

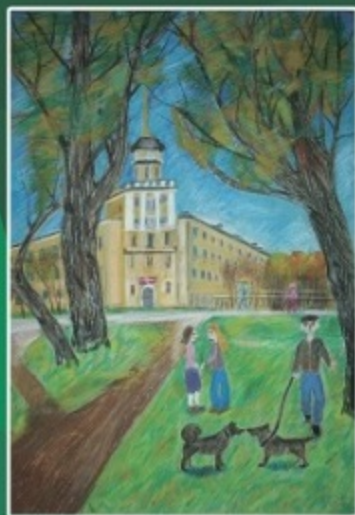
КОЛПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ И ТУРИЗМУ

KOLPINO READINGS ON LOCAL LORE AND TOURISM

Материалы Всероссийской с международным
участием научно-практической конференции
(25 марта 2021 года)

Materials of the all-Russia scientific and practical
conference with international participation
25th March, 2021

ТОМ II



Санкт-Петербург
2021



Министерство Просвещения Российской Федерации

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Отдел образования администрации Колпинского района
Санкт-Петербурга

ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района
Санкт-Петербурга

ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма
и краеведения»

ГБОУ Детский оздоровительно-образовательный туристский центр
Санкт-Петербурга «Балтийский берег»

ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет
имени А.И. Герцена»

ГБУ ДПО Санкт-Петербургская академия постдипломного
педагогического образования

ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени
А. С. Пушкина»

Учреждение образования «Республиканский центр экологии и
краеведения» Министерства образования Республики Беларусь

ГБУ ДППО Центр повышения квалификации специалистов
«ИМЦ Колпинского района Санкт-Петербурга»

Научно-методический журнал «География и экология в школе XXI века»

Научно-популярный журнал для детей и юношества «Юный краевед»

**Конференция проводится при поддержке
ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского
туризма и краеведения»**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.И. ГЕРЦЕНА
ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

MINISTRY OF EDUCATION OF THE RUSSIAN FEDERATION
COMMITTEE ON EDUCATION OF SAINT-PETERSBURG
FEDERAL CHILDREN'S AND YOUTH TOURISM AND LOCAL STUDIES CENTRE
HERZEN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY OF RUSSIA
FACULTY OF GEOGRAPHY
PALACE OF CREATIVITY OF CHILDREN AND YOUTH OF THE KOLPINO DISTRICT
SAINT-PETERSBURG
PUSHKIN LENINGRAD STATE UNIVERSITY

КОЛПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ И ТУРИЗМУ

Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической
конференции (25 марта 2021)

KOLPINO READINGS ON LOCAL LORE AND TOURISM

Materials of the all-Russia scientific and practical conference with international
participation 25th March, 2021

Санкт-Петербург
2021

УДК 908+372.890+911.5+379.83+
379.84+ 79.85+281.93 801.7+372.016:
55+37.0904.502.8(045)+ 372.8

Печатается по решению
Совета факультета географии
РГПУ им. А.И. Герцена

Рецензенты: Д. В. Севастьянов, Т. С. Комиссарова
Ответственные редакторы: Н. Е. Самсонова, С. И. Махов,
Д. А. Субетто, В. Д. Сухоруков
Научный редактор: А. А. Соколова
Редакционная коллегия: А. М. Макарский, С. В. Бочкарев

Колпинские чтения по краеведению и туризму. Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции 25 марта 2021 года / Отв. ред. Н. Е. Самсонова, С. И. Махов, Д. А. Субетто, В. Д. Сухоруков. Научный редактор: А. А. Соколова. В 3 частях. Часть II. СПб.: ЛОИРО, 2021. 454 с. ISBN 978-5-9500946-9-9

Kolpino readings on local lore and tourism. Materials of the all-Russia scientific and practical conference with international participation 25th March, 2021 / by edition N. E. Samsonova, S. I. Makhov, D. A. Subetto, V. D. Sukhorukov. Scientific editor A. A. Sokolova. Part II. St. Petersburg: LOIRO, 2021. 454 p.

В сборнике материалов IV Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Колпинские чтения по краеведению и туризму», организованной ГБУДО «Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга» в рамках Петербургского международного образовательного форума при поддержке ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» под эгидой факультета географии РГПУ им. А. И. Герцена, представлены статьи педагогов дополнительного образования, учителей, преподавателей вузов, музейных работников, краеведов. Освещены актуальные вопросы теории и практики детско-юношеского туризма и школьного краеведения, деятельность краеведческих музеев, воспитательные практики, проекты и исследования, реализованные на базе образовательных учреждений дошкольного, основного, дополнительного и высшего образования, а также исследования по истории краеведения и детского туризма и результаты изучения туристско-рекреационного потенциала регионов России и других стран. Сборник адресуется педагогическим работникам, студентам, школьникам, широкому кругу краеведов.

Материалы сгруппированы в три части. Часть I включает разделы: Теория и практика туристско-краеведческой деятельности; Воспитательные практики в краеведении и детско-юношеском туризме. Часть II включает разделы: Школьные краеведческие музеи: программы, проекты, инновации; Проекты и разработки туристско-краеведческой направленности; Краеведческие исследования на базе образовательных учреждений; История краеведения и детского туризма. В части III представлен раздел География туризма. Туристско-рекреационные ресурсы регионов России и других стран.

ISBN 978-5-9500946-9-9

© Дворец творчества детей и молодежи Колпинского
района Санкт-Петербурга, 2021
© Авторы статей, 2021

О Г Л А В Л Е Н И Е

ШКОЛЬНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ: ПРОГРАММЫ, ПРОЕКТЫ, ИННОВАЦИИ

<i>Т. М. Баширова.</i> Новые формы просветительской работы с разными аудиториями в Народном музее истории детского движения Удмуртии	9
<i>Т. П. Безрукова, Т. А. Полковникова.</i> Организация проектной деятельности на основе экспозиции школьного музея «История школы на Куракиной даче»	13
<i>А. П. Бутьян, Е. В. Симоненко.</i> Организация научно-фондовой работы школьного музея	18
<i>Т. Г. Глазкова.</i> Школьный музей боевой славы как центр гражданско-патриотического воспитания учащейся молодежи	25
<i>О. В. Грин, Л. А. Холод.</i> Краеведческий музей «Истоки»: организация воспитательного пространства в учреждении дополнительного образования	29
<i>Ю. С. Гусева.</i> Музеи образовательных организаций как туристский ресурс (на примере историко-краеведческого музея Каменногорского центра образования)	33
<i>Е. Н. Дмитриева.</i> «Мы храним бесценное наследие». О создании видеофильмов по материалам Народного музея колледжа	36
<i>Е. А. Долгачева.</i> Музейные проекты как эффективная форма патриотического воспитания учащихся	40
<i>Л. А. Жибарева, Л. С. Попова.</i> Из опыта реализации программы межрегионального профильного онлайн-лагеря «Школа юного экскурсовода»	45
<i>О. И. Журавлёва, Т. В. Немыкина.</i> Медиапроект как средство популяризации деятельности школьных музеев	49
<i>Л. М. Иванова, Е. Е. Буц.</i> Парк-музей петуха как образовательная платформа для формирования профессиональных компетенций студентов специальности «Туризм»	53
<i>С. В. Иванова.</i> История музея Ижорского колледжа в контексте изменений концепций воспитания	56
<i>И. А. Комиссарова.</i> Школьные музеи Ивановской области (по итогам областных смотров-конкурсов к 75-летию победы в Великой Отечественной войне)	61
<i>В. В. Константинов, О. С. Козловцева.</i> Экспозиции Южно-Плетневского школьного музея как объект туризма	67
<i>Л. Н. Лаптиева, И. Н. Крикало.</i> Образовательный потенциал краеведческих музеев Мозырщины	70

<i>А. С. Николаева.</i> Реализация на базе школьного музея программы развития творческого мышления младших школьников	74
<i>Ж. В. Рытова.</i> Создание медиаконтента в рамках реализации проекта школьного виртуального музея «Сила в корнях»	79
<i>Д. Ю. Семенов, Г. А. Ахметжанова.</i> Музейная педагогика в формировании познавательного интереса младших школьников к учебному предмету «Окружающий мир»	85
<i>Н. А. Сигаи.</i> Полиграфическая продукция школьного музея как средство трансляции краеведческих знаний	89
<i>М. П. Смагина.</i> «300-летию Колпино – 300 подарков»: дидактические материалы «Прогулки по городу Колпино»	93
<i>О. И. Степанова.</i> Юнармейская детская киностудия как средство создания нового информационного пространства школьного музея	98

ПРОЕКТЫ И РАЗРАБОТКИ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

<i>Е. К. Амбросевич.</i> «И камни говорят»: эколого-краеведческий проект для детей старшего дошкольного возраста	103
<i>Е. В. Баженова, Н. С. Синявская.</i> Областной проект «Кемерово – сердце Кузбасса»: опыт организации экскурсионной деятельности со школьниками	108
<i>Т. С. Ганюта.</i> Из опыта организации учебно-исследовательской деятельности по орнитологии	113
<i>Н. С. Глотова.</i> Проект экскурсионной программы «Золотое кольцо Верхнемамонского района» как способ формирования гражданственности	119
<i>И. К. Голубкова, С. Ю. Сакович.</i> Квест-игра «Александр Невский – великий полководец»	124
<i>С. А. Горбач.</i> ООПТ и природные достопримечательности города Томска и Томской области и их использование на уроках географии ...	128
<i>И. В. Гороховец.</i> Конкурс «Петербургский навигатор»: опыт конструирования практик освоения культурного наследия в начальной школе	132
<i>О. Н. Грязнова.</i> Проект «Грязничная кукла»: на стыке народной культуры и психологии	138
<i>О. В. Гугнина.</i> Историко-краеведческая игра «Дорога к звездам Юрия Гагарина»	144
<i>Н. Г. Дегтяренко, Е. А. Шмайлова, Д. А. Леонов.</i> Опыт создания и использования интерактивных заданий в режиме онлайн (тестов) по спортивному ориентированию	148
<i>Т. Д. Евтюхова.</i> Урок физической культуры как средство развития краеведческого кругозора и наблюдательности	154

<i>А. О. Жданов.</i> Математический подход к проектированию настольных краеведческих игр	159
<i>А. О. Жданов, А. А. Шерер.</i> «Краеведческий календарь знаменательных дат»: технологии создания и достижения метапредметных результатов	165
<i>С. В. Звягинцева.</i> Экскурсионный метод развития культуры ребенка: экскурсия «Знакомство с изделиями курских промыслов»	170
<i>В. А. Камашев.</i> Квест-игра «В поисках истории Сосногорска».....	175
<i>И. Е. Касьянова.</i> Проведение театрализованных экскурсий на экологических тропах (из опыта работы)	178
<i>Н. П. Кирсанова, О. Б. Кузьминых.</i> Проект «Жемчужное ожерелье Евразии»: дистанционный формат реализации практики при подготовке бакалавров в туризме	183
<i>С. Н. Косова.</i> Методическая разработка «Мемори»: опыт организации дидактических игр в детско-юношеском туризме	189
<i>О. А. Кузикова.</i> Краевой образовательный проект «Эстафета школьных экспедиций»: опыт реализации	192
<i>Н. А. Курилова.</i> Природные и историко-культурные достопримечательности долины реки Томь в программе водного похода	198
<i>Г. В. Малкина.</i> Эколого-краеведческий маршрут «Замечательные природные объекты Малосердобинского района»	202
<i>А. И. Михайлов.</i> Учебно-образовательный YouTube-канал «Курортный район Санкт-Петербурга в истории и культуре»	208
<i>М. В. Овчаренко.</i> Онлайн-режим и дистанционные технологии: организация деятельности многопрофильного лагеря «Возвращение к истокам» летом 2020 г.	211
<i>В. А. Пиняев.</i> Школьный туристский проект – велотур «Золотое кольцо земли Щучанской»	216
<i>А. Н. Полюхович, О. Н. Маметвелиева.</i> Изучение компонентов природно-ресурсного потенциала с применением ГИС-технологий (на примере Ивацевичского района Брестской области Республики Беларусь) ...	218
<i>Е. С. Пушкарева.</i> Опыт создания краеведческих экскурсионных маршрутов и образовательных квестов на платформе <i>izi.TRAVEL</i>	224
<i>Ю. А. Ризванова, А. Э. Багаутдинова.</i> Медиа-проект “#ВЛЕС”: практика экологического воспитания подростков через игровую деятельность	227
<i>С. С. Рябова, Т. А. Иудина, Е. В. Дмитриева.</i> Проект «Изучение озера Вероярви и окрестностей – особо охраняемой природной территории»	232
<i>Н. Н. Савицкая, И. С. Юхневич.</i> «Медведь – не только зверь»: образовательный проект для детей старшего дошкольного возраста	235

<i>О. Е. Самсоненко.</i> Плодовые субтропические растения в зимнем саду Дворца творчества детей и молодежи как образовательный ресурс	239
<i>Н. Е. Самсонова, А. А. Соколова, У. В. Станкевич, Е. А. Старовская, О. С. Самсонов.</i> Цифровой тьютор «Мастер ойкумены»: опыт проектирования междисциплинарного инновационного продукта	246
<i>Е. Н. Сизых.</i> Коуч-встреча как технология привлечения представителей поисковых отрядов в команду по проектированию дополнительных общеобразовательных программ поискового дела	253
<i>Е. К. Соболева.</i> Изучение истории родного края через организацию экскурсий с учащимися с ограниченными возможностями здоровья	260
<i>И. А. Старицына, Н. А. Старицына.</i> Геологический туризм (город Березовский, Свердловская область)	263
<i>О. С. Стрельцова.</i> Использование метода проектов во внеурочной деятельности: проект «Открывая забытые имена. Б. А. Вилькицкий»	269
<i>М. В. Сударева.</i> Платформа iNaturalist как средство формирования навыков исследовательской деятельности школьников в краеведении и туризме	273
<i>О. Н. Угляница.</i> Школьный журнал «Стриж»: опыт приобщения младших школьников к участию в краеведческой и экскурсионной деятельности	277
<i>Л. Н. Хилханова.</i> Педагогическое сопровождение проектной и исследовательской деятельности младших школьников (из опыта проведения регионального фестиваля «Я – исследователь»)	282
<i>Е. А. Шинкаренко.</i> Организация и проведение фольклорных исследований: из опыта работы	289
<i>В. Г. Ширманова.</i> Матрицы целенаправленной деятельности: использование текстов краеведческого содержания для повышения читательской грамотности школьников	294

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ НА БАЗЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

<i>В. А. Алексеева.</i> Колпинский образ святителя Николая Чудотворца: история святыни	301
<i>М. А. Алексеева.</i> История создания ГБОУ Уфимская коррекционная школа-интернат № 30 для глухих и слабослышащих обучающихся	305
<i>М. И. Берестнева.</i> Учителя на фронте и в тылу	309
<i>Г. Н. Боева.</i> «Колтовская слобода» на карте города и в литературном освещении	314
<i>А. В. Величко, В. А. Кораблев.</i> Особенности историко-лингвистического анализа горных топонимов Иле Алатау	320

<i>О. В. Верхотурова.</i> «В пустынях сибирских». Акатуй: история одного памятника	326
<i>Е. А. Дикусар, В. Э. Пасанен, С. Г. Стёпин, И. В. Кособуцкий.</i> Белорусские горы как объекты топонимизации: из опыта краеведческих исследований	331
<i>О. Ю. Изгарова.</i> Прогулка по улице Константина Краснова: опыт проведения массового мероприятия патриотической направленности	334
<i>В. А. Кораблев.</i> Исследование горных топонимов Иле Алатау	337
<i>Г. И. Мазуров, В. И. Акселевич.</i> Большие проблемы маленьких городов	342
<i>А. Р. Муратова.</i> Проблема беспризорничества в Татарстане в годы Великой Отечественной войны (на материалах Менделеевска)	348
<i>Е. П. Мусихина.</i> Комплексное описание лесного биоценоза урочища озера Чёрное	352
<i>Л. П. Писарь.</i> Алексей Павлович Мельников, писатель, преподаватель, общественный деятель и Псковско-Печорская земля	359
<i>М. Ф. Прохоров.</i> Подмосковная усадьба в Кунцево в XVII веке как туристский ресурс	364
<i>Е. В. Хазан.</i> История создания и развития ботанического сада Магаданского областного краеведческого музея (1934–1984 гг.)	370
<i>В. Г. Щекотилов, С. Н. Щекотилова, М. В. Шалаева.</i> От краеведческой поездки к установлению судьбы воина, и затем 146 его однополчан, пропавших без вести	375

ИСТОРИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ И ДЕТСКОГО ТУРИЗМА

<i>А. П. Анчиков, Н. В. Долинина.</i> Н. И. Храмцовский и история появления книги «Краткий очерк истории и описание Нижнего Новгорода»	385
<i>Н. Н. Гарунова.</i> «Васильевские чтения» как источник по истории краеведения низовий Терека	390
<i>Л. Н. Гуськова.</i> История развития МБУДО «ДЮОЦ «Турист»	394
<i>Ю. С. Динпель.</i> Развитие детского экскурсионно-познавательного туризма в городе Омске	397
<i>Е. А. Дмитриева, И. В. Дмитриев, В. А. Ченцов.</i> Развитие детско-юношеского туризма и краеведения в Белгородской области	400
<i>Р. М. Исаева.</i> Х. Д. Ошаев и становление краеведения в Чечне (вторая половина 1920-х гг.)	407
<i>И. Ю. Климашов.</i> Из истории организации и проведения областных туристских слётов учащихся в Ивановской области	411
<i>Д. Е. Леонов.</i> Военно-патриотическое воспитание молодежи в 1909–1914 гг. (по материалам «Костромских епархиальных ведомостей»)	418
<i>С. Н. Моников.</i> Первая школьная экскурсия в Царицыне	426
<i>В. В. Павленко.</i> История развития туризма в Пензенском крае	431

<i>В. В. Павленко, А. И. Семенов.</i> Развитие массового туризма в Пензенской области в 1960-е гг.	436
<i>В. Ю. Смольников.</i> Из истории работы Валдайской экологической экспедиции школьников и студентов Русского географического общества (1989–2003 гг.)	441
<i>Е. П. Янин.</i> Даниил Осипович Святский. Забытая автобиография (к 140-летию со дня рождения)	445

ШКОЛЬНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ: ПРОГРАММЫ, ПРОЕКТЫ, ИННОВАЦИИ

НОВЫЕ ФОРМЫ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ С РАЗНЫМИ АУДИТОРИЯМИ В НАРОДНОМ МУЗЕЕ ИСТОРИИ ДЕТСКОГО ДВИЖЕНИЯ УДМУРТИИ

Т. М. Баширова

*МБОУ ДО «Детско-юношеский центр», Удмуртская Республика,
г. Глазов, Россия
e-mail: rtm1969@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлен инновационный опыт работы Народного музея истории детского движения Удмуртии по активизации и повышению эффективности музейной просветительской работы с разными аудиториями. Авторские разработки прошли апробацию, адаптированы к разновозрастным группам, имеют положительный отклик среди педагогов, студентов, учащихся.

Ключевые слова: музей образовательного учреждения, просвещение, новые формы работы, аудитории музейного пространства.

Музей образовательного учреждения как просветительское учреждение играет важную роль в воспитании детей и молодёжи. Участники Всероссийского семинара-совещания руководителей и специалистов музеев отмечали музейную деятельность «чрезвычайно актуальной. Она направлена на эффективное решение задач патриотического воспитания подрастающего поколения, сохранение обширного историко-культурного наследия Отечества» [2]. Но современное общество зачастую вступает в противоречие с традиционной музейной практикой, требуя качественно новых форм работы с разными аудиториями. Поэтому важное значение имеет такая наука как музейная педагогика, исследующая музейные формы коммуникации. Задача музейной педагогики – разработка новых методик работы с посетителем, музейно-педагогических программ, изучение воздействия форм музейной коммуникации на различные группы музейной аудитории. Именно это исследуют и претворяют в жизнь теории и практики музейной

педагогике Е. Г. Ванслова [1], Н. И. Решетников [3], Б. А. Столяров [4], В. Е. Туманов [5] и др.

Разработкой и внедрением в практику новых форм работы, призванных повысить эффективность музейного пространства, занимается Народный музей истории детского движения Удмуртии при Детско-юношеском центре г. Глазова. При проведении музейных мероприятий для разных аудиторий (учащиеся, студенты, педагоги) используются следующие методические идеи:

- опора на креативные способности участников;
- использование разнообразных технологий (игровые, информационные, поисково-исследовательские, коллективных творческих дел);
- отсутствие подготовительного этапа для участников;
- опора на действующую экспозицию (использование музейных предметов, обладающих экспрессивностью и аттрактивностью) и фондовые материалы;
- использование элементов театрализации, в ходе которой создаётся атмосфера включения ребят в исторический период;
- разработка познавательных и творческих заданий, ориентированных на социальный опыт участников и их умение находить ответы из предложенной информации (поисково-исследовательский метод).

Новые формы просветительской работы в музейной практике можно разделить на пять групп:

Познавательно-игровые программы опираются на фондовые материалы, действующую экспозицию и содержат элементы театрализации. Так, например, программа «Мальчишки огненных лет» переносит участников в годы гражданской войны, познавательно-творческие задания позволяют воссоздать реалии того времени, через «игру в войну» сопереживать маленьким бойцам из Удмуртии.

Интеллектуально-творческие игры. Основной акцент делается на социальный опыт возрастной группы и креативные способности участников. Игры, как правило, командные, рассчитаны на разные возрастные группы. Они способствуют сплочению коллектива, создают условия для детского творчества, активизируют мыслительную деятельность. Так, в центре игры «Глазовский тай-

ник» – разгадка зашифрованного слова, связанного с историей города (рис. 1). Задания различны по содержанию и форме: ответы на вопросы, создание бумажных аппликаций, заполнение пропущенных букв в словах, складывание мозаики, работа с изобразительным материалом.



Рис. 1. Участники путешествия по карте Удмуртии

Познавательные виртуальные игровые путешествия позволяют в увлекательной форме расширить кругозор участников. В ходе путешествия по карте Удмуртии (используется принцип настольных игр с числовым кубиком и фишками) участники отвечают на вопросы и зарабатывают игровую валюту – «удмуртики», которые в конце маршрута команда-победительница имеет право обменять на призы-сюрпризы. На игровом поле встречаются переходы назад и вперёд. Например, если выпадает красный соляренный знак (экологически благополучный район), то команда движется вперёд на несколько позиций, если чёрный знак (неблагополучный район), возвращается на несколько позиций назад. Попадание в сектор «сюрприз» позволяет получить игровую валюту без заданий.

Многоэтапные марафоны с накопительной системой баллов («успехов») предусматривают индивидуальное и командное участие в течение всего учебного года. В основе игры – поисково-исследовательский метод. Городской интерактивный историко-краеведческий марафон «Хранитель времени» проводится на базе музея 14 лет. Игра включает поиск ответов на задания в окружающей обстановке (работа в музейной экспозиции, с архивными документами, видео и слайд-шоу, поиск в городском пространстве).

Виртуальные экскурсии – доступный и наглядный способ познакомиться не только с экспозицией, но и с фондами музея. Это стало доступным благодаря использованию электронных носителей (виртуальная экскурсия «Галстучная страна» и др.).

Все перечисленные разработки являются авторскими, прошли апробацию, адаптированы к разновозрастным группам посетителей и по данным анкетирования и опросов, записям в Книге отзывов музея получили положительный отклик среди педагогов, студентов, учащихся. Об эффективности информационно-просветительской работы свидетельствуют и количественные показатели: ежегодно в музее проводится более 200 различных мероприятий, в которых принимают участие 4–5 тысяч человек.

Новые формы работы Музея востребованы социумом, способствуют решению образовательных и воспитательных задач, активизации познавательной деятельности посетителей.

Литература

1. Ванслова Е. Г. Музейная педагогика // Воспитание школьников. 2000. № 5. С. 27–42.
2. Обращение участников Всероссийского семинара-совещания руководителей и специалистов музеев. Москва, сентябрь 2009 г.
3. Решетников Н. И. Школьный музей в системе туристско-краеведческого движения «Отечество» // Туристско-краеведческое движение «Отечество»: исследования, конференции, конкурсы. Сборник статей – 2-е, изд., испр. и перераб. М.: ЦДЮТиК МО РФ, 2004.
4. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2004. 216 с.
5. Туманов В. Е. Школьный музей – хранитель народной памяти. Методическое пособие – 3-изд., доп. М.: ФЦДЮТиК, 2006. 228 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ЭКСПОЗИЦИИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ «ИСТОРИЯ ШКОЛЫ НА КУРАКИНОЙ ДАЧЕ»

Т. П. Безрукова*, Т. А. Полковникова**

**ГБОУ школа №328 с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга, Россия*

***Санкт-Петербургская академия постдипломного
педагогического образования, Санкт-Петербург, Россия
e-mail: *tatyanabez2008@gmail.com, **tpolkovnikova@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы организации проектной деятельности обучающихся на основе экспозиции школьного музея, анализируется роль проектной деятельности в формировании исторического мышления школьников через изучение истории города, района, образовательного учреждения, приводится описание конкретного проекта, реализованного обучающимися под руководством педагога.

Ключевые слова: историческое образование, историческое мышление, школьный музей, проектная деятельность, этапы проекта, продукт проекта.

Процессы глобализации и информатизации в современном обществе создают новые «вызовы», реагируя на которые каждый человек формирует свою систему ценностей и смыслов, свой образ истории и современности, свое понимание индивидуальной роли в развитии общества. Сегодня дети и подростки имеют возможность практически ежедневно знакомиться с самой разной информацией из различных источников, которая отражает важнейшие исторические события.

Следует отметить, что одной из задач школьного исторического образования является формирование исторического мышления обучающихся, их способности к личностному осмыслению истории. В современных условиях одной из важных задач также является формирование гражданской идентичности и патриотизма молодых граждан России. Это тем более важно, так как формирование российской гражданской идентичности обозначено как одна из важнейших задач современной российской системы школьного образования в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования. Важным фактором формирования

и исторического мышления, и гражданской идентичности является знание истории того места, где наши дети живут и учатся: города, района, улицы, школы. Решение этих задач возможно как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Отметим, что в преподавании истории в настоящее время используются разные подходы. Антропологический подход постепенно сменяет фактологический, но последний все-таки остается основополагающим. При этом в Историко-культурном стандарте говорится о том, что человеческое измерение и наполнение истории прививает интерес и уважение к истории своей страны, служит источником и инструментом формирования у молодого поколения личностного, эмоционально окрашенного восприятия прошлого [3, с. 31]. Изучая историю, мы, конечно, изучаем количественные данные, в этом в том числе, проявляется фактологический подход. Но история любого исторического события, процесса – это, прежде всего, история обычных людей, которые день за днем жили, работали, создавали материальные и духовные ценности. И мы должны «услышать их голоса». Придать истории «человеческое измерение» помогает использование образовательного потенциала школьного музея. Формы работы музея могут быть различны. Одной из самых эффективных форм, на наш взгляд, является организация проектной деятельности школьников. Проектную деятельность можно определить как форму организации совместной деятельности учителя и обучающихся, которая направлена на решение значимой для них проблемы, достижение конкретного результата в виде некоего конечного продукта.

Прежде чем учащиеся приступят к работе над проектом, педагогу необходимо познакомить их с основными элементами проектной деятельности, классификацией проектов по различным основаниям. Среди проектов выделяется множество видов: информационный, поисковый, исследовательский, творческий, ролевой, социальный. Однако следует подчеркнуть, что отнесение конкретного проекта к тому или иному виду зачастую условно. А. Н. Иоффе и М. В. Никитаева предлагают следующую классификацию образовательных проектов по различным основаниям: *по направленности работы*: исследовательские, обучающие, экономические, технические, экологические, социальные; *по временным рамкам*: краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные; *по мас-*

штабу: международные, национальные, региональные, местные, общешкольные, классные, групповые, индивидуальные; *по месту в образовательном пространстве*: предметные, междисциплинарные, метапредметные [2, с. 5]. Е. Е. Вяземский выделяет виды проектов по истории по ведущей деятельности учащихся: поисковые, информационные, практико-ориентированные, исследовательские, творческие, ролевые [1, с. 25].

Кратко остановимся на содержании основных этапов проекта. Подготовительный этап проекта включает в себя: информационный поиск; формулирование проблемы; определение целей и задач проекта; выявление потребностей в данной деятельности; определение возможностей команды участников. На основном этапе происходит: составление плана работы с указанием основных мероприятий и времени их проведения; распределение обязанностей между участниками проекта; определение необходимых ресурсов и источников их получения; разработка системы оценки проекта и способов оформления результатов; реализация проектного задания согласно составленному плану; контроль и коррекция промежуточных результатов; подготовка материалов для презентации результатов проекта. Завершающий этап включает общественную экспертизу проекта; презентацию проекта; самооценку и рефлексию результатов [3, с. 35].

Одной из основных особенностей проектной деятельности, в частности, ее отличием от учебно-исследовательской является наличие продукта как результата проекта. Продуктами проектной деятельности могут быть: данные социологического опроса; рукописный журнал; ролевая игра; статья; мультимедийный продукт; сценарий; исторический костюм; видеофильм; социальная реклама; стенгазета; разработанный маршрут экскурсии; театрализация; web-сайт; игра; путеводитель и др.

Школа №328 находится в историческом месте – на территории Куракиной дачи. Куракины – это русский княжеский род, владевший комплексом строений на левом берегу Невы. Первым владельцем имения был Борис Иванович Куракин (1676–1727), князь, сподвижник Петра I, дипломат. В разные годы в здании школы располагались Николаевский Сиротский институт, интернат для детей рабочих, военный госпиталь. Открытие музейной экспозиции для первых посетителей – ветеранов Великой Отечественной

войны, жителей блокадного Ленинграда, учащихся и педагогического коллектива школы состоялось 27 января 2010 года. В мае 2012 года музею «История школы на Куракиной даче» был выдан сертификат о соответствии статусу «Музей образовательного учреждения».

Приведем описание одного из проектов, реализованных на материалах экспозиции музея, – проект «Белая дама – гений места. Музейная перезагрузка». Основное участие в реализации проекта принимал актив школьного музея под руководством Татьяны Петровны Безруковой, педагога дополнительного образования, заведующей музеем «История школы на Куракиной даче».

Основная целевая аудитория проекта – учащиеся начальной школы (1–4 классы). Цели проекта: повышение интереса и мотивации к изучению экспозиции школьного музея через расширение музейного пространства, внедрение интерактивных форм в музейные экскурсии.

Проект появился в связи с огромным интересом учащихся 2 б класса к... приведениям. В ходе обзорной экскурсии по школьному музею узнав о том, что здание школы было построено в 1869 году, наши ученики задали вопрос: живут ли в школе приведения? Так началась история проекта «Белая дама – гений места. Музейная перезагрузка».

Проект осуществлен в три этапа. На подготовительном этапе были сформулированы цели и задачи проекта, определена его целевая аудитория, спланированы основные мероприятия, определены ресурсы и возможные риски проекта. Экскурсоводы школьного музея под руководством педагога актуализировали свои знания по истории школы, продумали, какие экспонаты экспозиции станут основой проектной деятельности. Затем была создана презентация «Что такое Гений места?», разработана беседа для обучающихся 1–4 класса, написана «Сказка о том, как образовалась река Нева, и появился Гений места на Куракиной даче», объявлен конкурс рисунков «Как выглядит Гений места – Белая дама».

Основной этап проекта включал создание текста экскурсии «История здания школы». Затем текст экскурсии был переведён в QR-коды, которые предполагается разместить в различных местах школьного пространства. Отметим, что текст экскурсии включает в себя тематические блоки, соответствующие основным этапам

истории школы на Куракиной даче: «Первые владельцы – князья Куракины», «Николаевский сиротский институт», «Школа в 1918–1940-е годы», «Советская Единая Трудовая школа №122», «Агробаза РОНО», «Блокада. Госпитали в здании школы», «Школа №347, работавшая в годы блокады», «Советское время. Интернат №10», «Школа №328 – школа нового поколения».

Практически каждый текст предполагается дополнить, расширить и создать на его основе полноценную экскурсию для обучающихся и начальной, и основной школ. Так, на основе текста «Первые владельцы – князья Куракины» созданы экскурсия и образовательный квест «Тайна князей Куракиных», на основе текста «Николаевский сиротский институт» – тематическая экскурсия с элементами театрализации «Николаевская монетка». Заключительный этап проекта включал выбор мест для размещения текстов, переведённых в QR-коды, оформление этих мест, подведение итогов реализации проекта, планирование дальнейшей деятельности по продолжению проекта.

В каждом проекте важен продукт, который создан в процессе его реализации. Непосредственным продуктом проекта «Белая дама – Гений места. Музейная перезагрузка» стали тексты экскурсий, отражающие основные этапы истории школы, в том числе в форме QR-кодов («Сказка о том, как образовалась река Нева, и появился Гений места на Куракиной даче») и образ Белой дамы, воплощенный в рисунках учащихся. Главные результаты проекта состоят в повышении интереса к экспозиции школьного музея и в желании наших учеников не только приходить в школьный музей, но и стать его экскурсоводами, работать над текстами экскурсий, воссоздающих историю школы.

Учебный проект для педагога – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования, а именно: целеполагание и планирование деятельности, поиск и критическое осмысление информации, практическое применение знаний и умений, самоанализ и рефлексия. Работа над учебными проектами открывает для учащихся ряд возможностей: решить интересную и важную для себя проблему, максимально использовать свои возможности, сделать что-то интересное в группе или индивидуально, публично защитить результаты своей

работы, принести пользу другим людям, в первую очередь, своим сверстникам, помочь им узнать что-либо новое.

Литература

1. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Проектная деятельность школьников на уроках истории: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2017. 160 с.

2. Иоффе А. Н., Никитаева М. В. Проектирование в современном образовании: возможности и проблемные зоны социальных проектов // Преподавание истории в школе. 2018. №3. С. 3–11.

3. Полковникова Т. А., Александрова С. В., Демидович Д. М., Журавлева О. Н. Изучение истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда в курсах истории России и во внеурочной деятельности: методическое пособие / под общ. ред. О. Н. Журавлевой. СПб.: СПб АП-ПО, 2020 82 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ФОНДОВОЙ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

*А. П. Бутьян**, *Е. В. Симоненко***

**ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма
и экскурсий» г. Кемерово, Россия*

***ГАУК «Кузбасский музей-заповедник «Томская Писаница»,
г. Кемерово, Россия*

*e-mail: *ocdut42@mail.ru, **pisanitsa@mail.ru*

Аннотация. В статье представлены методические рекомендации по организации научно-фондовой работы школьного музея, определён перечень основных документов, даны рекомендации по их составлению, перечислены необходимые мероприятия по обеспечению сохранности музейных предметов.

Ключевые слова: школьный музей, музейный фонд, музейный предмет, музейная коллекция, книга поступлений, сохранность музейного предмета, комплектование музейного фонда, хранение музейного предмета.

Кемеровский областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий является методическим центром по организации работы музеев образовательных учреждений на территории Кеме-

ровской области, включая музеи школьные, дошкольных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования и средних специальных образовательных организаций.

Работа со школьными музеями включает в себя паспортизацию, организацию обучающих семинаров для педагогов и руководителей школьных музеев, конкурсов. Ежегодная циклограмма деятельности Кемеровского областного центра детского и юношеского туризма и экскурсий включает в себя: областной семинар-совещание «Краеведческая работа в образовательной организации»; областной семинар-совещание «Музей образовательной организации: проблемы и пути решения»; областной конкурс «Юный экскурсовод Кузбасса». Один раз в два года проводится областной конкурс на лучшую организацию музея образовательной организации.

В ходе взаимодействия с представителями школьных музеев был выявлен ряд характерных недоработок, связанных с отсутствием специальных знаний по музеологии и специфического опыта работы с музейными коллекциями в рамках научно-фондовой и научно-экспозиционной деятельности. Данная статья была задумана, как своего рода краткое методическое пособие для новичков в музейной сфере, призванное помочь при организации этой работы в школьном музее.

Далее будут рассмотрены основные направления работы, общие для любого музея, будь то государственный, частный, ведомственный или музей образовательного учреждения. Более подробно мы остановимся на рассмотрении тех направлений, которые связаны с научно-фондовой и научно-экспозиционной работой.

К основным направлениям работы музея относятся:

- комплектование музейных фондов в соответствии с направлением музея с учетом его целей и задач;
- организация научного хранения музейных предметов;
- изучение музейных коллекций;
- экспозиционно-выставочная деятельность;
- культурно-просветительская работа.

В статье мы не будем касаться культурно-просветительской деятельности, которая включает в себя экскурсионную работу, проведение музейных занятий, лекций и всё, что связано с взаимодействием с общественностью.

Комплектование музейных фондов

Комплектование является основным направлением деятельности любого музея. Существует несколько путей, по которым предметы попадают в музейные фонды. Закупка предметов как способ пополнения музейных коллекций вряд ли актуальна для школьных музеев, а вот дарение – самый распространённый способ комплектования фондов. Хотя, если у школьного музея есть спонсоры или попечительский совет, покупать предметы для музейных фондов вполне приемлемо. Очень часто предметы в школьный музей попадают в результате проведения этнографических или экологических экспедиционных исследований.

В том случае, когда экспедиционные исследования сопровождаются сбором музейных предметов, нужно собрать о них максимум информации. Каким бы красивым предмет ни был, как бы замечательно он ни сохранился, какую бы материальную ценность из себя ни представлял, он абсолютно бесполезен с научной точки зрения без подробной, грамотно составленной легенды [1].

Теперь рассмотрим поступление предметов в музей через дарение (пожертвование). Такой путь также не редкость для государственных музеев, и является основным при комплектовании фондов школьного музея. Школьный музей, как правило, имеет в качестве одного из направлений тематико-экспозиционной деятельности историю школы. Предметно это направление нельзя реализовать без поступлений из личных коллекций и архивов бывших участников образовательного процесса, которые с удовольствием дарят предметы и документы любимой школе. То же касается такого направления, как народная бытовая культура, которую так любят школьные музеи, история населённого пункта, военная история и т.п.

Как бы предметы не поступали в музейные фонды, они должны сдаваться с договором пожертвования или купли-продажи (в случае закупки) и легендой, а также инвентарной карточкой, в которой подробно описывается предмет, степень его сохранности, способ и документы поступления; также необходимо приложить фотографию предмета. Договор составляется в произвольной форме, но в нём обязательно прописывается, что право собственности на передаваемые (закупаемые) предметы принадлежит данному гражданину, и он гарантирует, что до подписания настоящего до-

говора вышепоименованные предметы никому другому не подарены, не заложены, не обременены правами третьих лиц и в споре, и под арестом (запрещением) не состоят. В легенде описывается история предмета (создание и бытование), указывается информация о владельце предмета (ФИО, дата рождения, место рождения и проживания, объясняется связь с предметом), информация о человеке, передавшем предмет музею (ФИО, дата рождения, место рождения и проживания, каким образом попал к нему этот предмет), указывается музейное значение.

Правила оформления музейного предмета в музейный фонд. В государственных музеях, прежде чем попасть в фонды, предмет проходит через экспертную фондово-закупочную комиссию (ЭФЗК). В состав ЭФЗК музея обычно входят: главный хранитель, хранители коллекций, опытные научные сотрудники. В состав экспертной фондово-закупочной комиссии школьного музея рекомендовано включать опытных ребят из музейного актива и руководителя музея. На ЭФЗК принимается решение о целесообразности включения предметов в фонды данного музея, определяется фонд, в который включается предмет (основной или научно-вспомогательный), а также коллекция, в которую войдёт предмет. По результатам заседания ЭФЗК оформляется протокол.

Состав фондов музея включает в себя основной и научно-вспомогательный. К научно-вспомогательному относятся следующие музейные предметы: воспроизведения (фотокопии, слепки, муляжи, макеты), реконструкции, карты, диаграммы, схемы, планы и другие предметы, разработанные или приобретенные в процессе комплектования, изучения и экспонирования музейных коллекций; образцы сельскохозяйственных культур и других натуральных материалов, подверженных порче и требующих частой замены; натуральные материалы – объекты природы, не имеющие музейного значения, но используемые для наглядного показа некоторых особенностей природы и ее явлений. Все остальные предметы относятся к основному фонду.

Предмет, поступая в фонды музея, обязательно должен быть внесён в Главную инвентарную книгу основного фонда, если он определён на ЭФЗК в основной фонд или в Главную инвентарную книгу научно-вспомогательного фонда, если он определён в научно-вспомогательный фонд. Главная инвентарная книга (ГИК) Ос-

нового или Научно-вспомогательного фонда заполняется вручную и дублируется в электронным варианте. ГИК имеет табличную форму и должна содержать следующие данные, расположенные в столбцовых ячейках: № п/п; дата записи, ФИО лица, проводившего запись; источник (сопроводительные документы); наименование и краткое описание; количество; материал, техника; размеры; сохранность; в какую коллекцию включено, номер; примечание.

После того, как предмет попал в фонды музея и стал музейным предметом, с ним ведётся научно-фондовая работа. Этот этап работы выполняется хранителем коллекции, в которую он попал в соответствии с протоколом ЭФЗК. В государственных музеях, где коллекции могут быть чрезвычайно многочисленными, у каждой определён свой хранитель. В зависимости от численности коллекции один хранитель может работать с одной или несколькими, а может на одну коллекцию быть несколько хранителей. Мы рекомендуем фонды школьного музея также поделить на коллекции и распределить их между хранителями из числа музейного актива. Курировать работу хранителей в государственном музее обязан главный хранитель, в школьных музеях эту функцию может выполнять руководитель.

В рамках коллекционной научно-фондовой работы с предметами проводятся первичная атрибуция, всестороннее исследование музейных предметов и коллекций, документирование результатов работы в научно-поисковых, учетных, научно-информационных документах и справочниках, организация системы хранения, контроля проведения консервационных и реставрационных работ и др.

По мере сбора информации заполняется Инвентарная книга на каждый предмет по коллекциям. Элементы для заполнения Инвентарной книги: №п/п; дата записи; ФИО лица, проводившего запись; № по книге ГИК; наименование и развёрнутое описание; количество; материал, техника; размеры; сохранность; источник и способ поступления; документ поступления; цена; место хранения; примечание.

Правила хранения музейных предметов. Хранение музейных фондов призвано обеспечить физическую сохранность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, а также их доступность для использования. Это направление

деятельности в государственных музеях во многом регламентируется «Едиными правилами и условиями учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда РФ, и порядка формирования, учета, сохранения и использования Музейного фонда РФ», утвержденными приказом МК РФ от 23 июля 2020 г. №827 (далее Единые правила) [2]. Школьный музей может использовать этот документ в качестве методических рекомендаций.

Хранитель коллекции осуществляет консервационные работы с предметами. Он же обеспечивает оптимальные условия хранения предметов, такие как температура, влажность, световой режим. Эти рекомендации также подробно описаны в вышеуказанном документе. Если музей не может обеспечить предметам, имеющим культурно-историческую ценность, необходимые условия хранения, то их необходимо передать на хранение в государственный музей по профилю. Культурно-историческая ценность может быть определена ЭФЗК государственного музея. Если фондовая комиссия школьного музея предполагает такую ценность предмета, то необходимо предоставить его в государственный музей на оценку.

Хранитель коллекции должен знать, где находится тот или иной предмет. Местонахождение музейного предмета обязательно фиксируется в специальной графе в инвентарной книге. Также обязательно должна вестись топографическая опись экспозиции и фондохранилища (табл. 1).

Таблица 1

Топографическая опись

№ п/п	№ по книге ГИК	Наименование и краткое описание	Место хранения (расположения на экспозиции)	Примечание
1	2	3	4	5

Экспозиционная и выставочная работа с музейными предметами. Суть этого вида деятельности – показ, демонстрация музейных предметов, выставленных в определенной логической последовательности с целью раскрытия определенной темы. При этом главной задачей любого музея является обеспечение сохранности экспонируемых музейных предметов в постоянной экспозиции и на

выставках. Главными факторами сохранности экспонируемых предметов является соблюдение температурно-влажностного и светового режимов. Очевидно, что прямые солнечные лучи, попадающие на печатную продукцию, за год уничтожат типографскую краску, а излишне сухой воздух будет способствовать растрескиванию красочного слоя картины или пересыханию видеоплёнки, документов и фотографий. Слишком влажный воздух губителен практически для всех материалов, например, он ускорит коррозию металлов, кожа покроется плесенью, на бумаге вырастет грибок и т.д. В связи с этим необходимо выбирать подходящее с этой точки зрения помещение для экспонирования предметов и организовать экспозиционное пространство таким образом, чтобы предотвратить нарушение их сохранности. Проверить температуру и влажность можно с помощью прибора, который называется гигрометр. С рекомендациями по оптимальному уровню температуры и влажности можно также ознакомиться в вышеупомянутом документе (Единые правила... п. 10–11) [2].

Основная рекомендация заключается в том, что в случае наличия у руководителя и активистов школьного музея каких-либо сомнений в обеспечении сохранности музейных предметов, лучше обратиться за помощью к специалистам близлежащего государственного музея.

Литература

1. Бутьян А. П. Этнографическая экспедиция как форма патриотического воспитания детей // Внешкольник. 2015. №4(166). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24227100> (дата обращения: 29.01.2021).
2. Единые правила и условия учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда РФ, и порядка формирования, учета, сохранения и использования Музейного фонда РФ, утверждённые приказом МК РФ от 23 июля 2020 г. №827 // Министерство культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс] URL: <https://culture.gov.ru/documents/project-document-public-discussions-2010110/> (дата обращения: 25.01.2021).

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ БОЕВОЙ СЛАВЫ КАК ЦЕНТР ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Т. Г. Глазкова

*ГУО «Средняя школа №34 г. Могилева», Республика Беларусь
e-mail: h.belyaeva@mail.ru*

Аннотация. В статье представлен опыт работы школьного музея боевой славы, многократного победителя республиканских конкурсов школьных музеев Республики Беларусь. Раскрыты направления деятельности музея, способствующие формированию гражданско-патриотического воспитания учащейся молодежи.

Ключевые слова: музей, гражданско-патриотическое воспитание, виртуальные туры, международные проекты, компьютерные программы.

Гражданско-патриотическое воспитание учащихся – одно из главных направлений работы системы образования Республики Беларусь. Это сложный и многогранный процесс, связанный с формированием и развитием личности, ее мировоззрением и системой основных духовных ценностей, в основе которых лежат национальное самосознание и патриотические чувства. Становление ребенка, превращение его в сознательного члена общества и гражданина немислимо вне определенных культурно-исторических традиций его народа.

Идея использовать педагогический потенциал музея в воспитании молодежи зародилась в Российской империи в 1864 г. по инициативе органов образования Санкт-Петербурга. В результате в 1865 г. был создан Русский педагогический музей, который выступал в роли общественного, научного и просветительского центра, разрабатывающего актуальные вопросы педагогической науки.

В первой половине XX в. теоретическими вопросами музейной педагогики занимались А. Луначарский, П. Флоренский, Ф. Шмидт, А. Бакушинский. Ими разработана концепция развития школьника в условиях интеграции музейной среды в общеобразовательных учреждениях [2]. Сегодня потенциальные возможности музейного образования вновь становятся предметом пристального исследования практиков, которые высказываются за необходи-

мость поиска новых подходов в использовании музеев в воспитании школьников.

Музей ГУО «Средняя школа №34 г. Могилева», посвященный бойцам и ратным делам 290-й Могилевской орденов Суворова и Кутузова II степени стрелковой дивизии, был открыт 23 июня 1984 г. к 40-летию со дня освобождения г. Могилева от немецко-фашистских захватчиков. По площади он не большой – 72 м². Количество экспонатов – 2474, из них основного фонда – 1499. В музее созданы следующие экспозиции:

1. Боевой путь 290-й стрелковой дивизии, освобождавшей г. Могилев в июле 1944 г.
2. Установление советской власти на Могилевщине.
3. Оборона Могилева в 1941 г.
4. Партизанское и подпольное движение.
5. Освобождение Могилева в 1944 г.
6. Герои Советского Союза – уроженцы Могилевщины.

Каждый год музей пополняется новыми музейными предметами, которые дарят ученики школы, их родители, гости школы и жители микрорайона.

В 2015 г. педагогический коллектив школы велел полную реконструкцию музея. В этом же году музей принял участие в республиканском конкурсе школьных музеев боевой славы, где занял I место. В 2017 г. на III Национальном форуме «Музеи Беларуси – третьему тысячелетию» музей был отмечен дипломом Министерства культуры Республики Беларусь. Ежегодно на основе обновленных экспозиций школьники, члены объединения по интересам «Летопись», проводят экскурсии для учащихся учреждений образования г. Могилева и жителей микрорайона.

В музее создана творческая группа «Инфонет», в которую входят учащиеся и педагоги школы. Они работают над созданием электронной базы музея, сканируют материалы из фондов музея, заполняют рубрику «Музей боевой славы» школьного сайта.

Сегодня любой пользователь социальных сетей из любой точки мира имеет возможность поработать с экспонатами музея. Члены объединения по интересам «Летопись» получают письма из России, Украины, США, Канады, Германии. Потомки бойцов 290-й стрелковой дивизии обращаются с просьбой предоставить материалы, позволяющие опознать без вести пропавших бойцов ди-

визии, адреса однополчан их прадедов. Благодаря переписке фонды музея пополняются новыми материалами.

В музее хранится множество ценных экспонатов: журналы «Огонек» (1941–1944 гг.), «Красноармеец» (1941–1944 гг.), трофейные немецкие карты, личные вещи бойцов 290-й стрелковой дивизии и др. Особый интерес вызывают анкеты для учета в Совете ветеранов, заполненные более чем 30 лет назад. Материалы архивных документов содержат слова, переданные молодому поколению: *«Горячо и беззаветно любите свою Родину, свой родной народ. Кем бы вы ни были, в жизни вы должны быть человеком широких интересов. Любите и постоянно изучайте нашу историю и литературу, интересуйтесь искусством, занимайтесь физкультурой и спортом. Все это обогатит вас духовно и, в свою очередь, будет помогать вам безошибочно определить свое отношение к жизни. А это очень важно в наше время. Наконец, воспитывайте себя таким человеком, в котором бы гармонически сочетались такие качества, как духовное богатство, моральная чистота и физическое совершенство. Такими уже сейчас хочется видеть наших потомков».*

Ведется работа по реализации проекта «Во славу Отечества, во славу рода», цель которого состоит в сборе домашних архивных материалов учащихся школы, относящихся к периоду Великой Отечественной войны. На сегодняшний день школьники собрали 76 биографий очевидцев и участников войны, 72 фотографии, 58 документов, сделаны аудио и видеозаписи воспоминаний участников тех событий. Все это напрямую способствует воспитанию чувств патриотизма и гражданственности [1].

Для визуализации материалов музея учащимися школы разработан виртуальный тур, отмеченный серебряной медалью международной конференции «Первые шаги в науку» (г. Брянск). По аналогии разработана виртуальная экскурсия по главной площади г. Могилева – площади Славы.

Следующее направление в работе – международное. В рамках проекта «Holiday Card Exchange» («Обмен поздравительными открытками») учащиеся отсылали открытки, сделанные собственными руками сверстникам, в разные страны мира (США, Канада, Великобритания, Израиль, Тайвань, Новая Зеландия, Словакия, Уганда, Арабские Эмираты). Кроме поздравлений открытки со-

держали описание традиционных белорусских праздников. Проект «Local History Project» («История моего родного края») предусматривал путешествие по родной стране и описание увиденных достопримечательностей в социальных сетях.

В 2016 г. в рамках международного сотрудничества музеев посетила делегация муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 40» г. Тулы Российской Федерации. Итогом деловой встречи стало обсуждение вопросов о дальнейшем сотрудничестве учреждений образования городов-побратимов, прошедшее в форме круглого стола «Реализация идей Союзного государства в рамках международного межшкольного сотрудничества». В рамках встречи впервые в истории учреждений образования Могилевской области был подписан договор о сотрудничестве.

С целью повышения интереса учащихся к военной истории членами совета музея школы были разработаны авторские электронные средства обучения, на основе которых в шестой школьный день проводятся патриотические акции. Примером такой работы стала компьютерная программа «Оборона г. Могилева». Визуальные возможности программы позволяют пользователю наглядно по карте по дням увидеть продвижение немецко-фашистских войск по территории Беларуси в июне – июле 1941 г. В связи с тем, что программа посвящена обороне Могилева, акцент делается на события, разворачивающиеся на Днепровском рубеже. Всплывающие окна рассказывают, как встретили могилевчане новость о начале войны, о прибытии частей, оборонявших г. Могилев, о первых столкновениях с гитлеровскими войсками, о героизме защитников, оказавшихся в окружении.

Интерфейс программы дает возможность учащимся начать изучение истории обороны Могилева с интересующей их даты. Программа позволяет увидеть на карте наступление немецко-фашистских войск, окружение г. Могилева, «приблизить» места наиболее тяжелых боев на территории Могилевского района и Могилевской области. Ценность данной работы состоит в том, что она позволяет рассмотреть историю военного Могилева целостно, без отрыва от истории Великой Отечественной войны, понять значимость обороны Днепровского рубежа. Материалы программы используются на факультативных занятиях по истории, на уроках

предмета «История Беларуси», в проведении внеклассных мероприятий.

Представленные формы работы акцентируют внимание учащихся на истории родного края, на событиях Великой Отечественной войны, что способствует воспитанию чувств патриотизма и гражданственности у молодежи.

Литература

1. Беляева Г. Н. Исследование неизвестных страниц истории Великой Отечественной войны путем создания компьютерного проекта «Во славу Отечества, во славу рода» // Пазашкольнае выхаванне. 2010. № 7. С. 3–7.

2. Внедрение авторской программы воспитания учащихся средствами музейной педагогики: методические рекомендации / сост. В. М. Воронович, Г. Н. Беляева, С. В. Гончар. Минск: Минск АПО, 2011. URL: http://alib.academy.edu.by/apo/fulltxt/124/met_rek.pdf (дата обращения: 31.01.2021).

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «ИСТОКИ»: ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О. В. Грин, Л. А. Холод
*МБУДО Дворец творчества детей и молодежи,
г. Воронеж, Россия
e-mail: greenolgavrn@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрена система работы краеведческого музея «Истоки» – уникального воспитательного пространства учреждения дополнительного образования. Описан опыт работы по основным направлениям деятельности и ключевым мероприятиям.

Ключевые слова: дополнительное образование, воспитание, воспитательное пространство, музей.

«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» отводит особое место созданию условий для формирования у детей высокого уровня духовно-нравственного развития и чувства причастности к историко-культурной общно-

сти российского народа и судьбе России. Для решения этой актуальной задачи требуется консолидация усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

В 2001 году музею «Истоки» МБУДО Дворец творчества детей и молодежи города Воронежа было присвоено звание «Школьный музей» и выдано соответствующее свидетельство. В настоящее время музей стал признанным городским центром краеведческой работы по возрождению и сохранению традиций, быта, ремёсел и культуры Воронежского края. Музей не однократно становился победителем смотров и конкурсов школьных музеев: дипломант IX Всероссийского конкурса методических материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы, Дипломант Всероссийского конкурса школьных этнографических музеев, Призёр Всероссийского конкурса школьных музеев образовательных организаций, Дипломант музей и дети.

В фондах музея хранится около 245 экспонатов. Ежегодно более 1000 юных воронежцев имеют возможность познакомиться с подлинными артефактами исторического и культурного наследия родного края. Программа «Воспитательное пространство музея «Истоки» ориентирована на воспитание обучающихся в сфере личностной и социальной культуры на основе национальных воспитательных идеалов и базовых национальных ценностей, создание условий для самореализации и самоопределения обучающихся, консолидацию усилий с родительской общественностью и социальными партнерами с целью совместной, взаимодополняющей и воспитывающей деятельности.

Система работы музея – это годовой цикл традиционных мероприятий и экскурсий, в основу которых положены государственные и народно-обрядовые праздники. Каждое мероприятие становится увлекательным путешествием в прошлое Воронежской земли. Активное использование принципа интерактивности способствует формированию у школьников чувства сопричастности к историческому, культурному и духовному наследию.

Интерактивный режим экскурсии «Петровские корабли» погружает в другую эпоху и переносит на палубу русского военного корабля (диорама, созданная воронежским художником Владими-

ром Евгеньевичем Шпаковским). Экскурсия «Как наш город был столицей России», музейное занятие «Символика России и Воронежа» и творческая встреча «Воронеж многонациональный» знакомят юных исследователей и краеведов с историей родного города, его традициями, памятниками архитектуры, нашими современниками и героями, прославившими Воронеж.

Подлинность экспонатов музея – неперемнная составляющая народно-обрядового цикла мероприятий. Экскурсия «Мило тому, у кого много всего в дому», семейные посиделки «Осень настала – Кузьму позвала», народное гулянье «Масленица», час традиций «Тонко прясть – долго ткать», мастерская «Жили-были кузнец да бондарь» и другие не только погружают в атмосферу крестьянского быта, ремесла, народных праздников и семейных традиций, но и обеспечивают смысловой и эмоциональный резонанс. Ребята перенимают опыт и осознанно учатся применять традиционные ценности семьи, российского гражданского общества.

В рамках годового цикла мероприятий в музее проходят традиционные праздники, в подготовке и проведении которых участвуют родители, бабушки и дедушки. Они помогают в организации выставок рисунков и поделок, составляют с детьми родословные, проводят для воспитанников мастер-классы.

В рамках цикла «Откровенный диалог» у ребят появляется уникальная возможность лично познакомиться с ветераном Великой Отечественной войны и задать ему свои вопросы, прикоснуться к подлинным предметам быта бойца Красной армии, пожать руку участнику боевых действий в Афганистане и воспитаннику Воронежского кадетского корпуса. Эти мероприятия имеют очень важный воспитывающий компонент – они ориентированы на передачу юным патриотам исторического опыта нескольких поколений. Воспитательный акцент на личное восприятие направлен на формирование готовности к мирному созиданию и защите Родины, умению вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать для достижения общих, в том числе общественно-значимых результатов.

Для человека XXI века важно не только изучать, но и сохранять опыт многих поколений. Участие детей в научно-исследовательской деятельности, краеведческих конференциях, конкурсах и масштабных городских мероприятиях позволяет им

почувствовать себя сопричастными к событиям в городе и в стране. Эта деятельность способствует формированию внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа. Так воспитанники Дворца делают первый шаг в науке, овладевают основами научных методов познания окружающего мира, получают мотивацию к творчеству и социальной практике.

«Истоки» – это «музей для всех». В последние три года педагоги Дворца реализуют на базе музея свой опыт работы с обучающимися с ОВЗ. Не всегда дети могут посетить музей. Тогда музей забирается в чемодан и сам отправляется к детям.

Разработки музея соответствуют современному уровню развития педагогической науки. Применяются актуальные и интересные для молодежи формы активности: квест-игра, кейс, проект, интерактивная экскурсия, театр-экспромт. Наиболее успешно работают комбинации методик, форм и приемов воспитания, соответствующие целям, задачам, ресурсам и срокам.

В 2019 году музей «Истоки» торжественно отметил свой юбилей – 25 лет. Для нескольких поколений юных патриотов он был и остается уникальным воспитательным пространством в системе дополнительного образования города Воронежа.

Литература

1. Воспитательное пространство как объект педагогического исследования / под ред. Н. Л. Селивановой. Калуга: Институт усовершенствования учителей, 2000. 248 с.
2. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: концепция, структура, содержание. СПб., 2008. 47 с.

**МУЗЕИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
КАК ТУРИСТСКИЙ РЕСУРС
(НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ
КАМЕННОГОРСКОГО ЦЕНТРА ОБРАЗОВАНИЯ)**

Ю. С. Гусева

*МБОУ «Каменногорский Центр образования», Ленинградская
область, Выборгский район, г. Каменногорск, Россия
e-mail: boo.guseva@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлена экскурсия, разработанная историко-краеведческим музеем МБОУ «Каменногорский центр образования» для привлечения в район туристов и развития образовательного и культурного туризма. Экскурсия включает знакомство с экспозицией историко-краеведческого музея Каменногорского Центра образования и посещение выходов гранитов Каменногорского месторождения. Выявлены наиболее интересные объекты, рассмотрена история горного дела.

Ключевые слова: Выборгский район, Каменногорское месторождение гранита, город Каменногорск, горное дело, горнодобывающие предприятия, историко-краеведческий музей.

Современные реалии жизни в условиях сложившейся эпидемической обстановки поставили перед школьными музеями новые задачи. Интерес к школьным музеям растет, и они имеют перспективу стать популярными туристскими объектами, способствовать развитию образовательного и культурного туризма. Согласно определению Всемирной туристской организации, культурный туризм включает посещение достопримечательностей, природных, этнографических, художественных и религиозных памятников [3].

Каменногорское городское поселение обладает уникальным природным и культурным наследием, однако туризм развит недостаточно [1]. Туристы предпочитают посещать соседнюю Финляндию, а не знакомиться с особенностями нашего поселения и Выборгского района. Закрытие границ из-за сложившейся эпидемиологической ситуации кардинально поменяло планы многих людей, но не снизило желание путешествовать [2].

Каменногорское городское поселение находится в 40 км от районного центра города Выборг. До 1948 года город назывался Антреа (фин. Antrea швед. Saint-Andre). Население составляет

12,7 тыс. человек (данные на 2012 год), из которых 7,4 тыс. проживают в городе и 5,2 тыс. – в сельских поселениях, входящих в состав муниципального образования город Каменногорск [4].

В окрестностях города находятся археологический памятник Антреа–Корпилахти, возраст которого составляет более 9000 лет, и месторождение гранита Каменногорское, приуроченное к выходам на дневную поверхность интрузивных кристаллических пород докембрийского возраста. Гранит имеет серый и розовато-серый цвет с голубым оттенком. Уровень активности радиоактивных изотопов минимальный, поэтому его можно применять для обустройства и отделки снаружи и внутри зданий. Он используется оформлении фасадов, порталов, цокольных этажей, ступеней лестниц, а также для мощения площадей, обустройства парапетов мостов и набережных, для облицовки полов и стен, создания нестандартных изделий и отдельных архитектурных форм.

Гранит добывается открытым способом с XIX века. В настоящее время горноперерабатывающие предприятия г. Каменногорска (ЗАО «Каменногорское карьеруправление», ЗАО «Каменногорский карьер нерудных материалов», ООО «Минерал», ЗАО «Карьер-Пурга», ЗАО «ЛСР. Базовые») выступают в качестве градообразующих. Продукция их используется и для обустройства Каменногорска.



Рис. 1. Экспозиция школьного музея МБОУ «Каменногорский ЦО». Фото автора

Наибольший интерес для туристов может представлять история горного дела. В историко-краеведческом музее МБОУ «Каменногорский центр образования» есть зал «История предприятий», в оформлении которого использованы фотографии техники

и карьеров, фирменные логотипы (рис. 1). В экспозиции представлена продукция горноперерабатывающих предприятий: щебень и отсев различных фракций от самой малой до самой большой.

Включение школьного музея в маршрут экскурсии, которая начнется в Выборге и закончится в Каменногорске, даст туристам возможность познакомиться с месторождениями гранита и предприятиями, которые гранит добывают и обрабатывают. Музей готов предложить в рамках тура следующее:

1. Знакомство с экспозицией музея.

2. Просмотр фильма, в котором демонстрируются процессы переработки гранитных блоков. Технологии добычи и обработки гранита имеют ряд особенностей. Гранитные блоки добывают взрывным путем. Гости города могут быть удивлены громкими взрывами. Обработка гранита включает несколько этапов с использованием разных видов дробилок и процесс грохочения по фракциям.

3. Посещение месторождений гранитов с учетом возраста, мобильности и интересов туристов. Посещение действующих карьеров не представляется возможным, так как это закрытые объекты, однако вне зависимости от способа передвижения гости увидят гранитные скалы и гроты.

В качестве сувениров гости могут приобрести изделия из гранита и информационные буклеты.

Интеграция музея в экскурсионный маршрут – интересный, но сложный процесс [2]. Решение о включении музея образовательного учреждения в сферу туризма и экскурсионной деятельности напрямую зависит от содержания и оформления экспозиции, а также от того, насколько гармонично музей впишется в программу маршрута.

Литература

1. Веревкина Г. А. Экскурсионные маршруты Вельского краеведческого музея: проблемы и перспективы функционирования // Музейное дело и туризм как факторы развития российской глубинки: мат.-лы II Всерос. науч.-практ. форума (10-13 сентября 2015 г.) / под общ. ред. А. А. Чернеги. Тотма: МБУК «Тотемское музейное объединение», 2015. URL: https://turist.edu.yar.ru/publikatsii/2015_totma/sbornik_materialov_forum_totma_2015.pdf (дата обращения: 29.01.2021).

2. Петрова Д. А. Роль музея в современной туристической деятельности» // Актуальные проблемы гуманитарных наук: материалы международной практической конференции (Томск, 5-6 апреля 2012 г.). Томск: Национальный исследовательский Томский политехнический университет, 2012. URL: https://tourlib.net/statti_tourism/petrova2.htm (дата обращения: 30.01.2021).

3. Романчук А. В. Музейный туризм: учебно-методическое пособие. СПб., 2010. 46 с.

4. Официальный сайт муниципального образования «Каменногорское городское поселение». [Электронный ресурс]. URL: <http://kamennogorsk.vbglenobl.ru/> (дата обращения: 29.01.2021).

«МЫ ХРАНИМ БЕСЦЕННОЕ НАСЛЕДСТВО». О СОЗДАНИИ ВИДЕОФИЛЬМОВ ПО МАТЕРИАЛАМ НАРОДНОГО МУЗЕЯ КОЛЛЕДЖА

Е. Н. Дмитриева

*СПб ГБПОУ «Педагогический колледж №8», Россия
e-mail: 89062430379@mail.ru*

Аннотация. В статье охарактеризованы этапы подготовки видеофильмов по материалам Народного музея Педагогического колледжа № 8 от возникновения идеи до показа фильма учащимся, ветеранам, блокадникам. Рассмотрена деятельность авторов – студентов, активистов музея. Проанализировано содержание фильмов и реакция зрителей. Определен воспитательный потенциал работы над фильмами.

Ключевые слова: Народный музей колледжа, история, блокада, подвиг педагогов, видеофильм.

Народный музей колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» открылся 1 июня 1972 года. Создатель нашего музея – Л. Б. Береговая, преподаватель колледжа, Заслуженный учитель России. Студенты ее классной группы принимали участие в создании музея; в ней училась и автор статьи. Народный музей колледжа – это единственный музей не только в Санкт-Петербурге, но и в России. Его материалы рассказывают о самоотверженном труде воспитателей детских садов и детских домов в годы блокады Ленинграда. В 1987 году Министерство культуры РСФСР присвоило музею звание «Народный».

Создание видеофильмов на основе материалов Народного музея стало традицией и оживило экскурсионную работу. Студенты, члены актива музея, с увлечением пробуют свои силы в качестве сценариста, режиссера, оператора, артиста, применяют компьютерные технологии на практике. Гости музея с интересом смотрят отрывки из фильмов, созданных советом музея.

Первый фильм – «Детство, опаленное войной» – был создан в сентябре 2009 года к 65-летию Великой Победы. Авторы подошли к работе творчески, подобрали музейные экспонаты, составили сценарий по воспоминаниям работников дошкольных учреждений осажденного Ленинграда, выбрали отрывки из экскурсий. Хотелось так организовать процесс, чтобы студенты принимали активное участие на всех этапах работы. Особенную трудность вызвала звукозапись детских воспоминаний о блокадных днях. Нам хотелось, чтобы их озвучили сегодняшние дошкольники. Студенты-музейщики рассказывали в детских садах о жизни детей в блокадном Ленинграде, а потом просили ребят повторить то, что они запомнили из услышанного. В результате этой кропотливой работы удалось сделать пролог к фильму, который создает атмосферу блокадного детского дома. Фильм участвовал в Международном Интернет-проекте «Забытый памятник незабытой войны» и стал его победителем.

Осенью 2010 года Совет музея был приглашен в Государственный музей А. А. Ахматовой на торжественный вечер, посвященный 75-летию ленинградского поэта И. О. Фонякова, друга нашего музея. Илья Олегович в течение 38 лет выступал в нашем колледже на ветеранских «Огоньках» и встречах со студентами. Читал свои стихи, рассказывал о блокадном детстве. Так появилась идея фильма по стихам И. О. Фонякова. Экскурсовод музея Михаил Карлин встретился с поэтом и сделал видеозапись чтения им своих стихов. Затем студенты подготовили подборку видео- и фотоматериалов, а Михаил смонтировал и записал фильм, назвав его «Я что-то вроде начал понимать...». Так у нас появился необычный подарок юбиляру. Илье Олеговичу фильм очень понравился, а гости торжественного вечера были удивлены и взволнованы. Кадры, запечатлевшие поэта, читающего свои стихи, стали уникальными – это была одна из последних видеозаписей Ильи Олеговича, скоро его не стало.

В январе 2011 года был создан фильм «Блокадной вечности мгновенье...» о ленинградском поэте-блокаднике А. В. Молчанове, который много раз выступал в нашем колледже, проводил уроки мужества, читал свои стихи, рассказывал о блокаде. В 2005 году Анатолий Владимирович подарил музею аудиодиск, на котором он читает свои стихи. Экскурсовод музея Михаил Карлин подобрал к стихам А. В. Молчанова кадры блокадной хроники и музыку. В январе 2011 года Анатолия Владимировича не стало, но в фильмотеке колледжа память о нем сохранена.

У музея много друзей. Более 47 лет во всех ветеранских «Огоньках» и встречах со студентами участвовала Надежда Салулнина – ленинградский бард, победитель радиоконкурса «Память сердца» и Всероссийского конкурса «Салют победы». Она неоднократно выступала в колледже перед ветеранами и студентами с новыми песнями и с творческими сольными концертами. Музейщик Михаил Крикун несколько раз встречался с Н. И. Салуниной, записал ее воспоминания о военном детстве и послевоенной судьбе, а затем решил снять фильм по ее песням о блокаде. Так получился фильм «Я вам сердца частицу дарю».

В 2012 году к 40-летию Народного музея колледжа экскурсоводы решили снять фильм об удивительном человеке, дрессировщике, артисте цирка И. И. Наркевиче. Совет музея познакомился с Иваном Ивановичем в 1983 году, когда вел поиск блокадной мебели для новой экспозиции «Групповая комната блокадного детского сада». В одном детском саду музейщиков спросили: «А вы знакомы с человеком, который всю блокаду выступал с дрессированными собачками в детских садах, детских домах, школах и госпиталях?». Когда экскурсовод музея Ира Григорьева пришла к артисту с цветами, он был удивлен и тронут до слез: его помнят! Иван Иванович подарил музею четыре книги отзывов о своих выступлениях в блокадном Ленинграде. Он продолжал выступать с таким же номером в детских садах и школах и в наши дни. Ира Григорьева навещала артиста, помогала по дому. Иван Иванович даже стал считать Иру своей внучкой, скучал без нее, радовался, когда она приезжала. Дружба Иры и Ивана Ивановича длилась до последних дней его жизни.

Когда мы решили снять фильм о И. И. Наркевиче «Нас покориться никто не заставит», то решили, что рассказ о дрессировщи-

ке и его выступлениях в блокадном Ленинграде должен идти от имени четвероногих артистов. Экскурсоводы музея Екатерина Ермолаева и Екатерина Зинакова подобрали фото- и видеоматериалы, рисунки, провели видеосъемку. Удалось привлечь к работе других студентов колледжа. Потом появилась идея дать озвучить роли собачек воспитанникам детского дома №2 Красногвардейского района, над которым колледж шефствовал почти 24 года. Многие дети захотели участвовать в фильме. В качестве режиссера монтажа выступил музейщик Павел Мамаев. Впервые фильм был показан студентам колледжа 1 декабря, а отрывки из него были включены в экскурсию по музею и виртуальные экскурсии, которые мы проводим в школах, детских домах и детских садах Санкт-Петербурга и пригородов.

Второй фильм, посвященный артисту-дрессировщику, мы назвали «Вселял в сердца детей надежду, веру в жизнь» (автор сценария и экскурсовод – заведующий Народным музеем колледжа Е. Н. Дмитриева, оператор и режиссер фильма – сотрудник колледжа М. И. Бахтин). Фильм стал победителем II тура Всероссийского конкурса «История России – в школьных музеях».

Фильм «Кузьма Бебекин в тылу врага» снят по военной сказке Анатолия Молчанова. Премьера состоялась в детском доме №13 Приморского района, над которым мы шефствовали. Дети слушали очень внимательно, переживали, а после окончания фильма захотели увидеть продолжение.

К 40-летию Народного музея колледжа была написана песня «Наш музей» на стихи Л. Береговой, создателя нашего музея, и музыку В. Константиновой, преподавателя колледжа. Она легла в основу одноименного фильма, который получил много отзывов: *«Непередаваемые чувства и эмоции, они трогают до глубины души, спасибо вам большое за воспоминания»* (Первико Екатерина, 9 класс); *«Мы узнали о тяжелой жизни детей в блокадном городе. Хорошо, что война нас не коснулась»* (Ткачева Юлия, 5 «Б» класс); *«Очень жалко детей, живших во время блокады. Эти истории заставили нас задуматься об ужасах войны»* (Филиппова Наталья, 5 «Б» класс); *«Этот фильм взволновал нас, как детей, так и нас, взрослых»* (Коллектив детского сада №37 Петроградского района).

За 48 лет работы музея было создано 15 видеофильмов, и эта работа продолжается. В музей приходят новые студенты, им хочется проявить себя и в качестве экскурсоводов, и операторов. К 75-летию Победы музейщики А. Барышникова, П. Фенченко, У. Афанасьева создали видеофильм «Память сердца жива» – о педагогах детских садов и детских домов блокадного Ленинграда. Фильм занял первое место во Всероссийском конкурсе-смотре «Азбука блокады» и стал победителем во Всероссийском конкурсе «История России – в школьных музеях». Игрушкам блокадной поры посвящен видеофильм «Нас не согнут отчаяние и страх».

Работа над созданием и просмотр видеофильмов, созданных с использованием материалов Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда», вносит большой вклад в военно-патриотическое воспитание школьников и студентов, помогает заинтересовать студентов-экскурсоводов музея, способствует проявлению творческих способностей. Видеофильмы сохраняют память о подвиге ленинградцев в суровые годы блокады Ленинграда и помогают в современной форме донести блокадные истории до гостей музея.

Литература

1. Мы храним бесценное наследство / авт.-сост. Е. Н. Дмитриева. СПб.: Л. Газиева, 2014. 205 с.

МУЗЕЙНЫЕ ПРОЕКТЫ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Е. А. Долгачева

*МОУ Ердневская средняя школа, Калужская область,
Малоярославецкий район, с. Головтеево, Россия
e-mail: dolgacheva.elena.4@mail.ru*

Аннотация. В статье приведены примеры использования музейных проектов для воспитания патриотизма и гражданственности у учащихся школы. Проекты реализуются через создание системы социального партнерства.

Ключевые слова: музейный проект, социальное партнерство, патриотическое воспитание.

Важнейшее направление современного образования – это патриотическое воспитание молодежи. Проблема патриотического воспитания не может быть решена без формирования у молодого поколения уважительного отношения к прошлому и настоящему своей страны. Достижение результата в этом направлении возможно только путем включения учащихся в активную созидательную деятельность и упрочнение связи человека с местом, где он родился, с его малой Родиной. Молодежь всё чаще проявляет живой интерес к истории своего учебного заведения, района, города, края. Так история трансформируется из абстрактного понятия в историю событий и судеб людей, переплетенных с малой Родиной.

В объединении «Активисты школьного музея» инициаторами музейных проектов выступают обучающиеся объединения, которые затем привлекают к проекту других школьников, родителей, педагогов, социальных партнеров школы. Так, число участников растет, а проект приобретает социальное значение, вызывает положительные изменения в социуме.

Проект «Братская могила». Недалеко от Ердневской школы находится братская могила воинов, погибших при освобождении нашей местности от немецко-фашистских захватчиков. Ежегодно 9 мая школьный коллектив проводит на братской могиле Вахту памяти. Это традиция школы, значимая для всех поколений выпускников и сегодняшних учащихся. Однако достоверных сведений об истории создания захоронения, участия в нем местных жителей, установке памятника, а, главное, информации о воинах, которые в ней захоронены, не было. Это стало причиной появления данного проекта.

Проект начался с поиска документов по истории создания захоронения и установки памятника «Скорбящая женщина-Мать» в районном архиве. Одновременно активисты школьного музея вели сбор информации о событиях Великой Отечественной войны и захоронении у местных жителей. Совместно с администрацией сельского поселения «Деревня Ерднево» были проведены мероприятия по благоустройству воинского захоронения. Результаты поисковой работы были опубликованы в СМИ и на школьном сай-

те. На основе собранных материалов был оформлен Паспорт краеведческого объекта. Ежегодная Вахта памяти и шефство над братской могилой приобрело для школьников лично значимый характер. Стали проводиться круглые столы с местными жителями, посвященные истории братской могилы, и с членами поисковых отрядов, работающих на территории района.

Следующим этапом проекта стал поиск родственников погибших солдат, установление с ними связи, проведение совместных мероприятий. Большую роль сыграли публикации в СМИ и сети Интернет о братской могиле на станции Ерденево. Так нашла могилу своего прадеда и приехала к нам Елена Нохрина из Нидерландов. Сейчас мы поддерживаем связь с десятью семьями из разных городов России. Многие из них ежегодно 9 мая приезжают в Ерденево и вместе со школьниками посещают братскую могилу. В школьном музее проходят круглые столы с участием родственников и местных жителей. Собраны архивные документы, фотоматериалы, воспоминания, связанные с этим местом.

В рамках проекта музей шествует над местом, где погиб Герой Советского Союза летчик Григорий Соколов. Лыжным пробегом в конце декабря по местам Боевой славы военных действий мы ежегодно отмечаем дату освобождения нашей местности от немецко-фашистских захватчиков. Лыжный маршрут включает остановки у братской могилы на ст. Ерденево, у памятника погибшим землякам и воинам 194 Речицкой дивизии в деревне Ерденево и место гибели Григория Соколова.

В ходе реализации проекта «Братская могила» был создан информационно-документальный банк исторических сведений о братской могиле на ст. Ерденево, с которым знакомятся родственники захороненных здесь бойцов. Публикации в СМИ помогают родственникам найти место захоронения своих близких. К многолетней традиции шефства над братской могилой приобщаем местных жителей и семьи учащихся.

Проект «Школы, которые нас воспитали». Основная идея проекта – изучение истории школ, которые существовали ранее в сельских поселениях, где сейчас проживают наши ученики. Большинство школ не сохранилось, поэтому совместно с местными администрациями было принято решение установить на их месте памятные знаки. Проект направлен на сохранение памяти о разви-

тии образования в Малоярославецком районе за последние 100 лет и обеспечение преемственности поколений.

Этапы реализации проекта:

1. Изучение архивных документов (государственных и церковных), касающихся организации системы образования на территории МО «Село Головтеево», «Деревня Ерденево», «Деревня Маклино», «Село Недельное», «Деревня Березовка».

2. Сбор фотоматериалов и запись воспоминаний учителей и выпускников школ.

3. Привлечение к поиску материалов партнерских организаций, информационная поддержка проекта.

4. Установка памятных знаков в память о школах и учителях (совместно с органами местного самоуправления).

За четыре года в проекте участвовало более тысячи человек: ученики и учителя Ердневской школы, родители, выпускники разных лет, бывшие учителя школ и их родные, представители органов власти, сотрудники учреждений культуры, архивов, музеев, научных организаций. Проект объединил людей разных поколений, чья жизнь связана с нашим районом и его историей.

Основным итогом реализации проекта стало приобщение детей к духовным ценностям нашего края, Отечества, формирование традиции совместной деятельности представителей разных поколений. Выросла социальная активность учащихся, желание решать проблемы не только школы, но и окружающего социума через сотрудничество с органами всех ветвей власти, учреждениями образования, науки, культуры, СМИ промышленными и сельскохозяйственными предприятиями. Проведенная большая исследовательская работа значительно пополнила фонды школьного музея, создала базу для других краеведческих исследований.

Проект «Календарь памятных дат Калужской области» направлен на систематизацию краеведческих материалов и создание электронного ресурса для информирования учащихся школы и всех желающих о памятных датах Калужской области. Основой проекта стал закон Калужской области «О праздниках и памятных датах Калужской области» от 2013 года, который установил «...в целях развития традиций патриотизма, любви к своей малой родине, уважения к чести, доблести и мужеству предыдущих поколений» следующие праздники: 5 июля – День образования Ка-

лужской области, 11 ноября – День победного окончания Великого стояния на реке Угре, 26 июня – День мирного использования ядерной энергии, 5 июля – День официальных символов Калужской области, 17 сентября – День освобождения Калужской области от немецко-фашистских захватчиков, 1 декабря – День рождения Маршала Советского Союза, четырежды Героя Советского Союза Георгия Константиновича Жукова [1]. К этим датам добавились и другие.

В каждом месяце мы выделили две – три памятные даты и создали к каждой дате буклет. В нем отражены наиболее важные и интересные факты. Если памятная дата есть в общероссийском календаре, мы отражаем в буклете, как память об этом событии или человеке сохраняется в нашей области. Размещаем сведения о памятниках и музеях Калужской области, где можно получить более полную информацию. В день памятной даты в фойе первого этажа школы на телевизионной панели можно увидеть презентацию, посвященную данному событию.

Памятные даты разделены на три группы:

1) события, произошедшие на калужской земле (Малоярославецкое сражение 12 октября 1812 года, подвиг подольских курсантов на Ильинском рубеже и т. д.);

2) дни рождения известных земляков и людей, которые жили и трудились в нашей области (Георгий Константинович Жуков, Константин Эдуардович Циолковский, Александр Леонидович Чижевский) или проезжали через наш край и оставили след в памяти жителей – Александр Сергеевич Пушкин, Юрий Алексеевич Гагарин, Булат Шалвович Окуджава;

3) значимые общероссийские события, связанные с памятными местами Калужской области – Мещовск и русские царицы династии Романовых; национальный парк «Угра», экодук, Обнинск и первая атомная электростанция.

С 2020 года в памятные дни мы проводим квесты для всех желающих. Продукты проекта «Календарь памятных дат Калужской области» активно используются на уроках, классных часах, музейных уроках, внеурочных мероприятиях. Результаты исследований представляются на различных конференциях.

В реализации музейных проектов как систематической формы работы с учащимися заложен большой потенциал духовно-

нравственного развития и воспитания молодежи. Расширение поля социального взаимодействия школы формирует гражданскую позицию и патриотическое сознание у учащихся, уважение к историческому прошлому своей страны.

Литература

1. Закон Калужской области от 01 июля 2013 года N 447-ОЗ «О праздниках и памятных датах Калужской области» (с изм. на 28.02.2017) // АО «Кодекс». [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/464901160> (дата обращения: 08.01.2021).

2. Шульженко М. Э. Патриотическое воспитание современной молодежи // Молодой ученый. 2017. № 47 (181). С. 240–243. URL: <https://moluch.ru/archive/181/46664/>.

ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ПРОФИЛЬНОГО ОНЛАЙН- ЛАГЕРЯ «ШКОЛА ЮНОГО ЭКСКУРСОВОДА»

Л. А. Жибарева, Л. С. Попова

*ГОУ ДО Ярославской области «Центр детского и юношеского
туризма и экскурсий», г. Ярославль, Россия
e-mail: cduturek@mail.ru*

Аннотация. В статье представлен опыт организации онлайн-лагеря краеведческого профиля на примере межрегионального лагеря «Школа юного экскурсовода», организованного в октябре 2020 года. Программа лагеря разработана в рамках межрегионального проекта патриотического воспитания, ставшего победителем конкурса грантов, организованного Министерством просвещения РФ в 2019 году.

Ключевые слова: краеведение, экскурсоведение, школьный музей, профильный лагерь, онлайн-обучение.

Для формирования у детей осознанного отношения к Родине, её прошлому и будущему необходима прочная база, которой являются знания по истории и культуре родного края. Привить жизненные принципы, заложить нравственные устои личности – с этого и начинается воспитание гражданина.

Эффективное средство патриотического воспитания подрастающего поколения – школьный музей, где информация приобретает наглядность, образность, активизирует визуальное мышление, мотивирует к исследовательской деятельности.

В 2020 году в связи с эпидемиологической обстановкой в Ярославской области были внесены коррективы в традиционную форму организации занятости детей. На уровне исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации были приняты ограничительные меры по работе организаций детского отдыха всех типов. Вместе с тем вопрос об обеспечении организованной занятости детей не был снят с повестки дня. В связи с этим сотрудники ГОУ ДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» Ярославской области приняли решение о проведении межрегионального профильного лагеря в дистанционном формате. Организатором мероприятия выступил департамент образования Ярославской области. Работа осуществлялась при информационной поддержке ФГБОУ ДО «Федеральный центр детского-юношеского туризма и краеведения».

Межрегиональный профильный онлайн-лагерь «Школа юного экскурсовода» был организован в октябре 2020 года. Участники лагеря прошли обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (ДООП) «Добро пожаловать в музей!», разработанной в рамках межрегионального проекта патриотического воспитания, ставшего победителем конкурса грантов, организованного Министерством просвещения РФ в 2019 году. Программа направлена на формирование у обучающихся навыков создания новых информационных продуктов музейной тематики, адресованных сверстникам; формирование и развитие у обучающихся компетенций, способствующих популяризации краеведческой деятельности. Важнейшей задачей для нас стало содействие воспитанию гражданина, знающего исторические и культурные ценности и традиции своего народа, а также обеспечение качественного досуга обучающихся.

Разработка и реализация программы профильного лагеря осуществлялась на основании следующих принципов:

1. Принцип взаимодополняемости онлайн- и офлайн-форматов. Обеспечение разумного сочетания времени, проведённого

детьми у экрана компьютера (планшета) и активности вне зоны онлайн-общения.

2. Принцип чередования физической и интеллектуальной активности обучающихся.

3. Принцип учёта готовности обучающихся к качественному выполнению самостоятельных заданий и демонстрации результатов сверстникам и организаторам в онлайн-формате.

4. Принцип осуществления постоянной обратной связи.

Программа «Добро пожаловать в музей» предполагает формирование у обучающихся навыков создания новых информационных продуктов музейной тематики, адресованных сверстникам. При этом особое значение приобретает использование современных инструментов.

Внесение информационно-коммуникационного компонента в реализацию программы позволяет существенно повысить интерес детей и подростков, особенно детей из сельских школ, к деятельности музеев. Привлечение молодых граждан к созданию новых творческих продуктов краеведческой тематики позволяет не только дополнить существующий контент патриотического воспитания доступными и привлекательными для молодёжной аудитории материалами, но и создает условия для появления у них опыта самостоятельной деятельности по формированию у сверстников патриотических чувств.

Участниками межрегионального профильного лагеря стали команды обучающихся 13–18 лет от образовательных организаций, имеющих действующий музей. В общей сложности в работе лагеря приняли участие 83 обучающихся из Архангельской, Владимирской, Волгоградской, Воронежской, Ленинградской, Оренбургской, Ульяновской, Ярославской областей, Ставропольского и Пермского краев, Удмуртской и Чеченской республик.

Программа лагеря была реализована в течение шести дней. Ежедневно было три онлайн-подключения на платформе Microsoft Teams продолжительностью не более часа. Отдельно выделялось время для самостоятельной работы и для представления творческих продуктов, подготовленных участниками лагеря.

Программа включала три основных модуля:

Организационный модуль: зарядка, игры на знакомство, целевые инструктажи, ежедневная рефлексия.

Обучающий модуль: учебные занятия и мастер-классы по темам «Разработка аудиогuida по музею в системе IZI.Travel», «Сайт музея образовательной организации», «Интеллектуальная игра в музее», «Создание имиджа и продвижение музея», «Интерактивная зона для посетителей музея», «Музейное сообщество в социальной сети», «Видеоролик социальной рекламы музея», а также творческие онлайн-площадки в музеях.

Досуговый модуль: игровая программа «Музейная эстафета», интеллектуальная игра «Героические страницы Великой Отечественной войны», онлайн-экскурсии.

Дополнительно были организованы два конкурса: «Тематический пост в социальной сети «Наш музей»» и конкурс итоговых творческих продуктов (презентация музея с использованием на выбор аудиогuida, лонгрида, интеллектуальной игры).

Текущее отслеживание образовательных результатов систематически осуществлялось посредством наблюдения, анализа выполненных практических заданий, выполнения творческих работ, рефлексии.

Участники высоко оценили содержание образовательной программы лагеря, уровень его организации, отметили актуальность и доступность материалов, предоставленных в ходе учебных занятий и мастер-классов, об этом свидетельствуют многочисленные отзывы. Со стороны детей и руководителей команд проявлен активный интерес к дальнейшему участию в межрегиональных проектах краеведческой тематики.

Литература

1. Данилов А. Ю. Теория и практика экскурсионной деятельности: учеб.-метод. пособие. Ярославль: ЯрГУ, 2016. 48 с.

2. Домбровская И. И., Миллер В. А., Усатюк Н. Б. Современные подходы к воспитанию гражданственности // Национальные приоритеты России. 2014. №4 (14). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-pedagogicheskie-podhody-k-vozpitaniiyu-grazhdanstvennosti> (дата обращения: 12.12.2020).

3. Коваль М. Я., Лопатина Н. В., Пожидаева Е. А. Школьный музей как инструмент воспитательной работы // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс]. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/679111> (дата обращения: 14.12.2020).

4. Развитие исторической памяти средствами музейной педагогики: сборник материалов креатив-форума /сост. М. В.Соколова/ под науч. ред. М. И. Рожкова. Ярославль: Изд-во ЯГПУ. 2010. 111 с.

МЕДИАПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ

О. И. Журавлёва, Т. В. Немыкина

*ГАУДО «Белгородский областной Центр детского и
юношеского туризма и экскурсий», г. Белгород, Россия
e-mail: belkraeved31@mail.ru*

Аннотация: В статье рассмотрены вопросы решения комплексных образовательных задач посредством разработки и реализации медиапроектов.

Ключевые слова: школьный музей, краеведение, медиапроект, информационно-коммуникационные технологии.

Современный школьный музей – центр гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания обучающихся. Воспитательный потенциал музея активно используется в урочной и внеурочной деятельности. В Белгородской области насчитывается 398 паспортизированных школьных музеев различного профиля (краеведческие, исторические, военно-патриотические, этнографические, комплексные, технические, истории объекта и т. д.), а также ряд музеев и музейных уголков, еще не прошедших паспортизацию. Музейные коллекции хранят уникальные экспонаты, многие из которых сложно увидеть в государственных музеях. Однако нередко о существовании школьного музея знают только местные жители. Для знакомства широкой аудитории с деятельностью школьного музея нужна площадка, которая позволит вовлечь в совместную работу максимальное количество школьных музеев и музейных уголков. Эту роль успешно выполняют медиапроекты, направленные на распространение опыта и организацию сетевого взаимодействия.

Под медиапроектом понимается самостоятельно разработанный и изготовленный медиапродукт (от идеи до ее воплощения), обладающий субъективной или объективной новизной, выполнен-

ный с использованием современных медиатехнологий [1]. Современные информационно-коммуникационные технологии предоставляют педагогическому сообществу новые возможности в организации подобных мероприятий. Задача организатора состоит в том, чтобы выбрать оптимальные формы и технологии для реализации поставленных целей с учетом вида проводимого мероприятия. Таким медиапроектом в Белгородской области стал Фестиваль школьных музеев, проведенный в декабре 2020 года. Фестиваль прошел в дистанционном формате и транслировался на странице ГАУДО «Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» в социальной сети «ВКонтакте» (рис. 1).

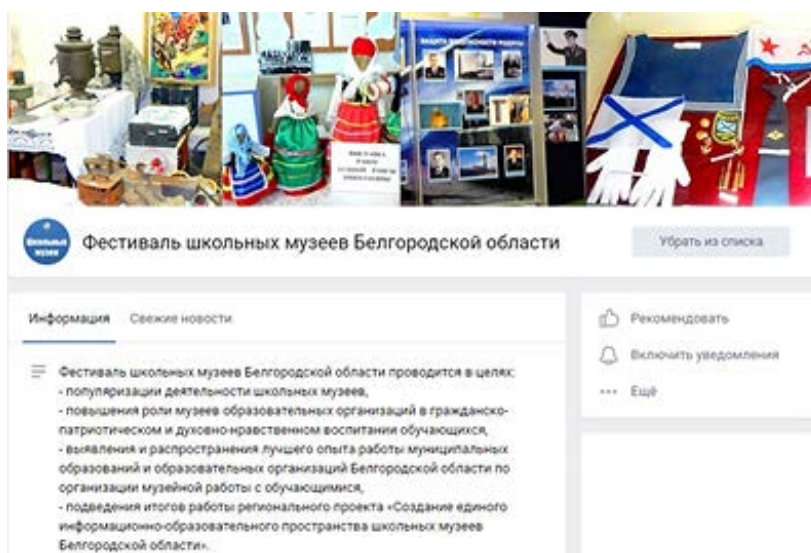


Рис. 1. Страница фестиваля школьных музеев Белгородской области в социальной сети «ВКонтакте» (см. [2])

В Фестивале приняли участие музеи образовательных организаций всех муниципальных районов и городских округов области – более 550 человек. Программа имела информационную, образовательную и методическую составляющие, а именно:

– обсуждение результатов реализации регионального проекта «Создание информационно-образовательного пространства школьных музеев Белгородской области»;

- проведение методического дня с участием сотрудников государственных музеев;
- круглый стол для руководителей школьных музеев по обмену опытом организации музейведческой работы;
- конкурс на лучшую визитную карточку школьного музея по номинациям (в соответствии с профилем музея) (рис. 2).



Рис. 2. Число школьных музеев – участников конкурса на лучшую визитную карточку музея

Участники Фестиваля имели возможность виртуально посетить любой школьный музей региона и выбрать лучшие из них путем открытого голосования. На странице Фестиваля было размещено более 160 визитных карточек музеев в формате видеоролика (рис. 3). Во время проведения конкурса они были доступны для просмотра и оценки пользователями сети Интернет.

Видеоролики содержали обзорную экскурсию и информацию о проводимых мероприятиях. Они заинтересовали не только обучающихся, но и родителей, жителей своего и других населенных пунктов. Благодаря участию в конкурсе многие музеи получили

известность, например, уникальный монографический музей имени С. П. Угаровой МАОУ «ОК Лицей № 3 имени С. П. Угаровой» Старооскольского городского округа.

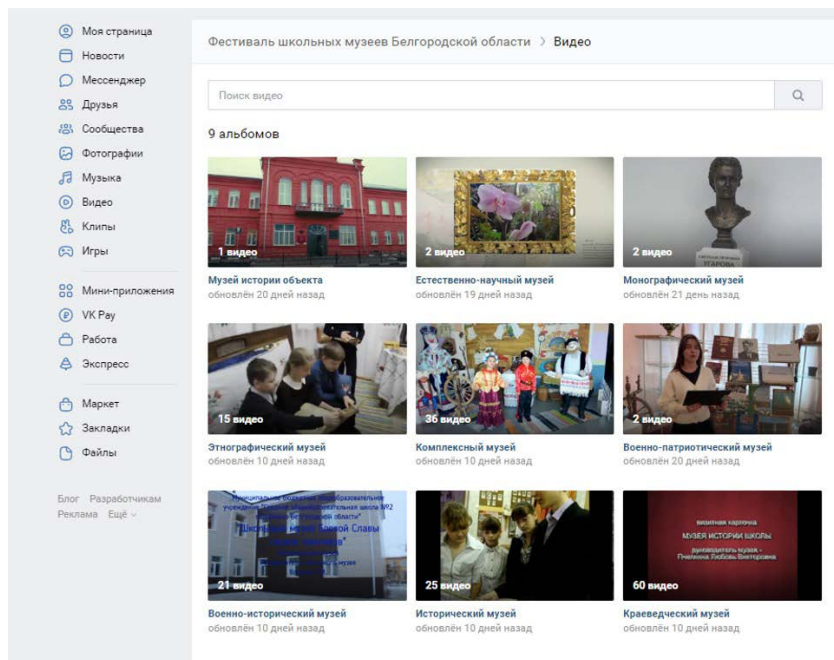


Рис. 3. Визитные карточки школьных музеев Белгородской области

Таким образом, реализация фестивального медиапроекта способствовала комплексному решению нескольких образовательных задач, включая популяризацию деятельности школьных музеев и организацию обмена опытом, способствовала развитию социального взаимодействия и повышению роли музеев в образовательном пространстве района и региона

Литература

1. Исламова З. И., Айдагулова А. Р., Занин Д. С., Сайтова Л. Р. Интерактивные технологии в профессиональном воспитании: учеб.-метод. пособие. Уфа: Изд.-во БГПУ, 2012. URL: <https://studopedia.org/3-17187.html> (дата обращения: 10.06.2018).

2. Краеведение // Социальная сеть ВКонтакте. [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/club199847778> (дата обращения: 31.01.2021).

ПАРК-МУЗЕЙ ПЕТУХА КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТУРИЗМ»

Л. М. Иванова, Е. Е. Буц

ГПОУ Ярославской области Угличский индустриально-педагогический колледж, Россия

e-mail: lara1969.2707@mail.ru, upk.uglich.yar@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрена концепция создания краеведческого музея – Парка-музея петуха на базе ГПОУ ЯО Угличского индустриально-педагогического колледжа. Описаны цель, задачи, функции и формы реализации теоретической и практической профессиональной подготовки студентов колледжа специальности Туризм с использованием ресурсов музея.

Ключевые слова: Парк-музей петуха, краеведческий музей, древний символ города, концепция музея, структура музея, формы профессиональной подготовки студентов колледжа.

В феврале 2015 года на базе ГПОУ ЯО Угличского индустриально-педагогического колледжа был открыт Парк-музей петуха – ключевой компонент учебно-производственного туристского комплекса, в который помимо музея входят хостел и туристический офис. Более 200 экспонатов подарил музею Виктор Яковлевич Менгель, глава Ильинского поселения, бывший директор птицефабрики. Картины и изделия народных промыслов выполнили угличские художники. Наличники, предметы быта и многое другое было приобретено преподавателями колледжа.

Основная цель создания музея – патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов на основе активного использования историко-культурного наследия родного края.

Идея музея разработана известным угличским историком, заслуженным работником культуры РФ, заместителем директора Угличского государственного историко-архитектурного и художе-

ственного музея по научной работе Виктором Ивановичем Ерохиным. Согласно концепции В. И. Ерохина, образ петуха тесно связан с угличской землей, историей города, храмоименованиями, фольклором, легендами о «петуховых» камнях, иделиями народных промыслов – наличниками и т. д.

Музей петуха в Угличе посвящен древнему символу города – огненному петуху. Согласно легенде, перед событиями XVI века (убиение царевича Димитрия) в небе над городом появился огненный петух, который предупреждал жителей о надвигающейся опасности [1]. В окрестностях Углича сохранились три Петухова камня. Самый известный из них – археолит в ручье Кека (от *кекур* – ‘камень столбом, на берегу или над водой, у берега’) со знаком петушиной лапы размером 40 x 30 см [2; 4]. Как утверждают угличские краеведы, четырехпалый след петуха на угличских поклонных Петушиных камнях – это и крест, древний солярный знак. По преданию, Петушиный камень находился в Петуховой слободе на территории современного Богоявленского монастыря [3, с. 221]. Изображение петуха, по мнению краеведов В. И. Ерохина и Р. Ю. Осокина, содержал также древний герб Углича.

Парк-музей петуха стал полноценным угличским музеем, где проходят экскурсии, организуемые преподавателями и студентами колледжа специальности Туризм. Экспозиция состоит из двух отделов – историко-этнографического и литературно-художественного. Первый знакомит с историей бытования петуха в древних верованиях, обрядах, народных песнях, пословицах, поговорках. Здесь представлены фотографии сакральных объектов и мест, связанных с петухом, элементы народной архитектуры, резьба, вышивки, народная живопись XIX – первой половины XX веков, куриные обереги, объёмная композиция церкви Николая «на Петухах». В литературно-художественном отделе можно увидеть отражение темы петуха в литературе, живописи, графике, скульптуре, в современном декоративно-прикладном искусстве, включая произведения угличских художников и мастеров из разных центров художественных промыслов (Холуй, Палех, Богородское, Дымково, Мстера, Хохлома, Городец).

Парк-музей петуха выполняет следующие функции:

1) информационную: обеспечение доступа к ресурсам музея студентам, школьникам, преподавателям и другим категориям по-

сетителей; оформление виртуального музейного пространства; размещение экспонатов на платформе аудиогидов *izi.travel*;

2) образовательно-воспитательную: проведение занятий и экскурсий; профориентационная работа со школьниками;

3) исследовательскую: поисковая работа, изучение материалов; научное проектирование экспозиций и выставок; исследование в области музейной коммуникации;

4) научно-документационную и охранную.

За пятилетний период существования музея преподаватели и студенты колледжа совместно с сотрудниками Угличского государственного историко-архитектурного и художественного музея проделали огромную работу по поиску и исследованию материалов для разработки тематических экскурсий для школьников и формированию у студентов колледжа профессионального практического опыта в проведении экскурсий для разных целевых групп.

Материалы музея способствуют совершенствованию учебного процесса (внедрение кейс-технологий, проектных и практико-ориентированных технологий) и организации аудиторных занятий по ряду дисциплин («Технология и организация информационно-экскурсионной деятельности», «Инновационные формы проведения экскурсии» и др.).

Особо следует отметить участие музея в благотворительной акции «Парк-музей петуха открывает двери!» для воспитанников детских домов Ярославской области и Национальном проекте ранней профориентации школьников, а также в профессиональных проектах – Всероссийском конкурсе «Мастера гостеприимства» и Межрегиональном проекте «Золотой Стандарт Культуры Гостеприимства».

Литература

1. Ерохин В. И. Концепция музея петуха // Угличе поле. 2007. №1(5). URL: <https://issuu.com/uglgazeta/docs/5red> (дата обращения: 25.12.2020).

2. Потехин И. Н. Петухов камень // Исследования и материалы по истории Угличского Верхневолжья. Вып. 2. Углич: [б. и.], 1958. URL: <http://darja-21.narod.ru/Kraeved.htm> (дата обращения: 25.12.2020).

3. Углицкие писцовые книги: Углицкий уезд в XVII в. / публ. и примеч. М. А. Липинского. Ярославль: [б. и.], 1888. 619 с.

4. Фомин-Шахов О. Урок Золотого петушка // Интерактивное издание «Завтра.ру»: авторский блог Олег Фомин-Шахов. [Электронный ре-

сурс]. URL: <https://zavtra.ru/blogs/urok-zolotogo-petushka> (дата обращения: 25.12.2020).

ИСТОРИЯ МУЗЕЯ ИЖОРСКОГО КОЛЛЕДЖА В КОНТЕКСТЕ ИЗМЕНЕНИЙ КОНЦЕПЦИЙ ВОСПИТАНИЯ

С. В. Иванова

*СПБ ГБПОУ «Ижорский колледж», Санкт-Петербург, Россия
e-mail: nisveko@yandex.ru*

Аннотация. В статье прослежена история создания и развития музея Ижорского колледжа в сопоставлении с историей изменения подходов к воспитанию обучающихся на рубеже XX и XXI столетий и в сравнении с региональным и европейским опытом.

Ключевые слова: краеведение, музей, Ижорский колледж, концепция воспитания.

Концепции школьных музеев и тенденции развития воспитания в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга формируются под влиянием места расположения, истории учреждения, предпочтений в исследованиях, кадрового состава и др.

Сравним тематику музеев образовательных учреждений Санкт-Петербурга. Согласно каталогу, изданному в 2010 году, в Выборгском районе было 10 аттестованных школьных музеев, экспозиции которых были посвящены военной истории, народной культуре («Русская изба»), истории образовательных учреждений, традициям милосердия и благотворительности в России и Санкт-Петербурге («Подвиг милосердия»), выдающимся жителям нашего города (музей «Звездный мемориал», рассказывающий о ленинградцах и петербуржцах, в честь которых названы малые планеты Солнечной системы) [4]. Для сравнения, в Колпинском районе также аттестовано 10 музеев, среди них есть музеи военно-исторического, краеведческого, историко-педагогического профиля [2]. Распространению опыта музейной работы в Колпинском районе способствовали Краеведческие чтения, которые проводила Н. М. Левшина на базе краеведческого отдела ДТДиМ по примеру

и при поддержке Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.

Краеведческое направление, как правило, является основным направлением работы школьного музея. Однако на практике новые исследования порождают новые направления работы. Например, в «Музее педагогической памяти (страницы истории образования Колпинского района)» гимназии № 446 таких направлений более пяти.

Тематика 11 музеев учреждений среднего специального образования Санкт-Петербурга связана с профилем подготовки специалистов, но есть военно-исторические, историко-краеведческие и мемориальные музеи. Так, Политехнический колледж городского хозяйства представляет в очном и виртуальном музее уникальную коллекцию электронной аппаратуры XX и XXI века. Экспозиция Музея Медицинского колледжа имени В. М. Бехтерева рассказывает об истории колледжа, истории сестринского дела и подготовке военных фельдшеров. В колледже отраслевых технологий «Краснодеревец» создан Музей мебели, где собраны лучшие работы выпускников. В художественном музее Реставрационного колледжа «Кировский» есть Зал истории (выставка живописных работ), Коралловый зал (произведения из дерева), Голубой зал (изделия из камня и лепной декор), Зал декоративно-прикладного искусства (изделия из бересты, резьбы по дереву, роспись на стекле), Интерьерный зал (наборный паркет, работы по реставрации).

В Экономико-технологическом колледже питания ФГБОУ ВПО «СПБГТЭУ» работают два музея – Музей истории развития общественного питания Санкт-Петербурга и Музей боевой славы II Дивизии народного ополчения. В Санкт-Петербургском техническом колледже работает музей «Боевой путь 19-го Краснознаменного Перекопского танкового корпуса». В Морском техническом колледже имени адмирала Д. Н. Сенявина создан музей «Отечества достойные сыны». Историко-краеведческий музей создан в ГБПОУ «Лицей сервиса и промышленных технологий».

В Педагогическом колледже №1 действует музей Н. А. Некрасова, в Педагогическом колледже № 8 – Музей декоративно-прикладного и народного искусства «Наследие» и музей «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда». В Педагогическом колледже № 4 ведется работа по организации музея истории

образовательного учреждения на основе фондов, собранных в 1970-е годы.

Богатая история и традиции музеев колледжей позволяют в полной мере реализовать воспитательный потенциал, внести вклад в развитие личностных, морально-этических качеств студентов, способствовать осознанию ими ценности исторического наследия, расширить образовательное пространство.

40 лет назад был организован музей профессионально-технического образования, который стал куратором музеев учреждений СПО в Санкт-Петербурге. Основные разделы экспозиции:

- Профессиональное образование в Российской империи.
- Система профессионально-технического образования в СССР.
- Блокадный Ленинград, профессионально-техническое образование в годы Великой Отечественной войны.
- Система профессионального образования Российской Федерации.
- «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)», движение «Абилимпикс», World Skills-юниоры.
- Дуальное образование.

Инновационное направление представлено проектом «Молодые мастера». В музее можно увидеть, приобрести и заказать изделия из керамики, металла, текстиля и дерева, изготовленные обучающимися профессиональных образовательных учреждений Санкт-Петербурга. Это подарки, сувениры, украшения, уникальная одежда, изделия для дома и загородного участка.

История Музея Ижорского колледжа отражает актуальные направления воспитательной работы. Первый директор музея Петрова Серафима Ивановна вела работу по изучению истории образовательного учреждения и базового предприятия – Ижорских заводов, что было тесно связано с профориентационной работой среди школьников и подготовкой высококвалифицированных специалистов для градообразующего предприятия.

В те годы колледж называли цехом №1 Ижорского завода, кузницей рабочих кадров. В связи с изменениями в экономической политике и рядом других причин историческая экспозиция была уничтожена, а упоминание училища как кузницы кадров для

Ижорского завода стало неуместным: в XX веке на Ижорском заводе работало 25 тыс. рабочих, в XXI – около 1,5 тыс.

В период, когда музеем заведовала Валентина Павловна Шкуратова, он стал хранилищем раритетов Великой Отечественной войны, найденных в непосредственной близости от нового здания колледжа. Здесь в годы Великой Отечественной войны был передний край обороны, и обучающиеся, прогуливаясь рядом с котлованами для новостроек, расположенных на месте бывших частных домов, находили гильзы от снарядов, солдатские котелки и другие предметы быта ополченцев. В суровый переходный период нашей новейшей истории, когда был утрачен авторитет армии, акцентирование внимания на военной тематике вызывало противоречивые реакции.

Затем музей перешёл в новое структурное подразделение – отделение дополнительного образования. Светлана Ивановна Конавалова, новый директор музея, опиралась на историческую ценность Ижорской земли и организовала экспозицию, отражающую более ранние периоды истории нашего края. Приоритет был отдан патриотической тематике. Сейчас возрождается изучение судеб и профессиональной деятельности лучших кадров нашего учреждения. В 2018 году в результате большой работы музей Ижорского колледжа был сертифицирован, а в 2019 году занял первое место в конкурсе воспитательной работы.

Под руководством Г. М. Наширвановой развивается экскурсионное направление. В честь 100-летнего юбилея Ижорского колледжа состоялся цикл обзорных экскурсий, подготовленный и организованный отделением дополнительного образования и участниками кружка «Край родной». Ребята узнали интересные факты, относящиеся к образованию города Колпино, его развитию, героической истории в годы Великой Отечественной войны, а также славную историю своего колледжа, который в октябре 2021 года отметит 100-летний юбилей. Эти факты особенно интересны студентам, которые пришли учиться, чтобы продолжить традиции своей семьи, трудовой династии.

Накануне празднования Дня Героев Отечества особенное значение приобрела экскурсия в Музей имени Героя Советского Союза Алексея Ивановича Тазаева, а также к памятным доскам Героев-афганцев, выпускников нашего учебного учреждения, погибших

при выполнении интернационального долга, память о которых бережно хранит Ижорский колледж.

Современную концепцию развития музея можно представить формулой «3П»: Патриотизм. Профессионализм. Проектная деятельность. Проектирование как стиль жизни и профессиональной деятельности представляет интерес одновременно как инновационное и исследовательское направление. Реализация социальных и учебных проектов соответствует задачам развития компетенций обучающихся, гибких навыков (soft-компетенций) и профессиональных навыков (hard-компетенций). Интеграцией традиций и инноваций в музейной и краеведческой деятельности стал проект, реализованный в ходе поездки группы волонтеров Ижорского колледжа на место захоронения героя Советского союза А. Тазаева в Калининградскую область [3].

Для всех экспонатов в музее уже недостаточно места. По предложению совета руководства Ижорского колледжа разрабатывается концепция электронной Книги памяти и Ленты профессиональных достижений студентов. Наиболее значимые события отражаются на сайте Ижорского колледжа и в официальной группе «ВКонтакте». Хочется сохранить память о проведении «Ижорских чтений» – конкурса исследовательских и творческих работ студентов (см. альбом «Первые Ижорские чтения»: https://vk.com/album-4364182_260857487, группа «Маленький музей ИППЛ»).

Сочетание исторического поиска и IT-инноваций позволит представить историю колледжа через дела и достижения обучающихся и педагогов, этапы их профессионального роста. Традиции и историческая память колпинцев поможет студентам осмыслить свой дальнейший профессионально-личностный путь, что является приоритетом в концепции воспитательной работы Ижорского колледжа.

Литература

1. Вахромеева О. Б. Современный школьный музей: петербургский и европейский опыт // Вопросы музеологии. 2014. №2 (10). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-shkolnyy-muzey-peterburgskiy-i-evropeyskiy-opyt> (дата обращения: 03.01.2021).

2. Каталог школьных Музеев Санкт-Петербурга / сост. О. И. Савельева. СПб.: ГОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», 2010. 152 с. URL <https://docplayer.ru/26391625-Katalog-shkolnyh-muzeev-sankt-peterburga.html> (дата обращения: 05.01.2021).

3. Медведовская Т. П., Широких Н. В., Стрелкова Я. Н. Хронология социальных практик обучающихся Ижорского политехнического лицея в июне 2018года // Кадровый капитал образовательных учреждений и актуальные проблемы повышения качества образования: сб. статей и методических материалов науч.-педагогич. работников учреждений Санкт-Петербурга и Ленинградской области (2018-2019 гг., г. Санкт-Петербург). Киров: Изд-во МЦИТО, 2020. С. 48–53.

4. Школьные музеи Выборгского района // Администрация Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL https://www.gov.spb.ru/gov/terr/reg_viborg/otdel/otdel-obrazovaniya/shkolnie_musei/ (дата обращения: 05.01.2021).

ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ (ПО ИТОГАМ ОБЛАСТНЫХ СМОТРОВ-КОНКУРСОВ К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ)

И. А. Комиссарова

*Ивановский государственный университет,
ГАУДПО ИО «Университет непрерывного образования
и инноваций», г. Иваново, Россия
e-mail: komissarova.ir.an@gmail.com*

Аннотация. В статье проанализированы результаты проведения смотров-конкурсов школьных музеев Ивановской области, организованных в преддверии празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Охарактеризованы состав участников и тематика материалов школьных музеев.

Ключевые слова: школьные музеи, смотр-конкурс, военно-исторический профиль, Ивановская область.

Школьные музеи – одна из универсальных форм организации краеведческой деятельности в образовательных учреждениях. Эффективность работы музейных формирований даже в малокомплектных школах небольших населенных пунктов бывает очень

высокой. Это определяется несколькими факторами, в том числе традициями организации работы в регионе, поддержкой со стороны местной и региональной администрации, общественных организаций и государственных музеев. В Ивановской области подобные традиции существуют.

Оценка деятельности школьных музеев в 2019/2020 учебном году проведена на основе материалов архива и текущего делопроизводства ГАУДПО ИО «Университет непрерывного образования и инноваций» (до 2020 г. ОГБОУ ДО «Ивановский областной центр развития дополнительного образования детей», до 2005 г. Центр детско-юношеского туризма и экскурсий).

Отмечая преемственность традиций, приведем историческую и статистическую справку. Первые школьные музеи в Ивановской области появились в 1956 году. Они были открыты в школах городов и населенных пунктах области. В г. Иванове первые музеи были открыты только в 1960-е годы. Общее количество музеев с этого времени увеличивалось вплоть до конца 1990-х годов. Следует отметить, что оно никогда не было большим, в среднем за период до начала 2000-х годов не превышало 45 паспортизированных музеев и порядка 100 непаспортизированных уголков и комнат. Абсолютное большинство музеев носило краеведческий характер, что объясняет сохранение числа музеев и их долгожительство. Более 50% музеев, открытых с конца 1950-х до начала 1980-х годов, работают до настоящего времени [1].

Начиная с 2000-х годов ситуация стала меняться. Коллективы образовательных учреждений активно включились в краеведческую деятельность, результатом которой очень часто становилось создание музея. В настоящее время в Ивановской области работает 88 паспортизированных школьных музеев, в том числе в г. Иванове – 10, остальные в области. В дошкольном образовании действует 1 музей, в профессиональном образовании – 2, в дополнительном образовании – 5, в общеобразовательных учреждениях – 80 музеев. Можно сказать, что это не много. Не более чем в 5 % учреждений дополнительного и профессионального образования есть музеи, и около 30 % общеобразовательных учреждений имеют музеи. В настоящее время в области существует 27 муниципальных образований и не во всех есть паспортизиро-

ванные музеи. В четырех МО есть формирования музейного типа, не прошедшие паспортизации. Есть проблема закрытия музеев.

Среди паспортизированных музеев абсолютное большинство составляют музеи историко-краеведческого профиля. Военно-исторических на начало 2020 года – 11. Такое соотношение было и на предшествующем этапе. Динамика числа музеев военно-исторического профиля представлена в таблице 1:

Таблица 1

Динамика роста количества военно-исторических музеев

Год	1976	1978	1989	1997	2000	2005	2010	2020
Число музеев	8	13	14	16	12	10	14	11

Рост числа военно-исторических музеев до начала 2000-х годов во многом определяла общая политика областного руководства образованием. В настоящее время департамент образования Ивановской области поддерживает все музеи, а сокращение числа военно-исторических музеев объясняется тем, что активы музеев пошли по пути расширения тематики экспозиционной работы и поиска в целом, что привело к изменению профиля, как правило, на историко-краеведческий.

Попытаемся объяснить, почему военно-исторических музеев не так много в Ивановской области. Во-первых, Ивановская область оставалась тыловой весь период Великой Отечественной войны. Существующие музеи основаны на краеведческом материале, в них показана история воинских формирований, история госпиталей, земляков – Героев Советского Союза и кавалеров Ордена Славы, а также подвиг тружеников тыла. В 2020 году городу Иваново было присвоено звание «Город трудовой доблести». В 2019/2020 учебном году музеи области активно включились в подготовку к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Смотры-конкурсы школьных музеев в Ивановской области проводятся ежегодно в очном или заочном формате. Количество участников от 10 до 45 музеев и музейных экспозиций. Они позволяют, во-первых, вести мониторинг деятельности музеев; во-вторых, подключить к смотру-конкурсу не только военно-исторические и не только паспортизированные музеи; в-третьих,

выявить тематику поисковой деятельности и направить на исследование именно краеведческой тематики.

В 2019/2020 учебном году было проведено три смотр-конкурса, посвященные Великой Отечественной войне, что определяло тематические рамки и состав представляемых материалов. Инициатива их проведения исходила от Ивановской региональной организации Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов, Ивановского регионального отделения Всероссийской политической партии «Единая Россия» и координационного совета депутатских объединений Партии «Единая Россия» в Ивановской области, созданного при фракции «Единая Россия» в Ивановской областной Думе. Все смотры-конкурсы были поддержаны Департаментом образования Ивановской области. В состав оргкомитета и жюри входили сотрудники ГАУДПО ИО «Университет непрерывного образования и инноваций».

Первый смотр был проведен еще в 2019 году совместно с Всероссийской общественной организацией ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов, в нем приняли участие 9 музеев. Далее прошел смотр Ивановского регионального отделения Всероссийской политической партии «Единая Россия» (участвовало 24 музея) и последним уже к началу мая 2020 года были подведены итоги смотра, инициатором которого был координационный совет депутатских объединений партии «Единая Россия» в Ивановской области (участвовало 43 музея). Все три смотры были посвящены 75-летию Победы, рассчитаны на один и тот же круг участников: музеи, комнаты, уголки, экспозиции, располагающиеся в общеобразовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования и профессиональных образовательных учреждениях. Предполагались схожие требования к предоставляемым материалам и однотипные критерии определения победителей.

Смотр-конкурс, инициированный координационным советом депутатских объединений партии «Единая Россия» в Ивановской области, назывался «От героев былых времен...» и включал следующие номинации:

– «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой» – история семей с фотографиями и личными данными, доку-

ментами, письмами, личными вещами участников Великой Отечественной войны;

– «Все для фронта, все для победы!» – экспозиции о самоотверженной работе в тылу, жизни советского народа во время Великой Отечественной войны (выдающиеся личности, исторические сведения, а также предметы быта);

– «Учителя в солдатских шинелях» – экспозиция об учителях, посвятивших свою жизнь не только педагогике, но и защите Родины на полях сражений во время Великой Отечественной войны.

Схожие условия проведения, критерии и предполагаемый состав участников создали определенные трудности организаторам. Так как состав жюри от конкурса к конкурсу менялся мало, ко времени проведения третьего смотра, материалы стали повторяться, утеряти новизну восприятия у жюри. Не исключаем, это влияло на объективность оценки. Жюри смотров определялось оргкомитетом, подбирались эксперты, имеющие опыт работы и знающие специфику деятельности школьных музеев. Таких специалистов в одной из самых небольших в Российской Федерации областей не так много.

Самым малочисленным по количеству участников был смотр-конкурс 2019 года, организованный Всероссийской общественной организацией ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов. Считаем, что его сроки были выбраны неудачно потому, что абсолютное большинство музеев заканчивает оформление экспозиций к юбилею Победы к апрелю, даже к маю. Но никак не в декабре 2019 года. Самым многочисленным был последний конкурс «От героев былых времен...». В общей сложности в смотрах приняли участие 76 музеев и экспозиций из 20 муниципальных образований Ивановской области. Активнее всего проявили себя Иваново, Кинешма и Вичугский район – именно эти муниципальные образования активнее других участвуют в краеведческих мероприятиях. Более 70 % участников смотра – паспортизированные музеи, именно они чаще, чем другие стали лауреатами и дипломантами смотров. Это лишь один раз подчеркивает, что работа паспортизированных музеев качественно выше, чем в формированиях музейного типа (уголках, экспозициях, комнатах).

Автор статьи была организатором и членом жюри всех трех смотров, что позволило сделать следующие выводы:

1. Знакомство с материалами участников смотров-конкурсов оставило в целом положительные впечатления. Нельзя не отметить общую заинтересованность и вовлеченность в музейное дело участников всех смотров. Для абсолютного большинства подобная работа является системной и целенаправленной. Подготовке к празднованию 75-летия Победы помогла пополнить фонды музеев, обновить экспозиции, открыть новые имена, расширить тематику деятельности. Мы предполагаем, что увидим краеведческие доклады, написанные на собранных материалах, заметки в газетах, дополненные и исправленные Книги памяти и многое другое. Такая работа, как правило, имеет перспективы на будущее и не прекращается 9 мая, даже если экспозиция со временем свертывается.

2. Музеи эффективно и удачно комбинируют самые разные виды деятельности. Массовую работу сочетают с волонтерской, музейной, экскурсионной. Такое большое общее дело, как Юбилей Победы, позволил привлечь в музеи и к музеям новых заинтересованных людей. Стоит отметить яркий, и в тоже время очень личный эмоциональный фон экспозиций и конкурсных материалов, создававший атмосферу доверия, открытости между всеми участниками музейной деятельности и посетителями выставок и экспозиций.

3. Для Ивановского региона такое количество смотров излишне. Одного областного с дифференцированным подходом к составу участников и с разнообразием номинаций более чем достаточно. Большое число смотров, участвовать в которых настойчиво рекомендовали администрации образовательных учреждений муниципальных образований, привело к тому, что активы музеев и руководители подстраивались под критерии каждого очередного конкурса, а не под собственные задачи и проекты.

4. Музеи для лучшей картинки, видеоряда и выполнения других требований организаторов смотров забывали о важности содержания, и более того, пренебрегали правилами экспонирования и хранения подлинных предметов. Опыт работы подсказывает, что большинство экспозиций в формированиях музейного типа оформлены временно и в дальнейшем будут разобраны, хорошо, если материалы сохранят в архиве школы.

Музеи, бережно собирая материал, грамотно его атрибутируя и исследуя, сохраняют память о войне от ее участников, тех кто ее пережил и помнит. Это самое важное, как и то, что мероприятиям подобного формата мотивируют к совершенствованию музейной деятельности, углублению поиска и знаний.

Литература

1. Комиссарова И. А. Школьные музеи Ивановской области: история, традиции, деятельность // Мир Большого Алтая – World of Great Altai. 2016. №2. С. 441–449.

ЭКСПОЗИЦИИ ЮЖНО-ПЛЕТНЕВСКОГО ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ КАК ОБЪЕКТ ТУРИЗМА

В. В. Константинов*, О. С. Козловцева**

*Ишимский педагогический институт им. П. П. Ершова,
филиал Тюменского государственного университета,*

Тюменская область, г. Ишим, Россия

*e-mail: *konstantinovvasiliy@yandex.ru, **ok-007@mail.ru*

Аннотация. Рассмотрена роль краеведческого музея Южно-Плетневской средней общеобразовательной школы (с. Южно-Плетнёво Омутинского района Тюменской области) в развитии местного туризма и воспитании патриотизма у его жителей.

Ключевые слова: краеведение, краеведческий музей, туризм, патриотизм.

Краеведческие музеи – самая массовая группа среди всех музеев России. В настоящее время их насчитывается более 800 [1]. По мнению Ф. И. Шмита, «краеведческие музеи не могут быть признаны ни типичными научными музеями, ни учебными, ни публичными...они должны быть и центрами активного всестороннего изучения «местного края», и служить учебным целям, и втягивать широкие круги неспециалистов в общую работу одновременно» [2]. Одна из самых важных функций краеведческого музея – представительская. Именно в музейном пространстве через экспозицию музея у гостей, туристов складывается впечатление о местности, ее культуре, специфике, традициях [3]. В сельской мест-

ности центром развития краеведения и музейной работы чаще всего становится школа, которая таким образом вносит посильный вклад в развитие туризма.

В Южно-Плетневской средней общеобразовательной школе села Южно-Плетнёво Омутинского района Тюменской области почти 30 лет функционирует школьный краеведческий музей, созданный по инициативе учителя истории и обществознания Ларисы Фёдоровны Ивановой. Сегодня музей состоит из двух залов общей площадью 36 м². Основной фонд составляет 300 единиц. Все экспонаты – подлинники.

Первый зал музея – «История села Южно-Плетнёво» – был открыт в 1995 г. в честь 50-летия Победы над фашистской Германией. Тогда в живых оставалось 18 ветеранов Великой Отечественной войны. Именно они передали в музей первые экспонаты: наградные листы, орденские книжки, военную шинель, ложку, которая прошла с фронтовиком весь боевой путь.

В настоящее время в экспозиции зала представлены следующие разделы: «Преданья старины глубокой», «В труде как в бою», «Идёт война народная», «Гражданская война в нашем крае». Здесь собраны материалы, отражающие историю села со времени его образования в 1828 году, в том числе книга «Страждущий и умирающий икупитель», изданная в 1848 году, остов пулемёта «Максим», обнаруженный на месте боя жителем нашего села.

Официальным днем рождения музея считается 7 июня 2006 г., когда был открыт второй зал – «Убранство русской избы». Он знакомит с бытом и трудом наших земляков в начале XX века. В «Красном углу» помещены холсты, скатерти, кружева, изготовленные рукодельницами. В зале воссоздана обстановка русского дома: мебель, ковёр, дорожки, зеркала, старые иконы, утюги, ухваты и т. д. Наибольшую ценность представляет старинная Икона божьей матери «Умиление». В разделе «Бабий кут» выставлены предметы домашнего обихода, посуда, орудия труда, которыми пользовалась хозяйка для приготовления пищи.

В феврале 2021 г. экспозию музея пополняют 70 экспонатов нового зала – «История моей школы». Это событие приурочено к 115 годовщине со дня открытия в селе церковно-приходской школы (1906 г.). В нем собраны фотографии и документы, атрибуты пионерской и комсомольской организаций, школьная форма, учениче-

ские парты, фотографии первых педагогов, интервью с педагогами, которые работали в школе в 1940-е годы.

Работа в музее ведется по следующим направлениям:

1. Поисковая работа по оформлению летописи села, летописи школы и её учеников, сбор материалов по теме «Юность, опалённая войной», посвящённой воинам-интернационалистам.

2. Подготовка экскурсоводов из учащихся 8–11 классов. Разрабатываются лекции по теме «Твои люди, село».

3. Проектная и исследовательская работа, подготовка исследовательских работ. На конкурсах районного и областного уровня получили призовые места работы «История села в истории страны», «Фронтовые дороги моего деда», «История моей школы» и др.

4. Массово-воспитательная работа. Ежегодно для жителей села, учащихся и выпускников нашей школы и других школ района проводятся экскурсии и музейные уроки по темам «История села»; «Юность, опалённая войной»; «Гордость школы – её выпускники»; «Знать, помнить, гордиться!»; «Моя малая Родина» и др. Выпускники школы, которые много лет назад уехали из села, узнав о школьном музее, приезжают сюда и посещают музей вместе с детьми и внуками.

Последние три года актив музея тесно сотрудничает с руководителем сельской библиотеки. Совместными усилиями создана электронная «Книга Памяти», посвящённая 75 годовщине Победы над фашистской Германией. Работа музея освещена на школьном сайте, в социальных сетях, где размещается информация о жизни музея и планируемых экскурсиях.

Бережно сохраняя прошлое, музей движется вперёд. Он развивается, живёт полноценной жизнью вместе со школой и вносит большой вклад в учебную и воспитательную работу, привлекает и восхищает многочисленных гостей.

Литература

1. Краеведческие музеи // Российская музейная энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: http://museum.ru/rme/sci_kray.asp (дата обращения: 05.01.2021).

2. Шмит Ф. И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. Государственный институт истории искусств. Л.: Academia, 1929. 245 с.

3. Юмина Н. Ф. О краеведении и не только // Электронная газета «Интерактивное образование». URL: <http://io.nios.ru/articles2/81/15/o-kravedenii-i-ne-tolko> (дата обращения: 05.01.2021).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ МОЗЫРЩИНЫ

Л. Н. Лаптиева*, И. Н. Крикало**

**УО «Полесский государственный университет»,
г. Пинск, Республика Беларусь*

***УО «Мозырский государственный педагогический университет
им. И. П. Шамякина», г. Мозырь, Республика Беларусь
e-mail: *laptiyeva@yandex.by, **irinakrikalo@mail.ru*

Аннотация. В статье представлена деятельность школьных музеев г. Мозыря и Мозырского района (Республика Беларусь), рассмотрено содержание экспозиций и экскурсионных программ, определены возможности их использования в учебно-воспитательной работе.

Ключевые слова: краеведение, школьный музей, экспозиция, история, этнография.

Краеведческий музей – это музей, деятельность которого направлена на документацию и презентацию исторического, природного и культурного развития определённого населённого пункта или географического региона. Основные фонды краеведческого музея содержат материалы по истории региона: археологические находки, произведения искусства, ремесленные изделия, предметы быта, мемориальные предметы, связанные со знаменитыми земляками; предметы и материалы, отражающие экономическое и техническое развитие края и т. д. [1].

Краеведческие музеи вносят большой вклад в социализацию и становление личности учащихся и формирование жизненных ценностей и ориентиров. Они знакомят с природой края, историческими событиями, культурными и этнографическими особенностями территории. Это своеобразные посредники между ребенком, подростком, молодым человеком и культурной средой, способствующие формированию ценностных ориентаций и жизненных установок. В соответствии с тематикой экспозиции музеи делятся на

исторические, художественные, литературные, этнографические, комплексные (исторические и естественнонаучные и т. п.), мемориальные (музеи-заповедники, дома-музеи, музей-мастерская и др.), виртуальные музеи, приобретающие в последнее время особую популярность.

Цель данной статьи – классификация школьных и государственных краеведческих музеев Мозырщины с точки зрения использования в учебной и воспитательной работе. Методы исследования – изучение и анализ литературы, анализ работы музеев.

В совокупности школьные и государственные музеи города Мозыря и Мозырского района весьма полно отражают историю, культуру и быт жителей Белорусского Полесья (табл. 1).

Таблица 1

Характеристика краеведческих музеев Мозырщины

Музей, год открытия	Характеристика	Экскурсии
1. Школьные краеведческие музеи		
1.1. Историко-этнографические музеи		
«Бабушкин сундучок» СШ №1 г. Мозыря, (1997)	История и виды народных промыслов, изделия мастеров: ткачество, вышивка; изделия из дерева, глины; орудия ткачества	Обзорная экскурсия. Особенности вышивки и ткачества на Полесье. Изделия изо льна и дерева в быту крестьян
Музей быта Белорусского Полесья СШ №5 (1988)	История и этнография Белорусского Полесья (Ельск, Мозырь, Лельчицы): интерьер избы, народный костюм, рушники и скатерти с вышивкой, иконы и др.	Обзорная экскурсия Тематические экскурсии. «Сялянская сядзіба», где представлены орудия труда XIX-XX вв.
1.2. Военно-исторические музеи		
Музей Великой Отечественной войны СШ №10 (1985)	История Великой Отечественной войны и партизанского движения: предметы военного быта, обмундирование, личные вещи бойцов	Обзорная экскурсия. Партизаны Мозырщины. Калинковичско-Мозырская операция
Музей боевой славы «61-ой Армии» СШ №15	Боевой путь 61-й Армии, 415-й стрелковой дивизии, 81-й стрелковой дивизии, участвовавших в освобождении	Обзорная экскурсия. Калинковичско-Мозырская операция. Боевой путь

Музей, год открытия	Характеристика	Экскурсии
	г. Мозыря: военные экспонаты, карты, схемы, фотодокументы, копии наградных документов, воспоминания ветеранов	415 стрелковой дивизии. Боевой путь 81 стрелковой дивизии
Музей истории 33-ей ракетной дивизии СШ №15	История боевого пути 33-й ракетной дивизии: военная техника: фрагменты ракеты РД-8, макеты РК; обмундирование, фотографии запуска РК, коллекция наградных знаков	Обзорная экскурсия. Тематические экскурсии «Первый залп гвардейских миномётов М-31 («Катюша»)» и др.
1.3. Мемориальные музеи		
Музей акад. П. Ф. Рокицкого Криничанской СШ (1996)	Биография Петра Фомича Рокицкого, биолога, генетика, академика АН БССР: документы, публикации, награды, личные вещи	Обзорная экскурсия. Тематические экскурсии. Виртуальные экскурсии
2. Государственные краеведческие музеи		
2.1. Общенсторические музеи		
Государственное учреждение культуры (ГУК) «Мозырский объединённый краеведческий музей» (1949)	Природа, история, культурное и духовное наследие Мозырщины: археологические материалы, найденные при раскопках Замковой горы (XI–XIII вв.); средневековый «Мозырский замок», народная культура «Полесская веда», декоративно-прикладное искусство, зал боевой славы воинов-интернационалистов	Обзорная экскурсия. «История и археология Мозырщины. «Мозырский замок». «Полесские веда». «Подвиг воинов-интернационалистов» «История и культура родного края»
2.2. Военно-исторические музеи		
Музей партизанской славы в деревне Романовка (филиал ГУК)	Реконструкция партизанского лагеря с землянкой, колодцем. Братская могила воинов-партизан	Тематическая экскурсия «История партизанского движения на Мозырщине в годы Великой Отечественной войны»

Музей, год открытия	Характеристика	Экскурсии
2.3. Мемориальные музеи		
Музей-мастерская Н. Н. Пушкиря (филиал ГУК)	Биография заслуженного деятеля искусств БССР художника-керамиста Н. Н. Пушкиря, выставка работ, гончарный станок	Обзорная и тематические экскурсии

Собственные отраслевые музеи имеют и другие учреждения образования (педагогический университет, колледжи, училища) и большинство предприятий г. Мозыря, где представлена история возникновения и развития организации, производственные достижения, информация о заслуженных работниках предприятий. Эти музеи можно отнести к историческим и профориентационным.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Музеи г. Мозыря и Мозырского района имеют разнообразную тематику. Экспозиции музеев могут быть широко использованы в преподавании географии, истории, изобразительного искусства и других дисциплин, а также в воспитательном процессе в школах и учреждениях дополнительного образования.

2. Музейные экспозиции способствуют углублению знаний по истории и культуре родного края, воспитанию всесторонне развитой личности, формированию чувства патриотизма.

3. Историко-профориентационные музеи расширяют уровень представлений о конкретной профессиональной деятельности и могут быть использованы в профориентационной работе.

Литература

1. Большая Российская энциклопедия: в 30 т. / Председатель Науч.-ред. совета Ю. С. Осипов. Отв. ред. С. Л. Кравец. Т. 19. Маниковский. Меотида. М.: Большая Российская энциклопедия, 2012. 767 с.

2. Музеи учреждений образования Мозырского района // ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей и молодежи». [Электронный ресурс]. URL: <https://ctk-mozyr.schools.by/pages/muzei-uchrezhdenij-obrazovaniya-mozyrskogo-raiona/> (дата обращения: 09.01.2021).

РЕАЛИЗАЦИЯ НА БАЗЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

А. С. Николаева

*МБОУ «Роцинский ЦО», Ленинградская область,
Выборгский район, гп. Роцино, Россия
e-mail: ddt_raivola@mail.ru, alunya.nikolaeva@gmail.com*

Аннотация. В статье на примере ДООП «Волшебный мир народного творчества», реализуемой на базе школьного музея, освещены вопросы развития творческого и образного мышления у детей младшего школьного возраста, эстетического и патриотического воспитания.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, музей, история, культура, творческое мышление, образное мышление, воображение, образование, развитие личности.

XXI век – время перемен, когда обществу нужны творческие люди, готовые быстро адаптироваться к меняющимся условиям жизни [1, с. 3]. В психологии существует много определений творческого мышления. В Словаре практического психолога под редакцией С. Ю. Головина творческое мышление рассматривается как вид мышления, направленный на создание субъективно нового продукта и характеризующийся новообразованиями в ходе познавательной деятельности [2].

Способности к творчеству у детей складываются постепенно, проходя несколько стадий развития. Эти стадии протекают последовательно: прежде чем быть готовым к следующей стадии, ребенок обязательно должен овладеть качествами, формирующимися на предшествующих. Исследования детского творчества позволяют выделить как минимум три стадии развития творческого мышления: 1) наглядно-действенное (выход за рамки привычных мыслительных стереотипов); 2) причинное (выход за пределы представляемого образа ситуации и рассмотрения её в более широком теоретическом контексте); 3) эвристическое (выход из общепринятых рамок для моделирования новой ситуации, которая поможет решить проблемную).

Во второй половине XX века были составлены первые диагностические задания, выявляющие уровень развития творческого

мышления. Стали экспериментально изучаться процессы творчества детей и подростков. Разрабатывались первые учебные программы формирования творческих способностей. В это время были выявлены психологические составляющие творческой деятельности: гибкость ума; систематичность и последовательность мышления; диалектичность; готовность к риску и ответственности за принятое решение [4]. Сегодня для диагностики творческого мышления используют задания, различающиеся по трем основаниям: по количеству условий, которые необходимо учитывать для достижения решения, по «материалу» и по выраженности одного из этапов творческого процесса [5].

Несмотря на врожденную способность у детей к творческой деятельности, только целенаправленное обучение и помощь педагога дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных способностей на ранних стадиях развития личности (М. Н. Скаткин). Декоративно-прикладное искусство, по мнению А. В. Бакушинской, П. П. Блонского, Т. С. Шацкого, Н. П. Сакулиной, Ю. В. Максимова, Р. Н. Смирновой и др., служит одним из действенных средств развития детей. Оно формирует у ребёнка первые яркие образы родной культуры, развивает воображение и образное мышление, позволяющие детям в дальнейшем воплотить творческие замыслы и идеи в конкретные образы [3].

На развитие творческого мышления младших школьников нацелена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Волшебный мир народного творчества», реализуемая на базе школьного музея «Диалог культур» МБОУ «Рошинский центр образования». В основу программы положены идеи, высказанные в работах Е. Л. Яковлевой: развитие творческих способностей представляет собой одну из центральных линий личностного развития и позволяет человеку проявить свою индивидуальность и уникальность [6]. Учитывая то, что творческие способности проявляются и развиваются в творческой деятельности, автор полагает, что младший школьник, опираясь на усвоенные и накопленные знания, умения и навыки в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством, способен в дальнейшем создать свой уникальный продукт (изделие).

Цель программы – способствовать развитию творческого мышления младших школьников в процессе занятий творческой

деятельностью и изучения культурного наследия родного края с использованием экспозиции школьного музея «Диалог культур». Задачи программы состоят в следующем:

1. Обучающие задачи: сформировать представление об истории и культуре родного края; сформировать первичные знания, умения и практические навыки в области народного декоративно-прикладного искусства (знакомство с различными техниками ткачества, подручными материалами).

2. Развивающие задачи: способствовать развитию воображения, образного и творческого мышления; способствовать развитию эмоционально-волевой сферы (настойчивость, усидчивость, эмоциональная уравновешенность); способствовать развитию творческой активности (благоприятный психологический микроклимат, мотивирующий детей к самовыражению); развить мотивацию к общению с искусством; расширить кругозор и словарный запас (на занятиях дети знакомятся с новыми словами и предметами: *рубель, бедро, челнок, ткацкий станок...*).

3. Воспитательные задачи: способствовать пониманию культуры родного края как составляющей части культуры народа; воспитать культуру ручного труда (последовательность и аккуратность в работе); способствовать социализации личности, готовности к взаимодействию, взаимопониманию и взаимопомощи; воспитание патриотизма.

В результате освоения программы обучающиеся

– испытают потребность к самореализации в доступной декоративно-прикладной деятельности; почувствуют уверенность в себе; будут более уважительно относиться к ручному труду и доброжелательно – к окружающим людям (личностные результаты);

– научатся эффективно работать в группе; освою универсальные учебные действия; смогут осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; сумеют самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы на основе полученной информации (метапредметные результаты);

– получат знания об истории и культуре родного края; приобретут первичные знания и умения в области народного декоративно-прикладного искусства, овладеют основами технологии ткачества (предметные результаты).

По окончании обучения дети должны знать историю посёлка Рощино; традиции и быт жителей села Райвола (ныне Рощино), историю старинных предметов (веретено, прялка, ткацкий станок, рубель, утюг); различные техники ручного ткачества; понимать роль краеведческого музея в жизни общества и уметь: готовить рабочее место, инструменты и оборудование для работы; накручивать нить на веретено, работать за прялкой и ткацким станком, пользоваться рубелем и утюгом; эффективно работать в группе; изготавливать самостоятельно ткацкую рамку и работать на ней; создавать из полученной ткани оригинальные изделия для повседневного использования (салфетка, сумка, панно, игрушка, брошка, карман для кофты и др.).

Программа составлена по принципу «от простого к сложному» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей и рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Программа и состоит из четырёх блоков.

Первый блок направлен на получение детьми первичных знаний по истории родного края, знакомство с культурой и бытом русских крестьян и ингерманландских финнов, проживавших на территории села Райвола (Рощино). *Второй блок* посвящен изучению старинных предметов (веретено, прялка, ткацкий станок, рубель, утюг) и их использованию в практической деятельности. *Третий блок* ориентирован на развитие творческого мышления и способности по-новому смотреть на знакомые вещи. Автор использует методики «шесть шляп мышления», «мозговой штурм» и различные игры, в ходе которых дети импровизируют, проявляют фантазию и воображение. Задача педагога – разъяснить смысл каждого задания, стимулировать нестандартные решения, помочь ученикам оценить уровень оригинальности предложенных решений. *Четвертый блок* включает занятия, на которых обучающиеся создают оригинальные изделия, самостоятельно применяя усвоенные знания, умения и навыки.

Освоение программы помогает детям младшего школьного возраста приобщиться к опыту поколений, учит уважать людей труда и бережно относиться к ремесленным изделиям и домашним вещам. Благодаря развитию творческого мышления у учеников меняется отношение к процессу обучения и познания. Они начинают задавать вопросы, искать на них ответы, помогающие ре-

шить поставленную задачу. Это способствует расширению кругозора, росту любознательности, разнообразит интересы, что отвечает базовым ориентирам ФГОС. Изучение разных техник народного декоративно-прикладного творчества способствует развитию способности к сознательному и творчески активному ведению своих проектов. Ученик опирается на полученные знания и опыт, комбинирует различные техники и успешно воплощает созданный им мысленный образ в конкретном изделии. В дальнейшем оно может стать экспонатом выставки или частью современного интерьера.

Таким образом, ДООП «Волшебный мир народного творчества» развивает творческое мышление, прививает навыки трудовой деятельности и интерес к истории своего края, к народной культуре и традициям, устойчиво сохраняющимся в постоянно меняющейся действительности.

Литература

1. Буровкина Л. А. Теоретико-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2011. 38 с.

2. Головин С. Ю. Словарь практического психолога. Минск: «Харвест», 1998. 301 с. URL: <https://www.libfox.ru/360768-s-golovin-slovar-prakticheskogo-psihologa.html>.

3. Курсовая работа: Декоративно-прикладное искусство в работе с детьми старшего дошкольного возраста // referatmix.ru. [Электронный ресурс]. URL: http://www.referatmix.ru/referats/70/referatmix_129369.htm (дата обращения: 22.12.2020).

4. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1996. 192 с.

5. Творческое мышление // PSYERA. [Электронный ресурс]. URL: <https://psyera.ru/tvorcheskoe-myshlenie-2099.htm> (дата обращения: 22.12.2020).

6. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М.: Флинта, 1997. 224 с.

СОЗДАНИЕ МЕДИАКОНТЕНТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ШКОЛЬНОГО ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ «СИЛА В КОРНЯХ»

Ж. В. Рыгова

МБОУ Лицей №62, г. Кемерово, Россия

e-mail: gketero@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрены пути решения проблемы отсутствия интереса современного школьника к работе в школьном музее в силу его традиционности и отсутствия новых форм работы. Приведены примеры трансформации школьного музея в новый виртуальный формат с помощью мультимедийных технологий с целью привлечения школьников к работе по сохранению социальной памяти.

Ключевые слова: школьный музей, мультимедиа, виртуальный формат.

Школьные музеи являются не только каналом передачи социально-культурной памяти, но и действенным инструментом в формировании и развитии личности, формировании гражданской ответственности и патриотизма. В связи с активным внедрением в современную жизнь цифровых технологий возникла проблема: как сделать краеведческую, просветительскую, поисково-исследовательскую работу в школе более интересной и привлекательной для современного подростка.

Мы видим, как надвигается кризис традиционного школьного музея. Дети гораздо реже по собственной инициативе посещают музей. Поколению смартфонов и гаджетов уже не интересна привычная форма подачи информации в виде этикеток, аннотаций, рассказа экскурсовода с указкой. Кроме того, музейные экспонаты со временем блекнут и портятся, фотографии и газетные публикации выцветают, видео и аудиоматериалы размагничиваются. Проблемой становится значительный физический объём музея в условиях дефицита места в школе и сложности с посещением для инвалидов или посторонних посетителей, например, обучающихся в других образовательных учреждениях.

Следовательно, школьный музей должен искать альтернативу своему нынешнему состоянию. В связи с этим становится актуальным использование новейших компьютерных мультимедийных

технологий. Ведь музей должен быть живым. В нем должны появляться и новые экспонаты и новые формы музейной работы. Такой альтернативой может стать проект виртуального музея, реализованный с помощью мультимедийных технологий. Такой музей обеспечивает простой и быстрый доступ к систематизированной информации. Экспонаты не придут со временем в негодность, а сам музей не потребует отдельного помещения.

В 2019 году наш школьный музей был реорганизован. Часть экспонатов (чучела птиц и животных) уже не могла экспонироваться. Именно поэтому было решено возродить школьный музей, используя современные мультимедийные технологии. С помощью инициативной группы педагогов, учащихся и родителей были систематизированы и оцифрованы фото и видеоматериалы об истории школы и музея, создан цифровой архив. Далее была создана виртуальная модель музея «Сила в корнях»: разработан логотип и эмблема в программе Adobe Photoshop (рис. 1).



Рис. 1. Логотип и эмблема историко-краеведческого музея «Сила в корнях»

Далее мы приступили к выбору конструктора сайта, остановившись на платформе a5.ru (www.a5.ru). Это наш отечественный продукт, который ориентирован на начинающих веб-мастеров. Простота сервиса позволяет использовать его без навыков программирования, что вполне под силу учащимся школы. На сайте были определены рубрики веб-страниц, затем на них был размещен соответствующий контент (рис. 2). В качестве альтернативы была разработана электронная летопись школы в форме виртуальной книги на базе цифровой платформы Calameo.

Все актуальные новости о музее мы решили разместить в самой популярной на сегодняшний день социальной сети в России – «ВКонтакте» [2]. Мы освещаем все события, происходящие в школьном музее, загружаем фотографии, видеоконтент, привлекаем внимание к актуальным событиям и фактам, делимся своими достижениями (рис. 3). И, главное, работа в группе позволяет при-

влечь внимание к музею не только школьников и выпускников, но также педагогов и родителей.



Рис. 2. Главная страница сайта виртуального историко-краеведческого музея «Сила в корнях» [3]

Для демонстрации многочисленных оцифрованных видеоматериалов создан канал на видеохостинге YouTube [1]. Размещено девять плейлистов и загружено более 60 видеоматериалов, связанных с юбилеем Кузбасса, нашими виртуальными экскурсиями, видеопроектами, посвященными 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, и видеоархивы разных лет, рассказывающие об истории школы (рис. 4)

Благодаря открытой бесплатной сторителлинг-платформе для создания мультимедиа-гидов по городам и музеям izi.TRAVEL в 2020 году мы начали создавать электронную выставку уникальных экспонатов музея «Сила в корнях» с использованием видеоматериалов. С помощью QR-кода каждый посетитель может получить ин-

формацию об экспонатах, включая аудио- и видеоматериалы, а также вопросы викторины (рис. 5).

The image shows a screenshot of a VKontakte profile for the "Virtual Museum of Lyceum No. 62 'Strength in the Roots'". At the top, there is a banner image showing a museum interior with a mounted deer head, a television, a map, and a landscape painting. Below the banner, the profile name is "Виртуальный музей лицея №62 'Сила в корнях'" and the tagline is "Человек без прошлого - что дерево корней." There are buttons for "Написать" (Write) and "Вы участник" (You are a participant).

The main content area is divided into sections:

- Информация** (Information):
 - Свежие новости (Fresh news)
 - Виртуальный музей создан для учащихся, педагогов, выпускников и всех интересующихся историей лицея №62 города Кемерово для того, чтобы расширить образовательное пространство, сделать фонды музея по-настоящему доступными для широких слоев населения. Показать полностью...
 - Указать номер телефона для связи (Specify phone number for contact)
 - YouTube channel link: https://www.youtube.com/channel/UCa2_Qt-IDksguRzVWY2H..
 - Статус: **Закрыто** - Откроется в 12:00
 - Адрес: Весенняя улица, 17, Кемерово
 - Map showing the location on Vesenniyaya Street, 17, Kemerovo.
- Меню** (Menu):
 - Открыть приложение... (Open application...)
 - Участвовать (Participate)
- Настроить** (Settings)
- Подписаны 7 друзей** (Subscribed to 7 friends)
- Участники 22** (Members 22):
 - Жанна, Арина, Илья, Кира, Настя, Кристина
- Воспоминания** (Memories):
 - Виртуальный музей лицея №62 "Сила в корнях" запись закреплена 10 мая в 14:32
 - Бессмертный полк онлайн 2020: <https://2020.polkrf.ru>

Рис. 3. Виртуальный историко-краеведческого музея «Сила в корнях» в социальной сети «ВКонтакте»

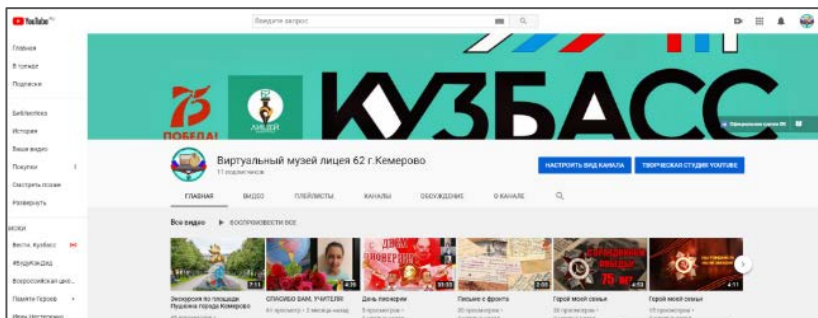


Рис. 4. Виртуальный историко-краеведческий музей «Сила в корнях» на видеохостинге YouTube

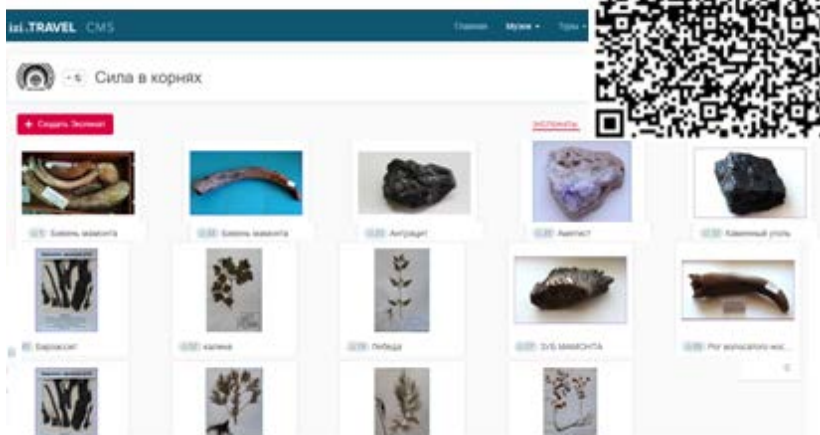


Рис. 5. Виртуальный историко-краеведческий музей «Сила в корнях» на сторителлинг-платформе izi.TRAVEL

Одним из направлений деятельности музея стала разработка виртуальных экскурсий с последующим размещением их в школьном Instagram и в социальных сетях. Для повышения интереса учащихся разработана интерактивная игра-викторина по улицам г. Кемерово с использованием аудио- и видеоматериалов. В дальнейшем с помощью сервиса Tour Builder можно будет самостоя-

тельно создавать собственные виртуальные туры по местам боевой славы или виртуальный тур по Кузбассу.

Технология дополненной реальности (AR) помогает проектировать занимательную экскурсию по музею. Можно разместить специальные метки с QR-кодами возле экспонатов в реальном музее и получить информацию о них. Со временем можно перейти к освоению платформы HP Reveal – бесплатному мобильному приложению дополненной реальности. Принцип его работы схож с технологией распознавания QR-кодов. Приложение использует телефон для идентификации различных объектов. Затем эти объекты транслируются на экране устройства. В 2021 году планируется освоение этого приложения для визуализации экспонатов, а также создание QR-кодов экспонатов в интерьере будущего восстановленного музея с целью активации познавательного контента.

Перспективное направление работы – взаимодействие с другими школьными музеями путём создания единой электронной базы экспонатов всех школьных музеев г. Кемерово. Разумеется, сегодняшнему школьнику проще и удобнее общаться и обучаться в виртуальной реальности. Значит, формы работы школьных музеев должны меняться. Актуальность создания виртуального интерактивного музея «Сила в корнях» с использованием мультимедийных технологий не вызывает сомнений. Ведь если мы не будем помнить свое прошлое, перестанем уважать предыдущий опыт, то станем похожи на дерево, у которого нет корней.

Литература

1. Виртуальный музей лица 62 г. Кемерово // YouTube. [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/channel/UCa2_Qt-IDksguRzVWY2HCYg/featured (дата обращения: 09.01.2021).
2. Виртуальный музей лица № 62 «Сила в корнях» // Социальная сеть ВКонтакте. [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/club188902836> (дата обращения: 10.01.2021).
3. Историко-краеведческий музей «Сила в корнях». [Электронный ресурс]. URL: <http://2292077.mya5.ru/> (дата обращения: 09.01.2021).

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ФОРМИРОВАНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Д. Ю. Семенов, Г. А. Ахметжанова
МБУ ДО «Центр детского творчества № 6»,
МБОУ «Гимназия № 30», г. Ульяновск, Россия
e-mail: perchsdj@list.ru

Аннотация. На примере деятельности комплексного краеведческого музея «Винновская гора» МБУ ДО «Центр детского творчества № 6» и начальных классов МБОУ «Гимназия № 30» г. Ульяновска рассмотрены особенности применения музейной педагогики при формировании у младших школьников познавательного интереса к изучению учебного предмета «Окружающий мир».

Ключевые слова: музейная педагогика, познавательный интерес, младшие школьники, дидактические игры, экскурсии, конкурсы исследовательских работ обучающихся.

Музейная педагогика – сравнительно молодая междисциплинарная отрасль на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музейную деятельность как образовательную систему, ориентированную на передачу культурно-исторического опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды.

Термин «музейная педагогика» введен в научный оборот в 1931 г. немецким педагогом Г. Фройденталем. Существует много трактовок этого понятия, порой противоречивых [17]. В настоящее время исследования, посвященные музейной педагогике, востребованы обществом, в России защищено несколько кандидатских диссертаций [2; 3; 13–15]. Однако возможности применения музейной педагогики в начальной школе до настоящего времени изучены недостаточно. Кроме того, нужно учитывать, что в каждом регионе страны музейная педагогика имеет свою специфику. Полноценных научных исследований, рассматривающих вопросы применения ресурсов музейной педагогики с учетом специфики региона, по Ульяновской области нет.

Музейная педагогика обладает огромным потенциалом в формировании познавательного интереса у младших школьников к

различным отраслям знания. По мнению Г. И. Щукиной, познавательный интерес «...представляет собой внутренний своеобразный процесс самой личности, затрагивающий наиболее значительные ее стороны (волю, интеллект, чувства). <...> Школьника могут привлекать такие стороны обучения, которые связаны с особенно яркими, эмоционально поданными фактами, эффектными опытами, с обаянием личности учителя. Все эти сами по себе ценные стимулы обучения не должны подменять, однако, самого существа познавательного интереса, которое состоит ... в стремлении школьника проникнуть в познаваемую область более глубоко и основательно, в постоянном побуждении заниматься предметом своего интереса» [16].

Музейная педагогика способствует появлению у детей ярких положительных эмоций, которые особенно важны в образовательном процессе с детьми младшего школьного возраста.

«Окружающий мир» (предметная область «Обществознание и естествознание (окружающий мир)») – один из основных учебных предметов в начальной школе. Он создает ценностную шкалу, необходимую для формирования у обучающихся позитивных целевых установок, углублённого личностного восприятия и эмоционального, доброжелательного отношения к природе, истории и культуре в их диалектическом единстве.

Комплексный краеведческий музей «Винновская гора» основан методистом Д. Ю. Семеновым в 2001 году на базе МБУ ДО «Центр детского творчества № 6». Экспозиция музея состоит из трех основных разделов: естественнонаучного, историко-этнографического и военно-исторического. Все экспонаты, кроме материалов с мест боев Великой Отечественной войны, собраны на территории Железнодорожного района города Ульяновска. Обилие и разнообразие экспонатов, а также активная просветительская работа привели к тому, что музей стал неофициальным центром краеведения в Железнодорожном районе.

В музее практикуются следующие элементы музейной педагогики, приемлемые для формирования у младших школьников познавательного интереса к предмету «Окружающий мир»:

1. *Историко-краеведческие и природно-краеведческие экскурсии* проводятся по музею и объектам, находящимся в «шаговой доступности»: ООПТ регионального значения «Винновская роща»,

пойма р. Свияги, береговая полоса Ульяновского плеса Куйбышевского водохранилища и др. [1; 4; 11].

2. *Краеведческие дидактические игры* – вид учебных занятий с привлечением краеведческого материала, проводимых в форме игр, реализующих принципы игрового и активного обучения. В условиях музея «Винновская гора» используются краеведческие дидактические игры, структурированные по степени физической активности обучающихся:

а) *статические* (проводятся в учебной аудитории или музейной комнате): «Палеонтологическая и (или) археологическая песочница», «Найди отличия», «Птицы нашего города», «Угадай на ощупь», «Краеведческое лото», «Краеведческое домино», «Пазлы по памятным местам г. Ульяновска», викторина «История и природа Железнодорожного района г. Ульяновска» [10];

б) *динамические* (на открытом воздухе): квесты «Деревья Винновской рощи», «История Винновской рощи»; геокэшинг «Сокровища дворян Киндяковых», «Секретики» и др.;

в) *краеведческая проектная деятельность* – совместная (педагог – обучающиеся – родители) учебно-познавательная и творческая деятельность с привлечением краеведческого материала, имеющая единую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение желаемого результата. В музее «Винновская гора» разработаны и ежегодно проводятся краеведческие городские конкурсы исследовательских (проектных) работ обучающихся: «История страны в реликвиях моей семьи» [5; 6; 8; 12]; «Родная улица моя!» [7]; «Святыни земли симбирской» [9]. Они ориентированы на три возрастные группы обучающихся – младшую, среднюю и старшую. Пятилетний опыт проведения конкурсов показал, что большая часть проектных работ (60–70%) подготовлена детьми младшего школьного возраста. Эти цифры косвенно указывают на то, что использование методов краеведческой музейной педагогики наиболее эффективно в работе с младшими школьниками.

Как показали результаты контрольно-измерительных наблюдений уровня сформированности познавательного интереса к учебному предмету «Окружающий мир» в 1(2) классах МБОУ «Гимназия № 30» (2019/2020 и 2020/2021 учебные годы), использование элементов музейной педагогики способствует формированию познаватель-

ного интереса младших школьников. В экспериментальных классах, по сравнению с контрольным, существенно увеличилась доля обучающихся со «средним» (7–9%) и «высоким» (4–5%) уровнем сформированности познавательного интереса.

В заключение следует отметить, что музейная педагогика на краеведческом материале в образовательном процессе начальной школы выполняет важную, но не основную функцию. Гармонично сформированный познавательный интерес к учебному предмету «Окружающий мир» будет способствовать лучшей успеваемости в средней и старшей школе в рамках естественнонаучных (биология, химия, физика) и гуманитарных (история, обществознание) учебных предметов.

Литература

1. Ахметжанова Г. А., Семенов Д. Ю. Краеведческое образование в начальной школе на примере экскурсий по ООПТ «Винновская роща» // Путешествие по родному краю: методические рекомендации по организации краеведческой работы с младшими школьниками. Ульяновск: Гимназия № 30, 2018. С. 130–150.

2. Маслова Т. М. Патриотическое воспитание младших школьников в контексте национально-регионального компонента начального общего образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Хабаровск, 2007. 23 с.

3. Приставкина Т. А. Формирование ценностного отношения школьников к художественному наследию в образовательном процессе регионального музея: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Белгород, 2005. 22 с.

4. Семенов Д. Ю. Эколого-краеведческие экскурсии по Винновской роще: (методическое пособие). Ульяновск: Вектор-С, 2008. 59 с.

5. Семенов Д., Ахметжанова Г. Что сердцу дорого и свято // Ульяновск сегодня. 2017. 17 ноября. № 106 (1711). С. 5.

6. Семенов Д., Ахметжанова Г. Как ульяновцы историю берегут // Ульяновск сегодня. 2018. 21 декабря. № 125 (1852). С. 5.

7. Семенов Д., Ахметжанова Г. «Родная улица моя» // Ульяновск сегодня. 2019. 26 апреля. № 38 (1893). С. 6.

8. Семенов Д., Ахметжанова Г. В приданное дали медную монету // Народная газета. 2019. 27 ноября. № 48 (309). С. 24.

9. Семенов Д., Ахметжанова Г. Святыни земли Симбирской // Народная газета. 2020. 12 февраля. № 7 (320). С. 30.

10. Семенов Д. Ю., Ахметжанова Г. А. Формирование познавательного интереса к изучению истории Великой Отечественной войны // Великая Отечественная война на уроках гуманитарного цикла и во вне-

урочной деятельности: сборник научных трудов. Ульяновск: УлГПУ им. И. Н. Ульянова, 2020. С 5–7.

11. Семенов Д., Ахметжанова Г. Война и Винновская роща // Мономах. 2020. № 1 (115). С. 60–61.

12. Семенов Д., Ахметжанова Г. Что передают через поколения ульяновцы // Народная газета. 2020. 02 декабря. № 49 (362). С. 21.

13. Соколова М. В. Музейная педагогика как фактор формирования социального опыта учащихся: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ярославль, 2000. 18 с.

14. Троянская С. Л. Развитие общекультурной компетентности студентов средствами музейной педагогики: на примере подготовки будущих педагогов: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ижевск, 2004. 20 с.

15. Чесняк М. Г. Гражданское воспитание старшеклассников средствами музейной педагогики: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ставрополь, 2006. 23 с.

16. Щукина Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М.: «Педагогика», 1971. 351 с.

17. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике. М.: РИК, 2001. 223 с.

ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ ПРОДУКЦИЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ КАК СРЕДСТВО ТРАНСЛЯЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Н. А. Сига́й

*ГУО «Копаткевичская средняя школа», Гомельская область,
Петриковский район, г. п. Копаткевичи, Республика Беларусь
e-mail: nad.sihai@mail.ru*

Аннотация. В статье представлена работа школьного музея Копаткевичской средней школы по созданию полиграфической продукции. Рассмотрены история создания краеведческого журнала, его структура, тематика приложения. Раскрыта роль полиграфической продукции в пропаганде работы музея и трансляции краеведческих знаний.

Ключевые слова: историческое краеведение, полиграфия, промподукция, школьный музей, краеведческий журнал.

Музей учреждения образования занимает промежуточное положение между учреждениями культуры и образования, поэтому в

его деятельности используются как музейные, так и педагогические формы работы.

Полиграфическая деятельность используется в различных областях социальной и культурной сфер. В современном понимании полиграфия (от др.-греч. πολύς «много» + γράφω «пишу») – множественное воспроизведение (печать) графики и текста и непосредственно отрасль промышленности, производящая печатную продукцию (деловую, рекламную, упаковочную/этикеточную, книжно-журнальную) тиражами различного объема. Почти все названные виды полиграфической продукции могут с успехом использоваться в школьном музее [2]. К полиграфической продукции относятся также *промопродукты* (промоутерские продукты) – привычные предметы обихода, а также канцелярские принадлежности, одежда, посуда с логотипом и символикой организации. Обычно промоизделия используются внутри предприятия, а также в рекламных акциях как презентации компаньонам, клиентам. Именно полиграфическая продукция стала одним из ведущих направлений работы «Музея истории Копаткевич».

Первый музей в Копаткевичской средней школе – «Музей боевой славы» – был открыт в 1985 г. на основе материалов, собранных воспитанниками клуба «Поиск». Участники экспедиций вели преимущественно сбор материалов по истории Великой Отечественной войны, но обращали внимание и на этнографические материалы – орудия труда, элементы одежды, произведения декоративно-прикладного искусства. Они стали основой для открытого в 1988 г. школьного краеведческого музея. В 1995 г. в связи с ремонтом школы оба музея были закрыты, а в 2003 г. на основе объединенных экспозиций был создан «Музей истории Копаткевич». С этого времени возобновилась работа Совета музея, исследовательская краеведческая деятельность учащихся.

Использовать полиграфию в деятельности музея мы начали в 2010 г. с выпуска первого номера журнала «А3», учредителями которого стали семейно-краеведческий клуб «Родовод», Совет школьного музея и администрация ГУО «Копаткевичская средняя школа». Постепенно вводились новые виды полиграфической продукции – буклеты и брошюры, визитки, а также промопродукты на печатной основе – календари, буклеты, флаеры, открытки и почтовые конверты, блокноты, магниты [3]. Затем мы начали произво-

дить карманные календари, а в 2015 г. был впервые выпущен квартальный календарь. В 2020 г. мы освоили изготовление магнитов. Несмотря на небольшой тираж, промподукция позволяет презентовать деятельность музея и транслировать в современной форме краеведческую информацию.

Выпуском полиграфической продукции занимается издательский отдел Совета школьного музея, в состав которого входят педагоги и учащиеся. Автором может стать ученик, учитель, местный краевед или любой желающий. Основные требования к материалам – историческая точность, проверкой которой также занимается издательский отдел.

В своей деятельности мы используем цифровую печать как наиболее доступную в условиях школы. Цифровая печать условно делится на широкоформатную и листовую. Основной вид полиграфической продукции нашего музея – журнал «АЗ» с приложениями, а также справочники, словари, брошюры.

Название журнала мы объясняем так: с буквы «А» начинается алфавит, *аз* – это начало, *азы* – это изначальные сведения, а журнал «АЗ» – это попытка журналистско-литературной деятельности и вместе с тем анализ краеведческой работы и подведение итогов за определенное время.

Если сложить первые буквы рубрик журнала, то получится *Азбуки*, где

А – «*Объектив истории*»: публикации, рассказывающие об исторических событиях прошлого.

З – «*Знаменитый выпускник*»: рассказы об интересных и известных людях, окончивших нашу школу.

Б – «*Бери пример*»: заметки о трудовых династиях и передовиках производства, о людях, которых нужно знать и на которых нужно равняться.

У – «*Усходы*» (*Всходы*) – творчество наших авторов, первая их попытка овладеть художественным словом, а также карандашом и кистью; «*Узнагароды*» (*Награды*) – информация о боевых и трудовых наградах героев номера.

К – «*Культура*» / «*Жорни*»: рассказы об объектах и деятелях культуры или экскурс в историю края (рода).

И – «*Иллюстрированная история*» – рубрика знакомит с историческими событиями в иллюстрациях.

Сначала журнал выходил один раз в полугодие, а с 2019 г. в связи с увеличением количества краеведческого материала – один раз в квартал. Печатный тираж журнала (5–10 номеров) распространяется среди учреждений культуры и образования поселка (поселковая библиотека, дом культуры, школьная библиотека, музей, методическое объединение классных руководителей, школьное учебно-исследовательское общество «Шаги к успеху»). Приобрести номер может каждый желающий житель поселка, для этого ему нужно обратиться в редколлегию журнала.

В 2020 г. номера журнала были посвящены учителям – участникам Великой Отечественной войны. Три номера журнала участвовали в республиканском конкурсе «Войны священные страницы навеки в памяти людской» в номинации «Педагоги – участники Великой Отечественной войны». Конкурсная работа отмечена дипломом II степени на областном и дипломом III степени на республиканском этапе конкурса.

Приложения к журналу называются «Веди», «Глаголь», «Добро». Их выпуск связан с желанием увеличить аудиторию издания и расширить печатную площадь. Сейчас у каждого приложения есть своя жизнь, они совершенствуются, аудитория растет. В приложении «Веди» печатаются учебно-исследовательские работы учащихся по истории, обществоведению, белорусской литературе. Приложение «Глаголь» публикует работы, представленные на краеведческие чтения «Партизанская быль. Копаткевичский район», и статьи по краеведению Петриковщины – литературному, географическому, этнографическому, экономическому. Приложение «Добро» освещает деятельность местного православного прихода, акции и конкурсы, проводимые совместно с Белорусской православной церковью.

Журнал и приложения помогают классным руководителям и педагогам в учебной и воспитательной работе. Школьники, работая над статьями, учатся оформлять и презентовать информацию и имеют возможность увидеть итоговый продукт своей исследовательской деятельности, представить ее на суд читателя.

«Музей истории Копаткевич», в экспозиции которого представлена локальная и региональная история, постоянно ищет новые формы трансляции исторических знаний с учетом возрастной категории посетителей: от воспитанников детского сада до presta-

рельных и инвалидов, проживающих в Копаткевичском интернате. Для популяризации деятельности музея мы расширяем виды полиграфических изделий, ищем новые формы промопродукции, распространяем ее во время семинаров, конференций, экскурсий. Аудитория у этой продукции широкая, поскольку ни одно событие в школе не обходится без участия Совета музея. Для каждой аудитории мы подбираем свои интересные находки и решения.

Наш музей исследует, обучает и воспитывает. Практическая значимость полиграфической продукции музея состоит в том, что ее с успехом можно использовать на уроках и во внеурочной деятельности. Она способствует эффективной организации деятельности музея, повышает имидж «Музея истории Копаткевич» и Копаткевичской средней школы.

Литература

1. Гнедовский М. Б. Коммуникация музейная // Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН; редкол.: В. Л. Янин и др. В 2-х т. Т. 1. М.: Прогресс: Рипол классик, 2001. С. 283.

2. Полиграфия это... // Полиграфический портал Drukarstvo.com. [Электронный ресурс]. URL: <http://drukarstvo.com/ru/poligrafiya-eto/> (дата обращения: 20.12.2020).

3. Промопродукция – современный инструмент коммуникаций // Рынок Микроэлектроники. [Электронный ресурс]. URL: http://catalog.gaw.ru/ua/office/promo_prod.htm. (дата обращения: 20.12.2020).

«300-ЛЕТИЮ КОЛПИНО – 300 ПОДАРКОВ»: ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ «ПРОГУЛКИ ПО ГОРОДУ КОЛПИНО»

М. П. Смагина

*Дворец творчества детей и молодежи
Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия
e-mail: mari-smagi@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлен экскурсионно-образовательный продукт «Прогулки по городу Колпино», разработанный сотрудниками музея «История Ижорской земли и города Колпино» Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга в преддверии

300-летнего юбилея города Колпино. Определены тематика пяти экскурсий и состав дидактических материалов.

Ключевые слова: краеведение, экскурсия, дидактические материалы, образовательный продукт, Колпино.

Имиджевой характеристикой развития Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга в 2020-е годы стал тезис «Успех будущего в возможностях настоящего». Так сформулировано название программы развития учреждения до 2025 года, разработанной в контексте реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [1; 2]. Педагогический коллектив видит свою миссию в создании пространства, предоставляющего каждому ребенку возможность выбора, личностного самоопределения и саморазвития в форматах социальных и волонтерских практик, онлайн-образования, исследовательской и проектной деятельности. Внедрение исследовательской образовательной технологии способствует развитию у обучающихся исследовательских компетенций, способности к самостоятельной работе. Организация совместной деятельности педагога и обучающегося по социально значимой проблеме активизирует познавательные интересы детей и подростков.

Особое внимание уделяется научным и учебным исследованиям, направленным на выявление историко-культурного потенциала Колпина, Санкт-Петербурга, Ленинградской области и соседних регионов России при подготовке и проведении учебных экскурсий по историческому краеведению.

Более 20 лет на базе музея ДТДиМ «История Ижорской земли и города Колпино» реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Юный экскурсовод», у истоков которой стояли известные краеведы Колпино – Нина Михайловна Левшина и Раиса Семеновна Иволга. За время существования музея накоплен богатый материал по истории края. Учреждением успешно реализуются районные краеведческие межмузейные программы, направленные на развитие солидарного социального взаимодействия по воспитанию юных колпинцев.

Активно используются разные формы исследовательской деятельности: индивидуальный и групповой проект, исследователь-

ская работа, краеведческий маршрут, разработка и проведение экскурсий, в том числе и для групп школьников – участников районных программ по технологии «дети-детям».

В ближайшие годы Колпинский район отметит две круглые даты – 85-летие создания района в 2021 г. и 300-летие Колпина в 2022 г. В преддверии юбилея родного города сотрудники музея разработали новый продукт – «Прогулки по городу Колпино» [3]. Это пять экскурсий, созданных для того, чтобы дети и взрослые могли полюбоваться живописными берегами реки Ижоры и колпинских каналов, узнать историю Ижорского завода и Колпинской слободки.

Тематика экскурсий разнообразна:

1. Колпино встречает гостей.
2. Прогулка по историческому центру города.
3. Прогулка по Комсомольскому каналу.
4. Прогулка по Заводскому проспекту и улице Танкистов.
5. Храмы Колпино.

Экскурсии нацелены на воспитание достойного гражданина, знающего и любящего свой город, способного к эстетическому восприятию окружающего мира, мотивированного к получению новых знаний. Содержание маршрутов позволяет охватить темы, связанные с природной, исторической, архитектурно-градостроительной, экономической составляющими краеведения, подвигом народа в годы Великой Отечественной войны.

Как показал практический опыт, образовательные экскурсии – это самый короткий путь к формированию творческой личности и лучших нравственных качеств человека и гражданина. В наше время экскурсионная практика претерпела значительные изменения, но неизменными остались цели – расширение культурного кругозора детей и подростков, воспитание патриотизма, высокой морали, любви и уважения к труду.

Дидактические материалы «Прогулки по городу Колпино» представлены в формате путеводаителя, потребность в котором остро ощущают педагоги учебных заведений Колпинского района Санкт-Петербурга, а также профессиональное сообщество организаторов туристской деятельности.

В материалах экскурсий представлены маршруты (рис. 1) и популярно изложенные сведения о формировании исторического

центра и его достопримечательностях, о памятниках военной истории города Воинской славы, о святынях и святых местах в г. Колпино.

Прогулка по историческому центру города

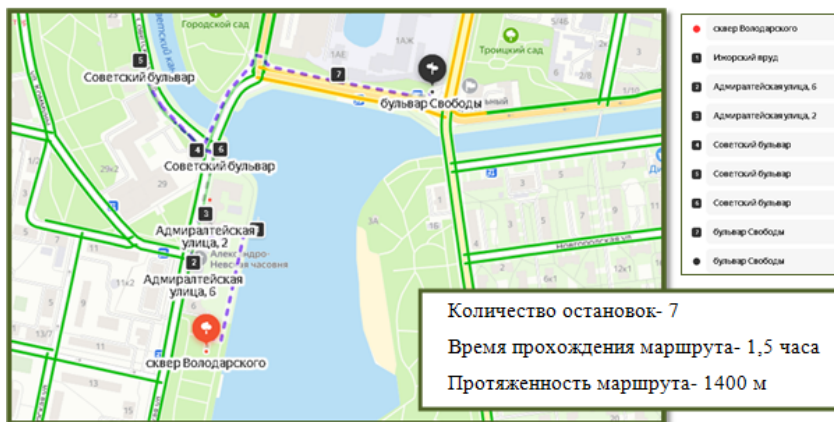


Рис. 1. Карта маршрута «Прогулка по историческому центру города»

Дидактические материалы содержат:

- «портфель экскурсовода» с историческими фотографиями, картами, портретами колпинцев и другими материалами;
- описания форм реализации системно-деятельностного подхода;
- игровые приемы работы с детьми на маршрутах;
- примеры творческих и проектных заданий, например, объяснить происхождение названия улиц (ул. Зодчего Климентова и др.), найти на здании заданный элемент декора (кронштейн из листьев аканта и т.п.), определить место, где стоял фотограф, который сделал снимок в 1910-е годы;
- вопросы для заключительной беседы по окончании экскурсии, нацеленные на систематизацию новой информации и подведение итогов.

Материалы разработаны в помощь организаторам краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися и воспитанниками, стремящимися интегрировать краеведение в учебную и внеурочную деятельность и практики воспитательной работы. Все экскур-

сии размещены в открытом доступе в группе ВКонтакте и могут использоваться для семейных образовательных прогулок, путешествий выходного дня [3].

В настоящее время педагоги и воспитанники детских объединений «Юный исследователь» и «Юный экскурсовод» начали работу по подготовке и размещению материалов на платформе izi.TRAVEL.

Литература

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

2. Программа развития государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга на 2020–2025 годы «Успех будущего в возможностях настоящего». СПб., 2019 // Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dtdm.spb.ru/docdtdm/prograzdtdm.pdf> (дата обращения: 22.01.2021).

3. Смагина М. П., Шульгина Т. Ю., Алексеева В. А., Андриенко К. Л., Корженко О. А. «300-летию Колпино – 300 подарков». Дидактический материал: описание экскурсионных маршрутов «Прогулка по Колпино», «Колпино встречает гостей» // История Ижорской земли и города Колпино. Виртуальный музей. [Электронный ресурс]. URL: http://vm-dtdm.spb.ru/?page_id=121 (дата обращения: 22.01.2021).

ЮНАРМЕЙСКАЯ ДЕТСКАЯ КИНОСТУДИЯ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ НОВОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

О. И. Степанова

*МБОУ Дом детского творчества села Малая Сердоба
Малосердобинского района Пензенской области, Россия
e-mail: oistepan@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассматривается проект создания юнармейской детской киностудии на базе школьного музея как нового информационного пространства, задачи и результаты реализации проекта.

Ключевые слова: юнармия, школьный музей, детская киностудия, проекты.

Стратегические национальные приоритеты в сфере школьного образования – формирование российской идентичности, патриотическое воспитание, овладение духовными ценностями через сохранение истории и культурного наследия, поддержка талантов и профессиональное самоопределение.

Большой вклад в решение перечисленных задач носит Всероссийское детско-юношеское военно-патриотическое общественное движение «Юнармия». В 2016 г. в многопрофильном лицее с. Малая Сердоба создан отряд «Юнармеец», один из первых в Пензенской области. Ребята участвуют в региональных и всероссийских акциях, социальных патриотических проектах, ведут поисковую и исследовательскую работу в школьном музее, собрали большой материал о земляках – участниках Великой Отечественной войны, тружениках тыла, детях войны [1]. Опыт организации патриотического воспитания в лицее высоко оценен в Пензенской области. Однако необходимо расширять деятельность отряда, вовлекать в юнармейское движение и музейную деятельность большее число подростков. Проанализировав ситуацию, мы выявили проблемы, этому препятствующие.

Первая проблема – информационная, поскольку образование зависит не только от методов и средств обучения, но и от используемых источников информации. В 2020 году юнармейцы провели анкетирование учащихся 5–11 классов, родителей и педагогов с

целью выяснения основных источников информации для получения знаний, политических новостей, для досуга и общения. Опрос показал, что от 70% до 90% учителей, учеников и родителей находятся в разных информационных пространствах. Педагоги в качестве источников информации используют преимущественно печатные издания и СМИ, родителям ближе телевидение, а у большинства учеников главный источник информации и общения – телефон с выходом в Интернет. Получение готового информационного продукта не даёт подросткам толчка к творческому саморазвитию, личностному творческому росту. Отсутствие активного взаимодействия участников образовательного процесса, находящихся в разных информационных пространствах, затрудняет достижение целей образования.

Вторая проблема – инновационная. Патриотическое воспитание в школьном музее с традиционными методами трансляции сведений становится неэффективным. Пассивная роль экскурсантов противоречит принципу активного познания родного края. В связи с этим возникла необходимость в модернизации музейного пространства, чтобы привлечь в музей как можно больше школьников и мотивировать детей к участию в создании современного школьного музея как инновационного образовательного пространства с интерактивными экспозициями и виртуальными экскурсиями, доступными для всех фондами, что важно в условиях дистанционного обучения и инклюзивного образования.

Третья проблема состоит в том, что расширению юнармейского движения препятствует стереотип, что деятельность юнармейцев ограничивается строевой и физической подготовкой, участием в военно-спортивных играх и соревнованиях. Необходима популяризация творческих и технических направлений.

Для решения выявленных проблем педагогический коллектив лицея решил создать юнармейскую киностудию как активную форму обучения и воспитания, естественную среду для социализации подростков. В процессе создания фильмов учителя, дети и родители находятся в одном информационном пространстве и объединяются для социально полезной деятельности. Работа над видеофильмами развивает коммуникативные, организаторские и управленческие компетенции, учит детей сотрудничать, проявлять инициативу, проектировать и включаться в проект. Многопро-

фильность творческого процесса обеспечивает выбор учащимся близкой ему деятельности (оператор, актер, журналист, сценарист, телеведущий). Создавая социально значимые видеопроекты и размещая их в социальных сетях, учащиеся усваивают правила поведения в информационном обществе.

Проект организации юнармейской детской киностудии в многопрофильном лицее с. Малая Сердоба реализуется на базе школьного музея. Основная цель проекта – создание новой развивающей образовательной и информационной среды для патриотического воспитания и формирования российской идентичности, социальных компетенций учащихся.

Основные задачи проекта:

- внедрить новый информационный подход к изучению истории родного края: видеофильмы, видеоролики, виртуальные экскурсии, электронные каталоги, интерактивные экспозиции;

- создавать и распространять видеопroduкцию о деятельности отряда «Юнармеец», способствовать вовлечению в юнармейское движение детей с разными интересами, включая искусство, журналистику, литературу; освоить технологии социального партнерства и сетевого взаимодействия;

- актуализировать Дни воинской славы и знаковые даты Великой Отечественной войны через создание цикла видеороликов «Юнармейский календарь».

Педагогические задачи проекта:

- сформировать духовные и нравственные ценности обучающихся на примере военного и трудового подвига земляков;

- развить у детей умения видеть, выражать свои мысли, ответственно и критически анализировать происходящее; сформировать активную гражданскую позицию, социальную компетентность;

- развить умения работы с источниками информации, электронными ресурсами; выработать критическое отношение к социальной информации, распространяемой в СМИ и Интернет;

- создать условия для овладения учащимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеороликов; способствовать приобретению новых знаний по информатике.

Реализация проекта предполагает системный подход, взаимосвязь теории и практики. На теоретических занятиях учащиеся приобретают специальные знания по теории и технологии кино, актерскому мастерству, учатся анализировать произведения кинематографа (онлайн-курс «Основы мультимедийной журналистики» на интерактивной платформе Юнармии). Практические занятия (создание видеороликов, видеофильмов, видеоэкскурсий) направлены на освоение приемов видеосъемки, навыков режиссерской работы, монтажа, технологий создания видеороликов (программы Movie Maker, Adobe Photoshop, ВидеоМонтаж).

Участники проекта создают и размещают на сайтах лица видеопroduкцию героико-патриотической и историко-краеведческой направленности, участвуют в фотоконкурсах и кадетских кинофестивалях, патриотических форумах, юнармейских слетах. Реализуется ряд творческих проектов учащихся:

Интерактивный музей «Говорящие вещи»: создание электронных каталогов основного фонда школьного музея; оцифровка документов и фотографий; создание открытой базы фото и видеоматериалов; создание видеоэкскурсий по экспозициям и видеороликов об одном экспонате с использованием документальных хроник и результатов исследования экспоната.

Проект «Живая история»: создание видеointервью с ветеранами войны и труда, тружениками тыла, детьми войны, проживающими в селе Малая Сердоба и Малосердобинском районе; создание фильмов-воспоминаний на основе фотографий, документов из семейных архивов.

Проект «Подвиг в наследство»: создание видеоверсии книги «Подвиг в наследство», подготовленной школьниками в рамках регионального проекта «А мы из Пензы! Наследники победителей»; проведение дистанционного конкурса видеороликов учащихся лица.

Проект «Дорога к обелиску»: создание документального фильма «Дважды герой» о подвиге Героя Советского Союза А. Л. Влазнева и социального видеоролика об увековечивании памяти героя.

Проект «Юнармейский календарь»: создание видеороликов о деятельности отряда «Юнармеец», мотивирующих социальных

роликов о ВВПОД «Юнармия»; видеороликов, посвященных Дням воинской славы; онлайн-эстафета #юнармейскийвызов.

Видеопродукция, созданная юнармейцами, активно используется при проведении школьных мероприятий, родительских собраний, классных часов, уроков. Участие в работе киностудии побуждает учащихся к творческой деятельности, улучшает взаимопонимание и сотрудничество между детьми и педагогами, учит решать проблемные ситуации, способствует личностному росту обучающихся и учителей.

Современный человек должен владеть культурой поиска, систематизации и хранения информации. Создание документальных фильмов на основе материалов фондов школьного музея, видеозаписи интервью с ветеранами, жителями села позволяет сохранить историческую информацию, а видеоэкскурсии по музею и уроки истории родного края расширяют информационное пространство музея и образовательное пространство лица, что особенно важно в условиях дистанционного обучения и инклюзивного образования.

Литература

1. Школьный музей // Многопрофильный лицей села Малая Сердоба. [Электронный ресурс]. URL: <http://mserd-licej.edu-penza.ru/informatsiya/shkolnyu-muzej/> (дата обращения: 21.01.2021).

ПРОЕКТЫ И РАЗРАБОТКИ ТУРИСТСКО- КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«И КАМНИ ГОВОРЯТ»: ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е. К. Амбросевич

ГУО «Ясли-сад №14 г. Сморгони», Гродненская область,

Республика Беларусь

e-mail: elena-1-78@mail.ru

Аннотация. В статье представлен эколого-краеведческий проект «И камни говорят», реализуемый в Сморгонском районе Гродненской области Республики Беларусь. Проект направлен на расширение знаний воспитанников старшего дошкольного возраста по истории Беларуси; развитие познавательных исследовательских компетенций; воспитание патриотизма, любви к природе и родному краю.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, малая родина, скульптурные композиции, камни, история Сморгонщины, проект.

Введение. В современных условиях, когда происходят глубокие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений в образовательной работе с детьми становится патриотическое воспитание. Оно направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина, патриота Родины, способной успешно исполнять гражданские обязанности. Системе образования принадлежит ведущая роль в гражданском становлении подрастающего поколения, воспитанию у детей любви к Родине, преданности своему Отечеству.

Учреждения дошкольного образования – начальное звено системы образования в Республике Беларусь – формируют у детей первичные представления об окружающей среде, отношение к ней, позволяют почувствовать себя с самых малых лет гражданами своей страны. Согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании, одним из основных направлений государственной политики в сфере образования является обеспечение деятельности учреждения образования по осуществлению воспитания, в том числе по фор-

мированию у детей и молодежи гражданственности, патриотизма, духовно-нравственных ценностей [1]. Особое значение придается воспитанию личности с активной жизненной позицией, в центре которой будет чувство личной ответственности за судьбу Родины. Любовь к ней формируется постепенно в процессе накопления знаний об общественной жизни, труде людей во благо государства, природе, народных традиций, истории родного края.

Обоснование актуальности проекта. С ранних лет ребенок изучает родной язык, интересуется национальной культурой, историей своего народа. Предметы и явления неживой природы входят в жизнедеятельность ребенка и становятся для него объектами наблюдения и игры. Исследуя предметы и явления неживой природы, ребенок дошкольного возраста не только усваивает теоретические знания о них, но непосредственно воздействует на эти объекты, выступает в роли преобразователя. В результате таких действий у него формируются начальные формы понятий о взаимосвязанности и взаимозависимости объектов неживой и живой природы, а также влияние неживой природы на окружающую действительность. Происходит систематическое и целенаправленное ознакомление детей дошкольного возраста с явлениями неживой природы, что является эффективным средством эмоционального воздействия на их чувства. Это способствует усвоению нравственных общечеловеческих ценностей, национальных традиций, проявлению любви к своей семье и Родине – формируется его гражданственность.

В дошкольный период закладываются основы взаимодействия личности ребенка с природой. При помощи взрослых он начинает осознавать ее как общую ценность для всех людей. С ранних лет необходимо воспитывать у детей бережное отношение к сохранению природной среды. Такой подход, основанный на тесном контакте детей с природой, позволяет, с одной стороны, развивать у ребенка духовность, умение видеть красоту природы, чувствовать и понимать ее, а с другой стороны – развивать познавательный интерес, рассматривать природу как универсальный объект для обучения ребенка [2]. В истории и современности Сморгонщины с «камнями» (поделочными камнями, горными породами) связаны архитектурные памятники и достопримечательности, что определило разработку проекта «И камни говорят».

Цель проекта: расширение представления детей о достопримечательностях, исторических и архитектурных памятниках родного края; формирование интереса к истории Сморгонщины; воспитание у дошкольников чувства любви к своей малой родине на основе приобщения к культуре и традициям; расширение представлений детей о разнообразии и свойствах горных пород.

Задачи проекта:

- знакомить дошкольников с историей Сморгонщины;
- расширять представления дошкольников о достопримечательностях, исторических и архитектурных памятниках, назначении архитектурных построек;
- уточнять представления о «камнях» (поделочных камнях, горных породах), развивать умение обследовать поделочные камни, называть их свойства и особенности;
- развивать конструктивные навыки в создании построек и поделок из камня, декорировать работы;
- развивать умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми при выполнении коллективных работ;
- развивать эстетический вкус при знакомстве с памятниками и изделиями из камня;
- воспитывать интерес к истории родного края, чувство гордости, ответственности за свою малую родину, патриотизм.

Образовательные продукты:

- мультимедийная презентация «Исторические и архитектурные памятники Сморгонщины»;
- альбом «Сморгонский край. Мой первый путеводитель»;
- фотоколлаж «Скульптурные композиции из камней»;
- фотоальбом «Достопримечательности Сморгони»;
- панно из камней «Герб Сморгони» (рис. 1);
- панно из камней «Карта Сморгони» (рис. 1);
- сборник информационно-познавательных материалов для педагогов и родителей «Исторические и архитектурные памятники Сморгонщины»;
- конспекты занятий, экскурсий, прогулок;
- дидактические игры и опыты;
- методические разработки развлечений;
- коллекция камней;
- выставка творческих работ «Удивительный мир камней».

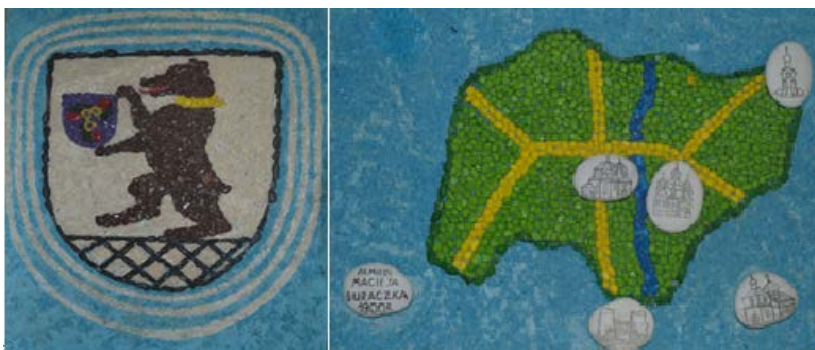


Рис. 1. Каменные панно «Официальный геральдический символ – герб города Сморгони» и «Карта Сморгони»

Образовательная работа велась в последовательности, которая позволила переходить от простых представлений к более сложным, опираясь на понятия, которые уже имеют воспитанники о своей стране, ее природных особенностях. Так, дети знали, как называется родной город, какие достопримечательности есть в местах отдыха горожан (на площади, в парке). В процессе познавательной практической деятельности (наблюдения, эксперименты, опыты, экскурсии и т. д.) уточнялись представления детей о качествах и свойствах поделочных камней; формировались представления о работе человека по преобразованию этих объектов (скульптурные композиции, памятники, постройки, ограды и т. д.); определялась их роль в жизни человека, символическая значимость (каменный храм, памятные знаки, предметы быта в музее и т. д.). Эти представления стали основой для ознакомления воспитанников с природными и рукотворными объектами из каменного сырья на территории страны, позволили воспитанникам ощутить принадлежность к одной социальной общности – белорусскому народу.

При определении критериев эффективности данного проекта ориентир был направлен на показатели образовательных стандартов дошкольного образования Республики Беларусь. Диагностический этап включал беседы, викторины, игры-путешествия. При этом использовался как новый, так и знакомый детям наглядный и дидактический материал, применявшийся в образовательном процессе, но перед детьми ставились новые задачи игрового характера

(«Путешествие по родному городу», «Узнай место по фотографии», «Назад в прошлое», «История города» и т. д.). Это способствовало созданию позитивного настроения и проявлению активности детей.

Результаты проекта значимы и для воспитанников, и для педагогов, и для родителей. Воспитанники в результате работы по проекту «И камни говорят»

- расширили представления об исторических и архитектурных памятниках Сморгонщины;
- узнали по иллюстрациям, фотографиям и сами рассказали о достопримечательностях родного края;
- обогатили представления о малой родине, сформировав бережное отношение к культурным и историческим ценностям;
- углубили представления о разнообразии, назначении, свойствах камней;
- проявили интерес к самостоятельному и коллективному воплощению творческого замысла.

Педагоги:

- продолжили изучать информационно-познавательные материалы о камнях, включая исторические и архитектурные памятники Сморгонщины;
- создали условия для воплощения творческого замысла дошкольников проведения опытно-исследовательской деятельности детей с камнями;
- сформировали умения взаимодействовать с другими детьми при выполнении коллективных работ;
- развили эстетический вкус дошкольников при знакомстве с архитектурными памятниками и изделиями из камня;
- обогатили словарный запас дошкольников.

Родители воспитанников:

- углубили представления об исторических и архитектурных памятниках Сморгонщины;
- содействовали воплощению творческого замысла дошкольников, включая выполнение совместных творческих работ;
- воспитывали интерес к истории родного края, чувство гордости, ответственности и патриотизма к своей малой родине;
- сформировали бережное отношение к культурным и историческим ценностям.

Заключение. Планомерное воздействие на интеллектуально-чувственную сферу и сферу поведения личности ребенка содействует формированию патриотических чувств и представлений. Интерес к миру неживой природы и доступная краеведческая деятельность позволили детям дошкольного возраста почувствовать уникальность, ценность природной среды для себя как части своего Отечества. Эмоциональный интерес воспитанников к различной деятельности патриотической направленности, активность во мнении и отметках явились значительными показателями лично-осмысленного восприятия материала.

Литература

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: Кодекс Респ. Беларусь, 11 янв. 2011 г., № 243-З : в ред. Закона Респ. Беларусь от 23.07.2019 г., № 231-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243> (дата обращения: 25.01.2021).

2. Петрикевич А. А. Метод проектов в образовании дошкольников: пособие. Мозырь: ООО ИД Белый Ветер, 2008. 102 с.

ОБЛАСТНОЙ ПРОЕКТ «КЕМЕРОВО – СЕРДЦЕ КУЗБАССА»: ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО ШКОЛЬНИКАМИ

Е. В. Баженова, Н. С. Синявская

*ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Кемерово, Россия
e-mail: ocdut42@mail.ru*

Аннотация. В статье представлен областной краеведческий проект «Кемерово – сердце Кузбасса», опыт реализации которого может быть использован в субъектах РФ. Приведена трехдневная программа, апробированная в образовательных учреждениях Кузбасса.

Ключевые слова: краеведение, экскурсия, учебно-тематический экскурсионный маршрут, проект.

Изучение своего края и своего города учит школьников не только бережно относиться к природному и культурному насле-

дию, но и знать и любить свой край. Именно с любви к малой Родине начинается любовь к Отечеству. Ведь история страны складывается из истории сёл, городов, областей, из истории жизни отдельных людей и народов.

Экскурсионная деятельность – эффективный способ передачи молодежи накопленного человечеством знаний, культурных ценностей, жизненного опыта предыдущих поколений. В отличие от школьных уроков, экскурсия проходит в непринужденной обстановке. Дети знакомятся с историей, культурой, особенностями родного края, имея возможность не только о них услышать, но и увидеть, и даже прикоснуться к реликвиям. На экскурсии учебный материал усваивается гораздо лучше. Экскурсия оказывает сильное эмоциональное воздействие, даёт возможность для повышения интеллектуального уровня, развивает наблюдательность, коммуникабельность, самодисциплину, учит восприятию красоты окружающего мира. Это эффективное средство снятия физической усталости, психологического напряжения, стресса и адаптации к условиям современной жизни.

История Кузбасса богата событиями, и сейчас изучению родного края в регионе уделяется особое место. Проводятся краеведческие экспедиции, исследовательские проекты, реализуются туристские и экскурсионные маршруты.

С целью патриотического воспитания подрастающего поколения Министерство образования и науки Кузбасса совместно с ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий» реализовало областной проект «Кемерово – сердце Кузбасса». Для знакомства с достопримечательностями столицы области в декабре 2020 года Кемерово посетили 133 школьника из 7 территорий Кузбасса. Школьники из сельской местности получили возможность совершить путешествие по столице шахтёрского края, посетить популярные и исторически значимые места (рис. 1).

Реализация проекта осуществлена за счёт средств государственной программы Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014–2025 годы. По условиям проведения областного проекта в состав делегации могут входить только ученики одного класса и их классный руководитель. Стоит отметить, что в сложившейся эпидемиологической обстановке проект всё же

был реализован, но с учётом перечня профилактических и противоземических мероприятий.



*Рис. 1. Группа школьников на главной площади г. Кемерово –
Площади Советов*

В рамках проекта разработана дополнительная общеразвивающая программа «Кемерово – сердце Кузбасса», содержащая несколько направлений, каждое из которых включено в городские учебно-тематические маршруты:

1. *Патриотическое направление*: обзорная экскурсия «Кемерово – город труженик и солдат», экскурсии в Кузбасский государственный краеведческий музей (Отдел военной истории), в международный аэропорт Кемерово имени А. А. Леонова, Музей-заповедник «Красная горка», Музей поискового движения Кузбасса ГАУДО ОЦДГТБДД и др.

2. *Культурно-историческое направление*: экскурсия «Православные храмы» (г. Кемерово), экскурсии в Музей-заповедник «Томская писаница», Кузбасский государственный краеведческий музей (Отдел истории), Музей истории православия Кузбасса, Ке-

меровский областной музей изобразительных искусств, Планетарий КемГУ, ГАУК «Кузбасскино» и др.

3. *Экологическое направление*: экскурсии в Кузбасский государственный краеведческий музей (Отдел природы), Кемеровский и Кузбасский ботанические сады, конно-спортивный клуб «Фелиция», Геологический музей при КузГТУ, музей «Археология, этнография и экология Сибири», парк флоры и фауны «Вовкин двор».

4. *Спортивно-оздоровительное направление*: Музей физической культуры и спорта Кузбасса, Музей истории регионального отделения ДОСААФ России по Кемеровской области – Кузбассу и др.

5. *Профориентация и предпрофильная подготовка*: Пожарно-спасательная выставка МЧС, Музей ГИБДД, Кемеровский областной медицинский колледж, Кванториум 42 на базе КузТАГИС, Музей железной дороги, ГТРК «Кузбасс», скалодром ГАУДО КЦДЮТЭ и др.

Областной проект направлен на всестороннее развитие личности, поэтому учебно-тематические экскурсионные маршруты подобраны так, что программа может включать экскурсии по нескольким направлениям.

Учебно-тематический экскурсионный маршрут включает подготовку к экскурсии, экскурсию и рефлексии, закрепление полученных знаний. Подготовка и рефлексия проходят в автобусе. На подготовительном этапе ребята получают первичную информацию и общие знания по теме экскурсии. В задачи педагога входит:

- подготовка детей к восприятию информации в музее, на предприятии, природном объекте;
- активация внимания детей, мыслительной деятельности, познавательной активности, заинтересованности, воображения;
- повторение правил поведения, техники безопасности.

Работа педагога непосредственно на самой экскурсии способствует расширению и систематизации знаний детей с учётом регионального компонента. На заключительном этапе педагог с помощью вопросов, игр, тестов, загадок помогает обучающимся структурировать полученную информацию и закрепить её после экскурсии.

Представляем культурно-познавательную программу областного проекта «Кемерово – сердце Кузбасса», разработанную педагогами ГАУДО КЦДЮТЭ для школьных делегаций и успешно апробированную в нашем регионе.

Трёхдневное пребывание в столице Кузбасса включает следующие мероприятия:

1. Обзорная экскурсия, знакомящая с историей становления города Кемерово.

2. Посещение экспозиции «Шахта» на территории Музея-заповедника «Красная горка» и монумента «Память шахтёра Кузбасса».

3. Историческая экскурсия по залам музея «Археология, этнография и экология Сибири».

4. Лекция в Планетарии имени К. П. Мацукова.

5. Экскурсия в музей-заповедник «Томская писаница», выгул маламутов.

6. Экскурсия в Кемеровский ботанический сад (отделы тропиков и субтропиков).

7. Посещение технопарка «Кванториум 42».

В вечернее время организуются культурно-развлекательные и спортивные мероприятия: просмотр фильма в «Кузбасскино», посещение бассейна, скалодрома. Проживание организовано на туристской базе «Турист» ГАУДО КЦДЮТЭ. Питание в городских кафе.

Как показала практика, областной проект «Кемерово – сердце Кузбасса» актуален, востребован и может стать неотъемлемой частью образовательного процесса. Знакомство с историческим, культурным, научным центром Кузбасса не только повышает уровень знаний, развивает интерес к родному краю, но и воспитывает у школьников чувство гордости и уважения к самобытной истории малой Родины. Многие дети нашего региона никогда не были в столице Кузбасса, поэтому проект имеет перспективы для дальнейшего развития.

Литература

1. Новости о: Сердце Кузбасса – Кемерово // БезФормата. [Электронный ресурс]. URL: <https://kemerovo.bezformata.com/word/serdtce-kuzbassa-kemerovo/9683605/> (дата обращения: 27.01.2021).

2. «Сердце Кузбасса – Кемерово» // БезФормата. [Электронный ресурс]. URL: <https://kemerovo.bezformata.com/listnews/serdtce-kuzbassa-kemerovo/47506563/> (дата обращения: 27.01.2021).

ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОРНИТОЛОГИИ

Т. С. Ганюта

*Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района
Санкт-Петербурга, Россия
e-mail: krocus69@mail.ru*

Аннотация. В статье детально описана организация орнитологических исследований со старшеклассниками на примере изучения видового разнообразия птиц на маршруте.

Ключевые слова: орнитофауна, птицы, видовое разнообразие, плотность населения, гнездовой учет, учебно-исследовательская деятельность школьников.

Введение. Организация исследовательской и проектной деятельности обучающихся ставит перед педагогами проблему выбора темы исследовательской работы, а в случае биологических исследований – выбор доступного объекта для наблюдений. Тема должна быть актуальной, понятной ребёнку и интересной ему. В данной статье представлен опыт проведения орнитологических исследований со старшеклассниками в июне 2018 г по теме «Изучение орнитофауны на маршруте в Колпинском районе Санкт-Петербурга». Цель исследования – определение видового разнообразия орнитофауны на ключевых участках.

Материалы и методы. Работа проводилась с 14 по 28 июня 2018 года в Колпинском районе Санкт-Петербурга на территории, примыкающей к аллее, ведущей к мемориалу «Ижорский таран» (рис. 1). Использовалась методика «маршрутного учета без огра-

ничения полосы обнаружения с расчетом плотности населения по средним дальностям обнаружения птиц» (по Ю. С. Равкину [8]).



Рис. 1. Геоизображение местности, где проводились исследования. Цифрами показаны номера участков (ЯндексКарты)

Материалы и оборудование: блокнот, карандаш, бинокль, фотоаппарат, диктофон, определители птиц, методические материалы [1–7].

Всех встреченных на маршруте птиц определяли визуально или акустически. Если сразу определить вид не удавалось, птицу фотографировали или записывали её голос на диктофон и определяли в лабораторных условиях.

По окончании учетных работ на основе записей полевого дневника была составлена таблица – выборка учета, т. е. перечень всех зарегистрированных в данном местообитании птиц с указани-

ем количества встреченных особей, разделенных по группам дальностей их обнаружения.

Таблица 1

№	Виды птиц	Расстояние до наблюдателя, м				Σn	N
		до 25	25–100	100–300	300–1000		

Далее проводился расчет плотности населения птиц (N) каждого вида в особях на 1 км² территории. Расчет проводился по формуле:

$N \text{ вида} = ((n_1 * 40) + (n_2 * 10) + (n_3 * 3) + n_4) / L$, где

n₁ – n₄ – число особей, зарегистрированных в полосах обнаружения соответственно 0–25 (близко), 25–100 (недалеко), 100–300 (далеко), 300–1000 м (очень далеко).

40, 10, 3 и 1 – пересчетные коэффициенты, а L – учетный километраж (в км).

Учетный километраж (L) на участке 1 = 4,2 км, на участке 2 = 5 км, на участке 3 = 7,5 км, на участке 4 = 9 км.

Кроме того, отмечали высоту, на которой обнаружена птица.

Отдельно фиксировались все слётки на маршруте как показатель размножения птиц на данной территории.

Результаты и обсуждения. Выбранный маршрут был условно разделен на четыре участка (рис. 1) с разными растительными сообществами и, следовательно, кормовой базой, а также степенью влияния антропогенных факторов (плотностью транспортных потоков, интенсивность передвижения людского потока и т. д.).

1-м участок пересекает Харламов ручей, берега которого покрыты лиственными деревьями, густой порослью ивняка с развитым травостоем. 2-й участок охватывает территорию, примыкающую к торговому центру, автостоянке и парковке для автомобилей. Здесь произрастают две небольшие яблони и несколько тополей, между ними развита луговая растительность, есть редкая поросль кустарников. 3-й участок – это аллея из лиственных деревьев и кустарников, вытянутая вдоль железнодорожного полотна. 4-й участок – поле, засеянное пшеницей, разделённое посередине канавой, по краям которой растут деревья и кустарники (береза, ольха, ива). По периметру участка проходит канава с водой, окаймленная кустарниками и деревьями. Он наи-

более удалён от городской застройки и не посещается людьми, уровень шумового загрязнения низкий.

На 1-м участке были встречены 18 видов птиц, из них наибольшая плотность у скворца (135,9), большой синицы (64,3), серой вороны (37,4) и белой трясогузки (37,1) (табл. 2).

Таблица 2

Плотность населения птиц на маршруте (особей/км²)

№	Вид птицы	Номер участка			
		1	2	3	4
1	Грач	21,4	6	5,8	–
2	Серая ворона	37,4	13,7	27,2	2,2
3	Чайка озерная	7,7	11	11,5	4,3
4	Чечевица	5,1	4,4	39,3	7,3
5	Скворец	135,9	50,8	21,2	2,9
6	Зяблик	11,4	36	28,3	8,9
7	Трясогузка белая	37,1	42,6	29,9	13,7
8	Чёрный стриж	9,8	2,4	6,8	5
9	Щегол	25,7	22	39,9	6,9
10	Воробей полевой	18,6	11,7	25,3	62,9
11	Камышовка садовая	27,1	12,3	52,5	36,7
12	Камышовка барсучок	5,7	–	21,3	–
13	Лазоревка	–	–	24,3	–
14	Синица большая	64,3	35,6	56,8	17,8
15	Дрозд рябинник	12,9	6	25,5	44,4
16	Кряква	1,4	2	7,3	–
17	Ласточка деревенская	4,3	10,6	45,3	12,9
18	Пустельга	0,4	–	1,3	–
19	Овсянка обыкновенная	1,4	2	24,4	40,1
20	Чайка серебристая	–	6	0,8	–
21	Коростель	–	0,6	–	–
22	Сверчок обыкновенный	–	0,6	–	2,2
23	Славка садовая	–	2	4,8	–
24	Большой пестрый дятел	–	–	4	–
25	Вяхирь	–	–	6,3	2,7
26	Горихвостка	–	–	5,7	–
27	Серая мухоловка	–	–	32	–
28	Поползень	–	–	5,3	–
29	Сорока	–	–	18,1	0,7
30	Малая мухоловка	–	–	5,3	–

№	Вид птицы	Номер участка			
		1	2	3	4
31	Черный дрозд	–	–	18,1	–
32	Варакушка	–	–	26,7	–
33	Луговой чекан	–	–	5,3	5,5
34	Соловей	–	–	4	–
35	Малый пестрый дятел	–	–	3,06	–
36	Каменка	–	–	5,3	–
37	Чибис	–	–	–	35,6
38	Сорокопут жулан	–	–	–	6,7
39	Жаворонок полевой	–	–	–	6,4
40	Зеленушка	–	–	–	2,2
Число видов		18	20	34	22
Обилие (особей/км²)		427,6	278,3	638,66	350

На 2-м участке встретились 20 видов птиц. В отличие от первого участка здесь не встречались лазоревка, пустельга и камышовка-барсучок, но зато зафиксированы встречи с чайкой серебристой (в полете), коростелем, сверчком обыкновенным и славкой садовой. Наибольшая плотность у скворца (50,8), белой трясогузки (42,6), зяблика (36), большой синицы (35,6).

3-й участок (аллея из лиственных деревьев) оказался самым интересным по видовому разнообразию птиц. Здесь зафиксированы 34 вида. К встреченным ранее добавились большой пестрый дятел, вяхирь, горихвостка, серая мухоловка, поползень, сорока, малая мухоловка, черный дрозд, варакушка, луговой чекан, соловей, малый пестрый дятел, каменка.

На 4-м участке (поле) были встречены 22 вида птиц. Только здесь были обнаружены сорокопут-жулан, полевой жаворонок, чибис, зеленушка.

Наибольшая плотность населения птиц наблюдалась на 3-м участке – 638,66 особей/км², наименьшая – на 2-м участке – 278,3 особей/км². Этому есть объяснение. Третий участок расположен на окраине города, жилые дома находятся на значительном расстоянии от границы обследованной территории. Обилие естественной растительности (высоких деревьев, зарослей кустарников, высокого травостоя) создало оптимальные условия для гнездования птиц. Второй участок, напротив, расположен по границе торгового цен-

тра вблизи жилых домов. Это достаточно шумная территория, где постоянно ходят люди, значительно меньше высоких деревьев и кустарников, поэтому условия для жизни птиц некомфортные.

Наличие слетков на заселенных птицами участках является показателем успешного размножения птиц, следовательно, комфортных для данного вида условий. На 1-м участке встречались слетки скворца и серой вороны, на 2-м – слетки большой синицы и белой трясогузки. Большое видовое разнообразие слетков зафиксировано на 3-м участке (11 видов): слетки садовой славки, сороки, вяхиря, соловья, белой трясогузки, лазоревки, щегла, большой синицы, зяблика, каменки, садовой камышовки. На 4-м участке были обнаружены слетки дрозда рябинника, сорокопуга жулана, овсянки обыкновенной.

Выводы. В результате проведенных исследований на данном маршруте были встречены и определены 40 видов птиц, относящихся к 8 отрядам, 22 семействам. Наибольшая плотность населения отмечалась на 3 участке (аллея из лиственных деревьев и кустарников), наименьшая – на 2-м участке, находящемся в зоне интенсивного антропогенного воздействия.

Литература

1. Бёме Р., Бёме И., Кузнецов А. Определитель птиц России: любителям живой природы. М.: Мир энциклопедий Аванта+; Владимир: Астрель, 2009. 269 с.
2. Боголюбов А. С. Изучение видового состава и численности птиц методом маршрутного учета // Экосистема. 1999. [Электронный ресурс]. URL: <http://ecosystema.ru/04materials/manuals/29.htm> (дата обращения: 21.12.2020).
3. Головань В. И. Птицы Санкт-Петербурга. СПб: ЗАО «Голанд», 2011. 256 с.
4. Ильичев В. Д. Экология и поведение птиц: Сб. науч. тр. Минск: Наука, 1988. 248 с.
5. Мальчевский А. С. Орнитологические экскурсии. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1981. 296 с.
6. Михеев А. В. Биология птиц. Определение птичьих гнезд. М: Цитадель, 1996. 460 с.
7. Пукинский Ю. Б. Птицы. Л.: Лениздат, 1988. 140 с.

8. Равкин Ю. С. К методике учета птиц лесных ландшафтов // Природа очагов клещевого энцефалита на Алтае. Новосибирск: Наука, 1967. С. 66–75.

ПРОЕКТ ЭКСКУРСИОННОЙ ПРОГРАММЫ «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО ВЕРХНЕМАМОНСКОГО РАЙОНА» КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

Н. С. Глотова

*МБОУ «Лицей села Верхний Мамон Верхнемамонского муниципального района Воронежской области», Россия
e-mail: glot.natalya2010@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрена роль краеведческого туризма в формировании у обучающихся гражданственности и патриотизма. Представлены этапы создания краеведческого маршрута и основные экскурсионные объекты.

Ключевые слова: туризм, краеведение.

Воронежский край достоин того, чтобы им гордиться. На территории Верхнемамонского района расположены памятники природы, истории, культуры, архитектуры, представляющие интерес для разных групп туристов, проводятся интересные событийные мероприятия.

Для того, чтобы обучающиеся могли узнать, чем знаменит родной край, была разработана экскурсионная программа «Золотое кольцо Верхнемамонского района». В ходе работы над проектом были изучены краеведческие материалы, проведены беседы с односельчанами, составлен список самых популярных объектов. Разработанный маршрут проходит по живописным местам и объединяет наиболее интересные объекты исторического, природного и культурного наследия:

1. Нижнемамонский музей крестьянского быта.
2. Родник «Невестин ключ».
3. Родник «Белые ключи».
4. Мемориальный комплекс «Осетровский плацдарм».
5. Свято-Митрофановский храм.
6. Парк «Песни над Доном».

Тур выходного дня «Золотое кольцо Верхнемамонского района» рассчитан на один день и включает поездку по право- и левобережью реки Дон на автотранспорте организаторов и пешие переходы. Общая протяженность маршрута – 43 км.

Нижнемамонский музей крестьянского быта. Музей крестьянского быта в селе Нижний Мамон – открыт 8 марта 1987 года. Здесь можно познакомиться с историей села, традициями, обычаями, обрядами, русскими народными песнями, частушками. Собран материал о родном крае, о людях, которые являются нашей гордостью (рис. 1).



Рис. 1 Музей крестьянского быта [4]

В музее семь залов: «Природа», «Орудия ручного труда и быта», «Горница» (бывшего хозяина дома Одоевских Карпа Ивановича), «Предметы домашнего обихода», «Крестьянская одежда. Военный отдел. Культура», «Рабочая комната», «Картинная галерея», где представлены работы местных художников.

Родник «Невестин ключ» – памятник природы местного значения. Выходы подземных вод связаны с разломом земной коры. Родник обустроен, освящен, имеется купель (рис. 2). Местные жители называют источник «Невестин ключ» и рассказывают



Рис. 2. Родник «Невестин ключ». Фото автора

легенду о том, как в пору зимних свадеб молодожёны отравились

кататься в санях на тройке. К вечеру разыгралась пурга, занесло дороги, молодые заблудились. Плутая по степи, лошади выбежали к ключу и на полном скаку ушли под воду, а зыбкое дно поглотило молодых.



Рис. 3. «Белые ключи» [7]

Тропа здоровья «Белые ключи» (400 м). Тропа ведет к родникам, которые образуют широкий ручей, впадающий в Дон. Через ручей переброшены деревянные мостики, оборудована купель с чистой водой (рис. 3).

Мемориальный комплекс «Осетровский плацдарм» (рис. 4). На этом месте с 16 по 31 декабря 1942 года была успешно проведена Среднедонская наступательная операция под кодовым названием «Малый Сатурн», которая способствовала в победе советских войск в Сталинградской битве. В ходе сражения бойцы Красной армии разгромили итальянские, венгерские и румынские войска.



Рис. 4. Мемориальный комплекс «Осетровский плацдарм».
Фото автора

Православный храм святителя Митрофана. Православный храм села Верхний Мамон заложен в 1844 году на средства при-

хожан. Здание было кирпичным, участок обнесен оградой. Спустя двадцать лет храм был освящен в честь Святителя Митрофана, первого епископа Воронежского. Первым настоятелем храма был священник Илларионов (1844–1913), похороненный рядом с храмом (рис. 5). Правый боковой придел освящен в честь Святителя Тихона, левый – в честь священномученика Власия. В 1930-е годы храм был закрыт и использовался как колхозный склад. В 1942 году фашисты несколько раз обстреливали и бомбили его, но он уцелел. В декабре 1942 года при проведении операции «Малый Сатурн» начальник Генштаба А. М. Василевский использовал колокольню храма как наблюдательный пункт.



Рис. 5. Православный храм Святителя Митрофана [5]

Парк «Песни над Доном» в селе Верхний Мамон каждый нечетный год становится ареной проведения межрегионального певческого фестиваля «Песни над Доном», учредителями и организаторами которого выступают департамент культуры Воронежской области, Воронежский областной центр народного творчества и администрация Верхнемамонского муниципального района.



Рис. 6. Парк «Песни над Доном»

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ (рис. 6).

В фестивале «Песни над Доном» принимают участие коллективы и исполнители из Воронежской, Белгородской, Волгоградской, Саратовской, Ростовской, Рязанской, Московской и Тульской областей. Главная идея певческого форума – творческое объединение регионов, где протекает могучая, овеванная легендами река [3]. Под звуки народной песни девушки в народных костюмах выносят и устанавливают в центре сценической площадки символ

межрегионального певческого фестиваля – резную ладью, которая в ходе зональных этапов передавалась из одного района в другой (рис. 7).



Рис. 7. Праздник в парке «Песни над Доном» [6, 11]

Главным результатом проектной деятельности стало создание экскурсионного маршрута. Благодаря этой работе дети испытали чувство соприкосновения с историей Отечества, с культурой наших предков, познакомились с природным наследием нашей малой родины, земли тихого Дона.

Литература

1. Книга Вечной Памяти Верхнемамонского района Воронежской области / сост. Д. Ф. Шеншин. В 2-х т. Воронеж, 2007–2008.
2. Козлов Ю. В Воронежской области появился новый мемориальный комплекс «Осетровский плацдарм» // Комсомольская правда, 6 мая 2020 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.vrn.kp.ru/online/news/3861868/> (дата обращения: 04.01.2021).
3. Межрегиональный певческий фестиваль «Песни над Доном» // Администрация Верхнемамонского муниципального района Воронежской области. [Электронный ресурс]. URL: https://vermamon.ru/turizm/mejregionalnyiy_pevcheskiy_festeval.html (дата обращения: 04.01.2021).
4. Нижнемамонский музей крестьянского быта // Культура.РФ. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/storage/images/d520>

074e2277c7bd8fcbdc82b79fd4b/d3e206f75b7966bc64dd747505f99bee.jpg
(дата обращения: 05.01.2021).

5. Православный храм Святителя Митрофана // Россошанская епархия Воронежской митрополии Русской Православной Церкви. [Электронный ресурс]. URL: <http://roseparhia.ru/upload/medialibrary/2bf/2bf1d636f5d36982fb8f8d0521fb9c98.jpg> (дата обращения: 05.01.2021).

6. Струкова Н. В Верхнемамонском районе фестиваль «Песни над Доном» пройдет 15 июня // РИА «Воронеж». [Электронный ресурс]. URL: <https://riavrnr.ru/news/v-verkhnemamonskom-rayone-festival-pesni-nad-donom-proydet-15-iyunya/> (дата обращения: 05.01.2021).

7. Тропа здоровья «Белые ключи» // РИА «Воронеж». [Электронный ресурс]. URL: <https://riavrnr.ru/upload/medialibrary/a16/a163221d92bef4a7b05196bc794c4a94.jpg> (дата обращения: 05.01.2021).

8. Шеншин Д. Ф. Верхнемамонский район. Страницы истории. Воронеж: [б. и.], 2006. 255 с.

9. Шеншин Д. Ф. Малая родина: учеб. пособие по краеведению для шк. Верхнемамонского р-на на уроках географии, истории, лит. Воронеж: ИПФ Воронеж, 2006. 197 с.

10. Шеншин Д. Ф. Энциклопедия Верхнемамонского района Воронежской области. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2004. 575 с.

11. Яньшина Н. В Воронежской области пройдет певческий фестиваль «Песни над Доном» // РИА «Воронеж». [Электронный ресурс]. URL: <https://riavrnr.ru/news/vlasti-ne-stali-prodlevat-kanikuly-dlya-voronezhskih-shkolnikov/> (дата обращения: 04.01.2021).

КВЕСТ-ИГРА

«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ – ВЕЛИКИЙ ПОЛКОВОДЕЦ»

И. К. Голубкова, С. Ю. Сакович***

ГБДОУ детский сад № 35 Колпинского района

Санкт-Петербурга, Россия

*e-mail: *i.golubkova2015@yandex.ru, **sofikosako@gmail.com*

Аннотация. В статье представлен проект квест-игры «Александр Невский – великий полководец», направленной на формирование начальных краеведческих знаний и патриотическое воспитание дошкольников. Определены цели, задачи, содержание и результаты игровой деятельности.

Ключевые слова: дошкольное воспитание, краеведение, патриотизм, квест-игра, Александр Невский.

Квест-игра «Александр Невский – великий полководец» нацелена на знакомство детей с национальным героем. Задачи игры состоят в том, чтобы рассказать воспитанникам о покровителе Ижорской земли Александре Невском и его ратных подвигах, обогатить словарь детей исторической лексикой (*дружина, войско, дружинники, бармица, доспехи, шлем, кольчуга, щит, меч, лук, копье*), способствовать формированию патриотических чувств к родному краю, развить любознательность.

Подготовка к игре включает просмотр мультфильмов «Святой благоверный князь Александр Невский» (телеканал «Союз»), «История Александра Невского» (2015 г.), «Не в силе бог, а в правде» (2014 г.), посещение Музея-диорамы «Невская битва 1240 г.» в поселке Усть-Ижора, чтение отрывков из книги В. М. Воскобойникова «Александр Невский» [1].

Игровое занятие начинается с тревожных звуков колокола – набата. Воспитатель обращает внимание детей на голубя (заранее изготовлен из бумаги), который принес письмо, написанное на бересте. На экране появляется портрет А. Невского в воинских доспехах. Педагог задает вопрос «Кто это?» и, выслушав ответы детей, начинает рассказ: *Его зовут Александр Невский – это мудрый правитель и смелый воин, заступник земли русской. В битвах не потерпел ни одного поражения. На нашей Ижорской земле состоялась Невская битва, когда Александр победил на Неве шведов, которые вторглись на русскую землю. Именно поэтому князя стали называть Невский. Еще князь победил немецких рыцарей. Битва проходила зимой на Псковском озере. Озеро покрылось льдом. Русских воинов было мало. Но они не сдавались. Во время сражения лед треснул. Немецкие рыцари упали под воду, так как у них были тяжелые доспехи. Эта битва называется «Ледовое побоище». Александр Невский не стремился захватывать чужие земли, но своими победами доказал врагам, что Русь сумеет постоять за себя. Родина была для князя дороже всего. Александр Невский – наш национальный герой.*

Далее педагог читает письмо: «Ребята, на нашу Родину напали враги. Я собираю войско, чтобы сражаться с ними. Мне нужны

сильные, смелые воины. Чтобы победить их, нужна ваша помощь! Призываю вас вступить в мою дружину».

Воспитатель спрашивает детей: «Хотите проверить свои силы и узнать, можете ли вы попасть в дружину Александра Невского?» и затем рассказывает о воинских дружинах: *Дружина – это войско. Дружинники – это воины князя. В боевых походах дружинники надевали воинские доспехи, что это такое?*

Дети отвечают, что это специальная одежда из металла, которая защищала воина в сражении.

На следующем этапе игры дети проходят три испытания:

Испытание «Доспехи воина». На экране появляется изображение воина в воинских доспехах и с оружием. Дети рассматривают их, воспитатель с помощью детей называет: атрибуты одежды: *шлем, кольчуга, щит*, а оружие – это *меч, лук, копье*. Дети подходят к столу, на котором лежат в конвертах пазлы. Складывают из них доспехи воина, еще раз проговаривают их название и назначение. Затем педагог спрашивает детей «Скажите, каким должен быть воин, какими качествами он должен обладать?» (ответы детей: ловким, смелым, сильным, выносливым).

Испытание «Богатырская наша сила» проводится в спортивном зале. Организуется спортивная эстафета. Дети делятся на две команды и преодолевают следующие препятствия:

- перейти реку по бревну (гимнастическая скамейка);
- пройти по болоту (по массажным коврикам);
- проскакать на лошади (с использованием гимнастической палки);
- попасть в цель (мешочком в вертикальную цель);
- пробежать по лесу (вокруг ориентиров).

После эстафеты педагог обращает внимание детей на верстовой камень со словами: «Направо пойдешь – коня потеряешь, налево пойдешь – ничего не найдешь, прямо пойдешь – крепость найдешь» и спрашивает воспитанников: «Ребята, куда нам лучше отправиться?». Дети решают идти прямо, подходят к столу, на котором расположен макет деревянной крепости.

Испытание «Построй крепость». Педагог вместе с детьми выясняет, для чего строили крепости, какие материалы применяли, беседует об ее устройстве, используя слова: *вал, ров, крепостные*

стены, крепостные башни, въездные ворота, жилые постройки, защитники, бармица. Затем предлагает детям построить крепость из складных матов и мягких модулей.

Когда звучит колокол, педагог говорит: «Это сигнал. Князь собирает свою дружину на площади». Дети идут на звук колокола и приходят в музыкальный зал, где на экране представлен портрет Александра Невского в боевых доспехах и надпись, которую приписывают Александру Невскому: «Кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет». Педагог вместе с детьми зачитывает слова, выясняет значение и происхождение этих слов.

Подводя итоги игры, педагог говорит: *Благоверный князь Александр был православным, и вера в Бога давала ему и его дружинникам силы на борьбу с врагами. В каждый поход он брал с собой книгу Евангелие – главную книгу православных людей, в которой написаны молитвы, помогающие людям в бедах и в радостях. Вы справились со всеми испытаниями, проверили свои воинские качества, я думаю, что вы достойны стать воинами дружины знаменитого полководца. Вам вручаются медали Александра Невского (шоколадки с портретом полководца).*

Итак, цели и задачи игры реализованы: дети узнали о воинских победах Александра Невского, познакомились с исторической военной лексикой и почувствовали себя причастными к ратным подвигам князя и его дружины. Игра должна мотивировать детей к знакомству со средневековыми крепостями, местами сражений, историческим вооружением, а также настраивать на занятия физической подготовкой.

Литература

1. Воскобойников В. М. Александр Невский: книга для чтения в школе и дома. М.: РОСМЭН, 2005. 47 с.

ООПТ И ПРИРОДНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА ТОМСКА И ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

С. А. Горбач

МАОУ СОШ № 34 им. 79-й Гвардейской стрелковой дивизии

г. Томска, Россия

e-mail: svetlana-gorbasch1991@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается использование ООПТ, природных комплексов и достопримечательностей г. Томска и Томской области в качестве объектов экскурсионного показа на уроках географии и в программах внеурочной деятельности.

Ключевые слова: краеведение, образовательный туризм, особо охраняемая природная территория, география, Томская область.

Томская область располагается на юго-востоке Западной Сибири и занимает площадь 314,4 тыс. км². Территория области расположена в пределах складчатого обрамления Западно-Сибирской плиты и приурочена к сочленению Кольвань-Томской складчатой зоны и северного продолжения Кузнецкого Алатау. Рельеф равнинный с отметками высот в пределах 200–258 м над уровнем моря. Регион с юго-востока на северо-запад пересекает река Обь с крупными притоками: левые – Шегарка, Чая, Шуделька, Васюган, Парабель; правые – Томь, Чулым, Кеть, Тым. Речная сеть хорошо развита, идут интенсивные процессы заболачивания. Болота занимают около 60% территории области. Большая часть площади региона относится к зоне тайги, и лишь крайний юг входит в лесостепную зону. Леса занимают 91% территории области. Сочетание различных природных условий определяет богатство видового состава флоры и фауны [1].

История особо охраняемых природных территорий (ООПТ) в Томской области началась в 1963 году, когда был основан зоологический заказник «Калтайский». В настоящее время природно-заповедный фонд Томской области составляют 208 ООПТ общей площадью 12,43 тыс. км² (3,95% площади области): государственный природный заказник федерального значения «Васюганский», 17 государственных заказников регионального значения, 108 государственных памятников природы регионального (областного)

значения, Сибирский ботанический сад, 3 территории рекреационного назначения и 78 ООПТ местного значения [4]. В список Всемирного наследия ЮНЕСКО с 2017 г. включено Большое Васюганское болото.

ООПТ и природные достопримечательности Томской области являются популярными туристско-рекреационными объектами и могут быть использованы в качестве объектов показа на учебных экскурсиях, реальных и виртуальных. В календарно-тематическое планирование школьных курсов физической географии включены следующие объекты (табл. 1):

Таблица 1

Объекты учебных экскурсий для школьного курса физической географии (по материалам [1; 3; 4])

Раздел и тема	Объекты для изучения
Природа Земли (5, 6 класс). Внутреннее строение Земли	Памятник природы «Классические геологические обнажения под Лагерным садом на правом берегу реки Томи». Высота обнажения – 50–60 м, протяжённость – около 2 км. В нижней части разреза и на дне русла Томи обнажаются песчано-глинистые сланцы с отпечатками и окаменелостями палеозойских морских организмов, выше – песчаники и углистые сланцы лагерносадской и басандайской свит раннекаменноугольного возраста, образованные 348–310 млн лет назад. На поверхности глинистых сланцев есть следы волноприбойной ряби. В песчаниках найдены отпечатки растений кордаитово-папоротниковых болот, а также тонкие пропластки каменного угля и слои с отпечатками наземных растений
Рельеф и геологическое строение территории России (8 класс). Развитие форм рельефа	Памятник природы «Звёздный ключ» – это водопад высотой 1,5–2 м. Вода вытекает из грота на склоне и ниспадает каскадом по ступеням почти правильной прямоугольной формы. Уникальность роднику придают травертиновые образования, которые выстилают ложе ручья и ступени в нижней части склона. Ступени покрыты зелёным мхом
Океаны и материки (7 класс). Природные зоны	Заповедный парк «Сибирский ботанический сад» включает теплично-оранжерейный комплекс и приоранжерейную территорию. 4 оранжереи и 2

Раздел и тема	Объекты для изучения
	теплицы разделены на 18 отделов с различным микроклиматом. Растительный фонд насчитывает около 8 тыс. видов, форм и сортов, из них около 3 тыс. – тропические и субтропические виды. В открытом грунте произрастают декоративные древесные и кустарниковые растения – 773 вида и сорта; редкие и исчезающие виды – 335; декоративные травянистые – 2 391; лекарственные – 358; плодово-ягодные культуры – 359; кормовые – 536; овощные – 475
Гидросфера (6 класс). Болота и подземные воды	Минеральный источник у с. Чажемто выходит на поверхность на левом берегу р. Чай (левый приток р. Оби). Гидрогеологи выделяют 4 водоносных комплекса: олигоцен-четвертичный и эоцен-верхнемеловой (холодные воды); олигоцен-четвертичный (основной источник питьевых вод); эоцен-верхнемеловой (столовые и лечебно-столовые воды); апталь-бсеноманский (теплые воды, преимущественно солоноватые, хлоридно-натриевые с пластовой температурой от 28 до 35°C)
Биосфера (6 класс). Широтная зональность	Памятник природы «Озеро Песчаное» располагается в сосновом бору. Дюнный рельеф представлен чередованием одиночных форм и гряд, разделенных междюнными понижениями и дефляционными котловинами длиной до первых сотен метров, шириной до десятков метров. Перепад высот до 5–10 м, ориентация северо-восточная. Поверхность дюн закреплена растительностью
Рельеф и геологическое строение территории России (8 класс). Развитие форм рельефа	Памятник природы «Таловские чаши» расположен в пихтово-осиново-берёзовом лесу в верховьях реки Басандайки на выровненном пологом склоне. В местах выхода подземных вод образовались 7 травертиновых построек чашеобразной формы. Вода по составу слабоминерализованная гидрокарбонат-натриево-кальциевая слабокислая, содержит ортоборную и кремниевую кислоты, температура 4–5°C

Раздел и тема	Объекты для изучения
Внутренние воды и водные ресурсы (8 класс). Болота, подземные воды	Государственный природный заповедник «Васюганский» занимает большую часть Обь-Иртышского водораздела. Площадь составляет около 5 млн га. Протяженность с севера на юг – около 320 км, с запада на восток – 573 км. Это одна из крупнейших болотных систем северного полушария планеты. Начало болотообразования датируется ранним голоценом (нижние слои имеют возраст около 9 тыс. лет). Рост болот продолжается и до настоящего времени, поэтому отдельные участки имеют разный возраст

Литература

1. Атлас особо охраняемых природных территорий Томской области / сост. Е. Е. Пугачёва, Н. М. Семёнова, В. Н. Сурнаев, А. А. Григорьева. Отв. ред. Т. Ю. Черникова. Томск: Литературное бюро, 2017. 134 с. URL: https://ogbu.green.tsu.ru/wp-content/uploads/2016/04/Атлас_2018.pdf (дата обращения: 28.01.2021).

2. Баздырев А. В., Нимирская С. А., Антошкина О. А., Сурнаев В. Н. Особо охраняемые природные территории Томской области: пособие для школьников. Томск: ЭЦ Стриж, 2012. 62 с. URL: http://strizh.tsu.ru/upload/publications/Conservancy_areas_tutorial_for_site_file_23_1_311.pdf (дата обращения: 31.01.2021).

3. Минеральный источник у с. Чажемто // Уникальные геологические объекты России: справочно-поисковая система по геологическим памятникам России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.geomem.ru/Mineralnyj-istochnik-u-s-CHazhemto> (дата обращения: 25.01.2021).

4. Потапова Н. А., Назырова Р. И., Забелина Н. М. и др. Сводный список особо охраняемых природных территорий Российской Федерации (справочник) / отв. ред. Д. М. Очагов). Ч. II. М.: ВНИИприроды, 2006. 364 с. URL: http://www.vniiecolgy.ru/images/documents/oopt/publications/Spisok_2.pdf (дата обращения: 28.01.2021).

КОНКУРС «ПЕТЕРБУРГСКИЙ НАВИГАТОР»: ОПЫТ КОНСТРУИРОВАНИЯ ПРАКТИК ОСВОЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

И. В. Гороховец

ГБУ ДО «Правобережный дом детского творчества»

Невского района Санкт-Петербурга, Россия

e-mail: kraevedpddt@yandex.ru

Аннотация. В статье представлен алгоритм конструирования практик освоения культурного наследия детьми младшего школьного возраста на примере конкурсного проекта «Петербургский навигатор». Проект нацелен на развитие метапредметных компетенций и личностные результаты учащихся.

Ключевые слова: методика, предметное содержание, образовательные технологии, культурное наследие.

Современная стратегия развития системы образования адресована школьникам, у которых позитивный опыт учебной деятельности сопряжен с проблемой сохранения информации (знание сами по себе перестают быть приоритетом, на первый план выходит поиск источника их получения) и быстрой утратой интереса.

Освоение культурного наследия признано естественным и действенным инструментом приобщения обучающихся к системе общечеловеческих ценностей, формирования локальной региональной идентичности и метапредметной компетентности. Городская среда как ближайшее окружение человека является открытой образовательной площадкой, позволяющей преодолевать трудности в процессе познания окружающего мира. В частности, актуализировать имеющийся и получать новый опыт; критически соотносить предметный контент, получаемый из источников разного типа, с актуальной информацией, извлекаемой при визуальном исследовании окружающей среды и событийного пространства; развивать урбанистическую грамотность и культуру, прежде всего, умения интегрироваться в любую городскую среду, включать в свою жизнь наследие и социокультурное пространство; осознанно осваивать систему общечеловеческих ценностей и формировать индивидуальную ответственность.

Подход, при котором деятельность школьников базируется на лично значимых способах освоения культурного наследия в формате комплексного изучения объектов городской среды и интеграции разных видов практик, можно обозначить термином «активное краеведение» [4] и определить как многомерную педагогическую модель освоения культурного наследия, ориентированную на развитие метапредметных компетенций и на достижение результатов личностного развития школьников. Обязательным компонентом данной технологии является «педагогика впечатлений» [5, с. 146–151].

Механизмом реализации модели активного краеведения служит городской краеведческий конкурс младших школьников «Петербургский навигатор» [3, с. 64–67]. Он инициирован ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга в 2014 году и с 2016 года проводится для учащихся начальной школы образовательных учреждений Санкт-Петербурга в партнёрстве с ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Главная идея конкурса – развитие личности школьника средствами формирования метапредметной компетентности и универсальных компетенций, что и является одним из образовательных смыслов процесса освоения культурного наследия. Для этого при отборе предметного содержания принципиально важен поиск общей идеи, относящейся к миру ценностей, близких и понятных каждому человеку. Темы разных сезонов конкурса были связаны с размышлениями о мире профессий, об искусстве дарить, о том, что случается впервые, о времени и других важных составляющих человеческой жизни.

Единый алгоритм организации конкурса включает в себя проведение трёх этапов и систему методической поддержки педагогов-руководителей команд.

Первый конкурсный этап – городское путешествие (сентябрь–ноябрь). Задача состоит в прохождении пешеходного маршрута, во время которого ребята учатся ориентироваться в городской среде, «читать» город, пользоваться разными информационными ресурсами, принимать совместные решения и проявлять свою индивидуальность. Инвариантные образовательные технологии – ориентирование, практики визуального исследования объектов городской среды, проектирование творческого продукта.

На примере городского путешествия «Где в городе живёт время?», который проводился в 2020/2021 учебном году, рассмотрим основные методические принципы:

1. Целесообразность синтеза исторического и современного культурного наследия. Для исследования отбираются равнозначные в смысловом отношении объекты: памятники истории и современные объекты городской среды: *здание Кузнечного рынка (1927 г.) и памятный знак «Смена эпох» (2018 г.)*.

2. Выбор разноплановых по функциональному назначению объектов: культурное наследие, городская инфраструктура, объекты городской среды как живой событийной декорации: *здание, в котором размещается редакция газеты «Санкт-Петербургские ведомости» (1790 г.), здание лицея №214 (1950 г.), трансформаторная будка с граффити, посвященному В. Цюю (2014 г.)*.

3. Формулирование вопросов и заданий таким образом, чтобы их можно было выполнить, получая информацию непосредственно из городского пространства (пример вопроса на визуальное исследование памятного знака «Смена эпох»: *«Самый привычный предмет, связанный со временем, – это часы. Рядом с этим знаком находятся необычные часы. Большим крюком они как будто держат старинное средство передвижения. Рассмотрите внимательно этот объект и скажите, как называется деталь, рассказывающая о том, что время всегда движется?»*).

4. Создание условий, побуждающих выражать личное восприятие исследуемых на маршруте объектов и отношение к проблематике, заложенной в теме путешествия. Пример из маршрута: *«Вам предстоит пройти по улице Марата до Кузнечного переулка. На этом отрезке есть целый ряд объектов, полезных для быта горожан и связанных со временем. Выберете сами такой объект. Объясните свой выбор»*.

5. Инициирование культурных действий средствами создания творческого продукта как итогового резюме-образа после путешествия. Пример из маршрута: *«Как могут выглядеть ваши счастливые часы? Станьте авторами и нарисуйте свои часы, которые отражают вашу жизнь, ваши дела, интересы и желания... Предлагаю команде нарисовать или сконструировать счастливые часы для Петербурга, придумав, что может находиться на цифер-*

блате на месте отсутствующих цифр. Ну и, конечно, вы придумаете свои стрелки и то, как ваши часы будут выглядеть!».

Второй конкурсный этап – игровая программа в библиотеке (январь). Задача – освоение предметного содержания средствами обращения к печатным источникам информации, во время которого школьники развивают умения работы с книгой (ориентироваться в структуре книги, пользоваться оглавлением, находить информацию по заданным условиям, соотносить полученную информацию с собственными общекультурными знаниями). Инвариантные образовательные технологии – визуальное исследование интерфейса книги, смысловое чтение, самостоятельное исследование пространства объекта культурного наследия.

Некоторые особенности проведения и методические принципы, использованные в экскурсии-игре «Хранители горожан» в 2018/2019 учебном году):

1. Работа в интерьере библиотеки, которая имеет статус или признаки объекта культурного наследия. Логика заданий связана с умением находить объект, получать информацию, исследуя его внешний облик, считывать «скрытую» информацию об объекте, высказывать аргументированные версии, опираясь на самостоятельные наблюдения и имеющийся опыт. Пример из маршрута в Детской библиотеке истории и культуры Петербурга (историческое здание Дома торгово-промышленного товарищества «Бажанов и Чувалдина»)¹: *«Дом всегда отражает вкусы жильцов. Хозяин этого дома любил народную культуру. Рассмотрите помещение и назовите одно устройство, внешний вид которого подтверждает это. Объясните свой выбор. В книге «История старой квартиры» на развороте страниц 6 и 7 найдите изображение помещения, похожего на это, – кабинета. Рассмотрите его и назовите предметы, наличие которых в нём доказывает, что хозяин дома явно любил домашний уют и ценил его даже в помещении для работы».*

2. Если здание библиотеки не имеет статуса объекта культурного наследия и содержательного внутреннего интерьера, предметом визуального исследования может стать точка локации библиотеки в соотношении с местоположением других объектов

¹ Санкт-Петербург, улица Марата, дом 72

городской среды и их смысловых взаимосвязей. Кроме того, современные библиотеки нередко становятся культурными пространствами, вокруг которых можно строить образовательный диалог на самые разные темы.

Третий конкурсный этап – игровая программа в городском пространстве (апрель). Задача – освоение культурного наследия по принципу «здесь и сейчас» через командную работу с культурными, природными и инфраструктурными городскими объектами. Инвариантные образовательные технологии – работа с картой города, ориентирование, практики визуального исследования объектов городской среды.

Особенности и методические принципы, использованные в квесте «Старый новый герой» в 2018/2019 учебном году):

1. Протяжённость маршрута для учащихся начальной школы не должна превышать 1–1,5 км, а продолжительность игровой программы в городском пространстве – 1–1,5 час. Игровое пространство составляет квадрат, ограниченный на севере Средним проспектом Васильевского острова, западе – 6-й и 7-й линиями Васильевского острова, на юге – Большой Невой, на востоке – 8-й и 9-й линиями Васильевского острова.

2. Отбор не более пяти объектов: памятник канониру В. Корчмину, арт-объект «Змей Горыныч» во дворе дома №21 по 8-ой линии Васильевского острова, солнечные часы (памятный знак блокадному Ленинграду), памятник Д. Трезини.

3. Определение общей идеи, связывающей все объекты. Маршрут имел следующую легенду: *«Здравствуйте! Я – стражник Санкт-Петербурга. Прибыл в этот город много лет назад. С тех пор живу неподалёку и охраняю жителей в моём дворе. Многие люди, кто со мной не знаком, меня боятся. Но я добрый и даже умею исполнять желания! Хотите, чтобы ваши желания исполнились? Тогда узнайте, кто я и найдите меня!»* (идея охраны).

4. Создание ситуаций для высказывания детьми своего собственного отношения к увиденному, выражения эмоций и точки зрения. Приведем высказывания детей: *«Поняли, что надо быть командой!»*; *«Мы испытали радость от дождя, гордость от того, что выполняли задание самостоятельно»*; *«Захотели побывать ещё раз в этих местах»*; *«Мы захотели рассказать одноклассникам о своем путешествии»*.

В связи с ситуацией с COVID-19 приобретает новый опыт. «Цифровые следы», связанные с дистанционной формой проведения этапов, наряду со сложностями привнесли в процесс реализации конкурса новые идеи его развития (адаптация для школьников с ОВЗ) и мотивировали на более активное включение родителей, мнение которых постоянно подтверждает эффективность выбранных технологий для практик, осуществляемых детьми на всех этапах: *«Благодаря этому маршруту, выбору объектов путешествия и содержанию заданий моим личным приобретением стало советское времяпровождение с ребенком, открытие для себя новых и интересных мест в городе»; «Я, как родитель, очень рада, что в нашем городе организовываются такие конкурсы, которые несут массу полезных навыков для ребёнка... Знания получил не только ребёнок, но и вся наша семья!!!».*

Данная образовательная модель является универсальной, нацеленной на компенсацию освоения предметных областей и формирование метапредметной компетентности. Использование модели возможно в образовательном учреждении любого типа, уровня и территориального расположения. Образовательную эффективность конкурса подтверждает профессиональное сообщество: *«Для детей интересно узнавать новое в необычной форме. Спасибо за организацию и интересные задания!»; «Детям очень понравилось! Очень нравится библиотека. После игры захотели не фотографироваться, а почитать. Разошлись по залам и читали»; «Подобные конкурсы необходимы для детей. В игровой форме они знакомятся с «неизвестным» Санкт-Петербургом... мне как педагогу очень важно научить детей работать в коллективе. «Петербургский навигатор» – командная игра... дети работали сообща, я порадовалась за них».*

Таким образом, через увлекательные образовательные события к ребёнку приходит осознание собственной причастности к культурному наследию и умение видеть город по-настоящему, что позитивно влияет на дальнейший самостоятельный выбор стратегии своего досуга и даже образа жизни.

Литература

1. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры: монография. СПб.: СПб АППО, 2012. 176 с.
2. Город, открываемый заново. Освоение культурного наследия. Петербургская модель. Научно-методический сборник / авт.-сост.: Л. М. Ванюшкина, Л. К. Ермолаева, Е. Н. Коробкова, А. Д. Рапопорт, Н. Г. Шейко. СПб.: СМЮ Пресс, 2006. 200 с.
3. Гороховец А. А., Гороховец И. В. «Петербургский навигатор» дарит ключи от города / Мир детства: на пути открытий / под ред. И. В. Гришиной, Г. И. Осипенко. СПб.: Медиапаяр, 2018. 74 с.
4. Гороховец И. В. Активное краеведение. Возможные подходы к проектированию и реализации модели: сборник учебно-методических материалов. СПб.: Изд-во ГБОУ ДОД ПДДТ, 2014. 122 с. URL: <https://fcdtk.ru/page/1576745794136-metodicheskie-materialy-turizm-i-kraevedenie> (дата обращения: 31.01.2021).
5. Гороховец И. В., Гусев С. В. Воспитание Городом как «Педагогика впечатлений» // Санкт-Петербургская парадигма социального воспитания и дополнительного образования детей: проблемы и точки роста. 110-летию детского движения в России. Научно-методическое пособие для специалистов в области образования, воспитания и дополнительного образования детей. СПб.: Европейский Дом, 2019. 228 с.
6. Культуроориентированные модели внеурочной деятельности младших школьников: учебно-методическое пособие / науч. ред.: Л. М. Ванюшкина; авт.-сост. С. В. Подгорнова. СПб.: СПб АППО, 2011. 102 с.

ПРОЕКТ «ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА»: НА СТЫКЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ПСИХОЛОГИИ

О. Н. Грязнова

Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района

Санкт-Петербурга, Россия

e-mail: gryaznovaonm@mail.ru

Аннотация. В статье представлены возможности использования технологии изготовления кукол собственными руками («арт-педагогика») как фактора коррекции эмоциональной составляющей здоровья обучающихся. Даны общая классификация тряпичных кукол, правила их создания и механизм воздействия на эмоциональное здоровье человека.

Ключевые слова: традиционная культура, русская тряпичная кукла, правила изготовления тряпичной куклы, положительное психологическое подкрепление.

Суть традиционной культуры состоит в передаче от поколения к поколению неискаженной информации: народной мудрости, практик хозяйствования и ремесла, а также практик воспитания и социализации детей и молодежи. Особое место в жизни человека традиционного социума занимало изготовление традиционной тряпичной куклы, сопровождавшей человека от младенчества до старости и смерти.

Цель данной статьи – рассмотреть изготовление русских традиционных кукол с позиции психологии, что актуально не только в связи с акцентированием внимания педагогов на формировании традиционных ценностей, но и с психозэмоциональным эффектом арт-педагогике.

В классификации русских традиционных кукол принято выделять куклы игровые, обережные, заместительные, обрядовые [3]. Все они так или иначе связаны с семейной обрядностью и семейными ценностями (табл. 1).

Таблица 1

Русская тряпичная кукла в системе семейных ценностей
(по публикациям [1; 3; 5; 7] и материалам сайтов [4; 8–10])

Название	Наделяемые функции	Материал, внешний вид
Куклы – обереги дома, хозяйства		
Столбушка Берегиня	Бережет дом, хозяйство, призывает добрых духов для защиты жилища и хозяина от наветов, злых сил, дурного глаза	Кукла-полено. «Закрутка» из бересты
Крупеничка, Зерновушка, Горошинка	Оберег на сытость и достаток в семье. Из зерновушки брали первые горсти при посеве зерна. После жатвы наполняли зерном нового урожая, наряжали и хранили в красном углу	Кукла-мешочек, наполненная гречишным зерном
«Стригушка»	Оберег на богатый урожай. Обряд изготовления сопровождался	Кукла из лыка, соломы, травы,

Название	Наделяемые функции	Материал, внешний вид
	песнями. После жатвы украшенный сноп носили по деревне, из него пекли первый хлеб нового урожая	льна, одетая и украшенная цветными шерстяными нитками
Куклы, связанные с обрядом инициации		
Славутница	Сопровождала вступление девочек в пору девичества. Символ девичьей красоты и мастерства	Нарядная тряпичная кукла, одетая в традиционный костюм
Берегиня	Благословляла дочерей на брак, сыновей – на дальнюю дорогу, на службу в армии. Беременные клали куклу в люльку, чтобы «грела» место, а потом отвлекала от младенца злых духов	Тряпичная кукла, нарядно одетая, с узелком
Спиридон-Солнцеворот	Сопровождает вступление юноши во взрослый мир. Помогает в сложной жизненной ситуации	Тряпичная кукла, образ юноши с колесом – солнцеворотом
Куклы, способствующие созданию семьи		
Мировое дерево. Роща	Символизирует создание новой семьи, продолжение жизни	Парная тряпичная кукла: жена, муж, мировое древо – символ рода
Куклы, способствующие продолжению рода		
Мамка, Мамушка	Оберег новорожденного, символ матери-прародительницы	Тряпичная кукла с полной грудью
Кувадка	Оберег новорожденного. Играть куклой должен был отец ребенка, чтобы отвлечь на себя внимание злых духов	Небольшие тряпичные куклы, подвешенные над люлькой младенца (всегда нечетное число)
Куклы, способствующие сплочению семьи		
Неразлучники	Оберег семьи. Когда появлялись дети, между фигурками вешали цветные веревочки или маленьких куколок	Изображение мужа и жены «на одной руке», чтобы шли по жизни вместе

Название	Наделяемые функции	Материал, внешний вид
Счастье	Женский оберег	Маленькая кукла с длинной косой
Куклы – обереги здоровья		
Кубышка-травница	Защищает от злых духов и болезней. Куклу давали играть детям и помещали около кровати больного	Тряпичная кукла , набитая лекарственной травой
На здоровье	Куклу клали в постель к заболевшему человеку, после выздоровления куклу благодарили и сжигали	Кукла из грубых льняных ниток или льняной кудели

В крестьянских семьях тряпичных кукол изготавливали с соблюдением всех правил. Игра в куклы поощрялась взрослыми: играя, ребёнок учился вести хозяйство, обретал образ семьи [7]. Большое внимание в технологии изготовления куклы уделялось следующим правилам:

- соединение деталей куклы делается нитками, шнурками и узелками, при этом количество узелков должно быть четное, а количество оборотов нити – нечетное (один или три);
- на каждый узелок следует говорить вслух или произносить «про себя» доброе слово или хорошее пожелание;
- куклам не даются имена, только названия (на имя можно наслать порчу, привлечь злых духов);
- в кукле не должен случайно оказаться волос мастерицы;
- нельзя изображать глаза, нос, губы («Не нужны в доме лишние уши и глаза, через них могут проникать злые духи»).

Запрет на изображение лица связан и с тем, что неудачное выражение лица может «испортить характер куклы», и тогда она сама станет источником неудач, разлада, несчастий. Этим же обусловлен запрет на использование колющих и режущих предметов, настроение при создании куклы, принцип полнейшей добровольности ее изготовления. Отсутствие лица помогает еще и тем, что общающийся с куклой сам наделяет ее эмоциями, которые необходимо прожить или проработать.

Срок «жизни» куклы зависел от предназначения. Затем ее следовало предать какой-либо стихии – воде, огню, земле, сказав при этом, что теперь это набор ниток, тряпочек, пряжи и т. д.

Анализ требований к процессу изготовления кукол показывает, что в нем заключена работа над осознанием проблем, над своими страхами, эмоциями, желаниями. Куклу следовало делать по велению души и только во время растущей Луны, в хорошем настроении, в один прием и только на коленках, «в подоле». Нельзя использовать колющие и режущие предметы – ткань рвут руками (чтобы кукла была добрая, не агрессивно настроенная на хозяина).

Всё перечисленное можно рассматривать как положительное психологическое подкрепление для формирования установки на счастливую жизнь, на создание в дальнейшем счастливой и благополучной семьи [6]. Не менее важно, что в процессе создания куклы обучающийся сосредоточен на моторике, на работе обеих рук. Это способствует остановке внутреннего диалога (избавлению от навязчивых мыслей), ослаблению психологического напряжения, снижению тревожности, беспокойства. Появляется четкость и ясность мысли, можно «услышать» подсказки собственного подсознания, как преодолеть проблему, сложную ситуацию.

Особенно подчеркнем роль кукол-помощниц в процессе инициации, при переходе от детства к юности и взрослой жизни. Девочка, девушка во время рукоделия, особенно нацеленного на создание семьи, оставалась наедине с собой и пыталась понять, что она переживает в данный момент своей жизни, как действовать дальше, чтобы стать счастливой в браке.

Так с помощью тряпичной куклы прорабатывались сложности жизни, взросления, определялась последовательность жизненного цикла, проигрывалась модель собственной жизни.

Технологии создания русской тряпичной куклы и арт-педагогика успешно используются автором при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП) социально-педагогической направленности «#Терра-Радости» и готова к внедрению в краткосрочную ДООП «Моя ойкумена: Магия семейных традиций» [2], которая будет реализована во время летней оздоровительной кампании.

Литература

1. Волкова Я. В. Хранители дома и семьи. М.: Хоббитека, 2018. 135 с.
2. Грязнова О. Н. Предметный мир семейных традиций: создание семейного (коллективного) оберега // Ойкумена.Мастерская: Цифровой тьютор. [Электронный ресурс]. URL: <http://oikumen.dtdm.spb.ru/-----1-.html> (дата обращения: 26.01.2021).
3. Дайн Г. Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология. М.: Культура и традиции, 2008. 119 с.
4. История и особенности русской тряпичной куклы // Ярмарка мастеров. [Электронный ресурс] URL: <https://www.livemaster.ru/topic/3258180-article-istoriya-i-osobennosti-russkoj-tryapichnoj-kukly> (дата обращения: 26.01.2021).
5. Миронова О. Обережная кукла. – 2-е изд. М.: Формат-М, 2018. 67 с.
6. Перл А. А. Механизм воздействия процесса создания кукол // Самопознание.ру. Путеводитель по тренингам. [Электронный ресурс]. URL: https://samopoznanie.ru/articles/mehanizm_vozdeystviya_processa_sozdaniya_kukol/ (дата обращения: 26.01.2021).
7. Сорокина Л. М. Рукотворная кукла. М.: Формат-М, 2017. 68 с.
8. Сухарев И. С. Русская тряпичная кукла // KuklaStadt. [Электронный ресурс]. URL: <http://kuklastadt.ru/articles/russkaya-tryapichnaya-kukla> (дата обращения: 26.01.2021).
9. Сухарев И. С. Тряпичная кукла // KuklaStadt. [Электронный ресурс]. URL: <http://kuklastadt.ru/articles/tryapichnaya-kukla> (дата обращения: 26.01.2021).
10. Юрсова А. Из древности до наших дней // Необыкновенные родители. [Электронный ресурс]. URL: <http://matveeva.info/kuklyi-eto-segezno/> (дата обращения: 26.01.2021).

ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ИГРА «ДОРОГА К ЗВЕЗДАМ ЮРИЯ ГАГАРИНА»

О. В. Гугнина

Оренбургский государственный педагогический университет,

г. Оренбург, Россия

e-mail: oolgina@mail.ru

Аннотация. В статье представлен проект историко-краеведческой игры, посвященной Ю. А. Гагарину, Почетному жителю города Оренбурга.

Ключевые слова: историческое краеведение, патриотическое воспитание, Ю. Гагарин.

Историческое краеведение – это область научного познания и практической деятельности историков-краеведов, направленная на распространение знаний об историческом прошлом края. Историческое краеведение в контексте реализации ФГОС основного общего образования способствует личностному развитию и социализации школьников, приобщению их к национальным и мировым духовным ценностям и традициям, интеграции в исторически сложившееся полинациональное и поликонфессиональное общество. Значимость изучения локальной истории отметила Ольга Васильева, выступая на совещании Всероссийской ассоциации учителей истории и обществознания в Казани 19 ноября 2019 г в качестве министра просвещения РФ. Особенно важно изучать биографии исторических деятелей, что актуализирует необходимость работы по историческому краеведению как средства патриотического воспитания обучающихся.

Изучение краеведческого материала стимулирует формирование ярких образов различных исторических эпох, представлений о выдающихся деятелях и событиях прошлого Оренбургского края. Знания об историческом опыте оренбуржцев и историческом пути российского народа важны и для понимания современных общественных процессов, ориентации личности в динамично развивающемся информационном пространстве.

Историческое краеведение в общеобразовательном учреждении выполняет следующие функции:

– познавательную-развивающую – изучение основных фактов исторического прошлого народов, проживающих на территории региона и страны;

– аксиологическую – формирование базовых национальных ценностей как залога личностного развития гражданина региона и страны, в том числе представлений об Отечестве и малой Родине;

– воспитательную – приобщение к ценностям культурно-регионального сообщества и формирование на их основе социально значимых качеств обучающихся;

– практико-ориентационную – обеспечение подготовки старшеклассников к промежуточной и итоговой аттестации в форме Всероссийской проверочной работы и Единого государственного экзамена по истории.

В 2021 году исполняется 60 лет первому полету человека в космос. В 2011 году аэропорту Оренбург (Центральный) присвоено имя Ю. А. Гагарина. Наш край был по-особому дорог Юрию Гагарину. «Многое мне дал Оренбург – и семью, и власть над самолетом» – говорил Юрий Алексеевич [1].

В 1955 году Гагарин был призван в армию и направлен для прохождения службы в первое военно-авиационное училище летчиков имени Клим Ворошилова в городе Чкалов (так назывался Оренбург с 1938 по 1957 годы). С 1955 по 1957 год он учился в местном военно-авиационном училище. Здесь Гагарин повстречал свою будущую жену – коренную оренбурженку Валентину Ивановну Горячеву, 26 октября 1957 года они поженились [2, с. 42–43]. Сейчас в доме 35 по улице Чичерина находится музей-квартира Юрия и Валентины Гагариных. После полета первый космонавт не раз бывал в Оренбурге, встречался с жителями города и личным составом родного училища, выступал по областному телевидению. Юрий Гагарин внес неоценимый вклад в дело воспитания молодежи, особенно будущих летчиков. В 2000 году Юрию Алексеевичу Гагарину было присвоено звание Почетного гражданина города Оренбурга.

Формы и методы освоения темы «Первый космонавт Юрий Гагарин» многообразны: экскурсия по городу, просмотр документальных фильмов («Гагарин. Первый в космосе»), создание школьного музея, организация встреч с интересными людьми, ро-

левая игра в форме пресс-конференции «Дорога к звездам Юрия Гагарина» для учащихся 8 и 9 классов.

Основная цель игры: содействовать формированию у учащихся краеведческих знаний. При составлении вопросов и заданий в качестве источников информации использованы работы Оренбургских историков и краеведов [3].

Ролевая игра – это форма организации учебной деятельности, при которой каждый ученик выступает в роли участника событий прошлого. В таких играх участники отвечают на вопросы из различных сфер жизни. Одной из разновидностей ролевой игры является пресс-конференция, которая имеет четкий сценарий проведения, состоящий из двух частей – изложения позиции экспертов по проблеме и ответов на вопросы журналистов. В игре присутствуют специалисты, которые готовы ответить на любой вопрос: Историк, Физик, Астроном, Космонавт, Инженер космической техники, Эколог, Врач.

Игра проводится с целью развития интереса школьников к истории Оренбурга и космонавтики, расширения кругозора, воспитания чувства патриотизма. Вопросы игры требуют знания астрономии, медицины, литературы, а также знакомства с историческим и географическим краеведением (табл. 1).

Таблица 1

Историко-краеведческая игра
«Дорога к звездам Юрия Гагарина» (фрагмент)

Направление	Вопрос	Ответ
Астрономия	Солнце – это планета или звезда?	Солнце – звезда, вокруг которой вращаются планеты Солнечной системы. Гелиоцентрическую модель мира (Гелиос – бог Солнца у древних греков) создал польский ученый Николай Коперник в начале XVI в., что его преследовала церковь
Историческое краеведение	Назовите имя летчика-инженера, однокурсника Юрия Гагарина, проживающего в Орен-	Анатолий Андреевич Быков

Направление	Вопрос	Ответ
	бурге и преподающего в кадетском корпусе им. И. И. Неплюева	
Литература	Какую песню пел Гагарин в космосе?	«Родина слышит, Родина знает, где в облаках ее сын пролетает», (автор слов – Евгений Долматовский, автор музыки – Дмитрий Шостакович)
Географическое краеведение	Где приземлился Ю. А. Гагарин после первого полета?	После 108 минут полета Гагарин приземлился в Саратовской области, неподалеку от г. Энгельса
Медицина	Каким требованиям должен был отвечать космонавт?	Возраст – 25–30 лет, рост 165–170 см, вес 70–72 кг. Эти требования определила специальная медицинская комиссия, в которую входили преимущественно военные врачи

Истинного гражданина характеризуют любовь к своей малой Родине, а также интерес к ее прошлому. История Оренбуржья неисчерпаема, а приемы и способы ее постижения разнообразны. Для того чтобы юные оренбуржцы стали знатоками истории своего региона, любознательными и пытливыми исследователями, необходимо использовать информационные и методические ресурсы, преподавать локальную историю ярко и эмоционально.

Литература

1. Гагарин Ю. А. Дорога в космос. М.: Воениздат, 1961. 115 с. URL: http://nffedorov.ru/w/images/b/b0/Doroga_v_kosmos_zapiski.pdf.
2. Гагарин В. А. Мой брат Юрий: повесть. М.: Московский рабочий, 1979. 384 с.
3. Гугнина О. В., Каратаева Т. А. Историческое краеведение как средство формирования гражданской идентичности обучающихся. Программа специального курса и методические материалы для студентов педагогических вузов, учителей истории общеобразовательных школ: учеб.-метод. пособие. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2020. 84 с.

ОПЫТ СОЗДАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАДАНИЙ В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН (ТЕСТОВ) ПО СПОРТИВНОМУ ОРИЕНТИРОВАНИЮ

Н. Г. Дегтяренко, Е. А. Шмайлова, Д. А. Леонов
МБУДО «Детско-юношеская спортивная школа «Турист»,
г. Белгород, Россия
e-mail: mcdute@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрены возможности создания и использования интерактивных заданий в режиме онлайн (тестов) по спортивно-му ориентированию для работы в дистанционном режиме. Предлагаются актуальные ссылки на разработанные интерактивные задания (тесты) в режиме онлайн по теоретическим основам физической культуры и спорта, созданные на сервисе Google на основе дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы по виду спорта «Спортивное ориентирование», реализуемой в учреждении.

Ключевые слова: дистанционное обучение, спортивное ориентирование, интерактивные задания (тесты) в режиме онлайн.

Внедрение новых обучающих технологий продиктовано требованиями общества, однако возможны и непредвиденные ситуации. Так, события последнего года выявили недостаточность разработок для дистанционного обучения учащихся в системе дополнительного образования. Онлайн-формат выявил и низкий уровень компьютерной грамотности тренеров-преподавателей старшего поколения. Поэтому кроме создания интерактивных заданий (тестов) по теоретической подготовке обучающихся по ориентированию, нами сформирована максимально подробная практическая инструкция, позволяющая самостоятельно создавать подобные задания на платформе Google. Работа с такими сервисами ориентирована на коллективное создание и использование ресурсов [1–4; 6; 8].

В представленных интерактивных заданиях (тестовых материалах) присутствуют задания по теоретическим разделам общеобразовательных программ [9], что даёт возможность обучить детей академическим основам по направлению деятельности.

Актуальность данного образовательного контента обусловлена необходимостью внедрения в общеобразовательные программы

дополнительного образования цифровых заданий и материалов для работы в дистанционном режиме. Благодаря этой форме организации занятий педагоги дополнительного образования, тренеры-преподаватели и учителя могут в дистанционном режиме проводить занятия по теоретической подготовке, представлять информацию в разнообразном виде (текст, фото, видеофайлы), а также анализировать степень усвоения знаний учащимися. Учащиеся в процессе прохождения тестирования могут не только проверить уровень своих знаний, но и усвоить информацию о физической культуре и спорте, узнать подробнее о правилах соревнований по спортивному ориентированию, технические особенности вида спорта, историю развития.

Данный контент позволяет за короткий промежуток времени показать детям теоретические аспекты физической культуры и спорта, развивая у них способность к логическому и аналитическому мышлению. Ценность данного контента выражается в возможности самостоятельно, без помощи педагога изучить новый материал. Представленный материал может быть дан для обучения детям различного уровня подготовленности, так как при планировании заданий были учтены возрастные особенности детей.

Сервис для создания интерактивных заданий. Одним из видов интерактивных средств обучения является тестирование. Наиболее удобным сервисом для этого является Google, на наш взгляд, – самый доступный и простой в использовании для тренеров-преподавателей.

Учитывая сложности при овладении преподавателями старшего поколения основами компьютерной грамотности, нами составлена практическая инструкция, максимально подробно отражающая процесс создания формы для тестирования на базе сервиса Google. Удобство создания тестов на этой платформе состоит в возможности добавления файлов, фото- и видеоматериалов при формировании вопросов и создании пояснений к ответам. Таким образом, процесс становится еще и дополнительным средством обучения, приобретения дополнительного опыта и получения информации об избранном виде спорта и о физической культуре и спорте в целом.

Необходимо отметить разнообразие видов вопросов в этом сервисе. Например, можно выбрать один или несколько вариантов

ответа, либо установить соответствие, закономерность между понятиями и определениями.

Очень удобен и момент проверки ответов: все данные можно рассмотреть в виде таблицы Excel и увидеть статистику в виде диаграмм и графиков по каждому отдельному пользователю и по всем респондентам.

Интерактивное задание (в данном случае тест) состоит из элементов, которые предъявляются пользователю поэтапно: инструкция, условие, авторское решение (возможно, разбитое по шагам), авторский ответ, комментарии к неверным ответам, форма для указания ответа пользователям [7].

Некоторые задания могут не содержать отдельных элементов (например, решения). Порядок заполнения формы для ответа существенно зависит от типа задания. Выделяют три группы заданий, различающихся по форме ввода ответа:

1. Указательные – ответ вводится путем указания элемента (группы элементов). Задания на выбор одного варианта ответа, на выбор нескольких вариантов ответа, на выбор (указание) элемента на рисунке, на выбор элемента из выпадающего списка (в т. ч. при заполнении таблицы), на разбор слова, на разбор предложения.

2. Манипулятивные – ответ вводится путем перемещения элемента (группы элементов). Задания на установление соответствия, на упорядочивание (сортировку) объектов, на распределение по группам (классификацию) объектов, на установление графических связей, на перемещение объектов на рисунке (составление композиций), работа с картой.

3. Клавиатурные – ответ вводится путем формирования нового контента (например, при вводе символов или чисел с клавиатуры, построения формулы, графика или чертежа). К клавиатурным относятся задания: на ввод числа (в т. ч. с контролем точности), на ввод строки, на ввод математической формулы, на ввод химической формулы [5].

Практические рекомендации по созданию тестов с использованием Google-форм. На сайте <https://www.google.ru> необходимо создать аккаунт (зарегистрироваться, создать e-mail). Войти в свой аккаунт с помощью логина и пароля.

1. На сайте открыть кнопку ДИСК.

2. Далее нажать кнопку СОЗДАТЬ: затем нажать кнопку GOOGLE ФОРМЫ.

3. Открывается Новая Форма. Необходимо настроить её для создания тестов. Для этого нажать кнопку НАСТРОЙКИ.

4. В выпадающей вкладке настраиваем ОБЩИЕ настройки. Есть возможность собирать адреса электронной почты, изменять или не изменять свои ответы после отправки формы, смотреть ответы других участников. Если обучающиеся проходят тест без регистрации на сайте, то они могут делать это несколько раз.

5. Настраиваем следующее окно – ПРЕЗЕНТАЦИЯ. Здесь вы можете перемешивать вопросы (при каждом открытии формы будет разный порядок вопросов), показывать ход выполнения (на шкале внизу отображается количество вопросов, на которые даны ответы), разрешить выполнить повторно тест и можете написать свой текст подтверждения прохождения теста.

6. Следующая вкладка – ТЕСТ. Передвигаем ползунок вправо для тестов. Настраиваем, в какой момент показывать оценку за тест: сразу или на e-mail после ручной проверки, что увидит участник после прохождения теста: правильные ответы, неправильные ответы и баллы за ответ.

7. После настройки всех трёх вкладок обязательно нажимаем «СОХРАНИТЬ».

8. Далее настраиваем фон, стиль и картинку над заголовком, заголовок, нажав на иконку палитры (НАСТРОИТЬ ТЕМУ). При нажатии в левом верхнем углу «НОВАЯ ФОРМА» туда автоматически скопируется ваш заголовок из теста.

9. Картинку над заголовком можно выбрать в окне настройки изображения. Лучший размер изображения заголовка Google формы – 1600 x 400 пикселей; это нужно учитывать во избежание лишнего обрезания и «пикселизации» картинки. Вы можете выбрать рисунок или фото из стандартного набора Google, из своих фото или из программы с фотографиями на вашем компьютере.

10. Заполняем строку заголовка. Если необходимо, то можно добавить описание ниже. Если прохождение теста не подразумевает регистрацию на сайте, то целесообразно в первый вопрос включить фамилию, имя обучающегося. Все вопросы в тесте должны быть обязательными.

11. Далее создаем вопросы теста и варианты ответов. Можно добавлять фото, видео, файлы. Правильными могут быть один или несколько вариантов ответа, также можно задать соответствие с помощью сетки флажков или сетки (множественный выбор).

12. В строчке «ОТВЕТЫ» можно давать правильные ответы, включать ссылки на сайты, ссылки на видео. Обучающиеся будут их видеть после прохождения теста. Также тут выбирается количество баллов за правильный ответ. После заполнения обязательно нажимаем сохранить. Сама форма автоматически сохраняется в ДИСКЕ на вашем аккаунте.

13. После создания теста вы можете прислать приглашение на e-mail участникам, создать ссылку для вставки на сайт или для рассылки обучающимся, а также настроить доступ для прохождения теста или редактирования.

14. При открытии вкладки «ОТВЕТЫ» видны статистика по количеству прошедших тест, фамилии респондентов, количество и процентное соотношение правильных ответов, также сводка по вопросам и отдельным пользователям.

15. Также в этой вкладке можно создать таблицу Excel для отображения ответов или добавить ответы в уже существующую.

16. При нажатии на три точки рядом с иконкой EXCEL можно удалять, распечатывать, скачивать ответы, получать уведомления на e-mail об очередном прохождении теста.

17. С помощью кнопки «ДОПОЛНИТЕЛЬНО» можно отменить последнее действие, копировать форму, удалять, создавать образец заполнения, печатать, создать настройки сразу для всех новых форм, а также включать различные дополнения из Google Play Маркет (часы, подписи, чат-формы и др.).

Рассмотрим создание интерактивных заданий (форм для тестирования) для дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе по виду спорта «Спортивное ориентирование». Интерактивные задания целесообразно включать в подготовку обучающихся. Их использование позволяет продуктивнее использовать время, решать большее количество заданий за меньшее время, помогает систематизировать и классифицировать информацию.

Целью создания тестов была не только проверка знаний, но и повторение, а также получение дополнительной информации по

соответствующему разделу. Правильный ответ в развернутом виде включался после прохождения теста в комментариях и к правильному и к неправильному ответу. Например, к ответу на вопрос «Какая страна является родиной спортивного ориентирования?» в комментариях пишется: «Первые соревнования в беге с картой и компасом организовало спортивное общество «Гурнференинг» около норвежского города Бергена». Тут же даётся ссылка на информационное видео о спортивном ориентировании.

В тестах использовались различные типы заданий: как выбор одного ответа из списка, так и выбор нескольких вариантов, задания на нахождение соответствия (СЕТКА (множественный выбор)). При необходимости в ответах дается ссылка на Правила вида спорта «Спортивное ориентирование» или Единую Всероссийскую спортивную классификацию, включаются ссылки на видео об ориентировании или на разъясняющий файл. При этом, кроме выставления баллов за тест, сервис дает возможность увидеть все ответы в таблице Excel (время заполнения, фамилия, количество баллов, выбранные варианты ответов).

Также можно посмотреть статистику как по всем респондентам, так и по каждому отдельному участнику, увидеть процентное соотношение верных и неверных ответов, какие вопросы вызвали наибольшее затруднения, а также можно написать рецензию каждому участнику тестирования.

Тесты по теоретическим основам физической культуры и спорта, созданные на сервисе Google на основе предпрофессиональной программы по виду спорта «Спортивное ориентирование», представлены на сайте Детско-юношеской спортивной школы «Турист» города Белгород [9].

Литература

1. Бишаева А. А., Малков А. А. Физическая культура: учебник. М.: КноРус, 2020. 312 с.
2. Бурухин С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика. М.: Юрайт, 2019. 174 с.
3. Виленский М. Я., Горшков А. Г. Физическая культура. Учебник. М.: КноРус, 2020. 216 с.

4. Германов Г. Н., Корольков А. Н., Сабирова И. А. Теория и история физической культуры и спорта: учеб. пособие для СПО. В 3-х т. Т. 1. Игры олимпиад. М.: Юрайт, 2019. 794 с.

5. Егорова Л. Н. Модель дифференцированного контроля знаний // Инновационные проекты и программы в образовании. 2011. №1. <https://cyberleninka.ru/article/n/model-differentsirovannogo-kontrolya-znaniy-uchaschihsya> (дата обращения: 31.01.2021).

6. Зайцев А. А., Зайцева В. Ф., Луценко С. Я. Элективные курсы по физической культуре. Практическая подготовка. М.: Юрайт, 2020. 227 с.

7. Корнеева Л. И. Современные интерактивные методы обучения: зарубежный опыт // Университетское управление. 2004. №4. С. 78–83.

8. Прокофьева Д. Д. Физкультурно-спортивный комплекс ГТО. Нормы ГТО и поиск новой идеологии в России // Культура физическая и здоровье. 2016. №2 (57). С. 17–19.

9. Тесты по ориентированию // Детско-юношеская спортивная школа «Турист», г. Белгород. [Электронный ресурс]. URL: http://beltur.ucoz.ru/index/testy_po_orientirovaniju/0-112 (дата обращения: 23.01.2021).

УРОК ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО КРУГОЗОРА И НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ

Т. Д. Евтюхова

*МАОУ «СОШ №57» г. Новоуральска, Свердловская область, Россия
e-mail: evtyuha@mail.ru*

Аннотация. В статье представлен урок физической культуры, в котором реализована связь краеведения и игровой деятельности.

Ключевые слова: краеведение, физическая культура, воспитание.

Интерес к родному городу, способность замечать красоту и оригинальность архитектурных сооружений и зеленых насаждений — это черты настоящего краеведа. Сформировать их можно, если грамотно использовать педагогические технологии и включать элементы краеведческих знаний в урочную деятельность, начиная с первой ступени школьного образования. Полезный эффект от обращения к объектам городской (или сельской) среды достигается сразу по нескольким направлениям.

Во-первых, реализуются задачи ФГОС начального общего образования: личностное развитие обучающихся, включая духовно-нравственное и социокультурное, становление российской идентичности, которое начинается с локальной и региональной идентичности. Ребенок должен осознать себя гражданином своего города, края, области. Невозможно чувствовать себя россиянином, не имея понимания того, что я – уралец, я – верх-нейвинец, новорулец, тагильчанин или каминчанин.

Во-вторых, включение ярких образов местных достопримечательностей в канву урочной деятельности разнообразит ход занятия, делает его более эмоционально значимым и привлекательным для учащихся, а, значит, и более эффективным в части усвоения учебного материала.

В-третьих, пример взрослого человека, с интересом и любовью рассказывающего о родном городе, очень важен для пробуждения собственного искреннего любопытства и любви младших школьников к тому месту, где они живут. Без такого интереса можно каждый день ходить мимо самых красивых и уникальных объектов и не замечать их. Пробужденное же при помощи учителя «краеведческое зрение» научит маленького человека замечать удивительное и неповторимое в ежедневном окружении.

Предлагаемая разработка урока-соревнования для учеников второго класса общеобразовательной школы содержит авторские стихи-загадки, описывающие спортивные объекты города Новоуральска. На уроке используется игровая технология, в рамках которой сформулирована тема «Веселое путешествие по спортивным объектам города».

Цель занятия состоит в том, чтобы в игровой форме познакомить школьников со спортивными сооружениями города. Основное содержание учебной деятельности носит информационный характер, это урок освоения нового знания. При этом наряду с задачей информирования занятие содержит двигательную составляющую. В соответствии с ФГОС начального общего образования на занятии планируется формирование следующих УУД:

1. Предметные УУД – развитие основных физических качеств – быстроты; ловкости, точности.
2. Метапредметные УУД – способность выполнять учебно-познавательные действия, ориентироваться в своей системе зна-

ний, делать обобщения и выводы, представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.

3. Личностные УУД – формирование навыков сотрудничества со своими сверстниками и взрослыми в различных видах деятельности; формирование потребности в систематических занятиях физической культурой и спортом.

4. Познавательные УУД – умение работать с информацией, анализировать и синтезировать новые знания, устанавливая причинно-следственные связи; умение формулировать проблему и находить способ ее решения.

5. Коммуникативные УУД – освоение приемов действий в нестандартных ситуациях; формирование умений работать в группе с выполнением различных социальных ролей, вести дискуссию.

Следует отметить, что включать интересные и веселые описания различных архитектурных, спортивных, промышленных объектов можно не только в содержание уроков физической культуры, но и в занятия по географии, математике, черчению, информатике – такие задания будут интересны и полезны ученикам и в старших классах. Можно дать задание составить карту объектов, определить их географическое положение относительно друг друга, сравнить по величине, построить план-развертку и т. д.

Таблица 1

План-конспект урока для учеников второго класса общеобразовательной школы (с сокращениями)

Содержание	Организационно-методические указания
Подготовительная часть (8 минут)	
1. Организация занимающихся. Построение и проверка наличия и готовности школьников к занятию.	Обратить внимание на проверку спортивной одежды. При проведении разминки обратить внимание на разогрев мышц, подготовку их к нагрузкам
2. Объявление темы занятия, целей и задач. Обеспечение внимания, дисциплины.	
3. Общие развивающие упражнения для шеи, рук, плечевого пояса, туловища, тазовой области и ног (бедро, голень, стопа).	
4. Подготовка организма и опорно-двигательного аппарата к основной работе у занимающихся при проведении разминки	

Содержание	Организационно-методические указания
Основная часть	
<p>Краеведческая часть: «Веселое путешествие по спортивным объектам города» (12 минут).</p> <p>Каждая команда отвечает на 4 загадки о спортивных сооружениях города. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл</p>	
<p>Построение в шеренгу. Представление команд. Название, девиз.</p> <p>Загадка 1. <i>В центре города он. / Он забором окружен / Есть площадки и дорожки /Чтобы разминались ножки. /Поле круглое внутри / И трибуны позади...</i> (Центральный стадион).</p> <p>Загадка 2. <i>На Спортивной [улице] серый дом / И зимой, и летом в нем / Море плещется всегда, / Голубая там вода. / А в России славен дом / Олимпийским серебром</i> (Бассейн).</p> <p>Загадка 3. <i>В лесу, на улице Ольховой / Стоит домике, он не новый. / В нем можно из ружья стрелять / И в теннис с папою играть, / Зимой лыжи получить / И в марафоне победить</i> (Стрелковый тир).</p> <p>Загадка 4. <i>На улице Свердлова/ Дворец стоит ледовый. / Там рыцари в доспехах / И шум стоит всегда / И бьются там дружины / За золото и кубки / А под ногами блещет /Замерзшая вода</i> (КСК ледовый дворец).</p> <p>Загадка 5. <i>Дорожка асфальта, хоккейный корт, / Лыжный и конькобежный спорт./ Улица Фурманова, леса массив.../ Будешь весел, здоров и красив. / Ролики, коньки, воркаут, лыжи. / Что за место быстро, скажи?</i> (Лыжная база).</p> <p>Загадка 6. <i>Дорожка, асфальт...Машинам нельзя! / Где это место? Скажите, друзья! / В лесу, на горе 15 микрорайона / Спрятана эта спортивная зона?</i> (Лыжероллерная трасса).</p> <p>Загадка 7. <i>Весь город вижу свысока. / Вот дома, а вот река. / И что еще отсюда вижу? / Как все летят с горы на лыжах</i> (Горнолыжный комплекс).</p> <p>Загадка 8. <i>Есть загадка еще у меня. / Она довольно трудная, друзья. / Поле есть за ЦВРОм.../ Оно явля-</i></p>	<p>Следить за дисциплиной и выполнением требований безопасности.</p> <p>Каждая команда по очереди отвечает на вопросы, получая за правильные ответы баллы. Учитель заносит результаты в таблицу.</p>

Содержание	Организационно-методические указания
<i>ется примером. /Ведь поле то зимой и летом / Всегда зеленым ярким цветом. Почему? (Поле искусственное)</i>	
Игровая часть (17 минут)	
<p>Игра «Сбей кеглю». Объяснение правил игры. На центральной линии устанавливаются кегли (22 штуки). Первая команда делится на 2 равные части. Школьники выстраиваются на противоположных «лицевых» линиях лицом друг к другу, получают по 5 теннисных мячей с каждой стороны площадки. По команде учителя, дети начинают прокатывать по полу и сбивать кегли теннисными мячами. Задача команды: за 2 минуты сбить как можно больше кегель. По сигналу учителя игра останавливается и ведется подсчет очков (оставшиеся кегли). Затем первая команда собирает теннисные мячи и выставляет кегли для второй команды. Вторая команда выполняет задание. После выполнения задания ведется подсчет очков (оставшиеся кегли), затем 2 команда собирает теннисные мячи и убирает кегли</p>	<p>Следить, чтобы при броске мяча по кеглям никто не заступал за лицевую линию. Мяч нужно катить по полу, не выбегать на площадку, а ждать передачи. Задача – сбить все кегли и не потерять при этом теннисные мячи. Ловить мячи нужно с противоположной стороны</p>
Заключительная часть (8 минут)	
<p>1. Заминка: упражнения на восстановление дыхания, на внимание. Игра «Пол, нос, потолок». 2. Построение, подведение итогов соревнований</p>	<p>Провести краткий анализ занятия.</p>

Литература

1. Патрикеев А. Ю. Поурочные разработки по физической культуре. М.: ВАКО, 2016. 316 с.
2. Туревский И. М., Филин В. П., Кофман Л. Б. Зигзаги ловкости: науч.-практ. изд. для преподавателей физ. культуры. Тула: Приок. кн. изд-во, 1993. 206 с.

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОЕКТИРОВАНИЮ НАСТОЛЬНЫХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИГР

А. О. Жданов

Клуб «Новоуральский краевед», Свердловская область,

г. Новоуральск, Россия

e-mail: jdan.projekt@gmail.com

Аннотация. Доклад посвящен выбору, структуре констант при разработке краеведческих игр со школьниками. В качестве примера рассмотрена краеведческая игра «На границе Европы и Азии», посвященная городам Свердловской области.

Ключевые слова: краеведение, краеведческая игра, патриотическое воспитание, коллективная деятельность, метапредметная связь.

Введение в школьный курс регионального компонента «Краеведение» потребовало от учителей новых форм работы с детьми. Практически в любой современной школе можно найти рабочее место учителя с ноутбуком, проектором, интерактивной доской. В процессе обучения учащиеся знакомятся с историей родного края, города. Частично этому способствует сотрудничество школы с библиотеками, музеями, организациями города.

Если обратиться к современным требованиям ФГОС среднего общего образования, можно увидеть ключевое словосочетание «метапредметная связь», которое не всегда учитывается учителями-предметниками. Одним из возможных путей решения проблемы может стать настольная краеведческая игра, которую могут сделать и провести старшеклассники. С процессом создания игры можно ознакомиться в статье А. О. Жданова, А. А. Шерер «Игра как форма знакомства с историей и достопримечательностями малой родины» [1].

Для большинства людей настольная игра представляет собой определенный тип заданий, выполняя которые игрок достигает определенного результата. Например, «Верно ли, что памятник Петру I установлен на Невьянском механическом заводе?». Казалось бы, это задание должно носить конкретный ответ: «Да/Нет», но здесь важно каждое слово. Таким образом, константа – это любой предмет, объект, который является ключевым в определенной

ситуации и который сохраняет свою значимость при изменяющихся условиях (рис. 1).

$$F(x) = \text{const}$$

$$Y=f(x),$$

где X – константа

Y – смысловая функция, разработанная конкретно для данной игры на игровом поле, то есть если надо использовать игровое поле несколько раз для проведения игр, изменяя условия, то получим первую производную от константы

$$Y=f(x)'$$

Константа



Размещаются на игровом поле

Рис. 1. Определение константы



Рис. 2. Краеведческая игра «На границе Европы и Азии»

Рассмотрим краеведческую игру «На границе Европы и Азии», разработанную автором в соавторстве с А. А. Шерер (рис. 2).

Из рис. 2 видно, что игра включает в себя 6 городов Свердловской области: Полевской, Екатеринбург, Нижний Тагил, Невьянск, Ирбит, Верхотурье. Для каждого города на игровом поле есть определенный набор фотографий, характеризующих данный населенный пункт (см. табл. 1).

Таблица 1

Объекты, изображенные на фотографиях

Город	Объект
Екатеринбург	Храм-памятник на крови во имя всех святых в земле Российской просиявших, памятник Уральскому добровольческому танковому корпусу, плотина городского пруда, скалы Чертово Городище, обелиск «Европа-Азия» на г. Березовой
Нижний Тагил	Каменная часовня на Лисьей горе, памятник – танк Т-34, памятник паровозу, обелиск «Европа-Азия» в п. Уралец
Полевской	Домна Северского железодельного завода, чугунная часовня XIX века, памятник П. П. Бажову
Ирбит	Мотоциклетный завод, купеческий дом, памятник Екатерине II
Верхотурье	Верхотурский Кремль, Крестовоздвиженский собор, скала Кликун-камень, храм Архистратига Михаила в с. Меркушино
Невьянск	Невьянская падающая башня, скалы Семь Братьев, дом кузнеца С. И. Кириллова в с. Кунара, памятник Демидову и Петру I

В качестве переходов между городами используются реки, горы (см. табл. 2).

Таблица 2

Границы городов на игровом поле

Тип объекта	Объекты
Река	Исеть, Мельковка, Тагил, Лебяжка, Тура, Ница, Нейва, Бунарка
Гора	Азов-гора, Лисья гора, Чертово Городище, Семь Братьев, Кликун-Камень

В качестве символов и вспомогательных элементов на игровом поле можно увидеть верстовые столбы, на которых отмечены годы основания городов, специальные знаки: минералы, значки «Пожар», «Турист», обелиски «Европа-Азия», герб Свердловской области.

Кажется, что игровое поле рассчитано на краеведческие знания игроков. Могут играть в нее учащиеся, например, из Санкт-Петербурга? Ответ на данный вопрос содержится на рис. 1. В качестве примера докажем, используя различные карточки-задания, что выбранные объекты на игровом поле являются константами (см. табл. 3–5).

Таблица 3

Константа – привязка к местности

Константа	$Y=F(x)$ – локальная игра	$Y=F(x)$ – масштабная игра
Верстовой столб	Что означают цифры на верстовых столбах?	Город Верхотурье называют «воротами в Сибирь». Как любят называть свой город жители Санкт-Петербурга?
Герб Свердловской области	В каком году утверждён герб Свердловской области?	Какие мифологические животные изображены на гербе Свердловской области, и где их можно встретить в окрестностях Санкт-Петербурга?
Танк	В каких городах Свердловской области в годы ВОВ выпускали танки Т-34?	В 1999 г. впервые в г. Нижний Тагил прошла международная выставка вооружений Russian ExpoArms и средств защиты RussianDefenceExpo. Где в Ленинградской и Московской области расположены музеи, посвященные военной мощи России?
Памятник Екатерине II	Назовите представителей царской семьи, увековеченных в памятниках г. Ирбит?	В 1883 году в г. Ирбит был установлен первый памятник Екатерине II. Назовите годы правления императрицы

Таблица 4

Константа для развития логического мышления

Константа	$Y=F(x)$ – локальная игра	$Y=F(x)$ – масштабная игра
Река Тагил	Люди каких профессий работали на речных караванах?	В г. Нижний Тагил протекает 14 рек и ручьев. Самая крупная из них дала название городу. Назовите ее
Верстовой столб	Верно ли, что Невьянск основан в 1703 году?	Верно ли, что Невьянск основан в 1701 году?
Герб Свердловской области	Почему Урал называют опорным краем державы?	Какое выражение написано на гербе Свердловской области?
Памятник Демидову и Петру I, Екатерине II	В каких городах Свердловской области есть памятники российским правителям? Кому они посвящены?	В каких городах Свердловской области есть памятники российским правителям? Кому они посвящены?

Таблица 5

Константа на умение использовать общие знания

Константа	$Y=F(x)$ – локальная игра	$Y=F(x)$ – масштабная игра
Невьянская башня	Невьянская наклонная башня – памятник архитектуры Свердловской области. Ее часто сравнивают с Пизанской башней. В какой стране установлена Пизанская башня?	С какой европейской достопримечательностью сравнивают Невьянскую башню?
Граница	Подберите синоним к слову «Граница»	Свердловская область граничит с Пермским краем, Республикой Коми, Ханты-Мансийским автономным округом, с Тюменской, Курганской, Челябинской областями,

Константа	$Y=F(x)$ – локальная игра	$Y=F(x)$ – масштабная игра
		Республикой Башкортостан. С какими субъектами РФ граничит Ленинградская область?
Храм-памятник на крови во имя всех святых в земле Российской просиявших	Объясните значение слова «Храм»	Какое здание в г. Екатеринбург расположено на месте бывшего дома, в котором размещалась Царская семья в последние дни?
Плотина	Изобразите предмет без помощи слов «Плотина»	Почему плотины для заводов делали из лиственницы?

Стоит отметить, что задания на локальном и масштабном уровне могут повторяться. К ним относятся задания следующих типов:

1. Изобрази предмет без помощи слов.
2. Подбери синоним к слову.
3. Подбери антоним к слову.
4. Объясни значение слова.
5. Назови годы правления исторической личности.
6. Решение математических задач на логику. При этом задача может не иметь решения, ввиду наличия краеведческой ошибки в условии.
7. Решение задач по физике/химии.
8. Верно ли, что...
9. Познавательная карточка.
10. Карточка-вопрос.

Таким образом, любая настольная краеведческая игра может стать универсальной. Для лучшего усвоения материала автор рекомендует ее проводить на площадке музея или в учебном классе с созданием исторической атмосферы.

Литература

1. Жданов А. О, Шерер А. А. Игра как форма знакомства с историей и достопримечательностями малой родины // Колпинские чтения по краеведению и туризму: мат.-лы межрег. (с междунар. участ.) науч.-практ. конф. 10-11 апр. 2018 г. / Отв. ред. С. И. Махов, В. Д. Сухоруков, Н. Е. Самсонова. В 2-х ч. Ч. 1. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. С. 207–213.

«КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ»: ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ И ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

А. О. Жданов*, А. А. Шерер**

*Клуб «Новоуральский краевед», Свердловская область,
г. Новоуральск, Россия

**ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»,
г. Екатеринбург, Россия

E-mail: *jdan.projekt@gmail.com, **miss.sherer@mail.ru

Аннотация. В статье представлены варианты организации работы по созданию краеведческого календаря знаменательных дат. Определены метапредметные результаты (функциональная грамотность, критическое и креативное мышление, умение работать с информацией). Внимание уделено мотивации обучающихся на достижение заявленных результатов, использованию принципа состязательности.

Ключевые слова: краеведение, патриотическое воспитание, личность, коллективная деятельность, личностные и предметные компетенции.

Создание календарей знаменательных дат – широко распространенная форма подачи краеведческой информации [1–4], используемая также в системах основного и дополнительного образования. Рассмотрим некоторые варианты организации работы с обучающимися.

«Вызов» или «Челлендж» подходит для организации соревнования между группами ребят или семей. Вызов заключается в том, чтобы найти памятное событие, связанное с историей родного города для каждого дня в году. В зависимости от возможностей уча-

стников можно составлять календарь на весь год, месяц или распределить месяцы (кварталы) по группам. Побеждает в соревновании та группа, которая справится с заданием быстрее других. Возможен иной способ выявления победивших – кто за определенный промежуток времени найдет больше значимых фактов на выбранные даты.

Тематический календарь содержит данные по различным темам и объектам, например, архитектурным сооружениям, событиям культурной и социальной жизни. Возможно введение каких-либо дополнительных условий, например, не использовать даты, связанные с днями рождения известных земляков, или, напротив, поставить цель найти для каждого дня календаря день рождения личности, важной для истории города.

Календарь, составленный на основе определенных источников – местной прессы, материалов архива, открытых Интернет-источников, интервью, воспоминаний старожилов. Можно сочетать разные источники, распределять их по группам с последующим анализом – где удалось собрать информацию быстрее, а где – полнее.

Работа по системе «*обратный отсчет*» проводится после того, как календарь составлен. Обучающимся предлагается угадать, какими источниками пользовалась каждая группа. Если обратиться к календарю памятных дат города Новоуральска, составленному А. О. Ждановым, то можно выделить в нем несколько разрядов событий и памятных дат, источниками которых служат разные базы данных (табл. 1).

Таблица 1

События – управленческие решения

Дата	Событие
14.01.1980	Решение Горисполкома №42 о наименовании новой площади на пересечении улиц Победы и Автозаводской «Площадь имени 25-летия города»
03.02.1972	Приказ директора комбината А. И. Савчука о создании комплексной группы по выполнению заказа «Челнок» в установленные правительством сроки. Возглавил группу А. Кнутарев, будущий директор предприятия
17.03.1954	Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении населенному пункту комбината №813 статуса города

Дата	Событие
	(г. Новоуральск до 1994 г. фигурировал в документах как ЗАТО Свердловск-44. 4 января 1994 г. городу было присвоено официальное название – Новоуральск)
23.04.1996	Распоряжение Правительства Российской Федерации №667-Р о расформировании последней войсковой части на территории города №36926 Минатома России
01.06.1949	Приказ директора завода об организации специального подразделения по обеспечению производства по обогащению урана спецоборудованием и изделиями
17.07.1956	Упразднен политотдел №104. Создан городской комитет КПСС
16.08.1947	Указ Президиума Верховного Совета СССР об освобождении от дальнейшего наказания в ИТЛ беременных женщин и женщин, имевших при себе в лагере детей
10.09.1952	Приказ по Первому Главному Управлению об образовании на комбинате вечернего отделения Московского механического института
01.10.1946	Приказ Начальника Управления строительства №865 о формировании из отдельных батальонов 1-го и 2-го военно-строительных полков, строивших завод №813
02.11.1953	Постановление Совета Министров СССР об организации на УЭХК производства разработанных группой сотрудников Центральной заводской лаборатории (Ю. Голин, В. Каржавин, С. Чижик) совместно с работниками цеха каркасных фильтров завода №12 (г. Электросталь) первых отечественных трубчатых газодиффузионных фильтров
03.11.1972	Принято постановление администрации УЭХК «О создании музея Трудовой славы завода»
13.12.1944	Приказ о переводе в Верх-Нейвинский из города Березовский на промышленную площадку завода №261 НКАП СССР и объединение его с заводом №484. Березовский завод №261 НКАП СССР выпускал детали к самолетам ЛИ-2, ЯК-6, ЯК-7 и аэродромное оборудование. На новом месте начали выпуск шасси к самолетам ЛИ-2 и другие детали

Из перечня управленческих решений можно выделить отдельные направления для создания тематических подборок памятных дат (даты наименования и переименования улиц и иных объектов,

даты ввода в действие цехов, заводов, внедрения новых технологий, продукции и т. д.).

Разнообразны по тематике события, связанные с социокультурной и хозяйственной жизнью города (табл. 2):

Таблица 2

События, связанные с социокультурной и хозяйственной жизнью города

09.12.2015	В Публичной библиотеке открыт научно-просветительский центр «Атомграды России»
07.12.2019	Открытие музейно-выставочного центра и Планетария
06.12.1956	Создан городской туристический клуб
22.11.1952	Ввод в эксплуатацию детского сада №4 на 120 мест
10.11.1970	При МСЧ-31 создана кардиологическая служба
11.10.1993	Открылся молочный завод
27.09.1970	Первая заводская спартакиада, посвященная Дню машиностроителя на Уральском заводе автозапчастей
22.03.2019	Открытие обновленной конькобежной спортивной базы «Айсберг»

Организация процесса составления календаря позволяет отработать навыки поиска, обработки и систематизации информации из самых разных источников.

Работа над календарем знаменательных дат может дать массу вариантов и большое разнообразие идей по их внешнему оформлению – в бумажном или электронном виде. Календари могут послужить основой для разработки сувенирной продукции. Немаловажным является и обсуждение разных вариантов календарей, особенно если провести его в формате деловой игры или судебного заседания, на котором стороны будут решать, какие факты являются более значимыми и достойными занесения в реестр памятных дат.

Авторы доказали, что даже такой относительно молодой город, как Новоуральск, уже способен заполнить событиями все 365 дней в году. Пример новоуральского краеведческого календаря может послужить основой для разработки иных календарей памятных дат в любых муниципалитетах.

Информационными источниками для составления календаря могут стать исследовательские работы самих юных краеведов. Та-

кой подход, во-первых, повысит значимость результатов учебно-исследовательской деятельности кружковцев. Во-вторых, будет способствовать еще более тщательному отбору и проверке фактов, публикуемых в исследовании, ведь они становятся основой для работ других ребят. Это, в свою очередь, способствует развитию навыков и умений работы с различными источниками информации, формированию критического мышления.

Приведенные варианты организации работы по созданию краеведческого календаря не единичны, их можно варьировать в зависимости от возраста участников, от предполагаемого способа использования календаря, от педагогических и краеведческих задач, решаемых педагогами.

Авторы выражают надежду, что идеи составления краеведческих календарей самых разнообразных форматов окажутся полезными и послужат появлению новых интересных проектов.

Литература

1. Знаменательные и памятные даты Свердловской области. 2018: календарь-справочник. Екатеринбург: Изд-во АМБ, 2017. 224 с.
2. Календарь знаменательных и памятных дат: методика создания: методическое пособие / сост. И. Ю. Исаковская. Вологда: ВОУНБ, 2019. 94 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.booksite.ru/forum/knigi/kalen.pdf> (дата обращения: 23.01.2021).
3. Перегожина И. Н. Челябинский хронограф: история создания календарей знаменательных и памятных дат // Библиотечное дело. 2008. № 2. С. 13–15.
4. Юдина И. Г. Обзор краеведческих ресурсов на сайтах отечественных библиотек (на примере календарей знаменательных дат) // Библиосфера, 2015. № 4. С. 34–40.

ЭКСКУРСИОННЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА: ЭКСКУРСИЯ «ЗНАКОМСТВО С ИЗДЕЛИЯМИ КУРСКИХ ПРОМЫСЛОВ»

С. В. Звягинцева

*ОБУДО «Курский областной центр туризма», г. Курск, Россия
e-mail: anuhina1@mail.ru*

Аннотация. В статье представлена экскурсия «Знакомство с изделиями курских промыслов», рекомендованная для обучающихся 11–13 лет. Цель экскурсии – познакомить детей с народным искусством Курской губернии.

Ключевые слова: краеведение, традиционная культура, народное декоративно-прикладное искусство, курские промыслы.

Главная цель педагогов дополнительного образования и краеведов Курского областного центра туризма – помочь детям найти четкие ориентиры в жизни, помочь осознать свою гражданскую и этническую идентичность, провести связующую нить между прошлым и настоящим. Очень важно устремить внимание ребят на то, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относится художественное мышление наших предков, народная эстетика. Не случайно сейчас выходит изрядное количество публикаций по народному декоративно-прикладному творчеству, открываются новые музеи, становится популярным собирание коллекций произведений народного искусства.

Красота русской земли всегда являлась неиссякаемым источником народной эстетики. Образы родной природы воспитывают в людях чувство прекрасного, формируют поэтическое восприятие мира, рождают художников. Колоритные картины окружающего мира обязательно находят воплощение в предметах, имеющих практическое назначение: в бытовых вещах, в хозяйственной утвари, в одежде, в убранстве жилища, в игрушках для детей. Ведь глиняные игрушки-свистульки или, скажем, хохломская деревянная посуда – одновременно и бытовые предметы, и высокое искусство. Знакомство обучающихся с видами народного искусства вносит вклад в развитие эстетического вкуса, что отвечает задачам, сформулированным в «Основных направлениях реформы общеобразовательной школы».

Экскурсия «Знакомство с изделиями курских промыслов» рекомендована для обучающихся 11–13 лет и призвана обратить внимание детей на то, что все эти красивые изделия – результат большого труда, умения, мастерства. Проводят экскурсию обучающиеся объединений туристско-краеведческой направленности. Для оформления экскурсии желательно расставить красиво убранные столы с изделиями художественной росписи по дереву: «курская хохлома», козлянские игрушки-свистульки, изделия женских промыслов – рушники, скатерти, пояса, кушаки, кружева, холст, фрагменты вышивок. В экскурсии участвуют ведущие и три рассказчицы: Василиса Премудрая, Забава Путятична, Марья Искусница, одетые в курские народные костюмы (сарафан, рубаха, фартук, пояс, бусы, платок на голове).

Представим сценарий экскурсии:

Ведущий 1: Ребята, сегодня вы познакомитесь с кустарными и художественными промыслами нашего края. А что это такое?

Ведущий 2: Художественный промысел – изготовление народных художественных изделий. Сравните нерасписанную выточенную из дерева вазу и расписанную красками (показывает эти две вазы). Расписанная мастером ваза – это уже художественное изделие, то есть красивое, отвечающее требованиям искусства, эстетического вкуса. А какие промыслы были в Курской губернии?

Ведущий 1: В начале XX века в Курской губернии существовали: гончарный промысел, иконопись, ткачество, корзиночный, вышивка, плетение кружев, и др. (изготовление крестов, гармошек, печения бубликов). Курские гончары, кожевники, сапожники, иконописцы славились мастерством далеко за пределами своей губернии. Большое количество кустарных изделий вывозилось на Украину, в Москву, Нижний Новгород и даже за границу. В Обоянском и Суджанском уездах почти все население занималось ковровым ткачеством; курские ковры были известны не только в России, но и в странах Западной Европы.

Ведущий 2: С наиболее интересными промыслами вас познакомят Василиса Премудрая, Забава Путятична, Марья Искусница.

Василиса Премудрая (о Курской хохломе): Я, Василиса Премудрая, поведаю вам, дорогие ребята, о секретах создания вот этих прекрасных расписных предметах быта. Издавна народные мастера с большой любовью украшали домашнюю утварь. Обычно они

расписывали ее яркими нарядными красками. Особенно нарядна хохломская роспись на деревянной посуде. А появилась посуда с хохломской росписью очень давно. Деревянные ложки, миски, ковши мастерили во многих местах и продавали на ярмарках по всей России. Особенно бойко шла торговля в большом селе Хохлома, что на Волге. Отсюда и пошло название – хохломская роспись. Сегодня замечательные народные мастера Хохломы живут и трудятся в городе Семенове. В начале семидесятых годов XX века наши куряне заинтересовались этим художественным промыслом и пригласили семеновских мастеров для создания своей курской хохломы. Так появился наш курский комбинат художественной росписи по дереву. У хохломы свои секреты. Сейчас я поделюсь ими с вами. Сначала посуду вытачивают из дерева (липы или березы) на токарном станке. Два месяца эта посуда сохнет при обычной комнатной температуре. Затем изделия грунтуют и шлифуют, чтобы поверхность была гладкой. Потом посуду покрывают олифой, поверх олифы наносится и втирается алюминиевая пудра. Затем наносится рисунок масляными красками и изделия просушиваются в электрических печах (рассказ сопровождается показом изделий каждой стадии обработки). И еще маленький секрет нашей курской хохломы в том, что помимо традиционных цветов, красного, черного и золотистого, наши мастера используют еще зеленый, желтый, белый и голубой. И горят золотом ложки, ковши, чаши. Между веток и листьев можно увидеть, как краснеют лесные ягоды, земляника, рябина, малина, плавно вьется кудрявая травка. В яркой народной хохломской росписи как бы оживает любимая природа нашего края. А сейчас я загадаю вам, ребята, свои мудрые загадки: *«Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает»* (дерево); *«Разноцветные сестрицы заскучали без водицы. Дядя, длинный и худой, носит воду бородой»* (кисточка и краски); *«Огня не боюсь, воды не страшусь»* (горшок); *«Снизу дыра, сверху дыра, а посередине огонь да вода»* (старинный самовар). Дальше рассказом о глиняных игрушках-свистульках вас, дорогие ребята, позабавит Забава Путятична.

Забава Путятична (наигрывает мелодию на свистульке): Ребята, вот эти глиняные игрушки-свистульки изготовила мастер кожлянской игрушки, уроженка с. Кожля Льговского уезда Курской губернии (ныне – Курчатовского р-на Курской области) Дериглазова Ольга Ивановна. Её произведения хранятся во Всероссийском музее де-

коративно-прикладного и народного искусства в Москве, в художественных музеях Омска, Тулы, в областном краеведческом музее г. Курска. Только она сохранила этот умирающий художественный промысел. Игрушка получила свое название от села Кожля, где ее изготовляли. И называется она кожлянская глиняная игрушка. В начале XX века эту игрушку делали не менее чем в ста двадцати дворах села Кожля (всего в селе было 400 дворов). Этим ремеслом занимались в межсезонье, когда кончались полевые работы. Мужчины делали кувшины на гончарном круге, а женщины и дети лепили игрушки-свистульки. Обучались этому с раннего детства, ремесло передавали по наследству. В работу шла синяя глина, которую обычно собирали весной. Три дня выстаивали, перемешивали, разбухшую глину отбивали большим деревянным молотком, чтобы была эластичной и однородной. Отбитую глину скатывали в большой ком, отщипывали небольшие куски и начинали лепить игрушку руками. При лепке использовали только кленовую палочку, один конец которой был острый, другой закругленный. Этой палочкой делали отверстия для свистка, глаза и рот. Лепили и просушивали игрушку с глубокой осени и до весны, а летом обжигали в самодельном горне, до тысячи свистулек сразу. После обжига синеватая глина становилась белой. Расписывали игрушки акварелью на молоке с добавлением желтка куриного яйца и щепотки сахара – для яркости и прочности красителя. Кисточки делали сами из куриного пера. Излюбленные цвета: малиновый, зеленый, желтый, фиолетовый. Роспись незатейливая – пятнышки, полоски, в елочку. Мир сюжетов кожлянской игрушки: всадник на коне, баран, собака, кошка, петух, олень, фантастические животные. Все это – игрушки-свистульки, каждая со своим голосом. Кожлянская игрушка славилась и за пределами Курской губернии. Ее скупали купцы и увозили в разные города. Стоила игрушка копейку, меняли ее на куриное яйцо. Сегодня курскую игрушку можно встретить в московских художественных салонах, на наших и зарубежных выставках. Знатоки ее ценят и стоимость ее высока. Далее нить рассказа я передаю Марье Искуснице.

Марья Искусница (рассказывает о женских промыслах): Я расскажу вам, дорогие гости, о женских промыслах: о ткачестве, о плетении кружев и вышивке. Раньше, в старину, всю одежду женщина изготовляла себе и всей семье сама: пряла, ткала, шила, вышивала, вя-

зала. Я одета в курский традиционный женский костюм. Назовите элементы моего костюма (демонстрирует костюм). Итак, основу народного костюма женщины составляли рубаха и сарафан, фартук, пояса. Полотно для одежды изготовлялось повсеместно. Ткали холст, простое сукно, рукава для рубашек, рушники, скатерти, кушаки, дорожки, ковры. Нитки для холста пряли из пеньки, которую, в свою очередь, получали из конопли. Сукно, кушаки, пояса ткали из шерстяных ниток. В былые времена в каждом дворе хозяин держал 6-10 овец. Два раза в год их стригли, шерсть мыли, вычесывали и пряли из нее пряжу. Мотки пряжи красили в нужный цвет, затем ткали кушаки, пояса, ковры, дорожки (*обязателен показ изделий*). Одежду, рушники, скатерти всячески старались украсить вышивкой, кружевами. Вышивали крестом и гладью (*показ рушников*), в рисунках преобладали растительные узоры, изображались животные и птицы. Часто сочетались в вышивке только два цвета: черный и красный – символы земли и солнца. Особо выделяются своей красочностью рушники. В доме рушники висели на самом видном месте, обрамляя портреты, зеркала. На свадьбе рушники также являлись необходимым атрибутом: хлеб-соль подавались на красивом рушнике, дружку сразу можно было узнать по повязанным крест-накрест двум рушникам – от жениха и от невесты. Кружевами украшались фартуки, подзоры, занавески, наволочки для подушек (*показ изделий*). Женское мастерство, рукоделие не затерялось с годами. И сейчас ценится ручная вышивка, вязание, плетение кружев. Посмотрите, пожалуйста, на эти изделия, изготовленные нашими рукодельницами (*показ кружевных салфеток, связанных крючком игрушек*). Все эти красивые изделия говорят нам о том, какими трудолюбивыми, умелыми и искусными были наши бабушки и прабабушки. Верно говорит об этом и народная пословица: не учи безделью, а учи рукоделью. А теперь я вас потешу загадками: «На стене висит, болтается, за него всяк хватается» (полотенце); «Надену – ободом сведет, сниму – змеей упадет, тепла не дает, а без него холодно» (пояс); «Что с полу за хвост не поднимешь» (клубок ниток).

Ведущий 1: Ребята, итак, вы услышали рассказ о курских промыслах, о трудолюбивых мастерах, которых ценили не только в России, но и за границей.

Экскурсия помогает обучающимся понять, что народное декоративно-прикладное искусство – это не только результат умения, ремесла его создателей, но и неотъемлемая часть их жизни, повседневного быта. Это отражение художественных представлений и идеалов народа, народной души, что придает произведениям мастеров неувядаемую красоту и долговечность. Они выражают идеалы красоты и не поддаются моде, не теряют со временем своей привлекательности и актуальности.

Литература

1. Промыслы и ремесла Курской области: декоративно-прикладное творчество. Ком. по культуре Курской обл., Обл. дом народного творчества. Курск: Вып.3, авт.-сост. Т. Ю. Нестеренко, ред. Е. М. Нечаева, Л. А. Трофимова, И. А.Евдокимова, 2011. 48 с.

2. Русские художественные промыслы: ред. группа. М. Шинкарук и др. М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. 179 с.

КВЕСТ-ИГРА «В ПОИСКАХ ИСТОРИИ СОСНОГОРСКА»

В. А. Камашев

*ГАУ ДО РК «Республиканский центр детей и молодежи»,
Республика Коми, г. Сыктывкар, Россия
e-mail: tropa05@yandex.ru*

Аннотация. В статье проанализирован опыт проведения историко-краеведческой квест-игры, в которой школьники ведут самостоятельный поиск информации по истории города и разрабатывают экскурсионные маршруты.

Ключевые слова: образовательный квест, игровые образовательные технологии, история, Сосногорск.

Использование новых технологий и форм организации работы – актуальная задача, стоящая перед системой дополнительного образования. В последние годы все большую популярность в работе с подростками приобретает квест (от англ. *quest*– ‘поиск’). Это новая увлекательная и познавательная форма, одновременно разнообразная и целостная. Квест содержит элементы поиска и дает возможность обучающимся творчески проявить себя, работать ин-

дивидуально и в команде. Квест-игра как технология имеет игровой замысел, определенные правила, четко сформулированные цели и задачи – образовательные, развивающие, воспитательные.

Турцентр «Вымпел» в течение четырех лет проводит краеведческие квесты, направленные на повышение интереса воспитанников к краеведению, совершенствование умения работать в коллективе. Для первого квеста была выбрана историко-краеведческая тема «В поисках истории Сосногорска».

Игра была приурочена ко Дню города Сосногорска и продолжалась около месяца. Участники игры выполняли разные типы практических заданий, касающихся географии, истории и настоящего Сосногорска. Ответы на вопросы нельзя было найти в интернете или открытой печати, участники использовали только личные фотографии и воспоминания родных и старожилов, то есть проводили реальные полевые краеведческие изыскания, а также выполняли географические наблюдения на местности, например, искали высшую точку поселения.

Определим основные характеристики данного квеста:

- *тематика* – историческое краеведение (история и настоящее города);
- *продолжительность* – длительный многотуровый;
- *форма организации* – групповой, перед участниками группы ставится общая цель;
- *сюжет* – поиск городского объекта (нужно определить и найти объект и сфотографироваться на его фоне);
- *целевая категория* – не ограничена, в первую очередь – обучающиеся в учреждениях основного и дополнительного образования.

Задания высылались и получались через специально созданную группу в социальной сети «ВКонтакте» или электронную почту участника, ответственного за связь с организатором. Задание считалось выполненным, если участники игры правильно нашли место и сфотографировались на его фоне (рис. 1). Обязательное условие квеста – соблюдение участниками правил дорожного движения и техники безопасности. Во время поисковых действий в городе в группе всегда был сопровождающий.



Рис. 1. Фотографии объектов, сделанные участниками команд (всего более 100 снимков)

Квест проходил в три тура: «История и архитектура Sosnogorska»; «Знаковые точки города и улицы города»; «Совсем недавнее время и настоящее». Вопросы распределялись по школам в зависимости от места расположения: Железнодорожная часть Sosnogorska (4 школы) – 10 вопросов; микрорайон (1 школа) – 5 вопросов; Sosnovka (2 школы) – 9 вопросов.

В каждом задании были варианты двух подсказок, за каждую правильную подсказку снимался 1 балл. За фотографию правильно определенного объекта начислялись 3 балла. Ответы на вопросы квеста участники присылали лично на почту или через группу «VK». Протоколы ответов команд и правильные ответы на вопросы получали участники групп, ответственные за связь с организатором. Итоги квеста были подведены на классных часах, где команды ответили на вопросы и рассказали об истории Sosnogorska.

Ход игры освещался в районной газете и в официальной группе администрации района. Награждение команд было проведено на муниципальном мероприятии в торжественной обстановке. Специальный приз – кристалл горного хрусталя, привезённый из похода на Приполярный Урал – получила команда-победительница.

Историко-краеведческая квест-игра способствовала расширению краеведческих знаний школьников через самостоятельную познавательную (поисковую) деятельность, имевшую и практический результат (разработка экскурсии). Все это в комплексе позволило участникам по-новому увидеть свой город и его жителей, осознать свою принадлежность к команде, школьному коллективу, малой родине.

В последующие годы квесты были посвящены истории и настоящему поселений района – возникшим в годы индустриализации поселкам нефтяников, газодобытчиков, лесозаготовителей. Это монопоселки, которые в нынешних экономических условиях подвержены исчезновению и могут остаться только строчкой в летописи района. Сейчас в преддверии 100-летия Республики Коми будет готовиться очередной квест с учетом приобретенного опыта.

Литература

1. Винник К. Статья о квесте «Незнакомые улицы Сосногорска» // МБОУ «СОШ №3 с УИОП» г. Сосногорска. [Электронный ресурс]. URL: https://myschool3.ucoz.ru/blog/novosti_7a_klassa/2016-11-20-30 (дата обращения: 06.01.2021).

ПРОВЕДЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ЭКСКУРСИЙ НА ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ТРОПАХ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

И. Е. Касьянова

*Ишимский педагогический институт им. П. П. Ершова, филиал
Тюменского государственного университета, Тюменская область,
г. Ишим, Россия
e-mail: kasyanova_ilona@mail.ru*

Аннотация. Представлен опыт работы на экологической тропе в окрестностях города Ишима Тюменской области. Даны примеры заданий с пояснением значения формируемых знаний для становления экологической культуры школьников.

Ключевые слова: экологическая тропа, экологическая экскурсия, экологическая культура.

Способы взаимодействия людей с природой, установки и ценности, которые определяют выбор этих способов, – всё это принято объединять в понятие *экологическая культура*. Именно экологическая культура личности приобрела особую значимость в условиях глобального экологического кризиса XXI века.

На законодательном уровне необходимость формирования экологической культуры закреплена в федеральном законе «Об охране окружающей среды» [1]. Приоритетная роль в её формировании отводится всеобщему экологическому образованию и просвещению. Экологическая культура носит всеобъемлющий характер и формируется на всех уровнях образования, в обучении, воспитании и социально ориентированной экологической деятельности, в учебной аудитории и при непосредственном взаимодействии человека с природой [6]. Последний способ видится нам одним из наиболее эффективных.

Эмоциональное воздействие экскурсий в природу объясняется отдалением человека современной техногенной эпохи от естественной природной среды. Однако к общему эмоциональному подъему от общения с природой может быть добавлен мощный обучающий и воспитательный эффект. Для этого необходимо, чтобы экскурсия была подчинена заранее разработанному плану, маршрут продуман, а задания вызывали интерес.

Экологические тропы созданы специально для экологического образования и просвещения населения и в настоящее время широко используются для формирования экологической культуры обучающихся. Деятельность на экотропе позволяет познакомить учащихся с природой родного края, уникальными природными объектами своей местности, способствует формированию экологических понятий и экологических знаний, а также умению оценивать масштабы влияния антропогенной деятельности на окружающую природную среду.

Экологическая тропа в окрестностях города Ишима Тюменской области создана в 2016 году студентами Ишимского педагогического института. Разработаны две экскурсии в форме квеста для учеников начальной, средней и старшей школы, предназначенные для проведения в летне-осенний и осенне-зимний периоды [4; 5]. Сложность и тематика заданий подобраны с учетом воз-

растных и психологических особенностей каждой конкретной группы детей, а также погодных условий.

Успешный опыт реализации экскурсий способствовал тому, что в 2020 году была создана вторая экологическая тропа, проложенная по территории Синицинского бора и семейному фэнтэзи-парку «Норгород». Экскурсия по тропе получила название «Путешествие в Норгород или Спасение краснокнижных видов», поскольку проходит в рамках реализации экологического проекта «Книга, которой не должно быть» [2]. Экскурсия продолжительностью около двух часов проводится в форме квеста с театрализованными персонажами. Объединение экологической и фантазийной тематики позволило ввести в программу экскурсии встречи с героями Средиземья. Именно они дают учащимся экологические задания на знание редких видов растений и животных из Красной книги Тюменской области.

На тропе нет отдельного экскурсовода, маршрут построен таким образом, что учащиеся могут самостоятельно продвигаться по тропе, ориентируясь на подсказки героев. Чтобы попасть в Норгород команда путников должна преодолеть отрезок пути по Синицинскому бору. В начале пути учащиеся встречаются с Белым Эльфом, который рассказывает об исчезновении некоторых животных и растений. Чтобы спасти живую природу, необходимо найти «древние свитки», в которых зашифрованы способы помочь природе. Свитки спрятаны у старой Ивы, которую охраняет Тёмный Эльф и ребята отправляются туда.

Разработанный и реализованный в настоящее время сценарий рассчитан на осенний период, когда подавляющее большинство травянистых растений закончило полный цикл развития. Основными объектами экскурсионного показа становятся деревья.

Возраст плакучей ивы с живописной кроной, около которой спрятаны древние свитки, превышает 100 лет. Пока экскурсанты рассматривают дерево, Тёмный Эльф рассказывает об особенностях растений рода *Salix* (более 500 видов) и объясняет выбор места хранения древних свитков. Так, ученики узнают, что ива помогала ориентироваться путникам: латинское название дерева восходит к кельтскому слову, означающему «близко к воде». С водой связано и название «плакучая ива». Практика показывает, что дети знакомы с этим названием, но часто не могут объяснить

его происхождение. Лишь некоторые учащиеся дают правильный ответ, что таким образом ива, корни которой погружены в водоем, удаляет переизбыток влаги через листья, процесс этот называется гуттацией.

Далее команда ищет древние свитки и возвращается с ними к Белому Эльфу. От него дети узнают, что послание в свитках зашифровано, а шифром к нему служат исчезающие виды растений и животных. На протяжении всего пути ребята будут встречаться с различными персонажами: Орками, Гоблинами, Хоббитом, Эльфами и др. Каждый из них будет давать задание, направленное на формирование экологических знаний. За успешное выполнение задания команда получает часть шифра – изображение растения или животного из Красной книги Тюменской области, в названии которого зашифрована конкретная буква. По окончании квеста собранные буквы помогают расшифровать послание.

Часть заданий направлена на расширение кругозора учащихся. Так, орки предлагают сыграть в игру «Верю/не верю», в которой участникам предлагается подтвердить или опровергнуть достоверность информации о растениях и животных из Красной книги. Посоветовавшись, команда должна дать ответ, является ли правдивым факт, указанный на карточке. После этого ведущий дает пояснение к правильному ответу.

Как правило, из 14 фактов только 5–7 учащиеся определяют правильно. Например, большим открытием почти для всех участников квеста становится факт, что северные олени, внесенные в Красную книгу Тюменской области, способны менять цвет глаз. Полярным днем глаза этих животных приобретают золотой оттенок, а полярной ночью становятся синими. Этот эффект достигается благодаря зеркальному слою за сетчаткой, который отражает проходящий через него свет. Мышцы радужной оболочки сокращаются в темноте, расширяя зрачки и пропускают большее количество света. При достаточном освещении радужка расширяется, а зрачки сужаются. Длинная арктическая зима заставляет зрачки оленей расширяться на несколько месяцев. «Зимние» глаза примерно в тысячу раз более светочувствительны, чем «летние».

Другие задания, например, игра «Льдина» развивают не только интеллект, но и ловкость, быстроту, силу и координацию. Сюжет игры состоит в следующем: гоблины переживают, что в Се-

верном Ледовитом океане тонут белые медведи, занесенные в Красную Книгу. Героям удалось найти способ спасения медведей, но предварительно его необходимо протестировать. В качестве льдины используется коврик или любая другая ткань. Все участники команды должны встать на импровизированную льдину и перевернуть её на другую сторону так, чтобы ни один член команды не сошел с ткани.

После выполнения заданий в Синицинском бору команда попадает в Норгород, где встречается с его обитателями и помогает им, выполняя экологические задания, решая кейсы и участвуя в подвижных играх. Смена видов деятельности, разноплановые задания и меняющийся вокруг пейзаж не дают учащимся потерять интерес к игре на протяжении всего мероприятия.

После выполнения всех заданий и разгадки «древнего шифра» участники квеста получают подарки – коллекционные магниты с изображениями редких видов растений и животных из Красной книги Тюменской области. На каждом магните есть QR-код, пройдя по которому учащиеся попадают в группу экопроекта «Книга, которой не должно быть», где могут принять участие в различных экологических акциях и конкурсах, направленных на сохранение биоразнообразия Тюменской области.

Экологическая тропа успешно апробирована осенью 2020 года. По маршруту прошли две группы: студенты 1-го курса Ишимского педагогического института и учащиеся старших классов МАОУ СОШ №31 [3]. Разработчики проекта считают, что экологическая тропа и сценарий квеста привлекут к активному отдыху на природе не только жителей города Ишима, но и гостей из других городов.

Мероприятие проведено при поддержке грантов компании «Сибур» и Федерального агентства по делам молодёжи (Росмолодёжь).

Литература

1. Федеральный закон от 10.01.2002 N 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» (ред. от 30 декабря 2020 г.).
2. Касьянова И. Е. Формирование экологической культуры школьников через проект «Книга, которой не должно быть» // Российская нау-

ка: актуальные исследования и разработки: сб. науч. ст. VIII Всерос. науч.-практ. конф., 10 окт. 2019 г.: в 2 ч. . Ч. 1. Самара: Изд-во Самар. гос. экон. ун-та, 2019. С. 411–413.

3. Книга, которой не должно быть_Норгород_группа 2 // YouTube. [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/Be1x4IVBcLc> (дата обращения: 08.01.21).

4. Козловцева О. С. Образовательные услуги на экологических тропах // Экосистемные услуги и менеджмент природных ресурсов: материалы международной научно-практической конференции (Тюмень, 28–30 ноября 2019 г.). Тюмень: ВекторБук, 2020. С. 335–338.

5. Козловцева О. С. Организация работы на экологической тропе как путь формирования экологической культуры // Современный учитель дисциплин естественнонаучного цикла: сборник материалов Всероссийской науч.-практ. конф. с междунар. участием (Ишим, 17 февраля 2017 г.). Ишим: филиал ТюмГУ в г. Ишиме, 2017. С. 176–178.

6. Козловцева О. С. Пути формирования экологической культуры как необходимого компонента общей культуры личности // Зыряновские чтения: материалы XVII Всероссийской научной конференции (Курган, 5–6 декабря 2019 г.). Курган: КГУ, 2019. С. 233–235.

ПРОЕКТ «ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ ЕВРАЗИИ»: ДИСТАНЦИОННЫЙ ФОРМАТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ В ТУРИЗМЕ

Н. П. Кирсанова*, О. Б. Кузьминых**

*Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕВРАЗЭС,
Санкт-Петербург, Россия*

*e-mail: *kirsanovan@mail.ru, **rudenko2004@inbox.ru*

Аннотация. Статья посвящена вопросам дистанционного образования в России в период распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19. Анализируется опыт использования дистанционного формата при проведении практики для студентов направления «Туризм». Представлен проект «Жемчужное ожерелье Евразии».

Ключевые слова: дистанционное образование, профессиональная коммуникация, туристический объект, ЕАЭС, лэндинг, профессиональные требования, информационно-коммуникативные инструменты.

Потребность общества в высококвалифицированных специалистах в нашей стране возрастает с каждым днем. В системе выс-

шего образования все больше внимания уделяется применению в учебном процессе разнообразных технологий передачи информации. В связи с этим одним из приоритетных направлений в работе вузов становится создание и непрерывное расширение системы дистанционного обучения студентов.

До недавнего времени такое понятие, как дистанционное образование не имело большого значения. В свете последних событий оно доказало свою значимость и востребованность. В марте 2020 г. Министерство науки и высшего образования РФ в целях профилактики новой коронавирусной инфекции COVID-19 рекомендовало всем вузам организовать обучение студентов в дистанционном формате. В сообщении министра науки и высшего образования РФ Валерия Фалькова говорилось: «В целях защиты здоровья обучающихся, работников образовательных и научных организаций, в связи с неблагоприятной ситуацией по новой коронавирусной инфекции рекомендуется, начиная с 16 марта 2020 года, организовать обучение студентов вне места нахождения вузов, в том числе обеспечить освоение ими образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» [2].

Переход на дистанционное обучение не снимает актуальности вопроса о сущности дистанционного образования – это форма обучения или технология? Часть исследователей и практиков считают, что дистанционное образование – это форма образования, которая базируется на использовании широкого спектра традиционных и новых информационных технологий или технических средств, которые обеспечивают доступ к учебным материалам для самостоятельного изучения, а также обмен информацией между преподавателями и студентами, при этом процесс обучения не ограничен пространственно-временными рамками. Другие специалисты склоняются к мнению, что дистанционное образование – это технология обучения, при которой субъекты обучения, имея пространственную или временную удаленность, осуществляют общий учебный процесс с применением различных средств и технологий обучения. Таким образом, единого мнения о дистанционном образовании нет.

Методика дистанционного обучения в системе профессионального образования Российской Федерации поддерживается рядом

утвержденных нормативно-правовых актов и законов. В Федеральном законе № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 16 п. 1 дает следующее определение: «Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников». Из статьи 13 п. 2 следует, что образовательное учреждение при реализации основной образовательной программы может применять различные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии [1].

Дистанционное обучение в качестве средства повышения уровня образования студентов в вузе имеет целый ряд преимуществ: возможность заниматься в любом месте, где есть компьютер; возможность выполнять задачи в удобное для студента время и работать в своем темпе; свобода выбора места обучения независимо от текущего места жительства (включая обучение за рубежом); относительно невысокие затраты на обучение.

Но существуют и отрицательные стороны дистанционного обучения, к которым мы относим отсутствие очного общения «преподаватель – студент», а значит, нет индивидуального подхода в обучении. Кроме того, в ходе дистанционного изучения предмета возникает необходимость самостоятельного освоения даже самых сложных для понимания тем. Студенты не всегда сознательны и самостоятельны до такого уровня, который необходим при дистанционном обучении. Помимо этого, студенты могут недополучить необходимый объем практических занятий, а это значит, что невозможно использовать дистанционное обучение при изучении дисциплин, требующих обязательного усвоения практических навыков. Есть также ряд направлений, к которым не применима такая форма образования в силу их специфики, что затрудняет и процесс обучения.

Как ни парадоксально, но опрос, проведенный ВЦИОМом в конце мая 2020 года для выявления оценки студентами качества образования в условиях удаленного формата обучения, показал, что более половины студентов оценили уровень преподавания в дистанционном формате как высокий или скорее высокий (53%).

Каждый третий опрошенный (32%) назвал его средним, 12% студентов дали низкую оценку [3].

Динамика развития современного общества связана прежде всего с развитием технических и информационных преобразований, что выдвигает ряд серьезных требований к самостоятельной практической деятельности студентов. При дистанционном обучении в условиях сложной эпидемиологической обстановки студенты не имеют возможности применить освоенные компетенции на практике, поскольку многие отрасли и предприятия перешли на удаленный режим работы.

В апреле 2020 года перед руководством факультета бизнес-коммуникаций Университета при Межпарламентской Ассамблее ЕВРАЗЭС встала задача, актуальная на тот момент для многих вузов: как организовывать учебную и производственную практики для студентов направления «Туризм» в условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции. Согласно методическим рекомендациям Роспотребнадзора, практика могла быть реализована исключительно в дистанционном формате. Тогда было принято решение использовать технологии проектной деятельности и предложить студентам разработать проект под условным названием «Жемчужное ожерелье Евразии».

Главная идея проекта – разработать общеевразийский маршрут (включая культурный, оздоровительный, событийный, образовательный и прочие виды туризма) по странам ЕАЭС и предложить его нескольким целевым аудиториям. В проекте сочетаются две составляющие – научная и практическая (реальный туристский продукт).

Цель проекта – создание единого культурно-образовательного пространства для стран, входящих в ЕАЭС, объединение ресурсов этих стран и разработка евразийского маршрута, включающего в себя туристские «жемчужины» стран-участниц ЕАЭС. Выбор и тематика проекта обусловлены спецификой Университета при МПА ЕврАзЭС. На протяжении многих лет Университет готовит квалифицированных специалистов, ориентированных на работу в едином экономическом пространстве, знакомых с культурой и традициями народов евразийского государства, ценностями и национальными интересами стран участниц ЕАЭС. Согласно статистике, 30% студентов являются иностранными гражданами. Про-

центное соотношение студентов из стран ЕАЭС распределяется следующим образом: Армения – 5%, Белоруссия – 4%, Казахстан – 79%, Киргизия – 12%.

Университет при МПА ЕврАзЭС имеет многолетний опыт сотрудничества с научными, образовательными, культурными организациями государств ЕАЭС и активно участвует в развитии деятельности ЕАЭС по расширению и углублению интеграционных процессов в евразийском пространстве.

В условиях дистанционного прохождения практики было разработано индивидуальное задание под проект «Жемчужное ожерелье Евразии». Данный проект отличается новизной и уникальностью.

Работа над проектом «Жемчужное ожерелье Евразии» включала несколько этапов:

1. *Технический этап* – формирование команды во главе с координатором: создание команды участников (рабочей группы), распределение ролей внутри команды, выбор основных способов коммуникации, определение основных способов взаимодействия с использованием различных онлайн-ресурсов.

По истечении срока, выделенного на первый этап (2 недели), каждый студент представил свое резюме с использованием онлайн-сервиса графического дизайна Canva. На основании представленных резюме были распределены роли участников проекта и установлен регламент и способы взаимодействия. Была разработана также ментальная карта проекта с использованием сервиса Mindmeister. Она визуализировала основные этапы работы над проектом, раскрывала основные задачи и отражала степень понимания проекта в целом.

2. *Аналитический этап* – характеристика и анализ стран, входящих в ЕАЭС (Россия, Кыргызстан, Казахстан, Армения, Беларусь). С целью упрощения координирования проекта все страны, входящие в ЕАЭС, были распределены между участниками проекта. Результатом данного этапа стали презентации участников, посвященные выбранным странам.

3. *Подготовительный этап* – выбор туристских объектов «жемчужин» стран-участниц ЕАЭС для создания общеевразийского маршрута. Студентам было предложено проанализировать и выбрать наиболее интересные туристские объекты в странах ЕА-

ЭС, которые, соединенные в единый евразийский маршрут, могли бы составить «Жемчужное ожерелье Евразии».

В результате данного этапа каждый участник проекта представил на защиту презентацию нескольких туристских объектов выбранной страны. При анализе каждого объекта студенты обосновывали свой выбор, уникальность и привлекательность объекта исследования для целевой аудитории.

Особенность данного этапа заключалась в том, что в презентации были включены не только широко известные туристские достопримечательности, но и объекты малоизвестные и совсем неизвестные, настоящие «жемчужины» (увидеть которые можно лишь приоткрыв ракушку). Данная особенность проекта отражена в его названии – «Жемчужное ожерелье Евразии».

4. *Этап реализации* – разработка турпродукта на основании выбранных «жемчужин», что явилось основным результатом проектной работы. Продуктом туристско-рекреационного проектирования стал аудиогид «Жемчужное ожерелье Евразии» на платформе izi.TRAVEL, рассказывающий о туристских «жемчужинах» стран ЕАЭС. Каждая достопримечательность имеет аудиальное, текстовое и фотосопровождение (аудиогид доступен по ссылке: <https://izi.travel/ru/browse/8ace3873-2c56-45dc-9feb-fb7a6c0c4df3>). Платформа izi.TRAVEL – уникальная площадка, объединившая создателей мультимедийных гидов из разных стран мира и миллионы путешественников. Сервис можно использовать в качестве мобильного приложения, что имеет свои преимущества.

Разработан также лендинг (landing page) – посадочная страница для продвижения и визуализации проекта (доступен по ссылке: <https://zhemchuzhinaevr.wixsite.com/univer>). Лендинг, по сути, является визуализацией аудиогuida. Основная задача лендинга проекта «Жемчужное ожерелье Евразии» – презентация турпродукта для различных целевых аудиторий с целью привлечения внимания к проекту и расширению сотрудничества с различными организациями, преимущественно со странами Евразийского экономического союза, так как проект нацелен, в первую очередь, на страны ЕАЭС. На сайте размещена информация о проекте, странах ЕАЭС и наиболее интересных туристических объектах.

5. *Оценка результатов проектной работы.* Деятельность студентов оценивалась как со стороны руководителей проекта, так

и со стороны руководителя образовательной программы «Туризм». Главные критерии оценки: наличие готового турпродукта (аудиогид и лендинг) и публикация научной статьи по результатам проделанной работы.

После завершения работы над проектом «Жемчужное ожерелье Евразии» было принято решение о его продолжении с целью развития культурно-просветительских и образовательных связей со странами ЕАЭС.

Литература

1. Федеральный закон №273 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.12.2020).

2. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 14 марта 2020 г. №397 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы высшего образования и соответствующие дополнительные профессиональные программы, в условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

3. Аналитический обзор: «Выпускники школ и студенты высказали мнение о дистанционном образовании» // ВЦИОМ. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/vypuskniki-shkol-i-studenty-vyskazali-mnenie-o-distanczionnom-obrazovanii> (дата обращения: 27.01.2021).

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «МЕМОРИ»: ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ДЕТСКО- ЮНОШЕСКОМ ТУРИЗМЕ

С. Н. Косова

*ГБУДО Дворец детского и юношеского творчества
Выборгского района города Санкт-Петербурга, Россия
e-mail: svetikkosova@gmail.com*

Аннотация. В статье представлен опыт использования дидактических игр в детско-юношеском туризме на примере разработанной игры «Мемори».

Ключевые слова: детско-юношеский туризм, методика, обучение, дидактическая игра.

Игра – это вид деятельности наиболее доступный для детей, эффективный способ переработки полученных впечатлений. В игре ярко проявляются особенности мышления ребенка, его активность, эмоциональность, развивается потребность в общении. Умственную активность ребенка повышает интересная игра, и он может решить более трудную задачу, чем на занятии.

Главная особенность дидактических игр определена тем, что это обучающие игры. Но дети не осознают образовательно-воспитательные цели дидактической игры, они реализуются через игровую задачу, игровые действия, правила. Как отмечал А. Н. Леонтьев, дидактические игры относятся к «рубежным играм», представляя собой переходную к той неигровой деятельности, которую они подготавливают. Они способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Для дидактических игр характерно наличие обучающей задачи. Этим руководствуются педагоги, создавая ту или иную дидактическую игру и облекая ее в занимательную для детей форму [1].

Дидактическая игра имеет структуру, компонентами которой выступают обучающая задача, игровые действия и правила, между которыми существует тесная связь. Обучающая задача определяет игровые действия, а правила помогают осуществить игровые действия и решить задачу. Для детей обучающая задача формулируется как игровая. Игровые действия – это способы проявления активности ребенка в игровых целях. Правила обеспечивают реализацию игрового содержания. Они делают игру демократичной – им подчиняются все участники игры.

Дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности. Они учат детей применять имеющиеся знания в различных игровых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы и доставляют эмоциональную радость детям.

Разработанная автором дидактическая игра «Мемори» используется для детей, обучающихся по программе «Спортивный туризм. Путешествия». В нее может играть любое число участников (обычно 4–5 игроков) или несколько команд. Для игры нужно подготовить парные карточки: на одних изображены условные

знаки карт для спортивного ориентирования, на других – словесное описание этого знака.

Игра решает следующие дидактические задачи: развитие зрительной памяти, закрепление знаний об условных знаках спортивной карты. Игровые действия: игроки по очереди берут две карточки по одной, одинаковые карточки забирают себе, разные возвращают на место. Игровые правила: нужно действовать по очереди.

Опишем ход игры: карточки нужно перемешать и разложить на столе или на полу изображениями вниз. Дети или педагог устанавливают очередность хода. Первый игрок берет сначала одну карточку и переворачивает изображением вверх, затем вторую так, чтобы видели все играющие. Если карточки оказались парными, то игрок забирает их себе и делает дальше ход. Если карточки разные, то они переворачиваются обратно и ход переходит к следующему игроку. Выигрывает тот, кто набрал большее количество карточек. Следует обратить внимание детей на то, чтобы они внимательно следили за ходом игры. Ведь очень важно запомнить расположение карточек. Так как условные знаки делятся на 6 групп, то карточки также можно поделить и играть с карточками принадлежащей 1 группе или для усложнения можно перемешать различные группы. Ниже представлены шаблоны карточек (рис. 1).

	Яма		Озеро
	Туннель		Улучшенная дорога

Рис. 1. Игровые карточки

Дидактическая игра может служить составной частью занятия, выполняя функцию средства обучения. Она помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Дети запоминают признаки предметов, учатся класси-

фицировать, обобщать, сравнивать. Использование дидактической игры как метода обучения повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала.

Литература

1. Поляков А. М. Психология развития: учеб. пособие для студентов психол. и пед. специальностей учреждений. Мн.: Тетра Системс, 2006. 304 с.

КРАЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЭСТАФЕТА ШКОЛЬНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ»: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ

О. А. Кузикова

*МБУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный центр детско-юношеского туризма и краеведения», Забайкальский край,
г. Чита, Россия
e-mail: olgakuzz@mail.ru*

Аннотация. В статье представлен опыт реализации проекта «Эстафета школьных экспедиций» по развитию туристско-краеведческого движения школьников в Забайкальском крае. Даны примеры проведения массовых мероприятий со школьниками с использованием современных форм работы.

Ключевые слова: краеведение, проектная деятельность, исследовательская деятельность, школьные экспедиции.

Путешествие – неотъемлемая часть человеческой жизни. Оно дарит нам впечатления, знания и опыт и имеет огромное воспитательное значение. Активное познание окружающего мира школьниками хорошо в теории тем, что объединяет воспитание, образование и оздоровление, а на практике позволяет вовлекать школьников в интересные мероприятия, которые способствуют социальной адаптации и формированию целого ряда компетенций.

Школьный туризм, особенно массовый в советское время, до сих пор не теряет своей педагогической ценности. Несмотря на интерес к виртуально-цифровому пространству, дети по-прежнему

любят путешествовать. Просто способы познания стали другими, а значит и педагогам нужно работать по-новому.

Эти предпосылки стали основой для разработки проекта «Эстафета школьных экспедиций», нацеленного на развитие туристско-краеведческого движения в Забайкальском крае. Реализация проекта от Забайкальского отделения РГО стала возможна благодаря финансовой поддержке Фонда президентских грантов [2].

Проект реализован в трех направлениях: участники, кадры, условия. Основная идея проекта заключалась в использовании лучших педагогических практик, в частности опыта всесоюзных школьных экспедиций, и наполнении их новым содержанием с применением современных подходов, инновационных педагогических технологий, новых форм взаимодействия подрастающего поколения и педагогов.

Для учащихся предусматривались туристско-краеведческие мероприятия нового формата (видеобатл, челлендж, геокэшинг, видео-блогинг) и традиционные формы работы (викторины, экспедиции, конференции). Инновацией стала эстафета с передачей символа – «Звезды туризма». Передача эстафеты происходила согласно календарному плану проекта. План состоял из серии заданий для учащихся (конкурсы, экспедиции, мастер-классы, челленджи и т. п.).

Для педагогов в рамках проекта был проведен семинар «Руководитель одно-двухдневных походов» и курсы «Инструктор детско-юношеского туризма». Теоретическая часть курсов была организована в форме zoom-конференции, а практическая часть в форме похода первой категории сложности. Это позволило не только обучить педагогов навыкам инструкторской деятельности, но и определить состав активистов, которые могли бы пропагандировать туристско-краеведческую деятельность среди школьников. Проект позволил педагогам привлечь учащихся к соревновательной, исследовательской и проектной деятельности и, соответственно, самим получить дополнительную практику в данных видах деятельности.

Для координации деятельности по проекту и реализации мероприятий проекта был создан штаб экспедиции, в состав которого входили преподаватели ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», научные сотрудники Института природных ре-

сурсов экологии и криологии СО РАН, школьные учителя, методисты и педагоги дополнительного образования, члены Забайкальского отделения РГО.

Первым мероприятием проекта стали обучающие площадки. В первый день проводились мастер-классы для школьников по краеведению, географии, геологии, навигации. Во второй день школьники отправлялись в поход, где применяли полученные знания: составляли маршрут, записывали трек путешествия, вели наблюдения и собирали различный материал, а в качестве домашнего задания готовили отчет о походе [1]. По окончании работы площадки, эстафета передавалась в другое муниципальное образование. Площадки прошли в 5 районах края, в них приняли участие 550 школьников из 11 районов.

Семинар для педагогов «Руководитель одно-двухдневных походов» обеспечил проект подготовленными педагогами. Школьники освоили навыки ориентирования на местности с использованием современных средств навигации. Для этого мы провели обучающие старты по геокэшингу – участники в формате соревнований учились работать с навигаторами и электронными картами (рис. 1, 2).



Рис. 1. Мастер-класс «Навигация» (осень)



Рис. 2. Обучающие старты по геокэшингу (зима)

Следующим шагом было создание условий для безопасных путешествий. Школьникам, знающим основы исследовательской деятельности и умеющим ориентироваться на местности, предлагалось изучить территорию в окрестностях своего населенного пункта и разработать маршрут школьного экологического тура – похода выходного дня. Вовлечение школьников в проектную деятельность дало практический результат.

Разработанные туры стали основой для реализации еще одной важной задачи проекта – маркировки маршрутов и создания условий для безопасных путешествий. Работу по маркировке маршрутов осуществляли участники штаба, школьники и педагоги, которые сами ходили в походы и готовили их описание. Маркировка представляла собой нанесение краской отметок движения по маршруту и установку информационных табличек и стендов. Эта работа продолжается и сейчас.

Увлекательным мероприятием стал видеобатл «10 фактов» – конкурс (битва) видеосюжетов, в которых необходимо было представить десять самых интересных исторических, культурных, географических фактов о своем поселении или районе. Предварительно школьники проделали большую исследовательскую работу (сбор и анализ краеведческого материала, опрос населения, подготовка фото/видео материалов). В итоге на конкурс были представлено 17 видеосюжетов.

Полученные знания пригодились школьникам во время участия в краеведческом марафоне. Мероприятие состояло из двух этапов: 1) игра «Путешествие», направленная на проверку уровня подготовки учащихся к походным и экспедиционным выездам и приобретение новых туристских знаний, умений, навыков; 2) конкурс краеведческих плакатов «Я знаю!», призванный вовлечь школьников в исследование истории, культуры и географии родного края. Суть конкурса заключалась в подготовке плаката с краткой информацией о своем населенном пункте в формате коротких утверждений «А знаете ли вы, что...». Плакат необходимо было вывесить в школе на самом видном месте и тем самым передать эстафету знаний учащимся школы.

Проверка знаний о родном крае проводилась также в форме онлайн-викторин как удачного сочетания современных технологий с традиционными формами работы. Интерактивность позволяла привлечь внимание к мероприятию и тем самым повысить интерес к знаниям о родном крае.

В рамках проекта были проведены экспедиции по изучению природных и культурных особенностей территорий, разработке маршрутов и подготовке социальных проектов. Результатом экспедиции на озеро Арей стали проекты по обустройству прибрежной зоны. Арей – одно из самых популярных в Забайкальском крае

мест отдыха и оздоровления населения, однако состояние туристской инфраструктуры не соответствует современным требованиям. В задачи экспедиции входило изучение экологического состояния озера и прилегающей территории, знакомство с основами социального проектирования, разработка и презентация проектов «Познавательные тропинки» и «Чистый парк» (рис. 3).



Рис. 3. Защита проектов во время экспедиции на озеро Арей

Экспедиции в национальный парк «Алханай» и Даурский биосферный заповедник позволили не только познакомиться с природными и культурными особенностями территорий, но и подготовить видеосюжеты об Алханайе и Даурском заповеднике, внести вклад в популяризацию историко-культурного наследия. Во время экспедиции в район горы Чертов Пик был разработан оптимальный и интересный маршрут для последующей маркировки.

Завершающими мероприятиями проекта стали слет-игра и конференция «Маршруты путешествий». Слет-игра проводилась как соревнование команд участников на проверку умений и навыков ориентирования на местности, работы с навигатором и картами, умения решать логические задачи, краеведческие викторины, умения обустроить быт в полевых условиях. Конференция в ин-

новационном формате подвела итоги исследовательской и экспедиционной деятельности школьников. Традиционные доклады были заменены на пятиминутные видео о маршрутах путешествий. Стендовые доклады дополняла онлайн-защита проектов экологических троп и маршрутов экологического туризма.

Именно новые формы работы, такие как подготовка видео о пройденных маршрутах, составление треков маршрутов посредством карт Яндекс и Google, навигаторов и специальных приложений, онлайн-викторины, подготовка краеведческих видеосюжетов и плакатов о своем населенном пункте и работа над исследовательскими и социальными проектами позволила привлечь к участию в проекте «Эстафета школьных экспедиций» большое число школьников из разных районов Забайкальского края. Сам проект стал основой для создания менее масштабных и краткосрочных проектов.

Активное участие школьников и педагогов в мероприятиях проекта говорит о том, что туристско-краеведческая деятельность по-прежнему является актуальной. Участникам были интересны разнообразные формы работы, а педагоги получили возможность передавать знания вне классно-урочной системы. Современные технологии позволяют получить еще больший эффект от реализации краеведческих и туристских проектов.

Литература

1. Завершился первый этап «Эстафеты школьных экспедиций» // Забайкальское отделение. Русское географического общество. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rgo.ru/ru/article/zavershilsya-pervyy-etap-estafety-shkolnyh-ekspediciy> (дата обращения: 23.01.2020).
2. Юных забайкальцев в Приаргунске привлекают к туризму и краеведению на "Эстафете школьных экспедиций" // Вести. Чита. [Электронный ресурс]. URL: <https://gtrkchita.ru/news/?id=28339> (дата обращения: 23.01.2020).

ПРИРОДНЫЕ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ДОЛИНЫ РЕКИ ТОМЬ В ПРОГРАММЕ ВОДНОГО ПОХОДА

Н. А. Курилова

*ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского
туризма и экскурсий», г. Кемерово, Россия
e-mail: kuzturotdel@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлен опыт проведения водного маршрута по реке Томь. Рассмотрены туристско-рекреационные ресурсы для развития детско-юношеского туризма в Кемеровском и Яшкинском муниципальных округах Кемеровской области-Кузбасса.

Ключевые слова: детско-юношеский туризм, туристско-рекреационные ресурсы, водный маршрут, Томь.

Разнообразие природных туристско-рекреационных ресурсов Кемеровской области определяет сочетание равнинных и горных территорий с выраженной высотной поясностью ландшафтов (от холмистых таежных и лесостепных равнин на севере до альпийских форм рельефа, горных тундр и каровых ледников на юго-востоке). Смены этносов и культур находят отражение в многочисленных памятниках археологии и истории. В совокупности природные и историко-культурные ресурсы региона обеспечивают высокую туристскую привлекательность Кузбасса.

Река Томь – главная водная артерия Кузбасса. Она имеет ограниченные транспортные возможности и невысокую промышленную эксплуатацию, однако у водных туристов сплавы по Томи очень популярны. Томь берёт начало с западных склонов Абаканского хребта. Исток находится на болотистом склоне между северными отрогами хребта Карлыган и горой Вершина Томи. Река несёт свои воды сначала по горной и всхолмлённой местности, затем по равнине до впадения в реку Обь. Характер течения изменчив и позволяет планировать туристские маршруты разной сложности.

Для обеспечения безопасности маршрут водного похода с обучающимися должен иметь короткие и удобные аварийные выходы. Реализация образовательной и познавательной функции походного туризма возможна посредством использования разнооб-

разных природных и историко-культурных ресурсов. Летом 2020 года ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий» организовал водные туристские спортивные маршруты для учащихся Кемеровской области по р. Томь в Кемеровском и Яшкинском муниципальных округах от д. Подъяково до с. Пача.

Маршрут 1 степени сложности по реке Томь протяженностью 27 км подходит для детей среднего и старшего школьного возраста начального уровня водной подготовки (без практического опыта). Отработке первоначальных умений и навыков способствует спокойное течение реки и наличие мест для стоянок и причалов. Широкое без крутых изгибов русло и пологий рельеф берегов позволяет всем экипажам находиться в пределах видимости. В случае непредвиденной ситуации имеются аварийные выходы с маршрута: по берегам реки много населенных пунктов с хорошим транспортным сообщением, а линия маршрута удалена от областного центра г. Кемерово на расстояние 40–70 км.

Водные походы начинаются с установки первого бивака на территории туристско-спортивного полигона «Солнечный туристан», который принадлежит ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий». Полигон расположен в пределах Кемеровского муниципального округа в живописном сосновом бору в районе д. Подъяково. Здесь туристские группы обустривают походный быт.

На территории полигона имеется выход к реке Подиковка, есть игровые площадки: футбольная и волейбольная, спортивный городок, полигон для отработки туристской техники. В шаговой доступности от места организации бивака на реке Подиковке есть удобная мелководная заводь (практически без течения) для организации водных тренировок. Здесь педагоги могут объяснить ребятам основы техники водного туризма и продемонстрировать алгоритм сборки (разборки) средства сплава, особенности его эксплуатации, приёмы гребли, обозначить правила выполнения команд, принятых в водном туризме («все разом», «табань», «правый (левый)», «стоп», «жди»). Учащиеся осваивают навыки, необходимые для совершения водного некатегорийного похода в течение трёх дней. Для знакомства с «большой водой» туристские группы совершают непродолжительные радиальные выходы из «Солнечного туристана» на р. Томь (1,2 км) с целью совершенст-

ования техники водного туризма. В течение подготовительного периода происходит распределение участников по экипажам, идет подготовка снаряжения, фасовка и упаковка продуктов. Помощь в подготовке и тренировке туристских групп оказывают квалифицированные педагоги ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий».

После полевого подготовительного этапа туристские группы начинают сплав по маршруту: д. Подъяково – остров (сплав 9 км) – музей-заповедник «Томская писаница» (сплав 9 км) – с. Пача (сплав 9 км). Первая ночёвка во время активной части сплава – на острове на р. Томь (напротив скального полигона д. Пещёрка), вторая – на поляне праздников музея-заповедника «Томская писаница» по предварительной договоренности с администрацией музея-заповедника.

В процессе совершения маршрута учащиеся отрабатывают навыки и умения организации туристского быта; знакомятся с принципами тактического построения водного маршрута (определение глубины водоёма по цвету воды, построение траектории прохождения перекатов, определение наличия подводных препятствий по поведению воды на поверхности, режим ходового дня, обеспечение безопасности на водном маршруте); совершенствуют технические приемы, характерные для водного туризма (сборка и разборка катамарана в маршрутных условиях, размещение и крепление грузов на средствах сплава, техника гребли, основные гребки: гребки, табань, управляющие гребки: от носа, к носу, от кормы, к корме, подтяг, техника постановки катамарана); учатся выполнять туристские походные должности: краевед, хронометрист, костровой, ремонтник, завхоз, помощник завхоза, заведующий снаряжением, медик.

Для повышения эффективности образовательного процесса руководители туристских групп назначают ответственных (из числа старших учащихся) за проведение и реализацию работ по организации маршрутного быта и порядка, различных спортивных и досуговых мероприятий. Педагоги контролируют действия ответственных, проводят обучение тактике и технике водного туризма, используют проведение ежедневного разбора и разъяснения совершенных ошибок.

Первый день сплава начинается с д. Подьяково. Проходим 9 км по спокойной равнинной реке. Перед островом, на котором планировалась ночёвка, придерживаемся правого берега, для остановки, чтобы осмотреть на Косых скалах отпечатки брахиопод палеозойской эры. Придерживаться правого берега лучше заранее, так как на данном участке реки есть стремнина, которая не позволит сделать остановку. Во второй день сплава от местаночевки до музея-заповедника «Томская писаница», известного далеко за пределами Кузбасса, по спокойной воде преодолеваем расстояние 9 км. На данном участке берега реки Томь особенно живописны. Ориентиром для туристских групп служит хорошо заметная с воды Часовня Кирилла и Мефодия.

Главный экскурсионный объект – скала с рисунками-петроглифами эпохи бронзы – раннего железного века. Древние люди запечатлели в наскальных образах лося, медведя, цаплю, сову, таинственные маски-личины. Музей-заповедник располагает территорией, где можно встать с палатками, есть источник воды. Здесь организован развлекательный и познавательный комплекс, включающий экспозиции, посвященные археологии, этнографии и природоведению: древнее святилище «Томская писаница», «Мифология и эпос народов Сибири», «Шорский улус Кезек», «Славянский мифологический лес», «Археодром», «Музей наскального искусства Азии», «Территория сказок», «Геология Кузбасса», «Стан охотника», зоопарк. Сотрудники музея-заповедника проводят увлекательные экскурсии, организованы мастер-классы по обучению технике национальных ремесел.

На третий день туристы преодолевают 9 км. Перед селом Пача расположен крупный остров, который по малой воде рекомендуется обходить слева, так как справа протока сильно мелеет и местами пересыхает. Водный маршрут первой степени сложности завершается в с. Пача, откуда на транспорте можно добраться до полигона «Солнечный туристан» или в Кемерово.

За летний период 2020 года более 500 учащихся Кемеровской области отдохнули и оздоровились, участвуя в сплавах по реке Томь. Район проведения сплава подходит также для проведения краеведческих занятий по описанию и исследованию геологических, гидрологических, исторических и этнографических памятни-

ков, изучения растительности, наблюдений за животными, обитателей бассейна р. Томь.

Для расширения кругозора и активизации познавательной деятельности учащихся рекомендуем посетить не только историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская писаница», но и Косые скалы (район д. Пещёрка) с выходами пород девонского периода палеозойской эры с древними окаменелостями (брахиоподы и другие обитатели девонского моря). Познание геологической истории и археологии долины реки Томь вносит вклад в формирование у обучающихся естественнонаучного мировоззрения, расширяет кругозор, способствует осознанию ценности природного и культурного наследия родного края.

Литература

1. О музее. Томская писаница // Кузбасский музей-заповедник «Томская Писаница». [Электронный ресурс]. URL: <https://tomskayapisanitsa.ru/o-muzee/> (дата обращения: 28.01.2021).
2. Природные ресурсы // Сайт Администрация Правительства Кузбасса. [Электронный ресурс]. URL: <https://ako.ru/oblast/obshchaya-informatsiya/natural-resources.php> (дата обращения: 27.01.2021).
3. Северный В. Я. Туризм в Кузбассе. Кемерово: ИПП «Кузбасс»: ООО «СКИФ», 2009. 244 с.

ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАРШРУТ «ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ПРИРОДНЫЕ ОБЪЕКТЫ МАЛОСЕРДОБИНСКОГО РАЙОНА»

Г. В. Малкина

*МБОУ многопрофильный лицей села Малая Сердоба
Малосердобинского района Пензенской области, Россия
e-mail: gvmalkina@yandex.ru*

Аннотация. В статье освещен опыт работы детского школьного объединения «Экологический кружок «ЮнЭк». Представлен проект эколого-краеведческого маршрута «Замечательные природные объекты Малосердобинского района», нацеленный на организацию краеведческой и природоохранной деятельности в рамках внеурочной и внешкольной работы с детьми.

Ключевые слова: школьное краеведение, проектная деятельность, эколого-краеведческий маршрут, краеведение, коллективный проект.

Мировоззрение детей и подростков меняется, когда они изучают ландшафты, историю и культуру родных мест и открывают для себя ценность их ценность. Здесь уместно привести слова Карла Рулье: «Вместо путешествий в отдаленные страны, на что так жадно кидаются многие, приляг к лужице, изучи подробно существа – растения и животных, её населяющих, и ты для науки сделаешь несравненно более, нежели многие путешественники...» [1]. Познавать и полюбить, познав, – это признанный подход к учебным исследованиям местностей, заповедных уголков и отдельных природных объектов, эффективное средство воспитания у детей и молодежи, а порой и старшего поколения, основ природосообразного поведения. Проводимые впервые ботанические и зоологические исследования дают возможность сделать открытие, что важно не только для учащегося, но и для региональной науки.

Школьникам по силам вести исследовательские работы, обобщать полученные результаты, и, главное, донести до местных жителей результаты своей деятельности, пробудив у них патриотические чувства гордости за свой край и любви к малой родине. Именно это определило содержание долгосрочного проекта по созданию эколого-краеведческого маршрута «Замечательные природные объекты Малосердобинского района» (рис. 1), разработанного в рамках проекта «Экологическое просвещение как фактор нравственного возрождения села». В процессе подготовки проекта были сделаны описания 12 природных объектов, произведена фотосъемка, создана карта маршрута, организованы экологические десанты по благоустройству и санитарной очистке территорий, выпущены информационные проспекты, буклеты, экологические листовки.

На первом этапе разработки проекта была поставлена следующая задача: выявить и описать природные объекты, интересные и значимые для местных жителей, отличающиеся, по их мнению, красотой, биологической и исторической ценностью, вошедшие в легенды (например, легенды о родниках и т. д.). Учащиеся распростирали листовки-обращения к жителям сел, сверстникам, руководителям краеведческих кружков. Материал собирался, обра-

батывался и оформлялся в виде буклетов, проспектов, мультимедийных презентаций почти четыре года



Рис. 1. Картосхема туристического маршрута «Замечательные природные объекты Малосердобинского района»

Приведем описание некоторых объектов:

Гранит-камень. В книге «Драгунские горы» наш земляк краевед М. С. Полубояров так описывает данный объект: «Лет тридцать назад на обочине дороги в центре села Малая Сердоба лежал огромный валун. Проходя мимо, никто и не догадывался, что это древняя достопримечательность села имеет возраст около 2 млрд лет. Валун этот явился к нам с Кольского полуострова в эпоху оледенения 250 тыс. лет назад на спине громадного ледника, толщиной в 2 км. В нашем районе своего гранита нет, одни только «пришельцы», перенесенные с льдами!» [3]. Валун стал для сельчан достопримечательностью и в 2000 году, когда отмечалось 300-летие села, был установлен на постамент [3].

Драгунские горы – так называются расположенные при въезде в село холмистые образования, сложенные отложениями древнего моря, которое 100 млн лет назад занимало западную часть Пензенской области. Относительная высота холмов – 33 м. В песчаных отложениях, обнажающихся на склонах оврагов, встречаются окаменевшие позвонки и зубы рыб, раковины моллюсков, кости более крупных животных (рис. 2). М. С. Полубояров отмечает, что лет 40 назад здесь был найден череп огромного плезиозавра. С более молодыми четвертичными отложениями связаны находки костей мамонта – более 150 лет назад местные жители нашли берцовую кость (сейчас она находится в музее г. Саратова) и зуб, весивший 3 кг [3].



Рис. 2. Обнажение на склоне Драгунских Гор (слева) и памятник природы «Комаровский резерват головчатки Литвинова» (справа)

Драгунские горы – место постоянных летних экспедиций школьников. Научные сотрудники Пензенского государственного краеведческого музея после нашего доклада на научно-практической конференции заинтересовались данной местностью. Сейчас ведется сбор документов для придания Драгунским горам статуса исследовательской площадки.

Исток реки Сердобы (ранее Сартабы) находится в окрестностях села Демкино. Это 8 родников, выходящих на дневную поверхность в небольших углублениях. Они дают начало узкому ручью, а затем русло расширяется до 2,5 м. Первое описание реки Сердобы, притока Хопра, относится к началу XVII века.

Родник Богомольный, расположенный в 5 км от села Малая Сердоба, включен в перечень святых источников Пензенской области. Это гордость малосердобинской земли, историческое место, где в прошлом отмечались большие религиозные праздники, а в начале XX века в годы засух здесь проводились богослужения с просьбой о ниспослании дождя. На стене часовни помещены стихи местного поэта, посвященные роднику, и легенда, записанная краеведами в конце XX века. Согласно мнению жителей, родниковая вода обладает целебными свойствами, в ней большое количество ионов серебра, она очень мягкая, имеет особый вкус. Возле часовни построена купальня, сюда приходят жители села, приезжают паломники из разных районов Пензенской и Саратовской областей.

Родник Лунка располагается в устье глубокого оврага. Раньше вода стекала по деревянному желобу в виде серпа-лунки, что дало начало гидрониму. Первые измерения дебита родника провел в конце XIX века земский врач Малой Сердобы Николай Егорович Кушев. За последние 150 лет дебит уменьшился почти на 15%, что связано с ростом оврага, где проходит водоносный слой. Вода из Лунки особенно вкусна. Родник считают местным памятником природы [3], прилегающая территория постоянно облагораживается.

Попов овраг считается самым красивым местом в окрестностях Малой Сердобы. Склоны оврага покрыты лесом – смешанным и молодым сосняком. Десять лет назад юные исследователи обнаружили здесь довольно большую популяцию интродуцента из Приморского края – Бархата амурского, более 90 относительно молодых особей. На территории закрытого участка, который районная администрация передала школе для ведения полевых практик и природоохранной работы, обнаружены другие редкие виды растений (Ковыль перистый, Скабиоза желтая, Пролеска сибирская). В настоящее время готовятся документы о придании территории Попова оврага статуса Памятника природы местного значения.

Памятник природы «Комаровский резерват головчатки Литвинова» – популяция Головчатки Литвинова (семейство Ворсянковые), редкого для Пензенской области вида [2]. Растение произрастает в пойме левого берега небольшой речки Бурчалки (рис. 2).

Памятник природы «Ключевский бор» у с. Ключи с посадками сосны начала XX века (240 га) включен 1991 году в список ООПТ

Пензенской области. Средняя высота сосен составляет 35 м [2]. В бору сохранились редкие и исчезающие виды растений и уникальные экземпляры можжевельника возрастом более 50 лет.

Колемасский пруд расположен в 10 км от Малой Сердобы возле небольшого села Колемасс и имеет значительные размеры (100 × 200 м). Интересная история села описана в книге В. В. Терентьева. Пруд, согласно легенде, был устроен по требованию барина для разведения рыбы. Барин ловил ее с берега, сидя на табуретке [4]. В настоящее время прудовое хозяйство возрождается, и уже запущен малёк зеркального карпа. На берегу пруда несколько лет подряд проходит песенный фестиваль «Когда цветут сады».

На основе описания и картографирования выявленных природных объектов разработано три эколого-краеведческих маршрута. Работа по созданию эколого-краеведческого маршрута нашла поддержку у руководителей Малосердобинского района: участники проекта отмечены Грамотой победителя муниципального конкурса «Открытые ладони». Проект представлен на областных научно-практических конференциях «Земля родная», «Юные исследователи окружающей среды» и награжден Дипломом победителя регионального конкурса «Пензенский край в зеркале истории». О природных объектах на маршруте опубликованы статьи в местных СМИ, выпущен буклет, создается виртуальная экскурсия.

Работа по проекту и исследования природных объектов продолжаются, они вносят большой вклад в патриотическое воспитание школьников и молодежи, в формирование у них чувства гордости за свою малую родину.

Литература

1. Беспалова Н. Великий русский палеонтолог Карл Рудль // Наука и Техника. 2013. №10(89). URL: <https://naukatehnika.com/paleontologiya-karl-rule.html> (дата обращения: 30.01.2021).
2. Пензенская лесостепь: учеб. пособие по экологии для общеобразоват. шк. / А. А. Чистякова и др. Под. ред. Г. М. Гурылевой. Пенза, 2002. 181 с.
3. Полубояров М. С. Драгунские горы. Историко-публицистическое повествование. Саратов: СГАП, 2000. 308 с. URL: <https://dl.liblrmont.ru/DL/Poluboyarov/Dragunskie%20gori.pdf/download/Dragunskie%20gori.pdf> (дата обращения: 30.01.2021).

4. Терентьев В. В. Малая Родина: очерк об истории села Колемасс Малосердобинского района Пензенской области. Саратов, 2006. 48 с.

УЧЕБНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ YOUTUBE-КАНАЛ «КУРОРТНЫЙ РАЙОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ»

А. И. Михайлов

*Зеленогорский дом детского творчества Курортного района
Санкт-Петербурга, Россия
e-mail: mbm-teh@mail.ru*

Аннотация. В статье представлены принципы создания учебно-образовательного YouTube канала, посвященного истории и культуре Курортного района Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: учебно-образовательный канал, дистанционный доступ, Курортный район, школьное музееведение, краеведение.

Создание цифровых сервисов в системе образования стало общепризнанным трендом. Их использование существенно облегчает жизнь всем участникам образовательного процесса, способствует сетевому взаимодействию, распространению лучших онлайн-ресурсов и практик применения цифровых сервисов.

Значительно актуализируется роль сетевых ресурсов дистанционного доступа в сегодняшней непростой эпидемиологической обстановке, когда традиционные источники информации – библиотеки и архивы – могут стать временно недоступны, как показал опыт весенней самоизоляции 2020 года.

Организация канала на видеохостинге «YouTube» представляет собой не самый простой в сравнении с сайтами, блогами и веб-страницами, но самый наглядный способ организации материалов разного характера, адресованных самой широкой аудитории. Именно это определило выбор авторов проекта, посвященного истории и культуре Курортного района Санкт-Петербурга.

В интернете [1; 4] и в русскоязычном сегменте YouTube [2] достаточно материалов об истории и культуре Карельского перешейка и Курортного района в частности. Однако представленная информация носит разрозненный и хаотичный характер и зачас-

тую интересна только специалисту. По сути, авторы впервые предприняли попытку представить в YouTube материалы по истории и культуре Курортного района Санкт-Петербурга в структурированном виде и с достаточной полнотой (на уровне курсов школьного музееведения и краеведения), адресуя их как профессиональному сообществу, так и широкой аудитории.

За основу построения структуры плейлистов образовательного канала взята структура разделов экспозиции краеведческого музея «История Терийок» Зеленогорского дома детского творчества (ЗДДТ) Курортного района Санкт-Петербурга с добавлением новых, дополнительных плейлистов.

Структура включает следующие плейлисты:

Из глубины веков. Заселение Карельского перешейка финно-угорскими племенами. Краткий экскурс в историю соперничества Великого Новгорода, а затем и России со Швецией на землях Карельского перешейка. История возникновения Финляндии как государства. Взаимоотношения Финляндии и СССР в период 1918-1939 годов.

Зимняя война 1939-1940 годов. Советско-финская война 1939-1940 годов – война между СССР и Финляндией в период с 30 ноября 1939 года по 13 марта 1940 года во всей ее сложности и противоречивости.

Карельский перешеек в годы Великой Отечественной войны. Особенности хода Великой Отечественной войны на Карельском перешейке.

Их именами названы. История жизни и боевых подвигов Героев Советского Союза Феодосия Смолячкова, Владимира Серова, Дмитрия Ушкова, чьими именами названы населенные пункты Курортного района.

Культурная жизнь Карельского перешейка. История «дачного» бума на Карельском перешейке. «Серебряный» век в культуре Карельского перешейка. Советский период в культуре Карельского перешейка.

Малые родины большого Петербурга. Краеведческие эссе обо всех 14 муниципальных образованиях Курортного района Санкт-Петербурга.

Жемчужина Карельского перешейка. Зеленогорск (Терийоки) – «дачный» центр Карельского перешейка. Архитектура модерн в

дачном строительстве Терийок. Судьба архитектурного наследия в настоящее время.

Духовная жизнь Терийок. История сосуществования разных духовных конфессий в Зеленогорске (Терийоках).

Информационно-методические материалы. Материалы в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы, заведующим музеями об организации музейно-краеведческой деятельности в образовательных учреждениях, о городских и всероссийских конкурсах музейно-краеведческой направленности.

Школьные музеи и музейные уголки Курортного района и их деятельность. Новости о событиях и деятельности школьных музеев и уголков Курортного района Санкт-Петербурга [3].

Основными потребителями контента образовательного канала, как нам представляется, будут:

- методисты и организаторы туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися и воспитанниками;
- заведующие школьными музеями;
- педагоги-предметники, прежде всего по таким предметам как «История» и «История и культура Санкт-Петербурга»;
- обучающиеся среднего и старшего возраста;
- все интересующиеся историей и культурой Курортного района Санкт-Петербурга в прошлом и настоящем.

Проведенная работа позволяет сделать следующие выводы:

- образовательный канал представляет собой самостоятельный, «живой» продукт, дающий возможность дистанционного доступа к обширной базе материалов для урочной и внеурочной работы по краеведению и школьному музееведению для педагогов и методистов;
- материалы канала представляют непосредственный интерес для учащихся, изучающих учебный курс «История и культура Санкт-Петербурга»;
- канал способствует приобщению всех пользователей к культурному наследию Санкт-Петербурга вообще и Курортного района в частности;
- позволяет использовать материалы в условиях карантина и самоизоляции, когда традиционные источники информации, библиотеки и архивы, могут быть недоступны;

– канал выполнен на высоком технологическом уровне с использованием достаточного количества средств видеохостинга YouTube.

Литература

1. Зеленогорск (terijoki.spb.ru). [Электронный ресурс]. URL: <https://terijoki.spb.ru/> (дата обращения: 21.01.2021).

2. Зеленогорск Терийоки // YouTube. [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/channel/UCCF9OAGzA3iFjaHq8_JY73g/ (дата обращения: 21.01.2021).

3. Курортный район СПб в истории и культуре // YouTube. [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/channel/UC2aMjPune5S_RV0PqFM8SVQ?view_as=public/ (дата обращения: 20.01.2021).

4. Окрестности Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <https://aroundspb.ru/> (дата обращения: 21.01.2021).

ОНЛАЙН-РЕЖИМ И ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МНОГОПРОФИЛЬНОГО ЛАГЕРЯ «ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ» ЛЕТОМ 2020 г.

М. В. Овчаренко

*МБОУ «Подгоренский лицей имени Н. А. Белозорова» с. Подгорное
Россошанского муниципального района
Воронежской области, Россия
e-mail: owcharenko.mkrko@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассматривается опыт МБОУ «Подгоренский лицей имени Н. А. Белозорова» по реализации программы деятельности многопрофильного лагеря «Возвращение к истокам» в онлайн-режиме в рамках летней оздоровительной кампании 2020 года.

Ключевые слова: образование и воспитание, летний отдых, дистанционные образовательные технологии.

В современных условиях развития российского образования одной из главных задач школы является создание условий, при которых каждый ученик мог бы раскрыть свой потенциал и почувствовать себя социально-активной личностью, овладеть способностью адаптироваться к быстро меняющемуся социуму и научиться

использовать в полной мере багаж знаний. Успешному решению этих задач способствует организация каникулярной занятости и летнего отдыха детей, нацеленная не только на укрепление здоровья и поддержание комфортного психологического состояния обучающихся, но и на социализацию, а также развитие познавательной активности и исследовательской деятельности.

Весной 2020 года в сложившихся эпидемиологических условиях образовательным учреждениям от очной формы работы пришлось отказаться, и был осуществлен переход на дистанционную форму, при которой образовательные и воспитательные мероприятия стали проводиться с использованием современных дистанционных образовательных технологий.

В связи с этим, полученный опыт по организации образовательного и воспитательного процесса в дистанционном формате, акценты в котором делаются на создание инновационного пространства, дающего возможность развитию детских способностей и навыков, а особое внимание уделяется путям повышения мотивации и эффективности деятельности обучающихся, необходимо было использовать и при организации летней оздоровительной кампании 2020 года.

Учитывая все вышеизложенное, можно кратко сформулировать актуальность рассматриваемой темы, которая заключается в необходимости описания успешных практик организации летнего отдыха обучающихся в дистанционном формате для дальнейшего использования и внедрения полученных результатов в образовательный и воспитательный процесс.

В Россошанском районе Воронежской области одной из самых действенных форм организации каникулярной занятости и отдыха детей уже более 25 лет является полевой профильный лагерь «Возвращение к истокам». За четверть века был накоплен значительный организационно-методический и педагогический опыт, а с 2016 года лагерь стал многопрофильным. Деятельность ведется по следующим направлениям: «Археология», «География», «Краеведение», «Экология» [1].

Ввиду сложившихся условий и невозможности проведения лагеря в традиционном виде летом 2020 года остро встал вопрос о создании программы деятельности в онлайн-формате, которая позволила бы оптимально использовать накопленный педагогиче-

ский и методический опыт, а также организовать взаимодействие между всеми участниками с учетом перспективных направлений современного образования и на основе использования возможностей дистанционных образовательных технологий.

В результате инновационной деятельности автором была разработана инновационная программа многопрофильного лагеря «Возвращение к истокам» в онлайн-формате, нацеленная на создание условий для включения учащихся в практическую деятельность по изучению природного и историко-культурного наследия, социализации и творческой самореализации.

Программа позволяет решить следующие задачи:

- реализация интеллектуального и творческого потенциала обучающихся в области географии, истории, краеведения, экологии и смежных отраслей знаний;
- гражданско-патриотическое воспитание и популяризация историко-культурного наследия России и Воронежской области;
- содействие самореализации, профессиональному самоопределению и активизации гражданской позиции.

Многопрофильный лагерь «Возвращение к истокам» проходил в период с 16 по 25 июня 2020 года в одну смену в онлайн-режиме. Его участниками стали более 200 обучающихся из 18 образовательных учреждений регионов России (Архангельская, Волгоградская, Воронежская, Московская, Ростовская области) и зарубежных стран (г. Гомель, Республика Беларусь; г. Хургада, Арабская Республика Египет).

Программа мероприятий лагеря, реализовывавшаяся в дистанционном формате, включала онлайн-занятия в прямом эфире, видео-уроки, мастер-классы, виртуальные экскурсии, онлайн-викторины. Основными площадками стали социальная сеть «ВКонтакте», платформа для проведения конференций Zoom и сервис мобильных викторин myQuiz.

В целях активизации и мотивации участников использовалась рейтинговая технология. Результаты участия в образовательных и конкурсных мероприятиях фиксировались ежедневно и по ним команды получали баллы в соревновательный протокол. По окончании проведения лагеря были определены победители и призеры в личном и командном зачете.

Участники занимались теоретической подготовкой по профильным направлениям и посетили более 70 различных мастер-классов, интенсивов, кинопоказов, виртуальных экскурсий, а также приняли участие в более чем 40 онлайн-викторинах, квестах и других конкурсных мероприятиях.

Отдельно стоит отметить, что большую организационную и методическую помощь в реализации программы лагеря оказали представители молодежных клубов Русского географического общества, которые проходили стажировку на его базе. Они не только практиковались в проведении мероприятий в дистанционном формате, самостоятельно организовывая и проводя активности, игры, викторины, лекции, мастер-классы для участников лагеря, но и делились с учителями, руководителями команд, своим опытом и наработками [2].

Результаты реализации программы многопрофильного лагеря «Возвращение к истокам» получили положительную оценкой со стороны органов государственной власти, потребителей образовательных услуг и общественности:

1. Социальный уровень: участники лагеря успешно освоили навыки коммуникативного общения, приобрели положительный опыт самоуправления, проявили активную гражданскую позицию, выработали потребность в дальнейшем проявлении творческого, деятельного коллективизма в школе.

2. Образовательный уровень: участники лагеря расширили диапазон и приобрели новые знания, умения и навыки в области археологии, этнографии, музейного дела, географии, экологии, туризма; усовершенствована профессиональная ориентация подростков в предлагаемых видах деятельности, повысился интерес к творческой и интеллектуально-познавательной деятельности.

3. Культурный уровень: участники лагеря получили и реализовали возможность укрепления психологического, физического и духовно-нравственного здоровья; приобрели опыт коллективного общения на основе культурных норм и различных видов деятельности.

Таким образом, опыт реализации программы деятельности многопрофильного лагеря «Возвращение к истокам» в онлайн-режиме показал, что возможности проведения профильных мероприятий в дистанционном формате не только способствуют повы-

шению интереса к образовательной деятельности, но и стимулируют формирование мотивации к профессиональному самоопределению средствами интерактивных технологий, реализацию межпредметной и метапредметной направленности образовательного и воспитательного процесса в условиях требований ФГОС для достижения планируемых результатов; развивают интерес к углубленному изучению предметов в школе, развивают навыки и умения исследовательской деятельности в сфере истории, краеведения, географии и экологии, а также способствует внедрению новых эффективных методик и технологий образовательной и воспитательной работы.

В заключении следует отметить, что несмотря на все сложности и проблемы, которые выявились при переходе образовательных организаций на дистанционное обучение, стала очевидна необходимость его сбалансированного внедрения в практику общего и дополнительного образования, появилось понимание того, что дистанционное образование может использоваться в качестве дополнительного образовательного ресурса, повышая доступность образования, что, несомненно, соответствует перспективным направлениям развития современного российского образования.

Литература

1. Овчаренко М. В. Деятельность Молодежного клуба РГО как перспективное направление развития образования в области эколого-географического и историко-краеведческого просвещения детей и молодежи / М.В. Овчаренко // Современное географическое образование: проблемы и перспективы развития: материалы Всероссийского науч.-практ. конф. (Москва, 02 ноября 2018 г.). М.: Перо, 2019. С. 120–123.

2. Овчаренко М. В. Из опыта организации профильных образовательных событий в рамках летней оздоровительной кампании-2020 в онлайн-режиме с применением дистанционных технологий». // Учебно-методическое издание «Дистанционное образование как эффективная дидактическая система: опыт, проблемы, результаты»: сб. материалов серии межрегион. вебинаров (Воронеж, 28 сентября – 01 октября 2020 г.). Воронеж: ВИРО, 2020. URL: http://podgor-licey.clan.su/uchitelya/Owcharenko/iz_opyta_organizacii_profilnykh_obrazovatelnykh_so.doc (дата обращения: 31.01.2021).

ШКОЛЬНЫЙ ТУРИСТСКИЙ ПРОЕКТ – ВЕЛОТУР «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО ЗЕМЛИ ЩУЧАНСКОЙ»

В. А. Пиняев

МКОУ «Пивкинская СОШ», Курганская область,

Щучанский район, с. Пивкино, Россия

e-mail: pinyaev_v@mail.ru

Аннотация. В статье представлен велосипедный кольцевой тур по территории Щучанского района Курганской области. Выявлены и кратко охарактеризованы экскурсионные объекты. Тур сочетает краеведение и рекреацию, вносит вклад в познание природы, истории и культуры малой Родины, способствует воспитанию патриотизма.

Ключевые слова: малая родина, велотуризм, рекреационный потенциал, краеведение.

Туристские поездки по территории малой Родины имеют особое познавательное значение, поскольку в небольших поселениях, как правило, нет профессиональных историков и географов. Малая Родина – это объект изучения туристов-краеведов, которые не только исследуют территорию, но и собирают информацию и оберегают от забвения всё, что связано с историей, бытом, повседневной жизнью родного края, открывая его для людей из других регионов России. Такой туризм неразрывно связан с краеведением в определении академика Д. С. Лихачёва, которое «... учит людей не только любить свои родные места, но и знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень» [1].

Ежегодно тысячи зауральцев едут отдыхать и изучать заморские страны, а мы хотели бы привлечь своих земляков и ближайших соседей к родным просторам. Ученики Пивкинской школы к 70-летию Курганской области и 90-летию образования Щучанского района разработали историко-природный туристский проект – трехдневный велотур «Жемчужины земли Щучанской» [2]. Кольцевой маршрут объединяет туризм, рекреацию и краеведение и в доступной форме знакомит всех желающих с природными и историко-культурными достопримечательностями района (рис. 1).

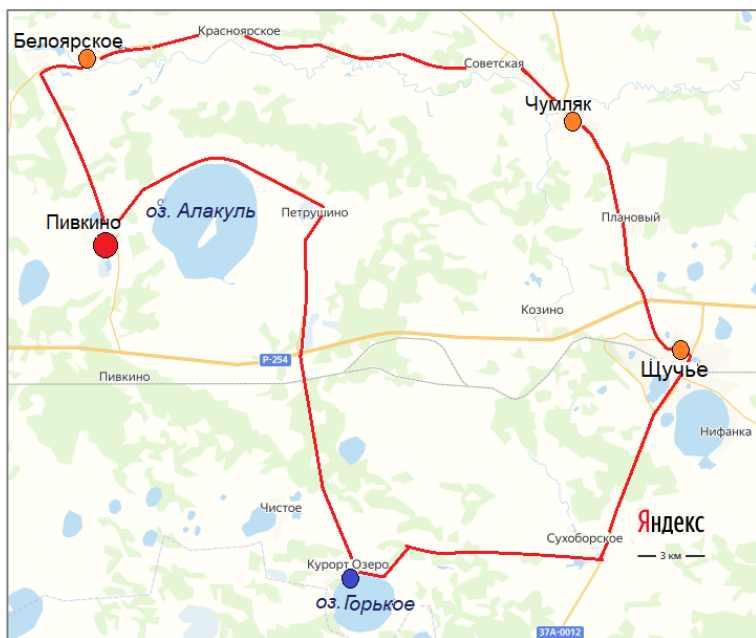


Рис. 1. Схема маршрута тура «Жемчужины земли Щучанской»

Маршрут начинается в с. Пивкино у церкви Святого Николая Чудотворца, построенной в конце XIX века и полностью отреставрированной в 2012 году (единственная восстановленная церковь Щучанского района). После посещения церкви и знакомства с историей села группа отправляется в с. Белоярское, где находятся памятники архитектуры федерального значения – церковь Флора и Лавра и памятник В. Чапаеву. Далее велотуристы едут вдоль р. Миасс до с. Чумляк, самого старого населенного пункта Щучанского района, и знакомятся с экспозицией сельского музея. Ночлег организуется на живописном берегу реки Миасс.

На второй день путь лежит через город Щучье к гидрологическому памятнику природы озеру Горькое – Виктория. Лечебная грязь озера Горького получила название Виктория, она сочетает в себе свойства органических и минеральных грязей. После знакомства с историей и уникальными гидрогеологическими особенностями озера группа разбивает лагерь рядом с детским санаторием.

Утром велотуристы следуют к озеру Алакуль, на берегу которого располагается археологический памятник бронзового века – погребальное сооружение Алакульской археологической культуры (XVI–XIII вв. до н. э.). Алакульский могильник, раскопанный Е. Е. Кузьминой и К. В. Сальниковым, насчитывает 66 курганов с земляной насыпью высотой 0,15–1,5 м и диаметром 13–40 м. Во второй половине дня группа возвращается в село Пивкино. Продолжительность маршрута составляет 81 км.

Ученики нашей школы призывают россиян активнее изучать и оберегать природу и историю родного края. Реализация нашего проекта поможет приблизить эту цель.

Литература

1. Лихачев Д. С. Любить родной край // Новости культуры Ленинградской области // region47.org. [Электронный ресурс]. URL: https://region47.org/publications/dmitriy_sergeevich_likhachyev/lyubit-rodnoy-kray/ (дата обращения: 08.01.2021).

2. Пиняев В. А. Туристический маршрут «Золотое кольцо земли Щучанской». [Электронный ресурс]. URL: https://infourok.ru/turisticheskiy_marshrut_zolotoe_kolco_zemli_schuchanskoj-332110.htm (дата обращения: 08.01.2021).

ИЗУЧЕНИЕ КОМПОНЕНТОВ ПРИРОДНО-РЕСУРСНОГО ПОТЕНЦИАЛА С ПРИМЕНЕНИЕМ ГИС-ТЕХНОЛОГИЙ (НА ПРИМЕРЕ ИВАЦЕВИЧСКОГО РАЙОНА БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ)

А. Н. Полухович*, О. Н. Маметвелиева**

**Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина,
Брест, Республика Беларусь*

***Ивацевичский государственный профессиональный лицей
сельскохозяйственного производства, Брестская область,
Республика Беларусь*

*e-mail: *napikm@mail.ru, **vechorochka86@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены возможности использования ArcGIS StoryMaps для представления и оценки природных ресурсов – компонентов природно-ресурсного потенциала территории. Картографи-

ческие произведения созданы в QGIS путем оцифровки карт из атласа, климатических показателей, спутниковых карт и цифровой модели рельефа. Методика апробирована на территории Ивацевичского района Брестской области (Республика Беларусь) и адаптирована для использования в школьном краеведении.

Ключевые слова: Ивацевичский район, природные ресурсы, ГИС-технологии.

Цифровизация всех сфер жизни общества, включая основное и дополнительное образование, ставит перед образовательными учреждениями задачу поиска новых цифровых ресурсов обучения. В полной мере это относится и к педагогам, реализующим дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы туристско-краеведческой направленности, где особое внимание уделяется поиску новых форм представления данных и получению точных количественных характеристик природных объектов. Это определило цель данного проекта – определить возможности использования ГИС-технологий при изучении компонентов природно-ресурсного потенциала территории в рамках школьного краеведения.

Объект исследования – компоненты природы как составляющие туристско-рекреационного потенциала. Такой подход важен с практической точки зрения, поскольку многие учебные и исследовательские проекты обучающихся направлены на изучение туристских ресурсов территории проживания или района проведения похода, школьной экспедиции.

Проект реализован на территории Ивацевичского района Брестской области (Республика Беларусь). Научная значимость проекта заключается в том, что разработана и опробована методика геоинформационного сопровождения изучения компонентов природно-ресурсного потенциала территории в краеведческой деятельности. Практическая значимость состоит в том, что выполненный ГИС-продукт используется для картографического представления результатов исследования.

Для достижения поставленной цели было необходимо: 1) изучить возможности и разработать методику применения ГИС-технологий для природно-ресурсного потенциала Ивацевичского района; 2) создать геопортал с серией картографических произведе-

дений, который находится в свободном доступе в сети Интернет, его могут просматривать другие пользователи, на основе данного геопортала можно создавать подобные с использованием учетной записи ArcGIS Online.

Геопортал создан при помощи ArcGIS StoryMaps. Картографические произведения созданы в QGIS. В исследовании применялись приемы ГИС-технологий: работа с векторными и растровыми данными, оцифровка, работа с макетом картографических произведений, работа с картографическими веб-шаблонами.

Геопортал оснащен интерактивными ссылками, которые соответствуют его структуре (рис. 1).

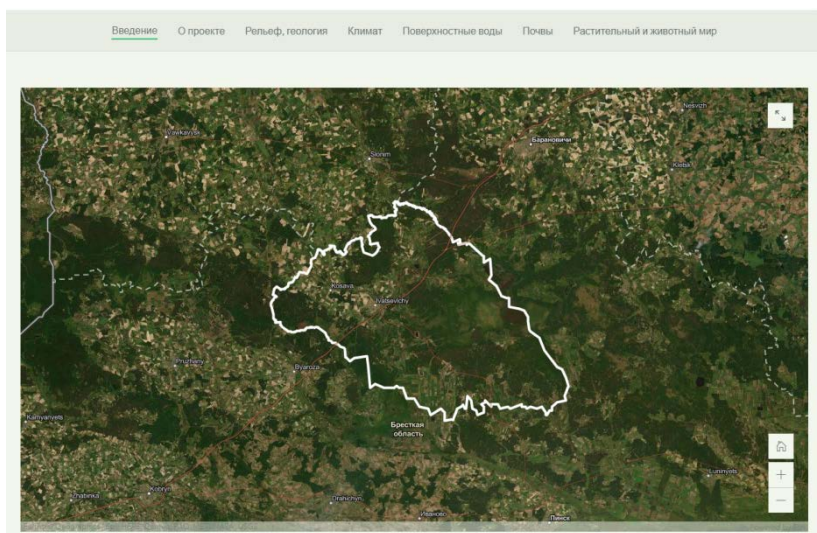


Рис. 1. Структура геопортала [1]

В структуре геопортала выделяются следующие семь блоков:

- 1) введение – дана краткая характеристика района;
- 2) о проекте – поставлена цель и задачи проекта;
- 3) рельеф, геология, полезные ископаемые – охарактеризованы рельеф, геология и полезные ископаемые и представлены картографические произведения;
- 4) климат – дана оценка климатических показателей и представлены картографические произведения;

5) поверхностные воды – дана характеристика поверхностных вод и представлено картографическое произведение;

6) почвы – дана характеристика почвенного покрова района и представлено картографическое произведение;

7) растительный и животный мир – дана характеристика растительного и животного мира района и представлено картографическое произведение.

Ключевые особенности геопортала: он может быть размещен в сети Интернет или встроено в сайт; можно делиться по короткой ссылке.

Ивацевичский район находится на севере Брестской области Республики Беларусь. В составе района 1 городской и 16 сельских советов, 107 сельских населенных пунктов, городской поселок Телеханы и города Ивацевичи и Коссово. 15 сельских населенных пунктов района обустроены в агрогородки [1].

Северную часть Ивацевичского района занимают склоны Слонимской возвышенности, северо-восточную – Барановичская равнина, южную – Припятское Полесье. Преобладают высоты 150– м над уровнем моря (рис. 2). Наивысшая точка – 203 м (возле д. Жемойдяки), минимальная – 141 м (урез воды оз. Гоща). Полезные ископаемые: торф, глина, мел, строительные пески, запасы сапропелей.

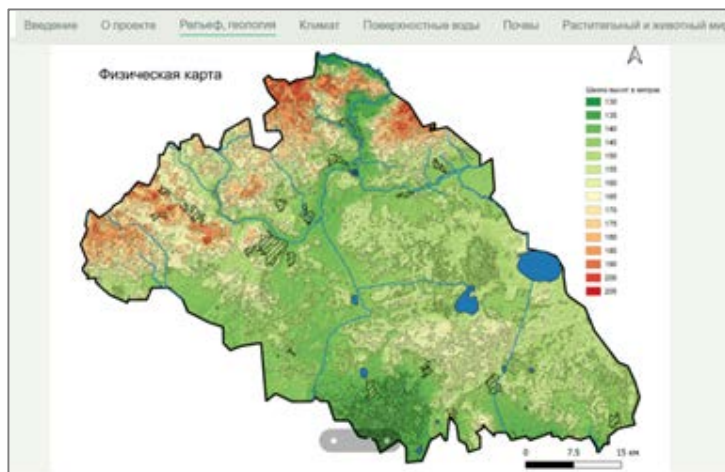


Рис. 2. Рельеф Ивацевичского района

На территории района преобладают торфяно-болотные и болотные почвы, которые занимают 52% общей площади землепользования. Лесистость района составляет 45,8%. 49,6% площади покрыто смешанными лесами (148,6 тыс га). В результате гидротехнической мелиорации осушено 55 тыс. га земель.

Общая площадь водоемов (8 прудов, 5 водохранилищ, 10 озер) – 4608 га. По территории района проложен Огинский канал, протекает 12 средних и малых рек, общая длина водотоков в пределах района составляет более 248 км (рис. 3). Река Щара с притоками Мышанка и Гривда протекает на северо-востоке, река Жигулянка (приток Ясельды) – на юго-западе. Выгонощанское и Бобровицкое озера являются самыми большими по площади озерами района.

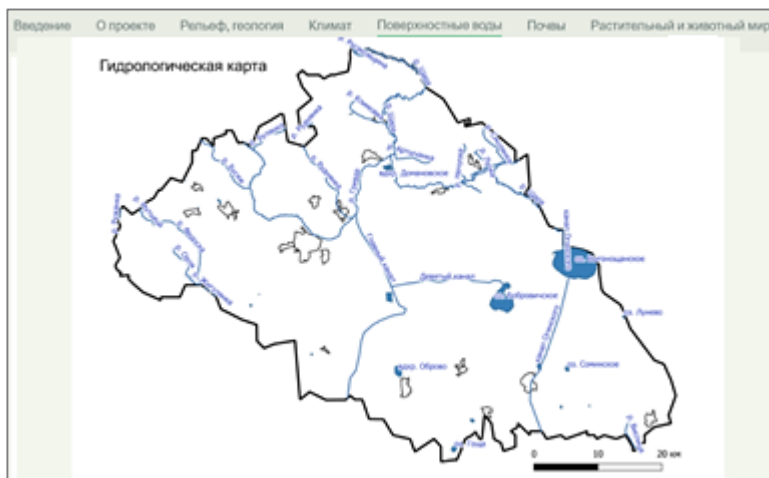


Рис. 3. Гидрографическая сеть Ивацевичского района

В 40 км от г. Ивацевичи у д. Бобровичи расположено Бобровицкое озеро. Площадь озера составляет 9,47 км², длина 4,9 км. Самое большое озеро в Брестской области – Выгонощанское (площадь озера – 26 км², площадь водосбора 87,1 км²). Оно расположено на водоразделе рек Щара и Ясельда в 17 км к северу от г. п. Телеханы. Длина озера – 7 км, максимальная ширина – 4,8 км, максимальная глубина – 2,3 м, средняя – 1,2 м. Длина береговой

линии – 21 км. Озеро находится на высоте 153,1 м над уровнем моря. Через Выгонощанское озеро проходит ныне не действующий Огинский канал, который соединяет реки Щара и Ясельда. Ранее озеро использовалось для создания водного пути из бассейна Припяти в бассейн Немана. В бассейне Огинского канала расположено Соминское озеро площадью 0,41 км². Длина озера – 900 м, ширина – 650 м, глубина – 33,5 м. Это самое глубокое озеро в Брестской области. До глубины 10 м дно песчаное.

На территории района находится крупнейшее болото Беларуси – Выгонощанское, а также обширное болото Погоня, которое занимает почти всю северную половину водосборной площади и простирается до юго-западной оконечности озера Выгонощанское. По нему проходит водораздел между озерами Бобровицкое и Выгонощанское. Проложенные по болоту мелиоративные каналы имеют сток в оба озера. Девятый канал берет начало в северной части Бобровицкого озера и соединяет озеро с рекой Гривдой [1].

Использование современных технологий ArcGIS StoryMaps позволило наглядно представить данные, касающиеся размеров геоморфологических и водных объектов, что имеет значение для организации краеведческой деятельности по изучению отдельных природных компонентов как слагающих природно-ресурсного потенциала территории.

Внедрение технологий ArcGIS StoryMaps в краеведческую деятельность повысит уровень картографических продуктов и будет способствовать сохранению устойчивого познавательного интереса обучающихся к проектной и исследовательской деятельности, без которого дополнительное образование и внеурочная деятельность просто не могут существовать

Литература

1. Геопортал «Природные особенности Ивацевичского района». [Электронный ресурс]. URL: <https://arcg.is/1DyCif> (дата обращения: 06.01.2021).

ОПЫТ СОЗДАНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЭКСКУРСИОННЫХ МАРШРУТОВ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КВЕСТОВ НА ПЛАТФОРМЕ IZI.TRAVEL

Е. С. Пушкарева

*МБУДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий»
им. Е. П. Балагурова, Ярославская область, г. Рыбинск, Россия
email: ekaterina.pushkareva.1993@yandex.ru, excursryb@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлен опыт использования интернет-платформы для путешественников izi.TRAVEL в разработке экскурсий и городских квестов для школьников. Рассмотрено содержание обучающих тематических пешеходных маршрутов по городу Рыбинску.

Ключевые слова: платформа для путешественников izi.TRAVEL, экскурсия, краеведение, обучающий квест, дистанционное обучение, современные инструменты для обучения.

Экскурсия как способ организации каникулярного времени и внеурочной деятельности детей эффективна, поскольку способствует всестороннему развитию школьников, нравственно-патриотическому, эстетическому воспитанию [1]. Она является средством комплексного воздействия на формирование личности и эмоциональное состояние школьника, воспитывает в нем чувства прекрасного, ощущения радости познания, желания быть полезным обществу [3]. В период распространения новой коронавирусной инфекции в целях обеспечения безопасности учителей и школьников количество образовательных экскурсий резко снизилось. Поскольку живой рассказ о памятниках истории и культуры города и их осмотр являются наиболее эффективными способами передачи краеведческой информации, мы нашли выход – создали квест-маршрут на онлайн-платформе для путешественников izi.TRAVEL.

Цель проекта: создание интерактивного образовательного продукта – интерактивной экскурсии на онлайн-платформе izi.TRAVEL. Задачи проекта:

1. Изучить инструменты, функционал и возможности онлайн-платформы для путешественников izi.TRAVEL.
2. Собрать и систематизировать краеведческий материал по теме экскурсий.

3. Составить задания для квест-экскурсии «Рыбинск – город, где купец с бурлаком повстречался».

4. С помощью инструментов izi.TRAVEL создать в онлайн-пространстве тематическую пешеходную экскурсию «Здесь мой причал» и квест-экскурсию «Рыбинск – город, где купец с бурлаком повстречался».

5. Использовать проект на занятиях с учениками школ города.

6. Продемонстрировать опыт создания образовательных онлайн-экскурсий педагогам школ города, передать готовые материалы для распространения и использования в процессе обучения.

Актуальность представленного проекта заключается в необходимости использования современных интерактивных средств передачи информации в процессе обучения школьников. Экскурсии на платформе izi.TRAVEL – это современный, иллюстративный, мультимедийный механизм передачи информации школьникам. Этот продукт способен заинтересовать ребенка нового поколения, поскольку предполагает использование гаджетов, которые давно стали неотъемлемой частью жизни подростка.

Предполагаемые результаты:

1) созданные онлайн-экскурсии станут частью работы учителя в рамках занятий по изучению истории родного края;

2) передача школьными учителями позитивного опыта создания онлайн-экскурсий позволит педагогам самостоятельно создавать маршруты на izi.TRAVEL, а следовательно, включать в свою работу новый интерактивный компонент;

3) izi.TRAVEL позволяет создавать онлайн-музей и размещать его на карте, это позволит кураторам школьных музеев рассказать о его истории и коллекции более широкой аудитории.

Плюсы сервиса izi.TRAVEL состоят в следующем:

- простой и удобный интерфейс, простота использования;
- возможность создания автобусных, пешеходных, квест-маршрутов, экскурсий по музею;

- работа с картой местности; инструменты для создания комфортного и безопасного маршрута (можно отметить пешеходные переходы регулируемые и нерегулируемые);

- озвучивание информации, наглядные обучающие ролики;

- отзывы и статистика посещения каждого маршрута.

На платформе izi.TRAVEL создано два маршрута:

1. *Тематическая пешеходная экскурсия по центральной части города Рыбинск «Здесь мой причал»* посвящена памяти адмирала Федора Федоровича Ушакова (см. <https://izi.travel/ru/3c4c-zdes-moy-prichal/ru>). Маршрут включает рассказ о шести достопримечательностях: памятник Ф. Ф. Ушакову, бульвар Ф. Ф. Ушакова, корабельный якорь, Никольская часовня, Спасо-Преображенский собор, Музей Ф. Ф. Ушакова. Вся информация озвучена, сервис можно использовать в качестве аудиогuida.

Маршрут можно пройти в дистанционной форме с помощью компьютера и приложения в телефоне – дети могут знакомиться с историческим центром Рыбинска, оставшись дома. Экскурсия расширяет знания школьников о знаменитом земляке, достопримечательностях Рыбинска, об истории и культуре страны.

2. *Квест-экскурсия «Рыбинск – город, где купец с бурлаком повстречался»* посвящена жизни и деятельности купцов и бурлаков в Рыбинске (см. <https://izi.travel/ru/a8df-rybinsk-gorod-gde-kupec-s-burlakom-povstrechalsya/ru>). Квест-маршрут включает пять сегментов (начало квеста, улица Стоялая, Вшивая горка, памятник бурлаку, Красная площадь). Каждый сегмент представляет одну или несколько достопримечательностей. Задача школьника – скачать на телефон приложение izi.TRAVEL, прийти на место старта, прослушать информацию об объекте, ответить в конце прохождения сегмента на вопрос. После правильного ответа открывается следующий сегмент и так далее. Эта экскурсия доступна только с помощью приложения на телефоне. Вся информация озвучена и может прослушиваться в наушниках. Преимущество такой формы организации экскурсии состоит в том, что ученик не только получает информацию, но и проверяет свои знания во время прохождения квеста.

Проект был представлен педагогам города Рыбинска на очном этапе конкурса инновационных образовательных продуктов «Инновационный каскад – 2020», где завоевал «Малый приз», и на XII межрегиональном этапе XVIII международной ярмарки социальных-педагогических инноваций (получил статус призера).

Совместно со специалистами Информационно-образовательного центра города Рыбинска планируется проведение методического обучающего семинара для учителей информатики города

Рыбинска. В 2021 году Центр туризма планирует серию семинаров для передачи кураторам школьных музеев информации о новых направлениях и требованиях развития музеев, практическая часть предполагает обучение педагогов работе на платформе izi.TRAVEL.

Литература

1. Лисицына Т. Б. Экскурсия – педагогический процесс // Молодой ученый. 2012. № 6 (41). С. 401–404. URL: <https://moluch.ru/archive/41/4978/> (дата обращения: 12.01.2021).
2. Общие вопросы о создании продуктов на платформе izi.TRAVEL // izi.TRAVEL Help. [Электронный ресурс]. URL: <https://academy.izi.travel/ru/help/production/general/> (дата обращения: 20.10.2020)
3. Рапорт А. 3 причины, почему детям нужны школьные экскурсии // Мел. [Электронный ресурс]. URL: https://mel.fm/svobodnoye_vremya/8762149-excursions (дата обращения: 20.10.2020).

МЕДИА-ПРОЕКТ “#ВЛЕС”: ПРАКТИКА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ю. А. Ризванова, А. Э. Багаутдинова

*МБУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий
«Простор» Ново-Савиновского района г. Казани, Россия
e-mail: cdutkprostor@mail.ru, matilda-koska@mail.ru*

Аннотация. В статье представлен медиапроект туристско-краеведческой направленности “#ВЛес”, предназначенный для подростков. Формирование экологических знаний и навыков происходит через игровую деятельность с использованием интернет-технологий.

Ключевые слова: проект, квест, медиа, дополнительное образование, краеведение, туризм, спортивное ориентирование, экология, подростки, Казань.

Глобальный характер экологических проблем выводит в число актуальных задач воспитание экологической культуры у населения города, региона, планеты в целом. Формирование экологической культуры у подростков имеет особое значение в связи с тем, что для этого возраста характерно развитие эмоционально-ценностного

отношения к окружающему миру и интенсивное накопление личного опыта взаимодействия с ним.

Анализ публикаций на данную тему [1–4; 6] выявил следующие противоречия, возникающие в процессе формирования у подростков экологической культуры [1]:

- между потребностью общества в экологически культурной, образованной личности, способной включиться в процесс охраны и исследования окружающей среды, в решение социально-экологических проблем и достаточно низким уровнем экологической культуры современных подростков;

- между уровнем экологических знаний и уровнем сформированности экологической культуры;

- между многообразием форм и методов формирования экологической культуры и отбором таких из них, которые способствуют наиболее полноценному ее формированию;

- между живой заинтересованностью подростков (с учетом психологических особенностей возраста) и применяемых методов формирования экологической культуры у них.

Выявленные противоречия позволили сформулировать следующую проблему: какие педагогические методы и формы работы способствуют наиболее эффективному формированию экологической культуры у подростков и при этом представляют интерес для них самих. Очевидно, что экологические знания у подростков есть, но нет практики их применения в повседневной жизни. Вторая проблема заключается в количестве времени, проводимого в сети Интернет и бесконтрольным использованием смартфонов. По данным общероссийского исследования, подростки в возрасте 14–17 лет практически не имеют запретов и ограничений для выхода в интернет. Это привело к тому, что 45% из них ежедневно проводят в сети от 1 до 4 часов, а 39% – более 4 часов [2].

На наш взгляд, педагогические технологии должны соответствовать сегодняшним реалиям. Подросткам нужно показать, что смартфоны и Интернет можно использовать не только в развлекательных целях. Нашей основной задачей стала разработка образовательной технологии применения смартфона – экологического образовательного квеста «#ВЛес». Актуальность квеста в том, что он мотивирует подростков к применению знаний по экологии на

практике, формирует чувство сопричастности и равнодушия в окружающей природной среде – человеку свойственно беречь то, во что был вложен его собственный труд.

Приключенческая квест-игра требует решения задач для прохождения дистанции. На старте участникам выдается карта, с помощью которой они находят контрольные пункты (КП). Команды должны следовать карте, находить КП и выполнять задания в соответствии со стратегией команды (т. е. квест можно проходить в любом порядке). На каждом КП есть свое задание. Выполнив задание, команды отсылают информацию в Google форму (заранее отсканировав ее перед стартом по QR коду). Решить задания помогут знания в области экологии, логика, креативность и умение пользоваться Интернет-технологиями.

Квест «#ВЛес» планируется проводить в Троицком лесу г. Казани (остановка Ветеринарная академия).

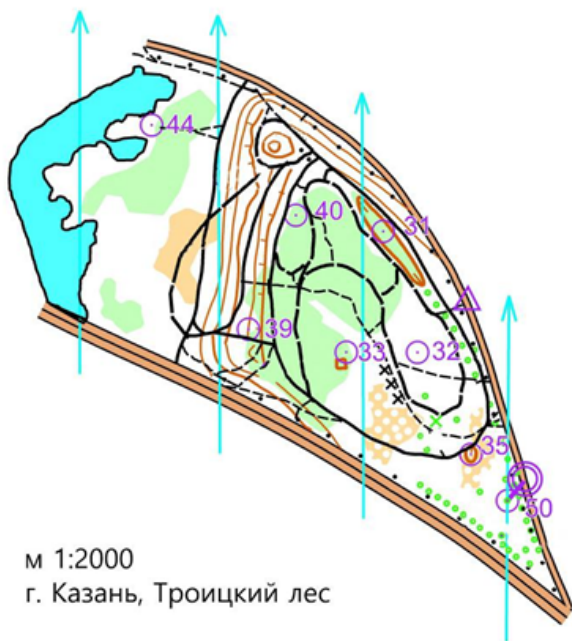


Рис. 1. Карта Троицкого леса с контрольными пунктами (КП), которую планируется выдавать участникам квеста

Квест проходит в один день, ориентировочное время проведения – 1,5 часа. Оформление каждого этапа игры осуществляется с помощью QR-кодов.

Приведем описание некоторых контрольных пунктов (КП):

КП 31. На контрольном пункте находится портативная колонка. На ней аудиозапись птиц Татарстана. Ребятам необходимо распознать птиц по голосу.

Задание: Перед вами колонка. Включите ее и прослушайте. Отгадайте птиц, которые вы услышали в аудио. Составьте список.

КП 32. На КП стоит грозный мишка. Ребятам необходимо уговорить его сфотографироваться с ним. Но только он ничего не будет делать без кодового слова. Для этого необходимо зайти на страницу Инстаграм МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» и посмотреть видеозадание. А задание следующее: отгадать загадку и сказать кодовое слово мишке. Только тогда мишка подберет и разрешит сделать с ним довольное фото.

Задание: Найдите Инстаграм МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» (@prostorkazan). В первом посте найдете задание. Фото-видео ответ загружайте ниже.

КП 33. На одной части поляны разбросан мусор. Вторая часть поляны разграничена маркировочной лентой на разделы: «Пластик», «Стекло», «Бумага». Там же лежат перчатки.

Задание: Посмотрите, какая грязная поляна! Оденьте перчатки и рассортируйте мусор в боксы. Ответ – в виде фотографии.

КП 35. Дерево обозначено маркировочной лентой.

Задание: Что это за дерево? Как можно ему помочь?

КП 39. Границы поляны отмечены маркировочной лентой.

Задание: Определите, какие растения растут на этой поляне. Составьте список.

КП 40. На КП заранее сооружена «лисыя нора». Ребята должны распознать ее и сделать фото максимально приближенной к описанию в задании. Фото ребята должны выложить в Инстаграм, отметив учреждение, проводящее квест.



Рис. 2. QR-код Google формы для ответов на квест “#ВЛес”

Задание: Лиса с тремя лисятами отдыхают возле норы. Двое весело резвятся рядом. Одного заботливо моет мама-лиса. Сделайте фото как можно приближенной к описанию выше. Фото выложите в Инстаграм с хештегом #ВЛес и отметьте @prostorkazan. В ответе укажите +/-.

КП 44. На поляне лежит коробка с необходимыми материалами (ножницы, бинты, вата, активированный уголь, бутылка).

Задание: Сделайте фильтр для воды и очистите ее, снимите на видео и пришлите в виде ответа.

КП 50. Финиш. Ребятам необходимо отметить на финише, где организована информационная и техническая помощь участникам квеста (если не отсканировались QR-коды, закончился Интернет, не открылась Google форма и др.)

Представим ожидаемые результаты:

1. Содействие формированию у подростков более углубленных знаний в области экологии.

2. Развитие чувства ответственности к окружающей среде у подростков.

3. Развитие творческой, познавательной активности подростков.

4. Развитие навыков грамотного пользования смартфонами и Интернет-технологиями среди подростков.

Литература

1. Зверев И. Д. Экология в школьном обучении: новый аспект образования. М.: Знание, 1980. 96 с.

2. Лебедева Н. «Каждый третий подросток проводит онлайн треть своей жизни» // Интернет-портал «Российской газеты». [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2019/02/13/kazhdyj-tretij-podrostok-provodit-onlajn-tret-svoej-zhizni.html> (дата обращения: 07.01.2021).

3. Мухлынкина Ю. В. Сетевые экологические проекты как способ формирования экологической культуры // Вестник МГУЛ – Лесной вестник. 2015. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/setevye-ekologicheskie-proekty-kak-sposob-formirovaniya-ekologicheskoy-kultury> (дата обращения: 15.01.2021).

4. Черкашина М. А. Формирование экологической культуры учащихся в процессе обучения: творческий отчет // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/>

nachalnaya-shkola/raznoe/2014/08/04/formirovanie-ekologicheskoy-kultury-uchashchikhsya-v-protse (дата обращения: 14.01.2021).

5. Шевцов М. Дорога в Аузовиль. М.: Ад Маргинем Пресс, 2009. 336 с.

6. Ясвин В. А. История и психология формирования экологической культуры: Удобно ли сидится на вершине пирамиды? / отв. ред. В. М. Захаров. М.: Наука, 1999. 97 с.

ПРОЕКТ «ИЗУЧЕНИЕ ОЗЕРА ВЕРОЯРВИ И ОКРЕСТНОСТЕЙ – ОСОБО ОХРАНЯЕМОЙ ПРИРОДНОЙ ТЕРРИТОРИИ»

С. С. Рябова, Т. А. Иудина, Е. В. Дмитриева
*ГБУ ДО Дворец детского юношеского творчества
Московского района Санкт-Петербурга, Россия
e-mail: eco_ddut@mail.ru, kate-soul@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлены этапы создания и результаты внедрения проекта, посвященного изучению озера Вероярви и его окрестностей. Основная цель проекта – создание межпредметной экскурсии по ООПТ местного значения «Охраняемый природный ландшафт озера Вероярви».

Ключевые слова: озеро Вероярви, ООПТ, межпредметная экскурсия, природный ландшафт.

Актуальной проблемой для многих регионов России и мира стала неконтролируемая вырубка лесов. Она имеет целый ряд негативных последствий, одно из которых – оскудение биологического разнообразия животного и растительного мира. Свой вклад в решение этой проблемы на местном уровне внесли педагоги и обучающиеся ДД(Ю)Т Московского района, принявшие участие в сохранении лесного массива в центре поселка Токсово (20 км к северу от Санкт-Петербурга), где вырубка леса и строительство коттеджного поселка угрожали территории, прилегающей к озеру Вероярви.

Озеро вместе с покрытыми сосновым лесом камовыми холмам и верховым болотом составляет единый природный комплекс. Окрестности озера уникальны по биолого-экологической, географиче-

ческой и эстетической значимости и являются излюбленным местом прогулок и отдыха населения [3]. Для сохранения этого уголка Токсовской природы в его естественном состоянии по инициативе жителей поселка была создана первая в Ленинградской области особо охраняемая природная территория (ООПТ) местного значения «Охраняемый природный ландшафт озера Вероярви», площадь которой составляет 51,8 га [1].

Педагоги эколого-биологического отдела ДД(Ю)Т неоднократно проводили исследования на ООПТ, где подробно познакомились с фауной и флорой и совместно с членами РОО «Токсовские озера» опубликовали иллюстрированный путеводитель «Озеро Вероярви и окрестности» [1].

Далее возникла идея создания межпредметной экскурсии, во время которой работа учащихся будет носить преимущественно эвристический и проблемный характер. Они активно включатся в поиск решений проблемных ситуаций, актуализуя знания по учебным предметам и развивая мыслительные способности. Экскурсии в природу сейчас проводятся редко, хотя они могут помочь учащимся увидеть и понять связь между явлениями, изучаемыми на занятиях, и явлениями природы, с которыми сталкиваются ежедневно. Экскурсии в природу тем более важны, что биология и физика относятся к естественным наукам, а естествознание – наука о природе как единой целостности.

Так, было сформулировано название проекта – «Изучение озера Вероярви и окрестностей – особо охраняемой природной территории» – и его основная цель: создание межпредметной экскурсии по ООПТ «Охраняемый природный ландшафт озера Вероярви».

Основные задачи проекта заключались в следующем:

1. Показать учащимся единство законов природы, применимость законов физики к живым организмам.
2. Подготовить экскурсоводов из числа учащихся и оказать содействие в разработке заданий для групп экскурсантов.
3. Сформировать ответственное отношение к природе и готовность к активным действиям по ее охране на основе знаний о биологическом многообразии.
4. Сформировать систему практических умений по изучению, оценке и улучшению состояния окружающей среды.

5. Развить способность к творчеству, в том числе к научно-исследовательской работе.

6. Способствовать сохранению физического и психического здоровья детей.

На этапе подготовки проекта была определена проблема, сформулированы цели и задачи, разработан маршрут экскурсии (на основе путеводителя «Озеро Вероярви и окрестности»), выбраны учащиеся-экскурсоводы, изучена научная, научно-популярная и справочная литература, проведен инструктаж по технике безопасности. Учащиеся-экскурсоводы совместно с педагогами разработали задания.

Основной этап проекта заключался в проведении экскурсии на ООПТ. Учащиеся-экскурсанты разбивались на группы и выполняли задания, внесенные в маршрутные листы. Вопросы касались проявления законов механики в животном мире; приспособления животных к различным температурам; значения процессов испарения для животных. Экскурсантам также предлагалось сформулировать вопросы, которые они зададут на экскурсии.

На итоговом этапе велась подготовка отчета, обсуждались ответы на заданные во время экскурсии вопросы.

Представим основные результаты внедрения проекта:

1. Изучена флора и фауна ООПТ местного значения.

2. Создана межпредметная экскурсия по ООПТ «Охраняемый природный ландшафт озера Вероярви».

3. Достигнуты педагогические результаты проекта: деятельность учащихся-экскурсоводов и экскурсантов способствовала формированию у обеих групп обучающихся экологического мировоззрения, ответственного отношения к природе и готовности к активным действиям по её охране (в рамках данного проекта – уборка бытового мусора и посадка саженцев на загрязненных территориях).

4. Социальная значимость проекта нашла отражение в проведенных природоохранных акциях: «Природа в опасности», «Вместе спасем лес!» (уборка и посадка деревьев на территории ООПТ), «Не поется птицам без небес» (изготовление и развешивание скворечников на территории ООПТ), «Покормите птиц зимой!».

Литература

1. Боголюбов Д. С. Озеро Вероярви и окрестности. СПб., 2012. 23 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://toksovo-lakes.org/wp-content/uploads/2012/07/buklet2.pdf> (дата обращения: 22.01.2021).
2. Озеро Вероярви. [Электронный ресурс]. URL: <http://oopt.aari.ru/oort/Озеро-Вероярви> (дата обращения: 15.01.2021).
3. Степанчикова И. С., Гимельбрант Д. Е. Лишайники ООПТ «Охраняемый природный ландшафт озера Вероярви» (Ленинградская область) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 3. Биология. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lishayniki-oopt-ohranyaemu-y-prirodnyy-land-shaft-ozera-veroyarvi-leningradskaya-oblast> (дата обращения: 31.01.2021).

«МЕДВЕДЬ – НЕ ТОЛЬКО ЗВЕРЬ»: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н. Н. Савицкая, И. С. Юхневич
ГУО «Ясли-сад №14 г. Сморгони», Гродненская область,
Республика Беларусь
e-mail: loba4evsky30@yandex.by

Аннотация. В статье представлен образовательный проект «Медведь – не только зверь» для детей старшего дошкольного возраста. Проект нацелен на формирование национального самосознания путем приобщения к истории родного края и главным символам региона (герб г. Сморгони).

Ключевые слова: историческое наследие, Беларусь, Сморгонь, герб, медведь.

Знакомство с главными символами родного края (герб, флаг, гимн) – неотъемлемая часть патриотического воспитания в дошкольном учреждении. Город Сморгонь имеет своим символом медведя, изображенного на историческом гербе. Дети и взрослые жители города много раз видели это изображение, но не все знают, почему символом стал именно медведь.

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 14 г. Сморгони» является районным ресурсным центром по распро-

странению эффективного опыта по теме «Формирование национального самосознания детей дошкольного возраста путем приобщения к истории родного края». Цель работы заключается в привлечении воспитанников к культурно-познавательной и исследовательской деятельности, направленной на получение знаний об историко-культурном наследии своей малой Родины. Для этого используются следующие материалы: иллюстрации, фотографии герба Сморгони, фотоальбом, а также выставка творческих работ детей и родителей «Сморгонские медведи», «Откуда медведь пришел в Сморгонь», квест-игра «Путешествие по медвежьим тропинкам».

На первом этапе происходит знакомство воспитанников с белорусской историей и гербом Сморгони посредством иллюстраций. Например, фотографий памятника с изображением герба, установленного в центре города к его 500-летию (рис. 1).

Герб города Сморгони утверждён 1 декабря 2004 года согласно Указу Президента Республики Беларусь «Об учреждении официальных геральдических символов административно-территориальных единиц Гродненской области», № 590 [1]. На серебряном поле испанского щита на красной решетке изображен стоящий на задних лапах черный медведь, в передних лапах которого – герб Радзивиллов: на голубом поле размещены три черных охотничьих рожка, соединенные в центре мундштуками [2]. Сочетание указанных цветов символично: синий цвет олицетворяет красоту и величие, белый – чистоту помыв, желтый – символ богатства и власти.



Рис. 1. Памятный знак в честь 500-летия первого упоминания города Сморгони. Фото автора

Далее был получен ответ на вопрос, как медведи связаны со Сморгонью и какое отношение к городу имеет упрощённый герб «Трубы» (герб Радзивиллов) в лапах медведя.

В местечке Сморгонь (сейчас это город) в XVII в. была открыта так называемая «Сморгонская медвежья академия», в которой дрессировали медведей для скоморохов. Считается, что «Сморгонскую академию» основали Радзивиллы в середине XVII века, однако в 1622 году, когда местечко ещё принадлежало Зеновичам, в Сморгони была улица с названием Скоморошья (впоследствии Медведская), и проживали на ней люди, носившие фамилию Скоморох [5].

Молодых медвежат помещали в клетку, у которой было медное дно. Задние лапы были обуты в прочные лапти, а передние оставались незащищенными. Внизу разводили костер, от которого дно клетки быстро нагревалось. Почувствовав жжение, медвежата становились на задние лапы и начинали «приплясывать». В это время дрессировщик бил в бубен. Создавалось впечатление, что медведи танцуют под музыкальное сопровождение. Через пару месяцев у животных вырабатывался рефлекс – услышав звуки бубна, они начинали «пляску».

Поводыри (или «медведники») с обученными зверями ходили



Рис. 2. Скульптурная композиция в честь «Медвежьей академии», установленная в городском парке города Сморгони [3]

на заработки во время ярмарок, веселили людей не только в Беларуси, но в России, Венгрии, Германии. Так медведь прославил Сморгонь, а «Медвежья академия» стала его символом. Именно этот исторический факт из истории города был взят в основу гербового сюжета Сморгони [4].

Следующим этапом работы стало знакомство воспитанников с образом медведя в современном искусстве города Сморгони. В марте 2014 г. в городском парке была установлена скульптурная композиция, посвященная «Медвежьей академии». Ее создал уро-

женец города, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь скульптор Владимир Терехун (рис. 2).

На последнем этапе работы дети и взрослые выразили свои впечатления об истории города в продуктивной деятельности. Дети вместе с родителями сочиняли сказки, стихи «Как медведь в Сморгони прижился», создавали творческие работы в разных техниках «Сморгонские медведи» (рис. 3).



Рис. 3. Детский творческий уголок ГУО «Ясли-сад №14 г. Сморгони». Фото автора

Таким образом, у детей расширились и углубились представления об истории города Сморгони, символах города (герб), на котором изображен танцующий медведь. Они узнали, где в городе можно встретить изображение медведя. Познание нового и твор-

ческая деятельность способствовали формированию чувства любви к своей малой Родине, патриотических чувств.

Литература

1. Указ Президента Республики Беларусь от 01.12.2004 г. № 590 «Об учреждении официальных геральдических символов административно-территориальных единиц Гродненской области» // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. URL: [https://pravo.by/pdf/2006-114/2006-114\(003-024\).pdf](https://pravo.by/pdf/2006-114/2006-114(003-024).pdf) (дата обращения: 31.01.2021).

2. Адамушко В. И., Елинская М. М. Гербы и флаги Беларуси. Мн.: Беларусь, 2006. 258 с.

3. Достопримечательности Сморгони // Официальный портал Национального агентства по туризму. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.belarustourism.by/blog/dostoprimechatelnosti-smorgoni/> (дата обращения: 31.01.2021).

4. Медвежья академия // Fishki.net. [Электронный ресурс]. URL: <https://fishki.net/2906085-medvezhyja-akademija.html> (дата обращения: 25.01.2021).

5. Сморгонская медвежья академия // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: http://wiki-org.ru/wiki/Сморгонская_медвежья_академия (дата обращения: 25.01.2021).

ПЛОДОВЫЕ СУБТРОПИЧЕСКИЕ РАСТЕНИЯ В ЗИМНЕМ САДУ ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС

О. Е. Самсоненко

Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района

Санкт-Петербурга, Россия

e-mail: olga.samsonenko.59@mail.ru

Аннотация. В статье представлена коллекция плодовых субтропических культур Зимнего сада Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга (большая часть растений выращена воспитанниками). Отмечены возможности использования коллекции на занятиях по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам естественнонаучной направленности и в междисциплинарных проектах.

Ключевые слова: зимний сад, плодородное дерево, субтропические культуры, центры происхождения культурных растений.

Изучение растительного покрова Земли с использованием коллекций зимних садов образовательных учреждений имеет длительную историю и вносит большой вклад в формирование у детей научно-познавательного, эмоционально-нравственного, деятельностного отношения к миру природы. Зимний сад – это не только коллекция растений в горшках и контейнерах, но и искусственный пейзаж, компонент развивающей предметно-пространственной среды детского учреждения.

История Зимнего сада Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга (ДТДиМ) тесно связана с историей образовательного учреждения. Сад, как и ДТДиМ, основан в 1998 г. В настоящее время в коллекции представлено более ста ботанических видов. Занятия в зимнем саду обеспечивают взаимодействие систем основного и дополнительного образования, позволяют решать задачи экологического воспитания и профориентации обучающихся, вносят вклад в активизацию их познавательно-речевой, трудовой и оздоровительной деятельности. Цель данной статьи – представить коллекцию культурных растений субтропиков, произрастающих в Зимнем саду ДТДиМ, как образовательный ресурс.

Коллекция культурных растений субтропиков используется педагогами Экоцентра на занятиях по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ДООП) «Моя планета», «Цветотека.ру», «Школа лесовичка».

Основные объекты изучения: 1) цитрусовые (род Цитрус – Citrus семейства Рутовые – Rutaceae): апельсин, лимон, мандарин, грейпфрут; 2) кофейное дерево – Coffea, семейство мареновые – Rubiaceae; 3) гранатовое дерево – Punica, семейство Дербенниковые – Lythraceae; 4) инжир (смоковница обыкновенная) – Ficus carica, семейство Тутовые; 5) мушмула – Mespilus, семейство Розовые – Rosaceae.

Основное внимание уделяется следующим вопросам: морфология, условия произрастания, история окультуривания, происхождения названия, использование человеком. Обучающиеся при-

нимают активное участие в пополнении коллекции: выращивают растения из семян или путем черенкования.

Апельсин – *Citrus sinensis*. Первое упоминание о сладком апельсине относится к II–I вв. до н. э. В китайских источниках о нем говорится как о растении, завезённом из дальних краёв. Арабский врач Авиценна использовал сок кислого апельсина для приготовления лекарств. Европейцы попробовали завезённый из Китая апельсин лишь в XVI в. Богатые европейцы стали выращивать теплолюбиво растение в оранжереях (от арабского названия апельсина «каранж») – остекленных помещениях, где поддерживались постоянная температура и влажность воздуха. Русское слово *апельсин* (дословно «китайское яблоко») заимствовано из немецкого или голландского языков в XVIII в. В Европе апельсин известен как *померанец* (от ит. *pomo* «яблоко» и перс. *arancia* «оранжевый») [1; 9].

Гранат – *Punica granatum*. Родина граната – Иран, Афганистан, Азербайджан, где он растет в долинах горных рек. В культуре гранат широко распространен в Средиземноморье и издавна используется в лечебных целях. Главная декоративная ценность граната – одиночные или собранные в соцветия цветки ярко-пурпурного цвета. Во время цветения все деревце может быть буквально усыпано ими, но завязей образуется лишь небольшое количество [2]. У граната в зимнем саду ДТДиМ обычно завязываются 1–2 мелких плода, называемых «гранатина». Они растут и зреют в комнатных условиях 4–5 месяцев. В нашей коллекции произрастает карликовый сорт граната. Растению около 20 лет, высота его – 30 см (рис. 1).



Рис. 1. Гранат в коллекции Зимнего сада:
плодоносящее и молодое растение

Инжир (фиговое дерево, смоковница) – *Ficus carica* происходит из Средиземноморья и Малой Азии. Это листопадное двудомное растение с крупными листьями на длинных черенках. Инжир теплолюбив, не требователен к почве и хорошо приспосабливается к сухому комнатному воздуху. Размножают его черенками, корневыми отпрысками и семенами [6]. Наши экземпляры инжира были выращены детьми из семян (рис. 2). В начале ноября инжир сбрасывает листья и переходит в состояние покоя. В это время его помещают в прохладное место. В Зимнем саду температура постоянная (20–22°C), поэтому цветения добиться нам не удалось.



Рис. 2. Инжир в коллекции Зимнего сада ДТДиМ

Авокадо – *Persea americana*. Быстрорастущее дерево, достигающее в высоту 20 м. Родина авокадо – Новый Свет. По данным испанских историков, в XV и XVI веках оно культивировалось от Мексики до Перу [5]. В каталоге ямайских растений 1696 года растение названо *авокадо* (измененное индейское название). Автор термина ботаник сэр Ханс Слоун использовал также название-метафору «аллигаторова груша», отражающее форму плода и грубую текстуры кожуры. Так авокадо первоначально называли и в России. Растение неприхотливое. В Зимнем саду есть экземпляр авокадо, который учащийся вырастил двадцать лет назад дома и подарил Экоцентру. Сейчас ребята с успехом выращивают авокадо из семян. Высаживать семена нужно сразу после очистки их от мякоти, так как они быстро теряют всхожесть.

Маслина европейская или оливковое дерево – *Olea europaea*. Одно из древнейших субтропических плодовых растений планеты родом из Средиземноморья. Морозостойкий и неприхотливый вид, растущий даже на бедных каменистых, песчаных или засоленных почвах. В странах Ближнего Востока говорят: «Виноградная лоза – нежная барыня, инжир – взыскательная крестьянка, а маслина – работающая бедуинка» [3]. В 2007 году обучающиеся «Экоцентра» участвовали в конференции во Франции, откуда привезли подарок – несколько семян маслины. Из одного них был получен сеянец и выращено оливковое деревце. Сейчас ему 13 лет, оно прекрасно себя чувствует в комнатных условиях. Размножить маслину можно путем черенкования.

Мушмула – *Eriobotrya japonica*. Небольшое вечнозелёное дерево или кустарник с продолжительным цветением, крупными декоративными листьями и красивой пирамидальной кроной. Требовательно к условиям увлажнения и содержанию в почве питательных веществ [10]. Мушмулу размножают семенами и вегетативно. При правильном уходе может зацвести на третий – четвёртый год. Наше деревце ребята вырастили из семян.



Рис. 3. Мушмула, выращенная из семян Дашей

Перспективным представляется междисциплинарный подход к изучению растений Зимнего сада. Они могут стать образовательным ресурсом в ДООП художественной, туристско-краеведческой и иных направленностей, в которых рассматриваются изобразительное искусство и народная культура регионов России и мира, вопросы истории, географии, мифологии, фольклора, лингвистики и т. д. (табл. 1).

Таблица 1

Субтропические растения в культуре разных стран мира

Исходный ареал	Ареал культивирования	Значение в культуре
Апельсин		
Восточная Азия	Южная Азия, Средиземноморье, Центральная Америка	Атрибут богини Дианы в Древней Греции. В XVII веке в Англии возникла традиция использовать в наряде невест флёрдоранж (фр. fleur d'orange) – цветы апельсинового дерева
Гранат		
Средний Восток	Средиземноморье, Ближний и Средний Восток, Россия (Северная Осетия, Дагестан, Черноморское побережье, Крым)	Плод граната имеет символическое значение в культуре финикийцев (атрибут бога Солнца, символ жизни), персов (символ высшей власти), армян, в христианской традиции. В древнегреческой традиции – символ плодородия, процветания и супружества, атрибут богинь Геры и Деметры – богини возрождения и плодородия
Инжир		
Малая Азия	Ближний Восток, Северная Африка, Америка, Россия (побережье Черного моря)	В Древней Греции инжир – символ плодородия и любви, в Древнем Риме – дар Вакха, бога виноделия
Авокадо		
Центральная и Южная Америка	Америка, Африка, Средиземноморье	Ацтеки называли авокадо «лесным маслом», моряки в XVIII в. – «маслом гардемаринов, индийцы – «корова бедняка», англичане – «аллигаторова груша» [5]
Маслина		
Малая Азия	Средиземноморье, Северная и Южная Америка, Австралия	Оливковая ветвь в Древней Греции – символ победы, чести, единства. Вручалась победителям Олимпийских игр. Лучшие атлеты Панафинейских игр (проводились в окрестностях Афин) получали амфоры с оливковым маслом [8]

Исходный ареал	Ареал культивирования	Значение в культуре
Мушмула		
Влажные субтропики Китая, Японии	Средиземноморье, США, Россия (Сочи и Ялта)	Произведения изобразительного искусства народов стран Восточной Азии. Легенды о растениях записаны в Азербайджане [4] и других странах Востока

Таким образом, коллекция растений Зимнего сада ДТДиМ может быть использована в процессе реализации в ДООП туристско-краеведческой направленности при изучении районов проведения краеведческих экспедиций и туристских походов.

Литература

1. Апельсины: история золотых яблок // TELEOBEKTIV.RU. [Электронный ресурс]. URL: <http://teleobektiv.ru/Prochee/Apelsiny-istoriya-zolotyh-yablok.html> (дата обращения: 18.12.2020).
2. Воронцов В. В. Гранат // Большая российская энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://bigenc.ru/agriculture/text/2376045> (дата обращения: 18.12.2020).
3. Крупа А. В. Сад на подоконнике. М.: НИВА РОССИИ, ТЕТРА-К, 1999. 93 с.
4. Легенды и мифы о растениях: легенды Древнего востока, языческие мифы, античные предания, библейские истории / сост. Л. М. Мартянова. М.: Центрполиграф, 2014. 510 с.
5. Майоров С. Р. Авокадо. [Электронный ресурс]. URL: <https://bigenc.ru/biology/text/1430115> (дата обращения: 18.12.2020).
6. Марков А. Первым одомашненным растением был инжир. [Электронный ресурс]. URL: https://elementy.ru/novosti_nauki/430250 (дата обращения: 18.12.2020).
7. Маслина. [Электронный ресурс]. URL: <https://pandia.ru/5414/> (дата обращения: 18.12.2020).
8. Панафинеи́ские игры // Евпатория. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.evpatori.ru/panafinejskie-igry.html> (дата обращения: 18.12.2020).
9. Смирнов И. Ю. Апельсин // Большая российская энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://bigenc.ru/agriculture/text/v/1824256> (дата обращения: 18.12.2020).
10. Школьник Ю. К. Растения. Полная энциклопедия. М.: ЭКСМО, 2003. 255 с.

ЦИФРОВОЙ ТЬЮТОР «МАСТЕР ОЙКУМЕНЫ»: ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ИННОВАЦИОННОГО ПРОДУКТА

Н. Е. Самсонова, А. А. Соколова, У. В. Станкевич,

Е. А. Старовская, О. С. Самсонов

Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района

Санкт-Петербурга, Россия

e-mail: dtdmklp@obr.gov.spb.ru

Аннотация. В статье проанализирована технология создания цифрового тьютора – конструктора дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (модулей), имеющих междисциплинарный характер. Представлены ядро, среда проекта и деятельность участников – администрации и отделов Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: цифровые технологии, гуманитарное проектирование, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, краеведение, междисциплинарность.

Внедрение цифровых технологий в проектную деятельность, реализуемую на базе учреждений дополнительного образования, – характерная примета времени. Большие трудозатраты на создание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ДООП) мотивируют педагогическое сообщество к созданию цифровых ресурсов, которые позволят в той или иной степени автоматизировать процесс.

Решение технической стороны вопроса в данном случае не является самоцелью. Гораздо важнее создать такой механизм конструирования ДООП, который позволит реализовать *педагогический потенциал учреждения дополнительного образования* (методический, научный, кадровый), то есть выявить источники и средства, которые пока не реализованы, но могут быть реализованы при определенных необходимых и достаточных условиях [3], и *педагогический потенциал сотрудников* – совокупность личностных ресурсов, которые они реализуют в воспитательно-образовательном процессе, передавая подрастающему поколению свой опыт (культурный, социальный, научный и т. д.) [5].

Реализации педагогического потенциала образовательного учреждения способствуют междисциплинарные проекты (комплексные краеведческие экспедиции [7] и т. п.) и проекты по интеграции ДООП разных направленностей на краеведческой основе, которые до настоящего времени широкого распространения не получили, что определило цели проекта:

- реализовать потенциал краеведения как целостной междисциплинарной системы знаний, играющих ключевую роль в формировании локальной и региональной идентичности, воспитании любви к малой Родине и патриотических чувств;
- реализовать профессиональный потенциал педагогов путем вовлечения в образовательную деятельность краеведческой направленности, введения краеведческого компонента в реализуемые ДООП независимо от заявленной направленности;
- реализовать педагогический потенциал образовательного учреждения в сфере цифровизации ДООП.

Основная задача проекта состояла в разработке цифрового тьютора (контента и программного обеспечения для создания ДООП модульного типа), который, во-первых, позволит педагогам выбирать модули и генерировать программы, а также вносить необходимые изменения, дополнения и т. д., а во-вторых, даст возможность составлять индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся. Предполагается, что вся ДООП, отдельные модули или темы могут быть освоены ребенком, подростком индивидуально, с педагогом или родителями.

Отметим, что опыт разработки междисциплинарных ДООП во Дворце творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга (ДТДиМ) имеется. Так, краткосрочная ДООП «Диалоги с природой» объединила художественное (музыкальное, изобразительное) и краеведческое (экскурсионное) направления: дети изучали образы времен года в музыке, изобразительном искусстве, живых символах (птица, дерево), народной обрядности. В 2020 году ДООП была удостоена диплома III степени на Всероссийском конкурсе программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленностей».

Согласно определению О. И. Генисаретского, проектирование – это универсальный и самостоятельный в интеллектуальном и

социокультурном отношении тип деятельности, направленной на создание реальных объектов (и эффектов) с заданными функциональными, технико-экономическими, экологическими и потребительскими качествами, включая:

- разработку документируемого в каком-либо профессиональном языке проекта (описания, изображения, компьютерной программы, вообще «текста»), удовлетворяющего принятым в данной области критериям проектосообразности;

- научно-техническое и социокультурное обоснование, оценку и согласование проекта среди заинтересованных сторон (официальных или общественных организаций, потребительских групп или отдельных лиц), решение о принятии проекта;

- реализацию проекта доступными для изготовителя средствами [1].

Следует отметить, что создание инновационного продукта в системе образования – это гуманитарное проектирование, в определении которого акцент делается на то, что результат проектного решения заранее неизвестен и зависит от целого ряда субъективных факторов. Проект требует проверки на фактическую реализуемость, а отправной точкой служит креативная идея, на которой выстраивается образ будущего продукта [2].

Проект цифрового тьютора опирается на научную концепцию ойкумены как освоенной части географического пространства – своего мира для конкретного человека, социальной группы, этноса, исторической общности, которая расширяется и усложняется по мере освоения территории [10, с. 18], а также по мере взросления каждого конкретного члена социума, познания им ближних и дальних земель.

Отправная идея проекта – создание ДООП, которая будет «расти» вместе с обучающимися, – по-своему не нова, как и желание педагогов охватить в одной программе все стороны краеведения [8] и отразить ведущие тренды развития образования в XXI веке (индивидуализация, персонализация, персонификация) [4]. Однако вопрос о цифровизации создания такой ДООП оставался нерешенным.

В процессе инициации проекта на первом этапе проектирования была вычленена и сформулирована проблема, обсуждены и

определены проектная идея и первичное содержание проекта как цифрового конструктора для создания девятимодульных ДООП [8]. Названия ступеней и линеек модулей, как и название самого продукта, в процессе работы неоднократно менялись. Руководство проектом осуществляла администрация ДТДиМ – директор и заместитель директора по организации воспитательной и методической работы.

На втором этапе велась последовательная разработка проектного замысла, проект был разделен на отдельные части (декомпозиция работ):

- определение структуры матрицы содержания ДООП – число масштабных ступеней (дом – город – регион) и линеек модулей (география – история – этнография); выбор подходов к освоению тем и выполнению заданий (предметный, исследовательский, событийный);

- заполнение и редактирование матрицы содержания модулей, включая темы занятий, цели, задачи (обучающие, развивающие, воспитательные) и образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные);

- создание веб-приложения для «сборки» ДООП на основе Construct-2;

- разработка компонентов УМК – теоретических и практических занятий, проектов экскурсий, походов и мероприятий для методического обеспечения создаваемых ДООП, диагностических материалов с учетом вклада достигнутых результатов в реализацию ФГОС;

- создание сайта «Ойкумена. Мастерская: Цифровой тьютор» [6].

Новые актуальные виды заданий (таймлапс, челлендж, нетворкинг, брендбук и др.) предложили молодые участники проекта, педагоги отдела техники, реализующие ДООП «Ценные кадры» (создание медиапродуктов), «Хорошие игры», «Мой сайт.ru», «Графический дизайн на компьютере» и др.

На третьем этапе (реализация проекта) была проведена апробация цифрового тьютора педагогами Дворца. Велась интенсивная коммуникация с внешним миром: обсуждение проекта с педагогами Санкт-Петербурга и других регионов; представление проекта

на конкурсе инновационных продуктов «Петербургская школа-2020» (удостоен приза «Овация» и Специального приза Оргкомитета конкурса).

Завершение работы над проектом участники рассматривают как начало новой проектной деятельности, нацеленной на оптимизацию работы цифрового тьютора с учетом высказанных рекомендаций и нового видения окончательного результата.

Работа над цифровым тьютором заняла 1,5 года (январь 2019 – сентябрь 2020), дату окончания проекта определили сроки проведения конкурса инновационных продуктов «Петербургская школа – 2020». Начальная дата разработки проекта определена приказом директора о создании рабочей группы. По классификации проектов цифровой тьютор относится к разряду средних с численностью проектного коллектива 6–50 человек.

Основная команда (ядро) проекта составляла 13 человек. В апробации тьютора, создании на его основе оригинальных краткосрочных ДООП участвовало 7 человек. К подготовке видеоролика были привлечены педагоги отдела техники и педагог отдела художественного воспитания, реализующий ДООП «Основы театрального искусства». Таким образом, сферу деятельности проекта достаточно сложно разделить на «ядро» и «внутреннюю среду». Внешнюю среду проектов составляют люди и организации, оказывающие влияние на членов основной и расширенной команд и на ход работ по проекту, но не вступающие с ними в прямое сотрудничество [9]. В данном качестве выступили представители педагогического сообщества и государственные учреждения (табл. 1).

Таблица 1

Структура проекта (по И. И. Мазуру [9] с дополнениями)

Деятельность	Структурные подразделения
<i>Основная команда (ядро) проекта</i>	
Управление проектом	Администрация ДТДиМ
Оформление идеи. Разработка контента: содержание матрицы и методическое обеспечение модулей и занятий	Ресурсный центр дополнительного образования Санкт-Петербурга (РЦ). Музей «История Ижорской земли и города Колпино». Отделы прикладной, информационно-методический, воспитательной работы, техники

Деятельность	Структурные подразделения
Создание сайта	Отделы прикладной, техники, информационно-методический
<i>Расширенная команда проекта (внутренняя среда проекта)</i>	
Подготовка видеоролика для конкурса инновационных продуктов.	Отделы техники, воспитательной работы, РЦ.
Презентация проекта	Отдел технической эксплуатации
Апробация проекта – создание ДООП, разработка нового методического обеспечения (размещены на сайте)	Педагоги музея, экоцентра, отделов краеведения и туризма, гражданско-патриотического воспитания, художественного воспитания, техники
<i>Заинтересованные стороны (внешняя среда проекта)</i>	
Рецензирование и оценка проекта	ФГБОУ ДО ФЦДЮТиК, Комитет по образованию Санкт-Петербурга, педагоги разных регионов России, студенты РГПУ имени А. И. Герцена и МГПУ

Работа над цифровым тьютором позволила собрать воедино все основные компоненты обеспечения проекта: люди, знания и опыт, инструменты и техника, технология [8]. Именно технологию конструирования ДООП разработчики рассматривают в качестве основного достижения – созданный алгоритм может применяться для разработки не только любых ДООП, но и модулей краеведческого содержания, которые можно интегрировать в программы любой направленности.

В результате внедрения проекта в практику педагоги дополнительного образования и учителя получили современное цифровое средство методической деятельности, а обучающие – программу, которая обеспечит формирование системы краеведческих знаний, воспитание патриотизма, толерантности и внесет вклад в достижение предметных, метапредметных и личностных результатов, сформулированных в требованиях ФГОС основного общего образования.

Литература

1. Генисаретский О. И. Проектная культура и проектная деятельность. Предисловие к неизданной книге о проектной культуре 1994 г.

[Электронный ресурс]. URL: <http://viperson.ru/articles/oleg-genisaretskiy-deyatelnost-proektirovaniya-i-proektnaya-kultura> (дата обращения: 29.01.2021).

2. Джанджугазова Е. А. Туристско-рекреационное проектирование: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. М.: Издательский центр «Академия», 2014. 272 с.

3. Загоруля Т. Б. Педагогический потенциал вуза: сущность и содержание // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2015. № 6. С. 56–62.

4. Каргина З. А. Индивидуализация, персонализация, персонификация – ведущие тренды развития образования в XXI веке: обзор современных научных исследований // Наука и образование: современные тренды. 2015. Вып. VII. С. 172–187.

5. Красношлыкова О. Г., Иванова О. Г. Теоретические и практические аспекты здоровьесберегающего потенциала педагога // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2017. № 2. С. 37–42.

6. Ойкумена. Мастерская: Цифровой тьютор. [Электронный ресурс]. URL: <http://oikumen.dtdm.spb.ru/home.html> (дата обращения: 13.01.2021).

7. Самсонова Н. Е., Соколова А. А. Школьные комплексные экспедиции: методики краеведческих исследований: учебное пособие: СПб.: ДТДиМ Колпинского района Санкт-Петербурга, 2018. 164 с.

8. Самсонова Н. Е., Соколова А. А., Корженко О. А., Кузьмин А. В., Лисницкая Е. А., Станкевич У. В., Старовская Е. А. Инновационный проект «Мастер Ойкумены»: цифровой конструктор дополнительных общеобразовательных программ // Колпинские чтения по краеведению и туризму. Материалы межрегион. с междунар. участием науч.-практ. конф. 26 марта 2020 года / Отв. ред. Н. Е. Самсонова и др. Науч. ред. А. А. Соколова. В 2 ч. Ч. II. СПб.: ЛОИРО, 2020. С. 143–149 с.

9. Управление проектами: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Менеджмент организации» / И. И. Мазур и др.; под общ. ред. И. И. Мазура и В. Д. Шапиро. – 6–е изд., стер. М.: Омега Л, 2010. 960 с. URL: <https://studfile.net/preview/1978716/>.

10. Экономическая и социальная география. Основы науки. Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2004. 400 с.

КОУЧ-ВСТРЕЧА КАК ТЕХНОЛОГИЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПОИСКОВЫХ ОТРЯДОВ В КОМАНДУ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОИСКОВОГО ДЕЛА

Е. Н. Сизых

*ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования»,
г. Белгород, Россия
e-mail: enka.s@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме привлечения стейкхолдеров – представителей реального сектора экономики, социальной сферы – к проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Автором представлена пошаговая методика проведения коуч-встречи для формирования побудительных мотивов взаимодействия. Показано, как применять инструменты коучинга для составления плана развития всех взаимодействующих сторон.

Ключевые слова: взаимодействие, диалоговая площадка, коуч-встреча, стекхолдер

В современной системе дополнительного образования детей программы туристско-краеведческой направленности перестают быть востребованными в первую очередь в среде педагогов дополнительного образования. В Белгородской области реализуется всего 557 программ данной направленности, что составляет 5,5% от всего количества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ДООП).

Основной причиной этого явления в педагогической среде выступает ужесточение на федеральном уровне правил организации туристско-краеведческой деятельности с детьми в условиях природной среды. Второй, не менее важной причиной, выступает профессиональная привычка педагогов реализовывать ДООП, ставшие для них традиционными. Снижение интереса среди детей и родителей обусловлено тем, что в ДООП слабо представлены прагматические компоненты – компетенции, которые будут востребованы в будущей повседневной жизни и профессиональной деятельности. Выход из этой ситуации был предложен разработчиками типовых моделей создания новых мест для региональных

систем дополнительного образования детей по туристско-краеведческой направленности в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Краеведение – это соединение множества научных областей. Традиционно в системе дополнительного образования детей представлена историко-культурная линия краеведения. На самом деле, краеведение – это изучение края во всех его аспектах: и природных, и социокультурных. Исходя из этого, ключевой формой организации детской деятельности должна стать исследовательская. Исследовательское краеведение не исключает применения таких образовательных форматов как проектная деятельность, разного вида социально-коммуникативные практики и т. д.

Региональное исследовательское краеведение невозможно без включения в него местного сообщества: бизнес-структур, представителей социальной сферы, добровольческих организаций, местных жителей и т. д. Они могут выступать в качестве консультантов, экспертов, заказчиков и потребителей продуктов детской проектной деятельности. Привлечение лиц, не являющихся представителями системы дополнительного образования детей, позволяет включать в ДООП практики пробных действий, часть из которых может быть направлена на решение региональных кейсов.

Организация взаимодействия людей разных профессиональных сфер всегда вызывает сопротивление всех сторон. Каждая организация принимает стратегические решения, исходя из сложившейся у нее функциональной субкультуры. Необходимость вступать во внешнее взаимодействие требует дополнительных временных и трудовых затрат, заставляет выйти из зоны профессионального комфорта.

Выходом из сложившейся ситуации является создание диалоговых площадок между представителями местного сообщества и представителями системы дополнительного образования детей. Решение о проведении таких встреч чаще всего принимают руководящие организации (например, региональный модельный центр и региональный институт развития образования).

Одним из продуктивных форматов проведения диалоговых площадок является коуч-встреча.

Коучинг – это метод раскрытия потенциала человека с целью повышения его эффективности. В коучинге принимают участие

два человека: клиент и коуч. Клиент – это тот, кто хочет изменить свою жизнь, трудовую деятельность к лучшему. Коуч – специалист, который с помощью вопросов помогает клиенту достичь конкретного результата. Коуч не дает советов, а с помощью наводящих вопросов помогает клиенту разработать персональный план своего улучшения, который соответствует его стремлениям и характеру.

Традиционно формой применения данного метода выступает коуч-сессия, где заказчиком выступает сам клиент (конкретный человек или администрация организации). Коуч-встреча, в отличие от коуч-сессии, строится на запросе региона, которому необходимо увеличивать охваченность детей дополнительными общеобразовательными программами всех направленностей.

Анализ востребованности у детей и их семей практик в области дополнительного образования туристско-краеведческой направленности показал следующее:

- наименьшее количество программ разработано по поисковому делу (всего 5 на регион);
- количество реализующихся программ поискового дела не могут охватить всех желающих;
- приоритетная ориентация этих программ на формирование у детей компетенций проведения поиска, оказания первой медицинской помощи и соблюдения техники безопасности;
- отсутствует взаимодействие с поисковыми отрядами Белгородской области.

Дополнительные общеобразовательные программы поискового дела являются востребованными в регионе, на территории которого в годы Великой Отечественной войны велись ожесточенные бои. Сегодня в каждом населенном пункте области созданы музеи, сохраняющие память о тех событиях. Массовый интерес к событиям Великой Отечественной войны в регионе подтверждается развитостью поискового движения в Белгородской области (с 1967 г.). Сегодня на территории области действует 13 поисковых отрядов, входящих в состав Общероссийского общественного движения увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России».

С целью увеличения количества дополнительных общеобразовательных программ поискового дела, введения новых образовательных модулей в уже реализующиеся, Белгородским институтом развития образования и Белгородским региональным модельным центром дополнительного образования детей была организована коуч-встреча между педагогами дополнительного образования и представителями поисковых отрядов Белгородской области.

Основания для проектирования коуч-встречи:

1. В центре внимания – удовлетворение потребностей детей в занятиях поисковым делом.

2. Участники имеют поверхностные представления друг о друге.

3. Предметом обсуждения выступают возможные точки взаимодействия.

4. Организатор встречи не имеет права навязывать решения сторонам встречи.

5. Внутри каждого человека уже есть все необходимые ему ресурсы.

Рассмотрим особенности проведения диалоговой площадки в формате коуч-встречи.

Задача 1. «Оценка стартовых возможностей сторон». Образовательная деятельность и поисковая деятельность – это две разные сферы культуры, достигающие разные цели. Они строятся на разных знаниях, способах действия, методологии, стиле мышления, картине мира, ценностях. Образы людей, носителей данной культуры, также кардинально отличаются. Поэтому целесообразно на начальном этапе предложить участникам встречи кратко представить свои сферы деятельности.

Следующий важный шаг, который необходимо сделать в решении данной задачи, – это определить своих стейкхолдеров – тех лиц, которые активно вовлечены в проект, те, чьи интересы могут повлиять на успех или неуспех проекта, а также те, кто в силу своей должности или полномочий могут сами повлиять на проект. Знание стейкхолдеров позволяет организации в полной мере понять значимость ее деятельности для потребителей.

Представители поисковых отрядов отмечают детей как своих стейкхолдеров, но только как пассивных участников нерегулярных встреч в рамках патриотических акций. Однако среди своих стей-

холдеров ни представители поисковых отрядов, ни педагоги дополнительного образования не отмечают друг друга.

Задача 2. «Точки соприкосновения». В ходе диалога представители встречи выяснили, что дополнительное образование детей и поисковые отряды объединяет патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Инструментом патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей является дополнительная общеобразовательная программа, формирующая у обучающихся гражданскую позицию через достижение образовательных результатов: знакомство с предметной областью через овладение предметными результатами (знаниями), прикладными навыками и умениями, через освоение способа работы, метода, компетенции, ценности.

Инструментом патриотического воспитания в поисковом движении выступает поисковая экспедиция посредством получения результатов: идеи поиска (результаты работы с архивными данными, историческими и мемуарными источниками), маршрутного листа экспедиции, исторической справки, разрешения на проведение работ, анализ опросов местных жителей, полевой разведки, протоколов эксгумации, полевого дневника, описи найденных вещей, списка установленных имен, захоронения, коллекционной описи, описи медальонов, отчета экспедиции.

Если выстроить взаимодействие этих двух сфер культуры, то образуется полноценное воспитательное пространство. Дополнительное образование детей организует учебное и тренировочное пространства через создание для детей учебных ситуаций. Поисковые отряды обеспечивают погружение детей в свободное воспитательное пространство через вовлечение их в решение производственных ситуаций.

Задача 3 «Риски». На пути построения такого взаимодействия возникает, на первый взгляд, непреодолимое препятствие. Система дополнительного образования направлена на детей до 18 лет, а поисковой деятельностью могут заниматься граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства, законно находящиеся на территории Российской Федерации, достигшие 18 лет.

Задача 4 «Проблематизация». Участники встречи совместно формулируют и озвучивают следующие проблемы:

1. В теории есть преемственность в достижении планируемых результатов патриотического воспитания, на практике преемственности нет.

2. Дети, обучающиеся по ДООП, не могут принимать участие в деятельности поисковых отрядов.

3. Отсутствуют точки взаимодействия между организациями дополнительного образования и поисковыми отрядами.

4. Поисковые отряды испытывают дефицит в людях, у которых сформированы необходимые для организации поисковой работы компетенции.

Задача 5 «Осознание проблемы и поиск эффективных путей ее решения». Для решения этой задачи участникам встречи предлагается проанализировать знания и компетенции, необходимые для организации патриотического воспитания в рамках их функциональной субкультуры. Такой подход позволяет увидеть сильные стороны и выявить слабые места существующей организационной системы.

При обсуждении своих возможностей участники встречи увидели, что можно привлекать обучающихся дополнительного образования в организацию и реализацию тех этапов поисковой деятельности, которые построены на форматах исследовательской и проектной деятельности. Например, работа с архивными документами, опрос местных жителей и т. д.

При выполнении этого задания представители поисковых отрядов сформулировали образовательный заказ к педагогам дополнительного образования – формирование компетенций по консервации найденных артефактов, по их реставрации, по подготовке отчетных документов и т. д.

Следующее упражнение, предложенное участникам, построено на использовании техники «экспресс-шкалы». Им предлагается представить шкалу от 1 до 10, где 1 – это минимальный вклад каждой из сторон в патриотическое воспитание, а 10 – максимальный вклад. Определить, на какой позиции они могут поместить себя на этой шкале в данный момент.

Далее предлагается в письменном виде ответить на вопросы:

- Какие шаги нужно предпринять, чтобы передвинуться по этой шкале вперед на один пункт?
- Что вы станете делать по-другому?

– Что нового заметят в ваших действиях ваши коллеги / члены команды, когда вы достигнете этой отметки?

– Какую помощь вы можете получить от других участников этой встречи?

– А еще как?

Ответы на эти вопросы позволяют участникам встречи сформулировать конкретные шаги, позволяющие каждой из сторон приблизиться к созданию полноценного воспитательного пространства.

После выполнения этого упражнения очень важно определить ответственных за реализацию данных шагов. Например, к зоне ответственности поисковых отрядов можно отнести отработку навыков работы с поисковым оборудованием, разработку учебных заданий, организацию вовлечения детей в планирование поиска и т. д.

Задача 6 «Предложение по взаимодействию». Финальным этапом коуч-встречи является заявление участников встречи о намерении сотрудничать друг с другом. Организаторам встречи от участников поступает запрос об организационном и методическом сопровождении их взаимодействия.

Литература

1. Кларина Е. М., Кларин М. В. Типовая нестандартная ситуация: работа с сопротивлением с позиции Профессионального стандарта «Коуч» // Организационная психология. 2014. Т. 4. № 1. <https://cyberleninka.ru/article/n/tipovaya-nestandartnaya-situatsiya-rabota-s-soprotivleniem-s-pozitsii-professionalnogo-standarta-kouch> (дата обращения: 29.01.2021).

2. Косарецкий С. Г., Золотарева А. В., Логинова А. Н., Павлов А. В., Баринов С. Л. Концепция обновления содержания и технологий дополнительного образования детей в области реализации дополнительных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности // Исследователь/Researcher. 2020. №1 (29). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-obnovleniya-soderzhaniya-i-tehnologiy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-v-oblasti-realizatsii-dopolnitelnyh> (дата обращения: 29.01.2021).

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ЭКСКУРСИЙ С УЧАЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Е. К. Соболева

*ГКОУ «Школа №3 Костромской области для детей
с ограниченными возможностями здоровья», г. Кострома, Россия
e-mail: eks1968@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлен опыт работы по организации экскурсий с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья, с целью их социализации в общество, развития личности, воспитания патриотических чувств.

Ключевые слова: экскурсия, история, особые образовательные потребности, нравственно-патриотическое воспитание, развитие личности.

В Школе №3 Костромской области для детей с ограниченными возможностями здоровья обучаются дети с различными нарушениями: интеллектуального развития, расстройствами аутистического спектра, синдромом Дауна, множественными нарушениями развития. Типичная особенность обучающихся заключается в нарушении нормального развития высших познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, а также речи, эмоционально-волевой сферы, моторики.

Для того чтобы отклонения в развитии детей не приводили к их выпадению из социально и культурно обусловленного образовательного пространства (см. ФГОС [1]), необходимо сохранить связь ребенка с социумом и культурой как источником развития. Именно поэтому особой потребностью учащихся с ограниченными возможностями здоровья является максимальное расширение образовательного пространства, выход за пределы образовательного учреждения для расширения жизненной компетенции. Внеурочная, в том числе экскурсионная деятельность, вносит значительный вклад в решение этой проблемы и способствует комплексной коррекции нарушений развития и социализации воспитанников.

Учебная экскурсия рассматривается как особая форма организации работы по всестороннему развитию школьников, нравственно-патриотическому, эстетическому, экологическому воспитанию. Это действенное средство комплексного воздействия на формиро-

вание личности ребёнка. Экскурсии решают целый комплекс задач: расширяют кругозор ребёнка, развивают эмоциональную отзывчивость в процессе общения с природой и людьми; развивают наблюдательность и внимание; обогащают знания об окружающем мире; активизируют учебную деятельность [2; 3].

Школьная экскурсия – это спланированное, хорошо продуманное внеурочное мероприятие. Перед выходом на экскурсию проводится беседа с учащимися, уточняются цель, порядок, сроки проведения, время, вопросы дисциплины, правила поведения на улице и в общественных местах, техника безопасности, одежда школьников по погоде и сезону. После экскурсии следует продолжение мероприятия. Результатом экскурсии может стать опрос на уроке, рисунок, ответы на вопросы, проект, письменное сообщение, изготовление поделок и т. д. В ходе обсуждения и при подведении итогов экскурсии задаются вопросы, например, «Что узнали?»; «Чему научились?»; «Что почувствовали, какие эмоции испытывали?».

Воспитание в детях чувства патриотизма, любви к Родине, её героическому прошлому надо начинать с изучения истории своей малой Родины. Городские экскурсии знакомят с богатой историей Костромы – красивого древнего города на берегах Волги, расположенного в 300 км от Москвы и включенного в тройку самых крупных городов «Золотого кольца». Новый туристский бренд города – «Кострома – родина Снегурочки».

Экскурсионные программы, разработанные для учащихся младших классов Школы №3 Костромской области, включают посещение памятников истории и культуры, музеев и туристских центров, в их число ходят:

1. Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь, расположенный на берегу реки Костромы вблизи её впадения в Волгу. Судьба монастыря неразрывно связана с судьбой России: в 1613 году здесь был избран на царство Михаил Романов – основатель будущей 300-летней династии русских государей.

2. Музей льна и бересты – Кострому по-праву считают льняной столицей.

3. Музей «Лес-чудодей», знакомящий с древними ремёслами костромской земли: резьбой по дереву, плетением из ивового прута и художественной ковкой.

4. Музей под открытым небом «Костромская слобода» раскрывает секреты народного зодчества. Здесь собраны памятники русского деревянного зодчества: церкви и старинные дома, перевезенные из деревень Костромской области.

5. Музей народных промыслов «Петровская игрушка» представляет работы мастеров гончарного дела из костромских сёл. Работники музея рассказывают, как на гончарном круге создать глиняную посуду, как вылепить и вручную расписать игрушки. Дети не только слушают экскурсовода и рассматривают экспонаты, но и участвуют в создании свистулеч.

6. Бревенчатый Терем Снегурочки построен на живописном берегу Волги. Здесь детей знакомят с народными сказками, показывают кукольное представление, проводят конкурсы. В ледяной комнате экскурсантов угощают напитками из ледяной посуды.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в постоянном общении с живой природой. Экскурсионные программы естественнонаучной направленности включают посещение областного Дома природы, станции юных натуралистов, выставки экзотических бабочек, зоопарка под открытым небом и контактного зоопарка, городского ипподрома.

Дети получили большое удовольствие от общения с животными. Работники организаций, где мы побывали, проявляли терпение, по возможности позволили ребятам гладить, брать в руки, кормить животных. Дети с любопытством наблюдали за ярким оперением попугаев, кормили морковь и капустой кроликов, гладили морских свинок, рассматривали, как двигаются неторопливые черепахи. Таких животных, как лемур, хамелеон, шиншилла, ребята видели впервые. Восторг детей вызвало поведение обезьян. В зоопарке под открытым небом ученики узнали о повадках диких животных, увидели льва, верблюда, благородного и пятнистого оленей, кабана, волка, лисицу, бурого медведя.

Экскурсии положительно влияют на учащихся: обогащают жизненный опыт, повышают интерес к получению новых знаний, способствуют адаптации жизни в обществе и формированию личности. Задача учителя – развить у учащихся потребность в посещении музеев, выставок, спектаклей, концертов, научить культуре восприятия нового.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598).

2. Байбара Т. Урок – экскурсия. Методика его организации и проведения // Начальная школа. 1998. №11. С. 41–44.

3. Бакулин В. М. Экскурсии как способ активизации учебно-познавательной деятельности детей // Начальная школа Плюс Минус. 2001. № 5. С. 12–17. URL: <http://school2100.com/upload/iblock/0a6/0a61bae76b967343adede9421dc1831e.pdf>.

ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ (ГОРОД БЕРЕЗОВСКИЙ, СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ)

И. А. Старицына*, Н.А. Старицына**

**Уральский государственный аграрный университет
г. Екатеринбург, Россия*

***Уральский государственный колледж имени И. И. Ползунова,
г. Екатеринбург, Россия
e-mail: i-staritsina@yandex.ru*

Аннотация. Березовское золоторудное месторождение – интересный туристический объект. Здесь замешана история горного дела, увлекательная геология, тайны первооткрывателей рудного и россыпного золота. Пешеходный маршрут по этому объекту можно провести за 1 день. Рекомендуется к посещению во время учебной геологической практики студентами-геологами и будущими горняками.

Ключевые слова: экология, туризм, геология, золото, горное дело, шахта, отвал.

Город Березовский Свердловской области расположен в непосредственной близости от г. Екатеринбурга. В последние 20 лет г. Березовский входит в бурно развивающуюся агломерацию этого мегаполиса. Такое соседство имеет свои плюсы и минусы [2, 8]. Хорошая транспортная доступность общественным транспортом и относительно небольшие затраты времени делают посещение это-

го исторического объекта очень удобным и привлекательным для туристических целей.

Название города связано с рекой Березовкой, которая протекает непосредственно по его территории и впадает в реку Пышму. Возможно, по берегам реки Березовки когда-то росли березовые рощи. Если же посмотреть состав лесного фонда в нынешнее время, то присутствуют хвойные леса (сосна), а в смешанных кроме берез и сосен ещё встречается осина. Река Березовка практически исчезла с лица земли вследствие осушения болот в ее верховьях, а также в результате ведения горных работ по берегам реки (прохождение драги) и шахтными работами на территории водосборного бассейна. Река превратилась в грязный, пересыхающий летом ручей.

Название города не является уникальным. На карте России существует ещё один город Березовский, только находится он в Кемеровской области. Интересно, что оба города-однофамильца тесно связаны с горной промышленностью. В Свердловской области Березовский – город золотодобытчиков, а в Кемеровской области – угольщиков. На территории СССР существовал и третий город с таким же названием, но сейчас город Березовка находится в Одесской области (Украина).

Рассмотрим г. Березовский с точки зрения геологической экскурсионной программы [5]. В г. Екатеринбурге есть несколько учебных заведений, в которых студенты обучаются геологии и горному делу (Уральский государственный горный университет, Уральский государственный колледж имени Ивана Ивановича Ползунова, бывший Уральский горный техникум). Студенты-геологи и студенты-горняки часто проходят свою летнюю учебную практику в окрестностях мегаполиса, в частности, есть маршруты и в г. Березовском.

1. Исторический сквер и памятник Ерофею Маркову, первооткрывателю Березовского месторождения. Геологический маршрут можно начать с достаточно хорошо облагороженного объекта, кроме того, сквер обрабатывают от клещей, которые опасны, так как могут быть носителями клещевого энцефалита. Исторический сквер долгое время был дном городского пруда, на плотине были установлены толчеи для золотой руды. К сожалению, уже в 20-ом веке вода из пруда исчезла, ушла в землю, в шахтную выработку, после этого пруд восстанавливать не стали [7].

2. Музей золота был создан в 1970 году, в 2013 году была проведена масштабная реконструкция музея. В настоящее время музей стал очень интерактивным и современным, он интересен и студентам, и школьникам, и краеведам. При заказе экскурсионной программы стоит заранее оговорить с экскурсоводом, что нужно в первую очередь уделить внимание геологии и горному делу. Современная экспозиция музея включает в себя не только историю золотодобычи, но и историю русского быта, некоторые экскурсоводы чрезмерно этим увлекаются, и, дойдя до зала с макетом шахты, студенты уже теряют интерес к экспонатам.

3. Монумент «Горняцкая слава» (памятник шахтеру). Этот памятник поставлен относительно недавно в 2013 году и особой исторической ценности не представляет. Здесь можно сделать общую фотографию группы студентов и рассказать об истории Березовских шахт, истории горного производства. Памятник символизирует уважение к тяжелому шахтерскому труду и вызывает у студентов чувство патриотизма к своей стране и своей будущей профессии.

4. Памятник Льву Ивановичу Брусницыну, первооткрывателю россыпного золота на Урале был установлен в 2016 году. Расположен он в Парке Победы. Рядом с памятником установлены скамейки, обычно в этом месте студенты рассаживаются как в зрительном зале, у них есть возможность передохнуть перед дальнейшим пешеходным маршрутом и узнать подробности о биографии Л. И. Брусницына и его вкладе в историю золотодобычи. История создания этого памятника, почти детективная. О том, как восстанавливали облик Л. И. Брусницына, студентам очень подробно рассказывают экскурсоводы в Музее золота.

5. Отвалы вентиляционной шахты (бывшая шахта №4). Это место удобно для сбора геологических образцов. Кроме того, здесь не ведутся активные горные работы, нет тяжелой техники, и студенты могут находиться на этой территории и безопасно заниматься изучением геологии. Отвалы шахты небольшие, но для студенческой группы 25-30 человек территория достаточная. Отвал активно подвергается выветриванию; кроме коренных пород и неизменных минералов часто встречаются псевдоморфозы лимонита по сульфидам (пирит, халькопирит). На этом объекте можно рассказать студентам и наглядно показать метасоматические

горные породы (лиственит, березит), метаморфические горные породы (зеленый сланец), гидротермальные образования (кварцевые жилы), пояснить, как происходят процессы выветривания горных пород. С этой точки маршрута открывается хорошая панорама на копер шахты Центральная. Можно провести краткий экскурс по истории горного дела. Копер шахты вентиляционной гораздо старше и состоит из традиционных железных конструкций. Шахта Центральная самая молодая шахта города. Копер ее выполнен из бетонных блоков и не похож на старые шахты.

6. Крокоитовый шурф. Этот объект был знаменит на всю Россию, уникальное место находки очень красивого оранжевого минерала. К сожалению, в настоящее время увидеть красоту там практически невозможно. Для того чтобы избежать разграбления, шурф был законсервирован. В этой точке маршрута можно рассказать о тех минералах, которые впервые были открыты на Березовском месторождении, об их свойствах, первооткрывателях и происхождении названий [5]. Образцы крокоита можно посмотреть в Музее золота. Кусочки оранжевого крокоита можно найти в отвалах шурфа, но обычно они очень мелкие.

7. Песчаные отвалы обогатительной фабрики (хвостохранилище, Березовские пески). Этот объект сейчас популярен не только у студентов – горняков, но и у любителей экзотических фотосессий. Песчаные отвалы напоминают пейзаж пустыни, поэтому многие туристы приезжают сюда просто сфотографироваться. В этой точке маршрута необходимо уделить внимание схеме обогащения руды на Березовском месторождении. По согласованию с руководством Березовского рудника можно посетить обогатительную фабрику, которая расположена рядом с отвалом. Здесь же можно посмотреть, как происходит рекультивация отвала с помощью высадки кустарниковых растений (в данном случае облепиха). Хорошо виден трубопровод, по которому песчаная пульпа поступает в отвал. Однако при посещении объекта важно соблюдать технику безопасности, так как там работает большегрузная техника. Песок из данного отвала используют для строительных целей. Отвал занимает большую площадь, его можно обойти пешком по периметру, можно в некоторых местах подняться наверх.

8. Берег реки Пышмы, место прохождения драги. Природный ландшафт русла реки Пышмы был изменен при прохождении

золотодобывающей драги. На берегу реки можно рассказать студентам о технологии добычи золота из речного песка при помощи самых простых приспособлений (ковш, лоток), как это делали старатели в 19 веке. Можно взять для изучения речной шлик. Река Пышма – наглядное пособие для изучения экологии родного края, пыль с песчаного отвала попадает в реку, в почву и загрязняет ее [1]. При определенных погодных условиях блеск этой кварцевой пыли хорошо видно. С одной стороны, кварц является природным минералом, и он химически устойчив, но с другой стороны в отвале могут содержаться и другие минералы.

9. Ушаковский карьер находится на противоположном берегу реки Пышмы, напротив песчаных отвалов. Разработка карьера велась в 1970-ых годах, в настоящее время карьер зарос лесной растительностью. Так как карьер расположен на возвышенности, грунтовыми водами его не затопило, как бывает со многими другими карьерами на Урале. В карьере до сих пор хорошо просматриваются уступы. Однако местное население устраивает там несанкционированную свалку мусора. Рядом с Ушаковским карьером есть ещё открытые разработки, там обычно студенты занимаются сбором геологических образцов [6].

В пешеходный маршрут были включены не все объекты, которые можно посмотреть в г. Березовском. Этот маршрут является оптимальным, его можно комфортно пройти и преподавателю и студентам в спокойном пешем темпе. Один из интереснейших объектов – место первоначальной находки золота, памятник–стела первооткрывателю русского золота находится за пределами города, на Режевском тракте, и поэтому в маршрут не вошел. Также в маршрут не включен музей-шахта, не только из-за удаленности, но и из-за финансово-организационных сложностей, хотя там на экскурсиях студентам всегда очень весело и интересно. Экскурсия в город Березовский – это симбиоз геологического, промышленного и экологического туризма [3]. При желании грамотный преподаватель–экскурсовод может задействовать разные темы в зависимости от пожелания группы и от изучаемого предмета.

Примеров геологического туризма в мире достаточно много, именно из-за рубежа приходит опыт организованного эко- и геотуризма, а не просто походов на природу, всегда популярных в России [4]. Интересен опыт создания геопарка «Литорал дель Биобио»

в Чили, на территории которого находится угольное месторождение Арауко [9]. История угольной промышленности в этом регионе насчитывает более 150 лет, с середины 19 века до конца 20 века. Закрытие угольных шахт произошло в 1997 году, а в 2006 году закрылась национальная угольная компания (ENACAR), безработными стали более 16 000 шахтеров. Прежде чем организовать геологический парк, ученые провели специальные семинары по основным геологическим концепциям (возраст и образование Земли или горных пород, минералов, окаменелостей) и полевые опыты. Это позволило участникам семинаров (местным жителям) понять и расширить ранее неизвестное геологическое наследие [9].

Литература

1. Антонинова Н. Ю., Чайкина Г. М., Рыбникова Л. С., Шубина Л. А., Фельдман А. Л. Геоэкологические проблемы земле – и водопользования на месторождениях Урала. // Горный Журнал. 2012. № 1. С. 89–92.

2. Зырянова Н. В. Управление земельными ресурсами на примере г. Березовский (Свердловской области) // Современная экономика: проблемы, пути решения, перспективы: сб. науч. труд. VI Междунар. науч.-практ. конф. (Самара, 21–22 фев. 2019 г.) Кинель: Изд-во: Самарской государственной сельскохозяйственной академии, 2019. С. 137–140.

3. Рыбникова Л. С., Рыбников П. А. Влияние экологического ущерба, накопленного от горнодобывающей деятельности, на состояние гидросферы Среднего Урала. // Водное Хозяйство России: Проблемы, Технологии, Управление. 2013. №6. С. 110–118.

4. Сарайкина С. В., Сотова Л. В. Золотопромышленный комплекс и туризм. // Norwegian Journal of Development of the International Science. 2020. №38–1. С. 15–20.

5. Старицына И. А., Старицына Н. А. Историко-культурное наследие Берёзовского золоторудного месторождения (Свердловская область). // Туризм и образование: исследования и проекты: мат.-лы Всерос. науч.-практ. конф. (Петрозаводск, 24-25 нояб. 2016 г.). Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2017. С. 59–63.

6. Старицына И. А., Старицына Н. А. Проблемы использования территорий горных отводов в целях формирования фонда перераспределения земель // чтения: мат.-лы V Юб. Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 100-летию со дня рожд. выдающ. ученого и педагога, д. с. н., проф., Заслуж. деятеля науки РСФСР Коняева Н. Ф. (Екатеринбург, 26-28 нояб. 2015 г.) Екатеринбург: ООО Универсальная Типография «Альфа Принт», 2016. С. 72–75.

7. Старицына И. А., Старицына Н. А. Экологические последствия освоения человеком русла реки Березовки (Свердловская область, Средний Урал) // Водный транспорт России: инновационный путь развития: мат-лы. Междунар. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 06-07 окт. 2010 г.). СПб.: Изв-во СПбГУВК, 2011. С. 81–85.

8. Стровский В. Е., Кубарев М. С. Обеспечение экологической безопасности в условиях моногородов горнопромышленного комплекса. // Известия Высших Учебных Заведений. Горный Журнал. 2018. №6. С. 99–108.

9. Ferraro, F. X., Schilling M. E., Baeza S., Oms O., Sá A. A. Bottom-up strategy for the use of geological heritage by local communities: Approach in the “Litoral del Biobío” Mining Geopark project (Chile) // Proceedings of the Geologists’ Association. 2020. №5 (131). Pp. 500–510.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПРОЕКТ «ОТКРЫВАЯ ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА. Б. А. ВИЛЬКИЦКИЙ»

О. С. Стрельцова

*ГБОУ школа № 468 Выборгского района Санкт-Петербурга, Россия
e-mail: str.olga@bk.ru*

Аннотация. В статье представлен краеведческий проект «Открывая забытые имена», посвященный исследователю Арктики Б. А. Вилькицкому. Проект направлен на приобщение учащихся 8-х классов к краеведению, проектной деятельности и воспитание через краеведение достойных петербуржцев.

Ключевые слова: краеведение, проектная деятельность, Б. А. Вилькицкий, Арктика.

Школьное краеведение предоставляет учащимся возможности познания своего города, своего края. Именно знание истории и культуры малой Родины способствует формированию достойного петербуржца, который любит свой город и бережно к нему относится. Школьное краеведение развивает кругозор и творческую деятельность учащихся. Краеведческое образование – это не просто получение знаний, а метод познания окружающего мира. Это целый комплекс направлений творческой деятельности: исследо-

вательской, экскурсионной, музееведческой, игровой, просветительской.

Проект «Открывая забытые имена» имеет краеведческую направленность и предназначен для организации работы внеурочной деятельности учащихся 8 классов. Проект носит практико-ориентированный характер, поскольку его осуществление предполагает участие в образовательных экскурсиях и фотоэкспедиции, работу в музейной экспозиции, музейное и городское ориентирование, поисковую работу в библиотеке, создание презентаций, выступление перед учащимися начальной школы, участие в конкурсах, акциях и конференциях.

На уроке географии восьмиклассники впервые услышали фамилию Б. А. Вилькицкого (1885–1961), начальника Гидрографической экспедиции Северного Ледовитого океана на судах «Таймыр» и «Вайгач» (1913–1915), в ходе которой был открыт архипелаг Северная Земля (первоначальное название – Земля Императора Николая II), а в 1914–1915 гг. совершено первое сквозное плавание по Северному морскому пути.

Для сбора информации о жизни морского офицера, петербуржца Бориса Андреевича Вилькицкого был проведен поиск в районной библиотеке, составлены запросы в фонды других библиотек города, проведена экскурсия в Российский государственный музей Арктики и Антарктики, где сведений также было недостаточно. Отсутствовала в экспозиции и фотография Б. А. Вилькицкого. Так определилась проблема: имя исследователя Арктики в России почти неизвестно, вероятно, и потому, что в 1920 г. Вилькицкий покинул страну и жил в эмиграции.

Педагогическая цель проекта состояла в создании проблемных ситуаций, которые помогли бы школьникам осознать вклад своего города и его жителей в освоение северных рубежей страны, научиться вести поиск информации и ориентироваться в городском пространстве, передавать сверстникам и младшим школьникам свои знания и любовь к историческому наследию города. Большое внимание уделялось участию в краеведческих конкурсах и социально-значимых акциях, способствующих становлению активной жизненной позиции.

Задачи проекта состояли в следующем:

1. Изучить вклад петербуржцев в историю географических открытий на примере жизни и деятельности Б. А. Вилькицкого.
2. Выявить адреса в Петербурге, где учился и жил исследователь.
3. Узнать, как увековечена память о Б. А. Вилькицком, и внести свой вклад в информирование общественности.

Реализация проекта осуществлялась по четко продуманному плану. На начальной стадии выполнения проекта был проведен поиск литературы и публикаций в сети Интернет, составлена библиография, часть публикаций приведена в данной статье [1–6]. Многого дал поиск информации в библиотеке Русского географического общества. Хотим выразить огромную благодарность заведующей Научной библиотекой РГО Светлане Дмитриевне Мангутовой, которая не только помогла нам в сборе материала, но и научила пользоваться электронной библиотекой РГО. По договоренности с кинодокументалистом В. Непевным, режиссером фильма «ГЭСЛО. «Исчезнувшая» экспедиция» (2015) для участников проекта в Большом зале РГО был организован показ фильма о деятельности и открытиях Гидрографической экспедиции Северного Ледовитого океана.

Поиск в Российском государственном архиве Военно-Морского Флота провел учитель, так как граждане РФ могут работать с архивными документами с 14 лет – после получения паспорта. В архиве ВМФ были найдены уникальные материалы: аттестационная тетрадь кадета Вилькицкого; фотографии; письмо морского министра И. К. Григоровича, отправленное Б. А. Вилькицкому к месту зимовки; отчаянное письмо матери Бориса Андреевича министру с просьбой предоставить хоть какую-нибудь информацию о сыне во время последней экспедиции и зимовки.

Участинки проекта побывали у дома 96 на набережной канала Грибоедова, где проживали семьи Вилькицких, сфотографировали Мемориальную доску А. И. и Б. А. Вилькицким. Большой удачей стало знакомство с правнучатой племянницей Б. А. Вилькицкого, которая познакомила юных исследователей с фотографиями из домашнего архива.

Представим основные итоги проекта:

1. Участники проекта собрали информацию о жизни и деятельности Б. А. Вилькицкого, его вкладе в историю освоения Арктики, о том, как имя Вилькицкого увековечено на карте мира.

2. Самые интересные материалы и результаты исследования включены в презентацию и успешно представлены на краеведческих конкурсах и конкурсах ученических проектов «Освоение Арктики», «Географы и путешественники Петербурга» (дипломы «Призер» и «Лауреат»).

3. Фотография Б. А. Вилькицкого появилась в экспозиции Российского государственного музея Арктики и Антарктики, посвященной Гидрографической экспедиции Северного Ледовитого океана на судах «Гаймыр» и «Вайгач» (1913–1915).

Литература

1. Б. А. Вилькицкий – исследователь Арктики // Подвижники флота. [Электронный ресурс]. URL: [Электронный ресурс]. URL: http://militera.org/books/pdf/memo/vilkitskiy_ba01.pdf (дата обращения: 14.01.2021).

2. Вилькицкий Б. А. Когда, как и кому я служил под большевиками. Воспоминания белогвардейского контр-адмирала / под ред. Л. М. Суриса. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. 59 с. [Электронный ресурс]. URL: http://militera.org/books/pdf/memo/vilkitskiy_ba01.pdf (дата обращения: 14.01.2021).

3. Карелин В. А. Последняя экспедиция адмирала Б. А. Вилькицкого (из истории освоения Северного морского пути) // Наука. Общество. Оборона. 2019. №1. С. 1–15. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.noo-journal.ru/nauka-obshestvo-oborona/2019-1-18/article-0180/>

4. Кузнецов Н. А. Б. А. Вилькицкий: жизнь и деятельность на Родине и в эмиграции // Люди и судьбы Русского зарубежья: сб. статей / отв. ред.: А. Б. Ефимов, Е. М. Миронова. М.: Ин-т всеобщей истории РАН, 2011.

5. Кузнецов Н. А. Русский Колумб XX века. Борис Вилькицкий. М.: Paulsen, 2014. 31 с.

6. Дмитриев А. А., Горбунов Ю. А. Соколов В. Т. История мореплавания по трассе Северного морского пути в XX и начале XXI века: в 3 т. / под Н. М. Адамовича. СПб.: Морская энциклопедия, 2015. Т. 1. 350 с.

ПЛАТФОРМА iNATURALIST КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В КРАЕВЕДЕНИИ И ТУРИЗМЕ

М. В. Сударева

*МАОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Искитима
Новосибирской области, Россия
e-mail: sea-90@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены возможности формирования метапредметных компетенций обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам туристско-краеведческой направленности средствами платформы iNaturalist.

Ключевые слова: BYOD («принеси своё устройство с собой»), дополнительное образование, географическая культура, география, биология, биогеография, краеведение, исследовательская деятельность.

В современных условиях, когда существуют попытки ограничить использование электронных устройств в образовательных организациях, есть противоположная точка зрения – начать активно использовать «гаджеты» на занятиях. Развитие цифрового общества и цифровой среды нельзя отрицать, что отмечено в решении Комитета по образованию и науки Государственной Думы РФ о развитии информатизации системы образования и совершенствовании законодательства в области электронного обучения и дистанционных образовательных технологий [1].

Цифровые образовательные технологии выступают в качестве инструмента достижения метапредметных результатов: способствовать осознанию обучающимися связей в природном и социальном мире, развитию общей эрудиции и общеучебных умений (выделять существенные и несущественные признаки, классифицировать, понимать главную мысль научного текста, фиксировать результаты наблюдений).

Технология «Bring your own device» (BYOD) в этом случае выступает не только как инструмент формирования у обучающихся метапредметных компетенций и основ исследовательской деятельности, но и как инструмент формирования основ географической культуры, как части культуры общечеловеческой. Именно

формирование метапредметных компетенций ориентировано на повышение общей культуры, культуры работы с информацией, формирование исследовательской деятельности как процесса, направленного на саморазвитие обучающегося [5], а также формирование основ географической культуры обучающихся.

Одним из инструментов технологии BYOD для формирования метапредметных компетенций и навыков исследовательской деятельности может выступать платформа iNaturalist [6].

iNaturalist – это цифровой ресурс, доступный как на мобильных устройствах, так и на персональных компьютерах. Приложение позволяет обмениваться информацией о наблюдениях за различными объектами живой природы: растениями, животными, грибами и т. д. Наблюдения может загрузить любой человек, который его зафиксировал, доступны фото и аудиофиксация. Помимо фото необходимо обозначить координаты места наблюдения, а также указать его дату и время.

Первично система выдаёт несколько наиболее вероятных предположений о том, что изображено на фото. От того, насколько часто загружаются фотографии этого объекта в систему, зависит точность определения. Если точность определения низкая, то система может предложить определение только до царства. В этом случае привлекаются специалисты, в том числе учёные, специализирующиеся на объектах этого царства/рода/вида. Таким образом, происходит обучение нейросети, и в следующий раз вероятно более точное определение похожего объекта.

Но все наблюдения, находящиеся в системе, необходимо подтвердить, это должны сделать как минимум два пользователя. Как только два определения совпадают, имеются все метаданные (время, место, автор), фотографии присваивается «исследовательский уровень», а данные о находке автоматически загружаются в Global Biodiversity Information Facility (GBIF). С этого момента фото или аудио, загруженное на портал, становится полноценным научным наблюдением.

На 26 января 2021 года для территории России представлено 1 681 336 наблюдений, более чем 23 тыс. видов, из которых 81,8% – «исследовательского уровня», то есть имеют корректную дату наблюдения, географическую привязку и подтвержденное участниками системы определение.

Первые наблюдения для территории нашей страны относятся к 1952 году, они сделаны на основе гербарных листов и коллекций насекомых и сделаны в Республике Башкортостан. С каждым годом количество наблюдений увеличивается, чему способствует цифровизация общества.

Исходя из выше сказанного, первая возможность использования приложения в обучении – в качестве аналога бумажного определителя растений/животных и т. п.

Вторая возможность – проведение полноценных научных исследований. В базу данных загружено более 27 млн наблюдений на данный момент, из них 11,05 млн записей (40,3%) загружено в GBIF. Интерфейс программы позволяет построить карту наблюдений за таксономической единицей, также построить графики сезонности/истории наблюдений/стадий жизни/пол. Вся эта информация может быть переработана обучающимися для своих исследований в области, например, биогеографии, и использована в качестве доказательной базы.

На занятиях в объединении «Моя малая Родина» МАОУ ДО ЦДО обучающиеся используют данное приложение в первую очередь для определения итогов экскурсий и полевых практик, а также для обоснования актуальности проведения исследовательской работы. Работа идёт также над особенностями распространения того или иного вида растений или животных, в том числе краснокнижных.

Отметим, что для краснокнижных видов предусмотрена возможность скрыть точное местоположение конкретного объекта наблюдения, оставив его открытым только для учёных.

Как показывает практика, обучающиеся, начиная с младшего школьного возраста, в короткий срок осваивают основы использования платформы, с помощью которой происходит развитие так называемой гражданской науки, т. е. научной работы, проводимой широкой общественностью, часто в сотрудничестве или под руководством профессиональных ученых и научных учреждений. Работа в соавторстве с учёными становится более доступной.

Таким образом, можно рекомендовать работу с платформой iNaturalist для формирования метапредметных компетенций обучающихся, а также навыков исследовательской деятельности

школьников как инструмента технологии BYOD в туристско-краеведческой деятельности.

Литература

1. Решение Комитета по образованию и науки Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации № 40-5 от 20.02.2018 «Развитие информатизации системы образования. Совершенствование законодательства в области электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» // АО «Кодекс». [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/556985932> (дата обращения: 10.02.2020).

2. Бороненко Т. А., Кайсина А. В., Федотова В. С. Развитие цифровой грамотности школьников в условиях создания цифровой образовательной среды // ПНиО. 2019. №2 (38). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitietsifrovoy-gramotnosti-shkolnikov-v-usloviyah-sozdaniya-tsifrovoy-obrazovatelnoy-sredy> (дата обращения: 17.01.2021).

3. Мастер-класс «Использование мобильных устройств в образовательном процессе» // ИКТ как инструмент реализации ФГОС. [Электронный ресурс]. URL: <http://fgosikt.blogspot.com/2013/09/blog-post.html> (дата обращения: 18.01.2021).

4. Методические рекомендации по вопросам внедрения систем электронного дистанционного обучения в деятельность образовательных учреждений Российской Федерации // Управление образования администрации Таштагольского муниципального района. [Электронный ресурс]. URL: https://uo-tashtagol.3dn.ru/doc/PDF/Dist_Obuch/metodicheskie_rekomendacii_po_voprosam_vnedrenija_pdf (дата обращения: 20.01.2021).

5. Пляскина С. А. Формирование метапредметных компетенций у младших школьников // Молодой ученый. 2016. №28. С. 937–939. URL: <https://moluch.ru/archive/132/36984/> (дата обращения: 23.01.2021).

6. iNaturalist. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.inaturalist.org> (дата обращения: 26.01.2021).

ШКОЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ «СТРИЖ»: ОПЫТ ПРИОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К УЧАСТИЮ В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ И ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О. Н. Угляница

*ГУО «Средняя школа № 10 г. Борисова», Минская область,
Республика Беларусь
e-mail: uglon67@gmail.com*

Аннотация. В статье обобщен опыт организации работы учащихся начальных классов в редколлегии школьного журнала «СТРИЖ», нацеленной на приобщение сверстников к краеведческой и экскурсионной деятельности.

Ключевые слова: краеведение, школьный журнал, информационно-пропагандистская работа, редколлегия, публикации.

Младшие школьники любят бывать на экскурсиях, но чаще всего они не умеют анализировать полученную в ходе неё информацию и выступать с сообщениями перед слушателями или излагать свои впечатления в письменной форме.

Участие в работе редколлегии школьного журнала «СТРИЖ» мотивирует младших школьников к экскурсионной деятельности, изучению родного края и приобщает к активной информационно-пропагандистской работе краеведческой направленности. Они изучают краеведческие материалы и знакомят с ними читателей. Ребята становятся более наблюдательными, учатся замечать интересные события, происходящие в школе, районе, городе, стране, и рассказывать о них сверстникам. Читатели школьного журнала получают объективную информацию о посещении тех или иных достопримечательностей и проявляют интерес к ним, стремятся совершить экскурсию и увидеть описанные в статье места.

Став членами редколлегии журнала, ребята участвуют в экскурсиях и походах в роли фотокорреспондентов, журналистов, репортеров. Они учатся составлять заметки, статьи, репортажи, брать интервью, проводить лиц-опросы.

Вовлечение младших школьников в деятельность школьной редколлегии способствует не только формированию литературных и журналистских навыков. Они учатся анализировать, выделять

главное, находить материал для будущих статей, заметок в окружающей действительности. Расширяется словарный запас учащихся, а проведение интервью, блиц-опросов, сбор информации, выступления с сообщениями перед различной публикой дают опыт коммуникативной деятельности.

Большое внимание при подготовке материалов мы отводим изучению родного города. Так, юные корреспонденты провели блиц-опрос учащихся школы «За что ты любишь свой город?», а затем в рубрике «Путешествие по Беларуси с Белым Аистом» разместили наиболее интересные ответы. Также ребята нашли интересную информацию о пребывании в нашем городе известного белорусского поэта Янки Купалы. С данной информацией и отрывком из поэмы Я. Купалы «Барысаў» смогли познакомиться читатели журнала.

После посещения Борисовского Государственного объединенного музея юные корреспонденты не только разместили в журнале фотографии, но и проанализировали, обобщили полученную информацию. Так появилась на страницах журнала заметка «Что понравилось в музее?».

Посещение УП «Борисовский комбинат декоративно-прикладного искусства» стало настоящим праздником для учащихся. Они с удовольствием поделились интересными сведениями о технологии изготовления гобеленов, тканей, поясов, керамики с читателями журнала.

Посещение Дома-усадьбы И. Х. Колодеева стало традиционным мероприятием для учащихся школы. На страницах журнала ребята рассказывают о наиболее интересных экспонатах музея, делятся своими впечатлениями о посещении костюмированного бала. О посещении Дома-усадьбы И. Х. Колодеева юные корреспонденты составили заметки, которые были опубликованы в газетах «Зорька» и «Адзінства». Личность И. Х. Колодеева очень заинтересовала младших школьников. Опираясь на полученные во время экскурсий сведения, дополнительную информацию из книг и интернета, ребята составили перечень наиболее важных достижений И. Х. Колодеева и познакомили с ними читателей журнала.

Ребята подготовили и опубликовали в журнале интересный материал об основателе нашего города – князе Борисе Всеславовиче. Посещение Брилевского поля (места разгрома Наполеонов-

ской армии на реке Березине) также нашло свое отражение в журнале. Ребята не только разместили на страницах журнала фотографии, но и обобщили полученную в ходе экскурсии информацию.

Большое внимание редколлегия школьного журнала уделяет знакомству читателей с историей и современной жизнью Республики Беларусь. Стал традиционным выпуск тематических номеров журнала, посвященных текущему году. Так, в журнале, посвященном Году бережливости, читатели смогли узнать о том, что бережливость – это не только разумная экономия дома, в школе, городе, стране, бережное отношение ко всему, что тебя окружает. Бережливость – это уважение, память и интерес к истории и традициям своего народа, сохранение и возрождение исторических ценностей.

Один из номеров был посвящен Году Гостеприимства. Среди учащихся школы юные корреспонденты провели блиц-опрос на тему «С чем у вас ассоциируется Беларусь?». В журнале была размещена информация о наиболее популярных и всеми признанных «символах» Беларуси: аист, картофель, василек, зубр, болото. Ребята подготовили рекламу наиболее интересных мест Беларуси, которые могут удивить гостей нашей страны. Это удивительная старинная и современная архитектура (Мирский замок, Коссовский дворцово-парковый комплекс, Софийский собор в Полоцке, Свято-Воскресенский собор в Борисове, Несвижский замок, Национальная библиотека), исторические турниры и фестивали (конный турнир в Лидском замке, реконструкция битвы 1812 года на Березине, рыцарский турнир в Лидском замке), этнографические музеи («Дудutki», музей белорусского народного искусства в д. Раубичи, белорусская этнографическая деревня XIX века), места для активного отдыха («Силичи», «Раубичи», «Логойск»).

Для тематического номера, посвященного 60-летию юбилею школы и 90-летию юбилею Борисовского отдела образования, ребята подготовили информацию о том, какие в Беларуси существуют памятники, связанные со школой и образованием. Учащимися сделаны заметки о памятниках, установленных в Беларуси: первому учителю в Минске, студентке в Гомеле, букве «Ў» в Полоцке, литературным персонажам: доктору Айболиту, Гулливеру, Мюнхгаузену, гномам, лягушке-путешественнице.

Проведение декады «Беларуская скарбонка» также нашло отражение в школьном журнале. Юные корреспонденты подготовили фоторепортаж об этом мероприятии, а также выбрали наиболее интересную информацию из стенгазет, выпущенных учащимися каждого класса к данной декаде: «Беларуская кухня запрашае», «Беларускае адзенне», «Цікава пра Беларусь», «Песняры зямлі беларускай», «Эдзі Агняцвет».

Систематически учащиеся школы посещают театры, часто артисты устраивают представления в школе, ребята сами участвуют в подготовке и проведении театрализованных представлений. Традиционно в школе организуются ярмарки. А на ярмарках также устраиваются различные театральные представления. У детей возник вопрос: а какие театры были раньше? Изучив литературу, ребята узнали о том, что традиционно в Беларуси организовывались кукольные представления в специально оборудованном ящике. Такой театр назывался «батлейка». А во время проведения ярмарок традиционными театральными развлечениями были «раёк» и «балаган». Юные корреспонденты познакомили читателей журнала с понятиями «батлейка», «раёк» и «балаган», с театральными и цирковыми профессиями.

Много приятных впечатлений и массу интересной информации получили учащиеся во время экскурсии в город Заславль. Ребята не только рассказали об этой увлекательной поездке в журнале, но и отправили заметку в местную газету «Адзінства».

Посещение в День машиностроения Белорусского автомобильного завода БелАЗ в городе Жодино – значимое событие для учащихся школы. Ребята воочию смогли увидеть чудеса машиностроения, создаваемые в нашей стране, а затем поделиться своими впечатлениями с читателями журнала.

В школе систематически организовываются поездки в Мирский и Несвижский замки. Исторические архитектурные комплексы привлекают к себе всё большее количество посетителей. Становится всё больше желающих поделиться на страницах журнала своими впечатлениями, разместить фотографии.

Изучение своего края невозможно без изучения традиций предыдущих поколений. В школе проводятся народные праздники: богач, каляды, масленица и т. д. Ребята на страницах журнала

не только делятся своими впечатлениями об этих мероприятиях, но также готовят дополнительную информацию.

Так, после проведения в школе праздника «Масленица» юные корреспонденты подготовили для читателей журнала интересный материал о ежедневных мероприятиях, проводимых во время масленичной недели, о масленичных развлечениях, познакомили с рецептами приготовления блинов. На Пасху традиционно окрашивают яйца. Но способов окраски существует множество. С ними также познакомили читателей юные корреспонденты. А учащаяся 1 «А» класса Франкова Юулиания даже рассказала о коллекции пасхальных яиц, которую собирают в ее семье.

Раскрытые приемы информационно-пропагандистской работы по приобщению младших школьников к участию в краеведческой и экскурсионной деятельности посредством участия в создании школьного журнала способствуют решению многих проблем, возникающих в начальной школе.

Школьная программа 1-го и 4-го классов предполагает в основном пересказ прочитанного в учебнике. Готовя краеведческий материал для школьного журнала, младшие школьники учатся добывать дополнительную информацию из книг, интернета и других источников. Такая работа не только расширяет кругозор ребят, но и приучает их к самостоятельному получению дополнительных знаний.

Мы можем с удовольствием слушать человека, который может поделиться своим жизненным опытом, рассказать о настоящих жизненных ценностях, об истории родного края, поселка и многое другое. А если собеседник к тому же может показать любительский видеофильм, фотографии – ему цены нет. Сколько интересных минут доставит разговор с таким человеком. А для того, чтобы стать человеком, общение с которым доставляет искреннее удовольствие, надо постоянно работать над собой, узнавать много нового, собирать факты, которые не оставят равнодушными слушателей. Это, конечно, непросто, но успех гарантируется. Здесь необходимо соблюдать некоторые условия. Вместе с обогащением и развитием своей духовной жизни нужно жить и богатой впечатлениями жизнью, насыщать её элементами собственного творчества.

Участие в краеведческой, экскурсионной деятельности – очень важное направление воспитательной работы школы. Но не

менее важно приучать детей к тому, что любая экскурсия – это не только приятное времяпрепровождение, это и возможность получения новых знаний, расширения кругозора. Занятие журналистской деятельностью поднимает краеведческую и экскурсионную работу на новую ступень: дети не только узнают что-то новое, они учатся анализировать полученную информацию, делиться своими впечатлениями с читателями и приобщать к экскурсионной и краеведческой деятельности всё большее количество людей.

Литература

1. Школьный журнал «СТРИЖ» (мультимедийная презентация). [Электронный ресурс]. URL: https://docs.google.com/presentation/d/1IArD-Q1EVhS1K4o7FI6_rWbpVvj9wMje696LVaDfB4/edit?usp=sharing (дата обращения: 07.01.2021).

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «Я – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»)

Л. Н. Хилханова

*ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей», г. Иркутск, Россия
e-mail: lyubovhilhanova@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена педагогическому сопровождению проектной и исследовательской работы по краеведению с младшими школьниками в Иркутской области. Рассмотрены психолого-педагогические основания использования исследовательского подхода в обучении младших школьников и роль исследования и проектирования в формировании основных психических новообразований данного возраста.

Ключевые слова: образовательная программа, краеведение, возрастные особенности младшего школьника, психические новообразования возраста.

В Иркутской области создана и функционирует система развития краеведческой исследовательской деятельности через работу сообщества творческих педагогов и учащихся, проведение ключевых

чевых конференций, конкурсов и поддержку муниципальных краеведческих мероприятий. Отдел краеведения и музейной работы Центра развития дополнительного образования детей на протяжении многих лет ведет комплексную последовательную работу с учениками среднего и старшего звена по проектной и исследовательской работе.

В систему данной работы с 2018 года включен региональный фестиваль краеведческих проектных и исследовательских работ младших школьников «Я – исследователь». Это образовательная программа, ориентированная на развитие у детей навыков исследовательской деятельности и творческого проектирования, связанного с изучением родного края, и патриотическое воспитание.

На фестиваль собираются младшие школьники и их наставники из многих районов Иркутской области. В 2018 году было подано 67 заявок, из которых было отобрано и приглашено 50 авторов исследовательских проектов. В 2019 году поступило 82 заявки, отобрано 55 работ. В 2020 году поступило 90 заявок.

В рамках Фестиваля организовывается культурно-образовательная программа с экскурсиями, семинаром, программой взаимодействия, мастер-классами. Но самым важным для участников является представление своих исследований и проектов в области краеведения.

Краеведение – это благодатная почва для работы со школьниками всех возрастных категорий. Исследовать то, что находится рядом с тобой, изучать свой род, свою деревню, свой город – это то, что особенно интересно младшим школьникам. Это не абстрактные, далекие понятия, а конкретные исследовательские проблемы, которые возникают в реальной жизни ребенка: на уроках, на внеклассных и внешкольных занятиях, во время прогулки по своей улице, беседы с родными, педагогами, при посещении музеев, в походах на природу. Интересные темы проектов возникают неожиданно – увидел или услышал что-то необычное, нашел странный предмет, встретил интересного человека – вот и тема нового исследования.

Что интересно младшему школьнику видно из тематики краеведческих работ, разбитых на четыре секции: «Я познаю мир» (для учащихся 1–2 класса), «История родного края» «Культура родного края», «Природа родного края».

Просматривая темы работ, направленные на Фестиваль, мы видим, что выделяются те же традиционные направления, что и на краеведческих конференциях старших школьников. Больше всего работ по историческому краеведению, изучению своего населенного пункта, определенного объекта (улицы, здания, организации и т. п.). Темы некоторых работ сформулированы следующим образом: «Бельская сторожевая башня», «Мой храм – моя история», «Бодайбинский плавательный бассейн», «Улица Батудаева», «Прошлое, настоящее и будущее Нижнеудинской слюдяной фабрики», «История аэропорта п. Хужир».

Следующим по количеству представленных работ является направление по изучению традиций и промыслов своей семьи, села, этноса. Здесь мы знакомимся с такими работами: «Хачапури – оригинальное блюдо грузинской национальной кухни», «Белая и мясная пища бурят Прибайкалья», «Старинные предметы быта из бабушкина сундука», «Вышивки жительниц поселка «Октябрьский», «Возрождение древних ремесел. Береста», «Игрушки – самodelки наших предков». Представлять работы такого плана младшим школьникам значительно проще, предмет исследования приближен к ребенку, осязаем, его даже можно потрогать, попробовать на вкус – как, к примеру, в работах о традиционной народной кухне.

Большой интерес аудитории вызывают исследования археологических находок: «Деньги. Полушка 1746 года», «Керамика неолита и бронзового века г. Усть-Кута», «Реконструкция хозяйственной деятельности первобытного человека эпохи неолита пос. Закута». Сложность подобных работ заключается в том, что у младшего школьника часто недостаточно знаний, которые требуются для раскрытия подобных исследовательских задач.

Достаточно много изысканий школьников по изучению природы родного края. Здесь на первый план выступают экологические проблемы малой родины и региона. Где лучше вода для питья – в скважине или в реке? Где чище воздух? Что делать с отходами и мусором? Как решить проблему новогодней елки? Вот далеко не полный перечень вопросов, на которые пытаются ответить школьники. Много работ о живых организмах, которые находятся рядом: «Гриб трутовик школьного двора», «Выращивание картофеля разными способами», «Сизый голубь», «Образ жизни и поведение

домашних попугайчиков». Не обходят стороной юные исследователи проблемы Байкала. Об этом говорят исследования о спиригире, эндемиках, байкальской нерпе и т. д.

Непреренно в составе работ встречаются темы, связанные с историей семьи, героическим прошлым предков, родословной. В списке мы видим исследования по топонимике, например, «Топонимика деревни Мордино», «Топонимы родного края».

Таким образом, на Фестивале исследовательских работ и творческих проектов младших школьников «Я – исследователь» представляются краеведческие работы по географическому, биологическому, историческому, этнографическому и, в меньшей степени, литературному краеведению. Очевидно, что литературное краеведение – сложный раздел для учащихся начальной школы, но работа в данном направлении прививает любовь к чтению и чрезвычайно полезна для всестороннего развития младшего школьника. В 2018 году присутствовала работа по литературному краеведению «Стихи В. П. Стародумова – землякам».

Итоги Фестиваля говорят о том, что основная задача, которую организаторы ставят перед собой, а именно содействие развитию интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка младшего школьного возраста путем совершенствования навыков исследовательской и проектной деятельности в области краеведения решается успешно.

Целесообразность такой работы с младшими школьниками подтверждается специальными исследованиями. Зарубежными учеными проведено исследование, результаты которого говорят о том, что «инвестиции» (финансовые, интеллектуальные и др.), вложенные в образование детей младшего школьного звена, приносят большие «дивиденды», чем «инвестиции», вложенные в старших школьников.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста не позволяют говорить о тех навыках исследовательской деятельности, которые могут быть сформированы у старшекласников. Развитие универсальных учебных действий, к которым мы относим исследовательские навыки, у младших школьников происходит по-другому. В данном возрастном периоде возможно развитие и совершенствование навыков исследовательского поведения и способностей. Исследовательское поведение является основой ис-

следовательской деятельности. Исследовательская и проектная работа строится на основе психофизиологических особенностей возраста.

У *дошкольников* познавательные потребности проявляются в любопытстве, в желании все узнать: потрогать, понюхать, попробовать на вкус и т. д. Каждый ребенок по своей природе имеет такое любопытство. Придя в школу, ребенок изменяется, эти изменения происходят с изменением его позиции – он становится учеником, и *ведущей его деятельностью становится учеба*. Вот тут и лежит предмет нашей педагогической заботы, который заключается в том, чтобы ученик не утратил непосредственности в познавательной деятельности, чтобы он оставался любопытным, но уже с другой позиции, позиции ученика.

Центральным психологическим феноменом детей младшего школьного возраста, становление которого влияет на все сферы его психики, является произвольность. Именно развитие произвольности познавательных процессов, произвольной регуляции (эмоций, чувств, мотивов, рефлексии), произвольности в общении, социально-ролевом поведении, социально-нормативной деятельности, а также обретение произвольности и осознанности в познании самого себя – центральные психологические новообразования этого возраста. Дефицит произвольности приводит к нарушениям развития речи, затруднениям в освоении навыков чтения, трудностям в обучении математике, а также в целом к трудностям обучения [2].

Произвольность формируется в учебной деятельности: нужно слушать учителя, сидеть весь урок за партой, выполнять все задания, вовремя приходить с перемены, дома делать домашнюю работу, собирать портфель. Постепенно младший школьник осваивает способность делать то, что «надо», а не только то, что «я хочу». Младший школьник учится произвольно управлять своим поведением. Наивысшее достижение произвольности осуществляется в сложных творческих самостоятельных видах деятельности (проектирование, исследование, конструирование), когда от ребёнка требуется самостоятельная постановка цели, умение найти путь её решения, преодолеть существующие трудности, прикладывать усилия к реализации замысла и т. д.

Важным новообразованием для младшего школьника выступает рефлексия. От ребенка требуется не только решение той или иной учебной задачи, но и понимание, как он это сделал, обоснование правильности пути решения. Если учитель обращает внимание ученика на причины затруднений в решении учебных задач, к пониманию своих действий, то он способствует формированию не только произвольной, но и осознанной деятельности. Ребёнок начинает не просто выполнять требуемое от него, но и понимает, что, зачем, как и для чего он делает. Эта способность впоследствии переносится с деятельности на личность и становится психологическим основанием для развития адекватной самооценки.

В 1-м классе ребёнку в учебной деятельности нередко требуется опора на предметы, рисунки, модели (так называемые опорные наглядные материалы). По мере освоения учебной деятельности, развития познавательных процессов младший школьник осваивает способность замены видимого (предметов) символическими знаками (словами, цифрами). К окончанию начальной школы ребёнок в норме должен успешно выполнять сложные действия «про себя», в уме, т. е. у него должен быть сформирован внутренний план действий.

В. В. Давыдов именно эти три психических новообразования – произвольность, рефлексия и внутренний план действий – считал ключевыми для младшего школьного возраста [1]. Их развитие зависит от эмоционального фона, мотивации, стиля педагогического общения учителя, а также самооценки и развития самосознания младшего школьника в целом. Эти новообразования возраста успешно формируются при использовании педагогом проектно-исследовательского подхода к обучению. Закладываются основы внутренней позиции исследовательского типа для последующих этапов жизненного пути.

Педагогическое сопровождение исследовательской деятельности младшего школьника должно быть выстроено при преобладании диалогической формы общения, где учитель скорее вопрошает, а ученик самостоятельно ищет ответы. Исследование должно быть достаточно четко алгоритмизировано с применением доступного и понятного ученику метода.

Легче всего младшему школьнику представлять работу, в которой предмет исследования максимально конкретен, понятен

ученику, входит в сферу его реальных интересов и является доступным для изучения. Во время представления школьниками своих исследований и проектов от экспертной комиссии не ускользает тот факт, насколько интересна работа самому автору, насколько самостоятелен и активен он был в поиске нового знания, был ли сформирован у него внутренний план действий при проведении исследования.

Итак, обобщая вышесказанное, можно утверждать, что в младшем школьном возрасте есть все предпосылки для формирования исследовательской позиции ребенка, и ключевая задача школы и организаций дополнительного образования выстроить ситуацию обучения так, чтобы она поддерживала любознательность и мотивацию к поиску, желание совершать открытия для развития самостоятельности.

Главный итог исследовательской и проектной работы ребенка – развитие его познавательных потребностей, исследовательских и проектных способностей, умений и навыков самостоятельно приобретать новые сведения о мире. К ним относятся следующие умения: видеть проблему, выработать гипотезу, наблюдать, экспериментировать, делать выводы, классифицировать, анализировать и т. п.

Выполнение младшими школьниками краеведческих проектов и исследовательских работ формирует у них произвольность поведения, внутренний план действий и рефлекссию, те основные новообразования возраста, которые необходимы для успешного развития детей. На региональный фестиваль краеведческих проектных и исследовательских работ младших школьников «Я – исследователь» руководители представляют результат такой педагогической работы с учащимися.

Литература

1. Давыдов В. В., Драгунова Т. В., Ительсон Л. Б. и др. Возрастная и педагогическая психология: учебник для студ. пед. ин-тов / под ред. А. В. Петровского – 2 изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1979. 288 с. URL: http://elibrary.gnpbu.ru/text/vozrastnaya-pedagogicheskaya-psihologiya_petrovskogo_1979/.

2. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2003. 384 с. URL:

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Е. А. Шинкаренко

*ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий» г. Кемерово, Россия
e-mail: katarzynanazarova@gmail.com*

Аннотация. В статье рассмотрен опыт организации и проведения фольклорных исследований с учащимися средней и старшей школы г. Кемерово, занимающимися по программам туристско-краеведческой направленности.

Ключевые слова: фольклор, постфольклор, устное народное творчество, научно-исследовательская работа, фольклорная практика.

В последние годы в обществе наметился довольно устойчивый интерес к истории, этнографии, фольклору и народному искусству в целом. Трудно отметить регион, в котором бы не велась краеведческая деятельность по этому направлению. В данной статье уделяется внимание организации и проведению фольклорных исследований, которые проводятся с учащимися среднего и старшего возраста, занимающимися в ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий» (Кемеровская область – Кузбасс).

Изучение основных закономерностей устного народного творчества на региональных примерах не только делает их более понятными и близкими, но и значительно расширяет представления учащихся о родном крае, о разнообразии фольклорных произведений русского и коренного населения области. Это только способствует развитию у учащихся чувства прекрасного, любви к родному краю, гордости за своих земляков [2, с. 93].

Однако стоит заметить, что в действующей школьной программе региональному компоненту по-прежнему отводится периферийное место. Так, современные общеобразовательные программы (а отсюда и учебники, и методические пособия и др.)

русского языка и литературы, музыки, изобразительного искусства практически не привлекают материал, отражающий специфику народного творчества того или иного региона России.

Данная проблема чаще всего решается либо во время внеурочной деятельности, либо в дополнительном образовании. Во многих дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах (ДООП) туристско-краеведческой направленности есть темы, относящиеся к региональному компоненту образования (география, история и символика края). Этнография, фольклор затрагиваются косвенно или опускаются, что связано и с недостаточной филологической квалификацией педагогов дополнительного образования.

Изучение регионального народного творчества по большей части происходит во время занятий. Однако в современном обучении важна и проектная деятельность учащихся, в основу которой положено проблемное изучение. Учащиеся не получают знания в готовом виде, а самостоятельно проводят эксперименты и ищут ответы на вопросы. Этот метод образования стимулирует творчество, развивает в них потребность в самореализации, помогает накапливать жизненный опыт.

Учащиеся по ДООП «Юные туристы-краеведы» изучают фольклор в течение двух лет. На первом году обучения происходит знакомство с жанрами устного народного творчества, обычаями и традициями народов, населяющих Кемеровскую область – Кузбасс; изучают методику сбора и обработки информации. Вторым годом обучения предусматривается более глубокое изучение фольклорных жанров и знакомство с постфольклорной ситуацией (бытование устного народного творчества на современном этапе), а также проведение фольклорной практики, во время которой учащимся необходимо собрать материал для своего дальнейшего исследования [5].

Сбор произведений устного народного творчества происходит, как правило, в туристском походе по родному краю, а не в стационарной экспедиции. В настоящее время все реже встречаются походы, в которых учащиеся помимо непосредственного прохождения маршрута ещё и выполняют краеведческое задание. Маршрутные экспедиции для Кемеровской области – явление еще более редкое, в год их совершается не больше десяти. Как прави-

ло, они касаются либо изучения природы, либо посвящены экологическим проблемам (уборка мусора, разработка экологических троп и др.). Изучение фольклора в туристском походе поможет восполнить этот пробел, сделать мероприятие более разнообразным и интересным.

На этапе планирования похода учащиеся знакомятся с историей, культурой края и особенностями диалекта. Далее намечается круг вопросов для сбора информации, составляются вопросники по разным жанрам устного народного творчества. Учащимися объединения за несколько походов в Кузнецкий Алатау накоплен большой материал по шорскому обрядовому фольклору, народной топонимике, примеры малых фольклорных жанров, а также сказочный прозаический фольклор (легенды, былички и др.). В дальнейшем планируется провести краеведческие экспедиции в Новокузнецком районе, где можно собрать образцы фольклора толстовцев, а также в Юргинском районе для знакомства с фольклором сибирских татар. Кроме этого, ребята обращают внимание на сбор и анализ фольклора различных социальных и профессиональных групп (школьники, туристы, альпинисты, охотники, шахтёры).

В архивах объединения хранятся аудио- и видеозаписи обрядов, легенд, сказок, примет и др. Собранный материал обрабатывается и паспортизируется. Диктофонная запись расшифровывается в день беседы, чтобы ничего не упустить (табл. 1). Запись производится слово в слово, включая частицы и междометия. В диалектных словах и словах, отличающихся своим произношением от литературной нормы, фиксируется ударение. После похода все собранные фольклорные тексты, фотографии, аудио- и видеозаписи в электронном виде сдаются в архив. Для сбора и обработки фольклорного материала используется уникальный опыт Кемеровского государственного университета (табл. 1), на базе которого создана фольклорная лаборатория [4].

Паспортизация текста

Вопросы информанту	Записанный дословно текст
<ol style="list-style-type: none"> 1. Место записи фольклорного произведения, адрес проживания. 2. ФИО исполнителя. 3. Год рождения, возраст. 4. Образование. 5. Место работы / учёбы. 6. Национальность, религиозная принадлежность. 7. Старожил / новосёл. 8. Источник знания жанра / обряда. 9. Название фольклорного жанра. 10. Отношение к рассказанному (серьезное/ироничное). 11. Полное или частичное владение текстом. 12. Связь произведения с обрядом. 13. Были ли в роду песенники, лекари, сказители (наследственная преемственность). 14. Одиночное или групповое исполнение. 15. ФИО записавшего беседу. 16. Год записи. 	<p>Пример: Легенда о горе Шаман и речке Теба.</p> <p>Жил шаман, и была у него единственная дочь, красавица Теба. Он её любил безумно, потому что она была одной-единственной. И так случилось, что не стало у неё мамы. Он сказал: «Я никогда тебя не отпущу никуда от себя. Буду всегда тебя любить, и ты будешь жить только со мной». Но пришло время, красавица Теба влюбилась и захотела уйти со своим любимым. Решила выйти за него замуж. Лёг тогда Шаман, превратился в большую гору, лег поперёк, перегородил все пути-дороги своей дочери. А она разбилась на мелкие речки: Верхнюю Тебу, Среднюю Тебу, Нижнюю Тебу – и утекла горными ручьями от своего отца. Вот стоит теперь в поселке большущая гора Шаман, и несколько речек под названием Теба.</p>

Некоторые учащиеся в силу разных обстоятельств могут не поехать в поход. Для них разрабатываются задания для стационарного исследования. В современной фольклористике актуально собирание и анализ городских легенд, семейного фольклора (колыбельные, праздники, традиции и т. д.), детского фольклора (страшилки, игры, анекдоты, дразнилки и др.). Ребята выбирают темы для стационарного исследования по интересу. Так, в настоящее время ведется работа по сбору детского фольклора (игровые

жанры, страшилки), легенд города Кемерово, туристского фольклора.

Некоторые учащиеся исследуют интернет-фольклор, специфика направления обусловлена сетевым способом существования. Интернет-фольклор обладает качествами, характерными как для классического фольклора (коллективность авторства, опора на устный способ передачи, анонимность, вариативность, связь с традицией), так и особенностями, присущими самой Сети (интертекстуальность, интерактивность, визуализация) [3]. Собран большой материал по таким жанрам как интернет-мемы, локальные мемы, демотиваторы.

Сбор детского народного творчества, интернет-фольклора, как правило, подросткам даётся легче, чем сбор традиционного фольклора. Они сами являются активными участниками коммуникации, у них отсутствуют возрастные барьеры, общение происходит на уровне «равный – равному». В то время как общение с более взрослым поколением происходит более формально, подростки часто смущаются, и вывести информанта на активную, живую беседу поначалу трудно.

Собранный материал используется для оформления исследовательских работ, с которыми учащиеся объединения затем выступают на краеведческих конференциях от городского до всероссийского уровня и показывают высокие результаты. В рамках всероссийского туристско-краеведческого движения учащихся «Отечество» проводятся слёты краеведов, в котором учащиеся объединения «Юные туристы-краеведы» принимают активное участие. Собранный материал по обрядовому фольклору, фото и видео национальных костюмов и жилища обрабатывается и затем трансформируется в сценарий для реконструкции того или иного обряда. Затем по этому сценарию происходит постановка обрядового действия с обязательной видеофиксацией.

Изучение фольклора, который является основой национально-го сознания, исторической памяти и этнической традиции, способствует формированию национального самосознания и является одним из важнейших факторов нравственного воспитания и эстетического развития у учащихся.

Литература

1. Назарова Е. А. Презентация на тему «Организация и проведение фольклорных исследований» // Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kuztur42.narod.ru/_private/Metodist/2017_02_08_Nazarova_Folklor.pdf (Дата обращения: 25.01.2021).
2. Озеров А. Г. Этнография и краеведение – организация и проведение практических исследований. М: ООО «Юный краевед», 2014. 160 с.
3. О специфике Интернет-фольклора // Лингвотек. [Электронный ресурс]. URL: <https://lingvotech.com/internetfolk> (Дата обращения: 25.01.2021).
4. Программа дисциплины «Фольклорная практика». Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2015. [Электронный ресурс]. URL: http://umu.kemsu.ru/Content/userfiles/files/Факультет%20филологии%20и%20журналистики/2015/031001_65-Filolog/031001-65_folk_22042015.pdf (дата обращения: 25.01.2021).
5. Юные туристы-краеведы: дополнительная общеразвивающая программа / сост. Шинкаренко Е. А. Кемерово, 2020.

МАТРИЦЫ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕСТОВ КРАЕВЕДЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

В. Г. Ширманова

*АОУ ДПО Удмуртской Республики «Институт развития
образования», г. Ижевск, Россия
e-mail: shirmanova.vg@iro18.ru*

Аннотация. В статье поднимается вопрос о необходимости развития читательской грамотности у обучающихся основной школы. Предложен способ развития через разработку матрицы целенаправленной деятельности с использованием текстов краеведческого содержания. Описан механизм разработки матрицы целенаправленной деятельности.

Ключевые слова: читательская грамотность, матрица целенаправленной деятельности, краеведение, текст.

В современном мире читательская грамотность является инструментом получения образования, распространения культуры, средством воспитания, интеллектуального и эмоционального развития человека, средством достижения им успеха в жизни, свидетельством сформированности коммуникативной и профессиональной компетентности специалиста, показателем конкурентоспособности страны [5].

Читательская грамотность (ЧГ) – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни [3]. Овладение читательской грамотностью представляет собой системное последовательное формирование трех групп микроумений: поиск и извлечение информации, преобразование и интерпретация, критическое восприятие и оценка информации.

Однако, сформированность читательской грамотности как показателя качества образования у обучающихся 9 классов по результатам международных исследований PISA показывает, что российские 9-классники испытывают трудности в понимании того, что читают, не способны удержать и просто воспроизвести прочитанное, не говоря уже о более сложных мыслительных действиях с текстом. Это проблема низкого уровня читательской грамотности, слабого развития читательских умений.

Причиной падения уровня читательских умений учащихся основной школы является не столько отсутствие специального учебного предмета «чтение», сколько то, что педагог-предметник ориентируется преимущественно на освоение школьниками предметного знания и не считает нужным выделять время на уроке для работы с текстом или лишь периодически использует отдельные приемы, развивающие читательские умения.

Имеет место противоречие между тем, что учителя основной школы владеют некоторыми приемами развития читательской грамотности, и тем, что они не выстраивают целенаправленную деятельность на уроке по развитию комплекса микроумений работы с текстом (ФГОС ООО) с применением необходимых методических инструментов. Остается нерешенная задача планирования и реализации целенаправленной деятельности по развитию ЧГ непосредственно при работе с текстом на уроке в основной школе.

В связи с чем встает необходимость поиска эффективных способов развития читательской грамотности обучающихся в основной школе на уроке.

Одним из таких способов является разработка и реализация учителем матрицы целенаправленной деятельности по развитию ЧГ на уроках в основной школе с использованием текстов краеведческого содержания.

Известно, что задача краеведения – всестороннее, комплексное изучение родного края. А. З. Сафиуллин в книге «Географическое краеведение в общеобразовательной школе», изданной в 1970-е годы, утверждал: «Географическое краеведение прочно вошло в практику учебно-воспитательной работы современной общеобразовательной школы. Оно расценивается как одно из эффективных педагогических средств активизации всей учебно-воспитательной и организационно-методической работы» [4, с. 7].

Однако в системе современного образования недостаточно внимания уделяется изучению родного края, воспитанию любви к своей земле, развитию интереса к ее истории и культуре, формированию позитивного отношения к прошлому, настоящему, а главное к будущему своей страны, родного края, основу которого будут составлять они, сегодняшние школьники.

В системе обучения текст является важнейшим структурным элементом, «в нем реализуются в единстве содержательные и процессуальные аспекты обучения» [2, с. 45]. Отбирая тексты краеведческого содержания, учитель вправе использовать любой информационно значимый материал в виде письменного текста, представляющий интерес для учащихся, учитывая его доступность, информативность и соответствие психологическим и возрастным особенностям обучаемых.

Включение краеведческих текстов в содержание урока создает условия для приобщения ученика к краеведческим знаниям о родном крае, активизирует познавательный интерес к предмету, к процессу чтения, развитию читательских умений, а значит и лучшему усвоению знаний изучаемого предмета.

Процесс разработки матрицы целенаправленной деятельности по развитию ЧГ на уроках в основной школе с использованием текстов краеведческого содержания включает несколько этапов. На *подготовительном этапе* учителю следует познакомиться с

вопросами развития читательской грамотности, овладеть приемами, стратегиями, методами, то есть методическим инструментарием. *Проектировочный этап* включает проведение входной диагностики и выявление проблемных аспектов ЧГ у учащихся в классе. Следующий шаг – проектирование деятельности по развитию проблемных микроумений читательской грамотности, выявленных диагностикой в форме матрицы (табл. 1) с включением текстов краеведческого содержания. На *практическом этапе* осуществляется апробация уроков с элементами развития микроумений в соответствии с матрицей целенаправленной деятельности. *Аналитический этап* включает проведение итоговой диагностики уровня читательской грамотности, оценивание полученных результатов и внесение коррективов в дальнейшую работу.

Рассмотрим часть матрицы целенаправленной деятельности по развитию читательской грамотности на уроках географии в 8 классе по теме «Россияне» УМК «Полярная звезда» [1] с использованием текстов краеведческого содержания (табл. 1).

Таблица 1

Матрица целенаправленной деятельности по развитию читательской грамотности на уроках географии в 8 классе по теме «Россияне» УМК «Полярная звезда» (фрагмент)

Тема краеведческого текста	Развиваемые читательские умения	Содержание и приёмы работы
Тема урока: Мы и наша страна на карте		
Удмуртия на карте страны	Выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления несплошных текстов (географических карт) и делать выводы	«Верные – неверные утверждения»
Тема урока: Наше национальное богатство и наследие		
Природное и культурное наследие Удмуртии	Ставить перед собой цель чтения, выделять главную и избыточную информацию, преобразовывать сплошной текст в кластер, делать выводы	Поиск ответов на вопросы, совместное составление кластера
Тема урока: Численность населения		
Население Удмуртии	Ставить перед собой цель чтения, находить в тексте конкретную ин-	Поиск ответов на вопросы, за-

Тема краеведческого текста	Развиваемые читательские умения	Содержание и приёмы работы
	формацию, заданную в явном виде, делать выводы	полнение сравнительной таблицы
Тема урока: Воспроизводство населения		
Воспроизводство населения Удмуртии	Понимать и извлекать информацию из несплошного текста (таблицы), делать выводы	«Чтение про себя с вопросами», составление письменного ответа
Тема урока: Наш «демографический портрет»		
«Демографический портрет» Удмуртии	Сравнивать заключенную в тексте информацию различного характера и делать выводы	«Глоссарий», составление сравнительной таблицы
Тема урока: Мозаика народов		
Народы, проживающие на территории Удмуртии	Извлечение информации из сплошного текста и преобразование в интеллект-карту, высказывание оценочного суждения о полученной информации	Чтение с «пометками», составление интеллект-карты
Тема урока: Размещение населения		
Размещение населения по территории Удмуртии	Извлечение информации из несплошного текста (географической карты) и преобразование ее в сравнительную таблицу, формулировка выводов	«Тонкие» и «толстые» вопросы, составление сравнительной таблицы
Тема урока: Городское и сельское население Удмуртии		
Города Удмуртии	Ставить перед собой цель чтения, выделять главную и избыточную информацию, преобразовывать сплошной текст в кластер, делать выводы	«Верные – неверные утверждения», составление кластера
Тема урока: Миграции населения		
Миграции населения на территории Удмуртии	Ставить перед собой цель чтения, находить в тексте конкретную информацию, заданную в явном виде, использовать ее для создания сплошного текста.	«Инсерт», составление плана устного ответа

В представленной матрице указаны темы уроков из раздела «Россияне» согласно учебно-тематическому плану предмета География, 8 класс. Опираясь на данное содержание и выявленные в процессе диагностики читательские микроумения, вызывающие наибольшие затруднения у школьников, учитель проектирует учебную деятельность на уроке. Для этого подбирает или составляет тексты краеведческого содержания (1-й столбец), конструирует задания, отбирает приемы, стратегии (3-й столбец), способствующие развитию читательских микроумений, в данном случае, микроумений, входящих в группу поиск и извлечение информации и ее преобразование (2-й столбец).

Организация читательской деятельности учащихся на уроке осуществляется в логике общепринятой в отечественной психологии трехфазной структуры: предтекстовая, текстовая, послетекстовая деятельность.

Особенно следует отметить важность предтекстовой деятельности, где осуществляется целеполагание и мотивация, потому что именно данный этап определяет организацию читательской деятельности и уровень понимания прочитанного. Известно, что мотивация активности личности и ее деятельность обусловлена установкой. В психологических исследованиях Д. Н. Узнадзе «установка является самым важным моментом в деятельности человека, самым основным, на котором она – эта деятельность – вырастает» [6, с. 46]. Если пренебречь этим важным стартовым мотивационным моментом организации деятельности (порой из соображений экономии учебного времени), то читательский «механизм не запустится».

Приемами, запускающими интерес к содержанию изучаемой темы предмета на уроке, могут стать вопросы, задания и тексты краеведческого содержания в том числе.

Таким образом, использование текстов, содержащих краеведческий материал, дает большие возможности для учащихся, развивает интерес к предмету, повышает познавательную активность, помогает сделать обучение по предмету более содержательным, ну и главное формирует устойчивый интерес к поискам нового и тем самым способствует развитию мысли и повышению уровня читательской грамотности.

Литература

1. География. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А. И. Алексеев, В. В. Николина, Е. К. Липкина и др. –6-е изд. М.: Просвещение, 2018. 255 с.
2. Зорина Л. Я. Слово учителя в учебном процессе. М.: Знание, 1984. 78 с.
3. Пранцова Г. В., Романичева Е. С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие. М.: Форум, 2016. С. 15–16.
4. Сафиуллин А. З. Географическое краеведение в общеобразовательной школе: пособие для учителей. М.: Просвещение, 1979. 127 с.
5. Сметанникова Н. Н. Чтение и грамотность в современном мире // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2010. №3(23). С. 13–19.
6. Узнадзе Д. Н. Психология установки. СПб.: Питер, 2001. 414 с.

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ НА БАЗЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

КОЛПИНСКИЙ ОБРАЗ СЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА: ИСТОРИЯ СЯТИНИ

В. А. Алексеева

*ГБОУ школа № 467 Санкт-Петербурга
ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи
Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия
e-mail: valen_tina_1224@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены основные этапы истории обретения и традиции почитания Колпинского чудотворного образа святителя Николая Чудотворца.

Ключевые слова: чудотворный образ, святитель Николай Чудотворец, духовность, традиции, Колпино.

Город Колпино берёт начало с лесопилен А. Д. Меншикова и указа Петра I от 1719 года о переносе Ижорской пильной мельницы на новое место, то есть в район современных Ижорских заводов. Но Колпино – не только исторический промышленный центр. В начале XVIII века здесь начал формироваться духовный центр с почитаемой православной святыней.

Согласно источнику 1913 года, в ночь на 22 декабря 1713 года болящий Иаков, лежащий при смерти в переполненной санитарной избе, увидел вещий сон. Святитель Николай явился ему во сне и указал на свой образ, небрежно лежавший на полу в углу избы. По просьбе проснувшегося Иакова, икону отыскали, очистили и поставили на подобающее святыне место. Вскоре, Иаков и все больные работники лесопильни выздоровели.

Весть о чудесном исцелении быстро распространилась по окрестным деревням и к лесопильне потянулись страждущие и богомольцы. В 1714 году на месте обретения чудотворного образа была выстроена первая деревянная Ижорская часовня Николая Чудотворца, где до 1735 года находилась святыня. Затем она была перенесена в Колпинскую церковь Святой Троицы, а в Ижорской часов-

не остался список с чудотворного образа. Но богомольцы продолжали приходить к Святому Николаю и в Колпинскую церковь, и в Ижорскую часовню и получать благодатную помощь [4, 6].

3 августа 1758 года рядом с деревянной церковью Святой Троицы в Колпине была заложена каменная. Её строили 15 лет и освятили в 1773 году. Проектирование и создание храмового ансамбля исследователи связывают с выдающимися архитекторами того времени Ф. Б. Растрелли и С. И. Чевакинским. Стиль елизаветинского барокко, сформированный творчеством Ф.Б. Растрелли, соединил традиции европейского барокко с традиционными элементами русского зодчества. Комплекс Троицкого собора состоял из пятиглавой церкви с большим центральным куполом, отдельно стоящей к западу надвратной колокольни и двумя часовнями – Никольская и Тихвинская. Каменная трёхъярусная колокольня возвышалась над церковью сияющим шпилем и стала главной архитектурной доминантой Колпина. Общая высота колокольни составляла 53 м, а церкви – 31 м. Шпиль колокольни находился на одной линии со шпилем здания Заводоуправления и просматривался со всех сторон на много вёрст. Колокола размещались в первом и третьем ярусах. Во втором из них был устроен механизм часов с циферблатами, выходящими на все четыре стороны [5, с. 21].

Колпинский чудотворный образ святителя Николая почитался далеко за пределами Колпина. Источники XVIII и XIX веков сохранили описание крестных ходов с чудотворным образом к месту его обретения. Они совершались ежегодно в день Николая Чудотворца на «летнего Николу» 22 мая (9 мая по старому стилю). В этот день Колпино принимало десятки тысяч паломников из разных мест, а в летописях Троицкой и Ижорской церковью записано множество случаев чудесной помощи по молитвам верующих. Помолиться пред Колпинским чудотворным образом приезжали российские императоры – Елизавета Петровна, Екатерина Великая, Александр I, Николай I [5, с. 78].

После победы Октябрьской революции коммунисты Ижорского завода претворяли в жизнь ленинские декреты по разрушению наследия императорской России. Особо непримиримо новые хозяева относились к почитаемому в Колпине чудотворному образу и святому месту. В 1920-е и 1930-е годы общественная жизнь Колпина наполнилась драматическими событиями: аресты свя-

щенников, изъятие церковных ценностей, компании по закрытию церкви, запрет крестных ходов и колокольного звона. Благодаря массовым выступлениям верующих Свято-Троицкий собор действовал до 1937 года, затем по ходатайству местных властей был исключён из списка памятников архитектуры и закрыт. Иконостас и всё церковное имущество было уничтожено. Окончательно здание собора было разобрано в 1957–1958 гг. [5, с. 183].

Долгое время судьба Колпинского чудотворного образа Святителя Николая оставалась неизвестной. Существовало несколько легенд, записанных со слов прихожан [5, с.188]. Одна из них, о спасении святыни жительницей г. Колпино Пелагеей Пискарёвой, нашла подтверждение в 1998 году. После закрытия собора в 1937 году, по ходатайству церковной общины, икона была передана в действующую церковь Николая Чудотворца на Колпинском кладбище.

В годы войны линия фронта подступила к городской черте. Находясь под постоянными бомбёжками и обстрелами, церковь не устояла. Чудотворный образ оказался под обломками здания. Николай Угодник явился во сне Пелагее Ивановне Пискарёвой, проживавшей в Сыром переулке, дом 10 (ныне улица Павловская). Как и в далёком 1713 году, он обратился с просьбой поднять его образ из мусора. Сон повторялся, и Пелагея Ивановна решилась: преодолевая страх, беспрепятственно прошла посты самообороны, отыскала икону среди обломков разрушенной кладбищенской церкви и принесла домой. До 1948 года Пелагея Ивановна бережно хранила святыню дома [6, с. 543]

В 1947 году на проспекте Обуховской обороны Ленинграда была вновь открыта Троицкая церковь, в народе «Кулич и Пасха». Настоятель церкви протоиерей Николай Ломакин безуспешно пытался получить икону от сестёр Пелагеи и Прасковьи Пискарёвых. Затем обратился к Уполномоченному Совета по делам русской православной церкви Ленинграда и Ленинградской области с просьбой о содействии в изъятии иконы от гражданок Пискарёвых. По требованию представителя власти, Пелагея передала чудотворный образ в Троицкую церковь и получила расписку настоятеля о принятии иконы святителя Николая Чудотворца на временное хранение, вплоть до открытия церкви в городе Колпино. Спустя многие годы это письмо с распиской было передано в новую церковь Николая Чудотворца в городе Колпино [1, с. 37].

В 2009 году в Колпине начал действовать вновь построенный Свято-Троицкий собор. В преддверии 300-летия обретения Колпинского чудотворного образа на месте его явления были проведены раскопки и раскрыт фундамент старинной Ижорской церкви. Рядом был установлен памятный знак. До 19 декабря 2013 года шли переговоры и согласования по вопросу передачи чудотворного образа из Троицкой церкви «Кулич и Пасха» в Свято-Троицкий собор города Колпино. 19 декабря в День святителя Николая Колпинский чудотворный образ был доставлен делегацией духовенства церковью Царскосельского благочиния в Колпино. При большом стечении народа в Свято-Троицком соборе прошла праздничная служба, на которой епископ Маркел зачитал епархиальный приказ о передаче чудотворного образа [1, с. 41], [2].

Длинная история возвращения верующим главной колпинской святыни завершилась, но многие святыни утрачены безвозвратно. Несколько поколений выросли вне духовных православных традиций своих предков. Однако известна истина, что вне традиции не бывает национальной культуры. И задачу возвращения к истокам решать современным поколениям.

Литература

1. Алексеева В. А. 300-летию обретения Колпинского чудотворного образа посвящается. СПб.: ОАО «Первая Образцовая типография»; ОП «Печатный двор», 2014. 47 с.
2. Алексеева. В. А., Селиванов А. В. Храмы над разливом Ижоры. СПб.: Свято-Троицкий приход, 2011. 159 с.
3. Ирклей А. С. На берегах Ижоры. М.: Политиздат, 1974. 128 с.
4. Краткие сведения о гор. Колпино, Троицкой морской воеводской церкви и помещающейся в оной Чудотворной иконе / сост. И. Соколов. СПб.: издание Троицкой церкви, 1913 (репринтное издание 1992 г.).
5. Мещанинов М. Ю. Храмы и часовни города Колпино. СПб.: Изд. «Воскресение», 1998. С. 305.
6. Мещанинов М. Ю. Храмы и часовни Царского Села, Павловска и их ближайших окрестностей. СПб.: Воскресение, 2000. 370 с.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ГБОУ УФИМСКАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 30 ДЛЯ ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫШАЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

М. А. Алексеева

*ГБОУ Уфимская коррекционная школа-интернат № 30
для глухих и слабослышащих обучающихся,
Республика Башкортостан, г. Уфа, Россия
e-mail: mariy13570@gmail.com*

Аннотация. В статье рассмотрена история создания Уфимской коррекционной школы-интернат № 30. Священник Н. Котельников основал училище для глухонемых детей, после революции преобразованное в школу для глухонемых детей, в настоящее время – коррекционная школа-интернат для глухих и слабослышащих обучающихся.

Ключевые слова: глухонемые, слабослышащие, глухие, коррекционная школа, устный метод обучения, школа-коммуна, протоиерей Николай Котельников.

Уфимская коррекционная школа-интернат № 30 для глухих и слабослышащих обучающихся имеет яркую историю. Она основана 17 февраля 1902 года на благотворительные пожертвования мещан, купцов и личные деньги протоиерея Николая Алексеевича Котельникова как училище для глухонемых детей. Двухэтажное каменное здание расположилось на пригорке рядом с Крестовоздвиженском храмом в г. Уфа в микрорайоне Нижегородка по улице Лесопильная дом 4. По мнению экспертов, здание было возведено приблизительно в 1890-е годы, сейчас оно включено в реестр объектов культурного наследия [2].

Основателем школы был отец Николай (Н. А. Котельников). В его семье родился глухонемой сын, поэтому было решено открыть специальное училище для глухонемых детей [3]. Сбор средств шел по всем церквям Уфимской епархии, поддержало строительство и Уфимское губернское земское собрание. Николай Котельников вложил свои собственные 300 рублей. Первоначально в училище обучалось десять человек, работала одна учительница. Трудно жилось училищу. Общественные учреждения ограничивались малыми субсидиями, средств не хватало. Несколько раз училище было на грани закрытия, но его руководитель отец Нико-

лай верил в помощь Бога, и Бог помогал. Ко времени кончины протоиерея в училище обучалось и воспитывалось более 60 воспитанников, около половины из них бесплатно [7].

Училище находилось в ведении Главного управления Епархиального Преосвященного и содержалось на средства Уфимского отдела попечительства государыни императрицы Марии Фёдоровны о глухонемых, Уфимского епархиального Братства Воскресения Христова и частных лиц. Учебно-воспитательным процессом руководил Совет Уфимского отдела попечительства государыни императрицы Марии Фёдоровны о глухонемых. В училище принимали детей, лишенных слуха и речи, от восьми до двенадцати лет, всех сословий, без различия вероисповедания. Воспитанники были разных национальностей: русские, мордва, украинцы, башкиры, болгары, латыши, марийцы, чуваша. Дети принадлежали к разным сословиям. Дети крестьян и мещан составляли 89% всех воспитанников, а дворян, духовенства и купцов – около 11%. Состоятельные родители оплачивали обучение, исходя из стоимости помещения, питания и одежды. Для жителей Уфимской губернии обучение стоило 200 руб. в год, для других губерний – 250 руб., а для живущих в Уфе – 50 руб. Дети бедноты бесплатно учились грамоте и ремеслам, они содержались на средства казны [2].

Метод обучения был устный в течение всего времени обучения. Суть системы заключается в развитии устной речи как средства общения. Основной упор на уроках делался на то, чтобы сформировать у детей устную речь, потребность говорить. К концу XIX века обучение устной речи стало самоцелью для обучения глухих. В 1880 году на Миланском конгрессе система «устный метод» получила название «чистый устный метод» и была объявлена общепризнанной единой системой обучения [2].

В учебную программу учреждения входили следующие предметы: Закон Божий, чтение, письмо, русский язык, арифметика, рисование, краткий курс географии и российская история. В первые четыре года дети овладевали основными знаниями: чтение, письмо, счет. В последующие четыре года обучение велось по программе Петроградского Мариинского училища. Мальчиков обучали разным ремёслам: живописному, чеканному, столярному, токарному, сапожному, позолотному, переплётному. После окончания училища юноши работали по этим специальностям. Девочек

обучали швейному мастерству и вязанию, рукоделию и домоводству. В училище большое значение имела практическая подготовка. После завершения курса проводились выпускные экзамены. При училище действовала домовая церковь. В училище глухонемых было общежитие [8].

С каждым годом росло число обучающихся в училище. Ежегодно выпускалось по 5–10 человек. В годы Первой мировой войны в здании училища размещался лазарет для раненых и больных воинов [8].

После революции в 1919 году на базе училища была организована школа-коммуна глухонемых. Поступление было добровольное. Все воспитанники трудились, а заработанные деньги составляли основу их жизни. В школе осуществлялись принципы самокупаемости и самоорганизации воспитанников. По окончании школы-коммуны ученики получали разные специальности. По постановлению СНК «Об учреждениях для глухонемых, слепых и умственно отсталых детей и подростков» (1926) были определены типы специальных школ. В этом документе было закреплено правовое положение учителей. На основе постановления СНК «О порядке введения всеобщего обязательного обучения в РСФСР» (1927) был издан приказ «О введении всеобщего обязательного начального обучения физически дефективных, умственно отсталых и страдающих недостатками речи (логопатов) детей и подростков» (1931) [2]. В 1940 в республике насчитывалось 21 коррекционная школа, в которых обучалось 1385 учащихся. Эти образовательные учреждения были в основном начальные и малокомплектные. В конце 1950-60-х годов коррекционные школы перешли на 8-летний срок обучения [4]. Общее количество учащихся в каждой достигло 150–200 человек. В 1958 году в республике действовало 19 коррекционных школ, в которых обучалось уже 1685 детей. Для глухонемых учащихся работали 10 школ, а для слабослышащих детей – всего одна школа.

Название школы неоднократно менялось: в 1936 году – Областная неполная средняя школа для глухонемых детей, в 1962 году – Школа-интернат №30 для слабослышащих детей [5], в 2006 году – Специальная коррекционная школа II вида, в 2015 году – ГБОУ Уфимская коррекционная школа-интернат № 30 для глухих и слабослышащих обучающихся [6].

В школе произведен капитальный ремонт здания: полностью произведена замена кровли, систем водоснабжения, теплоснабжения, произведены общестроительные работы, заменены окна и двери, произведена реконструкция пищеблока с установкой современного кухонного оборудования. Отремонтированы фасады всех корпусов, благоустроена территория, оборудована спортплощадка. Школа обеспечена новой мебелью, обновлен жесткий и мягкий инвентарь, а также имеется телевизионная и видео аппаратура.

Современные образовательные коррекционные учреждения интернатного типа способствуют претворению в жизнь важной задачи – воспитанию человека, который будет жить и работать в XXI веке. За историю своего существования наше образовательное учреждения прочно зарекомендовало себя как необходимое звено в системе общественного воспитания детей с нарушениями слуха и речи [9]. В настоящее время задачи учебно-воспитательной работы состоят в следующем: коррекция недостатков психофизического развития; педагогическая, социальная и медицинская реабилитация; интеграция и адаптация детей с ограниченными возможностями в современное общество; дальнейшее совершенствование содержания образования и воспитания, акцент на формировании гражданской позиции.

Особое внимание в нашей школе уделяется целенаправленной работе по формированию устной речи и развитию слухового восприятия. Весь коллектив учебного заведения трудится над повышением качества образования, созданием специальных условий для содержания и воспитания обучающихся, улучшением материально-технической базы.

Литература

1. Басова А. Г., Егоров С. Ф. История сурдопедагогики: учеб. пособие для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1984. 295 с. URL: http://pedlib.ru/Books/2/0176/2_0176-1.shtml.
2. Буравцов В. Благотворители земли уфимской // Бельские просторы. №5. 2013. [Электронный ресурс]. URL: <https://litbook.ru/article/4188/> (дата обращения: 04.01.2021)
3. Ентальцева И. «Любовь как могучая сила в наших общих трудах» // Уфимское городское общество краеведов имени Флоры Ахмеровой kraeved-ufa.ru. [Электронный ресурс]. URL: [https://kraeved-](https://kraeved-ufa.ru)

ufa.ru/lyubov-kak-moguchaya-sila-v-nashih-obshhih-trudah/ (дата обращения: 01.01.2021).

4. История развития специального образования // studbooks.net. [Электронный ресурс]. URL: https://studbooks.net/1799165/pedagogika/istoriya_razvitiya_spetsialnogo_obrazovaniya (дата обращения: 01.01.2021).

5. Коррекционные школы // Башкирская энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <http://rus.bashenc.ru/index.php/component/content/article/2-statya/14162korrektsionnye-shkoly> (дата обращения: 05.01.2021).

6. Протоиерей Николай Котельников – первый настоятель Крестовоздвиженского храма г. Уфы // Крестовоздвиженский храм. [Электронный ресурс]. URL: <https://vkhram.ru/o-hrame/nikolaiy-kotelnikov/>(дата обращения: 02.01.2021).

7. Уфимская школа-интернат №30 // Башкирская энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <http://rus.bashenc.ru/index.php/8-spisok/3839-ufimskaya-shkola-internat-30> (дата обращения: 04.01.2021).

8. Училище глухонемых // Энциклопедия Башкортостана. [Электронный ресурс]. URL: http://wiki02.ru/encyclopedia/Uchilishhe_gluhonemyh/t/15084 (дата обращения: 03.01.2021).

9. Цилюгина И. Б. Становление и развитие образовательных учреждений интернатного типа в Башкирии в 20–30-е годы XX века: авт. дис... канд. пед. наук. Уфа, 2006. 24 с. URL: https://new-disser.ru/_avtoreferats/01002947662.pdf.

УЧИТЕЛЯ НА ФРОНТЕ И В ТЫЛУ

М. И. Берестнева

*МКОУ Костино-Отдельская СОШ (музей «Отдельские истоки»), Воронежская область, Терновский район,
с. Костино-Отделец, Россия
e-mail: berestneva64@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена исследованию судеб учителей и учащихся военной поры Костино-Отдельской средней школы. В ходе поиска удалось найти новые имена и сведения об учителях, учениках и деятельности школы в военное время.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, фронт, учителя, тыл, школа, ученики.

Исследование посвящено судьбам учителей Костино-Отдельской средней школы в годы Великой Отечественной войны. До начала войны в ней работало 60 педагогов и обучалось 1560 учащихся. Занятия проводились в две смены в пяти зданиях. На территории Костино-Отдельского сельского совета работали ещё три начальные школы.

Школа жила бурной жизнью, в ней как в зеркале отражались все особенности развития страны, тенденции и противоречия общественной жизни. Предвоенный период в жизни школы можно считать периодом расцвета. Тогда звание «образцовая школа» отражало фактическую картину деятельности школы. В школе была хорошо поставлена внеклассная оборонно-массовая работа. В учебном плане предусматривалось изучение военного дела.

Из Костино-Отдельской школы были призваны на фронт многие учителя: Рязанов Михаил Васильевич, Кравченко Михаил Степанович, Машаров Георгий Иванович, Семенко Тихон Иванович, Санин Михаил Иванович, Паршин Василий Тимофеевич, Паршин Пётр Алексеевич, Павлов Николай Макарович, Суханов Николай Елизарович, Волобеев Александр Иванович, Попов Леонид Васильевич, Позднов Андрей Семёнович, Вишневская Вера Ивановна. Погибли на фронтах войны М. В. Рязанов, П. П. Паршин, Н. М. Павлов, Л. В. Попов. Нам удалось выяснить место и время гибели Михаила Васильевича Рязанова и Петра Алексеевича Паршина. Гвардии сержант Рязанов был убит 10 мая 1944 года в Молдавии. П. А. Паршин погиб в 1944 году [6]. Учителя, о чьих судьбах нам удалось узнать, воевали достойно.

Уже в 1941 году в школу пришли работать учителя-инвалиды Дмитрий Андреевич Власов, Павел Селевёрстович Елизов, Николай Иванович Обьедков. В военные годы школой руководила Мария Васильевна Демидова, что подтверждают воспоминания Анны Васильевны Волковой и учителей-ветеранов, живущих в нашем селе [10].

Великая Отечественная война застала студентку 4-го курса Смоленского педагогического института Марию Демидову в пионерском лагере, где она работала вожатой. Вместе с другими она была эвакуирована в тыл и оказалась в селе Костино-Отделец. Здесь Мария Васильевна навсегда связала свою жизнь со школой и воспитанием детей. С июля по ноябрь 1941 года она работала во-

жато́й, с 15 ноября 1941 года стала преподавать физику. Она играла на музыкальных инструментах, руководила деятельностью кружков. В марте 1942 года была зачислена на должность директора школы. В 1943 году Марию Васильевну перевели в Козловскую среднюю школу, где она проработала всю оставшуюся жизнь, была удостоена в 1966 году почётного звания Заслуженный учитель РСФСР. Умерла Мария Васильевна в 1989 году, похоронена на Козловском кладбище [4].

Всё военное лихолетье средняя школа работала без сбоев. В 1942 году состоялся первый выпуск – 35 человек. Аттестаты зрелости стали выдавать в 1944 году. После войны в школу пришли работать участники и инвалиды войны: Антонин Фёдорович Чернов, Андрей Порфирьевич Мартыненко, Виктор Дмитриевич Рязанов, Иван Дмитриевич Стукалов, Андрей Дмитриевич Манаников, Александр Иванович Афонин, Лидия Васильевна Кузнецова [3].

Особого внимания заслуживает семья Андрея Порфирьевича и Марии Васильевны Мартыненко. В 1971 году накануне Дня Победы в Литературной газете были опубликованы солдатские дневники Андрея Порфирьевича Мартыненко. Жена покойного солдата прислала их в редакцию писателю Юлию Чепурину, чтобы оставшиеся в живых ветераны и молодое поколение узнали со слов солдата всю правду войны о наших боевых сражениях [11]. От Татьяны Андреевны Третьяковой, дочери Андрея Порфирьевича Мартыненко, удалось получить уникальный исторический источник – личное дело её отца.

В 1939–1945 гг. А. П. Мартыненко служил в разведке, участвовал в главных сражениях Великой Отечественной войны, в Сталинградской и Курской битвах, освобождал Харьков, Польшу, Чехословакию, брал Берлин. Его жена Маша в 1941 году эвакуировалась из Харькова, где училась в педагогическом институте. Оба они перед войной успели закончить 4 курса пединститута, он – Воронежского, она – Харьковского. Андрей успел поработать в Воронежской области в школе, а Мария будет работать в Костино-Отдельце все военные годы. Именно через её судьбу и рассказы нам удалось установить чёткую картину режима работы военной школы [2].

Учителя не только учили и воспитывали, но и кормили учеников, работали вместе с ними в колхозе, заготовливали дрова, занимались спортом и военным делом, отправляли посылки на фронт, устраивали концерты. Классным руководителем послевоенного выпуска была Мария Васильевна Мартыненко. В 1945 году к директору школы Ксении Порфирьевне Мартыненко приехал её брат Андрей погостить, да так здесь и остался, встретив свою судьбу. В школе были рады принять в педагогический коллектив учителя истории, фронтовика. В 1946 году родилась дочь Татьяна, ныне врач Терновской районной больницы, а в 1948 году – сын Владимир. Он работает инженером на Липецком металлургическом комбинате. В школе очень уважали Марию Васильевну, а её супруг стал любимым учителем, он преподавал историю, фотографировал все школьные мероприятия, занимался спортом, ходил с мальчишками на рыбалку, заменяя военным сиротам отца.

Андрей Порфирьевич рано ушёл из жизни. Слишком глубоки и серьёзны были его ранения, а супруга воспитала прекрасных детей. 8 марта 2017 года Мария Васильевна отпраздновала свой 100-й день рождения, она ровесница Октябрьской революции. В феврале 2018 года ее не стало, но живы её ученики, её гордость. Алексеев Александр Павлович – полковник, художник, живёт в Воронеже, поддерживает связь с нашей школой. Василий Стукалов – генерал. Евдокия Каверина долгие годы была бухгалтером в хозяйстве. Коллегами Марии Васильевны стали учителя Мария Васильевна Каверина, Анастасия Николаевна Жегульская, Мария Павловна Жегульская, заслуженный учитель Российской Федерации Зинаида Николаевна Каверина, Зинаида Николаевна и Мария Николаевна Берестневые, Анна Александровна Паршина.

Школа всегда живёт особой жизнью, и главная цель школьного образования – не только обучение, но и постоянное развитие личности. В войну учителя не изменили себе. Их судьбы были неотделимы от судеб детей. Костино-Отдельская школа воспитывала в своих учениках человечность, порядочность, доброту. Учителя не считались ни со своим временем, ни со своими проблемами. Они всех себя отдавали работе, оставляя в каждом ребёнке частичку своей души и своего сердца. Я считаю, что они – учителя военной поры – лучший образец отношения к своему нелёгкому учительскому делу.

Работа по изучению судеб учителей и учащихся военной поры в нашей школе ведётся с 2004 года, написано несколько работ. В ходе поиска нам удалось встретиться с Виктором Алексеевичем Щербатых, учеником нашей школы, выпускником 1947 года, Татьяной Андреевной Третьяковой, дочерью Марии Васильевны и Андрея Порфирьевича Мартыненко, Надеждой Михайловной Мартыновой, учителем Козловской средней школы, которая помогла нам в поиске сведений о Марии Васильевне Демидовой. Встречи с живыми свидетелями особенно ценны. Много о школе военной поры рассказал выпускник 1949 года Василий Алексеевич Косолапов [5].

У каждого учителя была своя судьба, но военные судьбы их во многом похожи. Василий Алексеевич Щербатых написал в автобиографии: «Они учили нас видеть мир своими глазами, чувствовать своими чувствами, не бояться быть самими собой. Давали глубокие знания и открывали путь к живому восприятию жизни. Но путь этот не простой, и чтобы не сбиться с него, надо с юных лет не бояться говорить правду, делать то, в чём убеждён» [1]. Учителя военной поры – лучший образец отношения к своему нелёгкому учительскому делу.

Источники и литература

1. Автобиография Щербатых В. А.: автобиография / МОУ Костино-Отдельская СОШ; запис. Щербатых В. А. Воронеж, 2010. 65 с.
2. Андрей Порфирьевич Мартыненко: личное дело / Архив МКОУ Костино-Отдельская СОШ. Костино-Отделец, 1946-1956. 53 с.
3. Берестнев Р. С. Страницы школьной истории в 20 веке: исследовательская работа / МОУ Костино-Отдельская СОШ; рук. Берестнева М. И. Костино-Отделец, 2008. 35 с.
4. Воспоминания о школе Волковой А. В.: воспоминания / МОУ Костино-Отдельская СОШ; запис. Берестнева М. И. Костино-Отделец, 1995. 142 с.
5. Воспоминания о школе Косолапова В. А.: воспоминания / МОУ Костино-Отдельская СОШ; запис. Берестнева К. С. Костино-Отделец, 2015. 38 с.
6. Информация из документов, уточняющих потери: Паршин Петр Алексеевич // «Мемориал»: Обобщенный банк данных. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.obd-memorial.ru/html/info.htm?id=81683690> (дата обращения: 09.09.2020).

7. Информация из донесения о безвозвратных потерях: Рязанов Михаил Васильевич // «Мемориал»: Обобщенный банк данных. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.obd-memorial.ru/html/info.htm?id=55734509> (дата обращения: 09.11.2020).

8. Константинов Н. А., Медынский Е. Н., Шабаетова М. Ф. История педагогики: учебник для студентов пед. ин-тов – 5 изд., доп. и перераб. М.: Просвещение, 1982. 447 с. URL: <https://docplayer.ru/27522498-Istoriya-pedagogiki-n-a-konstantinov-e-n-medynskiy-m-f-shabaeva.html> (дата обращения: 15.01.2021).

9. Котова О. А. Судьба, рождённая войной: исследовательская работа / МОУ Костино-Отдельская СОШ; рук. Берестнева М. И. Костино-Отделец, 2004. 40 с.

10. Мария Васильевна Демидова: личное дело / Архив МКОУ Козловская СОШ. Козловка, 1943-1989.

11. Мартыненко А. П. Солдатский дневник // Литературная газета. 1975. № 19. С. 1

12. Миляков В. Не ради славы // Красное знамя. 1975. № 31. С. 4.

13. Учителя на фронте и в тылу: исследовательская работа / МОУ Костино-Отдельская СОШ; рук. Берестнева М. И. Костино-Отделец, 2005. 48 с.

«КОЛТОВСКАЯ СЛОБОДА» НА КАРТЕ ГОРОДА И В ЛИТЕРАТУРНОМ ОСВЕЩЕНИИ

Г. Н. Боева

*Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербург, Россия
e-mail: g_boeva@rambler.ru*

Аннотация. В статье прослежена история запечатления локуса «Колтовская слобода» русской литературой: очерк Е. Гребенки в «Физиологии Петербурга» (1845), роман В. Крестовского «Петербургские трущобы», пьеса А. Блока «Незнакомка», «Автобиографический роман» Л. Рейснер, фантастический роман А. Н. Толстого «Аэлита». Сделано заключение о семантике локуса и ее укорененности в мифологии Петербурга.

Ключевые слова: литературное краеведение, русская литература, физиологический очерк, символизм, роман, Петербург, Петербургская сторона, Колтовская слобода.

Петроградская сторона отличается от других исторических районов города тем, что принцип свободной застройки здесь дополнялся принципом свободного заселения. Прихотливостью и органичностью улочек этот район напоминал провинцию или Москву, на что в 1860-е гг. обратил внимание А. Григорьев. Тогда эта территория сочетала в себе черты и города, и дачной местности, поскольку летом здесь активно снимали дачи те, кто не имел средств перебраться в пригород. Все это в полной мере можно отнести к Колтовской слободе как составляющей Петербургской стороны.

Свое название слобода получила от фамилии полковника, командовавшего Невским гарнизонным полком, который был здесь расквартирован в начале XVIII в. Колтовская слобода располагается в западной части Петербургской стороны, между Пионерской (бывшей Большой Колтовской), Большой Зелениной, Корпусной улицами и набережной Адмирала Лазарева (бывшей Колтовской) [2]. В начале XX в., когда здесь начался строительный бум, в Колтовской слободе появились красивейшие доходные дома (модерн, эклектика, неоклассицизм), не только эстетически, но и технически новаторские: с электричеством, лифтами и прочими удобствами. Позднейшие вкрапления конструктивизма, сталинского ампира, пятиэтажных «хрущевок», брежневских «стекляшек» и современных бизнес-центров в стиле «хайтек» приведут к сочетанию в этом районе различных «культурных слоев». Важным этапом социального освоения территории стало появление здесь двух станций метро – «Чкаловская» и «Спортивная». Оставаясь очень петербургской и по своему происхождению, и по духу, Колтовская слобода парадоксальным образом до сих пор имеет в петербургской топографии весьма нечеткий статус, адекватно выражаемый чуть ли не оксюмороном «окраина центра».

В «фокус литературы» Колтовская слобода вошла в середине XIX в. Опубликованный в сборнике «Физиология Петербурга» (1845) очерк «Петербургская сторона» (1844) Е. П. Гребенки – первая попытка дать «физиологию» этого самобытного района [1]. В поле зрения автора попадает множество реалий изображаемой местности: своеобразие улочек, характеристика народонаселения, местные нравы, обычаи, даже цены на провизию. С мягким юмором описываются причуды отставных обитателей этой периферии

амбициозного города. За неимением аккомпанемента: фортепьяно, скрипки или гитары, – здесь устраивают танцевальные вечера «под язык»; здесь проживают «белые арапы» – вышедшие в отставку «в чине арапа», чтобы пенсиону платили вдвое больше; здесь встречаются чудачки, обустроившие свои огороды фонтанами, обладатели лучших в городе коллекций кактусов и содержатели кондитерских, в которых ничего нельзя купить.

«Литературное обживание» Колтовской слободы продолжилось благодаря одному из самых «петербургских» по своей топонимии роману – «Петербургским трущобам» (1864–1867) В. В. Крестовского. Новаторство его автора заключалось в том, что авантюрный, полицейски-детективный и мелодраматический сюжет вписан в широкую панораму социальной жизни Петербурга, а в «художественный оборот» введено описание маргинальных и криминальных городских слоев. Колтовская слобода фигурирует в главе романа, названной «Идиллические страны Петербурга» [1]. Именно сюда поселяет Крестовский своих идеальных героев – современных Филимона и Бавкиду, Петра Семеновича и Пелагею Васильевну Поветиных, ставших приемными родителями Маши (в изображении этих героев очевидна ориентация на гоголевских «старосветских помещиков»). Логика художественной мысли Крестовского при выборе места обитания Поветиных связана с социально-критической тенденциозностью романа, имеющего подзаголовок «Книга о сытых и голодных». Колтовская слобода, где живет героиня, ставшая жертвой князя Шадурского и трагически погибшая в неравной борьбе с жестокими нравами города, представляет собой антитезу «петербургским трущобам».

Крестовский не находит на карте Петербурга более подходящего места для воссоздания «петербургской Аркадии», «буколической страны», где жизнь течет неторопливо, где нет места казенным добродетелям и амбициям, процветают домовитость и семейственность, а время словно стоит на месте, как в мифе. Сходным образом действует И. А. Гончаров, реконструируя для своего героя Обломовку на Выборгской стороне, которая, как и Петербургская сторона, в противовес распланированному, регулярному европейскому Петербургу, органична, естественна, провинциальна.

В символистское десятилетие Колтовская слобода становится своего рода «топографическим подстрочником» к целому ряду блоковских стихотворений и поэм и попадает в поле «петербургского текста» [5], субстратом к которому послужили «физиологии» и другие социально-критические произведения о Петербурге.

Блок был коренным петербуржцем, родился в самом центре – на Университетской набережной. Однако, как отмечают мемуаристы и блоковеды, излюбленными маршрутами его прогулок стали такие отдаленные места, как Острова и Озерки. Дорога к ним проходила через Колтовскую слободу – по Большой Зелениной, которая упирается в мост, ведущий на Крестовский остров. Здесь, на Большой Зелениной, как считают многие исследователи, происходит действие его пьесы «Незнакомка» (1906): в ее ремарках зафиксированы места петербургской окраины: кабачок на Большой Зелениной улице, аллея Крестовского острова и Крестовский мост через Малую Невку.

Авторитетнейший исследователь творчества Блока З. Г. Минц предостерегает против буквальной дешифрации блоковских текстов и справедливо пишет, что городские реалии в символизме сложно переплетены с образами условными и цитатными и слишком неоднозначны, чтобы напрямую соотносить их с петербургской конкретикой. Тем не менее, нельзя не увидеть в блоковской «Незнакомке» некий обобщенный «образ» петербургского пейзажа, в котором просвечивают и конкретные реалии Колтовской слободы: улица, ведущая на Острова, «мост», «корабли», «цепочки фонарей» и т. п. [1].

Следующей литературной страницей Колтовской слободы стал незаконченный «Автобиографический роман» Л. М. Рейснер, написанный в раннесоветские годы, а затем опубликованный частично в 1930-е гг. и с комментариями, без изъятий в 1980-е. Ее отец, М. А. Рейснер, известный юрист, социолог, критик, лектор, въехал с семьей в квартиру на пятом этаже знаменитого дома герцога Н. Н. Лейхтенбергского на Большой Зелениной, 28 (Ф. Ф. фон Постельс, 1904–1905), когда здание было совсем новым. В набросках к роману Л. Рейснер вспоминает о годах дореволюционного отрочества и юности, проведенных в стенах этого дома. В соответствии с требованиями жанра «романа-воспитания», романа-исповеди страницы, посвященные этому месту на Петербургской

стороне и родному дому, окрашены ностальгическими чувствами, тонким лиризмом. Автор любовно воссоздает интеллигентный быт своей семьи – впрочем, очень бедный: мать сама стирает шторы, т. к. прачка просит за эту работу целых пять рублей, отец в заботе о заработке читает десятки лекций в неделю. Вероятно, здесь сказывается желание автора, одной из первых женщин-комиссаров, в духе советского времени переосмыслить свое интеллигентски-дворянское происхождение, вскрыть трудовые основы быта и своей семьи и вообще дореволюционной интеллигентной прослойки.

Можно только представить, как выделялся нарядный дом Лейхтенбергского с его мозаичным панно на фасаде и современным декором среди «разношерстных» улочек этого района. В годы Первой мировой войны квартира Рейснеров станет своего рода литературным салоном: здесь будет издаваться журнал «Рудин» (выйдет 8 номеров), сюда будут приходить известные публицисты, поэты, художники. В романе Рейснер мы найдем тщательно описанные детали быта и среды: автор подробно знакомит с обитателями всех пяти этажей дома, рисует каток неподалеку, где ее автобиографическая героиня Ариадна катается с приятелем, вылазку на Острова, вывески, которые им встречаются на Большой Зелениной: «Смотрите, какой чудный бык! Это была вывеска мелочной лавки, писанная золотом и масляными красками, с тем своеобразным пониманием перспективы, которое есть только у художников раннего Возрождения и у старинных, подробных вывесок на Петербургской стороне» [4, с. 230]. Вряд ли такие вывески можно было встретить в центре Петербурга.

В то же время «между строк» у Рейснер вычитаем и о том, почему интеллигентная семья со скромными доходами выбрала себе для житья это место. Так, один из героев, сворачивая с Зелениной на Большой проспект, думает: «...нельзя было выйти на одну из тихих улиц, плохо мощенных, пестреющих буколическими вывесками мелочных лавочек, чтобы не встретить корректнейшего юриста, филолога с тремя ветхозаветными томами под мышкой, доцента, идущего медленно и заглядывающего в окна низких и покосившихся деревянных домов. На этих окнах герань, флаконы из-под духов, пузатые, с красными цветами чайники. Доносится шум швейной машины и запах бедности, на крыше – скворешник, над крышей

слабое какое-то прозрачное небо. И как дешево квартиры на Петербургской стороне! Но и за них трудно платить!» [4, с. 255].

Из приведенной цитаты понятно, что ко второму десятилетию XX в. Колтовская слобода становится местом обитания не только отставных чиновников и вдов, но и людей интеллигентных профессий: привлекают и дешевизна, и близость к культурному центру – университету, художественной академии, музеям, театрам, кабаре. Впрочем, культурно-развлекательные центры появляются и здесь, например, Невский театр В. А. Неметти, существовавший в 1900-е гг. совсем рядом с домом Лейхтенбергского – на углу Геслеровского переулка и Большой Зелениной. Тем не менее, в романе Рейснер остро чувствуется противопоставленность района, где обосновалась ее небогатая семья, фешенебельному Петербургу – например, центральным набережным (в кабинете с окнами на Неву принимает мать героини успешный друг ее юности).

Неудивительно, что именно прихотливая, странная, «разношерстная» Колтовская слобода, где сосуществуют самые разные архитектурные «слои», навеяла «марсианский» сюжет: дом и мастерская изобретателя Лося из фантастического романа А. Н. Толстого «Аэлита» (1923) «списаны» с натуры, и их материальные «прототипы» до сих пор существуют на Ждановской набережной, 11 [3].

Итак, мы видим, что «Колтовская слобода» как локус имеет свою устойчивую семантику и мифологию, заявившую о себе еще в жанре петербургских «физиологий». Однако если в XIX в. семантику этого локуса можно описать как «патриархальное место, нетрадиционное для Петербурга», «органичную, естественную территорию», «место, комфортное для существования», то к началу XX в. реалии Колтовской слободы меняются, меня и ее репутацию: она становится привлекательной «средой обитания» для творческой интеллигенции.

Как было показано, отражение локуса «Колтовская слобода» в литературе зависит не только от материальной конкретики, но и от эстетических установок автора, жанровых канонов и литературной моды эпохи.

Дальнейшее отражение в литературе Колтовской слободы, одного из самобытнейших районов на карте города, ждет своего изучения. Вовлечение в подобные краеведчески-филологические

исследования можно только приветствовать, поскольку они представляют собой мощный педагогически-просветительский ресурс.

Литература

1. Боева Г. Н. Об одной «идиллической стране» Петербурга: Колтовская слобода как геокультурный топос русской литературы // Сохранение историко-культурного наследия – будущее Санкт-Петербурга: сборник материалов Всероссийской науч.-практ. конф. 18 апреля 2013. СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2013. С. 181–192. URL: <https://elib.spbstu.ru/dl/2/3206.pdf/download/3206.pdf>.

2. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга: от А до Я. СПб.: Центрполиграф, 2013. 496 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litres.ru/sergey-glezerov/istoricheskie-rayony-peterburga-ot-a-do-ya/chitat-onlayn/> (дата обращения: 10.01.2020).

3. Раков Ю. А. Петербург – город литературных героев: Учебное пособие по курсу «Краеведение» / 2-е изд. СПб.: Химиздат, 1999. 136 с.

4. Рейснер Л. М. Автобиографический роман // Том 93: Из истории советской литературы 1920–1930-х годов: Новые материалы и исследования / Ред. Н. А. Трифонов. М.: Наука, 1983. 759 с. (Лит. Наследство. Т. 93). С. 190–259.

5. Топоров В. Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» (Введение в тему) // Топоров В. Н. Миф. Ритуал, символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М.: Издательская группа «Прогресс» – «Культура», 1995. С. 339–340.

ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИКО-ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ГОРНЫХ ТОПОНИМОВ ИЛЕ АЛАТАУ

А. В. Величко, В. А. Кораблев

*Университет «Туран», г. Алматы, Республика Казахстан
e-mail: korablev47@mail.ru*

Аннотация. В статье представлены результаты историко-лингвистического анализа топонимов Иле Алатау (Заилийского Алатау) и охарактеризованы особенности горной топонимии. Выявлены проблемы, затрудняющие толкование названий вершин, перевалов и ледников Заилийского Алатау, разработаны рекомендации по их решению.

Ключевые слова: топонимика, терминология, топонимы, этимология, этимология.

Практика туристско-краеведческой деятельности кафедры «Туризм и сервис» университета «Туран» тесно связана с исследованием горных топонимов Иле Алатау на основе использования различных подходов, прежде всего историко-лингвистического метода, анализа научной литературы, обобщения. В результате историко-лингвистического анализа был выявлен ряд особенностей названий вершин, перевалов и ледников Иле Алатау, а также определены проблемы взаимной адаптации казахских и русских горных топонимов в условиях двуязычия.

Несмотря на длительную историю исследований и наличие многочисленных трудов, посвящённых топонимии Казахстана, ещё остаются проблемы толкования названий вершин, перевалов и ледников Иле Алатау и спорные вопросы, связанные с этимологией топонимов и требующие более пристального внимания со стороны лингвистов и историков. Причин здесь несколько. В казахстанской топонимике практически нет отдельного исследования, посвященного горным топонимам, особенно происхождению названий вершин, перевалов и ледников. Однако эта тема чрезвычайно актуальна для нашей кафедры, готовящей менеджеров туризма. Студенты проходят курс туристско-спортивной подготовки в течение двух лет, а также курсы по подготовке гидов туризма и экскурсоводов, поэтому знание горных топонимов Иле Алатау им просто необходимо. Соответствующей литературы в виде справочников и толковых словарей географических терминов и названий гор Центральной Азии очень мало. С этой же проблемой сталкиваются альпинисты и туристы, приезжающие в Алматы, чтобы совершать восхождения и горные походы. Как следствие, в интернете все чаще появляются нелепые толкования оронимов Иле Алатау.

Для того чтобы рассмотреть горные топонимы как лингвистическое явление, необходимо определиться с понятием топонима с точки зрения типологии и классификации, провести типологическое исследование топонимов, изучить проблемы топонимики и выяснить, какие языки являются источниками топонимов Иле Алатау.

Топонимия перевалов имеет свои особенности, свою присущую каждому названию прелесть. Номинация природных объектов делает их ближе, понятнее, позволяет выделить характерные особенности [3, с. 136–141]. Система оронимов отличается четкой

логикой. Названия вершин, перевалов ледников отражают характер и особенности каждого явления и взаимосвязаны с деятельностью людей, их обычаями.

В топонимическом ландшафте Иле Алатау много оронимов, образованных от личных имен: пик Абая, перевал Терешкой, ледник Корженевского и т. д. Информацию о других *отантропонимических названиях* (от греч. antropos – человек) можно получить в Каталоге ледников СССР, а также в монографии Н. Н. Пальгова «Современное оледенение в Заилийском Алатау» [4].

Значительно сложнее раскрыть этимологию вершин и перевалов, имена первых покорителей которых утрачены [5, с. 4]. Исследование географических имен в Иле Алатау показало, что с историей происхождения названий перевалов в 1930–40-е годы с точки зрения выяснения авторства были определенные сложности. В довоенное время этимологии названий перевалов просто не уделялось внимания. В лучшем случае при описании пути к вершине альпинисты упоминали название пройденного перевала, если таковое было.

В 1960–90-е годы трудностей с этимологией названий перевалов Иле Алатау особенно не возникало по причине того, что их появление на карте подтверждалось отчетами о совершенных туристских путешествиях и фотографиями первопрохождений, сведениями об авторах названий, а также публикациями туристов в альманахах «Ветер странствий» и журнале «Турист». Важную роль сыграла паспортизация перевалов, которую проводили клубы и федерации туристов.

Тем не менее, тайн с появлением названий перевалов осталось множество. Сегодня на карте Иле Алатау есть ряд названий (перевал Попова, перевал Лунина О. и др.), происхождение которых объяснить достаточно трудно, так как названия эти появились еще в довоенное время, примерно 80 лет назад. Причем история появления названий перевалов в различных альпинистских источниках зачастую упускалась в отличие от истории именованья покоренных вершин [3, с. 136–141].

Сложной проблемой оказалось выяснение истории появления названия перевала Попова. Обычно туристы или альпинисты дают названия перевалам в честь каких-то выдающихся людей, прежде всего имеющих отношение к горам, альпинизму и туризму. Каза-

лось, на первый взгляд, поиск может облегчить то, что информацию несет ... сама фамилия. Фамилия *Попов (Попова)* довольно распространена. Попов мог быть ученым, проводившим исследования в горах – ботаником, гляциологом или альпинистом, известным туристом. Поэтому на начальном этапе представлялось логичным найти с десятков выдающихся казахстанских горовосходителей, гляциологов, в крайнем случае, ученых-ботаников с фамилией Попов, и проблема будет решена. Но таких людей в Казахстане не оказалось.

Для решения топонимической загадки перевала Попова применялись различные методы исследования:

- опрос известных опытных альпинистов и туристов, который, к сожалению, ничего не дал;
- изучение географических источников (оно принесло несомненную пользу);
- изучение и анализ материалов и отчетов альпинистских экспедиций 1930–50-х годов (это дало интересные сведения и привело к разгадке тайны).

Схема поиска происхождения названия была простой, но потребовала времени. В результате мы выяснили, что московские туристы назвали пройденный ими безымянный перевал в честь опытного московского альпиниста Н. М. Попова – мастера спорта, который в 1934 году участвовал в экспедиции к Чилико-Кеминской перемычке, а в 1937 г. входил в состав экспедиции, организованной для определения альпинистских возможностей горных районов Киргизии, и участвовал в экспедиции по Центральному Тянь-Шаню [3, с. 136–141].

В ходе исследований мы пришли к следующим выводам:

1. Установить значение топонима не всегда представляется возможным. Это объясняется несколькими причинами. Во-первых, может быть утеряна мотивация названия. К примеру, название перевала МЮД (Международный юношеский день) связано с советским праздником, о котором современная молодежь и не знает. Существуют названия, которые изначально характеризовали особенности ландшафта, исчезнувшие к нашему времени. Есть казахские топонимы, характеризующие особенности перевалов и седловин, в основе которых лежит сравнение или метафора. Выявить генезис и этимологию таких названий невозможно без знания языка. Во-вторых, как полагают некоторые авторы, возможна оши-

бочная замена одних элементов другими по причине фонетического сходства. В-третьих, толкование топонима может быть затруднено, если элементы его многозначны. В казахском языке отдельные слова имеют множество значений, что значительно затрудняет перевод названия на русский язык.

2. У людей, не посвященных в сущность горной топонимии, часто бытует мнение, что достаточно знать язык народа, населяющего в настоящее время местность, и проблема с толкованием географических названий будет решена. Это глубокое заблуждение [1, с. 4]. Возьмем, к примеру, топоним *Карабулак*, где *кара* переводится как черный, а *булак* – как источник, то есть дословно «черный источник». Однако слова *ак*, *ала*, *боз*, *кара*, *кызыл*, *сур* могут использоваться в переносном значении [4, с. 10–11]. Фактически смысл топонима в данном случае – «*большой родник*».

Толкование топонимов может быть затруднено из-за ряда причин: утери мотивации названия, ошибочной замены одних элементов другими по причине внешнего сходства, многозначности элементов топонима, порядка элементов, ложной аналогии и обратного словообразования. Наличие различных языковых источников также осложняет толкование топонима.

Как полагает казахстанский ученый-географ А. П. Горбунов, топонимические исследования должны основываться на системе следующих правил:

1. Однозначное толкование топонима возможно в редких случаях. Как правило, имеют место несколько версий. Появление новых источников и новые исследования вынуждают пересматривать трактовки топонимов. Если толкование топонима не дает положительных результатов, говорят, что этимология его не ясна.

2. Народная этимология топонимов может быть далека от действительности и требует критического отношения.

3. При толковании топонимов какой-либо местности не следует основываться на языке народа, населяющего регион в настоящее время. Топонимы могли быть оставлены ранее жившими народами. Соседние этносы в ходе торговых, культурных, военных контактов также могли дать свои названия.

4. В Центральной Азии чрезвычайно широко распространены географические названия, связанные с именами людей, племен и родов [1, с. 6].

На сегодняшний день в Казахстане нет фундаментального научного труда, посвященного этимологии и условиям образования названий вершин, перевалов и ледников Иле Алатау. Есть монографии ряда ученых, в которых раскрыто происхождение отдельных топонимов.

Прикладным аспектом топонимики является практическая транскрипция иноязычных географических названий, одной из основных задач которой является нормирование форм написания и произношения топонимов, их унификация и стандартизация. Правила унифицированной фиксации и адекватной передачи топонимов особенно важны в картографии, для почтовой связи, прессы и других средств массовой коммуникации.

Историко-лингвистический анализ названий горных топонимов Иле Алатау с точки зрения их происхождения, семантики, словообразования представляет собой результат взаимодействия казахского и русского языков в пределах названной микрогруппы лексики и позволяет если и не раскрыть окончательно этимологическую тайну их появления, то хотя бы приблизиться к ней.

Литература

1. Горбунов А. П. Горы Центральной Азии. Толковый словарь географических названий и терминов. Алматы, 2006. 132 с.
2. Исмагулова Б. Х, Толетай А.-Ш. А. Историко-лингвистический анализ гидронимической системы Казахстана. Алматы, 2003. 38 с.
3. Кораблев В. А. Топонимистическая тайна перевала Попова. Алматы, Вестник университета «Туран» № 3 (83) 2019. С. 136-141.
4. Пальгов Н. Н. Современное оледенение в Заилийском Алатау. Алма-Ата: Изд-во Акад. наук КазССР, 1958. 313 с.
5. Рототаев П. С. Краткий словарь горных названий Кабардино-Балкарии. Нальчик: Книжное издательство «Эльбрус», 1969. 100 с.

«В ПУСТЫНЯХ СИБИРСКИХ». АКАТУЙ: ИСТОРИЯ ОДНОГО ПАМЯТНИКА

О. В. Верхотурова

*МОУ Александрово-Заводская СОШ Александрово-Заводского района, Забайкальский край, с. Александровский Завод, Россия
e-mail: verhoturowa.olga2017@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрена история памятника, установленного на могиле Михаила Сергеевича Лунина, – единственного из декабристов, отбывавшего каторгу в Акатуйской каторжной тюрьме и нашедшего здесь вечный покой.

Ключевые слова: краеведение, региональный компонент, исторический некрополь России, декабристы, М. С. Лунин.

Декабрист Михаил Сергеевич Лунин отбывал каторгу в Акатуйской каторжной тюрьме в селе Акатуй Александрово-Заводского района и нашел здесь вечный покой. Масштаб личности Лунина таков, что его судьба и место упокоения известны не только жителям села Старый Акатуй и Александрово-Заводского района, но и привлекают внимание многих неравнодушных людей из разных регионов России, радеющих за сохранение исторической памяти.

Акатуй по-бурятски *Аха* или *Аханта* означает «старший». Здесь в 1815 году был открыт серебрянно-свинцовый рудник, а в 1840 году построена Акатуйская каторжная тюрьма, которая функционировала до 1917 года. Руины тюрьмы сохранились до наших дней. Ссылка в Акатуй приравнивалась к смертной казни. М. Бестужев писал Пушину: «Акатуй – глубокая яма, окружённая со всех сторон горами» [7].

Учащиеся и учителя Александрово-Заводской СОШ в рамках краеведческого проекта, посвященного истории памятника на могиле М. С. Лунина, изучили материалы, рассказывающие о жизненном пути декабриста. Он был очень образованным человеком, знал семь языков, занимался музыкой и живописью. В военной карьере Лунин прошёл путь от юнкера до подполковника, участвовал в двух войнах (1805–1807, 1812–1814), был награжден тремя орденами и золотой шпагой «За храбрость». Лунин состоял членом Союза спасения (1816) и Союза благоденствия (1818–1822), дея-

тельность которого, согласно Уставу, заключалась в распространении между соотечественниками истинных правил нравственности и просвещения, чтобы споспешествовать правительству. Надо отметить, что Лунин не числился в «Северном и «Южном» обществах и 14 декабря 1825 года находился в Варшаве, будучи командиром эскадрона при великом князе Константине Павловиче.

К следствию М. С. Лунина привлекли в начале января 1826 года. На допросах он не назвал никого, заявив, что таков его нравственный принцип, и был осужден по I разряду. С 1828 года отбывал каторгу в Чите и Петровском заводе, в 1836 году был переведен на поселение в село Урик Иркутской губернии [6], а в ночь с 27 на 28 марта 1841 года арестован за статью «Взгляд на русское тайное общество с 1816 по 1826 год». Статья по доносу попала главе администрации Иркутской губернии Руперту. Лунина срочно доставили в Нерчинск, а оттуда по личному тайному распоряжению царя в Акатуй, где он прожил четыре года (1696 дней) и умер 3 декабря 1845 года. Могила Лунина находилась на самой высокой точке кладбища д. Старый Акатуй [4]. С. Г. Волконский писал: «... он умер в Сибири. Его память священна для меня, и более того, ибо я радовался его дружбе и доверию. Его могила должна быть близкой сердцу каждого доброго русского человека» [2].

Сестра Лунина Е. С. Уварова пыталась узнать хоть что-нибудь о последних годах и днях брата, но встречала, как пишет она, только «смертное молчание». Сохранились строки её письма-плача к другу семьи И. С. Гагарину: *«Место пустынное – ужасное место изгнания.... / Около этого места нет даже храма, / Одни только ангелы охраняют его, / С высоты небес бог на него взирает, / И посередине стоит крест»* [3]. После хлопот сестры в 1846 году на могиле Лунина был поставлен невысокий каменный памятник в виде пирамиды с католическим крестом на вершине (рис. 1). На чугунную доску был нанесен текст: «Незабвенному брату М. С. Лунину. Скорбящая сестра Е. У. Умер он 4 декабря 1845 года» [5].

Памятник реставрировали в 1897 году на средства Михаила Волконского, сына декабриста Сергея Григорьевича Волконского, того самого Миши, которого любил и обучал английскому языку М. С. Лунин. В 1927 году памятник реставрировался Обществом бывших политкаторжан. В 1930-е годы памятник был разрушен, а

могила утеряна. В послевоенные годы место захоронения М. С. Лунина восстановили, и в 1954 году рабочие Акатуйской геологоразведочной партии по заказу Александрово-Заводского отдела культуры изготовили по рисункам, сделанным с фотоснимков 1902 года, новый памятник и металлическую ограду. Был восстановлен текст с подписью «Е. У.» (позже кто-то ошибочно написал фамилию «Ушакова»). В августе 1960 года могила М. С. Лунина была внесена в список подлежащих охране исторических памятников государственного значения [5]. В 2012 году, когда отмечалось 200-летие Отечественной войны 1812 года, супруги Беловы из города Краснокаменска привезли и поставили на могиле Лунина новый памятник, сооруженный на свои средства. Это событие в жизни Акатуя местная газета «Заря» назвала уникальным.



Рис. 1. Памятник на могиле М. С. Лунина: историческая фотография 1902 г. и современный вид

Летом 2019 года памятник был отремонтирован участниками волонтерской группы Новосибирского регионального Пушкинского общества при активном содействии общественности посёлка и главы администрации Андрея Анатольевича Курбетьева. 26 июня памятник установили на прежнем месте. Библиотекарка села Новый Акатуй Любовь Дмитриевна Киселёва представила нам материалы по истории памятника и рассказала о новосибирских волонтерах. Так мы познакомились с записями и статьями Ольги Иосифовны Мальберт, члена Пушкинского общества. Она писала: «Просто необходимо вернуть прежний памятник на место. В истории всё

очень серьёзно, а особенно в истории России. Для меня это место стало значимым и дорогим, и так будет и дальше. Память живёт, значит, сознание людей равнодушно. И должен быть тот памятник, который создан сестрой. Продолговатая пирамидка, с католическим крестом наверху. История памятника, это уже история, и то, что он покоится у нас, в Акатуе. И то, что был поставлен на средства сестры, и то, что Волконский ухаживал за ним, заботился, пока мог».

Супруга А. А. Курбетьева – Елена Ивановна Былкова, учитель МОУ Ново-Акатуйской СОШ, рассказала о тех событиях: *Всю волонтерскую группу – Ольгу Иосифовну Мальберт, её внука с другом и её ученицу Ирину Гончарову, которая в настоящее время работает в краевой библиотеке Красноярска, – привёз из города Борзя таксист. Они сразу проехали до дома своего знакомого – учителя истории Пашикова, который следил за памятником. Заранее они установили связь с моим мужем. Мы живём рядом со зданием администрации, недалеко располагается здание каторжной тюрьмы. После знакомства с нашей семьей, они поехали на кладбище к могиле декабриста, осмотрели ее. К вечеру уже старый памятник привезли к нам в ограду. Приехавшие молодые люди на следующий день занялись его реставрацией. Они всё привезли с собой: материалы, инструменты, болты. В течение трёх дней они шлифовали, выравнивали, накладывали грунт, красили, крепили табличку. После завершённых работ увезли памятник и установили на место, сравнили со старыми фотографиями. Пока парни были заняты ремонтом, мы с женщинами посетили школу, пионерскую комнату. Они очень внимательно осмотрели стенды в школе, потом побывали на горнообогатительной фабрике. Им всё было интересно. Действительно это люди, которые глубоко занимаются историей декабристов и сохранением этой истории». Помощь этой семьи волонтерской группе также нельзя оставить без внимания, эти моменты уже вошли в историю и стали историей.*

М. С. Лунин был одним из умнейших и честнейших людей России, и память о нём бесценна. Мы не можем и не имеем права изменить историю, но память хранить мы в состоянии, это надо всем, это надо для всех. Как отметила О. И. Мальберт, история этого памятника – это ещё и история семьи. Е. С. Уварова, полжизни своей посвятившая брату и его посмертной судьбе, достойна того,

чтобы её помнили хотя бы таким образом [5]. Полуторавековая история памятника свидетельствует о том, что С. Г. Волконский в своих предчувствиях не ошибался.

Учителя и ученики Александрово-Заводской СОШ и все жители поселка Акатуй благодарят волонтеров и исследователей, которые изучают историю декабристов и занимаются сохранением исторической памяти. В школе обсуждается вопрос организации шефства над могилой М. С. Лунина, ее планируется поручить учащимся 8-х классов. Мы надеемся, что это станет традицией школы.

В настоящее время в рамках проекта создан буклет, рассказывающий о памятнике декабристу М. С. Лунину. Подробно история памятника раскрыта в исследовательской работе, которая будет представлена на конкурс «Декабристские чтения».

Литература

1. Декабристы рассказывают... / сост. Э. А. Павлюченко. М.: Молодая гвардия, 1975. 335 с.
2. Йосифова Б. Декабристы. М.: Прогресс, 1989. 274 с. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=12817&p=1> (дата обращения: 31.01.2021).
3. Лунин М. С. Письма из Сибири. М.: Наука, 1987. 496 с. URL: <https://www.litmir.me/bd/?b=591577&p=1> (дата обращения: 31.01.2021).
4. Лунин М. С. Сочинения (перепечатка с книги «Декабрист М. С. Лунин, Сочинения и письма») / под ред. и с прим. С. Я. Штрайха. Нью-Йорк: Хроника, 1976. 176 с. URL: https://vtoraya-literatura.com/pdf/lunin_sochineniya_1976__ocr.pdf (дата обращения: 29.01.2021).
5. Пушкинский альманах. Вып. 26 / под общей редакцией Н. П. Трухиной. Новосибирское Пушкинское общество. Новосибирск: РИЦ «Новосибирск» при НГОПО СПР, 2020. 204 с.
6. Третьяков С. Г. Из прошлого в будущее. Страницы истории Забайкальского края. Чита: Экспресс-издательство, 2015. 400 с.
7. Эйдельман Н. Я. Лунин. М.: Молодая гвардия, 1970. 384 с. URL: https://royallib.com/read/eydelman_natan/lunin.html#0 (дата обращения: 31.01.2021).

БЕЛОРУССКИЕ ГОРЫ КАК ОБЪЕКТЫ ТОПОНИМИЗАЦИИ: ИЗ ОПЫТА КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Е. А. Дикусар*, В. Э. Пасанен**, С. Г. Стёпин***,
И. В. Кособуцкий****

**Белорусский государственный университет физической культуры, г. Минск, Республика Беларусь*

***УП «Минскводоканал»**, г. Минск, Республика Беларусь*

****Витебский государственный ордена Дружбы народов медицинский университет, г. Витебск, Республика Беларусь*

*****ОАО «Интеграл», г. Минск, Республика Беларусь*

*e-mail: *dikusar@ifoch.bas-net.by, **pasanen@tut.by,*

****stepins@tut.by, ****spotty lynx@gmail.com*

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы использования туристско-рекреационного потенциала положительных форм рельефа равнинных территорий в качестве объектов краеведческих исследований. Белорусские холмы и возвышенности, которые имеют собственные названия и исторически воспринимаются местными жителями как горы, изучены в качестве самобытных экскурсионно-познавательных краеведческих объектов.

Ключевые слова: равнина, положительные формы рельефа, географическая терминология, топонимика, оронимия, краеведение, туристско-рекреационный потенциал, Беларусь.

На территории равнинной Беларуси гор нет. Рельеф Беларуси характеризуется преобладанием плоских и пологоволнистых равнин и низменностей, речных долин и грядово-бугристых комплексов различного размера и конфигурации. Средняя высота поверхности Беларуси составляет 160 м над уровнем моря. Абсолютные высоты долины реки Неман около границы с Литвой не превышают 80 м, максимальная высота – 345 м (гора Дзержинская на Минской возвышенности). Поверхность сложена отложениями четвертичного возраста (морены, водно- и озерно-ледниковые отложения) мощностью от нескольких метров до 300 м и более (в среднем 75–80 м).

В данной работе положительные формы рельефа, имеющие собственные названия и исторически воспринимаемые местными

жителями как горы, рассматриваются в качестве самобытных экскурсионно-познавательных краеведческих объектов. Высшая точка Беларуси – гора Дзержинская (345,0 м) в Минской области, гора Замковая (324,1 м) в Гродненской области, гора Горшева (295,8 м) в Витебской, гора Зеленая – (267,5 м) в Брестской области. Есть безымянные высоты – 220,7 м в Гомельской и 236,3 м в Могилевской. В Беларуси выявлено более 300 гор, имеющих собственные названия: *Лысая, Маяк, Миска, Летуны, Томилова, Марина, Карaban, Пеликан, Хвойка, Тур, Золотая, Опенная, Барсучиха, Пурневка* и т. д. [2–4]. Следует отметить, что список оронимов постоянно пополняется.

Объектами краеведческих исследований стали высшие точки гряд и возвышенностей, административных областей и районов Беларуси, а также топонимизированные возвышенности, расположенные на прилегающих к Беларуси территориях сопредельных стран (Латвии, Литвы, Польши, России и Украины). Во время существования СССР (1922–1991 гг.), посещение этих объектов не представляло административно-юридических сложностей (за исключением Польши).

Наряду с оронимами интерес представляют поселения и урочища, названия которых содержат апеллятив «гора» [1], или произведены от оронимов, например, гора *Синяя* и деревня *Синяя Гора*, гора *Лысая* и деревня *Лысая Гора* (Минская область). Поиск и изучение таких объектов может стать целью краеведческих и туристских экспедиций и путешествий со школьниками и студентами. Такие исследования проведены в походах со студентами Белорусского государственного университета физической культуры и Витебского государственного ордена Дружбы народов медицинского университета.

В ходе бесед с местными жителями установлено, что современное сельское население не имеет ни малейшего представления о происхождении названий ближайших возвышенностей, ни о самих этих объектах. Большая часть оронимов осталась на старых топографических картах (рис. 1), и если не предпринимать сознательных усилий по их описанию, систематизации и сохранению, то они могут быть полностью забыты.

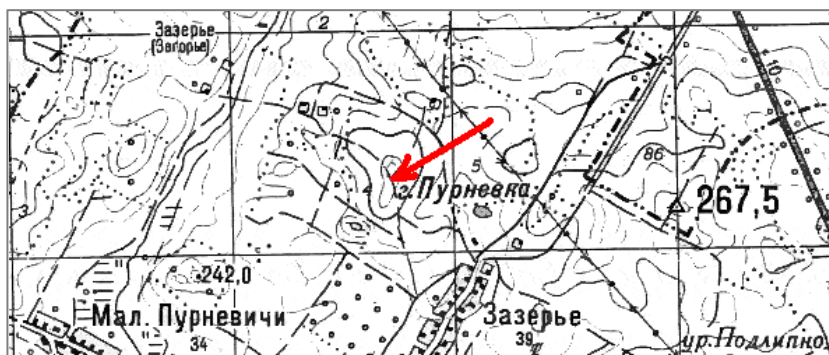


Рис. 1. Гора Пурневка, 260.0 м (Брестская область, Барановичский район)

Полевые работы позволили оценить туристско-рекреационный потенциал форм рельефа Республики Беларусь, привить участникам походов краеведческие умения и туристские навыки.

Литература

1. Дикусар Е. А., Пасанен В. Э., Стёпин С. Г. Топонимика урочищ Республики Беларусь. Алфавитный перечень, координаты, кадастрофикация и систематизация по областям. Saarbrücken, Deutschland: LAP LAMBERT Academic Publishing / OmniScriptum GmbH & Co. KG, 2017. 236 с.
2. Пасанен В. Э., Дикусар Е. А., Подлиских В. Е. Вертикальная Беларусь: путеводитель по 125 уникальным и самобытным туристско-экскурсионным объектам Беларуси. Минск: Право и экономика, 2013. 164 с.
3. Пасанен В. Э., Дикусар Е. А., Подлиских В. Е. Горные вершины равнинной Беларуси. Минск: ГУ «Республиканский учебно-методический центр физического воспитания населения», 2014. 224 с.
4. Пасанен В. Э., Дикусар Е. А., Стёпин С. Г. Горные вершины Витебской области. Минск: Право и экономика, 2016. 162 с.

ПРОГУЛКА ПО УЛИЦЕ КОНСТАНТИНА КРАСНОВА: ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

О. Ю. Изгарова

*Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина,
Свердловская область, г. Ревда, Россия
e-mail: revdakrai@gmail.com*

Аннотация. В статье представлен проект пешей прогулки по улице, где жил участник герой Великой Отечественной войны Константин Краснов. Раскрыто содержание и воспитательное значение прогулки, направленной на формирование чувства причастности к подвигам героев и патриотизма.

Ключевые слова: краеведение, пешие прогулки, Ревда, Свердловская область, Константин Краснов, Великая Отечественная война.

Ежегодно в рамках празднования Дня Победы проводится много патриотических мероприятий для детей и молодежи. В эпоху высоких технологий молодежи довольно трудно сконцентрироваться на типовых лекциях о Великой Отечественной войне. Для привлечения внимания и должного восприятия военного времени необходим целый комплекс мероприятий, и таковой был разработан. В зале библиотеки к празднованию 9 мая оформляется книжная выставка о вкладе Урала в приближение Победы. Для учебных учреждений нашего города разрабатываются мультимедийные уроки, предлагается установка передвижной выставки, информационных стендов об участнике Великой Отечественной войны – Константине Краснове. На улицах города волонтеры распространяют информационные листовки, которые знакомят с биографией Кости Краснова и его подвигом. В стенах библиотеки и учебных заведениях города распространяется раздаточный материал – книжные закладки и памятные буклеты. Ключевое место в этом цикле мероприятий занимает пешая прогулка по улице Кости Краснова, где жил герой Великой Отечественной войны, увековечивший свое имя в названии родной улицы.

Маршрут начинается от плотины Ревдинского пруда, где участников прогулки знакомят с историей города, заводом, его значением для становления и развития Ревды и вкладом в дело победы в

Великой Отечественной войне. Дальше маршрут проходит вдоль берега городского пруда к дому Константина Краснова. В течение маршрута присутствующие знакомятся с биографией К. И. Краснова, его боевым путем и подвигом.

Костя Краснов родился в 1918 году в городе Ревде. Проживал на улице Володарского, учился в школе №6. Его отец Иосиф Лукьянович, участник Гражданской войны, проработал на Ревдинском метизно-металлургическом заводе (сейчас Нижнесергинский метизно-металлургический завод) сорок лет. Константин Краснов до призыва в армию, как и его отец, работал на РММЗ. Был женат на Анне Ивановне женщине доброй и чуткой, которая ненадолго пережила своего мужа. В браке родился сын Геннадий, который так и не увидел своего отца – он уже служил в армии.

Константин Краснов был призван в ряды Красной Армии в 1939 году и после окончания курсов получил звание старшего лейтенанта. С 1941 года находился на фронте, воевал в Уральской 375-й Харьковско-Бухарестской Краснознаменной стрелковой дивизии. Участвовал в боях за Калинин, Ржев, Старицу, Белгород. Особо Краснов проявил себя в битве на Курской дуге в июле 1943 года. Пулеметная рота Уральского 1245-го стрелкового полка под его командованием отбила многочисленные атаки пехоты, уничтожила десятки танков, обеспечила стойкость обороны полка. 7 июля 1943 года, отбивая очередную танковую атаку противника, К. И. Краснов в неравном бою лично подбил два немецких танка, погиб под гусеницами третьего, подорвав его.

Об этом подвиге на Обоянском шоссе у села Шопино рассказывает в своей книге С. Х. Айнутдинов «Священную клятву держали»: «Командир роты Краснов открыл огонь из противотанкового ружья. Но пули, выпущенные с далекого расстояния, не пробивали броню. Тогда командир по ходу сообщения приблизился к танкам на 15–20 метров. Гранатой он подбил один танк, а другой поджег бутылкой с горючей смесью. Гитлеровцы заметили старшего лейтенанта, открыли по нему огонь и тяжело ранили. Коммунист Краснов, собрав последние силы, крикнул своим солдатам: «Ни шагу назад! Удержаться позицию!» – И бросил еще одну противотанковую гранату под танк, который почти вплотную подошел к его окопу. Танк подорвался, но погиб и коммунист Константин Краснов. Ворвавшиеся в траншею гитлеровцы были от-

брошены назад. Солдаты выполнили приказ своего командира...» [1]. Константин Иосифович Краснов посмертно награжден орденом Отечественной войны. Похоронен в Белгородской области, в селе Терновка. Первичное место захоронения: Курская обл., Сажанский р-н, Висловский с/с, д. Вислое, Водяной Яр.

Память о Герое увековечена в названии улицы имени Константина Краснова в городе Ревде. Улица трижды меняла свое название: в конце 19 века была Семипалатенская, потом в 1930 году улицу переименовали в Литейщиков. В 1958 году фронтовой друг Краснова, П. Г. Золотухин разыскал семью Красновых. Он не только рассказал родным о последних героических минутах жизни Константина, но и сделал все возможное, чтобы об этом узнали земляки. В 1963 году Комитет ветеранов Уральской 375 Харьковско-Бухарестской Краснознаменной стрелковой дивизии при Окружном доме офицеров Уральского Военного Округа обратились с просьбой в Исполнительный комитет Ревдинского городского Совета депутатов трудящихся Свердловской области об увековечении памяти бывшего воина дивизии – старшего лейтенанта, командира пулеметной роты Уральского 1245 стрелкового полка Краснова Константина Иосифовича, проявившего мужество и героизм в период Великой Отечественной войны и погибшего в боях за Советскую Родину. Учитывая также пожелания жителей и ходатайство, Исполком 30 мая 1963 года вынес решение о переименовании улицы Литейщиков в улицу имени Константина Краснова [5].

Улица расположена вдоль живописного пруда и любима горожанами. В настоящее время на ней около 150 домов, сохранились старые постройки, появились новые дома-коттеджи. Улица обретает современный облик, но не стирается память о нашем Косте Краснове.

Маршрут заканчивается на обзорной площадке Лысой горы, с которой открывается вид на городской пруд и город – прекрасное место для селфи. По окончанию прогулки экскурсантам вручаются памятные буклеты, в которых подробно рассказывается судьба нашего земляка, приведены источники – литература из фонда сектора краеведческой литературы центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина.

Литература

1. Айнутдинов С. Х. Ни шагу назад! // Священную клятву держали. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1982. С. 195–197.
2. Город Ревда. Ревдинский район. Краснов Константин Иосифович // Память: Российская Федерация. Свердловская область. Т. XI / ред. Н. Г. Новосад. Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 1995. С. 217.
3. Метизно-металлургический завод. Краснов Константин Иосифович // Память: Ревда / сост. В. К. Разумова. Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 1993. С. 26.
4. Новиков С. Г. Улица Константина Краснова // Ревда. Прошлое и настоящее. Екатеринбург: Квист, 2014. С. 14–15.
5. Новиков С. Г. Улица Константина Краснова // Информационная неделя. 2014. 16 апреля. С. 23.
6. Победа ковалась в Ревде! // Ревда: из века в век / сост. Т. И. Кинева, Т. С. Рудометова. Екатеринбург: Квист, 2004. С. 97.

ИССЛЕДОВАНИЕ ГОРНЫХ ТОПОНИМОВ ИЛЕ АЛАТАУ

В. А. Кораблев

*Университет «Туран», г. Алматы, Республика Казахстан
e-mail: korablev47@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены результаты исследования горных топонимов Иле Алатау (Заилийского Алатау), выявлены проблемы горной топонимики. Для дальнейшего исследования горных топонимов предложена разработанная автором их классификация.

Ключевые слова: топонимика, терминология, топонимия, этимология и этиология топонимов.

Названия форм горного рельефа образуют своеобразный и неповторимый мир топонимии, интересный и лингвистам, и географам, и туристам, организаторам туристской деятельности. Прикладное значение топонимии состоит в транскрипции иноязычных географических названий, нормировании форм написания и произношения топонимов, их унификация и стандартизация. Правила адекватной передачи топонимов особенно важны в картографии, в публикациях СМИ, работе лавинной и спасательных служб и т. д.

Происхождением географических названий занимаются топонимика – раздел ономастики, изучающей любые собственные имена, этимология – раздел лингвистики, изучающий происхождение слов. В последние годы получили распространение исследования в области этиологии имени собственного (его первом употреблении, о среде, в которой имя возникло).

Актуальность изучения топонимии Иле Алатау (Заилийского Алатау) связана с ростом привлекательности туристских ресурсов горного хребта для туристов и альпинистов, увеличением туристского потока. Практика туристско-краеведческой деятельности университета «Туран» тесно связана с исследованием горных топонимов Иле Алатау и происхождения (этимологии) названий вершин, перевалов и ледников.

Все топонимы несут определенный смысл, отражают характерные особенности рельефа, микроклимата, исторические предания и легенды. «...Горы, как и люди, имеют свою биографию» – писал М. Э. Грудзинский, председатель Федерации альпинизма Казахстана, заслуженный тренер СССР по альпинизму [5, с. 1]. Это высказывание относится и к происхождению названий, имена покорителей которых «растерялись в истории», как пишет П. С. Рототаев [8, с. 4].

На сегодняшний день в Казахстане нет фундаментального научного труда по топонимии гор, а есть публикации ряда ученых, посвященные происхождению отдельных топонимов и топонимии Казахстана в целом: Краткий толковый словарь топонимов Казахстана Е. Койчубаева [6]; Горы Центральной Азии. Толковый словарь географических названий и терминов А. П. Горбунова [4]; лингвокраеведческий словарь «Земля и небо Жетысу» М. Гинатуллина, посвященный топонимам Иле Алатау [2]. Сведения о происхождении названий ледников содержатся также в книге гляциолога академика АН Казахской ССР Н. Н. Пальгова «Современное оледенение в Заилийском Алатау» [7, с. 93]. Имена туристов и альпинистов, давших названия некоторым перевалам и вершинам Северного Тянь-Шаня, приводит в книге «По Северному Тянь-Шаню» В. Н. Вуколов, турист, имеющий опыт горных походов высшей категории сложности по Иле и Кунгей Алатау [1, с. 293-300]. Разгадку

многих топонимов Иле Алатау можно найти в книгах А. П. Горбунова [4, с. 11–3], хотя некоторые его выводы спорны.

О сложности изучения топонимии, требующей знания истории, современных и древних языков, пишут многие географы. По мнению доктора географических наук А. П. Горбунова, «...помимо знания хотя бы основ языка, необходимо использовать географические и исторические подходы для полноценной и правильной расшифровки того или иного топонима. Другого пути нет. Любой односторонний подход к выяснению сущности и происхождения топонима, как правило, чреват ошибками и неточностями разного рода» [3, с. 4]. Отметим, что географические названия, возникшие в глубокой древности, нередко отражают природные особенности конкретной территории, и для их объяснения необходимы полевые исследования.

Иле Алатау – удивительно красивые, белоснежные зимой и *пестрые* в межсезонье горы (так переводится это название). Одни названия рек, ледников, перевалов и вершин всемирно известны, другие знают только местные жители, альпинисты и туристы. В Иле Алатау есть пик Горина, казахстанского альпиниста военных лет, который находится рядом с главной вершиной «Пестрых гор» – массивом Талгар. На карте имя полковника Д. Горина есть, а в Списке погибших альпинистов СССР против его фамилии стоит пробел, время и место его гибели в горах не указано, хотя автор статьи отправил все сведения с фотографией вершины Горина ответственному секретарю Федерации альпинизма России. Как видим, это тот самый случай потери имен в истории, о которых упоминал П. С. Рототаев.

Общего объемного труда о горных топонимах Иле Алатау на сегодня нет. Понимая сложность выполнения этой задачи, автор подготовил к печати монографию «Топонимы Иле Алатау», в которой раскрыто происхождение (этимология) более тысячи горных топонимов – названий ледников, перевалов и вершин. Такая книга нужна альпинистам и туристам еще и потому, что в сети Интернет появилось много вольных и необоснованных толкований названий перевалов и вершин. Например, названия перевала и ледника Титова в Иле Алатау связывают с именем космонавта - Г. С. Титова (на самом деле они названы в честь геоботаника, профессора

В. С. Титова, отдавшего много лет изучению растительности Заильского Алатау).

Количественный анализ горных топонимов Иле Алатау показал, что их несколько тысяч, однако есть признаки, по которым названия можно классифицировать. Одна из первых классификаций топонимов горных стран составлена в 1969 году заслуженным мастером спорта по альпинизму П. С. Рототаевым. На основании изучения горной топонимии Кабардино-Балкарии (Северный Кавказ) он разделил топонимы на пять основных групп по следующим признакам [8, с. 11–20]:

- 1) по внешнему виду, размерам, форме, отдельным признакам;
- 2) по характерным особенностям окружающей природы;
- 3) по преданиям и легендам (изредка мифам);
- 4) по событиям из жизни и быта местных народов;
- 5) по выдающимся историческим событиям и именам людей, оставивших заметный след в истории страны и мира.

На наш взгляд, данная классификация применительно к горным топонимам Иле Алатау выглядит несколько упрощенной и не учитывает ряд важнейших признаков. Автор считает необходимым использовать 16 групп признаков, которые

- 1) дают описательно-оценочные характеристики объекта;
- 2) отражают природу в ее характерных проявлениях, особенности горного объекта;
- 3) отражают какие-либо реальные особенности объекта;
- 4) имеют внешнее сходство с какими-либо объектами (названия-метафоры);
- 5) отражают геологические особенности объекта (горные породы, минералы);
- 6) определяют некоторые формы рельефа;
- 7) отражают размер и внешнюю форму объекта, характер склонов;
- 8) характеризуют реальный цвет объекта, горных пород и наличие растительности (черный, белый, красный и др.);
- 9) обусловлены месторасположением вершин, перевалов и ледников;
- 10) связаны с названиями перевалов и рек, стекающими с них в разные стороны;

- 11) отражают особенности жизни и быта местных народов;
- 12) связаны с загадочными явлениями природы;
- 13) определяют занятия и профессии восходителей, а также принадлежность к ДСО;
- 14) по аббревиатуре учреждений и организаций;
- 15) связаны с юбилейными датами;
- 16) связаны с числительными.

Подобный подход к классификации горных топонимов не противоречит перечню признаков, использованных известным специалистом в области топонимики, доктором географических наук Е. М. Поспеловым для топонимики туризма.

Топонимический ландшафт Иле Алатау хранит много тайн, изучение которых вносит вклад в науку и образовательную деятельность со студентами, способствует сохранению исторической памяти.

Литература

1. Вуколов В. Н. По Северному Тянь-Шаню: горные туристские маршруты по Заилийскому и Кунгей Алатау: учеб. пособие. –2-е, изд. испр. и доп. Алматы, 2006. 344 с.
2. Гинатуллин М. Земля и небо Жетысу: Лингвокраеведческий словарь. Алматы: Раритет, 2010. 336 с.
3. Горбунов А. П. Географические имена в горах Центральной Азии. Алматы, 2004. 112 с.
4. Горбунов А. П. Горы Центральной Азии. Толковый словарь географических названий и терминов. Алматы, 2006. 132 с.
5. Грудзинский М. Э. Горы зовут смелых // «Ленинская смена». 10 августа 1968, Алма-Ата. 4 с.
6. Койчубаев Е. Краткий толковый словарь топонимов Казахстана. Алма-Ата: Наука, 1974. 275 с.
7. Пальгов Н. Н. Современное оледенение в Заилийском Алатау. Алма-Ата: Изд-во Акад. наук КазССР, 1958. 313 с.
8. Рототаев П. С. Краткий словарь горных названий Кабардино-Балкарии. Нальчик: Книжное издательство «Эльбрус», 1969. 100 с.

БОЛЬШИЕ ПРОБЛЕМЫ МАЛЕНЬКИХ ГОРОДОВ

Г. И. Мазуров*, В. И. Акселевич**

**Главная Геофизическая обсерватория им. А. И. Воейкова,
Санкт-Петербург, Россия*

***Санкт-Петербургский университет технологий управления
и экономики, Россия*

*e-mail: *nanmaz@rambler.ru **vaksster@gmail.com*

Аннотация. В статье рассматриваются гидрометеорологические и экологические проблемы, характерные для малых городов и крупных промышленных центров. Отдельно выделены социальные опасности и недостатки культурного обслуживания. Обращается внимание, что для устранения сложных проблем выделяется недостаточно средств.

Ключевые слова: гидрометеорологические и экологические проблемы, человек, мегаполис, альbedo, концентрация.

Любой город является инородным объектом для окружающей природной среды и вносит в нее определенный дисбаланс. По численности различают малые города – менее 20 тыс. жителей, средние (20–100 тыс.), крупные (100–500 тыс.), крупнейшие (0,5–1 млн) и города с населением более 1 миллиона человек [5]. В мире существует 922 города с населением свыше 500 тыс. человек. Общее число жителей в них равно 1 млрд 920 млн человек, что составляет 51% городского населения планеты [6]. Именно города-миллионеры растут наиболее быстрыми темпами, особенно в развивающихся странах, и превращаются в мегаполисы.

Перечислим основные гидрометеорологические и экологические проблемы больших городов и крупных промышленных центров (КПЦ):

- 1) аэрозольная шапка;
- 2) остров тепла;
- 3) «пестрое» альbedo;
- 4) загазованность, задымление и запыленность;
- 5) загрязнение мусорными отходами (свалки);
- 6) ветровой режим;
- 7) особенности выпадения атмосферных осадков;
- 8) радиационный режим;
- 9) особенности стока;

- 10) особенности испарения;
- 11) электромагнитное излучение;
- 12) повышенный уровень шума;
- 13) опасности стихийных бедствий для БГ;
- 14) социальные опасности и культурная программа [1].

К крупным промышленным центрам могут быть отнесены и средние города с населением менее 100 тыс. человек, в которых интенсивно развито промышленное производство или добыча полезных ископаемых с выделением вредных примесей.

Именно в крупных городах и крупных промышленных центрах в первую очередь обостряются экологические проблемы, которые оказывают существенное влияние на гидрометеорологические процессы и явления [3; 4], а также отрицательно влияют на самочувствие горожан и их здоровье. С развитием промышленности загрязнение будет усиливаться. Возникает проблема ликвидации отходов. Взаимозависимость природных и техногенных факторов приводит к их опасному для человека симбиозу и наиболее выражена в мегаполисах.

Большим городам присущи большие проблемы, на их решение выделяют большие средства. Другое дело, маленькие города и тем более поселки городского типа (ПГТ) с населением менее 10 тыс. человек. Они также имеют свои проблемы, но на них обращают меньше внимания и выделяют меньше средств, вплоть до того, что такими населенными пунктами могут пожертвовать.

Из перечисленных 14 проблем почти все в большей или меньшей степени касаются малых городов. Так, первые три проблемы менее ярко проявляются в малых городах. В них слабее выражена аэрозольная шапка – скопления различных примесей, в том числе и аэрозолей. Однако над КПЦ за счет промышленных выбросов она может быть большой. Размеры и концентрация аэрозолей в «шапке» влияют на формирование «острова» тепла. Если в крупных городах обычно на 1–2 °С теплее, чем в пригороде (в зависимости от синоптической обстановки), то малый город сам является пригородом, в котором имеется метеорологическая станция. Ее показания могут служить ориентиром для сравнения с температурой в центре крупного города [2].

«Пестрое» альbedo, проявляющееся в различной отражаемости различных видов подстилающей поверхности, может быть не-

большим, если поверхность однообразна. Так, пашня и асфальт, которого в малых городах немного, будут иметь примерно одинаковую низкую отражаемость.

4-я проблема – загазованность, задымленность и запыленность в малых городах может быть меньше – горожане дышат более чистым воздухом. Однако в промышленных центрах из-за интенсивных выбросов промышленных отходов и продуктов добычи сырья загрязненность может превышать допустимые концентрации (ПДК).

5-я проблема – загрязнение мусорными отходами, создание свалок вблизи малых городов. Именно на прилежащие к малым городам территории нередко свозят строительный и бытовой мусор. С его разложением связан отвратительный запах, распространяющийся на ближайший малый город, поэтому ни о каком свежем воздухе речь не может идти. При этом по некоторым ингредиентам ПДК могут быть превышены в несколько раз. Жители пытаются протестовать против подобных свалок, но редко добиваются успеха. В лучшем случае свалки переносят в другой район или устраивают могильники, помещая отходы на различную глубину.

Ветровой режим при средних барических градиентах существенно равномернее, чем в крупных городах, где высотные здания, узкие улицы и обширные площади сильно искажают движение воздуха, приводя к сквознякам и восходящим потокам.

Наблюдается достаточно правильный суточный ход скорости ветра, проявляющийся в усилении его днем и ослаблении ночью. Однако при экстремальных ситуациях во время прохождения атмосферных фронтов и смерчей ветры могут быть очень сильными и приводить к срыву крыш, падению деревьев и нарушению функционирования ЛЭП.

7-я проблема – особенности выпадения атмосферных осадков – наиболее отрицательно проявляется при проведении активных воздействий на облака и атмосферные осадки. Так, стремясь создать благоприятные условия погоды (ликвидация или ослабление осадков) для проведения важных политических мероприятий или массовых гуляний, осадки вызывают на пригород, что приводит к обильным осадкам и усилению стока воды. Особенно неблагоприятные условия возникают зимой, когда воздействия проводятся для ослаб-

ления снегопадов. В итоге в пригородах выпадает снега значительно больше, чем выпало бы по климатической норме. Однако техники для уборки снега дополнительно не выделяют. Согласно гидрометеорологическим условиям дождей, снегопадов и туманов в пригороде отмечается больше, чем в крупном городе, но они менее затяжные, т.е. быстрее сменяются малооблачной погодой.

Радиационный режим за счет последнего фактора и более чистого воздуха меньше искажается, так как больше солнечных лучей достигают земной поверхности. В крупном городе чаще преобладает облачная погода или может наблюдаться смог.

Особенности стока во многом зависят от рельефа местности. Более резко он происходит на заасфальтированной поверхности, которой в пригороде меньше, чем в крупном городе и, тем более в мегаполисах. Сток медленнее происходит на территории с богатой растительностью. Однако при ее отсутствии наблюдаются размывы почвы и даже оползни, которые могут вызвать человеческие жертвы.

Испарение, как и сток, наиболее интенсивно происходит с асфальта, который из-за малого альбеда сильнее нагревается. Поэтому в пригородах, где асфальта меньше, испарение происходит медленнее.

Электромагнитное излучение в малых городах слабее, чем в крупных, и тем более в мегаполисах. Однако ЛЭП могут проводить вблизи отдельных домов в нарушение инструкций. Возможно попадание жителей в зону излучений радиолокаторов, если недалеко находится аэропорт. Последнее может отрицательно сказываться и на повышенном уровне шумов, которых, как правило, в малых городах и крупных промышленных центрах меньше.

Стихийные бедствия резко отрицательно сказываются на всех населенных пунктах, приводя к гибели людей, которых тем больше, чем крупнее населенный пункт и сильнее разгул стихии. К стихийным бедствиям относятся землетрясения, извержения вулканов, падение метеоритов, наводнения, оползни, сход лавин, грозы, сильные (штормовые) ветры, сильные (ливневые) дожди и снегопады.

Именно такие дожди привели к наводнению на Кубани, произошедшему в 2012 году, – это стихийный коллапс, который был спровоцирован проливными дождями. По российским меркам

данное бедствие можно рассматривать как выдающееся. Зарубежные специалисты оценили его как внезапный паводок. Сильный дождь в районах Краснодарского края начался 4 июля. В некоторых местах месячная норма осадков была превышена в несколько раз. Чрезмерные ливни шли ночью 7 июля. Многочисленные осадки способствовали подъему уровня воды в реках Адебра, Баканка, Адагум. Ночью 7 июля практически мгновенно затопило город Крымск. Наводнение было очень разрушительной силы, такого не помнят старожилы за всю историю региона. Пострадали еще 9 населенных пунктов, в том числе: Геленджик, Новороссийск, Дивноморское, Неберджаевская, Кабардинка и др. Удар стихии в основном пришелся на Крымский район и город Крымск. Наводнение 2012 года унесло более 160 человеческих жизней. Уровень воды, по словам очевидцев, достигал 4–7 м. Это в некотором роде сравнимо с таким стихийным бедствием, как цунами. Сотрудники МЧС признали, что по Крымску прошла 7-метровая волна и почти мгновенно поглотила более половины города с населением в 57 тыс. человек. Пострадавшими от стихийного действия признаны 53 тыс. человек, из них более половины утратили свое имущество. Всего было разрушено около 7000 частных владений и 185 многоквартирных домов, а также: 18 учреждений образования. 9 больниц. 3 здания культуры. 15 котельных. 2 спортивных объекта [5]. Наводнение нарушило работу энергетической и газовой систем.

Были частично или полностью разрушены система водоснабжения, а также автомобильное и железнодорожное сообщение. Ночью 7 июля в Геленджике в зоне подтопления оказалось около 7000 человек. В Новороссийске был зафиксирован 6-бальный шторм, ввиду чего была прекращена работа порта. Бедствие такого разрушительного масштаба мало кто помнит. На неожиданно возникшее наводнение в Крымске повлияли ливневые дожди. Это подтвердили множественные экспертизы, проведенные сотрудниками соответствующих служб [5]. По мнению авторов, был произведен сброс воды из водохранилища, чтобы избежать ее схода на Краснодар, где проживает около 1 млн человек. Таким образом, пожертвовали небольшим городом.

В малых городах жертв обычно бывает меньше, но ликвидация последствий происходит медленнее и помощь оказывается меньшими силами.

Социальные особенности проявляются очень ярко в малых городах. Это прослеживается как в культурной программе, так и в общественном транспорте, а также в выделении недостаточных средств на благоустройство, на культурную жизнь. Если в больших городах много театров, кинотеатров и других мест развлечений, а также кафе, ресторанов и т. п., то в малых городах этого нет, и жителям некуда податься, кроме как на свежий воздух. Туда тоже добраться трудно из-за нерегулярного графика движения общественного транспорта.

В целом, в малых городах многие проблемы проявляются более болезненно, чем в крупных. Это выражается в первую очередь в слабом финансировании социальных потребностей и в более медленном оказании помощи. В результате и происходит медленное благоустройство территорий и строительство таких культурных учреждений, как институты, библиотеки и театры, а также заведений общественного питания. В итоге молодежь стремится перебраться в более крупные города, а пожилые люди, которые менее энергичны и менее подвижны, остаются. Это приводит к нехватке рабочей силы.

Очень большую угрозу малым городам создают свалки, которые возникают за счет строительного и бытового мусора, доставляемого из крупных городов и мегаполисов. Из Москвы и ее области подобные отходы перевозят даже в другие области, обещая сделать там могильники для мусора.

Создают большие трудности жителям и работникам коммунальных хозяйств сильные снегопады, связанные с активными воздействиями для улучшения погоды, например, в мегаполисах.

Литература

1. Акселевич В. И. Современные метеорологические и экологические проблемы больших городов. LAP LAMBERT Academic Publishing RU. Saarbrucken, Deutschland, 2016. 92 с.

2. Акселевич В. И., Мазуров Г. И. Экологические проблемы больших городов и их влияние на военные гарнизоны. Методологические аспекты развития метеорологии специального назначения, экологии и сис-

тем аэрокосмического мониторинга: материалы II Всерос. науч.-практ. конф. Воронеж: ВУНЦ ВВС «ВВА», 2015. С. 112–116.

3. Матвеев Л. Т., Мазуров Г. И., Вакорин В. Л. Гидрометеорологические проблемы больших городов. // Антропоэкологическая оценка и формирование оптимальной городской среды: сб. научных трудов. Л.: Зоологический институт АН СССР, 1988. С. 41–44.

4. Смит К. Основы прикладной метеорологии / пер. с англ. под ред. и с предисл. Л. Т. Матвеева. Л.: Гидрометеиздат, 1978. 424 с.

5. Современные опасные экзогенные процессы в береговой зоне Азовского моря: монография / О. В. Ивлиева, Е. В. Беспалова, И. В. Шервдяев и др. / под. ред. Л. А. Беспалова. Ростов н/Д.: Издательство Южного федерального университета, 2015. 323 с.

6. Школьный мир [сайт]: Классификация городов (по численности, по функциям). URL.: <http://worldofschool.ru/geografiya/stati/antropogeografiya/naselyonnye-punkty/klassifikaciya-gorodov-po-chislennosti-po-funkciyam> (дата обращения: 20.01.2021).

ПРОБЛЕМА БЕСПРИЗОРНИЧЕСТВА В ТАТАРСТАНЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (НА МАТЕРИАЛАХ МЕНДЕЛЕЕВСКА)

А. Р. Муратова

Елабужский институт КФУ, г. Елабуга,

Республика Татарстан, Россия

e-mail: alina-106199898@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена исследованию проблемы детской беспризорности в годы Великой Отечественной войны. За основу исследования взяты материалы Менделевского района (Республика Татарстан).

Ключевые слова: Великая Отечественная война, беспризорники, Менделеевск, повседневная жизнь, экстремальная повседневность.

Беспризорник – это бездомный ребенок, подросток, не имеющий семьи или оторвавшийся от нее, никем не воспитываемый [4], иногда склонный к совершению преступлений разной степени тяжести – от воровства до убийств. Пик беспризорности выпадает на тяжёлые, кризисные ситуации в стране, а XX век был полон потрясений: Гражданская война, Великая Отечественная война, оккупация, эвакуация населения и другие события, которые вели к резко

му падению уровня жизни, безработице, смерти или неспособно-сти родителей полноценно воспитывать и обеспечивать де-тей [1, с. 13; 2]. Беспризорники были заложниками системы, хотя государство старалось бороться с этим явлением. Беспризорность есть и сейчас, хотя ни одно ведомство не может назвать точное число детей, вынужденных жить на улице, поскольку официальная статистика не ведется [6, с. 80].

По внешнему виду беспризорники 1920–40-х гг. не были похожи на домашних детей: «Они поражают своей худобой, истощенностью, бледностью, землистым цветом и каким-то старче-ским выражением лица». Нередко ребенку 10–11 лет можно дать все 16 [3, с. 244]. Эти образы можно увидеть в начале фильма «Республика ШКИД» [5]. Мы видим чумазых детей, которые ку-рят, врут, поют непристойные частушки, плохо относятся к де-вушкам, не хотят учиться, воруют. Авторы фильма постарались показать, что государство хотело бы видеть беспризорника испра-вившимся и что для этого делалось.

Основные причины появления беспризорности можно клас-сифицировать следующим образом:

1) демографические – оккупация и эвакуация населения в го-ды Великой Отечественной войны, гибель родителей под бомбеж-ками и обстрелами;

2) социально-экономические – безработица в годы Октябрь-ской революции и Гражданской войны, трудовая мобилизация в начале Великой Отечественной войны, высокая занятость родите-лей на производстве, ослабление школьной и внешкольной дея-тельности;

3) социально-политические – отсутствие у государства средств и ресурсов для реализации принятых программ по ликви-дации беспризорности;

4) психологические – дети, потерявшие родителей или долго находившиеся в тяжелых жизненных условиях, привыкали к по-добной жизни и не могли адаптироваться к жизни в созданных го-сударством специальных учреждениях [2].

Экстремальную повседневность детей-беспризорников в годы Великой Отечественной войны можно рассмотреть на примере Бондюжского (ныне Менделеевского) района Республики Татар-стан, для которого первые годы войны стали тяжелым испытанием

из-за большого наплыва эвакуируемых, нехватки продовольствия и педагогических кадров.

Докладная записка о медицинско-профилактическом обслуживании эвакуируемых в районы ТАССР в 1941 году свидетельствует о том, что во время эвакуации были частыми случаи потери детей [6, с. 83]. В детские дома поступали дети-сироты, дети эвакуированных и местных жителей, которых не могли содержать и воспитывать родители [6, с. 340]. В специализированные учреждения для исправления и надзора направляли детей и подростков, обвиненных в совершении преступления или бродяжничестве.

Из докладной записки от 27 октября 1941 года о результатах обследования положения эвакуированных граждан и детей в Бондюжском районе (поселок Бондюга переименован в 1967 г. в Менделеевск) следует, что в первые месяцы войны руководство района не было готово к большому количеству эвакуированных. Дети приезжих не ходили в школы, которые не были заинтересованы в росте числа учащихся, а у некоторых не было теплой одежды. Для размещения эвакуированного Дома младенца был закрыт детский сад [6, с. 92-96]. Ощущалась нехватка квалифицированных педагогических кадров – руководителей и воспитателей детских домов [6, с. 106].

Протокол заседания 15-ой сессии Бондюжского райсовета депутатов трудящихся ТАССР от 6 октября 1943 года, на котором обсуждался вопрос о готовности школ района к новому 1943/1944 учебному году, свидетельствует о том, что некоторые председатели сельсоветов не знали, каких детей считать сиротами. Например, можно ли считать сиротой ребенка, оставшегося без надзора взрослых, если у него отец находится на фронте. Таким нуждающимся детям район не помогал [6, с. 225]. Однако в конце войны 1944–1945 годы в Бондюжском районе было открыто 3 колхозных детских дома, которые были переданы на государственный бюджет [6, с. 317].

Рассмотренные документы свидетельствуют о том, что Бондюжский район не смог вести полноценную работу по ликвидации беспризорности, но нами проанализирована только малая часть источников. Личные воспоминания говорят об обратном. Например, воспитательница Бондюжского детского дома №1 Х. З. Шарафеева рассказала, что группы были переполнены, но,

несмотря на нехватку еды и одежды, детей принимали и старались сделать все возможное, чтобы они не оказались на улице и оставались детьми: проводили праздники, выступления, делали самодельные игрушки [6, с. 43].

Из воспоминаний Л. А. Иконниковой, которая работала в Бондюжском доме ребенка №1, следует, что в 1944 году детям стало жить легче. Кормили хорошо, вся еда была американская. В хозяйстве было 2 лошади и 3 коровы, поэтому у детей всегда было молоко. Одежды не хватало, для малышей не хватало пеленок. В детском доме было 6 групп. Старшие дети не обижали малышей, но некоторые медсестры могли и ударить ребенка. Отопление было печное. Для мытья детей не было предусмотрено места, и они мылись на кухне группами в одном котле. Детский дом на тот момент существовал лишь 2 года, он был закрытого типа, но был еще и интернат в Тихих Горах, куда свозили ленинградских детей. Был еще и детский дом для подростков, который переехал в Кокшан [6, с. 353–355].

Детские дома в районе были переполнены. Большой проблемой оставалась работа с беспризорниками, которые привыкли к бродяжничеству и воровству и не хотели вставать на путь исправления. Искоренение беспризорничества стало возможно только в послевоенный период.

Литература

1. Билим Н. Н. Проблемы ликвидации беспризорности в СССР в 1920-1930 гг. (правовой аспект) // Общество и право. 2011. №1 (33). С. 13–16. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-likvidatsii-besprizornosti-v-sssr-v-1920-1930-gg-pravovoy-aspekt> (дата обращения: 10.11.2020).

2. Кабирова А. Ш. Общество и дети: борьба с детской безнадзорностью, беспризорностью и девиантностью в Татарстане в период Великой Отечественной войны // Вестник ТГГПУ. 2011. №25. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschestvo-i-deti-borba-s-detskoy-beznadzornostyu-besprizornostyu-i-deviantnostyu-v-tatarstane-v-period-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения: 10.11.2020).

3. Семина Н. В. Личность беспризорника 20–40-х гг. XX века (исторический аспект) // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2007. №36. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnost>

besprizornika-20-40-h-gg-xx-veka-istoricheskiy-aspekt (дата обращения: 10.11.2020).

4. Словарь русского языка / Под ред. А. П. Евгеньевой. [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/02/ma108406.htm?cmd=0&istext=1> (дата обращения: 10.11.2020)

5. Республика ШКИД [Видеозапись] / реж. Геннадий Полока; в ролях: Сергей Юрский, Юлия Бурыгина, Павел Луспекаев; Ленфильм. 1966.

6. Ханипова И. И., Кривоножкина Е. Г Дети в условиях эвакуации. Татарская АССР. 1941–1945 гг.: Сборник документов и материалов. Казань: Фолиант, 2013. 416 с.

7. Якимчук С. В., Евдокимов В. И. Социально-экономический портрет детской беспризорности и безнадзорности в России // Известия ВГПУ. 2008. №8. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-ekonomicheskij-portret-detskoj-besprizornosti-i-beznadzornosti-v-rossii> (дата обращения: 10.11.2020).

КОМПЛЕКСНОЕ ОПИСАНИЕ ЛЕСНОГО БИОЦЕНОЗА УРОЧИЩА ОЗЕРА ЧЁРНОЕ

Е. П. Мусихина

*МАУ ДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий»,
Пермский край, г. Березники, Россия
e-mail: musixina.1@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлены результаты комплексного обследования лесного биоценоза урочища озера Чёрное, проведенного в рамках программы летнего профильного лагеря «Исследователи природы» и двухдневного похода. Объектами изучения: почвенно-растительный покров, животный мир, антропогенные нарушения. Определено санитарное состояние леса и составлен паспорт биоценоза, который передан в ГКУ «Березниковское лесничество».

Ключевые слова: школьная экспедиция, лесной биоценоз, геоботаника, почвоведение, энтомология, орнитофауна, антропогенный фактор, санитарное состояние.

Лесной массив урочища Чёрное относится к городским лесам I категории и служит местом отдыха, охоты, рыбалки, сбора ягод и грибов. Лес находится в водоохранной зоне Камского водохранилища и имеет большое средообразующее (водорегулирующее и

водоохранное), а также рекреационное, эстетическое значение, научно-познавательное значение.

Для проведения исследования был выбран 13 выдел 270 квартала урочища озера Чёрное. Общая площадь выдела составляет 11 га. Участники экспедиции были разделены на бригады согласно выбранным ими методикам.

Геоботаническое описание проводилось на 2-х пробных площадях. Результаты полевого этапа уточнили в стационарный период и записали в сводную таблицу:

Таблица 1

Сводная таблица результатов геоботаники

№	Название яруса	Высота, м	Господствующие виды
1	Древостой	10–22	Ель европейская (<i>Picea abies</i> L.), Пихта сибирская (<i>Abies sibirica</i> Ledeb.), Сосна обыкновенная (<i>Pinus sylvestris</i>), Берёза пушистая (<i>Betula pubescens</i> Ehrh.)
2	Подлесок	0,4–1,1	Рябина обыкновенная (<i>Sorbus aucuparia</i> L.)
3	Травяно-кустарничковый		Черника обыкновенная (<i>Vaccinium myrtillus</i> L.), Седмичник европейский (<i>Trientalis europaea</i> L.), Папоротник орляк (<i>Pteridium aquilinum</i>), Брусника обыкновенная (<i>Vaccinium vitis-idaea</i> L.), Плаун булавовидный (<i>Licopodium clavatum</i> L.), Линнея северная (<i>Linnaea borealis</i> L.), Ожика лесная (<i>Luzula sylvatica</i> Huds)
4	Живой напочвенный покров		Плевроциум Шребера (<i>Pleurozium schreberi</i> (Brid.) Mitt.)

В ходе исследования установлено, что древостой состоит в основном из Сосны обыкновенной (*Pinus Sylvestris*) с небольшой примесью Березы бородавчатой (*Betula verrucosa*) и Ели сибирской (*Picea abies*). Следовательно, биоценоз можно определить как бор. Санитарное состояние сосны удовлетворительное, наблюдаются незначительные повреждения деревьев отдыхающими и следы жизнедеятельности насекомых-вредителей.

В ходе ботанико-географического исследования проведено обследование подроста. Была составлена характеристика подроста сосны: формула, сомкнутость кроны, высота, происхождение, санитарное состояние, характер распределения и густота размещения в тыс. шт. на 1 га. Результаты заносили в таблицу (табл. 2).

Таблица 2

Характеристика подроста 13 выдела озера Чёрное

Пробная площадка	Состав подроста	Густота тыс. шт/га	Сомкнутость	Происхождение	Состояние	Высота	Характер распределения
№ 1	10Е	6,7	0,63	Семенное	Удов.	0,33–3,4	Групповой
№2	10Е+Б	9	0,54	Семенное	Неуд.	0,31–3,6	Групповой

В подросте доминирует Ель сибирская (*Picea abies*), есть примесь Березы бородавчатой (*Betula verrucosa*), а подрост Сосны обыкновенной (*Pinus Sylvestris*) встречается очень редко и сильно угнетен. Подрост Ели обыкновенной (*Picea abies*) в хорошем состоянии. Можно предположить, что на исследуемой территории происходит смена фитоценоза (бор сменяется ельником). На просеках встречается подрост Осины дрожащей (*Populus tremula*).

В подлеске произрастает Рябина обыкновенная (*Sorbus aucuparia*), встречаются единичные экземпляры Можжевельника обыкновенного (*Juniperus communis*). В понижениях, болотистых местах и по берегам ручьев произрастают Ива козья (*Salix caprea*) и Ольха серая (*Alnus incana*).

В травяно-кустарничковом ярусе преобладает Черника обыкновенная (*Vaccinium myrtillus*) и Брусника (*Vaccinium vitis-idaea*), в живом напочвенном покрове – мхи Бриофиты (*Bryophyta*) и в небольшом количестве группами Сфагнум (*Sphágnum*). Следовательно, на отдельных участках происходит заболачивание (начальная стадия).

Для рекогносцировочного исследования орнитофауны был проложен линейный маршрут протяженностью 500 м. На маршруте работали звеньями по 2 человека. По маршруту продвигались, соблюдая условия тишины и осторожности, делая довольно частые остановки на 3–5 мин для наблюдения за птицами.

На исследуемом участке зафиксировано и определено 16 видов птиц, которые относятся к 6 отрядам (рис. 1). Самый многочисленный отряд по количеству видов – это воробьинообразные (Passeriformes) – 57%, на втором месте – Ржанкообразные (Charadriiformes) – 15%, которые представлены куликами Черныш (*Tringa ochropus*) и Бекас (*Gallinago gallinago*).

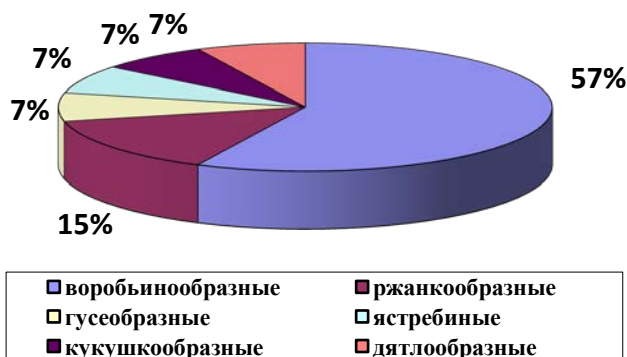


Рис. 1. Распределение отрядов птиц

Во время наблюдения за птицами была замечена пролетающая над лесом Скопа (*Pandion haliaetus*). Данный вид в Пермском крае находится под охраной. Наличие околородных и водоплавающих видов можно объяснить близким расположением исследуемого участка к водоёму и наличием заболоченных участков в понижениях рельефа.

В рамках обследования было проведено первичное энтомологическое исследование (табл. 3). Определение вида насекомого проводилось сначала в полевых условиях, затем в лабораторных условиях. Для определения использовали лупу и учебное пособие И. С. Аверкиева.

Обнаружены насекомые-вредители – 6 видов следующих специализированных групп: стволовые, корневые вредители; вредители листьев и хвои. В лесопарке наибольший вред наносят стволовые вредители: Синий сосновый долгоносик (*Magdalis frontalis*), Чёрный сосновый усач (*Monochamus galloprovincialis*) и Синяя сосновая златка (*Meianophila cyanea*). Зараженность деревьев стволовыми

вредителями можно объяснить большой антропогенной нагрузкой. Среди найденных во время экспедиции и определенных в лабораторных условиях насекомых обнаружены насекомые-энтомофаги: божья коровка (*Coccinellidae*), муравьи рода *Formica*. На исследуемом участке были отмечены в большом количестве муравейники разных размеров. Самый большой имеет 2 м в высоту.

Таблица 3

Насекомые – вредители биоценоза урочища озера Чёрное

№ п/п	Вид вредителя	Порода	Степень опасности	Частота встречаемости
1.	Зеленый хермес	Ель	Вредоносные	обычная
2.	Синий сосновый долгоносик	Сосна	Вредоносные	обычная
3.	Черный сосновый усач	Сосна	Особоопасные	обычная
4.	Черный щелкун	Лесная подстилка	Вредоносные	единично
5.	Комар-долгоножка	Растения нижнего яруса	Вредоносные	единично
6.	Синяя сосновая златка	Сосна	Вредоносные	единично

Почвы лесопарка относятся к дерново-среднеподзолистым малогумусным супесчаным. Почвы лесопарка имеют достаточное увлажнение, потому что поверхность почвы покрыта зеленым мхом, который обладает высокой влагоемкостью. Во время описания почвенных прикопок мы обратили внимание на плотное сложение всех почвенных горизонтов. Плотные почвы имеют плохой воздушный и водный режим. Это не благоприятно сказывается на общем самочувствии растений и угнетающе действует на почвенную микрофлору. Уплотненные почвы неблагоприятны и для почвенной фауны.

Обследования, проводимые 2 года, показали, что в древостое преобладают деревья 2-й категории санитарного состояния (56 шт.), менее часто встречаются деревья 3-й категории (19 шт.) и 4-й категории – 17 шт. в 2018 г. и 18 шт. в 2019 г. (рис. 2). Здоровых деревьев очень мало. При обследовании был обнаружен сухой, как свежий, так и старый (деревья 5-й и 6-й категории).

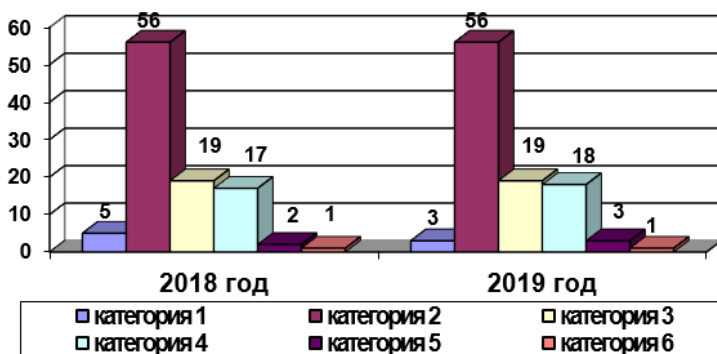


Рис. 2. Категории санитарного состояния древостоя

По результатам обследования за 2019 год видно, что количество здоровых деревьев уменьшается (5 шт. в 2018 г. и 3 шт. в 2019 г.), но увеличивается количество свежего сухостоя и ослабленных деревьев. Для улучшения санитарного состояния данной территории необходимо провести санитарную рубку сухих деревьев и уборку поваленных деревьев.

Определение рекреационной нагрузки проводилось методом маршрутного наблюдения с целью выявления последствий посещения леса людьми. По мере продвижения по маршруту вели подсчет и проводили анализ состояния кострищ; дорог и тропинок, оценивали их состояние; вели подсчет свалок (табл. 4).

Таблица 4

Рекреационная нагрузка на участок

Дороги		Кострища		Тропинки вытопанные		Свалки	
Лесные	Грунтовые	Прикопанные	Не прикопанные	Средне	Слабо	Бытовая	Промышленная
2	–	–	5	–	3	2	–

Во время летних экспедиций на данном участке леса было зафиксировано: сеть лесных дорог; 5 кострищ (все необустроенные); 3 тропинки (слабо вытопанные); 2 свалки бытового мусора. Обращает на себя внимание большое количество мусора в лесу, который оставляют после себя отдыхающие.

В результате исследования мы установили, что состояние бора относится к 2 классу депрессии. Наблюдаются незначительные

изменения лесной среды, ухудшение роста и развития деревьев и кустарников, имеется до 20% поврежденных и усохших экземпляров. Мхом покрыто до 20% площади, травяным покровом – 50%. Нарушение подстилки незначительное, почва и подстилка слегка уплотнены, отдельные корни деревьев обнажены. Вытоптано до минерализованной части почвы не более 5% площади. Требуется незначительное регулирование рекреации. Природный комплекс может легко восстановиться за несколько лет.

Для уменьшения негативного влияния отдыхающих на лес предлагаем организовать благоустроенные места отдыха на специально выделенном участке. Проводить разъяснительную работу среди отдыхающих и садоводов, особенно в пожароопасный период.

Литература

1. Аверкиев И. С. Атлас вреднейших насекомых леса – 2-е изд., перераб. М.: Лесная промышленность, 1984. 72 с. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/rusles/averk/text.pdf> (дата обращения: 23.01.2021).
2. Боголюбов А. С. Методы геоботанических исследований: методическое пособие. М.: Экосистема, 1997. 21 с.
3. Дунаев Е. А. Методы эколого-энтмологических исследований. М.: МосгосЦИОН, 1997. 44 с. URL: <https://scicenter.online/monitoring-ekologicheskij-scicenter/metodyi-ekologo-entomologicheskikh-issledovaniy.html> (дата обращения: 06.01.2021).
4. Основы лесного хозяйства, таксация леса и охрана природы: учебник для вузов / Л. Б. Калинин, В. С. Моисеев, И. В. Логвинов, А. Г. Мошкालёв. М.: Агропромиздат, 1985, 319 с.
5. Таскаева Н. Я., Егорова Н. А., Вышивкин Д. Д. Летняя полевая практика по ботанической географии. М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1981. 155 с.
6. Федорова А. И., Никольская А. Н. Практикум по экологии и охране окружающей среды. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. С. 194–197.
7. Храбрый В. М. Школьный атлас – определитель птиц: кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1988. 224 с.
8. Школьный экологический мониторинг: учебно-методическое пособие / под ред. Т. Я. Ашихминой. М.: АГАР, 2000, С. 128–130.
9. Экология Пермской области на рубеже XXI века (1997 – 2002 гг.) / Управление по охране окружающей среды Пермской области. Пермь: Книжный мир, 2004. С. 37–39.

**АЛЕКСЕЙ ПАВЛОВИЧ МЕЛЬНИКОВ, ПИСАТЕЛЬ,
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ
И ПСКОВСКО-ПЕЧОРСКАЯ ЗЕМЛЯ**

Л. П. Писарь

*МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи
Печорского района» Псковской области, г. Печоры, Россия
e-mail: ludmila1967pisar@mail.ru*

Аннотация. В статье представлена основа литературно-краеведческого проекта, посвященного исследованию биографии и творческого пути Алексея Павловича Мельникова, писателя и общественного деятеля, сына известного писателя А. Мельникова (Печерского), жизнь которого была связана с Псковско-Печорской землёй.

Ключевые слова: литературное краеведение, проектная деятельность, Алексей Павлович Мельников.

Алексей Павлович Мельников (1867–1934) родился в Нижнем Новгороде. Это писатель, юрист, общественный деятель, участник Гражданской войны, сын известного писателя Павла Ивановича Мельникова – А. Печерского (1818–1883), автора романов «В лесах» и «На горах». В 1852 году Павел Иванович был переведён по службе в Петербург.

Судьба А. П. Мельникова до 1919 г. была связана с Псковской землей. Печорский краевед Лия Анатольевна Талалаева установила, что летом Алексей Павлович с семьей проживал на даче в деревне Морозовка Печорского уезда Псковской губернии, в доме потомков известных псковских купцов Куликовых. Мельниковы тесно общались с семьей священника Тайловской церкви Эллия Павловича Верхоустинского, о чем свидетельствуют почтовые карточки с семейной перепиской, а в Морозовке – с соседями Федоровыми, которые держали корову и снабжали Мельниковых молоком.

В архиве администрации Печорского района Псковской области сохранились документы, по которым удалось установить, что дом, амбар и хлев были построены в 1895 году, а баня – в 1922. Рядом располагался небольшой фруктовый сад и посадки кустов сирени. Дом находился недалеко от дороги (рис. 1). К сожалению,

в 2016 году дом сгорел. Уцелели лишь стены каменной хозяйственной постройки.



Рис. 1. Дом в Морозовке. 2011 год. Фото Л. П. Писарь

В период своего пребывания в Пскове А. П. Мельников преподавал политическую экономию в Псковском коммерческом училище и читал курс законоведения в Псковском землемерном училище. Он активно участвовал в общественной деятельности, был организатором и председателем «Псковского общества народных университетов», товарищем (заместителем) председателя общества «Библиофил».

В 1917 г. в период между Февральской и Октябрьской революциями А. П. Мельников состоял председателем особой следственно-примирительной комиссии, в задачи которой входило восстановление дисциплины в рядах солдат. На выборах в Учредительное собрание он выполнял обязанности заместителя председателя Псковской окружной избирательной комиссии, ратовал за создание «Союза служащих», был избран делегатом от города Пскова на Московское Государственное совещание [1].

В годы Гражданской войны А. П. Мельников оказался на стороне Белого движения, занимал должность управляющего делами в Северо-Западном правительстве (Правительство Русской Северо-

Западной области) и в 1919 году покинул Псков вместе с войсками Северо-Западной армии генерала Юденича.

В Эстонии Мельников преподавал криминалистику на юридическом факультете Тартуского университета (1921–1934). Создал кабинет криминалистики, стал активным деятелем русской эмиграции – состоял членом Русской академической группы, почетным членом Общества русских студентов, председателем Ревизионной комиссии культурно-просветительного общества «Разумный досуг», выступал с публичными лекциями в Русском Общественном Собрании Юрьева, Ревеля, Нарвы, в Риге, Печорах.

Общественные заслуги А. П. Мельникова были отмечены 23 марта 1927 года на праздновании его шестидесятилетия. Посвященные юбиляру статьи опубликовали «Наша газета» и «Последние известия», издававшиеся в Юрьеве (Тарту), рижская газета «Слово» и другие издания. Торжественное чествование А. П. Мельникова состоялось в «Обществе русских студентов» при Дерптском университете, где собрались представители общественных и студенческих организаций. Юбиляр был встречен бурными аплодисментами, ему торжественно вручили значок Общества. В адрес юбиляра звучали теплые слова: «Нам скорбно, что не на родной русской земле чествуем Вас; но здесь, в чужой земле, мы, студенческая молодежь, видя и слыша Вас, забываем о проволоке между нашей прошлой, славной, единой Россией и теперешней страдающей родиной. Вы принесли нам из славного русского прошлого лучшие заветы лучших русских людей и за Ваше «доброе, вечное», мы, русские студенты, приносим Вам сердечное спасибо и пожелания многих лет здоровья и дальнейшей плодотворной деятельности на пользу нашей матери России». «Здесь на чужбине, – говорилось в тексте, зачитанном русскими студентами, – вы продолжали служить на благо человечества и с полной готовностью делились своими знаниями и опытом, как и на близкой, но в то же время далекой нашей родине. Вашего отеческого отношения к молодежи никогда не забудет русское студенчество» [4]. Юбиляра приветствовали от имени Русской Академической Группы доцент О. И. Корсаков, от имени редакции газеты «Последние известия» приват-доцент С. В. Штейн. Выступал представитель корпорации «Славия». От приходского Совета Юрьевского Успен-

ского Собора – В. Г. Булгарин, от имени Русского Общественного Собрания – М. П. Эдельгауз.

Как писатель А. П. Мельников сейчас малоизвестен. Его романы были написаны на основании действительных событий, сюжеты почерпнуты из уголовной судебной хроники, из личных наблюдений и встреч. В основу романа «Убийство врача Горянского» (1933) легло дело инженера Гилевича, широко известное в свое время в Петербурге. Мотив преступления заключался в попытке получить денежную выплату по страховому полису умершего брата. В романе «Клеймо (Sfregio)» (1934) нашло отражение дело инженера Преслера во Фрейбурге. Автору удалось обнаружить текст лишь одного романа – «Убийство врача Горянского». Он интересен и с краеведческой точки зрения – некоторые сцены происходят в Пскове, в Мирожском монастыре.



Рис. 2. Жена А. П. Мельникова – Мария Алексеевна – в первом ряду первая слева и дети Алексея Павловича и Марии Алексеевны Мельниковых. Фото из архива Л. П. Писарь

У Алексея Павловича и его жены Марии Алексеевны было двое детей (рис. 2): один из них умер в раннем возрасте, а второй, Всеволод, доживал свой век в Морозовке. Он умер в 1950-е годы и

похоронен на Печорском кладбище. Место захоронения В. А. Мельникова установлено с помощью Ольги Леонтьевны Федоровой (Табуновой), в доме родителей которой жил Всеволод Мельников. Петербурженка Лидия Васильевна Соловьева, кандидат наук, в настоящее время пенсионерка, позаботилась о том, чтобы на могиле был установлен памятный крест с табличкой, информирующей о том, что здесь похоронен Всеволод Алексеевич Мельников, внук писателя А. Мельникова (Печерского) и сын писателя А. П. Мельникова.

Активисты-краеведы и многие интересующиеся историей Псковско-Печерского края внесли в Комитет по культуре Псковской области предложение: создать музей писателя А. П. Мельникова в д. Морозовка. Так появились идея литературно-краеведческого проекта. Председатель комитета А. Голышев ответил, что он не возражает. После пожара 2016 года реализовать задуманное стало значительно сложнее.



Рис. 3. Тайлово и Морозовка на современной карте

В настоящее время главная задача участников проекта, в число которых входят члены объединения «Юный краевед» Дворца

творчества детей и молодёжи Печорского района, состоит в том, чтобы установить памятную табличку в деревне Морозовка, где проживала семья А. П. Мельникова, и привести в порядок примыкающую к дому территорию. Мы планируем включить в проект изучение творчества А. П. Мельникова и создать экскурсионный маршрут, включающий посещение деревень Тайлово и Морозовка (рис. 3).

Литература

1. Мельников Алексей Павлович // Русская Эстония. [Электронный ресурс]. URL: http://russianestonia.eu/index.php?title=Мельников_Алексей_Павлович (дата обращения: 23.01.2021).
2. Писарь Л. Деревня Морозовка. Печорская правда. 2013. 5 декабря 2013. [Электронный ресурс]. URL: http://smi60.ru/2013/12/05/derevnya_morozovka.html (дата обращения: 23.01.2021).
3. Писарь Л. П. Литературные страницы Печорского края // Не прервется связь времен: материалы Общества краеведов при Печорской районной библиотеке. Выпуск VI. Печоры. 2016. С. 126–130.
4. Писарь Л. Памятный крест внуку писателя Мельникова (Печерского) в Печорах // Печорская правда. 17 июня 2014 г.
5. Тени хутора Морозовка // Печорская правда. [Электронный ресурс]. URL: http://smi60.ru/2013/03/22/teni_hutora_morozovka.html (дата обращения: 23.01.2021).

ПОДМОСКОВНАЯ УСАДЬБА В КУНЦЕВЕ В XVII ВЕКЕ КАК ТУРИСТСКИЙ РЕСУРС

М. Ф. Прохоров

*Институт туризма и гостеприимства (филиал) Российского
государственного университета туризма и сервиса,
г. Москва, Россия
e-mail: 2210.mfp@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматривается история формирования и развития усадьбы Кунцево на протяжении XVII в. Особое внимание уделяется основным этапам истории усадьбы: ее возникновения, формирования жилых и хозяйственных построек, садового парка, земельных угодий, собственникам владения – светским и духовным феодалам, дворцовому

ведомству. Привлекательный материал можно использовать при разработке туристических маршрутов и методических пособий.

Ключевые слова: барский дом, жилые и хозяйственные постройки, земельные угодья, Кунцево, речка Филька, усадьба, фруктовый сад.

В современном российском краеведении особым научным направлением становится усадебоведение, позволяющее раскрыть «связь между хозяйственно-экономической деятельностью человека и его художественно-творческими занятиями» [12, с. 249]. Публикуются многочисленные работы, касающиеся истории конкретных дворянских усадеб, их места и роли в общественной жизни России в XVI – начале XX вв. [2, с. 14– 26].

Однако многие дворянские «гнезда» до сих пор ждут своих исследователей. К ним следует отнести усадьбу Кунцево, которая в прошлом располагалась в 9 верстах к западу от Москвы, на правом берегу Москвы-реки (в настоящее время входит в состав Западного административного округа Москвы).

История усадьбы хронологически изучена неравномерно: в исторической литературе главное внимание уделялось XVIII–XIX вв., то есть времени, когда владельцами имения были Нарышкины и Солдатенковы. Что касается периода формирования усадьбы в XVII в., ее состояния и владельцев, то в литературе содержатся отрывочные, неполные и не всегда точные сведения. В частности, ошибочно указан факт владения Кунцевым Кириллом Полуэктовичем Нарышкиным. Не подтверждается документами встреча в кунцевской усадьбе заговорщиков во время стрелецкой смуты 1682 г. Вне поля зрения исследователей оказалась публикация Л. М. Савелова, в которой приводятся неизвестные данные об усадьбе Кунцево середины и второй половины XVII в. (челобитные патриарха Иоакима, следственные материалы Поместного Приказа и т. п.) [3, с. 154; 4; 5, с. 143; 6].

В этой связи в данной статье ставится задача рассмотрения основных этапов истории формирования и развития кунцевской усадьбы в XVII в., выяснения ее владельцев и их прав на владение. В статье привлекался разнообразный круг источников: писцовые, межевые, переписные и отказные книги, челобитные, судебные дела Поместного Приказа и т. д.

Кунцево, расположенное в западной части Москвы, в письменных источниках впервые упоминается в писцовой книге 1627/1629 гг. Это была небольшая деревня на речке Хвилька (Филька) и принадлежала инокине Вознесенского монастыря И. И. Мстиславской, дочери влиятельного князя И. Ф. Милославского. Судьба ее была трагична. Заговорщики, пытаясь расторгнуть бездетный брак Бориса Годунова с царицей Ириной, нашли невесту в лице Ирины Ивановны. Однако заговор был раскрыт, а претендентку отправили в монастырь, но Филевская вотчина оставалась в ее владении. По данным писцовой книги в деревне Кунцево числился всего один двор крестьянина Ивашки Иванова и бобыля Кирилки Никитина. К селению «тянулись» земельные угодья площадью 3,5 десятин в одном поле, 2 десятины леса и 15 копен сена. В то время Кунцево входило в состав обширной Филевской вотчины, которая «исстари» принадлежала роду выходцев из Литвы Мстиславским. Вотчина состояла из села Фили и деревень Мазилово, Гусарово, Ипское и Кунцево [9, л. 808–812].

Сложно судить о происхождении названия Кунцево. По мнению знатока Москвы и западного Подмосковья историка И. Е. Забелина оно происходит от слова «кунка» – то есть милая, хорошая, что определяло красивое расположение места [4, с. 143].

Вблизи деревни Кунцево с северо-западной, западной и юго-западной сторон размещались церковные земли не существующей уже в то время церкви Покрова Пресвятой Богородицы, «что на Городище», а также пустоши Плуткино и Рязанцово, принадлежавшие патриаршему ведомству.

После смерти в 1639 г. И. И. Мстиславской Филевская вотчина, как выморочная, не имевшая наследников, перешла в состав дворцового ведомства, однако в судьбе Кунцево происходят существенные изменения. В 1647 г. «утайкой» церковными, патриаршими и дворцовыми землями завладел окольный, начальник Пушкарского Приказа П. Н. Траханиотов. Был известен как мздоимец и лихоимец (в современном значении – коррупционер, взяточник); казнен восставшими во время Соляного бунта 5 июня 1648 г. Спустя полвека после казни, во время триумvirата царей Ивана и Петра, а также царицы Софьи, выяснились многие обстоятельства, связанные с незаконными сделками П. Н. Траханиотова при покупке Кунцево и окружающих земель. В челобитной патри-

арха Иоакима (1621–1690, в миру И. П. Савелов-первый, патриарх с 1674 по 1690 гг.), поданной в 1689 г., отмечалось: «И в прошлых, государи, годах окольниковий Петр Траханиотов, похотя теми домовыми угодьями завладеть вовсе, ... купил из Приказа Большого дворца в вотчину себе утайкой... с малой пустошью Кунцевым. И на тех домовых церковных землях на Москве-реке поселил усадьбу и начал звать сельцом Кунцевым. А пустошь, государи, Кунцево... написана на речке на Хвильке самой малой дачей, а не на Москве-реке» [7, с. 8]. Письменные показания патриарха подтверждают и свидетели ближайших селений, бывшие при отказе в 1689 г. церковных земель патриаршему дому: «А по сказке понятых людей, что, то сельцо (Кунцево – М. П.) построено на церковной же земле, на пустоши Плуткино» [1, с. 181].

По челобитной патриарха и особому указу триумвирата царей была создана особая комиссия во главе с боярином, кн. И. Б. Троекуровым. Комиссия рассмотрела представленные выписки из приказа Большого дворца по истории продажи пустоши Кунцево с прилегающими землями и пустошами. Выясняется, что продажа была произведена по указу царя Алексея Михайловича в 1647 г. В отказной книге 1647 г. подьячего Федора Севастьянова и Данилы Савлукова отмечено: «пустошь Кунцево на речке Хвилька, а в ней пашня паханная 5 чети в поле, а в дву потому, сена на речке на Хвильке 10 копен, лесу пашенного 3 чети да не пашенного 3 десятины». Особо была отмечена цена сделки, по которой одна четверть земли стоит 50 копеек, а пошлина взята с одного рубля один алтын. Траханиотов заплатил в казну примерно 25–26 руб. Как отмечал патриарх Иоаким, это была малая цена [7, с. 3].

При Траханиотове на месте церковной пустоши Плуткино, вероятно, возводятся первые барские жилые и хозяйственные постройки, а собственно пустошь начинают называть сельцом Кунцево на Москве-реке и на речке Филька. Этот обман осуществлялся при попустительстве высшей власти и чиновничества. Причем выясняется, что Траханиотов уверял при оформлении купчей, что эти земли порозжие, то есть свободные, никем не заселенные. После его смерти пустошь Кунцево с окрестными землями перешла в дворцовое ведомство и вновь вошла в состав Филевской вотчины. Однако в мае 1649 г. эти земли «со всеми угодьями» приказом Большого дворца

вновь были проданы в вотчину стольнику, дипломату и боярину И. Д. Милославскому (1595–1668).

Илья Данилович был тестем царя Алексея Михайловича, женатого первым браком на его дочери Марии. Отличался стяжательством и мздоимством, используя при этом дозволенные и недозволенные пути для своего обогащения, включая связи в высших кругах власти и покровительство царя. В памяти из приказа Большого дворца от 31 мая 1649 г. сообщалось о передаче во владение И. Д. Милославскому церковных земель и 15 четвертей пустоши Кунцево, а также 2 дес. непашенного леса и 3 четверти пашенного леса. 11 июня 1649 г. все земли, сенные и лесные угодья, общей площадью в 225 четвертей в трех полях, расположенные в безлюдной юго-западной и западной части Филевской вотчины, были отмежеваны и переданы Илье Даниловичу. Причем особо оговаривалось, что часть лугов, расположенных на Москве-реке близ деревни Гусарово, относится к пустоши Кунцево [4, с. 250; 8, л. 179-183; 10, л. 202 об.].

При И. Д. Милославском продолжают застройки усадьбы на том месте, которое выбрал П. Т. Траханиотов, и в документах получившем название вместо пустоши Плутино пустошь Кунцево, на реке Москва и речке Хвильке. Здесь возводятся жилые и хозяйственные постройки, которые обслуживали служилые люди, часть земель сдается в оброк. Не случайно эта пустошь стала называться селцом Кунцево. По писцовой книге 1676 г. при описании кунцевских земель упоминается сад, который тянулся до оврага, уходящего к Москве-реке [11, л. 74–78].

После смерти Ильи Даниловича селцо Кунцево с окрестными землями вновь перешло в Филевскую вотчину дворцового ведомства. Однако в 1677 г. селцо Кунцево и прилегающие пустоши были проданы боярину И. М. Милославскому (1635–1685), племяннику И. Д. Милославского. Он был воеводой в Астрахани, руководил Аптекарским приказом, возглавлял приказ Большой казны. Принимал активное участие в отстранении родственников второй жены Алексея Михайловича Нарышкиных от власти в начале 1680-х годов. При отказе ему сельца Кунцево с пустошами в отказной книге отмечалось: «А в селе двор вотчинников, да сад; в селе и на пустоши пашни паханые 70 чети в поле, а в дву потому, лесу пашенного у Можайской дороги в длину на полверсты и более, попереk на 10 сажень» [7, с. 5].

По кончине Ивана Михайловича владение перешло к его дочери Федосье. Она была замужем за имеретинским царевичем Александром Арчиловичем, но в 1695 г. скоропостижно умирает. При своей жизни в 1689 г. завещает на «помин души» своего рода Милославских сельцо Кунцево с пустошами и церковной землей в патриарший дом [9, л. 150–159 об.].

По отказной книге от 21 апреля 1689 г. сельцо Кунцево представляло вполне сложившийся усадебный подмосковный комплекс, состоящий из многочисленных хозяйственных и жилых построек. В документе упоминается господский дом, на котором «строения: две горницы на глухих подклетьях, между ними сени, на сенях и по горницам чердаки, покрытые тесом; позади хором баня, кругом двора забор, ворота створчатые; на дворе ж три сарая, поварня, подле поварни погреб да ледник, на них напогребница, покрыты тесом; на дворе ж у ворот изба на глухом подклети с сенями; на ней три избы людских, конюшня, два сарая, крытые тесом». При барской усадьбе были разведены три сада и выкопан пруд на речке Фильке [1, с. 179–181].

После отказа кунцевского владения 30 апреля 1689 г. его посетил патриарх Иоаким. Однако в январе 1690 г., незадолго до своей смерти, он принимает решение об обмене сельца Кунцево с пустошами и церковной землей, «что на Городище», на соседнее село Спас-Манухино, принадлежащее стольнику и дипломату А. А. Матвееву и расположенное вблизи патриарших владений. В феврале 1690 г. Матвеев продает сельцо Кунцево с пустошами дяде Петра I – Л. К. Нарышкину (1664–1705) [6].

Итак, рассмотренный материал свидетельствует о сложном и противоречивом характере становления и развития усадьбы в Кунцеве на протяжении XVII в. Документы указывают на формирование здесь усадебного комплекса с середины и второй половины века. Усадьба предназначалась для обслуживания в основном продовольственных потребностей владельцев имения. Анализируемый материал можно использовать при подготовке текстов маршрутных экскурсий, методических пособий и программ по пешему туризму.

Литература

1. Горчаков М. О земельных владениях всероссийских митрополитов, патриархов и Св. Синода. СПб.: Тип. А. Трашпеля, 1871. 331 с.
2. Дворянская и купеческая сельская усадьба в России ХУ1-ХХ вв. Исторические очерки / отв. редактор Л. В. Иванова. М.: УРСС, 2001. 782 с.
3. Димов В. Мое Кунцево. М.: МГУ, 2003. 416 с.
4. Забелин И. Е. Кунцево и древний Сетунский стан. М.: Изд-во К. Солдатенкова, 1873. 256 с.
5. Карамзин Н. М. Путешествие вокруг Москвы // Сочинения. Т. 9. М.: Тип. С. Селивановского, 1820. 321 с.
6. Прохоров М. Ф. Из истории подмосковного Кунцево // Историческая наука на рубеже веков. Екатеринбург: НПП «Болот», 2000. С. 118–131.
7. Савелов Л. М. О возвращении в 1689 г. в патриаршее ведомство подмосковного сельца Кунцева с пустошами // ЧОИДР. М., 1893. Т. 2. Раздел У. Смесь. С. 1–8.

Источники

8. Российский государственный архив древних актов (РГАДА). Ф. 1209. Оп. 1. Д. 687.
9. РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1. Д. 9807.
10. РГАДА. Ф. 1209. Оп. 4. Д. 6034.
11. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 1. Д. 1472.
12. Стернин Г. Ю. Русская загородная усадьба в современных историко-культурных интересах // Русская усадьба. Вып. 4 (20). М., 1998.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ БОТАНИЧЕСКОГО САДА МАГАДАНСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ (1934–1984 ГГ.)

Е. В. Хазан

Северо-Восточный государственный университет,

г. Магадан, Россия

e-mail: hazan.evgenya@yandex.ru

Аннотация. В статье реконструирован процесс создания и развития ботанического сада Магаданского областного краеведческого музея. Изучение истории приусадебного участка музея дает возможность глуб-

же понять практику освоения Северо-Востока России, раскрыть историко-культурное и природное наследие местного сообщества, определить вклад краеведов в изучение региональных аспектов устойчивого развития растительных культур и организацию природно-исторических памятников государственного и областного значения.

Ключевые слова. музей, экспозиция, ботанический сад, Северо-Восток России, сотрудник музея, культурные растения.

Актуальность темы обусловлена необходимостью изучения одного из исчезнувших природно-исторических памятников Магаданской области – ботанического сада Магаданского областного краеведческого музея, привлечения населения к бережному отношению и сохранению объектов историко-культурного и природного наследия России.

Решение о создании в Магадане краеведческого музея было принято 19 февраля 1934 г. на собрании постоянного бюро Охотско-Колымского краеведческого кружка. 30 марта 1934 г. Охотско-Колымский краеведческий музей открыл свои двери (далее – ОККМ; с 1954 г. – Магаданский областной краеведческий музей, далее – МОКМ).

С момента открытия музея его работа сразу же разделилась на ряд важнейших направлений. Одним из основных направлений деятельности ОККМ являлась работа по подготовке и построению экспозиций. К июлю 1934 г. сотрудниками музея было окончено оформление всех экспозиций [4]. Главным итогом работы стала организация в 1935 г. по инициативе директора ОККМ А. П. Хмелинина небольшого дендрария из растений Охотско-Колымского края [2]. На приусадебном участке музея были высажены 60 видов местных растений: лиственница даурская, тополь, ольха, рябина, ива, черемуха и др., и проводились опыты по акклиматизации растений, привезенных из различных районов страны, среди них: ревеня, черная смородина, крыжовник [1, Д. 69. Л. 13–14]. Воодушевленные успехами акклиматизации природных видов, сотрудники музея начали проводить работу по выращиванию сельскохозяйственных культур в открытом грунте, таких как: картофель, капуста, редис, брюква [3]. Проведение данной работы диктовали и наступившие годы Великой Отечественной войны, в которые, согласно производственным планам ОККМ за 1941–

1945 г., главной задачей музея явилось обеспечение населения местными продуктами питания [1, Д. 78. Л. 52].

Опыты по выращиванию сельскохозяйственных культур положили основание считать возможным выращивание плодово-ягодных культур в условиях крайнего Севера [2].

Для получения новых видов растений ОККМ укреплял связь с Московским и Ленинградским ботаническими садами АН СССР, Камчатским ягодным питомником, Хабаровским плодовым питомником им. Лукашева путем активной переписки по вопросам растениеводства, обмена семенами и саженцами культурных растений. Благодаря этому в июне 1949 г. музеем была получена для высаживания в саду крупноплодная земляника, садовая малина и черная садовая смородина, а также несколько сортов морозостойких яблонь, груш, слив и вишен. Кроме того, А. П. Хмелининым была привезена садовая земляника из Гатчины и дикая лесная земляника с Урала.

Над вышеназванными плодово-ягодными растениями сотрудники ОККМ, начиная с 1946 г., ставили опыты по выращиванию в открытом грунте. Некоторые из растений успешно приживались на опытных грядках и приносили свои плоды, что очень радовало работников музея. Например, 35 кустов садовой земляники дали 180 сочных ароматных ягод. В 1949 г. дикая лесная земляника от 4-х кустов дала 24 куста, а 2 куста из них по 12 сладких и крупных ягод [1, Д. 105. Л. 43-45]. Были и такие растения, которые не выдерживали суровых климатических условий. Так, в 1950 г. из посаженных морозостойких яблонь, груш, слив осталось единственное дерево яблони «Ефремовки» [3].

Используя свой ботанический уголок, музей стремился широко внедрить растительные культуры в хозяйства учреждений области – Дому пионеров, Магаданской, Нагаевской, Тенькинской школам, совхозу «Галон», «Углеразведке» в п. Хасын, дому отдыха «Стахановец» и др. Всего было роздано: 133 пакетика различных семян, 377 кустов малины, 112 кустов садовой черной смородины, 11 – ревеня, 10 – лука-батуна. Считая все вышеуказанные организации своими опорными точками по проведению ценных и важных в практических целях опытов, музей осенью 1949 г. запросил от них отчеты о результатах работ. От большинства учрежде-

ний и предприятий получил весьма отрядные сообщения о том, что значительная часть растений принялась [1, Д. 105. Л. 43–45].

ОККМ упорно работал в опытно-показательном плане над выращиванием новых декоративных растений, успешно пропагандируя собственным примером идею озеленения города. Весной 1949 г. коллектив музея озеленил свой участок, высадил 102 деревца и кустарника. В музейном озелененном уголке прекрасно прижились многолетние местные дикие цветы: незабудки, фиалки, ирисы, ромашки, одуванчики и др. На клумбах было высажено до 30 сортов различных декоративных цветов. В музейном огороде выращивались укроп, петрушка, репа [1, Д. 105. Л. 46–47].

Изучение в течение ряда лет ландшафтно-экологических проблем позволило к 1951 г. собрать более 135 видов сельскохозяйственных и плодово-ягодных культур. Теперь посетители могли увидеть растения из самых разных городов СССР: Владивостока, Омска, Ленинграда и др. [1, Д. 69. Л. 53–54]. Была оформлена открытая экспозиция музея – ботанический сад ОККМ, который обеспечил широкий показ и изучение естественной местной растительности Северо-Востока России для использования для нужд народного хозяйства [1, Д. 69. Л. 53–54].

С 1952 г. сад был передан в надежные руки следующего директора ОККМ Н. Р. Ухатина. Посещаемость сада при музее увеличилась [2]. Население города и области все чаще стало посещать музей. Одни приходили ознакомиться с опытами по разведению земляники, малины и смородины, другие – за консультацией, третьи – за посадочным материалом, четвертые – посмотреть на растения, привезенные из разных городов.

В 1954 г. в саду сотрудники начали показывать способы обработки почвы, формы грядок, виды парников, новые культуры. Демонстрировались меры борьбы с вредителями сельского хозяйства, с сорняками, полку, рыхление, окучивание.

С 1949–1954 г. музей раздал разным организациям и опытным-любителям около 5000 корней посадочного материала [1, Д. 105. Л. 82–83].

В 1960–70-е гг. главной проблемой в работе музея оставалась некомплектованность штатов, связанная с постоянной текучестью кадров. В МОКМ не было специалистов в области естествен-

ных наук, продолживших бы с любовью и заботой сохранять и приумножать видовое разнообразие экспозиции музейного сада.

Перед поколением сотрудников 1970–1980-х гг. сад предстал запущенным и заброшенным. Многие виды растений исчезли. Сохранившиеся деревья и кустарники нуждались в уходе и лечении. В 1975 г. директором музея стал С. Г. Бекаревич, который постепенно начал приводить приусадебный участок в надлежащий порядок. Был заасфальтирован двор, проложены бетонные дорожки в саду, поставлен забор с красивыми коваными воротами. Это защищало территорию сада и позволяло любоваться его красотой [2].

В 1980-е гг. была проведена значительная работа по возвращению в сад утраченных видов. Это спирея, жимолость, земляника, ромашка и др. цветущие растения. Сад приобретал прежнюю красоту и наполненность. В 1983 г. музей переехал в новое, специально построенное здание, но на территории старого музея продолжал работать музейный сад, где проводились тематические экскурсии, осуществлялись работы по его сохранению.

Благодаря инициативе С. Г. Бекаревича решением горисполкома от 24 августа 1984 г. ботанический сад МОКМ был объявлен природно-историческим памятником. Для дальнейшей презентации и бережного отношения к этому историческому месту в 1989 году был выпущен буклет «Музейный сад» [3].

Таким образом, активная собирательская работа коллектива ОККМ и сотрудничество с учреждениями страны в 1930–50-е гг. позволили музею создать и оформить территорию ботанического сада, что оказало влияние на дальнейшее развитие научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности музея.

Проведение селекционной работы по акклиматизации сельскохозяйственных и плодово-ягодных культур обогатило растительность края видами, никогда раньше не произраставшими на Колыме, помогло распространить знания о природе, привить бережное отношение к ней. Небольшой приусадебный участок музея превратился в уникальный первый и единственный на Северо-Востоке России музейный сад, впоследствии приобретший статус природно-исторического памятника Магаданской области.

Музей своими опытами убедительно доказал полную реальность развития огородничества и садоводства на Северо-Востоке России.

Литература

1. Государственный архив Магаданской области (ГАМО). Ф. Р-50. Оп. 1.
2. Леонова А. В. Ботанический сад музея // Краеведческие записки / Магаданский областной краеведческий музей. Магадан, 1982. Вып. XII. С. 210–215.
3. Леонова А. В. Музейный сад // Буклет. 1989. 3 с.
4. Любкина Е. Н. Магаданский областной краеведческий музей: история создания и начало деятельности (1933–1934 гг.) // Магадан: из прошлого в настоящее: материалы «круглого стола» архивистов и историков. Магадан, 2010. С. 70–73.

ОТ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ПОЕЗДКИ К УСТАНОВЛЕНИЮ СУДЬБЫ ВОИНА И ЗАТЕМ 146 ЕГО ОДНОПОЛЧАН, ПРОПАВШИХ БЕЗ ВЕСТИ

В. Г. Щекотилов*, С. Н. Щекотилова**, М. В. Шалаева***

**Тверской клуб краеведов*

***Военная академия воздушно-космической обороны
имени Маршала Советского Союза Г. К. Жукова (ВА ВКО),
г. Тверь, Россия*

****Московский районный суд г. Твери*

*e-mail: *globus-t@yandex.ru, **sveta.shekotilova@yandex.ru,*

****maria-geo@yandex.ru*

Аннотация. Представлены данные по 146 воинам 16 гв. сд, которые считались пропавшими без вести, а после представления данных в МО РФ в 2019-2020 гг. включены в картотеку погибших. Имена 121 из них уже увековечены на плитах захоронений. Ключевым этапов исследований стала поездка краеведов на место боев и воинское захоронение. На основе многолетних усилий по установке первого воина сформировалась методика поиска и взаимодействия с МО РФ и органами власти. Исследования охватывают 4 области, 5 дивизий. Большое число пропавших без вести и результативность подхода позволяют участвовать учащейся мо-

лодежи. Получаемые результаты, без сомнения, будут полезны для участников.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Ржев, Велиж, Зароново, 1942 г., воинское захоронение, пропавшие без вести, 46 гв. сп, 16 гв. сд, ГИС, БД.

В статье представлены текущие результаты, которые были получены после туристской поездки 07.10.2012 г. клуба тверских краеведов в г. Ржев. Среди посещенных объектов были музей, памятник и воинское захоронение в д. Полунино и мемориальное кладбище советских воинов в г. Ржев [6]. Не зная о том, мы побывали на месте гибели деда и на месте, куда он через полгода будет захоронен. Через полгода 17.05.2013 г. у д. Полунино ржевские поисковики нашли останки нашего деда и прадеда – Щекотилова Василия Ивановича, захоронили его во Ржеве. Узнали мы об этом в начале 2015 г., до 2019 г. занимались обоснованием, что это наш дед [7].

Длительные исследования привели к накоплению данных по другим воинам из различных дивизий (16 и 49 гв. сд, 133, 220, 243, 322 сд), которые до сих пор числятся пропавшими без вести. В результате взаимодействия с Министерством обороны в 2019–2020 годах по 211 воинам состоялись решения о признании их погибшими, имена 170 воинов (решений 2019 г.) к 9 Мая 2020 г. увековечены на захоронениях [7]. Большая часть воинов – это однополчане деда по 16 гв. сд, в основном, с 46 гв. сп. По существующей практике МО РФ имена воинов с решений 2020 г. появятся в системе «Память народа» к середине 2022 г., поэтому авторы поместили список воинов, которых признали погибшими, в настоящем материале [4].

На рис. 1 схематично показан боевой путь 249 сд (с 16.02.42 г. 16 гв. сд) и воинские захоронения по установленным воинам: д. Замошье, г. Велиж, д. Ниж. Секачи, д. Полунино, д. Петуново, д. Бахмутово, д. Погорелки, с. Вскоды, с. Лазинки, д. Дубна, д. Вязовна, с. Зароново. Боевой путь дивизий в системе «Память народа» отображается со значительными пропусками, поэтому для функционального использования довоенных, военных и послевоенных карт, а также карт XIX в. разработан комплекс баз данных и программ для ЭВМ, в т. ч. для Интернета [2; 5].

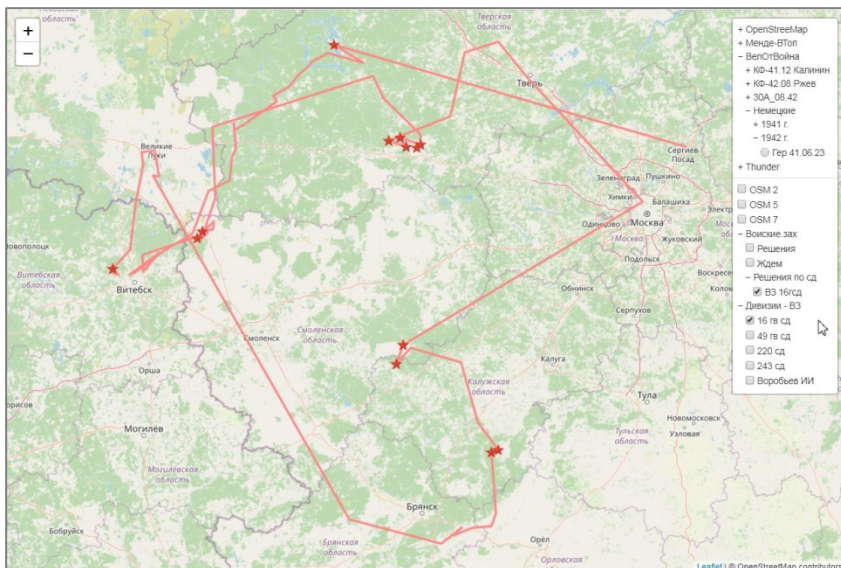


Рис. 1. Боевой путь 16 гв. сд и воинские захоронения

В таблице 1 представлены данные по воинам, которые были захоронены 46 гв. сп и 49 гв. сп (№115-№118) 16 гв. сд.

Таблица 1

Признаны погибшими по книге погребения 46 гв. сп 16 гв. Сд

№	Фамилия, имя, отчество	Рож.	Область	Захоронен	Воинское захоронение
	Тверская обл., Осташковский р-н				1
1	Усов Александр Васильевич	1916	Московская	24.12.41	д. Замощье
	Смоленская обл., г. Велиж				16
2	Савельев Виктор Савельевич	1912	Калининская	08.03.42	г. Велиж
3	Рубцов Иван Афанасьевич	1923	Красноярский	08.03.42	г. Велиж
4	Марковин Георгий Тимофеевич	1907	Курская	08.03.42	г. Велиж
5	Карнушин Александр Павлович	1905	Алтайский	08.03.42	г. Велиж
6	Торицын Семен Васильевич	1906	Ивановская	08.03.42	г. Велиж
7	Шуваев Константин Васильевич	1907	Москва	13.03.42	г. Велиж
8	Важутин Федор Дмитриевич	1897	Курская	21.03.42	Ниж. Секачи
9	Поминов Михаил Максимович	1909	Воронежская	21.03.42	г. Велиж

№	Фамилия, имя, отчество	Рож.	Область	Захоронен	Воинское захоронение
10	Пяткин Димитрий Дорофеевич	1922	Новосибирская	21.03.42	г. Велиж ^{*1}
11	Линев Петр Иванович	1904	Горьковская	04.04.42	г. Велиж
12	Емельянов Федор Егорович	1910	Марийская АССР	01.05.42	г. Велиж
13	Лавров Михаил Николаевич	1923	Калининская	01.05.42	г. Велиж
14	Боголепов Иван Иванович	1916	Воронежская	01.05.42	г. Велиж ^{*1}
15	Набаков Василий Андреевич	1901	Курская	01.05.42	г. Велиж ^{*1}
16	Блинов Фрол Степанович	1914	Чкаловская	01.05.42	г. Велиж ^{*1}
17	Травин Петр Николаевич	1909	Горьковская	14.05.42	г. Велиж
	Тверская обл., Ржевский р-н				89 (51^{*2})
18	Теткин Павел Васильевич	1899	Свердловская	03.08.42	д. Полунино
19	Костерин Николай Гаврилович	1904	Горьковская	03.08.42	д. Полунино
20	Осокин Павел Григорьевич	1917	Новосибирская	06.08.42	д. Полунино
21	Михайлов Петр Ефимович	1922	Смоленская	06.08.42	д. Полунино
22	Степанов Михаил Федорович	1922	Свердловская	06.08.42	д. Полунино
23	Селиверстов Петр Алексеевич	1914	Тульская	11.08.42	д. Полунино
24	Ощепков Александр Яковлевич	1902	Красноярский	11.08.42	д. Полунино
25	Королев Вячеслав Николаевич		Ивановская	12.08.42	д. Полунино
26	Горбунов Николай Кузьмич	1907	Челябинская	12.08.42	д. Полунино
27	Рогов Иван Андреевич	1915	Архангельская	12.08.42	д. Полунино
28	Яковлев Алексей Михайлович	1902	Марийская АССР	15.08.42	д. Полунино
29	Каримов Яков Касьянович	1897	Саратовская	16.08.42	д. Полунино
30	Коннов Роман Васильевич	1909	Тамбовская	22.08.42	д. Полунино
31	Грибов Павел Васильевич	1900	Молотовская	22.08.42	д. Полунино
32	Моичкин Иван Васильевич	1912	Ярославская	23.08.42	д. Полунино
33	Пеньков Иван Федорович	1901	Удмуртская АССР	24.08.42	д. Полунино
34	Плотников Константин Михайлович	1921	Молотовская	24.08.42	д. Полунино
35	Хорошавин Прохор Кузьмич	1896	Кировская	24.08.42	д. Полунино
36	Токмолаев Николай Федорович	1923	Кировская	24.08.42	д. Полунино
37	Носков Сергей Михайлович	1912	Ивановская	24.08.42	д. Полунино
38	Литвинцев Александр Михайлович	1919	Хабаровская	24.08.42	д. Полунино
39	Курносов Семен Иванович	1899	Татарская	24.08.42	д. Полунино
40	Степанов Исак Прокопьевич	1903	Якутская АССР	24.08.42	д. Полунино ^{*1}

№	Фамилия, имя, отчество	Рож.	Область	Захоронен	Воинское захоронение
41	Сандаков Иван Иларионович	1922	Кировская	24.08.42	д. Полунино ^{*1}
42	Романов Алексей Степанович	1909	Кировская	24.08.42	д. Полунино ^{*1}
43	Кичеев Семен Федорович	1921	Кировская	25.08.42	д. Полунино
44	Живаев Петр Федорович	1915	Куйбышевская	25.08.42	д. Полунино
45	Николаев Алексей Никифорович	1912	Ивановская	25.08.42	д. Полунино
46	Попов Николай Федорович		Кировская	25.08.42	д. Полунино
47	Рогачев Игнатий Фролович	1901	Чкаловская	26.08.42	д. Полунино
48	Назаров Василий Васильевич	1907	Рязанская	26.08.42	д. Полунино
49	Акулинкин Дмитрий Ефимович	1900	Кировская	27.08.42	д. Полунино
50	Липатов Петр Андреевич	1914	Куйбышевская	27.08.42	д. Полунино
51	Стафеев Аркадий Семенович	1908	Свердловская	27.08.42	д. Полунино
52	Ф(Д)етищев Виктор Николаевич	1897	Кировская	27.08.42	д. Полунино ^{*1}
53	Архипов Василий Иванович	1896	Ярославская	27.08.42	д. Полунино ^{*1}
54	Качанов Василий Иванович	1908	Пензенская	28.08.42	д. Полунино
55	Антипов Яков Саватеевич	1907	Молотовская	29.08.42	д. Полунино
56	Чичерин Александр Сергеевич	1911	Вологодская	29.08.42	д. Полунино
57	Колеватов Александр Прокопьевич	1892	Кировская	29.08.42	д. Полунино
58	Саков Иван Иванович	1906	Красноярский	29.08.42	д. Полунино
59	Столяров Иван Яковлевич	1900	Горьковская	29.08.42	д. Полунино
60	Тарлавин Петр Михайлович		Чкаловская	29.08.42	д. Полунино
61	Кудинов Яков Дмитриевич	1902	Алтайский	01.09.42	д. Полунино
62	Лушин Иван Григорьевич	1907	Ульяновская	01.09.42	д. Полунино
63	Надеждин Петр Петрович	1907	Ивановская	01.09.42	д. Полунино
64	Попов Петр Васильевич	1896	Кировская	02.09.42	д. Полунино
65	Бардин Антон Михайлович	1904	Мордовская	02.09.42	д. Полунино
66	Власов Борис Иванович	1923	Ивановская	03.09.42	д. Полунино
67	Кудинов Митрофан Алексеевич	1913	Воронежская	04.09.42	д. Полунино
68	Вихрев Иван Алексеевич	1902	Московская	02.09.42	д. Полунино ^{*1}
69	Саламатин Борис Семенович	1892	Марийская АССР	06.09.42	д. Петуново ^{*1}
70	Нараев Николай Александрович	1921	ДАССР	06.09.42	д. Петуново ^{*1}
71	Шигаев Павел Андреевич	1923	Татарстан АССР	06.09.42	д. Петуново
72	Башуров Яков Григорьевич	1913	Татарская АССР	10.09.42	д. Петуново

№	Фамилия, имя, отчество	Рож.	Область	Захоронен	Воинское захоронение
73	Кудряшов Констант Прокопьевич	1917	Кировская	10.09.42	д. Петуново
74	Ильин Дмитрий Зиновьевич	1908	Чкаловская	10.09.42	д. Петуново
75	Исмагилов Хакимзян	1923	Молотовская	11.09.42	д. Петуново ^{*1}
76	Яблоков Александр Иванович	1906	Молотовская	14.09.42	д. Петуново
77	Антонов Фрол Иванович	1910	Ферганская	10.10.42	д. Бахмутово
78	Саломатин Григорий Григорьевич	1916	Сталинградская	10.10.42	д. Бахмутово
79	Мещеряков Петр Кузьмич	1909	Тамбовская	10.10.42	д. Бахмутово
80	Ерипин Василий Никифорович	1907	Челябинская	10.10.42	д. Бахмутово ^{*1}
81	Малыгин Николай Иванович	1903	Кировская	11.10.42	д. Бахмутово
82	Смирнов Алексей Данилович	1907	Калининская	11.10.42	д. Бахмутово
83	Шулятьев Семен Петрович	1916	Кировская	11.10.42	д. Бахмутово
84	Петров Николай Петрович	1912	Чувашская АССР	11.10.42	д. Бахмутово
85	Шикалов Матвей Иванович	1921	Молотовская	11.10.42	д. Бахмутово
86	Книгин Арон Исакович	1902	Узбекская ССР	12.10.42	д. Бахмутово
87	Коротин Николай Кузьмич	1920	Куйбышевская	12.10.42	д. Бахмутово
88	Шарафиев Миргизым	1923	Татарская АССР	12.10.42	д. Бахмутово
89	Татоуров Андрей Ильич	1923	Молотовская	12.10.42	д. Бахмутово
90	Вагин Анатолий Алексеевич	1921	Кировская	12.10.42	д. Бахмутово
91	Разно Анатолий Сергеевич	1921	Сталинская	14.10.42	д. Бахмутово
92	Морозов Алексей Николаевич	1909	Татарская АССР	15.10.42	д. Бахмутово
93	Лукьяненко Николай Алексеев.	1920	Омская	15.10.42	д. Бахмутово
94	Бенедиктов Георгий Никонич	1913	Татарская АССР	15.10.42	д. Бахмутово
95	Гапиченко Никит Семенович	1906	Курская	04.12.42	д. Погорелки
96	Максимов Леонид Алексеевич	1912	Ивановская	04.12.42	д. Погорелки
97	Сугралимов Багар	1918	Челябинская	04.12.42	д. Погорелки ^{*1}
98	Подолечук Василий Иосифович	1907	Московская	18.12.42	д. Погорелки
99	Панфилов Сергей Емельянович	1899	Тульская	18.12.42	д. Погорелки
100	Жулябин Дмитрий Александрович	1905	Башкирская АССР	18.12.42	д. Погорелки
101	Куснудтинов Нарстин	1912	Башкирская АССР	18.12.42	д. Погорелки
102	Соловьев Михаил Николаевич	1904	Удмуртская	18.12.42	д. Погорелки

№	Фамилия, имя, отчество	Рож.	Область	Захоронен	Воинское захоронение
			АССР		
103	Сурков Василий Андреевич	1910	Куйбышевская	19.12.42	д. Погорелки
104	Рубцов Гурий Николаевич	1914	Сталинградская	19.12.42	д. Погорелки
105	Геренских Николай Спиридонович	1900	Свердловская	19.12.42	д. Погорелки
106	Эссаулов Ал. Иванович	1923	Кировская	19.12.42	д. Погорелки ^{*1}
	Калужская обл.				21
107	Лобанов Виктор Афанасьевич	1924	Москва	16.03.43	с. Выходы
108	Пшеничкин Андрей Васильевич	1921	Ростовская	16.03.43	с. Выходы
109	Губарев Василий Кузмич	1924	Тульская	16.03.43	с. Выходы
110	Бойков Александр Николаевич	1924	Калининская	16.03.43	с. Выходы ^{*1}
111	Винокуров Александр Семенович	1924	Удмуртская АССР	16.03.43	с. Выходы ^{*1}
112	Семенов Александр Семенович	1923	Чувашская АССР	16.03.43	с. Выходы ^{*1}
113	Пичурин Федор Леонтьевич	1924	Новосибирская	16.03.43	с. Выходы ^{*1}
114	Брылев Василий Михайлович	1921	Чкаловская	16.03.43	с. Выходы ^{*1}
115	Пимкин Тихон Ефимович	1897	Тульская	23.03.43	с. Лазинки ^{*1}
116	Прохоров Александр Васильевич	1924	Татарская АССР	23.03.43	с. Лазинки ^{*1}
117	Шуверов Николай Акимович	1898	Кировская	23.03.43	с. Лазинки ^{*1}
118	Мигачев Александр Борисович	1924	Тамбовская	23.03.43	с. Лазинки ^{*1}
119	Потапов Николай Сергеевич	1924	Калининская	24.03.43	с. Выходы
120	Дубский Петр Васильевич	1919	Татарская АССР	24.03.43	с. Выходы
121	Бажанов Василий Кузьмич	1924	Рязанская	24.03.43	с. Выходы
122	Рогожин Владимир Иванович	1924	Горьковская	28.03.43	с. Выходы
123	Урыпов Василий Дмитриевич	1924	Тульская	28.03.43	с. Выходы
124	Салазкин Федор Прокопьевич	1924	Горьковская	13.07.43	д. Дубна
125	Хрулев Василий Мартынович	1895	Московская	13.07.43	д. Дубна
126	Приказчиков Иван Васильевич	1902	Горьковская	15.07.43	д. Вязовна
127	Сулаев Александр Григорьевич	1924	Калининская	15.07.43	д. Вязовна
	Беларусь, Витебская обл.				19
128	Полтаков Олег Александрович	1925	Горьковская	23.01.44	с. Зароново
129	Синюков Федор Петрович	1906	Орловская	05.02.44	с. Зароново
130	Стрижнев Сергей Степанович	1925	Татарская АССР	05.02.44	с. Зароново

№	Фамилия, имя, отчество	Рож.	Область	Захоронен	Воинское захоронение
131	Шмелев Николай Андреевич	1925	Калининская	05.02.44	с. Зароново
132	Косов Александр Ефимович	1925	Чувашская АССР	05.02.44	с. Зароново
133	Неежелев Никита Владимирович	1905	Челябинская	05.02.44	с. Зароново ^{*3}
134	Мавринский Георгий Павлович	1899	Башкирская АССР	05.02.44	с. Зароново
135	Копынев Михаил Александрович	1895	Татарская АССР	05.02.44	с. Зароново
136	Саннаков Никифор Абрамович	1924	Алтайский	05.02.44	с. Зароново
137	Мазанов Александр Трофимович	1925	Татарская АССР	05.02.44	с. Зароново
138	Кошелев Михаил Кириллович	1925	Омская	06.02.44	с. Зароново
139	Зыков Александр Федорович	1925	Татарская АССР	06.02.44	с. Зароново
140	Безруков Иван Иванович	1904	Ивановская	06.02.44	с. Зароново
141	Чепурнов Алексей Антонович	1924	Куйбышевская	06.02.44	с. Зароново
142	Кульпин Павел Иванович	1922	Горьковская	07.02.44	с. Зароново
143	Груц Егор Моисеевич	1918	Удмуртская АССР	07.02.44	с. Зароново
144	Кирпиченко Михаил Прохорович	1922	Орловская	07.02.44	с. Зароново
145	Кокорышкин Иван Федорович	1902	Калининская	07.02.44	с. Зароново
146	Пьянков Иван Харламович	1922	Красноярский	07.02.44	с. Зароново

*Примечания: *1 – решения 2020 г.; *2 – захоронено в д. Полунино; *3 – на 11.2019 г. имя воина было увековечено на плитах в с. Зароново*

Сформированная методика установления судьбы считающихся пропавшими без вести воинов основана на следующих положениях:

- подготовка материалов для решений о признании погибшими отдельных воинов, которые считались пропавшими без вести;
- создание практики подготовки материалов по конкретным воинам для признания их погибшими и увековечения их памяти;
- на основе обращений с ходатайствами о признании воинов погибшими в различные органы власти принято решение, что ходатайства в основном нужно направлять в военный комиссариат по месту первичного захоронения воина с приложением пакета материалов.

Методика включает следующие этапы:

- формирование исследовательской базы данных (БД) по записям в книге погребения военной части;
- поиск в БД системы «Память народа» карт на территорию захоронений;
- последовательный перебор записей из книги погребения и выявление случаев, когда воин считается пропавшим без вести;
- поиск в БД системы «Память народа» подтверждающих документов;
- подготовка обоснования, что в документах речь идет об одном воине;
- подготовка документов для ходатайства о признании воина погибшим;
- после получения из военного комиссариата решения о признании воина погибшим размещение информации в сети Интернет, в СМИ по месту призыва воинов, передача данных в редакции региональных Книг памяти.

В 10 томе Книги памяти «Имена из солдатских медальонов» [1] по результатам работы поисковых отрядов «Поискового движения России» по считавшимся пропавшим без вести воинам в Ржевском районе представлены данные по 44 воинам, найденным поисковиками с 2004 по 2019 гг. (6 в 2004–2012, 14 в 2013–2016, 17 в 2017–2018, 7 в 2019). Анализ общедоступных [4] архивных материалов позволил признать в 2019–2020 гг. погибшими в Ржевском районе 89 воинов только по 16 гв. сд.

Полученные практические результаты стали предпосылкой для создания при Тверском государственном техническом университете поискового отряда «Возвращение» [3].

Данные количественных характеристик показывают высокий уровень приращения исторических социально значимых знаний от использования БД, ГИС и аналитического сопоставления данных из архивных источников.

Возможность проведения исследований дома, в учебном заведении создает предпосылки для вовлечения в установление судьбы пропавших без вести учащаяся молодежь. При формировании планов поисков могут учитываться приоритеты по родственникам, землякам, войсковым частям, территориям боев, воинским захоро-

нениям. Авторы готовы к консультациям, помощи при подготовке первых обращений и их сопровождению.

Лит ерат ура

1. Имена из солдатских медальонов. Т. 10 / сост. А. Ю. Коноплев, Р. Р. Салахиев, М. Ю. Салахиева, Т. Н. Кислицина. Казань: Отечество, 2020. 336 с.

2. Обобщенный банк данных (ОБД) «Мемориал». [Электронный ресурс]. URL: <https://obd-memorial.ru/> (дата обращения: 31.01.2021).

3. Поисковый отряд «Возвращение» // Социальная сеть ВКонтакте. [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/club187562181> (дата обращения: 31.01.2021).

4. Портал «Память народа». [Электронный ресурс]. URL: <https://pamyat-naroda.ru/> (дата обращения: 31.01.2021).

5. Щекотилев В. Г. Комплекс баз данных и программ для ЭВМ по крупномасштабным архивным картам и геокодированным данным. // Вестник ТвГУ. Сер. «География и геоэкология». 2016. №2. С. 246–253.

6. Щекотилев В. Г., Щекотилова С. Н., Шалаева М. В. Ржевская дорога памяти 104 воинов, считавшихся до 2020 года пропавшими без вести // Колпинские чтения по краеведению и туризму. Материалы межрегион. с междунар. участием науч.-практ. конф. 26 марта 2020 года / Отв. ред. Н. Е. Самсонова и др. Научный редактор: А. А. Соколова. В 2 ч. Ч. I. СПб.: ЛОИРО, 2020. С. 201–206.

7. Щекотилев В. Г., Лазарев О. Е., Шалаева М. В., Щекотилова С. Н. Применение ГИС при подготовке обоснования для признания погибшими погребенных воинов, считавшихся пропавшими без вести // Вестник ТвГУ. Серия: география и геоэкология. 2020. №1. С. 101–123.

ИСТОРИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ И ДЕТСКОГО ТУРИЗМА

Н. И. ХРАМЦОВСКИЙ И ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ КНИГИ «КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ И ОПИСАНИЕ НИЖНЕГО НОВГОРОДА»

А. П. Анчиков, Н. В. Долинина

*ГБУ ДО Региональный центр выявления, поддержки и развития
способностей у детей и молодежи «Вега»,*

г. Нижний Новгород, Россия

e-mail: anchikov-cdt@mail.ru, vega52@vega52.ru

Аннотация. В статье рассмотрены некоторые моменты биографии нижегородского краеведа XIX века Н. И. Храмцовского.

Ключевые слова: краеведение, Нижний Новгород, Н. И. Храмцовский, Нижегородские губернские ведомости.

Николай Иванович Храмцовский – историк и краевед из Нижнего Новгорода. В XIX веке имя Н. И. Храмцовского было хорошо известно нижегородцам, но сейчас незаслуженно забыто. Труд Н. И. Храмцовского «Краткий очерк истории и описание Нижнего Новгорода» был высоко оценен современниками. Член Нижегородской губернской архивной учёной комиссии А. И. Звездин характеризовал его как результат «продолжительного, упорного и настойчивого труда, основательного знакомства с материалом и беспредельной любовью к делу» [13, с. 10].

Анализ публикаций, посвящённых Н. И. Храмцовскому, показал, что исследований по данной теме мало. Статьи историков Ю. Г. Галая, А. И. Елисеева, М. Я. Шайдаковой освещают жизнь и деятельность Н. И. Храмцовского в целом.

Источниковую базу исследования составили опубликованные и неопубликованные источники. Полный список работ Н. И. Храмцовского содержится в издании Нижегородской губернской учёной архивной комиссии «Памяти Н. И. Храмцовского, историка Нижнего Новгорода» [11]. Мы же обратились к неопубликованным источникам ГКУ ЦАНО – документам Ф. 997. Оп. 685. Д. 9, 10, 12, которые содержат рукописи Н. И. Храмцовского, докумен-

ты о его послужном списке, письма. Будущий историк Нижнего Новгорода не имел систематического и всестороннего образования. Первые знания он приобрел в доме своей бабушки, где его главной воспитательницей и учительницей была сестра матери. Кроме того, на уровень его образования большое влияние оказал чиновник А. М. Приликаев, которого краевед вспоминал с величайшей благодарностью [12, с. 5].

Николай Иванович получил лишь домашнее воспитание, но любовь к книге и постоянное упорное самообразование сделали его человеком начитанным и грамотным. Он интересовался своим происхождением всю жизнь. В пользу этого говорит письмо от А. Н. Пыльникова Н. И. Храмцовскому от 22 апреля 1877 года, в котором сообщаются данные, касающиеся лично Н. И. Храмцовского, причём данные противоречат мнению нижегородского профессора Ф. А. Селезнёва о происхождении фамилии Храмцовского: «Гора за рекой Холынкой и до сих пор называется Храмцовской, дом бывшей вашего дяди Никиты Васильевича и дом Филиппа Родионовича, на самой вершине горы Храмцовской, при впадении Холынки реки устьем в Величественную Волгу...» [6, Л. 3]. Автор письма пишет, что помнит его родственников, в частности Никиту Васильевича, занимавшегося хлебной торговлей, умного и начитанного человека. В начале письма автор рассматривает, что фамилия Храмцовский произошла от польских дворян Храмцевичей, но это неверно, автор доказывает, что фамилия происходит от литовских дворян, а родственники (предки) Николая Ивановича были из Ржева, граничащего и дружественного к Литве [6, Л. 3].

В 1828 году семья Храмцовских переехала в Нижний Новгород. Николай Иванович в 18 лет поступил на службу письмоводителем в Нижегородское соляное правление [8, с. 18]. Там он дослужился до счетовода, затем казённого приказчика, позже, как и отец, стал помощником комиссионера по перевозке соли. Начальством он «аттестовался как «самый исправный и благонадёжный человек» [12, с. 5]. Во время частых поездок по делам службы Н. И. Храмцовский вёл служебные записи и дневники. В своих поездках он всегда с любопытством осматривал памятники старины, храмы, надгробия, поскольку его привлекала история.

Подтолкнуло к изучению нижегородской истории Николая Ивановича знакомство с любителями местных древностей: архимандритом Макарием, впоследствии известным историком церковных древностей, и П. И. Мельниковым (будущим писателем Мельниковым-Печерским). Именно они привлекли его к обработке старых документов, которые усердно собирала Нижегородская временная комиссия, учрежденная Николаем I в 1849 году для разбора древних актов и рукописей. Храмцовский не являлся ее членом, но активно участвовал в работе, так как очень легко читал неразборчивые старинные рукописи и свитки, переписывая их на современную русскую скоропись.

Храмцовский стал выискивать сведения о нашем крае в различных специализированных изданиях. В его личном архиве сохранились выписки из редких изданий, таких как «Древняя российская Вивлиофика», выпущенная в конце XVIII столетия Н. И. Новиковым, «Акты исторические», «Акты Археографической экспедиции» и «Собрание Государственных грамот и договоров» [5]. Почерпнутые сведения пересказывались друзьям и знакомым, что создало ему славу знатока местной истории [12, с. 7]. Благодаря этому он был допущен как в узкий кружок губернской интеллигенции, собиравшейся у любителя старины и коллекционера, маклера нижегородской судоходной расправы Д. Г. Усова.

Н. И. Храмцовский участвовал в застольных беседах, завязывал интересные знакомства. Языковед В. И. Даль сыпал поговорками и крылатыми словами, потчевал гостей толковыми рассказами из седой старины П. И. Мельников, делился своими архивными находками архимандрит Макарий. Не отставал от них и Николай Иванович. Художник-самоучка Дмитрий Яковлевич Быстрицкий усердно зарисовывал наиболее полюбоившиеся ему места Нижнего Новгорода. Начальник губернии согласился напечатать их с тем условием, что к рисункам будет соответствующее описание. Н. И. Храмцовского представили губернатору. Обрадованный предложением Анненкова, Николай Иванович, к тому времени потерявший работу в Соляном правлении в связи с его закрытием, засел за работу и в кратчайший срок написал первый том исследования (распоряжение губернатора на написание истории города последовало в начале 1855 года, а в ноябре того же года первый том был готов).

В мае 1857 года первая часть «Краткого очерка истории и описания Нижнего Новгорода» была отпечатана в губернской типографии. Она представляла историю города от его основания до 1850-х годов [9]. Вторая и заключительная часть «Очерков» вышла из губернской типографии в 1859 году и включала в себя описание достопримечательностей Нижнего Новгорода [9]. При написании книги Храмцовский просмотрел огромное количество периодики, перелистал сотни томов исторических изданий, проделал большую черновую работу с тем, чтобы систематизировать и свести воедино всё касающееся Нижнего Новгорода [7].

Н. И. Храмцовский стал одним из первопроходцев в изучении местного архивного материала. Известно, что нижегородский губернатор для написания книги разрешил Н. И. Храмцовскому пользоваться старинными связками архивных дел, хранившихся при губернском правлении. Храмцовскому удалось собрать большой, во многом уникальный материал. Исторические труды Н. И. Храмцовского стали появляться в таких изданиях, как «Волга», «Нижегородские губернские ведомости», «Нижегородский ярмарочный справочный листок», «Нижегородские епархиальные ведомости». В 1878–1879 гг. он сотрудничал со столичной газетой «Новости», публикуя на её страницах серию статей «Нижегородские письма». Всего же им было опубликовано свыше 50 статей, заметок, сообщений и справок по истории Нижнего Новгорода и нижегородской земли [14].

Деятельность на поприще нижегородского краеведения была отмечена библиографами того времени, и несколько работ историка удостоились чести быть внесенными в известную «Русскую историческую библиографию за 1865–1876 гг.» В. И. Межова [10, с. 353–354]. Известный историк литературы прошлого века С. А. Венгеров собирался напечатать биографию и список трудов Храмцовского в «Критико-биографическом словаре русских писателей и ученых». Несмотря на общественное признание, исторические труды не приносили дохода, поэтому Н. И. Храмцовский вынужден был служить. И везде его отмечали положительно. В 1879 году Храмцовский переехал в Вологду.

«Несмотря на одолевающие его различные недуги, он упорно продолжал заниматься краеведением и историей до самой кончины, последовавшей 16 ноября 1890 года» [11]. Подводя итог всему

вышесказанному, хочется отметить, что наша гипотеза подтвердилась: Н. И. Храмцовский – основоположник нижегородского краеведения, он собрал уникальный архивный материал и написал серьёзный исторический труд, посвящённый Нижнему Новгороду.

Источники и литература

1. ГКУ ЦАНО. Ф. 997. Оп. 685. Д. 1
2. ГКУ ЦАНО. Ф. 997. Оп. 685. Д. 3.
3. ГКУ ЦАНО. Ф. 997. Оп. 685. Д. 5.
4. ГКУ ЦАНО. Ф. 997. Оп. 685. Д. 9.
5. ГКУ ЦАНО. Ф. 997. Оп. 685. Д. 10.
6. ГКУ ЦАНО. Ф. 997. Оп. 685. Д. 12.
7. Галай Ю. Г. К истокам нижегородского краеведения // Старый Нижний. №10. 1999. Л. 17.
8. Елисеев А. И. Они жили в нашем городе. Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1971. 48 с.
9. Краткий очерк истории и описание Нижнего-Новгорода. В 2-х частях / сост. Н. Храмцовский. Нижний Новгород: Издание В. К. Мичурин, Губернская типография (Нижний Новгород), 1857–1859. 473 с. URL: <http://book-olds.ru/BookLibrary/25000-Nizhegorodskaya-gub/1857.-Kratkiy-ocherk-istorii-i-opisaniya-Nizhnyago-Novgoroda.html>.
10. Межов В. И. Русская историческая библиография: указ. кн. и ст. по рус. и всеобщ. истории и вспомогат. наукам за 1800-1854 . В 3-х томах. Т. 1. СПб.: Сибиряков, 1892. 373 с.
11. Памяти Н. И. Храмцовского, историка Нижнего Новгорода: сб. ст. и мат.-ов / Действия Нижегород. губ. учен. арх. комис. Нижний Новгород: Нижегород. губ. учен. арх. комис., 1899. 43 с. URL: http://nipol.ucoz.ru/load/nizhegorodskaja_zemlja/nizhegorodskaja_gubernskaja_uchenaja_arkhivnaja_komissija/pamjati_n_i_khramcovskogo_istorika_nizhnego_novgoroda/5-1-0-4936.
12. Храмцовский Н. И. Краткий очерк истории и описание Нижнего Новгорода – 3-е изд. Нижний Новгород, 2005. 604 с.
13. Царственно поставленный город. Нижний Новгород в старой открытке / авт.-сост.: В. П. Машковцев, Т. П. Виноградова. Владимир: Посад, 2000. 319 с.
14. Шайдакова М. Я. У истоков нижегородского краеведения // Педагогическое обозрение. 2002. № 1. С 146.

«ВАСИЛЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ» КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ КРАЕВЕДЕНИЯ НИЗОВИЙ ТЕРЕКА

Н. Н. Гарунова

*Дагестанский государственный университет, г. Махачкала,
Республика Дагестан, Россия
e-mail: garunovanina@mail.ru*

Аннотация. Дана характеристика труду краеведа Дмитрия Семеновича Васильева, участника Великой Отечественной войны, работой которого «Очерки истории Низовий Терека» пользовались многие исследователи истории Притеречья. Рассмотрено значение проведения Васильевских чтений в 2009–2011 гг., на которых сделана попытка обобщить и собрать наследие краеведа.

Ключевые слова: краевед, Васильев, Дагестан, Кизляр, Терек, крепости, население, Россия.

История изучения Северного Кавказа является составной частью истории российского кавказоведения, которое имеет давние и основательные традиции. Освоение новых исследовательских практик при изучении местной истории позволяет нивелировать границы и сущностные характеристики исследовательских полей историка. Обращение к истории изучения Северного Кавказа приобретает особое звучание в свете того, какое место сегодня занимает наука в выборе стратегии стабилизации обстановки в этом регионе. В свое время изучение Северного Кавказа явилось определенным шагом по органичному включению его в культурное поле России, в том числе его интеллектуального пространства, в пределах которого проявляется совокупность духовных достижений народов, идут процессы интеграции и культурного взаимообогащения. В процесс изучения региона были вовлечены представители местной интеллигенции, ученые разных национальностей, что в значительной степени способствовало взаимовлиянию и взаимообмену культур, становлению профессиональных национальных кадров, созданию региональных научно-исследовательских центров. Провинциальная историография является неотъемлемой частью истории отечественной исторической науки, уникальным явлением в развитии исторической мысли России. Свое место в этом процессе занимают и краеведческие работы [7].

Длительный период по истории Низовой реки Терек многочисленные исследователи и краеведы пользовались работой Дмитрия Семеновича Васильева, участника Великой Отечественной войны, автора книги «Очерки истории Низовой Терека» [1].

В исторической науке немало примеров, когда труды автора, имевшего в своем активе небольшое число публикаций, оказывались куда более востребованными, чем многочисленные компилятивные работы, наводняющие ныне отечественную историографию. Так и настойчивая, кропотливая исследовательская работа самобытного ученого-краеведа Д. С. Васильева, посвященная истории уникального уголка юга России, проблемам экономического, социально-политического и культурного развития народов нижнего Притеречья XVI – начала XX вв., завершилась достаточно значимым успехом: об этом красноречиво свидетельствуют встречающиеся в самых разных исторических изданиях северокавказских и не только историков большое количество ссылок на этот труд. Написанию этой книги предшествовала огромная поисково-исследовательская работа автора – неутомимого краеведа, посвятившего более тридцати лет изучению богатого исторического прошлого этого края [6].

В этом свете очень важной стала инициатива преподавателей филиала Дагестанского государственного университета в городе Кизляре и сотрудников Кизлярского краеведческого музея провести чтения, посвященные краеведу Д. Васильеву.

В 2009 году они прошли в первый раз, но не смогли охватить всех желающих участников, поэтому в 2010 и в 2011 году организаторы продолжили их Вторыми и Третьими собраниями соответственно. Содержательные и интересные материалы, представленные участниками, были собраны организаторами в сборники и изданы типографским способом.

Прошло девять лет и материалы Васильевских чтений стали весомым источником по истории краеведения Притеречья [8].

Круг его вопросов был широкий, поэтому и на чтениях исследователи и краеведы рассмотрели большую часть из них, включая вопросы заселения и обживания районов Притеречья; формирования армянских общин в Низовьях Терека в XVIII – начале XIX века; впечатления известных людей России о Кизляре XIX века; динамику населения Кизляра к началу XX века, переселенческие

процессы и формирование этнокарты Притеречья; полномочия Кизлярского коменданта; вопросы развития культуры Кизляра, вклад Д. С. Васильева в изучение переселенческих процессов и формирования этнокарты Притеречья.

На Васильевских чтениях было отмечено, что труд Д. С. Васильева, по мнению многих маститых кавказоведов современности, содержит ценный материал по истории социально-экономического развития терского левобережья. В работе освещаются не только вопросы, связанные с терским казачеством (появление его в низовьях Терека, основные этапы развития, занятия и пр.), но и рассматриваются процессы колонизации Восточного Предкавказья другими этническими группами (армянами, грузинами, ногайцами). Вопросы эти рассматриваются и другими авторами соответственно [4], но Васильев был первым. Он же изучил зарождение и развитие капиталистических отношений, уделил внимание социальным движениям населения региона [3].

Участники чтений отмечали, что значительная часть книги Д. С. Васильева посвящена городу Кизляру от его возникновения до начала XX века. Автору удалось показать неповторимое лицо и яркую специфику этого исторически обусловленного ядра, сердцевины Нижнего Притеречья, «русской столицы на Кавказе». Достойное место в работе отведено и предшественникам Кизляра, последовательно сменявшим друг друга: Сунженским городкам и Терскому городу, выполнявшим важную геополитическую и стратегическую миссию кавказской политики России. На протяжении длительного исторического периода эти города-крепости контролировали важный стратегический путь из Европы в Азию, а также всю политическую ситуацию на Северо-Восточном (а иногда и шире) Кавказе. В ходе своего исторического развития они превращались в крупные для своего времени торгово-экономические центры, важнейшие узлы транзитной торговли России с государствами Кавказа и Закавказья, в центры региональной торговли, куда стекались товары со всего Северо-Восточного Кавказа, а также в центры культуры и духовности народов региона. [2]

Особо важен тот факт, что труд Д. С. Васильева подчинен освещению чрезвычайно актуальной и сегодня имеющей не только научное, но и политическое значение проблеме исторической интеграции Северо-Восточного Кавказа в состав России. Особая роль

в этом процессе принадлежала взаимовыгодной торговле, которая была не только одной из прибыльных сфер хозяйственной деятельности, но и формой образа жизни и культуры людей. Реализуя их естественные потребности в обмене товарами, торговля была мощным фактором созидания, ибо стимулировала развитие ремесел, науки, искусства, выступала и как фактор мира, ибо нуждалась в политической стабильности, безопасности торговых путей. Вместе с тем торговля была фактором культуры диалога, культуры цивилизованного общения, уважения обычаев и веры партнеров в торговле, независимо даже от событий Кавказской войны.[5]

Сообщения участников высветили лишь некоторые небезынтересные штрихи из судьбы научного труда, до настоящего времени не потерявшего своей научной значимости и судьбы человека, отдавшего своему научному служению чрезвычайное упорство и энергию.

Литература

1. Васильев Д. С. Очерки истории низовьев Терека. Досов. период. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1986. 244 с.
2. Великая Н. Н. К истории взаимоотношений народов Восточного Предкавказья в XVIII–XIX вв. Армавир: Издат. центр АГПИ, 2001. 192 с.
3. Гарунова Н. Н. История города Кизляр: XVI – середина XIX в. Махачкала, 1998.
4. Garunova N. N. Tryokhstennyi gorodok in the context of the history of lower reaches of the Terek till XVIII century // Былые годы. Российский исторический журнал. 2015. № 35 (1). С. 48–54.
5. Garunova N. N. Contentious aspects of the term "caucasian war" in the works of the north caucasian historians // Life Science Journal. 2014. Т. 11. № 11s. P. 171–177.
6. Иноземцева Е.И. Слово о творчестве неординарного исследователя исторического прошлого Нижнего Терека Д. С. Васильева // Вторые Васильевские чтения региональная научно-практическая конференция // Материалы регион. научн.-практ. конф. Кизляр, 31 марта – 1 апреля 2010 г. Кизляр: Алеф-Пресс, 2010.
7. Колесникова М. Е. Изучение Северного Кавказа в России во второй половине XVIII – начале XX в.: автореф. дис. ... д-ра ист. наук. Ставрополь, 2011. 50 с.
8. Первые Васильевские чтения // Материалы регион. науч.-практ.-конф. Кизляр, 31 марта – 1 апреля 2009 г. Махачкала: Алеф-Пресс, 2009.

233с. Вторые Васильевские чтения: Материалы регион. науч.-практ. конф. Кизляр, 30 марта – 2 апреля 2010 г. Махачкала: Алеф-Пресс, 2010.187 с.; Третьи Васильевские чтения: Материалы регион. науч.-практ. конф. Кизляр, 31 марта –1 апреля 2011 г. Махачкала: Алеф-Пресс, 2011. 213 с.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МБУДО «ДЮЦ «ТУРИСТ»

Л. Н. Гуськова

*МБУДО «Детско-юношеский центр «Турист» г. о. Мытищи
Московской области, Россия
e-mail: dc-tur@mail.ru*

Аннотация. В статье описана история создания детско-юношеского центра «Турист» Московской области города Мытищи.

Ключевые слова: Детско-юношеский центр «Турист», туристско-краеведческое направление, учреждение, учащиеся.

Туризм как объективная социальная потребность имеет большой воспитательный потенциал. В развитии туризма можно выделить три этапа: 1) организация групповых (коллективных) походов, поездок; 2) становление спортивного туризма, усиление роли похода как средства воспитания; 3) формирование и развитие туризма как общественно-социального явления, гармонично участвующего в комплексном решении образовательных, воспитательных, оздоровительных и спортивных задач [1].

Организация туристской деятельности среди подрастающего поколения решается через систему дополнительного образования. Формы дополнительного обучения различны. Деятельность объединений туристской направленности, специализирующейся на кружках и секциях, направлена не только на организацию экскурсий, освоение туристских троп и маршрутов. Уникальность таких заведений заключается в том, что подростки не занимаются только разовыми пешими походами, а систематически участвуют в учебных тренингах, где они овладевают техникой и тактикой туризма: как правильно вязать узлы, разжечь очаг в дождливую погоду, правильно сложить вещи и снаряжение в рюкзак. Такие знания помогают не только комфортно ходить в поход, но и не растерять-

ся в экстремальных ситуациях, и что немаловажно – влияют на развитие личности.

К организациям, уделяющим основное внимание туристско-краеведческой деятельности, относится муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист». Это внешкольная организация для детей в городском округе Мытищи, основанная 1 сентября 1989 года. Инициаторами выступили руководители отдела туризма первопроходцев Мытищинского городского дома пионеров. Первоначально центр назывался Мытищинский городской станцией юных туристов (сокращенно СЮТур) и располагался в небольшом полуподвальном помещении.

Работа кружка велась на базе школ Мытищинского района. Основным направлением деятельности учреждения является туристско-краеведческая и экскурсионная работа с детьми среднего и старшего школьного возраста.

В 1990 году организации было присвоено название «Центр детского и юношеского туризма» (ЦДЮТ). В центре активно развивалась туристско-краеведческая деятельность в Мытищинском районе. Во время каникул обучающиеся Центра участвовали в многодневных пеших походах. Организовывались практические занятия с расставлением бивака на базе пионерских лагерей, проводились масштабные туристические слеты.

В связи с высоким спросом к 1999 году центр расширил свою деятельность, организовав кружки социально-педагогической, военно-патриотической направленности. В процессе развития центр становится многопрофильным учреждением, увеличивает количество направлений. В 2003 году решением администрации Мытищинского района Центр детского и юношеского туризма получил название Детско-юношеский центр «Турист».

Учебные программы были составлены сотрудниками центра с учетом спроса и возраста обучающихся, всех направлений деятельности центра. Расширилась возрастная категория детей – в 2019 году появились кружки для дошкольников 5–7 лет.

В настоящее время МБУДО ДЮЦ «Турист» реализует пять направленностей: туристско-краеведческую, социально-гуманитарную, физкультурно-спортивную, художественную, естественнонаучную. В этих областях существует более 350 ассоциаций с

3465 обучающимися. Спектр услуг настолько широк, что может удовлетворить самых требовательных детей и родителей, что позволяет Центру оставаться конкурентоспособным и успешным.

В центре ребята получают не только знания и навыки, но и возможность применить их на практике, участвовать в муниципальных, региональных, всероссийских и международных мероприятиях, а также завоевывая призовые места. Около тридцати обучающихся, ставших победителями всероссийских мероприятий, получили премию президента Российской Федерации за поддержку талантливой молодежи.

Участие в конкурсах позволяет детям найти разные таланты, укрепить свои навыки во многих областях, и, что немаловажно в современном мире, дети учатся организовывать досуг, использовать время для себя и общества. Летом проводятся экспедиции и походы на Алтай, в Карелию, Башкирию. Ребята активно участвуют во Всероссийских слётах краеведов, историков, географов, этнографов, туристов и экологов, принимают участие в международном военно-историческом фестивале, посвященном годовщине Бородинского сражения.

История центра началась более 30 лет назад, и за эти годы педагоги приобщили к туризму и краеведению многих любознательных и непоседливых детей и подростков, с которыми нескуден путь – путь земных открытий, радости и творчества.

Литература

1. Ганопольский В. И., Безносиков Е. Я., Булатов В. Г. Туризм и спортивное ориентирование: учебник для институтов и техникумов физической культуры. М.: Физкультура и спорт, 1987. 240 с. URL: https://tourlib.net/books_tourism/ganopolsky.htm (дата обращения: 19.01.2021).

2. Каурова А. Д. Организация сферы туризма: учеб. пособие – 3-е изд. перераб. и доп. М.; СПб.: Издательский дом Герда, 2008. 368 с.

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ЭКСКУРСИОННО- ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА В ГОРОДЕ ОМСКЕ

Ю. С. Диппель

*Сибирский государственный университет физической культуры
и спорта, г. Омск, Россия
e-mail: dippely@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрена история развития детско-юношеского туризма в России и Омской области. Приведены статистические данные о детско-юношеских туристских организациях и учреждениях. Проанализированы программы и концепция развития детско-юношеского туризма в Омской области.

Ключевые слова: детско-юношеский туризм, история, краеведение, организованный отдых детей.

Формирование экскурсионной деятельности и образовательного туризма в нашей стране связано с реформами образования. Сторонники экскурсионной деятельности подчёркивали: чтобы развивать самостоятельность учащихся, надо обеспечивать связь обучения с практикой. Первые массовые учебные экскурсии были проведены в 1892 г. Крымским горным клубом для учеников одесских реальных училищ.

В начале XX века в России действовало около 100 организаций, которые занимались проведением экскурсионной работы. В этот период по всей стране создаётся большое количество добровольных обществ, главная цель которых – изучение родного края, организация познавательно-образовательных экскурсий и научных путешествий в разные регионы. Участники экскурсий занимались не только созерцанием красот природы и историко-культурных памятников, но и проводили практические наблюдения, ставили опыты, результаты которых старательно фиксировались и публиковались в печатных изданиях учебных заведений [2].

Понятия *городская экскурсия* и *урок-экскурсия* появились в начале XX века. Всплеск интереса к экскурсионному методу отмечен после Октябрьской революции. Наиболее плодотворным явился период 1921–1926 годов. Именно в это время государство уделяло огромное внимание экскурсионной деятельности. Были созданы три секции – школьная, внешкольная и художественная.

Они и занимались подготовкой всех вопросов, связанных с экскурсионным движением. Были разработаны и регламенты. Например, в течение недели учащиеся должны были обязательно дважды совершить экскурсию, а в течение летних каникул целый месяц посвятить экскурсионной деятельности.

В 1921 году начинал работу Центральный музейно-экскурсионный институт и Петроградский экскурсионный институт, которые занимаются научными разработками по экскурсоведению.

После Великой Отечественной войны в школьные программы были включены экскурсионные поездки на сельскохозяйственные и промышленные предприятия с учебными и профориентационными целями. Сейчас такие поездки школьников старших классов с посещением промышленных предприятий и институтов актуальны и востребованы.

В настоящее время мы видим спад этой деятельности в Российской Федерации. Достаточно сказать, что в период с 2006 по 2016 год значительно сократилась сеть учреждений дополнительного образования детей, работающих по программам туристско-краеведческой направленности. Было 329 таких учреждений, осталось 177. А количество детей, которые занимаются в этих учреждениях, сократилось с 218 тыс. до 152 тыс. Количество детей, принимающих участие в экскурсиях, с 2006 по 2016 год уменьшилось на миллион. Сократилось вдвое и количество детей, участвующих в походах [2].

В Омской области в последние несколько лет развитию детско-юношеского туризма уделяется повышенное внимание. В Концепции развития туристского сектора Омской области он признан перспективным видом социального туризма наравне с семейным. Специалисты турбизнеса рассматривают развитие детско-юношеского туризма как актуальную и социально значимую задачу.

С 2014 года Омская область активно участвует в Национальной программе развития детского туризма, что дает возможность финансировать за счет средств федерального бюджета расходы, связанные с поездками учащихся и сопровождающих. Для централизованного управления развитием детского и юношеского туризма в регионе был реализован Межведомственный план мероприятий по развитию детского и юношеского туризма в Омской

области на 2015–2018 годы. Основное внимание было сосредоточено на экскурсионном туризме для достаточно узкого круга школьников. В 2015 г. 264 человека, а осенью 2016 года 198 школьников Омской области побывали в Москве и Санкт-Петербурге с экскурсионными целями (маршруты «Русские усадьбы. Литература», «Москва – Золотое кольцо», «Моя Россия – Град Петров» [3; 4]). Отметим, что общее число школьников в Омске превышает 120 тыс. человек.

Эффективная реализация плановых мероприятий обусловлена слаженным взаимодействием субъектов регионального туристского рынка, ведомственных организаций, образовательных учреждений и пр.

Литература

1. Детский туризм: проблемы организации: материалы круглого стола // Комитет государственной думы по образованию и науке. [Электронный ресурс]. URL: <http://komitet8.km.duma.gov.ru/Publikacii/item/15390459/> (дата обращения: 22.11.2020).

2. История развития детского туризма // Studwood.ru. [Электронный ресурс]. URL: https://studwood.ru/526465/turizm/kratkij_istoricheskij_ocherk (дата обращения: 10.09.2020)

3. Сборник информационно-аналитических материалов «Развитие культуры и искусства Омской области в 2015 г.» // Министерство культуры Омской области. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sibmincult.ru/content/official/> (дата обращения: 15.09.2020).

4. Степкина Е. Е. Доклад о соблюдении прав и интересов ребенка на территории Омской области в 2015 году: инф.-аналит. обзор. Омск, 2016. 184 с.

РАЗВИТИЕ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Е. А. Дмитриева, И. В. Дмитриев, В. А. Ченцов
ГАУДО «Белгородский областной Центр детского и юношеского
туризма и экскурсий», г. Белгород, Россия
e-mail: belcdtur@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены этапы становления и развития детско-юношеского туризма и краеведения на территории Белгородской области, показаны основные формы и направления туристско-краеведческой работы с детьми.

Ключевые слова: детско-юношеский туризм, туристско-краеведческая деятельность, формы работы, туристско-краеведческие мероприятия, проектная деятельность.

В настоящее время детско-юношеский туризм на Белгородчине представляет собой сложившуюся организационно-управленческую и педагогическую систему, включающую специализированные учреждения дополнительного образования туристско-краеведческого профиля (одно государственное – Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий, четыре муниципальных – Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Старооскольского городского округа; Центр детского и юношеского туризма г. Валуйки и Валуйского района; Станция юных туристов г. Губкина; детско-юношеская спортивная школа «Турист» г. Белгорода), отделы и методистов по туристско-краеведческой работе в муниципальных центрах детского творчества. Организации туристско-краеведческой деятельности детей и молодежи в области уделяется повышенное внимание, успешно реализуются областные проекты и программы, практически все школьники области принимают участие в различных массовых туристско-краеведческих мероприятиях.

История детского туризма начиналась в регионе в 1920-е гг., когда советская власть только искала новые формы работы с детьми. Одной из таких форм стал оздоровительный отдых на природе. Летом 1925 года в Белгородском районе начал работать первый загородный лагерь, и отдохавшие в этом лагере дети совершили не-

сколько походов (они назывались тогда «кочёвки в природу») [1, с. 361].

В 1928 году в Новооскольском районе была организована первая загородная прогулка детей с проведением массовых игр. В педагогический арсенал послереволюционной эпохи прочно вошло также и краеведение, позволявшее воспитывать молодое поколение на примерах героев революции и Гражданской войны. В 1939 году школьники Старооскольского района изучили боевой путь 1-й Конной Армии на территории своего района. По материалам краеведческих исследований и поисков с 1939 года в школах области начинают создаваться краеведческие музеи.

После Великой Отечественной войны туристско-краеведческая деятельность получает мощный стимул и наполняется новым содержанием благодаря военно-патриотической тематике: школьники проходят по местам недавно отгремевших боев, занимаются поисковой работой, создают школьные музеи, посвященные событиям и героям войны. Закладываются традиции проведения туристских походов и слетов. В 1947 году в Корочанском районе проведен 1-й слет юных путешественников.

Первая половина 1950-х годов стала периодом массового распространения и развития детского туризма. Родоначальником массового детского туризма на Белгородчине стал ветеран Великой Отечественной войны Михаил Гаврилович Рыжков. Увлечшись туризмом, он в тяжелые послевоенные годы создал кружок туризма в Белгородском Дворце пионеров, который был открыт в 1951 году. Под его началом зародились школьные, городские туристские соревнования и слеты. Начиная с 1956 года, Михаил Гаврилович был бессменным организатором и руководителем всех городских турслетов.

1 июля 1955 года в Белгороде открылась областная экскурсионно-туристская станция (ОблЭТС). Это дало новый импульс в развитии детского туристского движения на Белгородчине. Позже экскурсионно-туристская станция была переименована в областную станцию юных туристов (ОСЮТур), с 1992 года – в областной Центр детского и юношеского туризма. В 2012 году Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий получил статус государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей [1, с. 363].

Первым директором станции был Петр Михайлович Куницын. Под его руководством проводились первые областные смотры юных туристов, первые семинары, краеведческие конкурсы, открывались школьные музеи, шла пропаганда через радио и газеты. Совершенствовались формы туристско-краеведческой работы со школьниками, формировались первые традиции.

Областная станция становится центром туристско-краеведческой работы школьников всей Белгородской области. В 1956 году школьники области принимали участие во Всероссийской туристско-краеведческой экспедиции пионеров и школьников «Моя Родина – СССР», работали 310 экспедиционных отрядов, были выполнены задания областного управления культуры, краеведческого музея, областного аптекоуправления. В школах создаются залы боевой славы, собираются воспоминания ветеранов, участников боевых действий. В конце 50-х годов формируется система организации и проведения массовых туристских мероприятий и подготовки туристских кадров, увеличивается количество туристских походов. В 1957 году состоялся I областной слет юных туристов, в котором участвовало 180 человек.

В 1965 году станцией руководил Лещенко Георгий Кузьмич, затем Лукаш Галина Николаевна. Особое внимание уделялось работе с трудновоспитуемыми детьми, подготовке туристских кадров для лагерей отдыха, разрабатывались новые маршруты, путешествия по области, активизировалась работа школьных музеев. В 1967 году состоялся I областной слет красных.

С 1968 года станцией руководила Матковская Александра Дмитриевна, заслуженный работник культуры РСФСР. Двадцать лет трудовой деятельности она посвятила областной станции юных туристов. По инициативе А. Д. Матковской в области созданы базовые школы по туризму и краеведению, вводятся ставки методистов по туристско-краеведческой работе в районных и городских Домах детского творчества. При ОСЮТур создается областная маршрутно-квалификационная комиссия, в области открываются музеи, клубы, внедряются различные формы учебы кадров, усложнены соревнования. Были проведены первые областные туристско-краеведческие соревнования учителей (1971 г.), областные туристические соревнования среди педучилищ, Дни юного туриста для школьников Белгорода и области (1981 г.), со-

ревнования команд базовых школ (1982 г.) и др. В районах области организуются районные туристические соревнования и слеты. По итогам туристско-краеведческой и экскурсионной работы в 1977 году ОСЮТур стала победителем Всероссийского смотра внешкольных учреждений [1, с. 260].

В 1980-х годах в Белгородской области туристско-краеведческой работе уделялось большое внимание. В школах работа велась по трем направлениям: краеведческая, экскурсионная и туристская работа. Неуклонно росло число участников мероприятий, проводимых ОСЮТур. Достижения белгородцев по организации туристско-краеведческой работы были оценены по достоинству, и в 1984 году территория Белгородской области была избрана местом для проведения XV Республиканских финальных соревнований среди школьников по туризму.

По данным маршрутно-квалификационной комиссии областного Центра детского туризма до 1986 года туристские группы школьников Белгородской области совершали до 38 сложных категорийных походов в год (Крым, Карпаты, Кавказ, Прибайкалье, Фанские горы).

Александр Николаевич Хвостов – директор ОСЮТур в 1988 – 1991 гг. – старался еще более расширить охват детей и подростков туристской деятельностью, вовлечь в туризм учащихся педучилищ области.

С 1 марта 1991 года Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма возглавляет кандидат педагогических наук, заслуженный работник физической культуры РФ, отличник народного просвещения Виктор Анатольевич Ченцов. В практику работы Центра туризма внедрены разнообразные формы проведения мероприятий с кружковцами, улучшена материальная база учреждения. Благодаря хорошо организованной и четко слаженной работе коллектива, Центр детского и юношеского туризма завоевал лидирующие позиции среди учреждений дополнительного образования области и России. Значительно увеличилась массовость проводимых Центром мероприятий, повысилась результативность работы.

В июле 1994 года по поручению Министерства образования России Белгородский Центр проводил XXV Всероссийские соревнования школьников по технике пешеходного туризма в с. Безлю-

довка Шебекинского района. Школьниками области ежегодно совершались познавательные походы в разных видах туризма: пешеходном, водном, лыжном, горном, велотуризме. Об уровне развития детского туризма в нашем регионе свидетельствует и тот факт, что несколько раз Белгородской области было доверено проведение всероссийских туристских соревнований: 2000 г. – Всероссийский туристский слет учащихся, 2001 г. – XI Всероссийский туристский слет учителей, 2010 г. – туристский слет учащихся Союзного государства.

По численности школьных музеев Белгородская область занимает одно из первых мест в Российской Федерации. С каждым годом увеличивается количество паспортизированных музеев образовательных учреждений, которым присвоено звание «Школьный музей». В настоящее время их насчитывается 398.

В 2003 году в Центре туризма был создан отдел путешествий и экскурсий. С этого времени экскурсионная работа со школьниками области приобретает системный характер. В тематических экскурсиях, организованных Центром туризма, ежегодно принимают участие более 10000 школьников. Юные путешественники знакомятся с достопримечательными местами города Белгорода, Белгородской области, России.

На протяжении многих лет юные белгородские туристы, ориентировщики, краеведы – обучающиеся Белгородского областного Центра детского и юношеского туризма и экскурсий показывают высокие результаты в конкурсах, смотрах, соревнованиях разных уровней.

Мощным толчком к развитию школьного детского туризма области стала долгосрочная целевая программа развития школьного туризма для учащихся Белгородской области «Моя родина – Россия. От родного Белогорья к святыням Отчизны» на 2008-2013 годы. Это был первый не только в области, но и в России опыт разработки и реализации программы, направленной на достижение педагогических, воспитательных целей в масштабах целого региона. Одной из главных задач Программы – осуществление системы мер по развитию массового школьного туризма в области, в том числе подготовка педагогических кадров для туристской работы с детьми. Значительно улучшилась материально-техническая база школьного туризма. А для Белгородского областного Центра дет-

ского и юношеского туризма и экскурсий в рамках программы приобретен автобус туристского класса. Программа значительно активизировала экскурсионную деятельность во всех образовательных организациях области. Были разработаны и утверждены новые экскурсионные маршруты по городу Белгороду, Белгородской области, Российской Федерации. Выросло количество детей, обучающихся в кружках, объединениях туристско-краеведческой направленности.

В 2014 году Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий продолжил работу по развитию детского туризма через областной проект «Вовлечение школьников Белгородской области в экскурсионно-исследовательскую краеведческую деятельность «По родному краю – с любовью». Цель проекта – обеспечить популяризацию основных достопримечательностей области с вовлечением в экскурсионно-исследовательскую работу школьников Белгородской области. По результатам проекта в 2014 году школьниками области совершено более 9 тысяч экскурсий по своему району, по области и по России. В экскурсиях приняли участие более 250 тысяч детей [2].

Новый импульс развития школьный туризм Белгородской области получил в 2015 году, когда началась реализация межведомственного проекта «Развитие детского туризма на территории Белгородской области». Стратегическая цель проекта – воспитание у школьников Белгородской области патриотизма и любви к малой родине через посещение культурно-исторических, краеведческих, природных и промышленных объектов, расположенных на территории региона. В рамках проекта разработано 86 маршрутов по Белгородской области. Школьники области совершили более 9900 экскурсий по своим районам, по Белгородской области и городам России, в которых приняли участие около 134000 детей (92% от общего числа школьников Белгородской области) [4].

В настоящее время в области реализуется проект «Развитие детского водного туризма на территории Белгородской области», нацеленный на создание условий и привлечение школьников к занятиям водным туризмом. Достижения цели проекта будут способствовать детские клубы водного туризма. Это будут общественные объединения любителей водного туризма, которые займутся популяризацией и развитием водного туризма не только

в своем муниципальном образовании, но и на закрепленной территории, где нет учреждений дополнительного образования туристского профиля. Клубы будут обеспечивать подготовку кадров для занятий детским водным туризмом, разработку маршрутов для водных походов, материально-техническое и методическое обеспечение [3].

Сегодня Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий выступает в качестве центра координации и развития туристско-краеведческой деятельности на Белгородчине. За более чем 65 лет своего существования Центр туризма создал на территории региона уникальную систему туристско-краеведческой деятельности, через которую в разной форме проходят практически все обучающиеся области. «Путешествовать, познавать, изучать – значит жить» – эти слова первовосходителя на Эверест Тенцинга Норгея являются девизом коллектива единомышленников Белгородского областного Центра детского и юношеского туризма и экскурсий.

В XXI веке туристско-краеведческая деятельность входит в число приоритетных направлений социальной политики Белгородской области, по-прежнему оставаясь любимым занятием подрастающего поколения. Туризм в Белгородской области продолжает интенсивно развиваться.

Литература

1. Константинов Ю.С. История отечественного детского туризма (1918-2018 гг.): монография. М.: [б.и.], 2018. 672 с.
2. По родному краю – с любовью // ГАУДО «Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.belcdtur.ru/proekt/index1.htm> (дата обращения: 15.01.2021).
3. Развитие детского водного туризма на территории Белгородской области // ГАУДО «Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.belcdtur.ru/project3/> (дата обращения: 18.01.2021).
4. Развитие детского туризма на территории Белгородской области // ГАУДО «Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.belcdtur.ru/proekt2/index1.htm> (дата обращения: 20.01.2021).

Х. Д. ОШАЕВ И СТАНОВЛЕНИЕ КРАЕВЕДЕНИЯ В ЧЕЧНЕ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 1920-Х ГГ.)

Р. М. Исаева

*Институт гуманитарных исследований Академии наук
Чеченской Республики, г. Грозный, Россия
e-mail: isiewa.roz@yandex.ru*

Аннотация. В статье на примере одного из эпизодов из жизни крупнейшего деятеля чеченской культуры Халида Дудаевича Ошаева предпринята попытка осветить процесс становления и развития краеведения в Чеченской автономной области во второй половине 1920-х гг.

Ключевые слова: краеведение, Чеченская автономная область, Х. Д. Ошаев, научные общества, научно-исследовательский институт краеведения.

1920-е годы вошли в историю России как «золотое десятилетие развития краеведения» [9, с. 16]. Новая власть на первых порах придавала большое значение краеведческому делу, которое отражало политику привлечения дореволюционной интеллигенции к созидательному труду.

В директивах Политбюро ЦК РКП(б) от 18 декабря 1921 г. отмечалось, что «в интересах более полного использования советской властью культурно-интеллектуального потенциала интеллигенции ей должны быть предоставлены более широкие возможности деятельности в общекультурном направлении» [7, л. 2.].

Особенно это касалось национальных республик и областей страны. На IV совещании ЦК РКП(б) с ответственными работниками национальных областей и республик (9–23 июня 1923 г.) подчеркивалось, «что роль местной интеллигенции в республиках и областях во многих отношениях иная, чем роль интеллигенции в центральных районах Союза. Окраины настолько бедны местными интеллигентными работниками, что каждый из них должен быть привлекаем на сторону советской власти всеми силами» [6, с. 489]. Поэтому национальным областям было предоставлено право привлекать к работе всех представителей интеллигенции, за исключением «контрреволюционных элементов». В результате принятых мер старая интеллигенция, прежде всего рядовые работники – ученые, учителя, врачи, инженеры, библиотекари, и др., начала

проявлять лояльность к советской власти и активно включилась в созидательный труд, а также в краеведческое движение.

Трудно переоценить значение краеведения в национальных окраинах, особенно там, где отсутствовали научно-исследовательские учреждения. Одним из таких регионов являлась Чеченская автономная область. В условиях успешной деятельности иногородних научных экспедиций в Чечне и в г. Грозном в 1920-х гг. наиболее активные представители интеллигенции под благотворным влиянием краеведческого движения в стране стали инициаторами создания различных общественных союзов, в том числе краеведческих обществ, которые получили свое организационное оформление к середине 1920-х гг.

Рост национального самосознания привлек в краеведческое движение широкие массы. Наряду с учеными-краеведами, в краеведческом движении принимали участие энтузиасты, представляли самых разных слоев населения. В 1925 г. была создана Чеченская краеведческая комиссия, реорганизованная в 1928 г. в Чеченское краеведческое общество, в 1928 г. – Грозненское научное общество.

Развитию краеведения в Чеченской автономной области оказал активное содействие и принял в нем непосредственное участие заведующий областным отделом народного образования в рассматриваемый период Халид Дудаевич Ошаев – один из крупнейших деятелей чеченской культуры, свидетель и активный творец новой эпохи.

Халид Дудаевич родился 1 января 1898 г. в семье лесного объездчика в прикрепостной слободе Воздвиженской, построенной в период Кавказской войны на месте чеченского селения Чахкири. В слободе жили в основном отслужившие в царской армии солдаты и казаки. Жизнь в слободе сыграла большую роль в становлении характера и мировоззрения будущего писателя. Он свободно говорил и писал на чеченском и русском языках.

В 1909 г. юноша поступил в Грозненское реальное училище. Здесь обучались многие известные писатели, политики, авторитетные представители чеченской интеллигенции. Успешно окончив в 1916 г. училище, Халид Ошаев едет в Петербург для продолжения учебы. Поступает в Лесной институт, однако через два года вынужден вернуться домой из-за революционных событий. К тому вре-

мени в Чечне, как на всем Тереке, произошли революционные потрясения, затем гражданская война, в гуще которых оказался и Халид Дудаевич [1, с. 5; 5, с. 401].

Весной 1920 г. после окончания гражданской войны и установления Советской власти на Северном Кавказе Х. Д. Ошаев поступает в совпартшколу в г. Владикавказе. В последующие годы он работает председателем Чеченского ревкома, заместителем председателя облисполкома (1921–1922 гг.). После выхода в свет 23 апреля 1923 г. газеты «Советская автономная Чечня» он становится секретарем редакции и членом редколлегии, 1925–1930 гг. находился на посту заведующего Чеченским областным отделом народного образования. Именно в эти годы Халид Дудаевич начинает заниматься литературной деятельностью, публикует статьи, записывает фольклор, начинает его изучать, в 1923 г. пишет пьесу «Закон отцов». В 1925 г. в Чеченской автономной области был принят алфавит на латинской основе, составленный Х. Д. Ошаевым. Это способствовало ускорению распространения образования, развитию в области печатного дела. В марте 1925 г. стала выходить газета «Серло» («Свет»), которая печаталась на чеченском и русском языках [1, с. 6].

Халид Дудаевич способствовал зарождению краеведения и поддерживал инициативу и энтузиазм тех, кто стоял у истоков создания добровольных краеведческих обществ, способствовал совершенствованию их организационных форм.

После слияния в 1928 г. Чеченской автономной области и Грозненского округа объединились и Чеченское краеведческое и Грозненское научное общества, на базе которых 10 июля 1929 г. было создано Научное общество Чеченской автономной области (ЧАО).

Основной целью Общества явилось «объединение лиц для изучения производительных сил Чечни; истории ее народа и революционного движения; социально-бытовых условий; распространения знаний среди масс и пробуждения интересов к задачам общества в общественной среде» [8, с. 47]. Как видим, выдвижение на первый план краеведческих проблем было связано с общими целевыми установками властей в годы первой пятилетки. Выполнение ее задач вплотную связывались с активизацией изучения производительных сил каждого региона страны.

Председателем Научного общества Чеченской автономной области был избран Х. Д. Ошаев. Он входил также в состав терминологической комиссии по составлению толкового словаря чеченского языка. С первых дней создания Научное общество ЧАО развернуло большую работу. В справке представителя Главнауки Наркомпроса РСФСР И. А. Юманкулова, проверявшего деятельность Научного общества ЧАО в марте 1930 г., отмечалось: «Научное общество Чеченской автономной области, несмотря на такой короткий срок его организации, имеет большие достижения... Оно сумело доказать действительное значение научно-исследовательской работы и ее большую роль для социалистического строительства Чечни» [4, л. 5].

К началу 1930-х гг. в национальных областях Северо-Кавказского края была создана сеть научно-исследовательских учреждений, которые сменили краеведческие и научные общества. Между тем, в Чечне этот процесс явно затянулся. Грозненское, а затем и Научное общество Чеченской автономной области неоднократно ставили вопрос о создании научно-исследовательского института краеведения. В справке вышеупомянутого И. А. Юманкулова отмечалось: «Чеченская автономная область нуждается в основательном изучении производительных сил и в создании в этих целях научно-исследовательских учреждений. Считаю необходимым ускорить реорганизацию Научного общества Чеченской автономной области в комплексный научно-исследовательский институт» [3, л. 30].

Так, 6 июня 1930 г. Научное общество Чеченской автономной области было преобразовано в Чеченский научно-исследовательский институт краеведения им. 10-летия Советской власти в Чечне. Согласно Положению, институт являлся комплексным научным учреждением [2, л. 47]. Возглавил институт Х. Д. Ошаев. С созданием института открылись широкие перспективы для расширения более углубленных научных исследований. Особая роль отводилась институту в развертывании краеведческой работы в регионе. В феврале 1931 г. Х. Д. Ошаева на посту директора института сменил М. А. Мамакаев. Х. Д. Ошаев был назначен директором Горского педагогического института, находившегося в г. Орджоникидзе.

Таким образом, плодотворная научно-просветительская деятельность Х. Д. Ошаева во второй половине 1920-х гг. внесла неоценимый вклад в организационное становление краеведения в Чеченской автономной области.

Литература

1. Айдаев Ю. А. Об эпопее «Пламенные годы» и ее авторе // Халид Ошаев. Избранное. Пламенные годы. М.: Благотворительный фонд поддержки чеченской литературы, 2009.
2. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. А-2307. Оп. 18. Д. 5. Л. 47.
3. ГАРФ. Ф. А-2307. Оп. 17. Д. 98. Л. 30.
4. ГАРФ. Ф. А-2307. Оп. 17. Д. 98. Л. 5.
5. Гешаев М. Б. Знаменитые чеченцы. В 3-х кн. Кн. 1. Грозный: Седа, 1999. 637 с.
6. КПСС в резолюциях... 8-е изд. Т. 2. М.: [б.и.], 1970. 543 с.
7. Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ). Ф. 17. Оп. 3. Д. 265. Л. 2.
8. Устав Научного общества Чеченской автономной области // Известия Научного общества Чеченской автономной области. № 1. Грозный, 1929.
9. Шмидт С. О. Золотое десятилетие советского краеведения» // Отечество. Краеведческий альманах. М., 1990. Вып. 1. С. 11–27.

ИЗ ИСТОРИИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ОБЛАСТНЫХ ТУРИСТСКИХ СЛЁТОВ УЧАЩИХСЯ В ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

И. Ю. Климашов

ГАУ ДПО «Университет непрерывного образования и инноваций»

Ивановской области, г. Иваново, Россия

e-mail: klimashoff@mail.ru

Аннотация. В статье кратко изложена история проведения областных туристских слётов учащихся Ивановской области, начиная с 1930-х годов. Анализируются изменения количества и состава участников, программы и географии слётов. Выявляются изменения в составе организаторов и организации слётов.

Ключевые слова: история детско-юношеского туризма и краеведения, туристские слёты и соревнования.

История детских туристских слётов на ивановской земле имеет давнюю историю. 8 июня 1932 года при областном отделе народного образования Ивановской промышленной области была открыта областная детская туристско-экскурсионная станция. И уже в июне 1933 года в рамках областного похода-экспедиции юных туристов-краеведов областным штабом экспедиции под председательством заместителя заведующего облоно был проведён слёт-финиш похода. Детали организации этого слёта не сохранились [2, с.19–21].

Следующий, судя по сохранившимся документам, областной слёт юных туристов состоялся в начале июня 1941 года, в окрестностях Иванова на Валдайском озере. Слёт был однодневным, но насыщенным по программе: соревнования по топографии, преодолению препятствий, ориентированию, стрельбе, конкурсы на лучший дневник похода, поваров, игры в волейбол, песни у костра. В слёте участвовало 300 школьников [2, с. 25; 182].

Стоит напомнить, что Ивановская область до 1944 года включала в себя ещё и территории современных Владимирской и Костромской областей. Участникам областного слёта приходилось добираться издалека. Сложность добавляла слабая материальная база – не хватало элементарных вещей: рюкзаков, палаток, котелков. Походы-экскурсии тех лет были или однодневными или «кочевками», когда группы «кочевали» от одного населенного пункта до другого, организуя ночлеги в школах, клубах и т. п.

Начавшаяся Великая Отечественная война, последовавшие административные, территориальные, хозяйственные изменения надолго остановили проведение массовых туристско-краеведческих мероприятий в области.

Новым толчком к улучшению туристско-краеведческой работы с детьми послужило утверждение в 1954 году ЦК ВЛКСМ положения о значке «Юный турист СССР» и организация Министерством просвещения Всесоюзной экспедиции пионеров и школьников, призывавшей совершать походы по родному краю с целью его изучения. Одной из форм массовых туристско-краеведческих мероприятий с учащимися стали туристские слёты,

основной задачей которых стала проверка готовности юных туристов к совершению походов и экспедиций.

В январе и июле 1956 года обком комсомола в рамках областных слётов комсомольского турактива провёл два первых областных слёта юных туристов Ивановской области [2, с. 183].

Третий областной слёт, подготовленный специально для школьников, был проведен в конце августа 1957 года в пионерском лагере в местечке Харинка около Иванова. В 1958 году 4-й областной туристский слёт был проведен уже в природных условиях – на живописном берегу Тезы в местечке Бор Шуйского района. На этот раз участники слёта размещались в палатках, оборудовали свой бивак, пищу готовили на кострах. В этом слёте приняли участие 235 школьников из 23 городов и районов области. Часть команд прибыла на поляну слёта «своим ходом»: на велосипедах и пешком, совершив трехдневные походы, а команда Шуи приплыла на шлюпке. Практика прибытия на слёт команд трех – четырехдневными экспедиционными маршрутами стала обязательной и проводилась до 27-го по счёту слёта 1985 года. Тогда в программу слёта был введен конкурс-соревнование на лучшее путешествие, в котором участвовали отчёты о походах, проведенных туристскими группами в текущем году [3, д. 2; 135–138].

С 1958 года организаторами областных слётов, вместе с обкомом ВЛКСМ, становятся областной отдел образования (позднее, управление образования – департамент образования) и областная детская туристско-экскурсионная станция (позднее, станция юных туристов – центр детско-юношеского туризма).

Первоначально в программу слётов были включены следующие виды соревнований: туристская эстафета на полосе препятствий, соревнования санитаров, топографов, соревнования по волейболу, конкурсы на лучший бивак, художественной самодеятельности и боевых листков. Важной составляющей программы слётов были костры «Дружбы» и помощь колхозам. До 1970-х годов значительная часть состязаний на турслётах носила военно-прикладной характер: стрельба из винтовки, преодоление препятствий с помощью подручных средств, транспортировка на подручных средствах пострадавшего-раненого, вычерчивание кроков местности, строевые смотры. Один из основных «туристских» видов соревнований – полоса препятствий был достаточно

прост и не требовал специальных туристских знаний и навыков. Полоса включала в себя этапы кросса, переправ вплавь, на лодке, установку палатки, разжигание костра, укладку рюкзака [3, д. 9].

Важно отметить, что путешествия юных туристов нашей области ограничивались в основном родным краем, с посещением музеев, знакомством и беседами с ветеранами, передовиками производства, осмотром памятников старины. Совершению дальних и сложных путешествий мешало и отсутствие в школах специального туристского инвентаря. Лишь к концу 1970-х годов ситуация изменяется к лучшему, появляются в достаточном количестве рюкзаки, спальные мешки, палатки и даже надувные матрасы. Но по-прежнему не хватает специального снаряжения – верёвок, карабинов, страховочных систем.

Важным обстоятельством этого периода проведения областных турслётов было централизованное финансирование. Организаторы соревнований – ОК ВЛКСМ, облОНО, а со второй половины 1970-х годов и областной Совет по туризму и экскурсиям – оплачивали продукты питания участникам, их проезд, расходы на организацию и проведение соревнований. Это позволяло участвовать в слётах командам почти всех городов и районов области. В 1960–80-х годах в слётах всегда участвовало не менее 22 команд (до 236 участников). Здесь надо учесть, что Ивановская область в те годы состояла из 27 или 30 административно-территориальных образований – городов и районов.

В течение десяти лет (1967–1976 годы) соревнования проводились в двух возрастных группах – среди школьников среднего и старшего звена. Количество команд и участников удваивалось. В слётах тогда участвовало до 59 команд и до 570 школьников. Команды-призёры награждались туристическими путёвками в Москву, Ленинград, Горький, дефицитным турснаряжением, отмечались грамотами проводящих организаций. Команда-победитель, помимо призов и переходящего Кубка ОК ВЛКСМ, направлялась на Всероссийский слёт юных туристов, получая финансовую и методическую поддержку областных организаций. Стоит отметить, что в те годы в Ивановской области детский туризм был действительно массовым явлением. Почти в каждой школе был учитель – туристский организатор, отвечавший за организацию экскурсий, турпоходов и слётов. Проведению областных турслётов предшест-

вовало проведение районных (городских) и школьных слётов юных туристов. Например, в документах облСЮТур указывается, что в 1984 году было проведено 278 школьных слётов с участием 54 915 юных туристов и 17 районных и городских слётов с участием 1850 юных туристов [3, д. 26, 28, 36, 39, 49, 60, 63, 86, 93, 100].

Со временем происходили и качественные изменения в программах слётов. В 1963 году (8-й слёт) в программу ввели соревнования по ориентированию – новому виду спорта, появившемуся в нашей стране. С 10-го турслёта (1965 г.) в программу обязательно включается краеведческая викторина. С 1970 года вместо полосы препятствий стали проводиться соревнования по туристской технике: спуски, подъёмы по крутым склонам, переправы с использованием специального снаряжения. В 1979 году в программе появляется новый вид соревнований – контрольный комбинированный маршрут (ККМ) – дистанция протяженностью 5-7 км, насыщенная препятствиями и заданиями, которую юные туристы проходят без помощи взрослых, ориентируясь по карте [3, д. 9, 26, 60]. Позднее этот вид соревнований получит название КТМ (контрольный туристский маршрут). Чтобы участвовать в таких сложных соревнованиях, школьникам уже нужна специальная подготовка. И они её получают, занимаясь в туристских кружках.

В связи с изменением программы меняется и название мероприятия. Сохраняя сквозную нумерацию мероприятия, в 1979 году проводят не областной туристский слёт, а 21 областные туристские соревнования школьников.

Следует отметить, что до конца 1970-х годов оборудованием полигонов соревнований, судейством соревнований и конкурсов занимались приглашенные или направленные по указанию проводящих организаций туристы-общественники. Лишь после организации в 1979 году областной станции юных туристов и увеличения в ней штата сотрудников стало возможным организовывать соревнования своими силами с минимальным привлечением посторонних [2, с. 89-90].

К этому времени соревнования традиционно каждый год проводятся в течение 4–5 дней в конце июня. Место их проведения периодически менялось. Слёты и соревнования в течение многих лет проводились на территориях разных районов. С 1993 года – в окрестностях г. Плёс, на берегах Волги. Место проведения со-

ревнований с середины 1960-х гг. стали диктовать не только хорошие подъезды, водоемы, растительность, достопримечательности, рельеф местности, но и наличие хорошей, точной карты для проведения соревнований по ориентированию и КТМ.

В 1989 году из числа организаторов слётов исчезает ОК ВЛКСМ, а в 1991 году и облсовет по туризму и экскурсиям. Складывается новая программа областных слётов туристов – они становятся более спортивными. Главными пунктами программы становятся соревнования по технике пешеходного туризма (ТПТ), контрольный туристский маршрут (КТМ), спортивное ориентирование. В соревнования включаются этапы, требующие знаний и умений по организации и проведению поисковых и спасательных работ, преодолению сложных участков рельефа, альпинистских навыков. Дополнительно проводятся конкурсы на лучший бивак, художественной самодеятельности, стенгазет, поваров, краеведческая викторина. С 1990 года слёт юных туристов получает название «областные соревнования по технике пешеходного туризма среди учащихся Ивановской области» [1].

В 1996 году происходят серьёзные изменения в финансировании слётов. Областное управление образования отказывает в финансировании питания и проезда участников областных соревнований. В результате на слёт приезжает 18 команд. В следующие годы их количество уменьшается до 8. В 2001 году из-за отсутствия финансирования слёт не проводится. К 2005 году кризис проходит, и количество команд-участниц постепенно увеличивается до 15-ти (150 учащихся) (2012 г.), но всё же не достигает прежних значений. Теперь участие команд в слёте финансово поддерживают либо школы, либо муниципалитеты, либо спонсоры, либо сами участники. Организацию, проведение, судейство, призовой фонд соревнований финансирует Департамент образования Ивановской области [1].

Активную помощь последние 10 лет в проведении и судействе соревнований и конкурсов слёта оказывают бывшие воспитанники туристских объединений области, прошедшие школу туристских соревнований, объединившиеся в общественной организации «Федерация спортивного туризма Ивановской области». Это стало особенно актуально, учитывая, что к началу 2020-х годов произошло катастрофическое сокращение числа сотрудников основ-

ной структуры, проводящей слёты, преемника областных СЮТур и ЦДЮТЭ – Ивановского регионального ресурсного центра развития детского туризма.

Но в эти годы можно отметить и повышение уровня спортивного мастерства участников соревнований, приобретение командами достаточного количества современного туристского инвентаря и специального снаряжения, позволяющего быстро и безопасно преодолевать технически сложные дистанции, выполнять различные краеведческие задания. Соревнования конца нулевых годов нашего века стали проводиться в соответствии с «Правилами соревнований по спортивному туризму» и «Регламентом проведения соревнований по группе дисциплин «дистанция-пешеходная». Прежде основным документом, которым пользовались для организации и судейства соревнований и конкурсов, были принятые в 1994 году «Правила организации и проведения туристских соревнований учащихся РФ». А до этого условия туристских соревнований и конкурсов судьи и организаторы слёта разрабатывали исходя из своего опыта и предпочтений.

В соответствии с требованиями нормативных документов по туризму с 2010 года снова изменились названия и техническая сложность основных видов соревнований. Соревнования по технике туризма и контрольный туристский маршрут стали называться соревнованиями на «дистанции-пешеходной-короткой» и «дистанции-пешеходной-длинной». Была определена техническая сложность дистанций, на которых проводятся соревнования: 2 и 3 классы [1]. Для сравнения: дистанции, на которых проводятся соревнования Всероссийских слётов юных туристов, имеют 3-й, в редких случаях 4-й класс. Участники соревнований получили возможность присвоения спортивных разрядов по туризму.

Всего с 1956 по 2020 год было проведено 59 туристских слётов учащихся области. По различным причинам слёты не проводились в 1960, 1968, 1973, 1978, 2001 гг. В 1986 году слёт не проводился из-за проведения на территории Ивановской области Всероссийского слёта экспедиционных отрядов Всесоюзной туристско-краеведческой экспедиции «Моя Родина – СССР». Юбилейный 60-й областной слёт юных туристов, запланированный на июнь 2020 года, не состоялся из-за ограничений, введённых на период «пандемии коронавируса».

Дважды менялось название этого мероприятия: в 1979 году – на областные туристские соревнования школьников, в 1990 году – на областные соревнования по технике пешеходного туризма среди учащихся Ивановской области. Частично поменялся состав организаторов слёта. При этом суть мероприятия оставалась прежней: проверка готовности юных туристов к совершению походов и экспедиций. В соответствии с требованиями времени менялись элементы программы. Всё более сложными становятся основные виды соревнований. Более тщательной подготовки требует от школьников и их наставников участие в них.

Источники и литература

1. Архив ГАУДПО ИО «Университет непрерывного образования и инноваций». Материалы 29-30-х областных летних туристских соревнований школьников (положения, приказы, условия, протоколы). Материалы 31-59-х областных соревнований по технике пешеходного туризма среди учащихся Ивановской области.

2. Белин А. И. Костры малой Родины: Очерки истории детско-юношеского туризма в Ивановской области. Иваново: Иваново, 2005. 275 с.

3. Государственный архив Ивановской области. Ф. Р-782. Оп. 1. Д. 2, 9, 26, 28, 36, 39, 46, 49, 60, 63, 69, 71, 81, 86, 93, 96, 100, 135-137, 159, 180, 181, 198, 199.

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ В 1909–1914 ГГ. (ПО МАТЕРИАЛАМ «КОСТРОМСКИХ ЕПАРХИАЛЬНЫХ ВЕДОМОСТЕЙ»)

Д. Е. Леонов

*ГПОАУ ЯО Ярославский педагогический колледж,
Центр дополнительного образования «Мой выбор», Россия
e-mail: demetriosrost@yandex.ru*

Аннотация. В статье на основе публикаций в официальном издании Костромской епархии Православной Российской Церкви – «Костромских епархиальных ведомостей» – показана деятельность государственной власти по организации преподавания военного строя и гимнастики в учебных заведениях, созданию «потешных полков». Освещение указан-

ной тематики на страницах церковной печати свидетельствовало о патриотической позиции, которую занимала Церковь в изучаемый период.

Ключевые слова: потешные полки, гимнастика, военный строй, Первая мировая война, патриотическое воспитание, Православная Российская Церковь.

Начало XX века – переломный период истории нашей страны. Руководство империи столкнулось с необходимостью разрешать острейшие проблемы социального и экономического развития; при этом Россия продолжала вести активную внешнюю политику. После Русско-японской войны (1904–1905 гг.) и революции 1905–1907 гг. император Николай II осознал необходимость создания детских и молодежных организаций, в которых бы осуществлялось патриотическое воспитание. В 1908 г. глава государства дал указание организовать обучение «строю и гимнастике» во всех школах под руководством отставных унтер-офицеров [2]. Фактическое начало реализации данного указания относилось к 1910–1911 гг.

Пристальное внимание вопросам патриотического воспитания молодежи уделяла и крупнейшая религиозная организация – Православная Церковь. Основываясь на словах Иисуса Христа о том, что нет «больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Евангелие от Иоанна, гл. 15, ст. 13), а также на богатом наследии всеобщей и отечественной истории, Церковь считала защиту Отечества одним из важнейших направлений своей деятельности. Именно поэтому усилия государства по созданию новых молодежных патриотических организаций получили освещение на страницах официальных церковных изданий, не только центральных, но и региональных.

В рамках данной работы проведен анализ публикаций, размещенных на страницах официального издания Костромской епархии Российской Православной Церкви – «Костромских епархиальных ведомостей», посвященных организации обучения военному строю и гимнастике в российских школах, а также деятельности новых военно-патриотических организаций – «потешных полков».

Епархиальные ведомости – типовое издание, выходившее в начале XX в. в большинстве епархий Российской Церкви. Структура издания соответствовала структуре официального печатного органа Церкви – «Церковных ведомостей». Епархиальные ведомо-

сти состояли из двух частей – официальной и неофициальной. В официальной части размещались выдержки из законодательства и подзаконных актов (указов императора, определений Синода, распоряжений епархиального руководства и др.), объявления от учреждений и лиц, сведения о служебных переменах в епархии, сведения о вакансиях, отчетная документация. В неофициальной части помещали проповеди, статьи по истории, политике, литературе, развернутые некрологи и прочую информацию. В начале XX в. в неофициальной части епархиальной газеты существовали разделы «По епархиям» и «Разные известия и заметки»: в них публиковали общероссийские материалы, так или иначе затрагивавшие духовенство и Церковь. «Костромские епархиальные ведомости» в 1910-е гг. выходили два раза в месяц.

Внедрение новой формы патриотического воспитания, связанной с русской историей конца XVII в. – «потешных полков», а также обучение «строю и гимнастике» в учебных заведениях относится к июню 1909 г., когда был опубликован Всемилолюбивейший рескрипт на имя министра народного просвещения о необходимости обратить должное внимание на физическое развитие учащихся, улучшение преподавания гимнастики, сбережение физического здоровья в средних учебных заведениях. От выпуска рескрипта до реализации идеи императора прошло около года: первый отряд «потешных» был создан инспектором народных училищ Бахмутского уезда Екатеринославской губернии А. А. Луцкевичем. 22 мая 1910 г. «1-й народный класс военного строя и гимнастики имени Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича» был представлен императору и получил одобрение. Именно с мая 1910 г. движение «потешных» начинает распространяться по стране; в этом же году начинает издаваться журнал «Потешный» [2].

«Костромские епархиальные ведомости» обратили внимание на зарождавшееся движение в декабре 1910 г. в связи с участием в движении учебных заведений, находившихся в подчинении Святейшего Синода. В №23 от 1 декабря сообщалось, что при Синодальном училищном совете создана специальная комиссия для выработки правил организации в церковных школах обучения военному строю и гимнастике и «для составления программы обучения первоначальным военным упражнениям и гимнастике в на-

званных школах». Председателем комиссии стал действительный статский советник Яновский [3].

Вновь костромское издание обратило внимание на обучение строю и гимнастике в марте 1911 г. В разделе «Разные известия и заметки» сообщалось, что вопрос об организации детских потешных полков обсуждался в Совете министров. Было принято решение создать «междуведомственную комиссию» из представителей министерств Внутренних дел, Народного просвещения и Ведомства православного исповедания [8].

В 1911 г. движение потешных получило общероссийское распространение: полки, состоящие из мальчиков 10–15 (16) лет, стали создаваться повсеместно, для их подготовки привлекались профессиональные офицеры. Армейские и гвардейские полки устанавливали свое шефство над «потешными» и назначали в них штатных офицеров-воспитателей. Организации «потешных» возникают при многих воинских частях: Семеновском и Путивльском полках, 1-м Туркестанском армейском корпусе, Каспийской флотилии. При Александровском военном училище в Москве были устроены курсы начальников «потешных» команд [1].

22 июля 1911 г. Костромские епархиальные ведомости сообщали об утверждении императором «Положения о внешкольной подготовке русской молодежи в военной службе». Согласно «Положению», для внешкольной подготовки молодежи к военной службе, «для укрепления в ней воинского духа и привития ей воинской дисциплины могут быть образуемы дружины или отряды из молодежи, не обучающейся в учебных заведениях». Отряды создавались по разрешению губернатора или градоначальника, в них принимались молодые люди до 15 лет (включительно), принадлежащие к «русскому подданству» и не находящиеся под судом и следствием и «не опороченные» в нравственном отношении. Право учреждать подобные дружины имели офицеры военного или морского ведомств (служащие, находящиеся в запасе или отставные), а также спортивные общества, добровольные пожарные общества, общества, созданные «специально для указанной цели» и даже отдельные «благонадежные лица».

Содержание отрядов должно было производиться за счет учредителей, разрешался также сбор добровольных пожертвований. Отрядам молодежи могла быть присвоена единая форма одежды;

разрешалось во время занятий использование национального флага, создание или привлечение хора для исполнения патриотических песен. В «Положении» отмечалось, что оружие должно было быть «деревянным, не имеющим характера боевого»; было запрещено также использовать «особо относящиеся к военной службе» признаки (орденские знаки и пр.).

Учреждение отрядов внешкольной подготовки молодежи к военной службе имело своей целью «укрепление... веры в Бога, беззаветной любви к Царю и отечеству, добрых нравственных правил и уважения к законности и порядку». В качестве целей было также указано «ознакомление... с доблестным духом русской армии», с воинской дисциплиной, а также обучение военному строю и физическое развитие для того, чтобы каждый молодой человек – будущий защитник Родины – был подготовлен к службе в качестве рядового бойца [5].

В этом же номере костромского издания сообщалось, что 22 июля 1911 г. в Царском селе военный министр Сухомлинов провел смотр потешных полков. В смотре приняли участие роты потешных царкосельских городских училищ «с ружьями», рота Ольгинского царкосельского приюта и особая рота «следопытывразведчиков» в 50 человек, «сформированная поручиком Малкочи», «оригинально одетая в серые с заломом мягкие шляпы, серые куртки с цветными кушаками». В ходе смотра министр принял рапорты от командующих ротами мальчиков, а затем участники мероприятия «продельвали гимнастику и вели особые военные игры». В заметке отмечалось, что потешные Алексеевского приюта были обучены так, что каждый сам мог командовать ротой. Военному министру было предложено выбрать командира, и выбранный «произвел ротное учение», а «маленький барабанщик прекрасно вел гимнастику, как настоящий учитель». Участники маршировали под музыку – песню «За Царя, за Русь святую» [6].

В номере костромского издания от 1 августа 1911 г. под заголовком «Депутация от потешных» сообщалось, что «Думой избрана депутация из пяти гласных для поднесения Наследнику Цесаревичу фотографической группы потешной роты одесского городского общественного управления» [4].

В номере «Костромских епархиальных ведомостей» от 1 сентября 1911 г. освещение темы потешных полков было продолжено

заметкой о Всероссийском смотре потешных полков, который состоялся 28 июля 1911 г. в Санкт-Петербурге на Марсовом поле. Смотр проводил лично император Николай II. Заметка не перечисляет подробно ход события, участников смотра, не указывается даже место проведения мероприятия. Акцент был сделан на оценке смотра Николаем II: государь был доволен, удивлен успехам, достигнутым за столь непродолжительное время, поблагодарил организаторов и инструкторов отрядов, а также родителей участников смотра, а «молодцам потешным» повелел объявить «спасибо».

Следующая заметка в том же номере костромского издания была посвящена учащимся церковных школ, принявшим участие во Всероссийском смотре потешных полков. Всего в мероприятии участвовали потешные полки из 36 церковных школ Российской империи, в том числе 13 школ из Орла, Шанцевская церковно-приходская школа (Литовской епархии), Московская Преображенская школа (Екатеринославского полка), Сергиевская школа трезвости, школа имени императора Александра III при Синодальном училищном совете, Гаванская троицкая двухклассная школа, Вировская двухклассная школа (Холмской епархии), Патринская, Петровская, Легатская, Андроновская школы (Кобринского уезда Гродненской губернии), Спасская, Богдановская, Троицкая школы (Павлоградского уезда Екатеринославской губернии), Иловицкая, Николо-Пустынская и Мологовская школы (Тверской губернии), Любанская, Спасопреображенская и Сергиевская школы (Новгородской губернии), Свято-Владимирская и образцовая при духовной семинарии в г. Рязани, Потловская школа (Саратовской губернии), Суворовская (в Сопине Новгородской губернии), Дарновская (Московской губернии). Автор заметки отмечал, что многие из перечисленных школ «при выполнении строевых и сокольских упражнений удостоились Царской похвалы» [7].

В 1912 г. тема обучения строю и гимнастике поднималась на страницах неофициальной части «Костромских епархиальных ведомостей» четыре раза. Газета сообщала, что 5 июня в Царском селе, в присутствии Николая II, состоялся смотр гимнастики воспитанников средних учебных заведений Петербургского учебного округа. Всего в смотре приняло участие около 800 учащихся [9]. № 15 костромского издания от 1 августа 1912 г. сообщал о том, что министерство народного просвещения планирует организовать лет-

ние двухмесячные курсы для подготовки учителей гимнастики. Курсы будут действовать в шести учебных округах при окружных управлениях, в четырех – при частных гимнастических обществах. Слушателями курсов должны стать учащиеся средних учебных заведений – выпускники учительских институтов и семинарий или женских гимназий. На смену курсам в 1916–1917 гг. планировалось создать гимнастический институт [10]. 1 сентября очередной номер газеты сообщал о проведении царского смотра потешных полков, в котором приняли участие представители 12 епархий в количестве 500 человек. Вместе с учащимися прибыли и их руководители – священники. Отмечалось, что ученики школ Волынской, Саратовской и Новгородской епархий принимали участие не только в строевых движениях, но и в «сокольской гимнастике», «исполняя их с замечательной ловкостью». Лучшей организацией была признана Волынская школа, которая отличалась и количеством (150 человек), и качеством подготовки учащихся [11]. В заметке не упоминалась дата и место проведения смотра, но, по-видимому, речь шла о II Всероссийском смотре потешных на Марсовом Поле, в Санкт-Петербурге, который состоялся 1 августа 1912 г.

Следующая публикация на страницах епархиального издания, связанная с потешным движением, появилась в № 21 от 1 декабря 1912 г. На озере Плещеево (Переславль-Залесский) в память о потешной флотилии Петра I был организован флот, состоящий из трех весельных лодок. Его участники – учащиеся в возрасте от 9 до 15 лет – изучали мореплавание под руководством матроса. В заметке отмечалось, что в августе был проведен смотр потешной флотилии на озере Плещеево [12].

В № 14 от 15 июля 1913 г. костромское издание вновь поднимает вопрос о преподавании военного строя и гимнастики в мужских учебных заведениях: в краткой заметке сообщалось, что император возложил на командира лейб-гвардии гусарского полка С. Воейкова общее наблюдение и руководство за постановкой преподаванием военного строя и гимнастики. В этом же номере представлена информация о новой инициативе министра внутренних дел, который утвердил положение «О детских учебных пожарных отрядах». Задачей «потешных пожарных», в которые принимались мальчики от 10 до 17 лет, стало ознакомление со способами предупреждения пожарных и других несчастных случа-

ев, подготовка к пожарному делу. Кроме того, мальчиков было предписано обучить военному строю и гимнастике [13].

Вновь костромское издание обратило внимание на тематику обучения военному строю и гимнастике накануне начала Первой мировой войны. 1 июня 1914 г. газета сообщала, что еще 17 апреля 1914 г. Уфимская духовная семинария ввела преподавание военного строя, начались и «правильные занятия учащих военной гимнастикой» [14].

После начала Первой мировой войны «Костромские епархиальные ведомости» не затрагивали вопросов, связанных с потешными полками. На смену «потехе» пришла настоящая война, на смену учебным – реальные боевые задачи.

В целом, обучение гимнастике и военному строю в российских учебных заведениях (в том числе и подведомственных Церкви), организация «потешных полков» в 1909–1914 гг., являлись важной частью военно-патриотического воспитания. Оно играло важную роль в контексте подготовки к крупному международному конфликту – Первой мировой войне. Внимание церковной печати к данной проблеме – показатель заинтересованности Церкви как организации в патриотическом воспитании молодежи, понимания деятелями Церкви необходимости проводить подобное воспитание. В то же время данная проблематика поднималась лишь на последних страницах неофициальной части газеты, и поднималась она сравнительно редко: за 1909–1914 гг. нами было обнаружено 13 упоминаний о «потешном» движении и обучении молодежи военному строю и гимнастике.

Литература

1. Амель (Усачев), иеромонах. Серьезные дела «потешных» полков // Православный портал Покров. [Электронный ресурс]. URL: <https://pokrov.pro/sereznye-dela-poteshnyx-polkov/> (дата обращения: 25.01.2020).
2. Гефнер О. В. Военное и патриотическое воспитание молодежи в начале XX в.: «Потешное» движение в городах Западной Сибири // Вестник Омского университета. 2010. №2. С. 164–165.
3. Костромские епархиальные ведомости. 1910. Ч. неоф. 1 декабря. №23. С. 751.

4. Костромские епархиальные ведомости. 1911. Ч. неоф. №15. 1 августа. С. 478.
5. Костромские епархиальные ведомости. 1911. Ч. неоф. №16. 15 августа. С. 501.
6. Костромские епархиальные ведомости. 1911. Ч. неоф. №16. 15 августа. С. 504-505.
7. Костромские епархиальные ведомости. 1911. Ч. неоф. №17. 1 сентября. С. 533.
8. Костромские епархиальные ведомости. 1911. Ч. неоф. №5. 1 марта. С. 166.
9. Костромские епархиальные ведомости. 1912. Ч. неоф. №13. 1 июля. С. 391.
10. Костромские епархиальные ведомости. 1912. Ч. неоф. №15. 1 августа. С. 451.
11. Костромские епархиальные ведомости. 1912. Ч. неоф. №17. 1 сентября. С. 507.
12. Костромские епархиальные ведомости. 1912. Ч. неоф. №23. 1 декабря. С. 710.
13. Костромские епархиальные ведомости. 1913. Ч. неоф. 15 июля. С. 454, 457.
14. Костромские епархиальные ведомости. 1914. Ч. неоф. №11. 1 июня. С. 261.

ПЕРВАЯ ШКОЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В ЦАРИЦЫНЕ

С. Н. Монилов

*Волгоградский государственный социально-педагогический
университет, г. Волгоград, Россия
e-mail: kraeved2003@mail.ru*

Аннотация. В статье изложена хроника экскурсионной деятельности в регионе в 1915–1916 гг.

Ключевые слова: краеведение, журнал «Русский экскурсант», Ярославская экскурсионная комиссия, П. П. Курлин, музей местного края, Царицын, Урюпинск, Дубовка.

Весной 2021 г. исполняется 105 лет со времени проведения первой школьной экскурсии в регионе. Первыми экскурсантами оказались ученики Урюпинского реального училища в составе 22 учащихся под руководством преподавателя географии

А. И. Кораблинова. Насчёт первенства могут быть сомнения, но у автора нет на сегодняшний день других данных, которые он получил из уникального издания «Русский экскурсант». Он издавался с марта 1914 г. периодичностью 9 выпусков в год. Последний (№4–5) вышел в 1917 г. Продолжения по известным причинам не последовало. Это был ежемесячный иллюстрированный журнал, посвящённый родиноведению и экскурсионному делу, издававшийся Ярославской экскурсионной комиссией, основанной местным педагогическим обществом. На его страницах публиковались исследования туристического потенциала регионов России, методические разработки маршрутов, рекомендации гидам и фотографии памятников старины. Экскурсионным обслуживанием занималось и ярославское общество «Молодая жизнь», опиравшееся на средства земства и городской управы. К работе в редакционной коллегии привлекались специалисты многих городов России. Из ближайших соседей – Саратов, Воронеж и Ростов-на-Дону. А вот Царицына в этом списке не было. Можно было «прощупать» на страницах журнала и пульс экскурсионной жизни нашего города. Бился он с перебоями, но всё-таки бился.

В 1915 г. журнал в своём 4-м номере писал: *«12 апреля под руководством преподавателя естественных наук П. П. Курлина реалистами III кл. совершена прогулка по железной дороге в Сарепту. В 5 часу вечера они возвратились в город, довольные и жизнерадостные с букетами тюльпанов»* [1].

П. П. Курлин (? - ?) – один из отцов основателей краеведческого, или как тогда писали, музея местного края в Царицыне и по совместительству преподаватель реального училища [2]. Новый музей открывался на базе Городского школьного музея при 12-м училище им. Иванова 2 (15) ноября 1914 г., а в начале 1916 г. справил новоселье в новом Доме науки и искусств [3].

В 1916 г. у региона был бенефис. В своём 6-м номере журнал отметил очередную экскурсию: *«11 сентября музей местного края устроил ботаническую образовательную экскурсию для взрослых в окрестности г. Царицына. Программа экскурсий: „Влияние климата и почвы на характер растительности”»* [4].

Наконец, в следующем номере в разделе «Из жизни общественных организаций» журнал вывел из тени музей местного края: *«В последние годы число местных музеев заметно увеличивает-*

ся... Имеется музей местного края в Царицыне. Он открыт обществом содействия внешкольному образованию и в настоящее время находится в „Доме Науки и Искусств”. Симпатичное учреждение, к сожалению, пока не пользуется у нас должным вниманием. Однако, благодаря энергии нескольких лиц, в музее уже собрана довольно большая библиотека, имеется ряд коллекций по истории края, а также различных предметов, характеризующих местную жизнь и природу. В прошлом году музей устраивал для членов о-ва содействия внешкольному образованию две лекции, по истории местного края и о местной растительности, а в настоящее время готовит к напечатанию первый сборник, в который войдут статьи по истории Волго-Донского края. Хочется верить, что начатая работа не заглохнет, и Царицынский музей местного края в ближайшем будущем превратится в серьёзное образовательное учреждение, в котором, как в зеркале, отразится вся жизнь местного края» [5].

В этом же 7-м номере журнал писал: «В воскресенье, 11 сентября, состоялась первая экскурсия, организованная местным музеем Царицынского о-ва содействия внешкольному образованию. Вследствие холодной и пасмурной погоды большинство записавшихся не явилось, в экскурсии приняло участие только 12 человек, в большинстве преподаватели различных учебных заведений. Экскурсанты доехали с поездом до Бекетовки, а затем во главе с руководителем П. П. Курлиным отправились в степь по направлению к Сарепте. Здесь сначала осмотрели участок, расположенный между полотном жел. дороги и Волгою, который характеризуется формами растительности, свойственной полупустыне. Затем отправились на другую сторону полотна ж. д., по направлению к хутору „Тёплые воды”. Рельеф местности даёт здесь возможность наблюдать три формы солонцевой растительности, в зависимости от степени засоленности и влажности почвы. Встречаются такие места, где вся поверхность земли покрыта белым налётом от выходящих наружу солей. Засоленность почвы здесь так велика, что невозможна никакая растительность. На возвратном пути для музея были собраны типичные для солонцов растения и взяты образцы почв. Несмотря на небольшое количество участников, нельзя не признать эту первую экскурсию музея местного края вполне удавшейся» [6].

Соседняя Дубовка тоже промелькнула в экскурсионной хронике: *«Дубовка, Саратов. губ. В конце ноября здесь была устроена первая экскурсия по садам, лежащим в окрестностях посада. В экскурсии принимали участие слушатели вечерних курсов садоводства, учащиеся педагогических курсов и некоторые учительницы начальных школ. Целью экскурсии было ознакомление со способами борьбы с вредителями сада в зимнее время»* [7].

Но «гвоздём» ретроспективы для нас будет опубликованный дневник ученика Урюпинского реального училища Алексея Глазкова, упомянутый в начале. Эта публикация стала последним упоминанием о регионе в «Русском экскурсанте».

23 мая 1916 г. в Царицын прибыла группа юных туристов, состоящая из 22 учеников Урюпинского реального училища под руководством преподавателя географии А. И. Кораблинова. Они пробыли в городе четыре дня. Для нас будут любопытны опубликованные в журнале выдержки из дневника ученика Алексея Глазкова: *«Долго поезд ехал по городу, пока не остановился возле вокзала... Сдав вещи на хранение, мы пошли осматривать город». Первым на пути был Александро-Невский собор, но в него экскурсанты не попали ввиду отделочных работ внутри собора. Пройдя Гоголевским сквером мимо памятника Гоголю, ребята пошли в «Дом Науки и Искусств»: «Этот дом замечателен тем, что в нём заключается много полезных учреждений: школа для детей беженцев, школа для взрослых, музыкальные и рисовальные классы, школа кройки и шитья, театр, кинематограф, библиотека и музей местного края. Внешний вид здания очень красивый, а внутри здание: ещё не отделано. Самое интересное, что осматривали в этом доме, – это музей местного края. Здесь мы видели громадный клык мамонта, кирпичи времён Мамаю, немецкое оружие, снаряды, стрелы, бросаемые с аэропланов, полевой австрийский телефон, кусок глины шоколадного цвета, обладающий сладковатым вкусом, кустарник, постепенно переселяющийся из Сибири в Юго-Восточный край Европейской России».*

Потом школьники направились в Успенский собор, но... заблудились. После долгих блужданий по городу вышли к железнодорожному мосту через Царицу, который произвёл на них впечатление, чего не скажешь о Царице, имевшей сажень в ширину. Из дневника: *«24 мая. Утром пошли в городскую управу. Город-*

ской голова показал нам шапку и дубинку Петра Великого, шапку надевал на некоторых учеников, в том числе и на меня. Она мне оказалась очень велика». Из городской управы на трамвае поехали на французский завод, где, прежде всего «осмотрели подъёмные краны, которые перетаскивали с места на место формы для болванок, потом мартеновские печи, в которых выплавлялась сталь». На обратном пути, воспользовавшись разрешением городского головы, осмотрели изнутри Александро-Невский собор. Весь следующий день был посвящён Волге: осмотрели паровые лесопилки за Тихорецким вокзалом, горчичный завод и... на Волгу! Алексей записал: «Сознание того, что купаешься в Волге, ещё более усугубляло прелѣсть купания».

Настала пора покинуть Царицын и продолжить путь дальше: «26 мая... Прощай, Царицын! Во время четырёхдневного пребывания нашего в Царицыне мы осмотрели его довольно хорошо; поэтому хочется мне записать общее впечатление. Царицын очень большой уездный город. Он расположен на правом берегу Волги. В нём протекает речка Царица, впадающая в Волгу, но летом она пересыхает. Город очень оживлённый и торговый. Торгует он производством своих фабрик: мукой, горчицей, ватой, мылом, досками, рельсами и др. железными изделиями, а также и рыбой. Кроме того, Царицын поставляет для армии орудия и снаряды. В городе есть трамвайное движение. На пристани всегда стоит много пароходов. В городе два вокзала: главный и Тихорецкий, от последнего идёт Владикавказская железная дорога. Характерную черту Царицына составляют овраги... Лучшая часть города – центр: здесь расположены красивейшие здания, мощёные улицы и нет оврагов. Но стоит отойти несколько кварталов в сторону, как начинаются овраги и холмы, по которым лепятся маленькие деревянные домики, улицы пыльные и немощёные. Эта часть города производит неприятное впечатление. Население Царицына очень пѣстрое: там подданные русские, немцы, евреи, татары. Должность носильщиков и крючников на пристанях исполняют большей частью персы и башкиры» [8].

Из Царицына экскурсанты на поезде проехали до Калача, затем пароходом до Ростова-на-Дону, далее в Новочеркасск и... домой! В конце резюме по поездке и пожелания: «Проездив около двух недель, мы получили много полезных сведений; увидели много

нового и интересного для нас, а израсходовали всего только по 20 руб. с каждого, экскурсанта. Как хорошо бы было, если бы можно было чаще предпринимать такого же рода экскурсии».

Литература

1. Движений экскурсий // Русский экскурсант. 1915. № 4. С. 238.
2. Курлин П. П. Музей местного края при Обществе содействия внешкольному образованию в г. Царицыне н-В. Царицын: АО паровой типо-лит. и писчебумаж. торговли, 1914. 16 с.
3. Материкин А. В., Комиссарова Е. В. Волгоградский областной краеведческий музей. 90 лет служения Отечеству 1914-2004: Очерк истории. Волгоград: Панорама, 2005. 192 с.
4. Движений экскурсий // Русский экскурсант. 1916. № 6. С. 59.
5. Из жизни общественных организаций // Русский экскурсант. 1916. № 7. С. 43–45.
6. Движений экскурсий // Русский экскурсант. 1916. № 7. С. 52.
7. Движений экскурсий // Русский экскурсант. 1916. № 8. С. 44.
8. Из впечатлений учащихся (Дневник ученика). От Царицына до Ростова-на-Дону // Русский экскурсант. 1916. № 8. С. 24–31.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В ПЕНЗЕНСКОМ КРАЕ

В. В. Павленко

*Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства, г. Пенза, Россия
e-mail: dnskvale@rambler.ru*

Аннотация. В статье рассматривается развитие туризма в Пензенском регионе с XIX в.; описывается деятельность Пензенского отделения Императорского Палестинского общества; характеризуется подъем туристического движения в области в 1950-е гг. Особое внимание уделено вовлечению в занятия туризмом подрастающего поколения.

Ключевые слова: СССР, туризм, Императорское Православное Палестинское Общество, Пензенская область.

Пензенский регион имеет давнюю историю развития туризма. Первоначально занятия туризмом могла себе позволить состоятельная часть населения, поскольку стоимость поездок по России

и за рубеж была достаточно высока. С развитием железнодорожного транспорта туризм стал более доступен [9].

В конце XIX в. в Пензе функционировало отделение Императорского Палестинского общества, которое занималось организацией поездок по святым местам (Афон, Палестина, русские монастыри), собиранием и распространением сведений о святых местах Востока, оказанием помощи православным паломникам, учреждением школ и больниц для местного населения, открытием гостиниц для паломников, обеспечением льгот паломников и пр. Местная газета «Пензенские епархиальные ведомости» опубликовала на своих страницах обращение Императорского Православного Палестинского Общества к православным христианам: «Если мы с любовью и благоговением посещаем и заботимся о местах жизни и подвигов великих угодников Божьих, то тем паче предложит нам благоговейно посещать и заботиться о местах, освященных стопами Источника жизни и правды. С самых первых времен крещения своего Православная Русь не забывала этого завета и из года в год через своих богомольцев возносила в святой Земле свои моления за Православного Царя Русского и всех православных христиан» [6].

Для реализации обозначенных целей предлагалось организовать сбор средств, для чего рекомендовалось проводить собеседования со священнослужителями, богослужебные беседы и чтения с прихожанами в церквях и школах, тематические проповеди, бесплатно раздавать грамотным верующим воззвания и объявления и т. п. 30 января 1894 г. было открыто Пензенское отделение общества. 1 марта 1894 г. «Пензенские епархиальные ведомости» сообщили об этом факте. Указывалось, что сначала на учредительном собрании был обнародован рескрипт председателя общества на имя Пензенского Владыки, где признавалось желательным открытие отдела в г. Пензе, и были зачтены извлечения из Устава общества. После чего все присутствовавшие на собрании 40 человек изъявили желание вступить в члены организации. Членами общества стали Преосвященный Павел (Вильчинский), епископ Пензенский и Саранский, начальник губернии генерал-майор А. А. Горяйнов, архимандриты Кирилл и Геден, ректор семинарии протоиерей М. К. Знаменский, протоиереи Г. С. Соколов, О. А. Быстров, С. К. Архангельский, В. П. Маловский, А. В. Тер-

новский, инспектор семинарии священник В. М. Ручимский, смотритель духовного училища священник П. А. Позднев и др. [7].

Общество много делало для того, чтобы поездки по святым местам стали доступны для широких слоев населения. В «Воззвании к православным христианам» говорилось о паломничестве: «Но что мы видим теперь? Удобство, спокойствие на пути, ограждение на святых местах, легкость к посещению их и при этом возможное удешевление во всем, так что посещение святых мест сделалось доступным и для людей, не обладающих значительными средствами. Все это есть плод деятельности... Императорского Православного Палестинского Общества, которое приняло на себя заботы не только об облегчении путешествий, но и возможном благоустройстве самих мест» [8]. В 1894 г. отдел организовал продажу паломнических книжек, установленных для проезда из Пензы до Иерусалима и Афона.

С начала XX в. активно пропагандировались поездки учителей по городам России, столичным музеям и т. п.

После событий 1917 г. вопросы организации туризма были отнесены к компетенции профсоюзов. Но накануне Великой Отечественной войны в распространении туризма в регионе наблюдался спад.

В 1950-е гг. происходит подъем туризма в области, главным образом, в школьном экскурсионном туризме: «С каждым днем в Пензе крепнет и развивается туризм. Желающих заняться этим интересным и увлекательным видом спорта можно встретить на любом заводе, предприятии, учебном заведении» [5]. Тогда были созданы туристско-экскурсионная станция, и начал работу Пензенский городской клуб туристов [1]. Широкое распространение получили туристические эстафеты, походы по историческим местам в Пензенской области и за ее пределами. Местная пресса размещает на своих страницах многочисленные материалы, посвященные вопросам туризма в целом, в регионе, в частности. Так, в газете «Молодой ленинец» появилась рубрика «Полезные советы туристам».

Особое внимание уделялось школьному туризму. Юные туристы собирали разнообразный этнографический материал – монеты, народные костюмы и др. и передавали в фонды местных и школьных музеев. Пензенский краеведческий музей привлекал к своей

работе школьников. Например, в 1959 г. по его заданию экспедиционный отряд пионеров и школьников совхоза «Сюзюмский» Сосновоборского района проводили беседы со старожилками с. Николо-Барнуки, Малой Садовки, Щукино; собирали образцы старинных мордовского и русского костюмов [11].

Во многих учебных заведениях активно работали туристические кружки. В Знаменской средней школе Башмаковского района туристский отряд под руководством А. М. Пономаревой принимал участие во Второй Всесоюзной экспедиции пионеров и школьников 1959-1960 гг., в рамках которого совершили походы в с. Знаменское, Кузелекино, Татаро-Никольское [10]. В техническом училище №4 (Пенза) был организован коллектив туристов под руководством Г. Кручинина, большинство которых получили значки «Турист СССР». В 1959 г. они открыли свой сезон походом в Наровчатский район через пойму р. Мокши, осмотрели пещеры бывшего Сканова монастыря на Саранской горе, посетили Наровчатский краеведческий музей [4]. В Пензе ежегодно проводили слеты юных туристов [3].

В 1962 г. в Москве состоялась республиканская научно-практическая конференция, которая подчеркнула значение детского краеведения и туризма в изучении биологии и географии в школе. Учителя Кривозерьевской школы при организации туристических походов большое внимание уделяли наблюдению «взаимосвязи элементов погоды: изменению облачности, температуры при изменении направления ветра» [2]. В ходе путешествия по р. Узе (Шемьшейский район) изучали границу между лесной и степной зонами; в других походах производили разведки торфа и строительного камня и т. п.

В 1959 г. пензенский облпрофсовет совместно с городским клубом туристов и областной секцией туризма провел семинар по подготовке инструкторов-общественников. Полученные знания участники семинара закрепили в походе Пенза – Русский Ишим – Вышелей – Пыркино – Пенза. В походе отрабатывались навыки по преодолению естественных препятствий, установке палаток и пр. Инструкторы приняли участие в I туристическом слете Пензенского педагогического института. Вместе со студентами они состязались по туристическому двоеборью и прохождению по закрытому маршруту.

После обучения инструкторы-общественники приступили к созданию туристических секций и проведению походов. Например, В. Бадыкин и В. Асман организовали с рабочими завода Пензмаш два похода выходного дня. Студент машиностроительного техникума Н. Светлов с группой в 16 человек 23–24 мая прошел по маршруту Пенза – Ахуны – Бурчиха – Коммуна – Кичкилейка Муравьевка – Леонидовка. Н. С. Никитин со студентами Сельскохозяйственного института организовал поход на лодках.

В 1966 г. был организован областной совет по туризму и экскурсиям. В 1960-е гг. стали создаваться туристические базы (заводы ЗИФ, ВЭМ и другие; ДСО «Буревестник», «Труд», «Трудовые резервы»). К 1970 г. в области насчитывалось примерно 40 туристическо-оздоровительных баз, лагерей и домов рыболова-охотника, пропускная способность которых составляла до 12 тысяч человек ежегодно. В 1974 г. в г. Пензе была построена туристическая гостиница «Ласточка», в г. Белинском – турбаза «Чембар». В 1979–1981 гг. были введены в эксплуатацию туристические гостиницы «Сурские зори», турбазы «Чистые пруды» и «Солнышко» [9].

В развитие туризма в Пензенском крае в разное время внесли значительный вклад ученые и педагоги: И. Г. Арямов, В. Ф. Афонин, В. С. Годин, Г. Г. Горбун, В. И. Лебедев, Т. Т. Мартыненко, А. П. Сорочинский, И. И. Спрыгин, А. В. Тюстин, А. И. Фомин, А. Л. Хвощев, Ю. Т. Щеголихин и др.

Таким образом, в Пензенской области туризм развивался постоянно, но неровно. В конечном итоге, туристическая сфера превратилась в сложную и разветвленную систему.

Литература

1. Государственный архив Пензенской области (ГАПО). Ф. Р-2361. Оп. 1. Д. 33. Л. 3.
2. Арямов И. Лето – пора туристской и краеведческой работы // Знамя коммунизма. 1960. 15 мая. С. 4.
3. Кашин Ю. Слет туристов // Молодой ленинец. 1960. 15 июля. С. 3.
4. Кирясов В. Туристы в походе // Молодой ленинец. 1959. 12 июня. С. 3.
5. Лебедев В. Туристы начинают походы // Молодой ленинец. 1959. 29 мая. С. 4.

6. Пензенские епархиальные ведомости. 1894. № 2. С. 12–13.
7. Пензенские епархиальные ведомости. 1894. № 5. С. 204–207.
8. Пензенские епархиальные ведомости. 1896. № 1. С. 33–34.
9. Пензенская энциклопедия / гл. ред. К.Д. Вишневский; редкол.: Г.Ф. Винокуров [и др.]. Пенза; Москва: Министерство культуры Пензенской области: Большая Российская энциклопедия, 2001. 756 с. URL: <https://b-ok.global/book/3055761/30081a>.
10. Суслина В. Отряд 16389 // Молодой ленинец. 1960. 15 апреля. С. 3.
11. Тимошкин К. Школьники изучают родной край // Молодой ленинец. 1959. 25 января. С. 3.

РАЗВИТИЕ МАССОВОГО ТУРИЗМА В ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ В 1960-Е ГГ.

В. В. Павленко, А. И. Семенов

*Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства, г. Пенза, Россия
e-mail: dnskvale@rambler.ru*

Аннотация. В статье рассмотрена деятельность советско-партийных органов по развитию массового туризма как вида физкультурно-оздоровительной работы в СССР на региональном уровне – в Пензенской области в 1960-е гг.; выявлены основные формы местной туристской практики – походы, экскурсии и др.

Ключевые слова: СССР, физическая культура, спорт, туризм, Пензенская область.

На XXII съезде КПСС подчеркивалось, что превращение физкультуры и спорта во всенародное движение требует развития всех видов массового спорта и физкультуры, внедрения физкультуры и спорта в повседневную жизнь советских людей. В контексте реализации данных установок особое значение придавалось физкультурно-спортивным занятиям, имевшим досуговый характер, и особенно – туризму. Наряду с пешими походами появились новые разновидности туризма – на велосипедах, на лодках и лыжах. В 1960-е гг. в СССР туристско-экскурсионное дело стало крупной отраслью народного хозяйства, которой руководил Центральный совет по туризму и экскурсиям ВЦСПС.

В Пензенском регионе туристическая практика имела давние традиции, но именно с конца 1950-х гг. в Пензенской области наблюдается туристический «бум», связанный, в первую очередь, с оживлением школьного экскурсионного туризма. В это время были организованы туристско-экскурсионная станция, Пензенский городской клуб туристов, проводились туристические эстафеты, походы по историческим местам в Пензенской области и за ее пределами [10].

На отчетно-выборной конференции совета Союза спортивных обществ и организаций Пензенской области 25 апреля 1961 г. сообщалось, что «все большую популярность в нашей области получает молодежный туризм. За два года по местным и дальним маршрутам путешествовало более 26 тысяч человек. Содержание туристических походов становится все более насыщенным, богатым, интересным. Участвуя в туристических походах, наша молодежь не только лучше узнает свой край, но и сама ведет большую пропагандистскую и культурно-массовую работу» [5]. Комитет комсомола Педагогического института организовал звездно-лыжный туристский поход в г. Белинск, посвятив его знаменательной дате, – 150-летию со дня рождения В. Г. Белинского. Участники похода выступили с беседами, лекциями, концертами перед жителями тех населенных пунктов, через которые проходил маршрут. Студенты Политехнического института под руководством преподавателя Г. В. Черняева развернули широкую туристскую работу по подготовке походов по водным и пешеходным маршрутам. Комитеты комсомола Педагогического и Политехнического институтов систематически проводили содержательные туристские вечера. Большую работу по развитию массового туризма проделали комитеты комсомола и коллективы физкультуры Велосипедного завода, средней школы № 1 г. Сердобска и многие другие. В 1959–1960 гг. были проведены областной слет взрослых туристов и два областных слета туристов-школьников. Команда туристов Велозавода в Республиканском слете туристов в 1960 г. заняла второе место [5].

Однако в отчетном докладе отмечалось: «Но еще продолжает оставаться несерьезное отношение большинства профсоюзных организаций области к созданию материальной базы для занятия туризмом. По-прежнему не создаются пункты проката туристского

снаряжения, не строятся хижины и приюты на маршрутах. Многие комсомольские организации недооценивают туризм и спортивно-оздоровительную работу. До сих пор на большинстве предприятий, учреждениях и учебных заведениях области не созданы спортивно-оздоровительные и туристические лагеря, не работают секции туризма» [4]. Так, не были созданы туристические секции на предприятиях г. Сердобска; вопросами туризма совершенно не занимались облсоветы добровольных спортивных обществ «Спартак», «Трудовые резервы», «Урожай» и ряд комсомольских и физкультурных организаций г. Пензы. Комитет комсомола Дизельного завода занимал «политику невмешательства», нисколько не заботясь о развитии спорта среди комсомольцев и молодежи завода, поэтому на предприятии не культивировались такие виды спорта, как легкая атлетика, гимнастика, баскетбол, туризм.

Президиум Центрального совета Союза спортивных обществ и организаций СССР в своем постановлении от 7 декабря 1961 г. «Об улучшении организации самостоятельного туризма и подготовки туристских кадров» подчеркивал, что «многие туристские мероприятия готовились плохо, проводились бессодержательно, сопровождалась в ряде случаев нарушением норм коммунистической морали» [8].

В постановлении объединенного пленума облсовета Союза спортивных обществ и организаций и областных советов ДСО Пензенской области от 15 января 1962 г. указывалось, что ежегодно в области туризмом занималось около 18 тысяч человек. Пленум ставил задачу перед физкультурными организациями области довести количество занимающихся самостоятельным туризмом в течение ближайших двух лет до 50 тыс. человек. Советам Союза добровольных спортивных обществ и коллективов физической культуры вместе с профсоюзными, комсомольскими организациями и хозяйственными руководителями рекомендовалось добиваться создания и расширения сети туристских баз, домов охотников и рыболовов, пунктов по прокату лодок, лыж, велосипедов, другого спортивного инвентаря и снаряжения [2].

Однако развитие туризма в регионе шло медленными темпами. 26 марта 1962 г. Совет народного хозяйства Пензенского экономического административного района, президиум облсовета просоюзов, бюро обкома ВЛКСМ и президиум Совета спортивных

обществ и организаций приняли специальное постановление «Об улучшении работы хозяйственных, комсомольских, профсоюзных и физкультурных организаций по массовому развитию туризма в Пензенской области», где указывалось, что по-прежнему «наиболее серьезным недостатком является недооценка туризма, как одного из средств коммунистического воспитания трудящихся, со стороны физкультурных, а также многих комсомольских и профсоюзных организаций» [3]. Слабо была поставлена работа по развитию массового туризма в г. Кузнецке, Сердобске, Каменке, Нижнем Ломове, городище и во многих районах области. В г. Пензе на Часовом и Дизельном заводах, Химмаше, фабрике «Маяк революции» так и не были созданы туристические секции. В документе была обозначена четкая задача: «Всемерно использовать туризм в целях воспитания молодежи в духе советского патриотизма, познания Родины и родного края, использовать туристские походы для пропаганды решений XXII съезда КПСС среди населения, привлекать туристов к общественно-полезной работе, выполнению заданий хозяйственных организаций, учреждений, воспитывать военно-прикладные навыки» [3].

Постановлением президиума ВЦСПС от 20 июля 1962 г. «О дальнейшем развитии туризма» в соответствии с решением Центрального совета Спортсоюза упразднил федерации и секции туризма при соответствующих советах Спортсоюза и реорганизовал туристско-экскурсионные управления в советы по туризму. К середине 1960-х гг. практически во всех республиках, краях и областях действовали советы по туризму, в 1510 городах и райцентрах были образованы клубы туристов. В эти же годы в крупных городах созданы экскурсионные бюро.

В 1960-е гг. в регионе наряду с областной детской туристской станцией работа по туризму проводилась на местах непосредственно в школах и пионерских лагерях. Основными формами туристской практики были пешеходные одно- и двухдневные походы, краеведческие экспедиции и т. п. В ходе активизации туристско-краеведческой работы в школах организовывались краеведческие кружки и музеи. Туризм был соединен с движением «Познай свою родину!».

В отчетной документации физкультурных организаций туризм относился к показателям массовой оздоровительной работы. В пе-

риод 1959–1968 гг. в Пензенской области наблюдалась устойчивая положительная динамика увеличения количества занимавшихся туризмом: 1959 г. – 8 598 человек, 1960 г. – 6 358 человек, 1961 г. – 6 747 человек, 1962 г. – 3 089 человек, 1963 г. – 7 268 человек, 1965 г. – 10 884 человек, 1966 г. – 19 385 человек, 1967 г. – 23 048 человек, 1968 г. – 33 905 человек. Материально-техническое обеспечение занятий туризмом также улучшалось. Например, в области турбаз и оздоровительных лагерей имелось в 1961 г. – 6, 1962 г. – 6, 1965 г. – 3, 1966 г. – 6, 1967 г. – 12, 1968 г. – 16 [1; 4; 6; 7, 9].

Таким образом, в 1960-е гг. туризм в СССР представлял собой значимое направление народно-хозяйственной деятельности. Самодеятельный (спортивно-оздоровительный) туризм приобрел массовый характер.

Литература

1. Государственный архив Пензенской области (ГАПО). Ф. Р-2361. Оп. 1. Д. 33. Л. 3.
2. ГАПО. Ф. Р-2361. Оп. 1. Д. 57. Л. 56-62.
3. ГАПО. Ф. Р-2361. Оп. 1. Д. 59. Л. 213-214.
4. ГАПО. Ф. 2361. Оп. 1. Д. 61. Л. 90.
5. ГАПО. Ф. Р-2361. Оп. 1. Д. 63. Л. 19, 47.
6. ГАПО. Ф. 2361. Оп. 1. Д. 84. Л. 3об.
7. ГАПО. Ф. 2361. Оп. 1. Д. 105. Л. 4.
8. ГАПО. Ф. 2362. Оп. 1. Д. 215. Л. 70.
9. ГАПО. Ф. 2361. Оп. 1. Д. 285. Л. 164-171.
10. Пензенская энциклопедия / гл. ред. К.Д. Вишневский; редкол.: Г.Ф. Винокуров [и др.]. Пенза; М.: Министерство культуры Пензенской области: Большая Российская энциклопедия, 2001. 759 с. URL: <https://book.global/book/3055761/30081a>.

ИЗ ИСТОРИИ РАБОТЫ ВАЛДАЙСКОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА (1989– 2003 ГГ.)

В. Ю. Смольников

*Санкт-Петербургская академия постдипломного
педагогического образования, Россия
e-mail: vysm@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы организации комплексной учебно-исследовательской экспедиции и структура её деятельности.

Ключевые слова: экологическая экспедиция, экологическое образование, комплексный характер, проект.

Проект – «ЭКО XXI» (Валдайская экологическая экспедиция школьников и студентов Русского Географического Общества) был организован в 1989 году на базе специализированного (при факультете географии и геоэкологии СПбГУ) класса 210 школы Центрального района Санкт-Петербурга как учебно-исследовательская экспедиция, в дальнейшем стал молодежным общественным объединением. В 1994–2003 годы экспедиция проводила исследования на территории Валдайского района Новгородской области.

Полевые исследования носили комплексный характер. Экспедиция сотрудничала с СПбГУ, СПбГУП, ГГИ и др. В ней принимали участие выпускники и студенты СПбГУ. Научное руководство работами осуществляли ведущие специалисты города, рецензии на Отчеты были получены от БИН РАН, Института географии СПбГУ, СПбАШПО, РГПУ им. А. И. Герцена. Результаты полевых исследований и работа над литературными источниками сводились в Отчеты, которые защищались на открытых заседаниях РГО и служили основой для публикаций в СМИ Санкт-Петербурга и Валдая и цикла передач на радио Санкт-Петербурга, Валдая и Новгородского телевидения. Участники экспедиции неоднократно становились победителями престижных Всероссийских и городских конкурсов, некоторые приобрели опыт участия в Международных конференциях.

Педагогическое обоснование проекта. Петербург – культурный, научный центр. Для обеспечения культурной преемственности, особая роль возлагается на подрастающее поколение, способное оценить научные достижения и осознать ценность культурного наследия. Особенности возраста, сензитивного для формирования мировоззренческого отношения, позволяют говорить о возможности активизировать мотивационно-потребностную сферу личности, берущую на себя гражданскую ответственность за культурное и природное достояние страны.

Учебно-исследовательские экспедиции школьников рассматриваются, как правило, в качестве особой формы дополнительного экологического образования детей. Проект «ЭКО-XXI» представлял собой модель непрерывного экологического образования, ассоциированную с государственной системой школьного и вузовского естественнонаучного образования. Главная цель экспедиции состояла в формировании экологического мировоззрения учащихся разных возрастов на основе исследовательской деятельности, а не обучение их профессиональным экологическим (географическим) навыкам. Последнее не исключает овладения целым рядом методик, но само овладение является скорее средством достижения поставленных целей. Именно поэтому школьники включались в работу на разных этапах экспедиционной деятельности, что обеспечивало максимальную открытость и доступность ее для людей разных возрастов.

В выборе сочетания теоретической подготовки и практических действий при формировании экологического сознания организаторы руководствовались психологической концепцией единства сознания и деятельности А. Н. Леонтьева [1; 2]. Несомненным достижением экспедиции мы считаем практическое воплощение этой концепции: учащиеся, овладев экологическим мышлением, реализовали знания в практической деятельности и поведенческих навыках. Недаром особенностью экспедиции является её разновозрастный и разноцелевой характер.

Основные цели экспедиции: педагогическая и учебно-исследовательская. Первая состояла в нахождении структуры деятельности по экологическому образованию и воспитанию учащихся. Была принята функционально-научная структура, определяющая не только воспитательную, но и научную сторону экспедиции.

Такой подход отрабатывался с 1989 года в Валдайской экологической экспедиции школьников и студентов РГО в режиме лонгитюдного исследования. Он позволил не только заинтересовать учащихся экологическими исследованиями, но и сформировать разновозрастный коллектив исследователей для достижения учебно-исследовательской цели – получения объективной научной информации, первых материалов для научных публикаций, для организации дискуссий и обсуждения на конференциях в рамках учебного процесса и за его пределами.

Деятельность экспедиции имела двухлетний цикл. В первый год полевая деятельность велась в ознакомительном режиме по всем направлениям при участии научного руководителя и старшего группы (в малых группах). Это, с одной стороны, обеспечивало быстрое и эффективное овладение методиками исследования, а с другой – осознанный выбор приоритетного направления на следующий год. В процессе камеральной обработки новички готовили обзоры литературы, помогали в написании глав отчета, участвовали в его оформлении и презентации.

На следующий год школьники выбирали конкретное направление с учетом собственных интересов и рекомендаций психологической службы экспедиции, работали самостоятельно под наблюдением научного руководителя и при действенной помощи младших членов экспедиции. Так достигалась технологичность педагогического процесса, взаимообучаемость и воспроизводимость состава экспедиции. Для школьников, которые не проходили полный цикл, экспедиция превращалась в интеллектуальную форму организации досуга, летнего отдыха. Экспедиция была открытой структурой, школьники могли включаться в работу на любом этапе деятельности, выбирать самостоятельно свою меру включенности в работу.

Структура деятельности экспедиции включала учебно-исследовательский комплекс и комплекс обеспечения:

Учебно-исследовательский комплекс – это отряды по направлению работ: картография, четвертичная геология и геоморфология, метеорология (наблюдения проводила дежурная по лагерю группа), гидрология и гидрохимия озер, геоэкология, геоботаника и этноботаника, этноэкология, социальная экология. Проводились работы по гендерной экологии, новому направле-

нию, в основу которого было положено предположение об усилении роли женщин в жизни региона в условиях сложившейся демографической ситуации (значительное преобладание женщин старших возрастов), что оказывает влияние на формирование отношения к окружающей среде.

На подготовительном этапе выбирался район, отрабатывались методики исследования с учетом опыта работы предыдущих экспедиций, велась организационно-рекламная кампания и психологическое тестирование участников, устанавливались связи с природоохранными и административными органами района проведения исследований, создавалась материально-техническая база экспедиции, проводились инструктажи по технике безопасности.

В полевой период участники экспедиции осуществляли детальное картирование ключевых участков и комплексное исследование территорий для оценки влияния окружающей среды на процессы функционирования экосистем, создавали базы данных по направлениям исследований, разрабатывали и апробировали методики проведения работ. Организовывались также этноэкологические праздники, природоохранные акции рекламно-просветительского характера для местного населения, родительский день, велась работа со СМИ районов исследования.

Во время камеральных работ учащиеся самостоятельно под наблюдением научного руководителя и при действенной помощи младших членов экспедиции писали научные отчеты, защищали их на открытом заседании РГО, готовились к участию в конкурсах и олимпиадах.

Комплекс обеспечения включал специалистов – психолога и юриста. Они проводили занятия по экологическому праву и психолого-педагогические тренинги, обеспечивающие взаимодействие участников экспедиции и устойчивый психологический климат, важный при длительном нахождении в полевых условиях. Большое внимание уделялось общению между членами экспедиции, его критериями выступали комфортность и эффективность взаимодействия, причём акцент делался на втором критерии. Это позволяло формировать умение взаимодействовать в деятельности, а не в «тусовке». Все участники экспедиции получили на-

выки экологического поведения, научились уважать общественное мнение и ценить мнение каждого участника.

Актуальность организации непрерывного экологического образования в петербургской школе на рубеже XX–XXI веков была очевидна. Эта деятельность требовала объединения усилий различных учреждений на основе единого подхода к организации научно-исследовательских работ и воспитательных практик, нацеленных на становление мировоззрения человека гражданского общества, ответственного за его судьбу на основе природосообразного поведения. Она была апробована на протяжении нескольких лет и показала свою эффективность.

Литература

1. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975. 304 с.
2. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. 3-е изд. М., Изд-во МГУ, 1972. 575 с.

ДАНИИЛ ОСИПОВИЧ СВЯТСКИЙ. ЗАБЫТАЯ АВТОБИОГРАФИЯ (К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Е. П. Янин

*Институт геохимии и аналитической химии
им. В. И. Вернадского РАН, Москва, Россия
e-mail: yanin@geokhi.ru*

Аннотация. Публикуется сохранившаяся в Архиве РАН (в фонде академика В. И. Вернадского) автобиография Д. О. Святского – известного краеведа и организатора краеведческих исследований, астронома, метеоролога, климатолога, гидролога и фенолога, историка и популяризатора науки.

Ключевые слова: Д. О. Святский, В. И. Вернадский, краеведение, краеведческие исследования, история науки, астрономия, архивное наследие.

Даниил Осипович Святский (1881–1940) известен как выдающийся историк и астроном [8] («его работы по астрономии Древней Руси не утратили своего значения до наших дней и являются

фундаментом для исследований по хронологии и по истории развития научных знаний на Руси» [16, с. 4]), как активный деятель знаменитого Русского общества любителей мироведения (РОЛМ), редактор его печатного органа – «Известий РОЛМ» (с 1917 г. переименованного в журнал «Мироведение») [9], как замечательный краевед и организатор краеведческих исследований [14, 20-22].

Д. О. Святский был членом созданного в начале 1922 г. руководящего органа российских краеведов – Центрального бюро краеведения (ЦБК), функционировавшего до 1925 г. при Российской академии наук (затем – в ведении Главного управления научными, научно-художественными и музейными учреждениями Наркомпроса РСФСР), ученым секретарем ЦБК (с осени 1922 г., утвержден Общим собранием Российской академии наук), руководил фенологической секцией (составил минимальную программу фенологических наблюдений в пределах всей страны [19]), входил в состав редколлегии журнала «Краеведение», участвовал в работе всесоюзных и региональных конференций по краеведению и внес большой вклад в организацию работы и в развитие местных научных краеведческих обществ.

Безусловно, Святский был достойным представителем периода, названного известным историком и краеведом С. О. Шмидтом, «золотым десятилетием» советского краеведения [23]. В частности, по данным самого Святского [18], на 1 марта 1926 г. в СССР имелось 1405 краеведческих обществ, кружков и музеев, из которых большинство (около 75%) находилось в пределах РСФСР, причем из них до революции существовало лишь 187 краеведческих организаций, а за период с 1921 по 1926 г. открылось вновь около 600 краеведческих организаций.

К сказанному следует добавить, что по-прежнему не потеряли своего познавательного и просветительского значения многие работы Святского по климатологии, метеорологии, гидрологии, фенологии и краеведению, его научно-популярные статьи, брошюры и книжки, а также рецензии на книги и сборники по астрономии, метеорологии, географии и истории. Недавно был переиздан фантастический («астрономический») роман, соавтором которого он является [12, 13].

Автобиография Д. О. Святского (датируемый 6 августа 1938 г. машинописный текст с подписью-автографом [2]) была прислана

его вдовой Марией Федоровной Святской академику В. И. Вернадскому в конце 1940 г. (см. ее письмо Вернадскому от 10 декабря 1940 г. [1]). В публикуемом ниже тексте части сокращенных слов приведены в квадратных скобках. Слова, введенные (в очень редких случаях) публикатором для лучшего понимания смысла, заключены в угловые скобки. Незначительные явные опечатки и неточности исправлены без каких-либо указаний.

«Святский, Даниил Осипович.
(Curriculum vitae)

Родился в городе Севске Орловской губернии 14 сентября 1881 года (ст[арого] ст[иля]) в семье священника. Среднее образование получил в Орловской духовной семинарии, которую окончил в 1903 году. Высшее образование пытался получить в Киевском университете через проф[ессора] С. Г. Навашина (впоследствии академика, директора Тимирязевского института), но был вынужден, как политически неблагонадежный, оставить его.

За период 1904–1908 гг. привлекался по ряду политических дел, отбывал заключение в крепости (2 года), в партиях не состоял, но сочувствовал социал-демократам.

С 1896 года состоял наблюдателем Севской метеорологической станции, в 1904 году был удостоен Академией наук звания корреспондента Главной физической обсерватории за примерные наблюдения. Одновременно, путем самообразования, основательно изучил теоретически и практически астрономию. В 1901 году был одним из наблюдателей, самостоятельно открывшим новую звезду в созв[ездии] Персея. В 1905 году опубликовал первый свой ученый труд – «Очерк растительности Севского у[езда] Орловской губ[ернии]», в 1908 году издал «Исторический очерк гор[ода] Севска и Комарицкой вол[ости]» и в 1910 г. – этнографическое описание крестьянских костюмов Севского у[езда], за которое была присуждена серебряная медаль Русского географического общества. С 1900 по 1908 год состоял фенологом-наблюдателем в сети проф[ессора] Д. Н. Кайгородова. С 1908 г. начал печатать популярные статьи по астрономии и метеорологии в журналах «Вестник знания» и «Природа и Люди». С 1912 г. был избран редактором научного журнала «Мироведение», издававшегося Русским

обществом любителей мироведения. Редактировал этот журнал в течение 20 лет, до перевода его в Москву в 1930 году.

В 1915 году акад[емик] А. А. Шахматов представил Академии наук мой труд «Астрономические явления в русских летописях с научно-критической точки зрения», который был напечатан в «Известиях Академии наук». С этого времени начал специализироваться в вопросах истории астрономии и метеорологии в России. Одновременно с этим продолжал работать в области метеорологии и климатологии, исследуя периодичность гроз в России в зависимости от солнечной деятельности, выясняя ход солнечной активности в историческом прошлом. С 1918 года был избран ассистентом по отделению астрономии в Научном институте имени Лесгафта, где работал до 1930 года, занимая в 1921–1922 гг. дополнительно должность помощника директора Института, известного шлиссельбуржца Н. А. Морозова. В течение 1919–1921 гг. работал в Главной геофизической обсерватории в отделении «Ежемесячного бюллетеня».

С 1921 по 1930 г. состоял ученым секретарем Центрального бюро краеведения, по избранию трех Всесоюзных <краеведческих> конференций (1921, 1923 и 1927 гг.). С 1927 года по 1930 год по совместительству был ученым секретарем Центрального географического музея в Ленинграде.

В 1932 году заведовал в качестве старшего климатолога сетью метеорологических станций Беломорско-Балтийского водного пути, инспектировал и организовывал там новые станции и нес службу погоды.

С ноября 1932 года состоял в должности гидролога Государственного гидрологического института в Ленинграде в Бюро по исследованию гидрологического режима. Одновременно в качестве нештатного сотрудника работал по изучению истории астрономии, метеорологии и гидрологии в СССР – в Институте истории науки и техники и его Комиссии по истории Академии наук.

В 1935 году был административно выслан вместе с женою по социальному признаку в г. Алма-Ата, где работал в Алма-Атинском управлении гидрометеослужбы в должности сначала научного сотрудника в Бюро гидропрогнозов, затем в Отделе обработки метеонаблюдений специалистом по обработке, одновременно состоял ученым секретарем Научно-методического совета.

В октябре 1937 года был уволен приказом Главного управления гидрометеослужбы за невозможностью использования.

В 1935 году читал курс лекций по астрономии и геофизике в качестве исполняющего обязанности приват-доцента в Казахском государственном университете и в 1936 году – по сельскохозяйственной метеорологии в Сельскохозяйственном институте в г. Алма-Ате. С 1935 по мая 1938 года состоял секретарем Фенологической комиссии Общества изучения Казахстана. В 1937 году был выделен Горсоветом в комиссию в качестве эксперта по рассмотрению проекта защиты г. Алма-Аты от грязекаменных потоков. В 1938 году, 3 августа, назначен на должность специалиста в Актюбинском Отделении Алма-Атинского управления гидрометеослужбы.

В течение более чем сорокалетней научной и литературной деятельности издал более 100 печатных книг и статей, из которых здесь приводится список наиболее важных». (Прилагаемый к автобиографии список из 27 публикаций Д. О. Святского – «работы по климатологии и гидрологии, по истории астрономии, научно-популярные издания» – здесь не публикуется – Е. Я.)

Надо отметить, что дневник Святского (в публикации – Даниил Иосифович Святский) о его пребывании в Елецкой тюрьме в 1905–1906 гг. опубликован [11]. Кроме того, к автобиографии следует добавить два уточнения, о которых Святский в то время не мог писать открыто. Так, в 1930 г. (27 марта) он был арестован по «Делу краеведов» [7] (делу «О контрреволюционной организации в Ленинградском отделении Центрального бюро краеведения», которое было выделено из сфабрикованного ОГПУ известного «Академического дела» в особое производство), 15 месяцев находился под следствием, летом 1931 г. был осужден к трем годам лишения свободы с зачетом предварительного заключения. В 1932 г. его направили на строительство Беломорско-Балтийского канала сперва в качестве «каналоармейца», затем использовали по специальности (климатологом) и в том же году досрочно освободили. В феврале 1935 г. (после событий, связанных с убийством С. М. Кирова) Д. О. Святский с женой в административном порядке был выслан в Алма-Ату.

Автобиография Святского, в которой сообщаются многие любопытные факты его жизни и деятельности, неслучайно отложи-

лась в фонде Вернадского. Их связали теплые, дружеские отношения. В письмах Святский благодарит Вернадского за «милое и благодарное» отношение к нему и его работам, особенно по истории астрономии в России. По предложению В. И. Вернадского и С. Ф. Ольденбурга Святский 8 февраля 1927 г. был избран членом Комиссии по истории науки (председателем которой был Вернадский), присутствовал на ее заседаниях, выступал с докладами [10].

Именно по инициативе Вернадского Святский начал работу над своим трудом по истории астрономии в России. Так, в письме Вернадскому от 20 августа 1928 г. Святский пишет: «Большое Вам, за Ваше письмо, спасибо. Мысль об истории астрономии не покидает меня, и я все коплю материал, а кое-что уже и пишу. <...> За все указания спасибо. По приезде поговорим подробно» [3]. В письме от 15 февраля 1938 г.: «Помните, Владимир Иванович, еще в то время, когда я работал в Вашей Комиссии по истории знаний, Вы предлагали мне писать историю астрономии в России? Тогда же я ревностно приступил к этому делу» [4].

17 февраля 1938 г. он выслал Вернадскому рукопись «Народная космология и астрономия в Древней Руси». В письме Вернадскому от 4 мая 1938 г. сообщает: «Весьма благодарен Вам за отклик и сердечное внимание к моему труду и моей просьбе. Я очень рад, что труд мой находится у Вас, чем и гарантируется большая его сохранность для науки, чем если бы он оставался у меня» [5]. Из письма от 18 февраля 1939 г. «Глубокоуважаемый Владимир Иванович! Почул Ваше письмо от 11 февраля и шлю Вам благодарность за внимание к моему труду и одобрение его. Вполне признаю указанный Вами дефект в моей работе – слабое освещение влияния Польши и Литовской Руси на астрономию Московской Руси. Ведь о желательности полного освещения этой стороны Вы мне говорили еще в 1928–1929 г. в Ленинграде, но я не имел времени поработать над этим, находясь в условиях неблагоприятных для работы в архивах и библиотеках Москвы и Ленинграда. Только этим и объясняется этот пробел» [6].

Вернадский предпринимает усилия по изданию этого труда Святского, привлекает академика В. Г. Фесенкова, которому работа понравилась. Однако начавшаяся Великая Отечественная война и смерть Вернадского (в 1945 г.) не позволили довести это дело до конца. Труд Святского удалось опубликовать лишь спустя много

лет в выпусках сборника «Историко-астрономические исследования» под названием «Очерки истории астрономии Древней Руси» [17], причем «с вдовой ученого, М. Ф. Святской, был заключен договор, и она получила гонорар за эту публикацию. Тем самым было выполнено обещание, данное ей В. И. Вернадским» [8, с. 24]. Переиздана книга была в 2007 г. [16] вместе с другой известной работой Святского, опубликованной в 1915 г. [15].

В фонде Вернадского сохранилось 10 писем Д. О. Святского (и 4 письма М. Ф. Святской). Письма Вернадского находятся, очевидно, в фонде Святского в архиве РГО. Их переписка представляет определенный научный, познавательный и историко-культурный интерес и должна быть опубликована с необходимыми информационно-справочными примечаниями.

Литература и источники

1. Архив РАН. Ф. 518. Оп. 3. Д. 1470. Л. 1.
2. Архив РАН. Ф. 518. Оп. 3. Д. 1470. Л. 2–2 об.
3. Архив РАН. Ф. 518. Оп. 3. Д. 1471. Л. 2–3.
4. Архив РАН. Ф. 518. Оп. 3. Д. 1471. Л. 5.
5. Архив РАН. Ф. 518. Оп. 3. Д. 1471. Л. 10.
6. Архив РАН. Ф. 518. Оп. 3. Д. 1471. Л. 16.
7. Акиншин А. Н. Судьба краеведов (конец 20-х – начало 30-х годов) // Вопросы истории. 1992. № 6–7. С. 173–178.
8. Бронштэн В. А. Даниил Осипович Святский (1881–1940) // Д.О. Святский Астрономия Древней Руси. М.: НП ИД «Русская панорама», 2007. С. 16–24.
9. Бронштэн В. А. Разгром Общества любителей мироведения // Природа. 1990. № 10. С. 122–126.
10. Комиссия по истории знаний. 1921–1932 гг. Из истории организации историко-научных исследований в Академии наук. Сборник документов. СПб.: Наука, 2003. 765 с.
11. Кондакова Л. М. «Меня арестовали в порядке государственной охраны». Дневник революционера Д. И. Святского о пребывании в Елецкой тюрьме. 1905–1906 гг. // Отечественные архивы. 2010. № 1. С. 79–91.
12. Красногорский Б., Святский Д. Острова эфирного океана. Астрономический роман. Пг.: тип. «Рассвет», 1914. 256 с.
13. Красногорский Б., Святский Д. Острова эфирного океана. Екатеринбург: Тардис, 2011. 204 с.

14. Лоскутова М. «Наука областного масштаба»: идея естественных районов в российской географии и истоки краеведческого движения 1920-х гг. // *Ab Imperio*. 2011. № 2. С. 83–121.

15. Святский Д. О. *Астрономические явления в русских летописях с научно-критической точки зрения*. Пг.: тип. Имп. Акад. наук, 1915. I–IV+214 с.

16. Святский Д. О. *Астрономия Древней Руси*. М.: НП ИД «Русская панорама», 2007. 664 с.

17. Святский Д. О. *Очерки истории астрономии Древней Руси // Историко-астрономические исследования*. М.: Наука. Вып. VII. 1961. С. 71–129. Вып. VIII. 1962. С. 9–82. Вып. IX. 1966. С. 9–124.

18. Святский Д. О. Современное положение работы краеведческих организаций в РСФСР // *Краеведение*. 1926. № 2. С. 237–261.

19. Святский Д. О. *Фенология в краеведческой работе. Сезонные наблюдения и их обработка, справочное руководство краеведа*. Л.: Брокгауз-Ефрон, 1926. 104 с.

20. Сеницына М. В. Даниил Осипович Святский: трагедия ученого // *Вестник Брянского государственного университета*. 2009. № 2. С. 44–52.

21. Смирнова Т. В. Из истории краеведения 1920–1930-х годов (по письмам Д. О. Святского) // *Десятые Всероссийские краеведческие чтения (Москва – Верея (Московская обл.) – Великие Луки (Псковская обл.). 13–17 мая 2016 г. / отв. ред. В. Ф. Козлов, сост. А. Г. Смирнова*. М.: ИЦ «Краеведение»; Великие Луки – Пустошка: МУП «Пустошкинская типография», 2017. С. 53–62.

22. Соболев В. С. Академия наук и краеведческое движение // *Вестник Российской Академии наук*. 2000. Т. 70. № 6. С. 535–541.

23. Шмидт С. О. «Золотое десятилетие» советского краеведения // *Отечество*. 1990. Вып. 1. С. 11–27.

**КОЛПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ
ПО КРАЕВЕДЕНИЮ И ТУРИЗМУ**

Материалы Всероссийской с международным участием
научно-практической конференции (25 марта 2021)

**KOLPINO READINGS
ON LOCAL LORE AND TOURISM**

Materials of the all-Russia scientific and practical conference
with international participation 25th March, 2021

Отпечатано с готового оригинал-макета

Подписано в печать 23.03.2021. Формат 60×84 ¹/₁₆
Усл. печ. л. 28,38. Гарнитура Times New Roman.
Печать офсетная. Тираж 50 экз. Заказ 2303

ИП Маслобоев Николай Константинович
197136, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 25-а

