

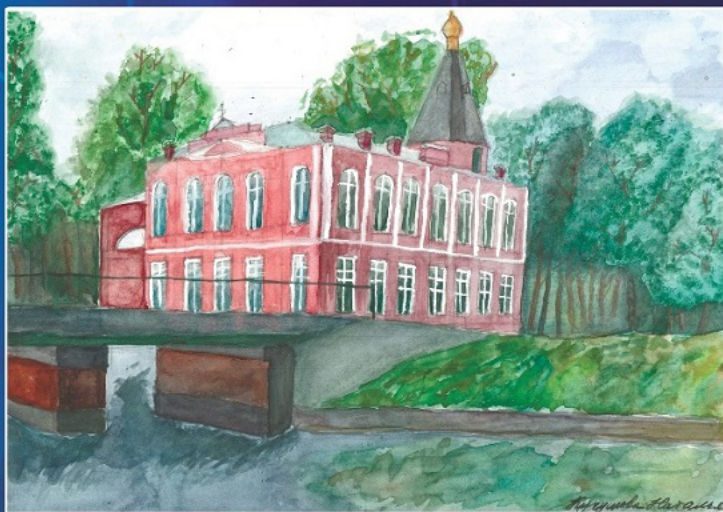
КОЛПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ И ТУРИЗМУ

KOLPINO READINGS ON LOCAL LORE AND TOURISM

Материалы V Всероссийской с международным участием
научно-практической конференции (24 марта 2022)

Materials of the 5th All-Russian scientific and practical
conference with international participation 24th March, 2022

ТОМ II



Санкт-Петербург
2022



Министерство просвещения Российской Федерации

ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования
и организации отдыха и оздоровления детей»

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Отдел образования администрации
Колпинского района Санкт-Петербурга

ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи
Колпинского района Санкт-Петербурга

ГБОУ Детский оздоровительно-образовательный
туристский центр Санкт-Петербурга «Балтийский берег»

ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена»

ГБУ ДПО Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования

ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет
имени А. С. Пушкина»

Учреждение образования «Республиканский центр экологии
и краеведения» Министерства образования Республики Беларусь

ГБУ ДППО Центр повышения квалификации специалистов
«ИМЦ Колпинского района Санкт-Петербурга»

Научно-методический журнал «География и экология в школе XXI века»

Научно-популярный журнал для детей и юношества «Юный краевед»

**Конференция проводится при поддержке
ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и
организации отдыха и оздоровления детей»**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А. И. ГЕРЦЕНА
ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА
MINISTRY OF EDUCATION OF THE RUSSIAN FEDERATION
FEDERAL CHILDREN'S CENTER OF SUPPLEMENTARY
EDUCATION AND CHILDREN'S RECREATION
COMMITTEE ON EDUCATION OF SAINT-PETERSBURG
HERZEN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY OF RUSSIA
FACULTY OF GEOGRAPHY
PALACE OF CREATIVITY OF CHILDREN AND YOUTH
IN KOLPINSKY DISTRICT OF SAINT-PETERSBURG
PUSHKIN LENINGRAD STATE UNIVERSITY

**КОЛПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ
ПО КРАЕВЕДЕНИЮ И ТУРИЗМУ**

**KOLPINO READINGS
ON LOCAL LORE AND TOURISM**

Материалы V Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (24 марта 2022)

Materials of the 5th All-Russian scientific and practical conference with international participation 24th March, 2022

Санкт-Петербург
2022

УДК 908+372.890+911.5+379.83+
379.84+ 79.85+281.93 801.7+372.016:
55+37.0904.502.8(045)+ 372.8

Печатается по решению
Совета факультета географии РГПУ
им. А. И. Герцена

Рецензенты: Т. С. Комиссарова, Д. В. Севастьянов

Ответственные редакторы: С. В. Бочкарев, А. М. Макаровский, Н. Е. Самсонова

Научный редактор: А. А. Дмитриева

Члены редакционной коллегии: С. И. Андреевская, А. А. Заикин, А. Г. Маслов,
А. А. Соколова, Д. А. Субетто, В. Д. Сухоруков, Е. Л. Якушева

Колпинские чтения по краеведению и туризму. Материалы V Всероссийской с международным участием научно-практической конференции 24 марта 2022 года / Отв. ред. С. В. Бочкарев, А. М. Макаровский, Н. Е. Самсонова. Научный редактор: А. А. Дмитриева. В 2 частях. Часть II. СПб.: ЛОИРО, 2022. 474 с. ISBN 978-5-6047854-6-1

Kolpino readings on local lore and tourism. Materials of the 5th All-Russian scientific and practical conference with international participation 24th March, 2022 / by edition S. V. Bochkarev, A. M. Makarskii, N. E. Samsonova. Scientific editor A. A. Dmitrieva. Part II. St. Petersburg: LOIRO, 2022. 474 p.

В сборнике материалов V Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Колпинские чтения по краеведению и туризму», организованной ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга в рамках Петербургского международного образовательного форума совместно с ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей», факультетом географии РГПУ им. А. И. Герцена и другими социальными партнерами, представлены статьи в сфере туристско-краеведческой деятельности.

В публикациях педагогов дополнительного образования, учителей, преподавателей вузов, музейных работников и краеведов освещены актуальные вопросы теории и практики детско-юношеского туризма и краеведения; представлены краеведческие проекты и исследования, реализованные на базе образовательных учреждений дошкольного, основного, дополнительного и высшего образования.

Сборник адресуется педагогическим работникам, студентам, школьникам и краеведам.

Материалы сгруппированы в 2 части. Часть I включает разделы: 1) С Петром Первым – в ижорскую историю; 2) Познавательный туризм и краеведение в школе; 3) Детско-юношеский экологический туризм: ресурсы, проекты, воспитательные практики; 4) Проектирование программ воспитания. Педагогика детского туризма и краеведения; 5) Развитие детско-юношеского туризма. Поисковая и исследовательская деятельность учащихся в походах и экспедициях. Часть II включает разделы: 1) История краеведения и детского туризма; 2) Краеведческие исследования и проекты; 3) Краеведческие музеи: история, современность, образовательные программы и методы их реализации; 4) Теория и практика туристско-краеведческой деятельности; 5) Медиапроекты и дистанционные технологии в детско-юношеском туризме и краеведении.

ISBN 978-5-6047854-6-1

© Дворец творчества детей и молодежи
Колпинского района Санкт-Петербурга, 2022
© Авторы статей, 2022

О Г Л А В Л Е Н И Е

ИСТОРИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ И ДЕТСКОГО ТУРИЗМА

И. Д. Вазеров

Деятельность Пензенской областной организации общества «Знание» по военно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения и развитию краеведения в 1960-1980-е гг. 11

А. А. Гайфутдинов

Средневековый город «Кала-Аиша»: проблемы сохранения..... 16

Е. Н. Данькин, В. С. Тарасов

Древняя крепость-све «Чебаки» в Хакасии как объект туризма музея под открытым небом «Ширинский археологический парк».... 23

Г. В. Двойничникова

Краеведческий альбом: традиции и новые возможности применения..... 28

А. А. Ильина

Развитие детского дореволюционного краеведения и туристско-экскурсионной деятельности в конце XIX – начале XX века в окрестностях Санкт-Петербурга 36

И. Ю. Климашов

Краткий очерк участия коллективов школьников в археологическом изучении ивановской области во второй половине XX века .. 41

В. А. Кораблев, М. Мусаев

По следам топонимических исследований Заилийского Алатау... 48

Е. Е. Кругляк

Основные этапы развития краеведения в Саратовском крае 53

Е. Н. Куликова, И. Н. Ротанова

К вопросу об основных этапах туристско-рекреационного освоения восточного Казахстана..... 59

И. В. Лифанова, О. В. Серова

Туризм в Башкортостане: страницы истории 64

Д. П. Тарасюк

Детский туризм г. Гродно на рубеже XIX–XX вв. 72

Л. Г. Хамидуллина

Развитие и становление детского туризма и краеведения в Федоровском районе Республики Башкортостан 77

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРОЕКТЫ

Р. М. Аржаков, А. С. Федорова

Разработка туристской карты для школьно-краеведческого атласа Хангаласского района 83

М. И. Берестнева

Русский характер Иоанна Алабовского 89

Н. И. Григулевич

Исследовательская работа московских школьников в малых городах (на примере г. Боровска) 93

А. О. Жданов

Краеведческие пазлы: от простого к сложному 99

А. О. Жданов

Рождественский адвент-календарь как способ привлечения школьников к изучению истории города 105

О. И. Журавлёва, Т. В. Немыкина

Внедрение проектной деятельности в работу краеведческих объединений в рамках реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 110

А. В. Карасёва

Из опыта работы по организации совместной исследовательской и проектной деятельности обучающихся (сотрудничество с учреждениями науки и культуры региона) 116

Т. Ю. Лобынцева

Сохранение исторической памяти и преемственности поколений в работе учреждения дополнительного образования «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи» 122

А. И. Маслова

Творческий краеведческий проект о коренных народах Ленинградской области – вепсах 128

<i>В. А. Микулинас</i>	
Литературное краеведение: опыт работы и новые грани развития..	134
<i>Г. А. Ольшевская</i>	
Исторические исследования как средство познания своих истоков и воспитания гражданина-патриота.....	138
<i>Л. Ю. Прядка</i>	
Воспитание патриотизма у обучающихся Лидского района на примерах подвига белорусского народа в годы Великой Отечественной войны.....	145
<i>Е. П. Пыхтина</i>	
Молодежный клуб «Истоки».....	152
<i>Н. А. Сига́й</i>	
Мемориалы и обелиски – вспомнить каждого.....	155
<i>Н. А. Тимошкина</i>	
Организация краеведческой работы в процессе выполнения студентами исследовательского проекта	161
<i>Н. Г. Чибирева</i>	
Железобетонная огневая точка № 3 в Колпино как объект военно-исторической военно-географической экскурсии.....	167
<i>Т. К. Юренкова</i>	
Проект по гражданско-патриотическому воспитанию «Равнение на победу!» в школьном краеведении	172

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И МЕТОДЫ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ

<i>Ю. Л. Балюшина</i>	
К вопросу о роли музеев в образовании и воспитании младших школьников в условиях информационного общества	177
<i>Д. Р. Бареева, Е. В. Фомина, А. В. Живоделов</i>	
Краеведческие музеи Санкт-Петербурга и прилегающих территорий: история, современность, образовательные программы и методы их реализации	181

<i>А. В. Буглак, Е. В. Моисеева</i> Особенности организации деятельности музеев образовательных организаций Архангельской области	188
<i>О. С. Буланова</i> Проект «Музейплюс» (в рамках образовательной программы «Школа музейного актива» для обучающихся общеобразовательных учреждений г. о. Балашиха).....	194
<i>Т. А. Верич</i> Воспитательный потенциал музея «Скарбница» Центра детского творчества г. п. Телеханы	199
<i>А. Е. Вершинина</i> Школьный музей «Поиск» как центр патриотического воспитания обучающихся	206
<i>С. Ф. Вершинина</i> Деятельность музея истории образования Томского района по организации изучения истории и природы родного края.....	209
<i>А. Г. Гусейнова, С. А. Данилова</i> Музей «Боевое братство» ГБОУ СОШ №625 Невского района Санкт-Петербурга. Деятельность. Мероприятия. Перспективы развития	214
<i>Е. Н. Дедкова</i> Экспозиция музея: от прошлого до настоящего.....	220
<i>Н. Н. Демидова</i> Коммуникативная функция музея как объекта культуры	226
<i>Е. Н. Дмитриева</i> «Вспомните о тех, кто взрослыми не будет...» (из опыта работы народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»)	231
<i>Н. В. Добрягина</i> Школьный музей как центр патриотического воспитания учащихся	237

<i>К. В. Загребельная, Т. Н. Бычкова</i> Формирование ценностного отношения к традициям рационального питания через использование пространства музея «Благотворительная деятельность принца П. Г. Ольденбургского на Петроградской стороне»	241
<i>А. Н. Карфидов</i> Из истории создания в историческом центре Невьянска музейного историко-культурного комплекса	246
<i>И. А. Комиссарова</i> Школьные музеи Ивановской области в 2000-е годы	252
<i>С. А. Кравчук, Д. В. Никитенко</i> Музей «Природа» детского оздоровительно-образовательного центра «Юность»: история и современность	259
<i>Э. А. Краснов</i> Использование опорных конспектов (схем) в музейной работе ...	265
<i>М. В. Кржижевский</i> Роль этнокультурных комплексов в развитии краеведения и детского туризма (на примере Самары)	272
<i>Т. Ф. Кушнерова</i> Краеведческий музей при образовательной организации как компонент её единого образовательного пространства	277
<i>Н. В. Матюшова</i> Учебно-исследовательская деятельность учащихся в литературно-краеведческом музее им. Е. Г. Кежовой «Героям жить в делах живых»	283
<i>Г. С. Минаева</i> Формирование исследовательской компетенции средствами музейной деятельности	289
<i>Т. И. Никитина</i> Музейное пространство как образовательная среда: из опыта работы Рыбницкого музея боевой славы	295
<i>А. В. Пашкин, Т. П. Медведовская, Г. М. Наширванова, С. В. Иванова</i> Отражение 100-летнего юбилея Ижорского колледжа в развитии краеведческой и музейной работы.....	302

Д. Ю. Семенов

Создание персонального мини-музея обучающегося как элемент внеурочной деятельности в начальной школе 309

А. Н. Снитко

Школьный историко-этнографический музей в образовательном процессе: из опыта работы ГУО «Средняя школа № 15 г. Лиды»... 313

Г. И. Сулягина, Г. А. Ефремова

Краеведческий музей «Из истории гимназии №402»: история и современность 317

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Е. Т. Атаманова

«Елецкие валенки»: популяризация изучения народных промыслов в туристско-краеведческой деятельности 322

Г. Н. Боева

Методологическая основа экскурсионно-краеведческого освоения Петроградской стороны 328

Ю. Н. Голубчиков, В. И. Кружалин

Геологическое краеведение в контексте научного исследования.... 335

Н. Г. Дмитрук

О современном состоянии школьного краеведения в Новгородской области..... 341

Э. В. Казакова

Массовые мероприятия для обучающихся туристско-краеведческих кружков в ходе реализации дополнительных общеобразовательных программ 347

Ю. А. Кобзева

Роль культурных ландшафтов в развитии краеведческого туризма в Центральной России..... 353

Н. С. Кобызев

Туристско-краеведческая работа образовательного учреждения как опыт воспитания компетентного специалиста для устойчивого развития ресурсного региона..... 361

<i>О. М. Кулеба</i>	
Пути совершенствования образовательных технологий в сфере детско-юношеского туризма	367
<i>Е. И. Мишнина</i>	
Туристский образовательный центр РГУ имени С. А. Есенина как практическая модель развития образовательного туризма	373
<i>Т. В. Побокينا</i>	
Тур выходного дня как возможность изучения родного края.....	378
<i>О. А. Сорокина, А. С. Сорокин</i>	
К вопросу о создании путеводаителя по эколого-познавательным маршрутам Приамурья	383
<i>Джордже Чузович</i>	
Оптимизация школьного плана экскурсий: педагогическое и соци- ально-экономическое значение	391
<i>У. В. Юманова, М. М. Ростовцева, Е. Н. Житова</i>	
Использование туристско-рекреационных ресурсов региона в экс- курсионной деятельности (на примере организации маршрутов в Чувашии)	399

МЕДИАПРОЕКТЫ И ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОМ ТУРИЗМЕ И КРАЕВЕДЕНИИ

<i>Н. С. Глотова, Семкина М. С.</i>	
Использование медиаресурсов для создания виртуальных экскур- сий по родному краю.....	405
<i>Е. Ю. Кизиляева, Н. А. Громова, Т. В. Барышникова</i>	
Проведение занятий по спортивному туризму со школьниками в условиях дистанционного обучения	410
<i>Т. Н. Красова</i>	
Использование информационных технологий во внеурочной дея- тельности (мониторинг состояния городской среды).....	415
<i>С. А. Манилкина, О. А. Жданкова</i>	
Проведение краеведческих викторин в виртуальном музейном со- обществе для незрячих и слабовидящих учащихся	419

<i>Ю. Ф. Никифорова</i> Активизация туристско-краеведческой деятельности учащихся посредством организации дистанционной олимпиады «Долина счастья»	424
<i>М. В. Овчаренко.</i> Из опыта организации образовательно-просветительских меро- приятий в рамках внеурочной деятельности с применением дистанци- онных технологий.....	430
<i>К. Д. Савицкая</i> Репрезентация школьного музея через социальную сеть «Insta- gram»	433
<i>В. Г. Степанов</i> Юнармейская карусель	437
<i>О. И. Степанова</i> Медиапроекты юнармейской киностудии «Юнфильм» и школь- ного музея.....	442
<i>Г. В. Юрова</i> Образовательные технологии школьного музея	448
СПИСОК АВТОРОВ	454

ИСТОРИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ И ДЕТСКОГО ТУРИЗМА

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ» ПО ВОЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ И РАЗВИТИЮ КРАЕВЕДЕНИЯ В 1960-1980-Е ГГ.

И. Д. Вазеров

*Пензенский государственный университет архитектуры
и строительства, Россия
e-mail: cntgyjdf-2012@mail.ru*

Аннотация. В статье характеризуется практика секции и научно-методического совета по пропаганде военно-патриотических знаний Пензенской областной организации общества «Знание» и их участие в краеведческой работе в регионе. Определяются содержание и формы деятельности Общества. Рассматриваются местные народные университеты боевой славы (будущего воина, военных знаний и военно-патриотического воспитания).

Ключевые слова: военно-патриотическое воспитание, краеведение, общество «Знание», Пензенская область.

В 1960-е гг. в самостоятельное направление в деятельности Пензенской областной организации общества «Знание» выделилась пропаганда военных знаний и патриотическое воспитание населения. В начале 1960-х гг. почти в каждом отделении Общества были созданы секции по пропаганде военно-патриотических знаний, к работе которых привлекалось значительное количество офицеров запаса и в отставке. В лекционной практике этой секции массово использовались такие формы работы, как экскурсии в музеи, в первую очередь, в области, встречи с ветеранами Гражданской и Великой Отечественной войн и т. п. Постоянно стали проводиться тематические вечера «Боевые знамена рассказывают», «Этих дней не смолкнет слава» и т. д. Секции работали в тесном контакте с политотделами военкоматов, комитетами ДОСААФ, Пензенским высшим артиллерийским инженерным училищем, Областным штабом гражданской обороны, Пензенским краеведческим музеем, комитетами ВЛКСМ и пр. Председатель областной секции Г. Ф. Резепов на II пленуме областного отделения 8 апреля 1964 г. отмечал, что

«работая на общественных началах, офицеры отдают все силы и знания», однако в большинстве отделений Общества «работа поставлена неудовлетворительно» [4, л. 14]. Особую активность в чтении лекций для населения при выездах в районы для оказания практической помощи и т. п. проявляли старые коммунисты, ветераны Гражданской и Великой Отечественной войн (Г. В. Восканян, Ф. И. Мелихов, А. Я. Пономаренко, В. К. Разинов и др.). Лекторы секции в своих выступлениях делали акцент на краеведческий материал («Герои и подвиги наших земляков», «Они сражались за Родину», «А. М. Кижеватов» и др.). Членами областной секции были подготовлены лекции: «Наши земляки-пензенцы – Герои Советского Союза», «Пензенцы на флоте», «Героические подвиги комсомольцев-пензенцев в защите Отечества» и др. 23 декабря 1965 г. на IV пленуме ОК ВЛКСМ с участием членов областной секции по пропаганде военных знаний рассматривался вопрос «Воспитание подростков на боевых, трудовых и культурных традициях Пензенского края», где «были подведены итоги лекционной работы и намечены мероприятия по пропаганде боевых традиций Советской Армии и Военно-морского флота среди молодежи» [3, л. 7].

В 1968-1969 гг. в кинотеатрах г. Пензы и области лекторы Общества (И. Ф. Кухарчук, И. М. Кузнецов и др.) выступали перед зрителями, участвовали в обсуждениях фильмов «Сильные духом», «Если дорог тебе твой дом», «Пароль не нужен», «Дорогами отцов», «Когда поют солдаты», «Наш фронт – на вахте боевой» и др.

Областной научно-методический совет по пропаганде военных знаний состоял из трех секций: ветеранов Гражданской войны, ветеранов Великой Отечественной войны и пропаганды гражданской обороны. 23 января 1969 г. президиум областной организации Общества принял постановление «О работе научно-методического совета по пропаганде военных знаний», отмечавшее значительный вклад НМС в «мобилизацию населения области на овладение военными знаниями», «морально-политической и психологической подготовке молодежи области к службе в Вооруженных Силах в мирное время, организации ее военно-технического обучения, повышения общеобразовательного уровня, отборе лучшей части молодежи для военных училищ» [8, л. 65].

Лекторы этой «специализации» были очень сильно вовлечены в разного рода идеологические мероприятия. Так, в 1967 г. член НМС по пропаганде военных знаний Общества Г. Ф. Резепов принимал

участие в организации и проведении областного комсомольского агитпробега Всесоюзной экспедиции «Коммунар» – «яркой, мобильной формы пропаганды военно-патриотических знаний среди молодежи и разъяснения тезисов КПСС «50-летие Великой Октябрьской социалистической революции», вопросов современного международного положения» и инструктажа по гражданской обороне [16]. Выезды лекторов осуществлялись на агитмашинах по трем маршрутам – в Белинском, Кузнецком и Мокшанском направлениях и охватили более 100 населенных пунктов 14 районов области. Члены Общества возглавляли походы молодежи по местам боевой и революционной Славы советского народа и его Вооруженных Сил [2, л. 52]. Число участников таких походов постоянно возрастало. Например, если в 1966 г. во Всесоюзном походе приняло участие 60 тыс. юношей и девушек области, в 1970 г. – 165 тыс., в 1971 г. – 190 тыс. Только в течение 1970-1971 гг. в области было проведено более 3,5 тыс. пеших, лыжных, лодочных, велосипедных и мотопоходов, звездных эстафет по родному краю и за его пределы. На основе собранных материалов в ходе пятого этапа Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи в области было открыто 437 музеев, комнат и уголков Славы, 183 Ленинских комнаты; установлено 14obelisks и более 30 мемориальных досок.

При участии членов Общества «Знание» в области получили широкое распространение оборонно-спортивные лагеря, создававшиеся на базе промышленных предприятий, колхозов и совхозов [1, л. 187-188]. В 1966 г. подготовку к службе в рядах Советских Вооруженных Сил в лагерях области прошло всего 315 юношей, в 1971 г. – уже 2 200. С 1967 г. члены областной организации Общества активно участвовали в организации военно-спортивной игры «Зарница».

В 1971 г. за активное участие в лекционной пропаганде среди воинов Советской Армии и допризывной молодежи в связи с празднованием 25-летия Победы Пензенская областная организация общества «Знание» по итогам Всесоюзного смотра культурно-шефской работы была награждена Почетной грамотой Министерства обороны, Министерства культуры СССР и ЦК профсоюзов работников культуры [11, л. 19].

19 апреля 1985 г. был проведен специальный пленум Общества «О задачах областной организации общества «Знание» по усилению военно-патриотического воспитания трудящихся и

молодежи области в свете постановления ЦК КПСС «40-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» [13, л. 77]. Однако в 1988 г. правление Общества отмечало, что лекционная пропаганда военных знаний и вопросов военно-патриотического воспитания среди населения не носит планового характера, «активизируется во время юбилейных дат и праздников, а потом идет на убыль» [15, л. 28]. Например, в 1986 г. по сравнению с 1985 г., юбилейным годом 40-летия Победы, было прочитано на 3 тыс. лекций меньше. На II пленуме областной организации Общества 3 июня 1987 г. к. ф. н., старший преподаватель кафедры философии ПГПИ, руководитель ШМЛ института В. В. Балахонский заявил: «Все меньше мы стали проводить мероприятий у мест боевой и трудовой славы. Лекции в комнатах боевой и трудовой славы почти не практикуются» [14, л. 40]. Тем не менее, динамика читавшихся лекций по военно-патриотической тематике была положительной: в 1963 г. – 2 408, 1964 г. – 3 688, 1965 г. – 5 856; в 1966 г. – 5 503, 1967 г. – 7 455, 1968 г. – 7 554, 1969 г. – 6 379, 1970 г. – 6 939; 1985 г. – 9 837; 1986 г. – 5 395; 1987-1988 гг. – 15 232.

В середине 1960-х гг. в области массово создаются народные университеты боевой славы (будущего воина, позже – военных знаний и военно-патриотического воспитания), которые комплектовались, в основном, из юношей допризывного и призывного возраста: молодых специалистов промышленных предприятий, работников сельского хозяйства, учащихся техникумов и профтехучилищ и пр. Общеобразовательный уровень слушателей в основном – незаконченное среднее и среднее образование. В состав областного совета народных университетов, районного совета содействия, советов самих университетов военных знаний и военно-патриотического воспитания входили и работники райкомов ВЛКСМ, военных комиссариатов, представители институтов и школ. Списки слушателей и преподавателей, учебные программы и планы утверждались НМС по пропаганде военных знаний при правлении организации Общества и обкомом ВЛКСМ. Первый университет будущего воина в области был образован в 1965 г. [7, л. 51] Программы университетов предусматривали изучение истории Советских Вооруженных сил, воинских уставов, родах войск, «вооруженных силах стран социализма и их отличии от армий империалистических агрессоров» и т. д. [5, л. 37]. В «Справке о работе народного университета

будущего воина завода «Пензмаш» от 12 января 1969 г. указывалось, что все слушатели университета объединялись во взводы (учебные группы), по желанию выбирался профиль учебной группы и специальность (радист, мотоциклист, парашютист). По мнению организаторов, такая «армейская структура (организация взводов, объявление начала и конца занятий, доклады и рапорты командиров на занятиях и т. д.) создает приближенную обстановку службы в Советской Армии», где юноши получали «первые практические навыки воинской дисциплинированности, подтянутости, четкости и строгости», представление о «внутреннем распорядке, жизни и быте военнослужащих и регламентации боевой и политической подготовки» и т. п. [6, л. 71-72]. Принятый в 1967 г. Закон о всеобщей воинской обязанности актуализировал работу народных университетов по военно-патриотическому воспитанию населения области. В 1970 г. в 16 университетах будущего воина занималось 184 чел.; в 1971 г. в 22 университетах будущего воина количество слушателей составляло 1867 [10, л. 20]. В информационной справке «Из опыта работы молодежных народных университетов военных знаний и военно-патриотического воспитания в Пензенской области в 1972-1973 учебном году» подчеркивалось, что «изменение названия университета будущего воина на университет военных знаний и военно-патриотического воспитания значительно расширяет контингент слушателей, привлекая в эти университеты и лиц, отслуживших сроки службы в Советских вооруженных Силах, и другие слои населения» [12, л. 32]. В 1973 г. в регионе работало 30 таких народных университетов и 9 филиалов с охватом 4 533 допризывников. Срок обучения составлял один год, занятия начинались с октября месяца. Особенно хорошо зарекомендовали себя университеты в Гарнизонном Доме офицеров, Железнодорожном, Ленинском и Октябрьском районах г. Пензы, г. Кузнецка, с. Терновка Пензенского района, Белинском, Колышлейском, Кондольском, Кузнецком, Лунинском, Мокшанском, Нижне-Ломовском, Сердобском районах [9, л. 279]. В 1982 г. в области работало 38 народных университетов военных знаний, на факультетах которых обучалось около 7 тыс. чел., главным образом, допризывной молодежи из числа учащихся школ, ПТУ, техникумов; в 1984 г. – 36 народных университетов военных знаний с общим количеством слушателей 6,9 тыс. чел.; в 1985 г. – 40 с 6 512 слушателями; в 1988 г. – 40 с числом обучающихся 6 512 чел.

Таким образом, Пензенская областная организация общества «Знание» проводила планомерную и комплексную военно-патриотическую работу среди населения, особенно среди молодежи, способствовало развитию краеведения в регионе.

Литература

1. Государственный архив Пензенской области (ГАПО). Ф. р-2361. Оп. 1. Д. 153.
2. ГАПО. Ф. р-2361. Оп. 1. Д. 195.
3. ГАПО. Ф. р-2535. Оп. 1. Д. 148.
4. ГАПО. Ф. р-2535. Оп. 1. Д. 122.
5. ГАПО. Ф. р-2535. Оп. 1. Д. 148.
6. ГАПО. Ф. р-2535. Оп. 1. Д. 191.
7. ГАПО. Ф. р-2535. Оп. 1. Д. 208.
8. ГАПО. Ф. р-2535. Оп. 1. Д. 216.
9. ГАПО. Ф. р-2535. Оп. 1. Д. 222.
10. ГАПО. Ф. р-2535. Оп. 1. Д. 231.
11. ГАПО. Ф. р-2535. Оп. 1. Д. 233.
12. ГАПО. Ф. р-2535. Оп. 1. Д. 260.
13. ГАПО. Ф. р-2535. Оп. 1. Д. 624.
14. ГАПО. Ф. р-2535. Оп. 1. Д. 692.
15. ГАПО. Ф. р-2535. Оп. 1. Д. 725.
16. Сыновьям о дорогах отцовских // Молодой ленинец. 1967. 18 августа. С. 2.

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ГОРОД «КАЛА-АИША»: ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ

А. А. Гайфутдинов

*Казанский инновационный университет им. В. Г. Тимирязова
(Чистопольский филиал), Республика Татарстан,
г. Чистополь, Россия
e-mail: agdalowich@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрен средневековый археологический памятник, относящийся к государству Волжская Булгария. Проведен подробный анализ городища, городских некрополей и захоронений «Ханского кладбища». Определяется их местоположение, подробно описываются валы, археологические находки, подъемный материал и могильные камни.

Ключевые слова: Староромашкинский археологический комплекс, городище, археологические памятники, некрополь, Волжская Булгария, керамика, укрепление, ремесло.

На Староромашкинском городище на территории Чистопольского муниципального района Республики Татарстан в различное время были произведены незначительные полевые исследования Буличем А. К. (1926), Хлебниковой Т. А. (1962), Фахрутдиновым Р. Г. (1975), Набиуллиным Н. Г. (2008), Нигамаевым А. З. (2013) [2;11-20].

Данный материал мы представляем на основе результатов исследований 2008-2010 годов. Работы проводились группой под руководством Набиуллина Н. Г., к. и. н., старшего научного сотрудника Института истории им. Ш. Марджани АН РТ. В состав группы вошли Корепанов К.И., д. и. н., академик, профессор АГНИ, Гариф Н. Г., к. и. н., Гайфутдинов А.А., к. и. н., доцент Чистопольского филиала ИЭУП, чл.-кор. АВИН, Газизов Д. Г., заведующий историко-патриотическим отделом Центра детского (юношеского) технического творчества г. Нижнекамска. Археологические исследования Староромашкинского городища «Кала-Аиша» – одного из до сих пор не известных и не затронутых сильными разрушениями средневекового города Волжской Булгарии, были начаты данной группой в 2008 г. Средневековое название городища не сохранилось; в XIX в. местное население называло его «Аиша», что отражено на планах XIX в. села Старое Ромашкино, а современное татарское население называет его «Кала», т. е. город. Площадь городища составляет 38 000 кв. м., культурный слой 40-80 см. [3]. Форма Староромашкинского городища вытянутая. Данный археологический памятник находится в 500 м от крайних домов деревни Старое Ромашкино Чистопольского муниципального района Республики Татарстан к юго-юго-востоку, примерно в двух километрах к северу от «Ханского кладбища» («Гашбильге»). Городище находится на расстоянии 25-30 км к юго-востоку от города Джукетау, крупного средневекового экономического и культурного городского центра Западного Закамья.

С севера и юга городище ограждено валами и рвами: с севера стороны мыса – линией обороны, состоящей из вала, расположенного между двумя рвами. На поверхности вала прослеживается пешеходная дорожка – выход за пределы городища. Северо-западнее к

выступу примыкает терраса, площадью ок. 800 кв. м., на которую выходит средневековый проход для горожан на северном валу.

С южной, полевой стороны городище укреплено одним валом и двумя рвами. Глубина рвов и высота вала достигает 2 метров. В западной части внешнего рва расположены остатки средневекового колодца, поросшего ивняком и крапивой. Посередине линии укрепления находится проезд, по которому проходит современная дорога, с одной стороны ведущая на площадку городища, а с восточной стороны проходящая по дну внутреннего рва и выходящая на правый берег оврага, ограничивающего площадку городища с востока. Обнажения с восточной стороны вала указывают на наличие в основании вала утрамбованной глиняной насыпи, поверх которой насыпан слой чернозема. При обследовании западной оконечности вала на поверхности обнаружен фрагмент глиняной обмазки со следами ее налепа на плетеную конструкцию. Кроме того, обнаружены фрагменты керамики именьковского облика и оселок. В 1 метре к востоку от современного проезда через вал находится ложбина шириной и глубиной около 1 метра, хорошо задернованная, что указывает на наличие в этом месте в далеком прошлом пешеходного прохода через вал.

В обнажениях правого берега восточного оврага обнаружены человеческие кости. Фрагменты человеческих костей встречаются на всем протяжении берега от линии валов до дамбы, к которой выходит крайняя южная улица села.

Следы производственной деятельности представлены металлургическим шлаком, а также керамическим браком. Керамический материал представлен гончарной керамикой болгарского облика – лощеной и нелощеной, а также фрагментами лепной керамики с добавлением толченой раковины. Орнаментация гончарных сосудов узором типа волна выполнена гребешковым орнаментом. Многие сосуды украшены оттиском зубчатого штампа. Лепные сосуды с добавлением толченой раковины орнаментированы оттиском шнура и ногтевыми вдавлениями. По форме выделяются сосуды плоскодонные горшковидные, кувшиновидные, широкие миски и кружки, большие корчаги. В ходе работ обнаружены керамические пряслица усеченно-биконической формы с признаками лощения.

Южный посад подчетырехугольной формы, ограниченный с запада ручьем «Роман елгасы», а с востока – оврагом, занимает площадь около 105 000 кв. м. По словам местных жителей, площадка

южного посада распаивалась в 60-х гг. XX-го в. Подъемный материал представлен болгарской керамикой домонгольского периода, финно-угорской керамикой и керамикой именьковского облика. Наличие аналогичной керамики указывает на существование посада к западу, северу и востоку от городища. В разное время на полях вокруг городища местные жители находили различные предметы, часть из которых хранится в краеведческом музее средней школы села Татарские Сарсазы: железный топор, ножи, черешковые наконечники стрел, лемех, светильники (лампы) из лощенной керамики. Местные жители говорят о наличии в недавнем прошлом каменных кладок со стороны реки и оврага, но большая часть камней была растащена жителями близлежащих деревень. Кладки предположительно предназначались для укрепления берегов от оползней.

В восточном овраге сохранялись остатки колодца, при раскопках которого местными жителями были обнаружены глиняные горшки с органическими остатками. Из других находок представляют интерес наконечники стрел, один из которых был датирован IX-XI вв.; также обнаружено множество скелетов, выходящих на поверхность вследствие разрушения берегов оврага. Останки людей лежат сравнительно неглубоко (примерно 0,5 м.).

По результатам работ и анализа находок было установлено, что Староромашкинский комплекс представляет собой остатки крупного болгарского раннесредневекового города X-XIII вв. с административными, ремесленно-торговыми и другими присущими для средневекового города функциями, а не военной крепостью или замком, как традиционно было принято считать. Его площадь составляет по разным оценкам от 810 до 875 тыс. кв. м. Город был административным, ремесленным и торговым центром округа. Здесь было развито производство керамики и обработка железа, велась торговля с другими городами Болгарии и Руси. Так, например, среди находок – пряслице, крупные кости камской рыбы.

Население города было многонациональным, и на ранних этапах прослеживается наличие балто-славянского, финно-угорского и тюркского этносов. Очевидно, в период расцвета города большая часть населения исповедовала ислам. Это подтверждается наличием двух больших мусульманских могильников.

Город был уничтожен пожаром, вероятно, во время татаро-монгольского нашествия, однако жизнь здесь не прекратилась, что

подтверждается наличием такого памятника как «Ханское кладбище» («Ташбильге») XIV в., а также находками золотоордынской керамики на территории городища. Наличие данных находок и в особенности захоронений XIV в., подтвержденных обнаружением крупных каменных надгробий хорошей сохранности 1318-1333 гг., является свидетельством сохранения данного средневекового города в золотоордынский период как возможного центра княжества. Вероятнее всего, исчезновение города было вызвано экономическими причинами и произошло в XIV-XVI вв. [1; 15-17]

Как мы отметили выше, местное население традиционно называет это городище «Кала», т. е. «город», и указывает на наличие сооружений, связанных с этим городом, например, «Кала Купере», что означает «городской мост» (тат), связанный с Ногайской дорогой. Вблизи этого моста находится болгарско-золотоордынское кладбище «Ташбильге», курган предположительно скифского происхождения. На «Ханском кладбище» («Ташбильге») сохранились 17 каменных надгробий, датируемых золотоордынским периодом. Из них 6 надгробий хорошей сохранности. Эпитафии выполнены арабским шрифтом. На двух памятниках надписи выпуклые (выбран фон), на пяти надписи углублены (выбраны сами буквы). Кроме того, сохранились 2 надгробия, находящиеся в настоящее время в Чистопольском музее «Уездного города». Есть также точка зрения о том, что один из находящихся в Государственном Историческом музее (г. Москва) эпитафических болгаро-татарских памятников происходит из Староромашкинского кладбища «Ташбильге». По рассказам местных жителей раньше камней было намного больше, но в советский период их частично вывезли или использовали для строительства. Площадь кладбища составляет 17 500 кв. м. С западной стороны кладбища прослеживается вал, идущий от пашни в северном направлении и теряющийся в березовых посадках. Староромашкинское городище «Кала-Аиша» было средневековым городом (X-XIII веков) и административным центром округа, следовательно, захоронения на Староромашкинском кладбище («Ташбильге») принадлежат местной знати.

Могильные камни «Ханского кладбища», в народе известного как «Ташбильге», были исследованы в 1925 г. А. С. Башировым, Казанской археологической экспедицией 1952 г., Х. В. Юсуповым в 1962 г., Татарской археологической экспедицией в 1970 г.

Восточный и Юго-западный могильники Староромашкинского городища разрушаются в силу хозяйственной деятельности человека и силами природы, уникальные памятники «Ханского кладбища» также разрушаются под природным воздействием. В ходе работ на Восточном и Юго-западном могильниках были выявлены более 18 разрушенных погребений.

Нам представляется необходимым провести охранные работы по защите от разрушений Восточного и Юго-западного могильников Староромашкинского городища путем возведения ограды могильников, проведения засыпки и защиты газоном разрушающиеся части указанных объектов и установления памятных камней с соответствующими надписями.

«Ташбильге», являющееся уже сегодня местом поклонения, святыней местного населения, также заслуживает особо пристального внимания. Необходимо оградить всю территорию кладбища (17,5 тыс. кв. м.), поставить ворота с растительным орнаментом, памятную плиту с соответствующими надписями, поставить защитные козырьки над могильными камнями, подвергающимся воздействию природы. Восстановление историко-культурного и духовного значения данного памятника как места паломничества представителей татарского и других народов мусульманского вероисповедания приведет к возрождению данного памятника и восстановлению его исторического значения и исторической справедливости. При небольшом ремонте подъездного пути для автотранспорта, сооружения стоянки и небольшого мостика через овраг к кладбищу данный объект уже в ближайшее время было бы возможно включить в один из туристских маршрутов с объектами для демонстрации:

1. Городище «Кала-Аиша».
2. «Ханское кладбище» («Ташбильге»).
3. Курган.
4. Пригороды и сельскохозяйственные округа города.
5. Городские некрополи.
6. Восстановленная часть дороги золотоордынского времени.

В конечном итоге это способствовать:

- созданию новых рабочих мест;
- рациональному использованию туристских ресурсов;
- упрочнению культурных связей с другими регионами;
- формированию патриотического сознания населения;

– сохранению местной культуры и др.

Таким образом, материалы и предварительные результаты показывают, что на сегодняшний день Староромашкинский археологический комплекс Чистопольского муниципального района Республики Татарстан является очень ценным с научной, культурной точек зрения, в контексте организации экскурсий объектом. Но в тоже время, он остается не только малоизученным, малоизвестным, разрушающимся, не используемым при реализации экскурсионных услуг и осуществлении культурно-просветительской деятельности, но и абсолютно не защищенным от антропогенного воздействия, а также воздействия сил природы историко-культурным археологическим памятником. Староромашкинский историко-культурный комплекс, имеющий неоспоримо уникальную научную, культурную, туристскую привлекательность, в настоящее время как объект туризма никак не задействован и не используется.

В настоящее время есть осознание необходимости продолжения исследований и приложения усилий для сохранения этого культурного наследия для будущих поколений. На осыпающихся склонах городища, в том числе участках оборонительных сооружений, необходимо проведение укрепительных и охранно-спасательных археологических работ. Нам представляется необходимым провести охранные работы по защите от разрушений Восточного и Юго-западного могильников Староромашкинского городища путем возведения ограды могильников, проведения засыпки и защиты газона разрушающихся частей указанных объектов и установления памятных камней с соответствующими надписями.

Литература

1. Даминов А., Билалова Р. Родная земля в лицах и судьбах. Казань: Логос, 2017. 499 с.
2. Набиуллин Н. Г. Джукетау – город булгар на Каме. Казань: Татар. кн. изд-во, 2010. 143 с.
3. Свод памятников археологии Республики Татарстан: в 3 т. Т. 3. / отв. ред. А. Г. Ситдиков, Ф. Ш. Хузин. Казань: ГУП «Полиграфическоиздательский комбинат», 2007. 528 с.

ДРЕВНЯЯ КРЕПОСТЬ-СВЕ «ЧЕБАКИ» В ХАКАСИИ КАК ОБЪЕКТ ТУРИЗМА МУЗЕЯ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ «ШИРИНСКИЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПАРК»

Е. Н. Данькин*, В. С. Тарасов**

*Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова,
г. Абакан, Россия*

*e-mail: *dankine@yandex.ru, **vitaly.tarasov2015@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены древние крепости-све как объекты туристского показа музея под открытым небом «Ширинский археологический парк». Для показа определена крепость «Чебаки». Рассмотрена особенность и планировка этой крепости. Приведены основные факты, необходимые для составления экскурсии.

Ключевые слова: древние крепости-све, Чебаки, памятники, музей под открытым небом, объекты культурного наследия Республики Хакасия, туризм.

В 2010 г. Министерство культуры Республики Хакасия включило Ширинский район в число участников реализации долгосрочной республиканской программы «Популяризация культурного наследия и развития культурного туризма в Республике Хакасия на 2009-2013 годы». В начале 2011 г. был создан Музей под открытым небом «Ширинский археологический парк» как филиал автономного учреждения культуры «Ширинский районный краеведческий музей им. Д. С. Лалетина» [5].

Целью создания музея является популяризация древнего культурного наследия Республики Хакасия через культурно-познавательный туризм.

Развитие Музея под открытым небом «Ширинский археологический парк» предполагалось как создание комплекса музейных площадок с различной археологической тематикой. Первоначально в сферу деятельности музея были включены такие объекты, как палеолитическая стоянка «Малая Сья», «Грот Проскуракова, пещера Археологическая. Вскоре к ним добавилась крепость-све «Чебаки».

«Све» – это монументальные и выразительные памятники археологии Южной Сибири. В переводе с хакасского языка этот термин означает «крепость». Такие объекты расположены на вершинах гор и являются архитектурно-фортификационными сооружениями. Преобладающая часть памятников такого типа находится на левом

берегу Енисея в пределах современной Республики Хакасия. Крепости-све в плане фортификации имеют каменные стены, сложенные в сухую из плоских плит песчаника или обломков рваного камня. В настоящее время известно более 40 таких горных крепостей.

Хакасская фольклорная традиция относит подобные сооружения к эпохе позднего средневековья [3]. Такая датировка сохранялась вплоть до недавнего времени. Считалось, что в археологическом отношении они малоперспективны и поэтому не раскапывались. Однако археологические исследования целой серии этих памятников, произведённые в последние десятилетия, позволили датировать их эпохой ранней бронзы и отнести начало сооружения све к окуневской археологической культуре. Среди них особенно выделяется сохраннымостью своих стен све «Чебаки», расположенная на территории Ширинского района Республики Хакасия.

Све Чебаки находится на правом берегу реки Черный Июс, неподалеку от села Чебаки на горе Све-Тах (Крепостная гора) с южной стороны. Све имеет две линии стен, которые сложены из плит песчаника. Внутренняя вторая стена ограничивает уплощенный участок вершины горы, являющейся своеобразной «цитаделью». При этом сохранность стен достаточно хорошая, стены цитадели в некоторых местах имеют 11-14 слоев кладки.

Сотрудниками Абаканского государственного педагогического института в 1988 г. объект был обследован, был составлен паспорт, сделана топографическая съемка комплекса, дано научное описание [4]. Большой вклад в изучение данного памятника внес А. И. Готлиб. Исследование этого комплекса начинается с 1995 г., и за это время раскопано не менее 70% «цитадели». Общая площадь раскопа составила около 330 кв. м. За годы исследований на территории площадки цитадели обнаружено большое количество артефактов.

Раскопки выявили мощный культурный слой окуневской культуры, содержащий многочисленные остатки жизнедеятельности человека. На территории крепости было найдено множество фрагментов керамики. «Каменные изделия разнообразны: наконечники стрел, топоры, скребла, отбойники, абразивы и шлифовальные плитки, тёрочки, так называемые грузила для сетей. Кроме того, найдено несколько украшений и штамп для нанесения орнамента на керамику» [1, с. 144].

Кроме того, при раскопках было найдено большое количество обломков костей животных – около 12,5 тыс. штук. Большая часть из них принадлежала диким животным: косуле, маралу, кабану, сурку и т. д., и имелось небольшое количество фрагментов костей домашних животных. Эти данные подтверждают преобладающий характер охоты над скотоводством для окуневцев [6].

Уникальность данного памятника состоит в том, что, несмотря на внешнюю принадлежность к све как оборонительно-укрепительному сооружению военной направленности, све Чебаки нельзя отнести к этому типу. Его функциональная направленность, как отмечают исследователи, выражена в культовом назначении. Данная гипотеза подтверждается отсутствием источников воды в крепости и возле нее, характер строительства некоторых участков стен, само расположение комплекса как не самое удачное для обороны. В свою очередь, культурный слой показывает наибольшее количество поселенческого материала, чем оборонительного, а также наличие культовых предметов указывает на имевшееся сакральное значение этого све [1, с. 146]. Таким образом, све Чебаки дает обширный материал по культуре окуневцев, пониманию их религиозно-обрядовых комплексов.

Раскопки этого памятника позволили получить значительный объем нового научного материала для характеристики эпохи ранних скотоводов на территории Южной Сибири. Одна из самых выразительных категорий, найденных при раскопках предметов, свидетельствующая об использовании «све» Чебаки в окуневское время, – это массовый керамический материал данного времени. Найдены многочисленные фрагменты венчиков, стенок и донцев окуневских сосудов (не менее 2 100 фрагментов). В керамической коллекции представлено около 80 сосудов, некоторые из которых реконструируются достаточно полно. Окуневская керамика «све» Чебаки по характеру и орнаментации находит многочисленные аналогии в погребальных окуневских памятниках Минусинской котловины.

Несколько неожиданно выглядит находка на территории памятника небольшой серии фрагментов так называемых культовых «сосудов-курильниц». В коллекции керамики представлены фрагменты по меньшей мере от трех курильниц. Сам факт обнаружения курильниц на территории горных сооружений-«све» примечателен. В погребальных памятниках окуневской культуры курильницы, видимо, являются культовыми предметами и встречаются достаточно редко.

Выразителен и каменный инвентарь из раскопок «све» Чебаки. Обращает на себя внимание многочисленность и разнообразие видов изделий из камня. Среди орудий обнаружены кремневые наконечники стрел (90 штук, из них 40 экземпляров целы), шлифованные топоры (8 экземпляров), скребловидные орудия, так называемые «грузила», отбойники, абразивы, тесло из нефрита, украшения. Примечательна находка каменной подвески-штампа для нанесения орнамента на керамику.

Судя по всему, производство орудий частично происходило непосредственно в цитадели памятника. Подтверждением этого является обнаружение большого количества отходов каменной индустрии в виде разнообразных отщепов, сколов, чешуек и микропластинок, а также находки каменных орудий на различных стадиях обработки. Всего в ходе раскопок собрано не менее 3000 единиц отходов расщепления камня. Были также найдены заготовки незаконченных наконечников стрел и топоров [2, с. 132].

В культурном слое памятника представлена и такая категория предметов как изделия из кости. Обнаружены костяные проколки, ложила, наконечники стрел, пряслица, пластины, три костяных гарпуна и т. д. Схожие по форме гарпуны хорошо известны по раскопкам окуневских курганов. Найдены единичные предметы из бронзы, в частности обломок лезвийной части ножа.

Среди наиболее примечательных находок окуневского времени, обнаруженных на территории цитадели при раскопках, следует отметить отдельные находки предметов искусства. В развале каменных плит упавшей части кладки стены была найдена песчаниковая плита с выбитой антропоморфной личиной окуневского типа, а при разборе окуневского слоя внутри цитадели были обнаружены три предмета мелкой пластики, относящихся к категории изобразительного искусства. Самой замечательной находкой такого рода стала костяная пластина, на зауженном конце которой тонкой гравировкой вырезано изображение женского лица. Такие костяные пластины прежде были известны в Минусинской котловине только по погребальным памятникам окуневской культуры.

Не менее интересны и другие находки предметов мелкой пластики. Одна из них представляет собой плоскую плитку песчаника эллипсоидной формы, края которой оббиты и тщательно шлифованы. Лицевая поверхность плитки покрыта тонкими гравированными линиями, создающими сложный геометрический рисунок.

Резные линии, перекрещивающиеся между собой, образуют разноформатные треугольники, ромбы, прямоугольники, фестоны. По внешнему периметру местами прослеживаются резные окружности, которые вписаны друг в друга. Ближайшими аналогами данной находки являются известные гравированные гальки из поселения Торгажак каменнолоожского времени. За десять лет раскопок горных памятников – «све» Хакасии – это первый случай обнаружения подобных предметов изобразительного искусства эпохи ранней бронзы на вершинах гор.

Планировочная схема цитадели достаточно сложная и имеет ряд специфических особенностей. Так, наиболее фундаментальная и массивная часть каменной стены находилась в центральной части цитадели, где древними строителями был выкопан искусственный котлован длиной не менее 10 м и шириной до 4 м. В этой части памятника реконструируемая высота стены была около 2 м, а ширина около 2,5 м.

К краям цитадели высота стен резко уменьшалась до 1 м. Скорее всего, котлован перекрывался сверху деревянными бревнами, которые одним концом укладывались на край котлована, а другим – на каменную кладку стены цитадели. При исследовании котлована по его краю обнаружены остатки деревянных бревен.

Возможно, что данный котлован, основательно заглубленный в земляной грунт, служил своеобразным жилым помещением. Именно здесь при раскопках найдено наибольшее количество вещественных предметов, керамики, каменных отщепов и костей животных [2, с. 133].

К юго-востоку от котлована, на краю цитадели, исследованы два каменных сооружения эллипсоидной формы, пристроенных к её стене. Размеры сооружений 5 х 5,6 м. В культурном слое этих объектов найдены многочисленные обломки костей животных, фрагменты керамики, вещественные предметы. Датировка этих сооружений совпадает с окуневским временем функционирования «све» Чебаки. Достаточно выразителен и более поздний слой развития памятника, связанный с каменнолоожским этапом карасукской культуры.

Крепость-све Чебаки является уникальным памятником эпохи бронзы. Как отмечают исследователи, его функциональное значение больше культовое, нежели оборонительное. Данный археологический памятник обладает большим потенциалом для включения в

туристские маршруты по Ширинскому району и Республике Хакасия. В настоящее время памятник посещается специальными группами туристов, интересующимися древней историей Хакасии и горными архитектурно-фортификационными сооружениями.

Литература

1. Готлиб А. И. Горные архитектурно-фортификационные сооружения окуневской эпохи в Хакасии // Окуневский сборник. Культура. Искусство. Антропология / сост. и ред. Д. Г. Савинов, М. Л. Подольский. СПб.: Петро-РИФ, 1997. С. С. 134-151.

2. Готлиб А. И. Горные сооружения – «све» – новый вид археологических источников в минусинской котловине // Степи Евразии в древности и Средневековье: материалы Международной научно конференции, посвященной 100-летию со дня рождения М.П. Грязнова / отв. ред. М. Б. Пиотровский. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2002. С. 129-133.

3. Готлиб А. И., Бутанаев В. Я. Историческая основа хакасского фольклора о крепостных сооружениях – све // Памятники кыргызской культуры в Северной и Центральной Азии сб. науч. тр.:/ отв. ред. Ю. С.Худяков. Новосибирск: [б.и], 1990. С. 132-144.

4. Готлиб А. И., Подольский М. Л. Све-горные сооружения Минусинской котловины // Хакасская археологическая экспедиция. 2008. С. 39.

5. Закон Республики Хакасия от 08.12.2008 № 83-ЗРХ «О республиканской целевой программе «Популяризация культурного наследия и развитие культурного туризма в республике Хакасия на 2009-2013 годы». <https://base.garant.ru/20508090> (дата обращения: 12.12.2021).

6. Савинов Д. Г. К проблеме выделения позднего этапа окуневской культуры // Теория и практика археологических исследований. 2005. №.1. С. 28.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ АЛЬБОМ: ТРАДИЦИИ И НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ

Г. В. Двойничникова

Краеведческое общество Большесосновского муниципального округа, Пермский край, Россия
e-mail: b-sosn.kraeved@yandex.ru

Аннотация. Краткий экскурс в историю уральского детского туризма позволяет познакомиться с исчезающим селом Чистопереволока Пермского края, возраст которого составляет более 300 лет. На примере

содержания школьного краеведческого альбома 1945–47 гг. в статье исследуются особенности подобного способа хранения краеведческой информации. Предлагается использование альбомов в музейных экспозициях, краеведческих мероприятиях, при разработке туристских маршрутов.

Ключевые слова: история детского туризма Урала, краеведческий альбом, экскурсия в исчезающий населённый пункт.

В условиях современности повсеместно применяются компьютерные технологии при оформлении результатов туристских экспедиций и походов. Между тем такая традиционная форма накопления и сохранения информации как краеведческий альбом продолжает сохранять перспективы в развитии. Целью статьи является доказать тезис, что альбом как вид краеведческого документа не изжил себя, востребован. Поиск новых подходов к использованию краеведческого альбома в перспективе позволит улучшить процесс организации отчетности в туристско-краеведческой деятельности, создав возможности для её более оригинального творческого и интересного для обучающихся представления.

Для достижения цели поставлены задачи: найти на территории (Урал, Пермский край) наиболее старый школьный краеведческий альбом и проанализировать его содержание, используя как иллюстративный материал по истории местного краеведения. Выявить преимущества и недостатки. Предложить способы его применения в детском туризме и музееведении.

Применительно к Большесосновскому муниципальному округу Пермского края следует пояснить, что хотя местное краеведение имеет давние традиции, но полноценного краеведческого музея у нас до сих пор нет. Исходя из такой специфики, краеведческие альбомы, хранящиеся в школах, сельских домах культуры, библиотеках и архиве, частично восполняют дефицит краеведческой информации и являются ценными источниками её получения.

Например, автору статьи удалось ознакомиться с содержанием альбома послевоенных лет [4]. Школьники села Чистопереволока начали его оформлять в 1945 г., закончили в 1947 г.¹ Новизна исследования в том, что ранее альбом не включался в краеведческие

¹ В 1940–57 гг. область именовалась не Пермская, а Молотовская, а село Чистопереволока входило в состав Черновского района (позднее присоединён к Большесосновскому району)

источники. Был обнаружен в 2020 г. (передан в редакцию районной газеты).



Рис. 1. Страницы из краеведческого альбома школы села Чистопереволока 1945-47 гг.

Из текста альбома следует, что в школе действовал географический кружок. Также имел место практикум по природоведению с выходом на местность. В походах велись дневники. Записи из них послужили основой для создания альбома. При подготовке к многодневному походу ставились конкретные задачи. Например, 9-13 июня 1946 года 12 учащихся вместе с двумя учителями, директором и военруком совершили поход к истоку р. Сива. В альбоме изложены задачи: изучить природные ресурсы бассейна верховья р. Сива, включая растительный и животный мир; историко-культурное наследие, включая фольклор, памятники и свидетельства военно-исторического значения, сведения о жизни населения. Затем необходимо было отобразить полученные результаты на топографическом плане.

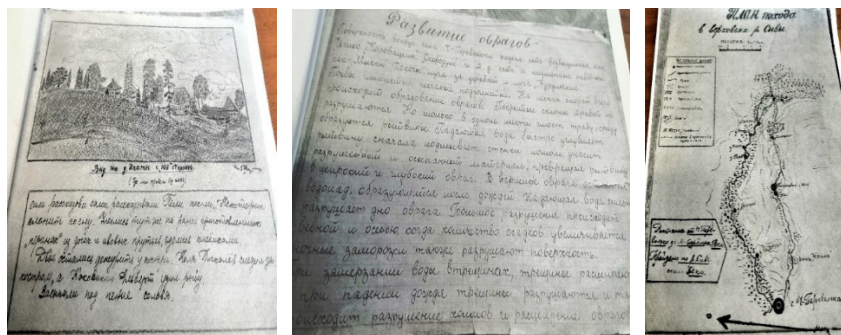


Рис. 2. План похода, рисунок, географические записи из альбома 1945-46 гг.

Две группы школьников двигались каждая по индивидуальному маршруту. Первая группа изучала долину р. Сива². Туристы в пути осматривали водяные мельницы, собирали коллекцию насекомых, гербарий, скелеты рыб, вели записи о почвах и полезных ископаемых, нашли образцы извести и волконскоита (редкого минерала зелёного цвета).

Вторая группа школьников изучала фольклор (историю населённых пунктов). Они записали рассказы старожилков о топонимах, названиях деревень Берёзово, Исламово, Чистопереволока, местные легенды.

Любопытны записи о снаряжении и питании туристов послевоенных лет. Шли пешком. Палаток не было. Ночевали под открытым небом, у костра. Соорудили «перины» (так в тексте – автор) из ивовых прутьев и досок. От росы накрылись клеенками. Наловили рыбу, сварили уху.

Художественное оформление альбома достаточно скромное. Фото единичные и не очень чёткие. В тексте прямо сказано, что производили зарисовки, т. к. «аппарата не было». Зато юные туристы показали хорошие знания в топографии, составлении планов. Красиво украшен титульный лист. В альбоме есть страница «Наше село в будущем». Ребята мечтали об электрификации. Как в Чистопереволоке засветятся в домах и школе «лампочки Ильича», построят кинотеатр, и они увидят звуковой фильм.

Объём статьи не даёт возможность воспроизвести содержание альбома полностью, но из фрагментов следует, что этот краеведческий документ достоин размещения в музейной экспозиции.

На примере анализа альбома 1945 года можно сделать общий вывод: краеведческие альбомы сохраняют свою актуальность и заслуживают внимания музееведов, краеведов, юных туристов. Необходимо проводить их оцифровку, вводить в электронные библиотеки и анализировать краеведческую ценность содержания каждого. Они могут являться основой для публикаций в газетах и журналах, написании брошюр и книг, а также использоваться в ходе мероприятий (бесед, туристских квестов и пр.), на уроках краеведения. Альбом 1945-47 гг. был использован, например, при подготовке

² В Пермском крае есть две одноименные реки: Сива – приток р. Обва (протекает по Сивинскому району Пермского края) и Сива – приток р. Кама (течение притока по Пермскому краю и Удмуртии). В статье речь идёт о «камской» Сиве

исследовательской работы и презентации на 12-ый краеведческий слёт, проходивший в Большой Соснове в 2021 году.

Актуальным является и создание новых альбомов. При современных технических средствах они могут быть оформлены эффектно и красочно. Альбом – это предмет, который можно подержать в руках. Задействуются не только зрение и слух, но и осязание, тактильные ощущения. Информация запоминается прочно и надолго. Рукописные записи, дневники походов, детские рисунки и карты – всё это делает его содержание неповторимым. В таблице 1 автор статьи сравнил два способа фиксации информации: альбом и презентацию. У каждого есть свои преимущества и недостатки.

Таблица 1

Сравнительные характеристики краеведческого альбома и презентации

№	Характеристика	Краеведческий альбом	Презентация
1.	Содержание текста	Письменные записи объёмные. Более статичная форма хранения информации, хотя возможны дополнения (в течение ряда лет)	Подписи краткие, письменный текст конспективен. В ходе создания можно неоднократно изменить объём, порядок изложения информации
2.	Условия хранения	При хранении занимает много места, необходимы особые условия (влажность, температура и пр.)	Удобно сохранять, не требует места, не подвергается порче, возможно быстрое изготовление неограниченного числа копий
3.	Навыки и умения авторов. Исходные материалы	Нужны расходные материалы для творчества (альбом, красители, фотобумага и пр.)	Необходимы навыки работы с компьютером и создания презентаций
4.	Усвояемость информации	Задействованы зрение, осязание. Можно каждому самостоятельно выбирать способ и скорость ознакомления; смотреть выборочно	Задействованы слух, зрение. Более зрелищная форма. Возможно звуковое сопровождение (музыка, речь), художественная обработка фото и их реставрация, спецэффекты

№	Характеристика	Краеведческий альбом	Презентация
5.	Условия для просмотра	Не требует при ознакомлении наличия спецтехники	Необходимы технические приспособления для извлечения и просмотра информации
6.	Экология, энергосбережение, здоровье	Не используется электроэнергия, материалы экологичны (напр., бумага); меньше нагрузка на зрение	Создание и просмотр связаны с затратой электроэнергии; значительная нагрузка на зрение, работа с ноутбуком, компьютером, телефоном

Сост. авт. по:[4]

После просмотра альбома из Чистопереволоки автор отправился в место, где когда-то путешествовали юные краеведы. По итогам поездки летом 2020 г. был создан видеофильм [5].

Село находится на левом берегу реки Сива. В переписях за 1716 г. упоминается как «починок Чистой Переволок», где жили государственные яшашные крестьяне. Местные фамилии: Пичкалёвы, Кунгурцевы, Замахаевы, Басалгины, Лушниковы, Углевы, Некрасовы [2].

Топоним «Чистопереволока» связан с приметам местности. Есть несколько значений слова «переволока»: 1) участок леса от деревни до деревни; 2) дорога через большой, глухой лес; 3) мелкое место на реке, перекат. Сохранилась местная легенда, что первопоселенцы «переволоклись» из другого места, село «переехало» [8]

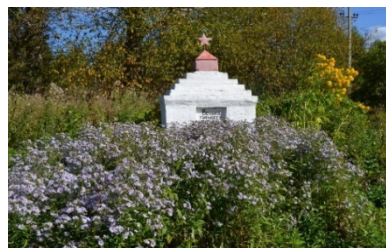
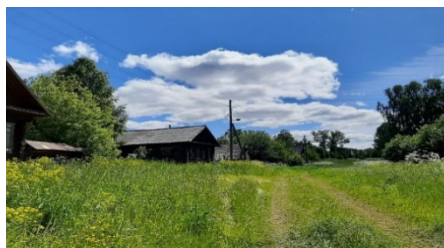
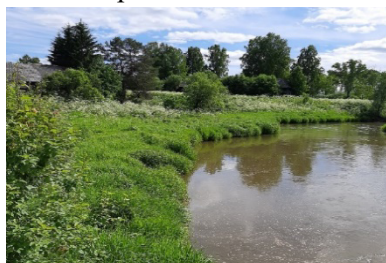


Рис. 3. Река Сива, улица Родниковая, памятник в с. Чистопереволока

Статус села Чистопереволока приобрела с постройкой в 1844-51 гг. деревянной церкви Иоанна Милостивого. В 1887 г. она сгорела, и к 1901 г. возведено было кирпичное здание (закрыта церковь была в 1938 г.).

На 1869 год село (377 жителей) являлось центром волости Оханского уезда Пермской губернии. Здесь проходили 2 ярмарки в год и торжок раз в неделю [9]. На 1885 год имелось 6 торговых лавок, 554 жителя [1]

Позднее село стало центром сельского Совета и к 1926 году население составляло 616 человек. Был свой колхоз, школа [10, с. 116-117]. Сильная убыль населения прошла в годы войны. Только одних Замахаевых погибло 19 человек [3].

В дальнейшем численность населения менялась следующим образом: 1963 г. – 210 жителей, 1969 г. – 183, 1981 г. – 151, 1993 г. – 67, 2010 г. – 14. Ныне в селе есть несколько домов дачников и одна-единственная постоянная жительница – Любовь Михайловна Некрасова, до пенсии работавшая почтальоном.

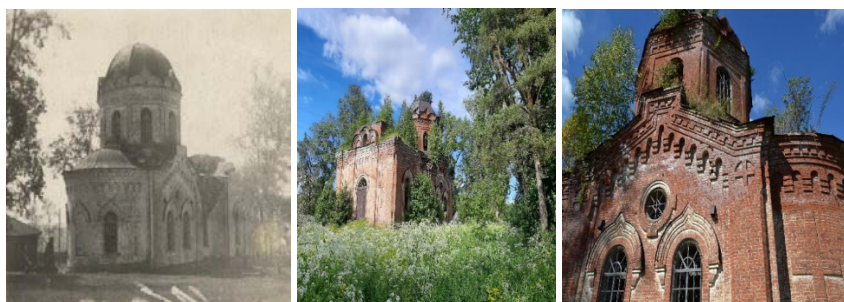


Рис. 4. Церковь Иоанна Милостивого в с. Чистопереволока в 1960-е гг. и сейчас

Село отрезано от центра рекой, через которую проложен пешеходный мостик (не так давно он был восстановлен). Второй возможный въезд – это заросшая дорога через обширный лесной массив. Близ села находится старинное кладбище. Его навещают в Семик и на Троицу местные уроженцы и их потомки. Также село посещают охотники и рыбаки [6, 7].

Достопримечательностью Чистопереволоки является здание церкви, а также памятник погибшим красноармейцам – участникам гражданской войны, возведённый в 1960-ые гг. Близ села шли бои с колчаковцами. Есть родник (на Урале называют «ключик»). Сотовая

связь в селе доступна только с вершины холма, из самодельного «переговорного пункта» (шалаша из веток). Оттуда ежедневно Л. М. Некрасова выходит на связь, сообщая, что у неё всё в порядке.

В целом же пейзажи этого места в совокупности с культурно-историческим и природным потенциалом позволяют говорить о возможной организации полевой туристско-краеведческой деятельности в условиях данной местности.

Поездка в исчезающее село Чистопереволока дала стимул для дальнейшего изучения его истории. А толчком к поискам явились интересные записи из детского краеведческого альбома.

Литература

1. Волости и важнейшие селения Европейской России: По данным обследования, произвед. стат. учреждениями М-ва вн. дел. Вып. VI: Губернии Приуральской группы и Крайнего Севера / сост. Г. Г. Ершов. СПб.: Центр. стат. ком., 1885, 375 с. URL: <http://king13.ucoz.ru/load/0-0-1-1088-20> (дата обращения: 15.01.2022).

2. Двойничникова Г. В. У границы Пермского края. Большая Соснова: [б. и.], 2019. С. 152-154.

3. Книга Памяти Большесосновского района. Российская Федерация. Пермский край / редкол.: Г. Ф. Колчанова (пред.) и др. Пермь: [б. и.], 2006. 495 с.

4. Краеведческий альбом 1945-47 гг. школы с. Чистопереволока.

5. Краеведы Большой Сосновы: видеофильм о Чистопереволоке (село Чистопереволока Большесосновский район) // Социальная сеть ВКонтакте. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/video-179132837_456239048 (дата обращения: 02.01.2022).

6. Леонтьев Г. Чистопереволоке – жить // Светлый путь. 12.04.1988.

7. Садилова В. С любовью из Чистопереволоки // Светлый путь. 03.04.2020.

8. Село Чистопереволочное // Пермские губернские ведомости. 17.06.1881. №48.

9. Списки населенных мест Российской империи, составленные и издаваемые Центральным статистическим комитетом Министерства внутренних дел. Вып. 31: Пермская губерния: ... по сведениям 1869 г. / обраб. Н. Штиглицом. СПб.: изд. Центр. стат. ком. Мин. внутр. дел. 1875. 380 с. URL: <http://king13.ucoz.ru/load/0-0-1-291-20> (дата обращения: 02.01.2022).

10. Список населенных пунктов Уральской области. Т. 9: Сарапульский округ / под общ. рук. А. М. Плешкова, М. П. Антонова; под ред. И. Н. Гридина, А. А. Колупаева, Ф. Н. Лебедева. Свердловск: Изд. орготд. Уралоблисполкома, Уралстатуправления и окр. исполкомов, 1928. 149 с.

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО КРАЕВЕДЕНИЯ И ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА В ОКРЕСТНОСТЯХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

А. А. Ильина

*ГБУ «Историко-литературный музей города Пушкина»,
г. Санкт-Петербург, Россия
e-mail: ilina@ilmp.ru*

Аннотация. Дореволюционная туристско-экскурсионная деятельность в России начала формироваться и развиваться в XIX-начале XX вв. В этот период появилось представление о досуговой деятельности детей – через экскурсии. Многие элементы детской туристско-экскурсионной деятельности формировались на краеведческих принципах, особенно активно такой деятельностью занимались учебные заведения Санкт-Петербурга и пригородов. В Царском Селе ярко в этом направлении развивалась частная школа Е. С. Левицкой.

Ключевые слова: туризм, путешествие, краеведение, детский туризм, образование, туристско-экскурсионная деятельность.

Становление и развитие сферы туристско-экскурсионной деятельности в Российской империи можно отнести к концу XIX – началу XX в. В этот период в стране происходили различные социальные, экономические, культурные и политические изменения, которые способствовали развитию новых направлений в общественной жизни. В это время особенно интересным в сфере образования можно выделить краеведение, которое помогало и двигало одно из новых для того периода направление – детскую экскурсию.

В конце XIX – начале XX в. в образовательных учреждениях появились экскурсии в рамках образовательных программ [3]. Специалисты разрабатывали новые методы преподнесения информации – через экскурсии, когда сами дети могли вживую увидеть теоретический материал в реальной жизни. У обучающихся происходило формирование практических навыков.

Экскурсия, прогулка и туризм в дореволюционный период часто могли иметь одинаковое значение. Так, например, уже на рубеже XIX – начала XX в. экскурсиями считались длительные (в несколько дней) или короткие поездки с определённой целью – лечение и оздоровление, чуть позже появились и образовательные.

Зарождение краеведения можно отнести ко второй половине XVIII в. [9] Краеведение – это отдельное историческое направление, где происходит изучение природы, населения, хозяйства, истории и культуры какой-либо территории (или объекта). Данный термин вошел в употребление в начале XX в. [10]

В рамках развития краеведения развивалась дореволюционная туристско-экскурсионная деятельность в разных регионах России: Крым, Кавказ, Урал, Средняя Азия [3], в т. ч. в Москве и Санкт-Петербурге. Инициаторами развития и продвижения этих направлений были педагоги. Отдельными направлениями были ученические экскурсии. Они проводились с научной и познавательной целью.

Педагоги прорабатывали маршрут, время, места размещений, иногда в рамках образовательных программ – сам текст и форму подачи материала. А. Г. Генкель, педагог и просветитель, отмечал, что для детей надо проводить больше экскурсий, так как дети получают удовольствие, знание, и самое главное – за короткое время они приобретают жизненный опыт. Без экскурсий не может быть «истинного законченного образования» в таких науках, как естествознание, география, история и отчизноведение [1, с. 1].

Советы и рекомендации публиковались в отчетах об экскурсии. В отчете «Экскурсия на Кавказ учениц женской гимназии» можно найти организационные моменты – сведения об экскурсии, какие вещи необходимы были в дороге, особенно если экскурсия занимала достаточно долгое время. Дореволюционные педагоги Н. Макарова и А. Неклюдова отмечали, что организация длительной поездки занимает больше времени и требует тщательной подготовки. Первый тип экскурсий, т. е. недолгие поездки, в основном имеют познавательные цели и задачи. Второй тип экскурсий, длительные поездки, «захватывают самые разнообразные, а подчас глубокие и сложные стороны душевного мира учащихся» [5, с. 3]. В этот период можно выделить обзорные экскурсии, которые практиковали некоторые педагоги.

Список вещей для учениц гимназии на дальние поездки был достаточно длинный: пальто, непромокаемый плащ, кофточка, юбки, сменное белье, чулки, полотенца, простыни, плед, одеяло, сапоги, шляпы, небольшая подушка, посуда (кружка, тарелка, лодка, вилка, ножик), туалетные принадлежности (гребень, мыло, зубная щетка и порошок), бумага почтовая, конверты, чернильные принадлежности, записная книжка [5, с. 3].

Перед отправлением экскурсантки получали литографический листок с точным расписанием всей поездки и адресами остановок [5, с. 16].

Элементами экскурсии были природа и знакомство с бытом и духовной жизнью народа. Реальный мир ощущался через путешествие и знакомство с окружающим миром.

Экскурсии в образовательных учреждениях постепенно становились частью образовательной программы. В 1892 г. профессор В. В. Докучаев проводил естественно-историческую экскурсию смешанного типа в окрестностях Ораниенбаума и Красной горки [2, с. 1-2]. Таким образом, преподаватель стремился дать практический навык освоения науки – изучение живых организмов, живых явлений и т. д. Применение «книжной мудрости на деле» проходила через беседы учителя с учениками [2, с. 1-2].

В начале XX в. в Царском Селе развивалось краеведение и экскурсионное направление. Особенно активно в этом себя проявила частная школа Е. С. Левицкой, где осуществлялось совместное обучение мальчиков и девочек. В школе для детей использовали прогулки с научными целями, происходило внедрение новой системы образования. Как отмечали в школе Е. С. Левицкой, «прогулки с научными целями для осмотра музеев, садов, ферм, промышленных заведений, геологических исследований – все это, как показал опыт школы, служило прекрасными проводниками знаний, придающими более жизненный, образный и, если можно так выразиться, художественный характер учению» [4, с. 19].

Экскурсии могли быть частью любых дисциплин, но особенно в школе выделяли естественные науки, которые начинались в виде легких эпизодических рассказов и непосредственного знакомства с природой на прогулках и садовых работах уже с подготовительного класса [4, с. 21]. Таким образом, в современном понимании можно выделить тематические и учебные экскурсии, которые были распространены в тот период.

В естественные науки входило знакомство с жизнью природы и живых существ, строение человеческого организма, зоология, ботаника и неорганический мир. Естествоведению были посвящены три часа в неделю, не считая самостоятельных работ. Один часовой урок носил характер живой популярной беседы преподавателя с учениками. Другой урок состоял из двухчасовой прогулки, на котором дети познакомились с природой, учились понимать, любить и наблюдать за

природой, или обучающиеся посещали зоологический музей, ботанический сад, фермы [4, с. 26-27].

На фотографии изображена частная школа Е. Левицкой.



Рис. 1. Фотография (копия). Здание школы Е. С. Левицкой в Царском Селе [6]

В программе для поступающих за II и III классы по Естествознанию предлагали пройти «подходящие экскурсии» [7, с. 10]. Преподавание естествоведения по предлагаемой программе имело ту особенность, что значительная часть времени была посвящена прогулкам с целью ознакомления учащихся с учебным материалом не по книгам, а непосредственно с самой природой. Это в особенности касалось ботаники, которая намеренно приурочивалась к весне и осени, «т. е. к тому времени, когда даже в нашем климате живой материал имелся в большом изобилии». Подобное изучение естествоведения давало возможность особенно наглядно отметить биологические особенности изучаемых живых существ и их взаимные отношения [8, с. 13].

Элементы краеведения можно было найти на предметах географии, где изучали местность: практическое знакомство со съемкой местности при помощи простейших инструментов и черчение по масштабу планов; знакомство с географическим распространением флоры и фауны своей родной местности [8, с. 14].

В школьной программе (в расписании дня) могли проходить экскурсии для мальчиков и девочек: 14:30 или в некоторые дни 15:30 до 16:50 – игры, экскурсии, прогулки [7, с. 68]. Как отмечалось в школе Левицкой: «Средством наглядности и живости восприятия служат в нашей Школе демонстрации преподавателя на уроках в классе и экскурсии в живую природу, что требуется всеми предметами, относящиеся к кругу естественных наук (ботаника, зоология, минералогия, география), а также посещение музеев (для иллюстрации курса истории и для большей полноты усвоения курса естествознания). В целях общеобразовательных в программу экскурсий входит и знакомство с искусством и техническими производствами. Весь план экскурсий распределен на 6 лет, не считая повременных выставок, например, по живописи, новейших изобретений, горно-промышленной и т. п.» [7, с. 29].

В советский период специалисты продолжали традиции дореволюционной туристско-экскурсионной и краеведческой деятельности. В 1920-1930-е гг. появились Центральное бюро краеведения, школьные экскурсионные станции, проводились экспедиции, экскурсии, туристские принципы преподавания [9].

Таким образом, можно сделать вывод, что краеведение и детская туристско-экскурсионная деятельность начали свое развитие и активно применялись в некоторых образовательных учреждениях Санкт-Петербурга и его окрестностей, в т. ч. в Царском Селе на рубеже конца XIX – начала XX в. Такая практика перешла и в советское время. Можно выделить по содержанию следующие виды экскурсий – обзорные, тематические и учебные. Некоторые педагоги дореволюционного периода отмечали, что такая практика способствовала улучшению образования, была наглядным и важным фактором в становлении новой образовательной системы.

Литература

1. Генкель А. Г. Восемь тысяч верст по России. Заметки об экскурсии учеников училища Св. Екатерины. СПб.: скл. изд.: т-во «Стенограф», 1914. 30 с.
2. Докучаев В. В. Первая экскурсия общего естественно-исторического характера под Петербургом. СПб.: тип. М-ва вн. дел, 1892. 16 с.
3. Константинов Ю. С., Зорин И. В. Зарождение детского туризма в дореволюционный период (конец XIX – начало XX века) // Вестник РМАТ. 2018. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zarozhdenie-detskogo->

turizma-vdorevolutsionnyu-period-konets-xix-nachalo-xx-veka (дата обращения: 21.01.2022).

4. Левицкая Е. Школа Е. Левицкой в Царском селе. СПб.: тип. Ю. Н. Эрлих, 1902. 36 с.

5. Макарова Н., Неклюдова Н. Экскурсия на Кавказ учениц женской гимназии Э. П. Шаффе в 1910 г. СПб.: тип. М. М. Стасюлевича, 1912. 87 с.

6. Фотография (копия). Здание школы Левицкой в Царском Селе // Фонды Историко-литературного музея города Пушкина.

7. Царскосельская школа Е. Левицкой. Проспект / Школа Левицкой (1900-1911 г.). СПб., 1911. 71 с.

8. Царскосельская школа Е. Левицкой. Царское село: Учебный план и программы предметов курса / Школа Левицкой с правами мужских гимназий для учащихся (Царское Село). СПб., 1909. 116 с.

9. Шалимова Ж. Н. Краеведение: история и современность // Вестник Московской международной академии. 2013. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kraevedenie-istoriya-i-sovremennost> (дата обращения: 21.01.2022).

10. Энциклопедия «Всемирная история». [Электронный ресурс]. URL: <https://w.histrf.ru/articles/article/show/kraieviedieniie> (дата обращения: 16.01.2021).

КРАТКИЙ ОЧЕРК УЧАСТИЯ КОЛЛЕКТИВОВ ШКОЛЬНИКОВ В АРХЕОЛОГИЧЕСКОМ ИЗУЧЕНИИ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

И. Ю. Климашов

*ГАУДПО ИО «Университет непрерывного образования
и инноваций», г. Иваново, Россия
e-mail: klimashoff@mail.ru*

Аннотация. В статье кратко изложена история участия коллективов учащихся в изучении памятников археологии на территории Ивановской области во второй половине XX века, перечислены формы работы археологических объединений школьников.

Ключевые слова: история детско-юношеского краеведения, детские археологические объединения и лагеря.

История участия школьников в археологическом изучении родного края началась с казуса. В мае 1948 г. в центре города Кинешма у оврага с названием «Черная речка» местные подростки разрыли

несколько курганов. Об этом узнала директор местного краеведческого музея Е. Т. Сорокина и, «запугав» городскую милицию тем, что на её подведомственной территории грабятся государственные археологические ценности, заставила её отреагировать. Милиционеры отловили местных хулиганов и «вытрясли» из их карманов древние находки. Через месяц, на этом же месте, к уже официальным раскопкам приступила совместная экспедиция Ивановского и Кинешемского музеев, возглавляемая научным сотрудником Ивановского областного краеведческого музея Е. Н. Ерофеевой. Основной рабочей силой экспедиции стали школьники – члены краеведческого кружка Кинешемского музея, организованного Е. Т. Сорокиной. В августе экспедиция продолжила работу у с. Рыжково, рядом с Кинешмой, вскрыв 9 курганов. Результатом милицейского расследования и раскопок курганов стала коллекция мерянских и древнерусских украшений XII-XIII вв., ставшая основой средневековой экспозиции Кинешемского музея [3, 9, с. 14].

До этого случая факты участия школьников в археологических экспедициях неизвестны. Но, стоит заметить, что необычные находки всегда привлекали внимание вездесущих и любознательных школьников. В местной прессе встречаются заметки о найденных ими необычных вещах: украшениях, каменных орудиях. Выезжавшие на места находок археологи нередко обнаруживали там древние могильники или поселения. С середины 50-х гг., когда в школах создаются музеи, многие находки включаются в их экспозиции, рассказывая посетителям о древней истории окрестностей родного села или города.

В 1957 г. экспедиционный отряд из ивановской средней школы №42, возглавляемый старшей пионервожатой Н. К. Охлопковой, принимает участие в раскопках Поддыбенских и Харитоновских курганов (XII-XIII вв.), проводимых областным краеведческим музеем на территории Тейковского района. Руководила раскопками Е. Н. Ерофеева [2, 6, с. 26].

С этого времени школьники активно начинают принимать участие в раскопках, проводимых на территории Ивановской области.

Летом 1961-62 гг. Е. Н. Ерофеева уже в качестве начальника отряда только что созданной Верхневолжской экспедиции ИА АН СССР, в Палехском районе около д. Пеньки, проводит раскопки. Как и в предыдущие годы, основную рабочую силу отряда составляли школьники, на этот раз ученики старших классов

ивановской средней школы №40, возглавляемые учителем Г. Т. Малышкиной. Экспедиция вскрыла 34 погребения и провела изучение уникального – самого северного из муромских памятников – Кочкинского грунтового могильника, датированного VII-VIII вв. [1, с. 126-128, 5] В летние месяцы 1965-66 гг. экспедиционный отряд Ивановского Дома пионеров №1 во главе с руководителем кинокружка и студентом-историком В. К. Спиридоновым участвует в раскопках Семухинского курганного могильника (Шуйский р-н), состоящего из 51 насыпи. Руководит раскопками Е. Н. Ерофеева. Раскопки подтвердили смешанное славяно-финское население края в XII-XIII вв. О результатах раскопок, о своих впечатлениях ребята-участники экспедиций докладывали на областных конференциях юных туристов-краеведов 1966 и 1967 гг. Наряду с участием в раскопках отряд в течение года устраивал походы-экскурсии на памятники археологии: Зимневские (Кинешемский р-н), Ярышевские (Тейковский р-н), Семухинские (Шуйский р-н) курганы и Сахтышские стоянки (Тейковский р-н) [1, с. 49; 2, 7].

Об исследованиях около с. Сахтыш отдельный рассказ. Находки предметов эпохи неолита были отмечены здесь ещё в 1930 г. В 1958 г. разведочный отряд Верхневолжской экспедиции под руководством Е. Н. Ерофеевой, включающий ребят из фотокружка Ивановского Дома пионеров №1 во главе с С. К. Беляевым, провёл детальное обследование: шурфовку, фотосъёмку, составил план стоянки Сахтыш. А с 1962 г. здесь регулярно стала проводить раскопки Верхневолжская экспедиция ИА АН СССР, возглавляемая Д. А. Крайновым. Раскопки, практически ежесезонно проводились в течение 40 лет! По берегам палеозера Сахтыш и вытекающей из него р. Койки было открыто 15 поселений, хронологический диапазон которых – мезолит-средневековье. Сахтышский комплекс – эталон для памятников эпохи неолита-энеолита всей Восточной Европы. С 1963 г. в течение шести лет на раскопки Сахтышских стоянок выезжал экспедиционный отряд «красных следопытов» Ивановского Дома пионеров №1 во главе с руководителями фотокружка С. К. Беляевым и кинокружка В. К. Спиридоновым. Из находок, подаренных руководством экспедиции, в Доме пионеров была подготовлена экспозиция, рассказывающая о древнейшем прошлом Ивановского края [1, с. 159-168; 2].

1968 год. Е. Н. Ерофеева организует раскопки курганов около д. Абабково в Вичугском районе. Ей помогают учитель истории

Т. Г. Малышкина с учениками ивановской средней школы №23 [1, с. 75; 8]. Раскопками были вскрыты 13 насыпей, в том числе испорченных кладоискателями. Изучение погребального обряда, инвентаря и украшений позволило отнести этот памятник к XII-XIII вв. – периоду активной колонизации поволжских районов выходцами из Новгородской земли.

В конце 60-х гг. участие школьников в археологическом изучении родного края прекращается. В воспоминаниях археологов, в документах не сохранились свидетельства участия «пионерских» кружков в действующих на территории области экспедициях.

В 1983 г. в Ивановский Дворец пионеров и школьников руководителем археологического кружка приходит студент истфака Ивановского университета И. Ю. Климашов, отработавший к этому времени несколько сезонов в археологических экспедициях. К работе по археологическому изучению родного края активно подключается краеведческий кружок того же Дворца пионеров, руководимый П. Н. Травкиным. В течение учебного года кружковцы изучают основы археологии и историю родного края, выезжают в экскурсии на памятники, посещают музеи. В июне 1984 г. совместными усилиями отдела краеведения и туризма Дворца пионеров и отряда Верхневолжской экспедиции ИА АН СССР под общим руководством аспирантки Института археологии Е. Л. Костылёвой были проведены раскопки стоянки эпохи мезолита-раннего неолита на оз. Шадрино (Верхнеландеховский р-н) и детально обследованы несколько стоянок на берегах озера. Эта экспедиция становится отправной точкой в многолетнем сотрудничестве юных археологов, их руководителей и Верхневолжской экспедиции Института археологии. В 1984 г. Климашов и Травкин получают свои первые «Открытые листы» на проведение разведок [1, с. 71; 11, с. 231-232].

В июне 1985 г. ребята из археологического и краеведческого кружков являют главную рабочую силу при раскопках Кнутихинских курганов (19 насыпей, Лежневский р-н) [10], в июне 1986-87 гг. – поселения эпохи неолита-раннежелезного века Ванино (Верхнеландеховский р-н) [11, с. 232]. Помимо этих продолжительных (более 20 дней) экспедиций в течение года по выходным юные археологи выезжают на разведки и раскопки небольших по площади и разрушаемых памятников. Эти исследования поддерживаются и возглавляются А. В. Уткиным, начальником Центра по охране памятников истории и культуры областного Управления

культуры. Начиная с 1985 и до начала 1990-х гг. наиболее активная часть ребят из археологического и краеведческого кружков приезжает на раскопки Сахтышских стоянок. Здесь они зачастую выступают в роли «наставников» для малоопытных студентов-практикантов института ИвГУ.

Параллельно с этими экспедициями П. Н. Травкин в 1985-88 гг. силами краеведческого кружка Дворца пионеров проводит раскопки трёх раннесредневековых селищ на р. Уводь и р. Теза, открывает новые памятники на территории Лухского и Шуйского районов [1, с. 61, 120, 181; 16].

С 1986 г. П. Н. Травкин, активно привлекая своих воспитанников, включается в работу по выявлению и изучению археологических памятников на территории формируемого Плёсского музея-заповедника. На базе кружков Дворца пионеров создаётся Ивановский разведочный отряд ВВАЭ ИА АН СССР. По подсчёту П. Н. Травкина во второй половине 80-х гг. кружковцы Дворца пионеров приняли участие в поиске и изучении порядка 60 археологических памятников!

Кружковцы-археологи Дворца пионеров в марте 1989 г. на областном слёте юных историков-краеведов выступают с докладами о своих изысканиях по археологии. Этому предшествовали сообщения-рефераты по археологии, этнографии, геологии подготовленные ребятами для своих друзей-кружковцев. Они дополняли рассказы и лекции руководителей кружков, заставляли спорить, думать. Организовывались встречи с ивановскими краеведами, которые давали новые направления поискам. В кабинете Дворца пионеров, где проходили занятия кружков, на основе коллекции находок, а также сделанных своими руками макетов, была создана экспозиция, посвященная древней истории Ивановского края. Так формировался интерес к истории, чувство сопереживания, любовь к родному краю.

Чтобы расширить круг общения и кругозор, ребята из археологического кружка в июле 1987-89 гг. выезжают в составе Среднерусской палеолитической экспедиции НИИ Антропологии МГУ в Курскую область для участия в раскопках палеолитических стоянок Октябрьское-1 и 2. А в 1990 г. – в Подмоскowie на раскопки неолитической стоянки Замостье-2 [11, с. 233].

В июле 1991 г. И. Ю. Климашов с помощью кружковцев-археологов Дворца пионеров и ребят из краеведческого кружка Южского Дома пионеров (руководитель Сметанин Е. В.) проводит

разведочные раскопки на вновь открытых памятниках на берегах реки Лух – стоянках эпох неолита-энеолита Толстуха-3 и Дубки. Осенью того же года школьники-кружковцы помогают заложить небольшой разведочный раскоп на ранее известном, но не изученном городище Лукино в Южском районе. Находки позволили отнести его население к племени мурома и датировать ранним средневековьем [1, с. 182; 11, с. 233-234].

В 1989 г. П. Н. Травкин переезжает в Плёс. На базе Плёсского музея организуется Плёсская археологическая экспедиция. В эту экспедицию продолжают приезжать бывшие кружковцы-краеведы. Они составляют костяк экспедиции. Им на смену Павел Николаевич готовит плёсских школьников. Для этого на Плёсской детской турбазе (филиал областного Центра детско-юношеского туризма) организуется краеведческий кружок. Раскопами за несколько лет была вскрыта значительная часть незастроенной части Плёса. Изучены посад, городище, могильник. Открыты новые страницы жизни провинциального средневекового русского города. Раскопано и изучено раннесредневековое финское городище Пеньки-«Чувиль». В этом активно участвуют кружковцы-краеведы Плёсской детской турбазы, школьники из ивановской средней школы №30 с учителем истории В. Ю. Шмелёвым. С середины 1990-х гг. в Плёс на раскопки приезжают группы школьников из Москвы, из городов области, Поволжья и даже Урала. За сезон, по словам П. Н. Травкина, на участие в раскопках подавали заявки до 1 000 человек. Приезжие размещались отдельными лагерями на берегу Волги или в городе на детской турбазе, питание организовывали самостоятельно. В раскопках участвовали по особому сокращенному графику, чтобы не мешать друг другу. Свободное время заполнялось лекциями археологов, экскурсиями, занятиями по экспериментальной археологии [15, 17].

В 1995 г. после перехода на работу в областной Центр детско-юношеского туризма и экскурсий И. Ю. Климашов становится одним из инициаторов создания объединения краеведческих кружков «Школа путешественника». Руководители кружков И. В. Купцов, И. А. Комиссарова, И. Б. Зубкова, выпускники истфака ИВГУ, имели за плечами по несколько сезонов археологических экспедиций. Археология им представлялась важной частью программы «Школы путешественника», позволяющей сформировать у детей интерес к истории. В течение учебного года с детьми проводились

блоки занятий по археологии, экскурсии. А в летние каникулы 1996 г. на базе археологической экспедиции ИвГУ (руководители Е. Л. Костылева и А. В. Уткин) был организован археологический лагерь. Школьники в рамках работы лагеря участвуют в раскопках ранненеолитической стоянки Сахтыш-11. В свободное от раскопок время путешествуют по окружающим торфяникам, пытаются представить, как менялся ландшафт и климат, слушают рассказы археологов, участвуют в играх-занятиях по экспериментальной археологии [12].

В летние каникулы 1997-99 гг. объединением были проведены комплексные экспедиции в среднем течении реки Лух, в программе которых были осмотр старых и выявление новых памятников археологии [14]. По итогам экспедиций областным ЦДЮТЭ в 2000 г. была издана брошюра «Моё наследие: Святозерье», где авторами статей по археологии, наряду со взрослыми, выступили и юные исследователи. С результатами своих археологических наблюдений-исследований ребята выступают на краеведческих чтениях учащихся. В 2000 г. кружковцы «Школы путешественника» участвуют в раскопках раннесредневекового городища Настасьино около г. Коломна в Подмосковье [13].

В 1998 г. на раскопки в Плёс со своими учениками приезжает учитель истории шуйской школы №8 О. А. Несмиян. Эта экспедиция была первой для ребят из археологического клуба «Клио» г. Шуя. В 2004 г., О. А. Несмиян уже сама получит Открытый лист и начнёт проводить со школьниками самостоятельные археологические исследования, сначала на территории Шуйского района, затем и Плёса [3, с. 127]. Но это уже другое столетие. И – другая история.

Литература

1. Археологическая карта России. Ивановская область / авт.-сост. К. И. Комаров. М.: Ин-т археологии РАН, 1993. 224 с.
2. Архив ГАУДПО ИО «Университет непрерывного образования и инноваций». Материалы областных краеведческих конференций и чтений обучающихся за 1957-2021 гг.
3. Бугров В. А, Иванов Ю. А. Археологический клуб «Клио»: опыт организации научно-исследовательской работы в дополнительном образовании // Современные тренды образования: материалы III Всероссийской (национальной) педагогической научной конференции (Шуя, 14-18 декабря 2020 г.). Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2021. С. 127-130.
4. Ерофеева Е. На древнем холме // Рабочий край. 1961. 23 сентября.

5. Ерофеева Е. О чём рассказали курганы // Рабочий край. 1966. 14 декабря.
6. Ерофеева Е. Раскопки курганов в окрестностях Кинешмы // Рабочий край. 1948. 15 сентября.
7. Ерофеева Е. Тайны малых курганов // Рабочий край. 1968. 24 августа.
8. Ерофеева Е. Н. Археологические памятники Ивановской области: мат.-лы к археол. карте. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1965. 64 с.
9. Костылева Е. О чём поведали курганы // Ленинец. 1985. 23 августа.
10. Костылева Е., Уткин А. Ушедшая Млечным Путем // Наша Родина – Иваново-Вознесенск. 2010. №1(20). С. 4-11.
11. Климашов И. Время находок // Дом, где зажигаются сердца / сост. А. Г. Любимова, Т. А. Круглова, В. Е. Сердюк. Иваново: Издатель Епишева О. В., 2009. С. 231-234.
12. Климашов И. Путешествие в каменный век // Рабочий край. 1996. 6 сентября.
13. Купцов И. На раскопках в Подмоскowie // Рабочий край. 2000. 5 сентября.
14. Мамаева И. Паломничество в глубь веков // Ивановская газета. 1999. 24 июля.
15. Субботин В. Восточка из древнего мира // Пионерская правда. 1987. 19 ноября.
16. Травкин П. Байки Плёского раскопа // Рабочий край. 1993. 21 января.
17. Травкин П. Находки юных археологов // Колхозная правда. 1987. 22 января

ПО СЛЕДАМ ТОПОНИМИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ЗАИЛИЙСКОГО АЛАТАУ

В. А. Кораблев, М. Мусаев

*Университет «Туран», г. Алматы, Республика Казахстан
e-mail: korablev47@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены результаты топонимических исследований в ходе краеведческого анализа белых пятен в истории альпинизма и горного туризма Казахстана в 20-30 годы, выявлены неточности и искажения фактов совершенных горных походов и восхождений на страницах казахстанских энциклопедий 90-х годов. Имя первовосходителя на Алматинский пик и другие вершины Г. И. Белоглазова и его заслуги в освоении гор не получили еще должной оценки в стране. Для решения этой

проблемы по результатам проведенного исследования предложен ряд рекомендаций.

Ключевые слова: Семиречье, первопроходец, горовосхождения, паломничество, южная столица, ледник Туюксу, Чимбулак, горные топонимы

В последние годы в университете «Туран» студенты специальности «Туризм» с интересом проводят топонимические исследования Заилийского Алатау. Для этого есть ряд причин. Создание новых аттрактивных приключенческих туров невозможно без знания горных топонимов, особенно названий ледников, перевалов и вершин. Паломничество любителей лыжного отдыха в горах – на Чимбулаке, на Талгарском перевале, Туюксу и других местах – своего рода визитная карточка нынешней Алматы. В летний период в Заилийском Алатау заметно выросло число восходителей на близлежащие вершины южной столицы. Но не только альпинисты покоряют горы. В этом году в Казахстанскую Книгу Рекордов попали уникальные восхождения на вершины высотой свыше 4 тыс. м на горных велосипедах и легких мотоциклах. Туризм уверенно прокладывает себе путь к заоблачным вершинам. Турфирмы разрабатывают активные маршруты выходного дня для любого времени года. Это же делают и наши студенты в рамках каких-либо круглых столов, семинарских занятий по обсуждению туристских бизнес-идей или участвуя в традиционном республиканском конкурсе лучших студенческих проектов в туризме. Но есть одно «но». Пока им не хватает элементарных знаний горной топонимики. Ее в вузе не изучают, а это было бы прекрасным дополнением к знаниям географии.

Алматы – уникальная и единственная в мире настоящая горная столица, так как расположена непосредственно в горах Заилийского Алатау. Многие его вершины и перевалы хорошо видны горожанам из окон своих квартир. Однако есть одна проблема: спросите их, а как называется та или иная вершина (не говоря уже про высоту); чаще всего ответ будет «по умолчанию». Но это не их вина. Просто в магазинах нет таких справочников по горной топонимике, альманахов под названием «Побежденные вершины» или туристских путеводителей, как в 50-х гг. прошлого века. А их было много на полках книжных магазинов.

Становится неудобно перед нашими гостями-туристами и альпинистами, приезжающими в наш прекрасный город. Найти сегодня такой справочник или путеводитель довольно сложно. И здесь

своеобразную лепту в кладезь горной топонимики Заилийского Алатау вносят так называемые «доморощенные специалисты горной топонимики». На страницах глобальной сети Интернет они пишут, что пик и перевал Титова недалеко от Туюксу назван в честь космонавта Германа Титова. Однако это имя вершина и перевал носят с 30-х гг., когда он еще не родился. А свое название эти горные топонимы получили в честь скромного ныне забытого ученого-ботаника В. С. Титова, который в начале 20-х гг. под вершиной Кумбель, построил стационар для летних наблюдений и создал кружок натуралистов для школьников. И таких примеров даже можно услышать и из уст гидов [3].

В целях просвещения обучающихся и широкого круга краеведов, любителей истории, географии и др. в вопросах местной горной топонимики автор вел в течение ряда лет раздел «Поэзия горных названий» в журнале «Ветер странствий», а к своему юбилею в начале 2022 года выпустил для студентов учебное пособие «Заилийский Алатау: путешествие в мир названий. Справочник горных топонимов». Им заинтересовались и «отцы города».

Цель наших исследований заключалась в попытке систематизации топонимов Заилийского Алатау, чтобы помочь тем, кто едет в горы понять географические названия посещаемых мест, увидеть в них следы истории и жизни народов. Казахи не случайно говорят: «Жердин аты – тарихтын хаты», что в переводе означает «Название местности – вести исторические». Неслучайно географические имена или топонимы происходят от греческого *topos* – «место», *опута* – «имя, название».

Обозначим еще одну важную проблему, касающуюся горных топонимов Заилийского Алатау. Судя по наблюдениям автора, практически все нынешние туристы и альпинисты мало что знают о них. Довольно длительное время нам пришлось решать задачу топонимическую, связанную с названием перевала Попова. Спрашивали об этом ветеранов туризма и альпинизма: никто об этом не знает. К тому же как отмечал заслуженный мастер спорта по альпинизму, автор ряда популярных книг П. С. Рототаев, «в отношении же горных вершин растерялось в истории немало имен их первых покорителей – наших и зарубежных, что также весьма важно для горных туристов и альпинистов» [5].

На основе исторического и логического методов мы все-таки нашли ключик к этому «ларцу». Это был известный довоенный

альпинист из Москвы, тот, кто создавал дирижабли, и по его проекту до войны построили горный отель под Эльбрусом, – Н. М. Попов, мастер спорта СССР по альпинизму. Об этом исследовании рассказано читателям журнала «Ветер странствий» два года назад. Сегодня целью топонимического исследования является установление, в честь кого названы вершина и перевал О. Лунина в Каскеленском ущелье.

Конечно, нельзя не отметить результаты наших краеведческих исследований, касающихся развития горного туризма и альпинизма. В истории альпинизма Казахстана 20-30-х гг. прошлого столетия есть много белых пятен, обусловленных тем, что о людях, кто в числе первых поднимался на вершины, мы знаем очень мало. Как показал анализ различных источников – энциклопедий 90-х годов – в них допущены не точности в датах восхождений на вершины в 20-30 годах, в биографиях людей казахстанского туризма и альпинизма [4]. Нынешнее поколение горвосходителей, а также горных туристов мало что знают о роли Г. И. Белоглазова как семиреченского первопроходца, стоявшего у истоков горного туризма и альпинизма в Казахстане. К сожалению, и в России, особенно в Москве, роль Г. И. Белоглазова как-то не получила особого признания, несмотря на все его достижения в освоении вершин Центрального Тянь-Шаня. В качестве рекомендации можно предложить следующее. Учитывая заслуги этого человека в туристском и альпинистском освоении Центрального Тянь-Шаня, Северного Тянь-Шаня, Центрального Кавказа, следовало бы назвать его именем перевал и вершину в этих горных районах.

Другая рекомендация, касающаяся горной топонимики, истории становления горного туризма и альпинизма в Казахстане, – изыскать возможность издать книгу воспоминаний Г. И. Белоглазова, которую подготовил его сын.

Одна из задач нашего исследования заключалась в попытке систематизации горных топонимов Заилийского Алатау и их классификации. Об этом мы писали в материалах «Колпинских чтений по краеведению и туризму» в прошлом году [1]. Эту задачу мы со студентами успешно реализовали. Следующая цель – попытаться собрать воедино из различных источников объяснения географических названий ледников, вершин, перевалов Заилийского Алатау, иными словами совершить путешествие в его мир названий. Исследовательская работа в этом направлении уже ведется и близка к

завершению. Но есть определенные препоны, которые мешают логическому завершению исторического и топонимического обзора Заилийского Алатау. Это систематические в угоду политического окраса переименования отдельных вершин, названных еще в 30-е гг. в честь каких выдающихся событий того времени – пик Комсомола (теперь Нурсултан), пик Физкультурник (ныне Ассамблея народа Казахстана) и др.



*Рис. 1. КИМ-Тау. На пике Абая 4080 м, 1932 г.
Белоглазов, Лашкин (с трубками) и его друг, оба студенты МАИ. Оба
погибли в Отечественной войне (комментарий Г. И. Белоглазова)*

И важно не потерять ту единственную фамилию горовосходителя студента МАИ Лашкина на пик Абая вместе с Г. И. Белоглазовым в 1932 году и погибшего в годы войны, которую мы получили от сына Г. И. Белоглазова. Для увековечения памяти тех альпинистов, кто вместе с Г. И. Белоглазовым первым совершил восхождение на пик Абая, эту фотографию перенести на нержавейку и прикрепить ее на камне на вершине пика Абая [2]. Так сегодня делают альпинисты Казахстана в честь выдающихся альпинистов, чтобы о них не забывали.

У горных топонимов есть своя «историческая память», причем их названия важны и интересны как индикаторы, которые указывают на существенные геологические и физико-географические

особенности именуемых объектов. Старые, давно существующие и особенно вновь появляющиеся названия часто приобретают большое общественное, идеологическое, воспитательное, патриотическое значение. В Заилийском Алатау есть вершины героев войны. Их когда-то в одной из статей, посвященной 9 мая, автор назвал «вершины в солдатских шинелях», среди них пик Героев-панфиловцев, пик Маншук Маметовой, пик Партизан и другие. А вот музея воинов-альпинистов, которые учились и учили других сражаться на заоблачном фронте в горах, нет, как и нет уже знаменитой турбазы «Горельник», которая готовила горных стрелков.

Наши топонимистические исследования Заилийского Алатау продолжаются.

Литература

1. Кораблев В. А. Исследование горных топонимов Иле Алатау // Колпинские чтения по краеведению и туризму. Мат.-лы Всерос. с междунар. участ. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 25 марта 2021 г. / Отв. ред. Н. Е. Самсонова, С. И. Махов, Д. А. Субетто, В. Д. Сухоруков. Научный редактор: А. А. Соколова. В 3 ч. Ч. II. СПб.: ЛОИРО, 2021. С. 337-341.

2. Кораблев В. А. Он был первым // Вестник университета «Туран». 2018. №3(79). С. 122-129.

3. Кораблев В. А. Проблемы горной топонимики Иле Алатау // Вестник университета «Туран». 2019. №2. С. 114-120.

4. Краткая энциклопедия Казахской ССР: В 4 т. / гл. ред. М. К. Козыбаев. Т. 2. Алма-Ата: Гл. ред. Каз. Сов. Энцикл, 1988. 607 с.

5. Роготаев П. С. Краткий словарь горных названий Кабардино-Балкарии. Нальчик: Эльбрус, 1969. С. 4.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ В САРАТОВСКОМ КРАЕ

Е. Е. Кругляк

Саратовский государственный университет

им. Н. Г. Чернышевского, Россия

e-mail: krug280692@ya.ru

Аннотация. В статье рассматривается история краеведческих исследований в период с середины XIX века по настоящее время. Определены основные векторы влияния профессионального и любительского краеведения

на развитие детского туризма региона, а также расширение туристского пространства города за счёт исследовательских работ учащихся.

Ключевые слова: история регионального краеведения, научная работа учащихся, расширение туристского пространства города.

Основателем Саратовского краеведения является Андрей Филиппович Леопольдов, уроженец села Ртищево Саратовской губернии. Получив образование в Петербургской медицинской академии, а затем в Московском государственном университете, он приезжает в Саратов и поступает в 1831 г. на службу в Казённую палату, где начинает активно заниматься краеведческой деятельностью. За его труд «Статистическое описание Саратовской губернии» Министерство внутренних дел избирает его своим член-корреспондентом. Затем в 1848 г. появляется его второй большой труд – «Исторические очерки Саратовского края».

Следующей вехой в становлении саратовского краеведения стало создание Учёной архивной комиссии в 1886 г. Заметим, что появлением архивных комиссий в российских городах мы обязаны Николаю Васильевичу Калачову, саратовскому дворянину, историку и архивисту. Задачей губернских учёных архивных комиссий было выявление, описание, сохранение архивных документов, соби́рание различных древностей с целью создания в дальнейшем краеведческих музеев, а также просветительская деятельность по истории края среди местного населения.

Первым председателем Саратовской учёной архивной комиссии был избран Адольф Андреевич Тилло, саратовский вице-губернатор. Именно в особняке вице-губернатора, построенном в мавританском стиле в центре Саратова, долгое время заседала учёная архивная комиссия, а в 1913 г. особняк был передан в распоряжение музея, который там просуществовал до 1918 г.

Члены Саратовской учёной архивной комиссии – известные саратовцы, пользующиеся большим авторитетом в среде местной научной общественности. За период существования комиссии появляются различные публикации членов комиссии, среди которых важно упомянуть, например, «Историко-географический словарь Саратовской губернии» и «Народные суеверия, предрассудки, поверья, обычаи и обряды крестьян Саратовской губернии» Александра Николаевича Минха, «Исторический очерк Саратова и его окружи» Александра Ивановича Шахматова. В состав комиссии на

должность библиотекаря был также приглашён Николай Фёдорович Хованский, опытный краевед, автор различных историко-краеведческих публикаций («Очерки по истории г. Саратова и Саратовской губернии», «О прошлом города Саратова» и др.), который составил первый хронологический каталог и картотеку [7].

Итогом тринадцатилетней работы комиссии стало создание крупнейшего в Поволжье историко-археологического музея, преобразованного впоследствии в Саратовский областной краеведческий музей, существующий и сегодня, а также богатейшего архива и библиотеки [3].

Первая половина XX века характеризуется небывалым интересом к местной истории краеведов-любителей, что приводит к появлению такого феномена как массовое краеведческое движение. Однако именно в этот период происходит и пересмотр существующей краеведческой литературы с целью изъятия политически неблагонадёжных изданий [8]. Среди известных историков краеведов этого периода следует привести имя Александра Александровича Гераклитова. Превосходный знаток истории Саратовского края, архивист, автор 70 опубликованных научных работ, он внёс весомый вклад в развитие исторической науки. Изданная в 1923 г. книга «История Саратовского края в XVI-XVIII вв.» долгие годы служила учебником по истории Саратовской области [2].

Во второй половине XX века появляются исследования учёных Саратовского университета, активно ведётся просветительская работа. Здесь нельзя не упомянуть имя историка Евгения Константиновича Максимова, который прошёл путь от старшего научного сотрудника Саратовского музея краеведения до университетского профессора. По инициативе Евгения Константиновича в программу подготовки историков был введён курс «Историческое краеведение». Многочисленные публикации и чтение открытых лекций по архитектуре дореволюционного Саратова в Научной библиотеке СГУ, разработка новых туристских маршрутов по саратовским улицам входили в его обширные научные интересы как профессионального историка и археолога. Тема утраченных архитектурных и исторических памятников Саратова активно разрабатывалась им с конца 1980-х гг. [5]

Наравне с профессиональными историками краеведением занимались и краеведы-любители. Среди них нельзя не упомянуть братьев Виктора Николаевича и Николая Николаевича Семёновых.

Оба закончили Саратовский государственный университет, стали кандидатами наук, а затем научными сотрудниками саратовских научно-исследовательских институтов. Их знаменитая трилогия «Саратов купеческий», «Саратов дворянский», «Саратов мещанский», изданная с 2004 по 2006 гг., является образцом краеведческой литературы. Их многочисленные публикации в местной прессе, выступления на радио и телевидении, издание книг способствовали формированию у саратовцев всех поколений чувства любви и гордости к их малой родине.

Увлечение краеведением среди взрослых не может пройти незамеченным в детской среде. Официальной датой появления детского туризма в Саратовской области считается октябрь 1933 г., когда была открыта Станция юных туристов. Однако наибольшее распространение детский туризм получил в 70-80 гг. Заметим также, что интерес к истории края был замечен и раньше. Так, одним из первых свидетельств краеведческих исследований учащихся Саратовского края можно считать научное сочинение Николая Чернышевского. Будучи семинаристом Саратовской духовной семинарии, Николай Чернышевский заинтересовался появившимися в то время публикациями о развалинах Сарая, столицы Золотой орды, находившейся на левом берегу Волги, недалеко от Саратова. Интерес семинариста был замечен преподавателем истории, профессором Г. С. Саблуковым, который задал Николаю домашнее задание: написать исследовательскую работу на тему: «Обзор топографических названий татарского происхождения в Саратовской губернии». Часть рукописи этого научного исследования хранится в настоящее время в саратовском музее Н. Г. Чернышевского. Написана она была, кстати говоря, на двух языках – русском и татарском [3]. В 1915 г. издаётся пособие для детей начальных классов «Наша Саратовская губерния, или как Петя путешествовал по городу Саратову, и что он узнал о Саратовской губернии», в котором приводились сведения по истории и географии Саратовской губернии в специальном изложении для детей.

Огромный вклад в развитие детского краеведения и туризма внёс Дмитрий Сергеевич Худяков, учёный, просветитель, краевед, писатель и с 1960 г. бессменный ведущий краеведческой телевизионной передачи на Саратовском телевидении «Не за тридцать земель», внештатными корреспондентами которой были сотни увлечённых краеведением жителей Саратовской, Волгоградской,

Пензенской и других областей. Первым в Саратове Дмитрий Сергеевич Худяков получил звание мастера спорта СССР по туризму, был профессиональным горным спасателем. Почти 40 лет работал в областной станции юных туристов, в настоящее время Центр дополнительного образования «Поиск». До самой своей кончины в возрасте 93 лет в декабре 2020 г. активно работал, вёл передачу «Не за тридевять недель», передавал свои знания детям, был настоящим популяризатором краеведения [9].

Сегодня в современном образовательном пространстве Российской Федерации можно найти внушительное количество краеведческих конференций для школьников и молодых учёных. Для Саратова и Саратовской области большой вклад в вовлечение учащихся к краеведческой и исследовательской работе вносит Дворец творчества детей и молодёжи имени О. П. Табакова, в частности, Школа экскурсоводов «Эксы» и Объединение «Архитекторы-краеведы «Зодчие», которыми на протяжении уже 20 лет руководит старший научный сотрудник СГХМ им. А. Н. Радищева Елена Николаевна Пакалина. Основными направлениями работы этих подразделений Дворца творчества являются среди прочего: углубление и расширение запаса знаний в области истории, краеведения и топографии Саратовского Поволжья; экскурсии, поездки, походы с целью раскрытия уникальности и неповторимости архитектурного облика родного города и края; посещение различных музеев, приобщение к музейной социальной практике; формирование эстетического и художественного вкуса, чувства стиля во всем [4].

Результатом исследовательской работы учащихся этих объединений являются не только доклады на многочисленных конференциях, но и вклад в историю города, расширение его туристского пространства. Так, тема уникального «Саратовского ледокола», судна дореволюционной постройки, затонувшего напротив Саратова, поднятая одним из учащихся Школы «Эксы», сделала его известным не только в Саратове, но и во всём Поволжском регионе. И хотя поднять и восстановить ледокол пока не нашли возможность, но материалы о нём появились в Мультимедийном историческом парке «Россия – моя история», что дало возможность рассказать об этой уникальной достопримечательности Саратовцам и гостям города.

Литература

1. Беднякова Н. Учёная комиссия. // Памятники Отечества: Вся Россия. Сердце Поволжья. №39 (1-2). 1998. С. 73-76. URL: http://almanac.voopik.ru/pdf/1998_1_73-76.pdf (дата обращения: 20.01.2022).
2. Гераклитов А. А. Избранное: в 2 ч. Ч. 1. Саранск: НИИГН, 2011. С. 7-15.
3. Гребенников Д. Чернышевский – лингвист и краевед // За победу коммунизма. Базарный Карбулак (Сарат. обл.). 1978. 21 сентября. URL: <http://library.sgu.ru/elcol/0494.htm> (дата обращения: 13.01.2022).
4. ДТДиМ имени О. П. Табакова. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dvoretstabakova.ru/> (дата обращения: 13.01.2022).
5. Кто есть кто в Саратове: Максимов Евгений Константинович // Интернет-энциклопедия «Кто есть кто в Саратовской области». URL: <http://kto.delovoysaratov.ru/person/maksimov-e-k/> (дата обращения: 15.01.2022).
6. Лельков И. Наша Саратовская губерния, или Как Петя путешествовал по г. Саратову и что он узнал о Саратовской губернии: Крат. ил. свед. по ист. и геогр. Саратов. губ. применительно к программам низших учеб. заведений. Саратов: Паровая типо-лит. С. М. Панина, 1915. 75 с.
7. Николай Федорович Хованский (1855-1921) // Из истории саратовского краеведения. Вып. 1. / сост. Н. Г. Гракова. Саратов, 2001. С. 29-34. URL: <http://library.sgu.ru/elcol/0895.htm> (дата обращения: 13.01.2022).
8. Скиданов М. Е. Краеведческое движение 1920-х гг. в Саратовской губернии как явление общественной и научной жизни региона: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Саратов, 2004. 24 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/kraevedcheskoe-dvizhenie-1920-kh-gg-v-saratovskoi-gubernii-kak-yavlenie-obshchestvennoi-i-na/read> (дата обращения: 18.01.2022).
9. Худяков Дмитрий Сергеевич // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Худяков,_Дмитрий_Сергеевич (дата обращения: 13.01.2022).

К ВОПРОСУ ОБ ОСНОВНЫХ ЭТАПАХ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОГО ОСВОЕНИЯ ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА

Е. Н. Куликова*, И. Н. Ротанова**

**КГКП «Учебно-исследовательский экобиоцентр» управления образования по г. Усть-Каменогорску, Республика Казахстан*

***Алтайский государственный университет, г. Барнаул, Россия
e-mail: *kulikova_e_n@mail.ru, **rotanova07@inbox.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены этапы развития туристско-рекреационной деятельности в Восточно-Казахстанской области. Предложена собственная периодизация на принципах общности экономических понятий туристско-рекреационной детерминанты.

Ключевые слова: периоды развития, туристско-рекреационная деятельность, Восточно-Казахстанская область.

Туризм как специфическая форма деятельности возник сравнительно недавно и относится в первую очередь к экономическому развитию общества. Во-первых, это связано с появлением у населения «излишков свободного времени и денежных средств». Во-вторых, с развитием техники и особенно транспорта (наземный, воздушный, водный, космический). В-третьих, с увеличением государственных инвестиций в составляющие человеческого капитала: воспитание, культуру, образование, медицину, науку, качество жизни населения [8].

Восточно-Казахстанская область расположена в восточной части Республики Казахстан, граничит с Россией и Китаем и обладает огромным потенциалом для развития туризма. Рекреационное освоение Восточного Казахстана происходило поэтапно.

Согласно общепризнанной периодизации развития туристско-рекреационной деятельности, выделяют 4 этапа:

- 1) до начала XIX века – предыстория туризма;
- 2) начало XIX – начало XX вв. – элитарный туризм и зарождение специализированных предприятий по предоставлению туристских услуг;
- 3) начало XX в. до Второй мировой войны – начало становления социального туризма;

4) после Второй мировой войны по настоящее время – массовый туризм и формирование туристской индустрии как межотраслевого комплекса по производству товаров и услуг для туризма [8].

Вместе с тем, ряд ученых отмечает отличие международной и российской периодизации развития туристско-рекреационной деятельности от казахстанской.

Так, С. Р. Ердаuletов выделил следующие периоды:

1) туризм до конца XVIII в. (туризм в древности, туризм в средние века и время Возрождения, туризм в XVII-XVIII вв.);

2) туризм в XIX и XX вв. до начала Второй мировой войны;

3) туризм современный [7].

Вуколов В. Н. предложил периодизацию туризма согласно всеобщей истории человечества, но для Казахстана исключив период предистории (от 5 млн. лет назад до IV тыс. до н. э.). Он выделил:

1) древнюю историю (IV тыс. до н. э. – V век н. э.),

2) средневековую историю (V – XV вв.),

3) историю нового времени (XVI в. – 1918 г.),

4) новейшую историю с 1918 г. по настоящее время [4].

Алдашева А. А. считает необходимым выделить первым этапом развития туристско-рекреационной деятельности в Казахстане появление Великого шелкового пути, являвшегося дипломатическим, торговым и культурным путем множества стран и народов. При этом объединяются два исторических периода: древней и средневековый. Выделяются два периода:

– средневековый – туристские путешествия по достоверно установленным маршрутам Великого шелкового пути с караван-сараями и услугами гостеприимства;

– современный – туристские путешествия, соответствующие современным турам по содержанию, форме, способу, составу и другим организационным признакам [1].

Для Восточного Казахстана А. В. Егориной и А. Н. Логиновской туристско-рекреационная периодизация также начинается с древних путешествий, основу которого составляла Северная ветвь Великого шелкового пути, и выглядит следующим образом:

1. Период древних и средневековых путешествий. Он включает древние путешествия из Китая по долине Иртыша и Зайсан-Алакольской котловине в Европу. Также путешествия средневековых путешественников, побывавших на территории Восточного Казахстана, как, например, азиатских купцов и российских послов.

2. Период от XVIII – XIX вв. до 30-гг. XX в., для которого характерны научно-исследовательские поездки путешественников и ученых, таких как П. С. Паллас, Ф. А. Геблер, К. Ф. Ледебур, Г. Н. Потанин, П. А. Чихачев, В. В. Сапожников, Н. М. Пржевальский, М. В. Певцов и т. д. На этом этапе была заложена научная основа разностороннего изучения Восточного Казахстана.

3. Советский период, в котором туристско-рекреационная деятельность представляла собой один из элементов культурно-просветительской работы. Период подразделяется на начальный этап 1936-1941 гг. (в 1936 г было организовано Казахское туристско-экскурсионное управление, начинают проводиться пешие (с 1938 г.), лыжные (с 1937 г.), водные (с 1940 г.), конные (с 1937 г.), альпинистские (с 1938 г.) маршруты; разрабатывается нормативная база по обеспечению туристско-краеведческой деятельности. Далее поствоенный этап – 1946-1961 гг. (в 1946 г. возобновила свою деятельность Республиканская секция туризма и альпинизма КазССР и ее филиалы в областях страны, организуются туристско-экскурсионные станции, развивается сеть турклубов при школах и ВУЗах, организована работа по подготовке туристских кадров). Следующий этап охватывает 1961-1988 гг. (1961 г. – основание первой турфирмы ВКО «Экскурсионное бюро», 1965 г. – «Интурист»; с середины 60-х – строительство баз отдыха «Рахмановские ключи», «Голубой залив», «Алтайская бухта», «Сибинские озера»; в это же время создаются туристские секции при крупных заводах области; с 70-х развивается внутренний туризм через посещение Восточного Казахстана рекреантами из Москвы, Киева, Ташкента и других городов Советского Союза; к концу 80-х гг. на территории области функционирует 19 турклубов и 176 секций, охват составляет 32 000 туристов.

4. Современный период. Охватывает время от начала 1990-х и по настоящее время. Характеризуется активной работой туристских фирм, подготовкой специализированных кадров туристской индустрии в колледжах и ВУЗах, разработкой нормативной законодательной базы по туризму [6].

Периодизация А. В. Егориной и А. Н. Логиновской в целом соответствует периодизации С. Р. Ердаuletова, с добавлением региональных особенностей развития Восточного Казахстана.

Вместе с тем использование исторической периодизации развития общества для экономических понятий, к которым относятся

туристско-рекреационные детерминанты, вероятно, не вполне корректно. Кроме того, ряд ученых отмечает новый этап современного развития не только международного, но и всего туризма в целом. Для него характерны: переход от индустрии сервиса к индустрии впечатлений; растущее значение сообществ по интересам; путешествие малыми группами, в т. ч. родственниками или семьей.

Исходя из вышесказанного, определилась проблема необходимости корректировки этапов туристско-рекреационного освоения Восточного Казахстана.

Мы предлагаем выделить следующие периоды:

1. Начальный, или формирования предпосылок (XVII – нач. XX вв.). Затруднительно говорить о развитии туризма, которое происходило ранее этого времени, в силу малочисленности и неоднородности по национальному и религиозному составу населения Восточного Казахстана; неустойчивой политической обстановки; отсутствия главных экономических показателей, необходимых для развития туризма – «свободных денег» и «свободного времени» [8] Для этого периода характерно появление начальных научных исследований о крае, которые затем вошли в основу изучения природных туристско-рекреационных ресурсов Восточного Казахстана. Кроме того, этими же путешественниками были пройдены маршруты, которые впоследствии становятся классическими туристскими маршрутами [3].

2. Довоенный (нач. XX вв. – 1941 г.) характеризуется началом использования природных ресурсов в оздоровительных целях широкими слоями населения. Например, бальнеолечение на радоновых Рахмановских ключах (санаторий «Рахмановские ключи» с 1964 г.) и Барлыкских горячих ключах (бальнеологический курорт «Барлык-Арасан» с 1963 г.) [5], пантолечение у братьев Шарыповых (пантолечебница «Баян» с 1970 г.) [2], паломнический туризм в святые пещеры Коныр (пещера Коныр-Аулие входит в государственный список «Сакральных объектов» Казахстана) и т. д.

3. Развитие внутреннего туризма (конец 40-х – начало 90-х XX вв.) характеризуется активным развитием туризма, но в пределах Республики Казахстан, республик Советского союза, стран социалистического содружества (Болгария, Венгрия, Польша, Чехословакия, ГДР и др.); строительство санаториев, курортов, баз отдыха, детских лагерей крупными промышленными предприятиями Восточного Казахстана и реализация бесплатных или за

минимальную стоимость путевок для населения; создание крупных туристских организаций на каждом предприятии; развитие сети детских туристских организаций; разработка регламентов туристской деятельности и справочно-информационных материалов по туристским маршрутам области.

4. Развитие международного туризма (начало 90-х XX в. – начало XXI в.) – развитие сети турфирм, занимающихся только внешним туризмом; появление массовых шоп-туров в Китай, Турцию; посещение курортных районов Турции, Египта, ОАЭ; создание государственной нормативной базы по туризму в соответствии с международными стандартами.

5. Современный период, в котором можно выделить два этапа (начало XXI в. – настоящее время). Первый этап (начало XXI в. – начало 2020 г.) характеризуется детальной проработкой документации по туризму на государственном уровне, появлением Государственных программ развития туризма, в т. ч. региональных; появлением новых зон развития туризма (северная и западная часть Бухтарминского водохранилища, оз. Алаколь, оз. Язевое, водопад Кок-Коль), развитием паломнического туризма. Второй этап начинается 11 марта 2020 г. – введение ограничительных и карантинных мер в связи с объявленной ВОЗ пандемией, вызванной COVID-19. Затем практически полным прекращением туристской деятельности и ее возобновлением, но с новыми особенностями. Постковидный этап современного периода развития туристско-рекреационной деятельности в Восточном Казахстане отличается: возросшей ролью социальных сетей (Instagram, Facebook, Вконтакте) для рекламы, продвижения туруслуг и развития казахстанских тревел-блогов; развитием внутреннего туризма; путешествиями малыми группами до 10 чел (родственники или друзья); появлением «автокараванов» из 2-3 машин; развитием относительно новых видов туризма: вертолетные туры, дайвинг-туры, гастротуры.

Таким образом, туристско-рекреационное освоение Восточно-Казахстанской области можно разделить на несколько периодов, каждому из которых присущи свои отличительные особенности.

Литература

1. Алдашева А. А. История развития туризма Казахстана // Вестник КазНПУ им. Абая. Серия «Исторические и социально-политические науки».

2017. №1(52). С. 25-27. URL: <https://bulletin-histsocpolit.kaznpu.kz/index.php/ped/issue/view/38/44> (дата обращения: 20.01.2022).

2. Багаутдинов Ш. Родина маралов-Катон-Карагай// Рудный Алтай. 2015. №51. 25 декабря.

3. Березовиков Н. Н. К истории туризма на Южном Алтае// Записки Усть-Каменогорска филиала Казахского географического общества: мат.-лы междунар. науч.-практ. конф. Вып. 6. Усть-Каменогорск, 2012.

4. Вуколов В. Н. История и теория международного туризма. Алматы, 2002. 222 с.

5. Герасимов Б. Г. Поездка на Барлыкские минеральные источники // Записки Семипалатинского подотдела Западно-сибирского императорского русского географического общества. Вып. 2. Семипалатинск: Типо-литография Торг. Дома «П. Плещеев и К», 1905. 310 с. URL: <https://ulozto.net/file/vyXWEIjGQ7xP/1905-zap-semipalatinsk-irgo-02-pdf> (дата обращения: 20.01.2022).

6. Егорина А. В., Логиновская А. Н. Географические аспекты развития рекреации и туризма в Восточно-Казахстанском регионе. Опыт и практика. Усть-Каменогорск: «Шыгыс Полиграф», 2016.

7. Ердаuletов С. Р. География туризма Казахстана. Алма-Ата: Гылым, 1992. 192 с.

8. Фролова Т. А. Экономика и предпринимательство в сфере социально-культурного сервиса и туризма: конспект лекций. СПб.: СПбАУиЭ, 2000. 68 с.

ТУРИЗМ В БАШКОРТОСТАНЕ: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

И. В. Лифанова*, О. В. Серова**

**ГБУ ДО Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр, краеведения и экскурсий, г. Уфа, Россия*

***Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа, Россия*

*e-mail: *irinalifanova@rambler.ru, **serowa@mail.ru*

Аннотация. В статье представлена краткая история развития туризма в Республике Башкортостан, рассмотрены основные направления развития туризма в различные периоды развития страны в целом и республики в частности.

Ключевые слова: туристско-краеведческая деятельность, история развития туризма, детский туризм, туристские маршруты, туристские организации.

История развития туризма в России, по мнению ученых в сфере туристики, насчитывает более 100 лет. На территории Башкортостана первые сведения о туристском движении относятся к 1900 г., когда Министерством просвещения России был издан циркуляр 320185 от 02.08.1900, допускающий в целях обучения учащихся «образовательные прогулки, путешествия». Большинство учебных заведений с удовольствием откликнулись на предложенные новшества [4].

Первый в республике туристский поход был совершен летом 1927 г. под руководством заместителя председателя областного бюро пионеров Г. А. Акимова по маршруту «г. Уфа – г. Миньяр – г. Сим – верховье р. Сим». Известны факты о сплавах школьников на деревянных лодках по рекам Башкирии Симу, Уфе, Инзеру, Юрюзани, во время которых юные путешественники знакомились с великими стройками республики. Башкирское республиканское бюро пионеров также отправляло на экскурсии в другие города одаренных ребят из пролетарских и крестьянских семей.

10 мая 1932 г. открылась Башкирская центральная детская экскурсионно-туристская станция (БЦДЭТС), ныне Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования детей Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий (РДООЦТКиЭ). На сегодняшний день система детского туризма включает 18 учреждений туристско-краеведческого профиля, все из них входят в систему образования.

Появление первых туристских организаций способствовало развитию организованного туризма. На территории республики это было Башкирское общество пролетарского туризма, созданное в 1929 г. С 1937 г. в Башкирии действовал Высший совет по физической культуре и спорту при Совете Народных Комиссаров БАССР, была создана Республиканская федерация самодеятельного туризма. В конце 1959 г. для осуществления руководства развитием туризма и экскурсий в Башкирии, организации местных и дальних путешествий было создано туристско-экскурсионное управление (ТЭУ), начальником которого стал Е. Шишкин. Весь штат управления состоял из четырех человек: начальника, главного бухгалтера, инструктора и кассира-секретаря, а с 1960 г. была введена должность экскурсовода, которую заняла Н. И. Волкова. Размещалось управление в комнате №7 здания Совета профсоюзов (ныне здание Башкирского государственного театра оперы и балета). На ТЭУ

возлагалась ответственность за развитие массового самодеятельного туризма. Если плановый, коммерческий туризм приходилось начать с нуля, то в самодеятельном туризме уже были свои организационные формы, традиции, нормативы. Нужно было объединить эти группы, выработать общие критерии. В 1962 г. ТЭУ было реорганизовано в Башкирский областной совет по туризму и экскурсиям (БОСТиЭ).

В целях проведения профилактических мероприятий, направленных на предупреждение несчастных случаев среди туристов и экскурсантов, и оказания необходимой помощи лицам, терпящим бедствие, при БОСТиЭ в 1962 г. была создана маршрутно-квалификационная комиссия, в 1972 г. – контрольно-спасательная служба, которая в 1994 г. была преобразована в Башкирскую поисково-спасательную службу Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий, а в апреле 1994 г. – в Приволжскую региональную поисково-спасательную службу.

С 1995 г. вопросами развития туризма на региональном уровне занимался Государственный комитет Республики Башкортостан по физической культуре, спорту и туризму (Госкомспорттуризм РБ), который в дальнейшем был переименован в Министерство по физической культуре, спорту и туризму Республики Башкортостан, а с 2008 г. – в Министерство молодежной политики, спорта и туризма Республики Башкортостан. На сегодняшний день вопросами туризма занимается Государственный комитет Республики Башкортостан по туризму.

Первой молодежной туристской организацией, пропагандирующей развитие молодежного, студенческого и школьного туризма в СССР, стало Бюро международного молодежного туризма (БММТ) «Спутник», которое было организовано 25 мая 1958 г. Лишь спустя 9 лет в 1967 г. было создано Башкирское отделение Бюро международного молодежного туризма «Спутник» (первый директор – В. Л. Вечеров, в 1968 г. его сменил А. И. Огнев), его сотрудниками разрабатывались туристские маршруты (автобусные, железнодорожные, морские и речные) для школьников, студентов и рабочей молодежи.

Несколькими годами раньше, в 1963 г., в г. Уфе появилось первое бюро путешествий и экскурсий – туристское учреждение, совмещающее функции турагентства и экскурсионного бюро, оно

входило в единую систему Башкирского областного совета по туризму и экскурсиям. Первым директором бюро был назначен Ю. А. Шипунов, который в 1965 г. организовал первые курсы по подготовке экскурсоводов. Уфимское бюро путешествий и экскурсий многие годы занималось подготовкой кадров для обслуживания турбаз, при нем существовали методический кабинет и методический совет.

С 1970 г. начали функционировать филиалы бюро путешествий и экскурсий в городах Стерлитамак, Салават, Белорецк, Белебей, Нефтекамск. Долгое время работу уфимского турбюро возглавляли Е. Шуфф и В. Айгузин. Они внесли большой вклад в разработку и освоение новых экскурсионных маршрутов, связанных с использованием железнодорожного транспорта, судов Бельского речного пароходства, обслуживанием плановых туристских групп, отдыхающих на турбазах БОСТиЭ.

В советский период активно развивался и самодеятельный (спортивный) туризм – путешествия с использованием активных способов передвижения, организуемые туристами самостоятельно с учетом программ туристско-спортивной классификации. В 1957 г. в Уфе был создан туристский клуб «Норд», который стал первым учреждением самодеятельного туризма [9]. В это же время возникли клубы туристов ДСО «Труд», секции туристов при Уфимском МПО, Черниковском НПЗ, ТЭЦ-1.

Необходима была организация, которая смогла бы объединить все туристские общественные образования. Башкирский республиканский туристско-спортивный клуб «Орион», созданный в 1960 г. при Туристско-экскурсионном управлении, стал организационно-методическим центром самодеятельного туризма (первый директор – И. И. Каримов, старший инструктор – Б. Л. Рытков). В клубе организовывались семинары руководителей туристских походов и инструкторов туризма. Туристский актив проводил летние слеты и соревнования по туристской технике и спортивному ориентированию. В этом же году при областном клубе туристов был создан пункт проката туристского снаряжения. Особенно многочисленной секцией в турклубе была секция спелеологов, которую возглавил Валерий Насонов. В 1961 г. были организованы городские туристские клубы в Салавате, Стерлитамаке, Белебее, а в 1962 г. – в Ишимбае, Мелеузе, Октябрьском, Нефтекамске, Бирске, Кумертау.

В 1961 г. была создана Башкирская республиканская маршрутно-квалификационная комиссия (МКК) на основе МКК г. Уфы, работавшей при клубе «Орион» (первый председатель – Г. П. Богатов), а в 1963 г. МКК г. Уфы была воссоздана (первый председатель – Л. А. Лушников). В 1962 г. в республике появились и мастера спорта по туризму: первым это звание было присвоено Леониду Лушникову, затем Генриху Богатову, Ирену Бурангулову, Алину Мурзагулову.

60-е гг. XX в. ознаменовались и возникновением практики туристских слетов, имеющей устойчивую тенденцию к развитию и на современном этапе. I Всероссийский слет туристов был организован в 1960 г. в Белорецком районе. Право участия в слете предоставлялось командам, прошедшим предслетовскими пешеходными, водными маршрутами по территории Башкирии. Слет прошел успешно, о Башкирии как о туристском крае разошелся слух не только по России, но и по другим союзным республикам. Эта информация была отражена в разных работах на данную тему, в том числе в трудах Аюпова Рашиата, Котовой Татьяны, осветивших вопросы развития физической культуры, спорта и туризма в республике [2, 7].

На протяжении многих лет Башкортостан был одним из туристских центров СССР. В районе скалы Большой Колпак был проведен Всероссийский комбинированный слет туристов (1964 г.), в д. Таш-Асты Гафурийского района – 3-й Всероссийский слет пешеходных туристов (1976 г.) и Всероссийское первенство туристских контрольно-спасательных служб (1989 г.), в окрестностях д. Мурадымово Кугарчинского района – Всесоюзный комбинированный слет пешеходных туристов (1977 г.), вблизи с. Макарово Ишимбайского района – 2-й Всероссийский слет спелеотуристов (1985 г.), в районе пещеры Киндерле (Победа) (Гафурийский р-н) – Всесоюзные соревнования спелеотуристов (1989 г.).

Башкортостан на всем протяжении истории туристского движения был регионом-пионером во многих начинаниях, в т. ч. и в прокладывании новых маршрутов. Так, в Башкортостане впервые в стране были организованы конно-санные и конно-верховые маршруты, маршруты на снегоходах «Буран». В республике получил большое распространение и сплав туристов по рекам на резиновых надувных плотках, каркасно-разборных байдарках, катамаранах и

др. видах туристских судов. Первыми туристскими маршрутами в 50-70-е гг. XX в. стали:

- конно-верховой маршрут «Арский камень – пр. Шушпа – Арский камень»;
- маршрут под названием «В конных экипажах по Южно-уральским хребтам»;
- конно-санный и на снегоходах «Буран»;
- путешествие на надувных плотках и лодках по р. Белая;
- радиальный отдых в приюте «Шигаево»;
- отдых на туристской базе «Арский камень».

Туристский клуб «Орион» предлагал перечень маршрутов по Башкортостану: сплавы по рекам Зилим, Белая, Юрюзань; походы в пещеру «Победа»; маршруты к высшим вершинам Башкортостана; сплавы по Павловскому водохранилищу; организацию зимней рыбалки на Павловском водохранилище и охоты в Белорецком районе.

Развитие туристской отрасли в Башкирии было тесно связано с созданием туристской инфраструктуры. Гостиница «Турист», принявшая первых посетителей в 1974 г., стала первой туристской гостиницей, приспособленной для приема и обслуживания туристских групп.

Первые туристские базы в Башкирии появились в 60-е гг. XX в., наиболее известны:

- «Здоровье» (1961 г.) в г. Уфа, вместимость – 135 мест;
- «Урман» (1963-1964 гг.) на берегу Павловского водохранилища;
- «Агидель» (1964 г.) в 80 км от г. Белорецк на живописном берегу р. Белая, неподалеку от старинного села Кага, видевшего за свою многовековую жизнь множество исторических событий, связанных с первыми в этих горах рудниками, с Крестьянской войной 1773-1775 гг. под руководством Е. И. Пугачева и С. Юлаева, революцией 1917 г. и Гражданской войной. В 1965 г. турбаза приняла первый поток всесоюзного маршрута №59 «Сплав по реке Белой» (сплав на резиновых плотках).

– «Арский камень» (1972 г.) в 18 км от г. Белорецк на склоне хр. Урал в долине р. Белая. Турбаза принимала туристов как пешеходных летних, так и лыжных зимних маршрутов. Корпуса и летние домики могли вместить 533 чел. (комнаты на 2, 3, 4 чел.). Турбаза имела приюты «Азнагулово», «Шигаево», «Новобельский»,

«Шушпа». Все маршруты туристской базы «Арский камень» считались уникальными и были проложены среди девственных гор и лесов, вдоль стремительных и чистых речек.

– «Зеленые дубки» (1975 г.) в 15 км от г. Мелеуз. Обслуживала туристов с июня по сентябрь на местных маршрутах (пеших, конных), осуществлялись экскурсии в г. Мелеуз и Мурадымовские пещеры.

– «Урман» (1978 г.) на берегу Павловского водохранилища в 150 км от г. Уфы. Принимала туристов с мая по август на местных маршрутах, обслуживала пешие и водные походы, природоведческие экскурсии в п. Красный Ключ, на Павловскую ГЭС.

– «Байряжка» – приют туристской базы «Урман», расположен в 30 км от п. Павловка, на берегу Павловского водохранилища.

– В 1980-е гг. XX в. активно работали и другие базы: корпуса туристской базы «Восход» уютно расположились в березняках на берегу равнинной речки Дема; Мелеuzовский туристско-экскурсионный комплекс «Нугуш» основался на берегу Нугушского водохранилища в 57 км от г. Мелеуз; пользовались популярностью автобаза «Турист» и Учалинская турбаза «Ургун».

С реформированием российской экономики и развитием государственно-частного партнёрства связано развитие туризма и в Республике Башкортостан. На территории республики действует Концепция развития туризма в Республике Башкортостан до 2030 года [6]. Согласно Концепции, планируется создание мультифункционального туристского пространства на основе создания и развития системы туристско-рекреационных кластеров (ТРК). Создание и развитие ТРК ориентировано на предоставление туристских услуг внутреннего и въездного туризма с высоким уровнем качества. В 2020 г. образованы ТРК «Бурзянский», «Горные курорты Башкирии», «Легенды Урала», проектируются «Сердце Башкирии» (Архангельский, Гафурийский, Ишимбайский, Мелеузовский районы Республики Башкортостан). Развивается природный парк Зилим (экологический туризм в д. Таш-Асты, Толпарово, Аскино, Имендяшево), действует первый в России геопарк Янган-тау и формируется геопарк Торатау (<https://geopark-toratau.ru/>).

В настоящее время активно развиваются и пользуются популярностью велосипедный, конный, горнолыжный, спелеотуризм, охота, рыбалка, водно-моторный, автомобильный, экстремальные виды туризма. Башкортостан сегодня располагает природными и

технологическими условиями для строительства горнолыжных трасс, малых туристских гостиниц, приютов и кемпингов. По данным Государственного Комитета по туризму [10] и Башкортостанстат в 2020 году число мест в коллективных средствах размещения составило 0,505 тыс. ед., установлено 684 туристских знака (877 указателей направлений) на дорогах регионального и муниципального значения Республики Башкортостан, разработана концепция, дизайн-проект туристской навигационно-информационной системы для 20 городов Республики Башкортостан.

На сегодняшний день в республике наблюдается рост турфирм, которые работают на внутренний и въездной туризм. Турфирмами и экскурсионными бюро городов Уфы, Бирска, Салавата, Стерлитамака, Баймака разработаны и внедряются новые туристские и экскурсионные маршруты, проводятся событийные мероприятия, реконструируются и открываются инфраструктурные сооружения. Появляются пешеходные экскурсии по городу, интерактивные экскурсии по культурно-историческим объектам, экскурсии с интерактивной составляющей и национальным колоритом нашего многонационального региона.

Литература

1. Атлас туристических ресурсов Республики Башкортостан / Астафьев Ю. М. и др. Уфа: Уфимская гос. акад. экономики и сервиса, 2007. 275 с.
2. Аюпов Р. А. Спортивный Башкортостан на рубеже веков. О развитии физической культуры, спорта и туризма в Республике Башкортостан за десять лет государственного суверенитета (1990-2000). Уфа: Лето, 2000. 159 с.
3. Башкирия туристская: путеводитель / сост. Исааков Ф., Максютов Ф., Ахмедов Р. и др. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1985. 101 с.
4. Детский туризм и краеведение в Башкортостане: страницы истории. К 100-летию системы дополнительного образования в России / кол. авторов Агте В. С., Болотов С. Б., Галанова О. В. и др. Уфа: Мир печати, 2019. 268 с.
5. Заец Е. И., Лифанова И. В., Серова О. В. Развитие познавательного туризма в ТРК «Северо-восток» на территории Салаватского района Республики Башкортостан // Организация территории: статика, динамика, управление: мат. XVII Всерос. науч.-практ. конф. (Уфа, 27 ноября 2020 г.). Уфа: БГПУ, 2020. С. 53-58.
6. Концепция развития туристско-рекреационных кластеров в Республике Башкортостан до 2030 года. URL: <https://biznestur.bashkortostan.ru/documents/active/37597/>(дата обращения: 14.12.2021).

7. Котова Т. П. История спорта и туризма Башкортостана: учеб. пособие. Уфа: Уфимский государственный институт сервиса, 2005. 133 с.
8. Марушин В.А. Толковый словарь юного туриста Башкортостан. А-Я. Уфа: Китап, 2013. 26 с.
9. Открытая книга Башкортостана: сб / сост. и ред. Иванов В. Б. Уфа: Китап, 1995. 334 с.
10. Отчет о ходе реализации и об оценке эффективности реализации государственной программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Республике Башкортостан» за 2020 год // Государственный комитет Республики Башкортостан по туризму. [Электронный ресурс]. URL: <https://tourism.bashkortostan.ru/documents/reports/346620/> (дата обращения: 13.12.2021).
11. Экономическая энциклопедия регионов России. Приволжский федеральный округ. Республика Башкортостан / Абдрахимов З. Н. и др. М.: Экономика, 2004. 638 с.
12. Serova O. V., Kudinova G. E., Rozenberg A. G., Kudinov A. K., Lazareva N. V. Development of Regional Tourism on the Example of the Republic of Bashkortostan // IOP Conference Series: Earth and Environmental Science. 2021. №818(1). 012046. URL: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57219174264> (дата обращения: 13.12.2021).

ДЕТСКИЙ ТУРИЗМ Г. ГРОДНО НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВВ.

Д. П. Тарасюк

*ГУО «Средняя школа №40 г. Гродно», Республика Беларусь
e-mail: dentar1975@mail.ru*

Аннотация. В статье представлены данные о туристской привлекательности г. Гродно на рубеже XIX–XX вв., проводимой экскурсионной работе педагогическими коллективами учреждений образования города.

Ключевые слова: прогулка, экскурсия, визитная карточка учреждения образования, педагоги, культурная программа.

Трудно точно определить, когда же произошла первая в истории экскурсия, но известно, что данный метод познания стал внедряться сначала в сфере образования в Европе на рубеже XVIII–XIX вв. [2] Не обошел этот процесс и город Гродно, о чем свидетельствуют газеты «Губернские ведомости» и «Наше утро» конца XIX-го – начала XX-го в.

Гродно заслуженно называют городом-музеем. Свято-Борисо-Глебская Коложская церковь, Собор Святого Франциска Ксаверия (Фарный костел), Старый и Новый замки, зоопарк давно уже стали его визитной карточкой. Но совсем не так было более 100 лет тому назад. История историй, но основное внимание местных и приезжих экскурсантов было приковано к живописным окрестностям города.

Как и сейчас, большинством путешественников являлись учащиеся, а само название экскурсии в конце XIX в. на страницах местных «Губернских ведомостей» заменяло «Прогулка» [5]. Они совершались в основном весной и по окончании учебного года. В 1898 г. в газете описывается две такие прогулки. Первая состоялась в воскресенье 13 мая для учащихся Гродненского евангелическо-лютеранского училища. Ребята вместе с преподавателями посетили находящееся за пределами города урочище «Секрет» (ныне здесь находится кладбище по проспекту Космонавтов). Прогулка преследовала педагогические цели. Учителя, сопровождавшие своих учеников, по пути следования обращали их внимание на встречающуюся растительность, животных, насекомых, птиц и минералы. Объяснения давались даже внезапно появившемуся ветру и совсем неожиданному и нагаданному дождю. В урочище для экскурсантов был устроен обед. Провизия была закуплена на средства церковного совета [5].

Примечательно то, что уже в те времена передвижение учащихся в черте города происходило строго по парам, соблюдая дистанцию [5].

Еще одна прогулка состоялась по окончании учебного года в 1-м приходском городском училище 6 июля 1898 г. После торжественных мероприятий, которые у нас сейчас называется «линейка», старшие классы совершили прогулку на «Коложу и Пышки». Кроме окружающей природы, целью выхода стало ознакомление учащихся с «историческим памятником православия Коложской церковью» [6].

Спустя 14 лет в 1912 г. на страницах газет «прогулки» преобразовались по-современному в «экскурсии» [8], и, судя по количеству заметок, их стало гораздо больше, так же, как и их участников. Вот только сезон проведения остался неизменным, как и сейчас – «весна-осень».

Хочется отметить, что все передвижения несовершеннолетних тщательно отслеживались соответствующими властными

структурами, а именно полицией, Министерствами народного просвещения и путей сообщения. Сопроводительную информацию с указанием маршрута следования, списка участников и сопровождающих необходимо было заблаговременно утвердить в местной администрации. Особое внимание уделяли педагогам с целью недопущения к работе с несовершеннолетними неблагонадежных лиц [4].

В связи с тем, что сопровождающие во время экскурсий были освобождены от оплаты за проезд на железнодорожном транспорте, Министерством путей сообщения было предъявлено требование об ограничении их количества. Это было связано с вопиющими случаями, когда количество педагогов превышало количество детей [4]. В дополнение к вышесказанному, участникам экскурсий администрация железной дороги в случае необходимости предоставляла отдельный вагон [4].

Еще одним замечательным правилом, очень актуальным и сейчас, была организация сотрудничества между учреждениями образования. Существовала традиция принимающей стороны, когда для гостей организовывались питание, ночлег и культурная программа [3].

К примеру, 22 июня 1912 г. группа гродненских гимназистов в сопровождении педагогов (в их числе наш знаменитый краевед Е. Ф. Орловский) отправились в Москву. Данный тур был рассчитан на 7 дней, в течение которых ребята должны были посетить кроме «Первопрестольной» Троице-Сергиеву лавру, Бородинское поле и на обратном пути Смоленск. В Москве как в основном месте дислокации наших путешественников их опекала 1-я местная гимназия, предоставившая все необходимое, в том числе «удобное спальное помещение» [10].

Гродненцы, в свою очередь, показали высокий уровень гостеприимства, принимая туристов у себя. Экскурсантов ожидал радужный прием и насыщенная программа пребывания. В этой связи хотелось бы поподробнее остановиться на приезде в Гродно учащихся и педагогов Виленского (Вильнюсского) реального училища 16 июня 1912 г., пребывание которых подробно освещалось газетой «Наше утро». Нахождение гостей в нашем городе началось с торжественной встречи на вокзале и праздничного обеда. Первый день экскурсии проходил за городом, где для виленцев была организована прогулка по Неману на арендованных лодках. Она

продолжилась и на следующий день. Путешественники настолько устали, что были не в силах ознакомиться с историческими достопримечательностями самого города. Отправляясь на пароходе в Друскининкай, они сердечно благодарили за прием своих коллег по работе и учебе [11].

Огромное впечатление от посещения нашего города и гостеприимства хозяев осталось у учениц еврейского училища г. Белостока 23 мая 1913 г. Прибыли они в специальном вагоне, и главной целью их визита стало знакомство с живописными окраинами города. Газета подчеркивала, что «дети города, выросшие в специфической – белостокской городской сутолоке (толчее), далекие от всего того, что, хотя бы своим видом напоминает природу... не имеющие представления о реке, никогда не выдавшие ни удочки, ни лодки, ни весел, не то что парохода... диву дивились при виде леса, реки...» [9].

Наш городской сад (ныне парк Жилибера) и Швейцарская долина вызвали у гостей бурный восторг и радость за гродненцев, у которых есть возможность ежедневно окунуться в его прохладу [9].

После приветственных и организационных мероприятий, а также осмотра «развалин замков» делегация выехала за город и отправилась в путешествие по уже проторенному и очень популярному среди гостей и самих гродненцев маршруту. Их ждали прибрежный лес «Пышки», «Меловые горы» и «Зеленая долина» [9].

И если два первых топонима для нас гродненцев знакомы, то вопрос о местонахождении «Зеленой долины» вызывает большие затруднения. За помощью в объяснении пришлось обратиться к специалисту. По предположению известного гродненского краеведа Виталия Гуменного «Зеленая долина» – это небольшая территория вдоль р. Лососянка при ее впадении в р. Неман [1].

Но чем же эта долина была так интересна гостям и местным жителям, постоянно ее посещавшим? Газета и комментарии Виталия Гуменного дают ответ и на этот вопрос. Во-первых, уж очень красивым «зеленым видом» самой долины реки, богатой растительностью. Во-вторых, из-за постоянной смены уровня воды в Лососянке и течения прибрежный песок имел различные оттенки: зеленого, оранжевого, белого и других цветов. И в-третьих, по той же причине на берегу в большом количестве находился тщательно перемытый водой мелкий камешек, который гродненцы частенько использовали в лечебных целях (для прогревания) [1].

И цветной песок, и камушки гости из Белостока взяли на память. В те годы «Зеленая долина» являлась главной туристской изюминкой Гродно, какой позже стал наш зоопарк, а сейчас торгово-развлекательный комплекс «Triniti».

Среди учащихся гродненских школ и педагогов, кроме перечисленных объектов Гродно и окрестностей, большой популярностью пользовались маршруты с посещением Беловежской пуши [7]. Данные «туры», длившиеся ни один день, были пешими и больше напоминали неоднодневные походы [7].

Каждый человек, будучи ребенком или взрослым, побывал на экскурсии. Для многих путешествия по стране и за ее пределами превратились в настоящее, захватывающее хобби. Сегодняшняя эпидемиологическая ситуация приостановила этот процесс, заставила нас ограничить любое передвижение, но постепенно мы выходим из этого необычного заточения и уверенно строим планы на грядущее лето.

Литература

1. Воспоминания Гуменного Виталия Станиславовича. Записал Тарасюк Д. П. 16.05.2021 г. // Личный архив Тарасюка Д. П.
2. Добрина Н. А. Экскурсоведение: учеб. пособие. Семинар 1. Когда и как зародилось экскурсионное дело. Этапы зарождения // Лекции.Орг. [Электронный ресурс]. URL: <https://lektsii.org/9-4807.html> (дата обращения: 01.09.2021).
3. Об ученических экскурсиях // Наше утро. 1912. 11 июля. С. 3.
4. Об экскурсиях учащихся // Наше утро. 1912. 2 августа. С. 3.
5. Прогулка на Коложу и Пышки // Гродненские губернские ведомости. 1898. 11 июля. С. 1.
6. Прогулка учащихся // Гродненские губернские ведомости. 1898. 6 июня. С. 1.
7. Экскурсанты-пешеходы // Наше утро. 1913. 30 июня. С. 3.
8. Экскурсия // Наше утро. 1912. 20 мая. С. 3.
9. Экскурсия в Гродну // Наше утро. 1913. 28 мая. С. 3.
10. Экскурсия гродненских гимназистов // Наше утро. 1912. 26 июня. С. 3.
11. Экскурсия учеников Виленского реального училища // Наше утро. 1912. 19 июня. С. 3.

РАЗВИТИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ДЕТСКОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ В ФЕДОРОВСКОМ РАЙОНЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Л. Г. Хамидуллина

*МБОУ ДО Районная станция детско-юношеского туризма
и экскурсий Федоровского района Республики Башкортостан,
с. Федоровка, Россия
e-mail: lilekja@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены богатая история и современность МБОУ ДО Районная станция детско-юношеского туризма и экскурсий Федоровского района Республики Башкортостан: изложен длинный путь развития, яркие взлеты детского туризма и краеведения в Федоровском районе. Охвачен современный аспект функционирования и развития организации дополнительного образования.

Ключевые слова: детский туризм и краеведение, дополнительное образование, Федоровский район РБ, МБОУ ДО РСДЮТЭ.

В современном социуме остро ощущается необходимость восстановления и укрепления духовности, актуализации изучения культуры своего народа, прошлого и настоящего малой родины для формирования нравственной личности, гражданина и патриота страны. Важнейшую роль в Федоровском районе Республики Башкортостан в этом аспекте играют объединения туристско-краеведческой направленности, функционирующие на базе МБОУ ДО Районная станция детско-юношеского туризма и экскурсий.

Федоровская районная станция детско-юношеского туризма и экскурсий образовалась как туристская база на 50 коек в начале 1980 г. в здании Дома пионеров (сегодня в этом здании расположено МКУ Централизованная бухгалтерия МР Федоровский район) [1]. Заведующим Федоровской турстанции 1 марта 1980 г. был назначен учитель химии и биологии Федоровской средней школы Головачев В. С. [2]

1 апреля 1980 г. методистом турбазы назначают воспитательницу детского сада №2 Сергееву Н. А. [2] Летом был организован первый районный турслет учителей. 7 января 1982 г. впервые прошли районные соревнования по ориентированию на местности среди школьников, где приняли участие 8 средних, 6 восьмилетних школ [3].

Турбаза в районе стала связывающим звеном между РОНО и школами по организации Всесоюзной туристско-краеведческой экспедиции пионеров и школьников «Моя Родина – СССР», где одной из главных задач являлось развитие массового школьного туризма, широкая пропаганда походов и экскурсий по родному краю, выполнение краеведческих заданий во время экскурсий и походов, оздоровление и физическое развитие школьников, выполнение ими нормативов Всесоюзного комитета ГТО по туризму [1].

С 27 октября 1980 г. по 5 апреля 1984 г. директором Федоровской турбазы работает Шемагонова Зоя Александровна [2]. В этот период в районе стремительно начали открываться кружки туристско-краеведческого направления. Это стало мощным толчком к развитию данного направления в районе.

1 декабря 1983 г. в Федоровской средней школе №2 появился туристский кружок: Рамазанов Г. Т. начал проводить занятия по восьмичасовой программе. Далее с 15.02.1984 г. и в других школах появились дополнительные занятия туристско-краеведческого профиля [2].

К 1 сентября 1990 г. в школах района функционировали 16 кружков с 216-часовой программой туристско-краеведческой направленности. Успешное развитие данного направления доказывает участие команды Булякаевской школы в конце июня 1990 г. в республиканских соревнованиях по спортивному ориентированию в г. Белебей [1].

25 января 1991 г. Федоровская районная детская турбаза переименовалась в Районную станцию детско-юношеского туризма и экскурсий. Это позволило учреждениям дополнительного образования полноценно и эффективно развивать подрастающее поколение, занять познавательной и исследовательской деятельностью их внеучебное время. Что касается детского туризма и краеведения, появились соревнования по отдельным видам туризма (пешеходные, лыжные и т. д.). Ребята стали ходить в походы, участвовать в слетах и соревнованиях, выезжать на экскурсии.

В 1993 г. Федоровская районная станция юных курсантов за большую работу по развитию туризма и краеведения среди учащихся и связи с 75-летием детского туризма в Российской Федерации и активное участие в Республиканском конкурсе «Отчий дом» была награждена грамотой ЦДЮТ Российской Федерации [1]. Но в жизни организации и деятельности туристско-краеведческих

объединений были и переломные моменты, когда на смену взлетам пришли годы затишья. 1 апреля 1999 г. РСДЮТЭ была реорганизована и объединена с Центром творчества детей и юношества. Этот период стал периодом затишья туристско-краеведческой работы в районе.

Лишь 1 сентября 2001 г. вновь была открыта районная станция детско-юношеского туризма и экскурсий. Несмотря на изменения в структуре организации, в центре внимания оставалось главное – формирование духовно-богатой, физически здоровой, социально-активной творческой личности ребенка. На базе РСДЮТЭ и в общеобразовательных школах работали 35 кружков по туристскому, краеведческому и экологическому направлениям. Кроме того, на базе турстанции с большим энтузиазмом занимались юные геологи кружка «Лазурит». Юные туристы, краеведы, геологи, участвуя в республиканских соревнованиях и конкурсах, стали добиваться успехов – занимать призовые места. Нет аналогов по сложности туристского маршрута в республике по сплаву на плотках по реке Белая (14 дней), зимнему лыжному походу на Кутукское урочище (6 дней; руководители Акчурин А. С., Макаров С. С., Юсупов И. Ф.) [1]. На базе МБОУ ДО РСДЮТЭ проводились республиканские курсы руководителей музеев «Музей и школа: диалог в образовательном пространстве (9.01 – 11.11.2002), Республиканский слет юных геологов (2010 г.). МБОУ ДО РСДЮТЭ – победитель и призер республиканских конкурсов «Лучший туристический центр», «Лучший семейный туристический маршрут 2004 г. – 2005 г., 2008 г., 2009 г., 2010 г., 2013 г., 2015 г., 2016 г. [1]

В 2000-х стали уделять огромное внимание изучению краеведения. В этом способствовали и мероприятия, проводимые в республике и в стране в целом: краеведческие чтения, конкурсы на знание госсимволов, краеведческая конференция «Дорогами Отечества» стали излюбленными конкурсами среди юных краеведов. Стимулом для исследовательской деятельности стали успехи обучающихся в мероприятиях регионального и федерального уровней. Окрыленные победами, педагоги и дети обращались к разным темам, открывали для себя все новые горизонты и новые знания.

Следует отметить, в Федоровском районе в 2010-х гг. особое внимание стали уделять изучению родословных, истории сел и деревень. Благодаря поддержке администрации Федоровского района в МБОУ ДОО РСДЮТЭ накоплен уникальный материал о

происхождении отдельных родов, населенных пунктов района. Эта работа продолжается.

На сегодняшний день муниципальная бюджетная организация дополнительного образования Районная станция детско-юношеского туризма и экскурсий – это многопрофильная организация дополнительного образования, в которой разрабатываются и реализуются разнообразные образовательные программы дополнительного образования. В организации работает профессиональный педагогический коллектив, состоящий из 21 педагога, включая 5 штатных и 16 совместителей, которые трудятся на базе образовательных организаций района. Успешно функционируют 10 объединений на базе турстанции и 36 – на базе образовательных организаций. В трех образовательных организациях ведут свою деятельность объединения по программам внеурочной деятельности. Более 700 обучающихся занимаются в объединениях туристско-краеведческого и эколого-биологического направлений. В 28 образовательных учреждениях района успешно работают 25 паспортизированных школьных музеев.

Творческий потенциал педагогического коллектива направлен на создание оптимальных возможностей для развития детей, их гражданского становления, удовлетворения их запросов, формирования профессиональных интересов в процессе туристско-краеведческой и эколого-биологической деятельности. На базе музеев активно действуют детские объединения по интересам. В школьных музеях проводится многогранная проектная, поисково-исследовательская работа, благодаря которой учащиеся на конкретных примерах знакомятся с историческими событиями и фактами, охотно изучают природное достояние района. В своих работах ребята поднимают актуальные вопросы исторического, краеведческого, естественнонаучного характера, предлагают пути их решения; изучают свое прошлое и настоящее, создают увлекательные проекты. Школьникам не безразлична судьба малой родины, они стремятся узнать как можно больше о ней и поделиться полученной информацией в сети Интернет, участвуя в различных конкурсах, ведут свои блоги, публикуют материалы в районной газете, организуют среди сверстников клубы юных туристов, краеведов и экологов. Кроме того, в последние годы школьники заинтересованы в приумножении фондов школьных музеев, именно они в большинстве случаев пополняют музеи новыми предметами и экспонатами. Ежегодно

обучающиеся участвуют и добиваются успехов в мероприятиях различных уровней.

Районная турстанция является инициатором проведения туристско-краеведческих мероприятий: викторины «Страна заповедная Башкортостан», краеведческой конференции «Отечество», районных акций «Бессмертный полк», «Солдатский платок», «Бабушкин сундучок», «Чистые берега», «Елочка», «Это наша история», конкурсов «Создай свой родословный герб», «С Великой Победой!», «Эхо истории», авто- и велопробегов, организации субботников и посильной помощи пожилым и др. Регулярно для юных туристов организуются экскурсии, одно-двухдневные походы, походы выходного дня; ежегодно проводятся районные соревнования по турмногоборью, школе безопасности, спортивному ориентированию; во время летних каникул организуется палаточный туристский лагерь. В каникулярное время на базе организации реализуются краткосрочные образовательные программы, лагеря дневного пребывания детей, направленные на оздоровление и развитие учащихся.

Свои коррективы в работу организации внесла пандемия коронавируса COVID-19. В результате возникли различные онлайн-занятия, мастер-классы, квесты, викторины и другие формы взаимодействия с детьми в дистанционном формате. Педагоги с энтузиазмом приняли новшества и умело применяют их совместно с традиционными формами обучения. К тому же стоит учесть значительное преимущество данной формы работы: в таком контакте с ребятами нет барьера для детей с ОВЗ. Ведь есть случаи, когда определенные противопоказания для занятий в объединениях мешают обучающемуся освоить программу. Поэтому педагоги проводят занятия с учетом этих ограничений, к каждому обучающемуся находят индивидуальный подход. Конечно, занятия за компьютером не заменяют походов и экскурсий, состязаний, общения вживую.

Организация играет значимую роль в воспитании подрастающего поколения, развитой личности, патриота своей страны. В турстанции накоплен богатый положительный опыт для создания благоприятных условий для гармоничного развития и духовно-нравственного, патриотического воспитания обучающихся, приобщения их к изучению края, к проектной и поисково-исследовательской деятельности. Занятия в объединениях способствуют духовному обогащению ребенка, проявлению его лучших качеств: доброты, отзывчивости, милосердия, любознательности, а главное,

школьники учатся применять полученные знания на практике: соотносить общие и местные материалы, вести поиск информации, работать над проектами, проводить экскурсии.

Сегодня турстанция живет насыщенной жизнью. Благодаря богатому опыту и новым креативным идеям стремится вперед – к новым знаниям, ощущениям и свершениям. А самая главная ценность организации – это мальчишки и девчонки, которые тянутся пополнять ряды юных туристов, краеведов и экологов. Это значит, что в будущем Муниципальную бюджетную организацию дополнительного образования Районная станция детско-юношеского туризма и экскурсий ждут новые открытия и яркие победы.

Литература

1. Архив МБО ДО Районная станция детско-юношеского туризма и экскурсий Федоровского района Республики Башкортостан.
2. Книга приказов Федоровского РОНО за 1979-1989 гг. (Приказ №34 от 3.03.1980 года п. 17; Приказ №34. от 3.03.1980 п. 18; Приказ №64 от 20.03. 1984 п. 8; Приказ №19 от 01.12.1983 г.; Приказ №21 от 06.02.1984 п. 1, п. 2).
3. Книга приказов Федоровской турбазы за 1980-1997 гг. (Приказ №17 от 24.12.1981).

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРОЕКТЫ

РАЗРАБОТКА ТУРИСТСКОЙ КАРТЫ ДЛЯ ШКОЛЬНО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО АТЛАСА ХАНГАЛАССКОГО РАЙОНА

Р. М. Аржаков*, А. С. Федорова**
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет
имени М. К. Аммосова», г. Якутск, Россия
e-mail: *arzhakov1998@gmail.com, **fedas78@mail.ru

Аннотация В статье рассмотрены особенности создания школьно-краеведческих региональных атласов. Изучены теоретические и методические вопросы по содержанию и разработке туристских карт для учащихся средней школы. Проведен анализ отечественного опыта картографирования туристских карт, в том числе по Якутии. Проведена систематизация туристских ресурсов Хангаласского района и составлена база данных: природные рекреационные ресурсы, культурно-исторические достопримечательности, инфраструктура туризма. Впервые было разработано тематическое содержание раздела «Достопримечательность и туризм» и составлена туристская карта для школьно-краеведческого атласа Хангаласского района.

Ключевые слова: школьно-краеведческий атлас, туристская карта, картографирование, Хангаласский район, тематическое содержание, туристские объекты.

Обучение в школе, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, должно быть направлено на формирование у школьника чувства патриотизма, уважения к Отечеству, знания истории и культуры своего народа. Введение в школьную программу по географии раздела «Своя область» в 1950-х гг. привело к развитию школьных краеведческих атласов регионального уровня и на сегодняшний день региональные атласы имеют почти все регионы России. К середине 1970-х гг. была выработана единая структура и объем атласов, тематика, содержание и масштаб карт, способы картографического изображения. С 1975 г. школьно-краеведческие атласы издаются как единая серия «Родной край». В последние годы многие регионы переиздают и обновляют краеведческие атласы («Люби и знай свой край «1-4 класс», школьно-краеведческие атласы 5-9 класс) [6].

Главная задача школьно-краеведческих атласов – ознакомить учащихся с природой, хозяйством и историей изучаемой территории. Атласы такого типа также могут быть предназначены для широкого круга читателей, интересующихся родным краем. Как и все картографические произведения они обладают теми же свойствами, что и все атласы, однако им присущи некоторые свойства, которые исходят из специфики их назначения. В своих работах А. С. Харченко, Л. А. Фокина [4, 5] указывают, что по сравнению с другими географическими картами школьные карты имеют ряд отличий:

- содержание карт определяется с учетом программы и учебника изучаемого курса, возраста учащихся и методики преподавания;
- обзорность, которая обеспечивается не только мелким масштабом, но и большой генерализацией;
- освобождение от лишних деталей;
- использование особых графических приемов (укрупнение знаков, линий, использование более ярких и выразительных цветов);
- повышенная наглядность и выразительность условных обозначений;
- применение ограниченного числа картографических проекций и небольшого числа кратных масштабов.

Включение туристской карты в содержание школьно-краеведческого атласа позволяет учащимся ознакомиться с природными и историко-культурными достопримечательностями своего региона. Одними из первых туристских мелкомасштабных обзорных карт и схем, вошедших в состав региональных школьно-краеведческих атласов, были атласы Калининской (Тверской) (1964), Ярославской (1966), Тамбовской (1966) областей. Обзор школьных атласов по Якутии был дан в работе О. А. Лазебник и др. [3]

Анализ содержания туристских карт показал, что на карте чаще всего показаны основные памятники архитектуры, места отдыха, турбазы, музеи, театры, места питания и размещения, дорога и автозаправки. К элементам тематического содержания также относятся: достопримечательности; туристско-экскурсионные объекты; туристские маршруты; элементы почвенно-растительного покрова и план города. Дается краткий пояснительный текст и справочные данные. В дополнение к туристской карте в атласе может помещаться схематический план административного центра района или место рекреации. Карта вместе с текстом, как правило, занимает две страницы атласа и для удобства использования размещается на

одном развороте. Чаще всего карты (картосхемы) имеют цветной многокрасочный вид, где преобладающим способом являются натуралистические и художественные значки, пиктограммы, которые показывают размещение основных объектов туризма, локализованные в пунктах. Для передачи площадных объектов используется качественный фон и способ ареалов, для линейных элементов – способ линейных знаков и знаки движения. При оформлении используются дополнительные данные: рисунки, фотографии, указатели, текстовая часть и различные справочные данные.

Первый учебно-справочный Атлас Якутской АССР [2] был издан в 1981 г. В содержание этого школьного атласа была включена «Обзорная туристская карта», которая дает представление о состоянии туризма, сети туристских учреждений и маршрутов. Карта составлена в масштабе 1:10 000 000. Тематическое содержание включает в себя места, связанные с событиями Гражданской войны (1918-1923 гг.), археологические памятники (древнейшие поселения людей, могильники, древние наскальные рисунки). С помощью знаков движения изображаются основные туристские маршруты (республиканские и самостоятельные), спортивные туристские маршруты (водные и комбинированные). На второй странице изображена центральная часть г. Якутска, где цифрами и пиктограммами указаны объекты, рекомендованные к посещению.

Под руководством д. г. н., профессора ИЕН СВФУ им. М. К. Аммосова О.М. Кривошапкиной с 2007 по 2017 г. выходит серия краеведческих атласов локального уровня для реализации регионального и школьного компонентов базисного учебного плана для общеобразовательных школ Республики Саха (Якутия) в рамках курса «Родной край» для 5 класса. В атласах отображаются историко-культурные, природные, социально-экономические и экологические особенности районов республики. На сегодняшний день вышло 12 краеведческих атласов, где в ее содержании представлены отдельным блоком раздел «Туризм и достопримечательности». Раздел в основном состоит из одной основной карты и 2-3 картосхем района. На карте показаны популярные объекты и интересные места для посещения, туристские маршруты, снабжены обширным пояснительным текстом и иллюстрациями.

Хангаласский район обладает уникальным культурно-историческим потенциалом и является перспективным туристским центром республики. Природные условия и географическое положение

района определили его богатую историю: здесь место заселения якутов, откуда они впоследствии расселились по всей территории республики; тут проходил Иркутско-Якутский ямщицкий тракт и происходили основные события Гражданской войны в Якутии. Близость к столице республики г. Якутску, удобная транспортная схема, уникальные природные комплексы и историко-культурные объекты позволяют развивать туризм на его территории.

Основным источником информации для составления туристской карты явилась программа и уже изданное в 2016 г. учебное пособие по курсу «Родной край» «Земля моя – Хангаласская» [1]. Рассмотрены были следующие параграфы: §21 «Путешествуем по наследам Хангаласского улуса»; §30 «Туризм – молодая отрасль хозяйства»; §31 «Природные достопримечательности улуса: приглашение к путешествию», «Природа улуса – музей под открытым небом». В качестве картографических источников для составления туристской карты использовались общегеографические, тематические и специальные карты по Хангаласскому району.

Карта выполнена с помощью программы CorelDraw, за основу взята картосхема Хангаласского района в формате cdr. На картографической основе из элементов общегеографического содержания показаны: гидрографическая сеть района, населенные пункты, административные границы, пути сообщения. Разработан макет компоновки с использованием обеих сторон бумажного листа в формате 21x29 см в альбомном виде. Масштаб для туристской карты Хангаласского района был выбран 1:1 000 000.

На рисунке 1 изображена разработанная и созданная туристская карта Хангаласского района. На общегеографическую основу в качестве тематического содержания нанесены: особо-охраняемые природные объекты, памятники природы и уникальные ландшафты, памятники и памятные места, музеи и музейные комплексы, объекты развлечения и отдыха, археологические стоянки, приюты для туристов (охотничьи домики).

Из элементов тематического содержания показаны: способом линейных знаков – туристские маршруты; способом значков – туристские объекты, памятники истории и культуры (музеи), уникальные места, а также объекты инфраструктуры туризма (медпункты, базы детских лагерей, гостиницы); способом линейных знаков – границы особо охраняемых природных территорий

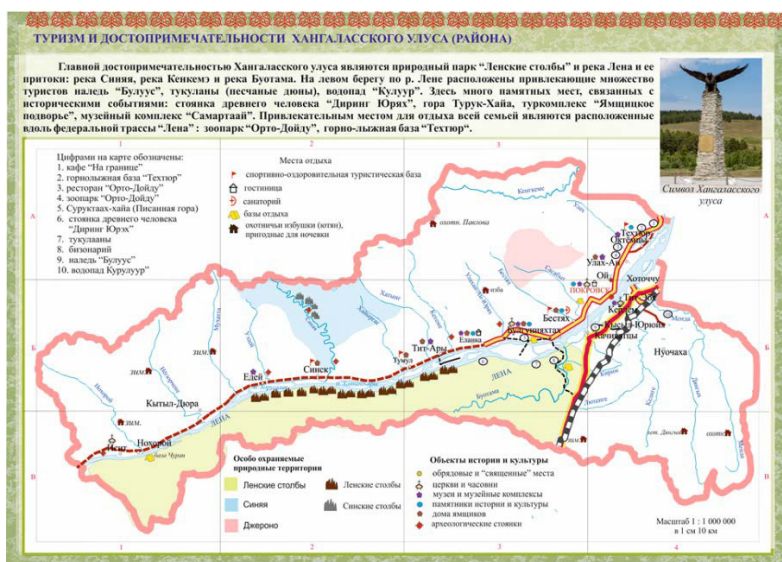


Рис. 1. Первая страница раздела «Туризм и достопримечательности»

Лист туристской карты разделен на квадраты, и каждому квадрату присвоен номер и буквенный индекс для поиска объектов, которые названы в пояснительном тексте к туристской карте. Цифрами в окружности обозначены места расположения основных туристских объектов.

На рисунке 2 показана вторая страница, где дается пояснительный текст к туристской карте, карта-врезка и легенда, фотографии. На карте-врезке изображена часть Хангаласского района, где находится наибольшее количество достопримечательностей.

Были разработаны условные знаки, показывающие разнообразные достопримечательности Хангаласского района. В оформлении использованы были более яркие и выразительные краски, которые подбирались так, чтобы у школьников возникали аналогии с действительностью по цвету и форме. Знаки и подписи были выполнены крупнее, так как туристская карта предназначена для учащихся 5 класса; для них важнее не объем информации, а быстрота чтения и выразительность главного содержания.

Созданная карта будет использована в разработке раздела «Достопримечательность и туризм» для школьно-краеведческого атласа Хангаласского улуса (района). Непосредственно сама туристская карта может иметь многоцелевое использование и служить

справочным материалом по краеведению для широкого круга пользователей. Её издание создает положительный имидж районов, городов республики для развития внутреннего и внешнего туризма и способствует узнаванию, укреплению любви и гордости за родной край, а также служит средством воспитания бережного отношения к природе, истории и культуре своего региона.

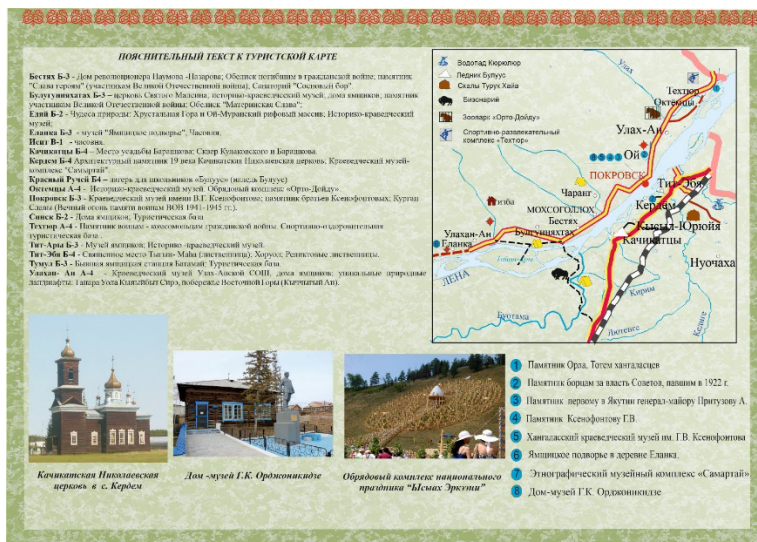


Рис. 2. Вторая страница раздела «Туризм и достопримечательности»

Литература

1. Андросова А. И., Адамова А. Д., Гаджиева Т. М. и др. «Земля моя – Хангаласская»: учеб. пособие по курсу «Родной край». Якутск: Дани-Алмас, 2016. 200 с.
2. Атлас Якутской АССР / сост. и подгот. к печати ф-ой №3 ГУГК в 1981 г.; редкол.: А. Г. Гущина (отв. ред.) и др. М.: Главное Упр. геодезии и картографии, 1981. 40 с.
3. Лазебник О. А., Кривошапкина О. М., Саввинова А. Н. Использование региональных атласов в процессе изучения географии Якутии в школе // География в школе. 2020. №2. С. 29-40.
4. Фокина Л. А. Картография с основами топографии: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050103 (032500) «География». М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. С. 150-151.
5. Харченко А. С. О системе школьно-краеведческих атласов для картографического обеспечения социального развития союзной республики /

на примере Украинской ССР // Картография: Сборник материалов конференции. Вып. 1 / под ред. С. Р. Давлетова. Иркутск, 1983. С. 119-121.

6. Яковлева С. И. История отечественной туристской картографии // Вестник ТвГУ. Серия «География и геоэкология». 2011. Вып. 1(9). С. 114-124.

РУССКИЙ ХАРАКТЕР ИОАННА АЛАБОВСКОГО

М. И. Берестнева

*МКОУ Костино-Отдельская СОШ, Воронежская область,
Терновский район, с. Костино-Отделец, Россия
e-mail: berestneva64@mail.ru*

Аннотация. В статье рассказывается о судьбе священника протоиерея Иоанна Алексеевича Алабовского, который служил в Костино-Отдельской церкви с начала XX века до 1929 года. Судьба не щадила семью священника. Иоанн принял советскую власть, его дети и внуки беззаветно служили и служат своей Родине.

Ключевые слова: социальная память, протоиерей Иоанн Алабовский, церковь, музей «Отдельские истоки», честь и верность семьи, «Лутоний», законоучитель.

Чтобы сохранить социальную память России, мы должны знать свои корни. На страницах истории сияют прославленные имена, но как много имён простых, малоизвестных. Среди них имена наших предков и дедов, людей, передавших нам по родословной цепочке свои черты характера.

Уже долгие годы в нашем музее «Отдельские истоки» ведётся кропотливая работа по изучению истории нашей церкви. Школьное краеведческое объединение благодарно Тамбовскому государственному архиву за тесное сотрудничество и помощь в этой работе. Здесь мы сделали много открытий: узнали дату основания нашего храма, восстановили его историю, составили список священнослужителей нашей церкви и вплотную занялись изучением их жизни и деятельности.

Более десяти лет тому назад в Тамбовском государственном архиве при изучении истории церкви Отдельские краеведы восстановили список священнослужителей Костино-Отдельского Богоявленского храма и среди них фамилию Алабовского, который был

одним из последних настоятелей, на чью долю выпало страшное время развала Российского государства.

В документах значится, что протоиерей Иоанн Алексеевич Алабовский родился в 1860 г., окончил Тамбовскую Духовную семинарию. В штат Костино-Отдельской Богоявленной церкви отец Иоанн был зачислен в 1902 г., а с 1908 года являлся настоятелем храма [1]. В это же время он был награждён званием протоиерея. Также он занимал должность законоучителя в церковноприходской и земской школах одновременно. Несмотря на то, что Иван Алексеевич признал Высшее церковное управление и советскую власть с началом преследований священников, он был вынужден прятаться от репрессий. Его временным пристанищем был дом Якова Назаровича Лысикова в городе Воронеж. Но к концу своей жизни протоиерей вернулся в родную церковь и, по свидетельству очевидцев, «Отец Иоанн умер во время божественной литургии в алтаре». В селе его называли «Лутоний» за высокий рост. В словаре Даля читаем: лутоха, лутошка – липка, с которой снята кора, содрано лыко, она сохнет, и вся чернеет. Лутошками зовут ещё тощие и сухие ноги, употребляется в значении гнутый, сделанный. Лутошливый – не по годам, не по летам сметливый.

Сохранился документ – донесение в Тамбовскую Духовную консисторию от 25 сентября 1918 г., регистрационный номер 12 855 за подписью протоиерея Иоанна Алабовского, в котором он сообщает, что псаломщик Александр Кукин выбыл из штата в связи с мобилизацией в армию, на место его большевики постановили гражданина – прихожанина Трофима Матвеевича Каверина. Священник даёт характеристику Трофиму Матвеевичу Каверину и спрашивает епископа Зиновия о том, как поступить с распоряжением советской власти [1].

Сохранившийся документ теперь – единственный, где мы видим и образец почерка И. Алабовского, и стиль его письма, и отношение к советской власти и её вмешательства во внутренние дела церкви.

На северо-востоке Воронежской области ныне в Грибановском районе течёт река под названием «Алабуха». В верховьях этой реки расположены деревни Большие и Малые Алабухи. В одной из церквей этих деревень работал некто Алексей Алабухов. Он заведовал сбором и учётом пожертвований прихожан, а также

доходом от продажи свечей, иконок, поминальных книжек, праздничных просфор и другой церковной галантереей.

Его сын Иван 1860 года рождения успешно учился в Тамбовской Духовной семинарии, по окончании которой по существовавшему положению изменил фамилию на Алабуховский, но для удобства письма и произношения он получил фамилию Алабовский.

Ежегодно духовная епархия России производила учёт священнослужителей по состоянию на 1 января текущего года. В книге учёта на 1 января 1902 г. числились Алабовский Иван Алексеевич – 41 год, женат, имеет детей: девочка – 13 лет, сын – 11 лет, сын – 8 лет, сын – 5 лет [4]. Иван Алексеевич имел приход в деревнях Шибрейка – Сатино и Никольское. Церковь называлась Архангельской, 1896 г. постройки, была деревянной и отапливаемой.

Иван Алексеевич после женитьбы на дочери местного помещика села Костино-Отделец Марии Берестневой переехал в село Костино-Отделец Борисоглебского уезда Тамбовской губернии. Владелец дома постоянно жил в Санкт-Петербурге, где занимал высокую должность в системе образования России. Усадьба, в которой располагался дом, была довольно обширной. Половину её занимало поле с посевом овса, необходимого для корма двух лошадей. В остальной части находился сад с различными огородными культурами. Перед домом был разбит большой палисадник с фруктовыми деревьями и цветами. Сам дом имел пять отдельных жилых комнат, кухню, столовую, большой зал, встроенный тёплый туалет. Со стороны двора к дому примыкала конюшня, погреб, складские помещения различного назначения. В доме было три входа, выхода: парадный – со стороны улицы; общий – со стороны двора, выходящий на соседнюю улицу.

Комната Ивана Алексеевича была рядом со столовой. С ним жила и прислуживала жена Мария Петровна. В остальных комнатах в разное время жили дети.

После смерти жены в 1922 г. его обслуживала взятая из монастыря монахиня Мелания, которая жила на кухне в соответствии с церковными традициями, стирала, убирала комнаты. Она посетила Иерусалим, прожила 105 лет, умерла в доме Алабовских.

В спальне Ивана Алексеевича стоял двухтумбовый стол, широкая кровать, накрытая периной с большой подушкой. Но после смерти жены перину заменили на тонкий матрасик. На стенах было

много книжных полок, стояло несколько книжных этажерок. В углу висела большая, богато убранная в объёмном исполнении икона [3].

На полках и этажерках стояли книги русских и зарубежных писателей. Иван Алексеевич выписывал журнал «Нива». Глубокое изучение книг говорило о высоком профессионализме Алабовского, как священника и как учителя церковноприходской школы.

В 20-е гг. на базе церковноприходской школы создали четырёхгодичную Школу колхозной молодёжи. Иван Алексеевич до прихода советской власти был третьим лицом в селе, практически вёл учёт всех селян, крестил всех родившихся, венчал семейные пары, отпевал умерших [5]. Всё это с большой точностью заносилось в церковную книгу.

В возрасте 68 лет, по легендам, прямо на службе в церкви Иван Алексеевич умер и по обычаю был похоронен рядом с церковью в ограде. С 1936 г. церковь начали разрушать и в годы Великой Отечественной войны уничтожили окончательно [7]. Могила Ивана Алексеевича была вскрыта и разграблена – якобы искали золотой крест и другие украшения, хотя было известно, что в могилу кладут кресты только деревянные. Прихожане в 90-е гг. открыли в здании бывшего интерната, на том месте, где жила семья Алабовских, модельный дом.

По словам профессора медицины Владимира Владимировича Алабовского, внука Иоанна Алексеевича Алабовского, в их семье все разделились на врачей и военных. Судьба не щадила эту семью. Умный и грамотный священник Алабовский заложил в своих потомках любовь к Родине, трудолюбие, порядочность, требовательность к себе, внутреннюю и внешнюю красоту. Иван Алексеевич принял советскую власть, его сыновья, внуки, правнуки беззаветно служили и служат своей горячо любимой Родине. Но эта власть мстила всем им: прадеду – священнику; его сыновьям – героям Первой мировой войны, офицерам царской армии; внукам и правнукам, защищавшим Родину в годы Великой Отечественной войны. Они не держали зла на советскую власть и продолжали жить, трудиться, лечить больных, создавать оружие, которым можно было укреплять оборону многострадальной страны, вместе с которой Алабовские выстрадали всё.

Литература

1. Государственный архив Тамбовской области (ГАТО). Ф. 181. Тамбовская духовная консистория. Оп. 1. Д. 2374.
2. Костино-Отдельский школьный музей «Отдельские истоки»: акт о снятии колоколов. 1936. Л. 1.
3. Алабовский В. И. Честь и верность (Берестневы и Алабовские). Воронеж, 2012.
4. Берестнев Р. С. История Богоявленского храма села Костино-Отделец. Исследовательская работа. Костино-Отделец, 2014.
5. Берестнева М. И., Берестнева К. С. Развитие сельского начального образования в дореволюционный период на примере села Костино-Отделец (1850-1917 гг.). Исследовательская работа. Костино-Отделец, 2013.
6. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Т. 2: И-О. М.: Русский язык, 1998. 779 с.
7. Юрий Иванович Алабовский / под общ. ред. В. Н. Муравьевой (Серия: «Учимся у Учителей: храня благодарную память»). Вып. 15. Ставрополь: Изд-во СтГМУ, 2013. 48 с.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА МОСКОВСКИХ ШКОЛЬНИКОВ В МАЛЫХ ГОРОДАХ (НА ПРИМЕРЕ Г. БОРОВСКА)³

Н. И. Григулевич

Институт этнологии и антропологии РАН

Школа № 109 ЮЗАО г. Москвы, Россия

e-mail: nadia100@rambler.ru

Аннотация. Творческое объединение путешественников «Зюйд-Вест» при школе №109 Юго-Западного округа г. Москвы с 1991 г. ежегодно проводит по три летних экспедиции на Волге для разных поколений курсантов клуба. Чтобы дети смогли самостоятельно опрашивать старожилов на исследуемой территории, мы проводим ежегодные выезды в малые города Калужской и Московской области. Под руководством преподавателей Клуба «Зюйд-Вест» курсанты опрашивают старожилов по программе «Жизнь старожила на фоне жизни России». Так формируется навык интервьюера, который позволит качественно собрать полевой материал в ходе ежегодной экспедиции на Верхнюю и Среднюю Волгу.

³ Публикуется в соответствии с планом научно-исследовательских работ Института этнологии и антропологии РАН

Ключевые слова: интервью, полевые материалы, старожилы, клуб путешественников «Зюйд-Вест», Волга, Боровск, Россия

То, что вовлеченность детей и подростков в социальные сети растет с каждым годом, уже ни для кого не секрет. Это, по данным специалистов, вызывает рост психосоматических заболеваний, бессонницу и т. д. В последние годы появилась еще одна опасность вовлечения подростков в социальные сети. Это так называемые «деструктивные течения», то есть пропаганда среди молодежи наркотиков, блатной романтики, суицидов, троллинга, школьных расстрелов и т. д. Кураторы подобных сайтов преследуют самые разные цели, от бизнеса и извлечения дохода до далеко идущих политических. Создаются платформы, на которых применяются методики, аналогичные тем, которые используются при вовлечении людей в секты. По данным одного из ведущих специалистов в России по компьютерной безопасности Натальи Касперской до 7 млн. молодых людей (50% всех подростков страны) в той или иной степени вовлечены в различные деструктивные течения [3].

Государство не имеет ресурсов даже для мониторинга этой ситуации, не говоря уже о том, чтобы проводить профилактику вовлечения молодежи в подобные движения. В такой ситуации особое значение приобретает внешкольное образование, которое позволяет увлечь подростков активной и полезной для них и для страны деятельностью, приобрести необходимые навыки и определиться с выбором профессии.

На долю подростков в разные периоды жизни нашей страны выпадали тяжелые испытания: голод, холод, необходимость работать на промышленных и сельскохозяйственных предприятиях, сражаться в рядах защитников Отечества. Многие поколения русских людей с честью выдержали эти испытания. А что же сегодняшняя молодежь? Сможет ли она достойно ответить на современные вызовы? В советское время, в условиях сравнительно благополучной, мирной жизни в стране существовала разветвленная сеть дополнительного образования: разнообразные кружки, турнир «Золотая шайба», игра «Зарница», военно-морские клубы. Дети здесь не только получали знания и полезные навыки, но и находились под присмотром опытных и талантливых педагогов. После развала Советского Союза эта система также была разрушена и в настоящее время еще только восстанавливается. Большинство теперешних

кружков, за редким исключением, являются платными, поэтому доступны они далеко не всем родителям.

Как же оторвать детей от клавиш компьютеров (смартфонов), предотвратить компьютерную и игровую зависимость? Как подготовить их к суровым реалиям взрослой жизни? Что может быть интересно современным детям? А то же, что и всегда: «Смогу ли я преодолеть стоящие передо мной задачи или нет?». Как и прежде, детям интересны прежде всего сами дети, их друзья и одноклассники (так называемые референтные группы). Их волнуют взаимоотношения в коллективе, как к ним относятся одноклассники и друзья. Но условий, в которых дети смогли бы преодолевать реальные трудности, современная жизнь, как правило, не предоставляет. Поэтому дети часто оценивают материальное положение своих родителей или выбирают для своих «игр» какую-нибудь жертву, подвергая ее коллективной травле. Достаточно вспомнить пророческий фильм Ролана Быкова «Чучело».

В начале 1990-х гг. группа педагогов школы №109 Юго-Западного округа г. Москвы разработала проект «Живая школа», который был реализован в Творческом объединении путешественников (Клубе путешественников) «Зюйд-Вест»⁴, который является коллективным членом Московского отделения Русского Географического общества. Среди основателей Клуба были студенты и аспиранты различных вузов, старшеклассники школы №109, а также выпускники юношеского военно-морского клуба «Алые паруса»⁵.

С самого начала своего существования главным направлением своей работы «Зюйд-Вест» избрал воспитание и обучение своих курсантов в ходе экспедиций в различные районы центральной России, которые объединяет главная водная артерия европейской части страны – река Волга. Так как отцы-основатели «Зюйд-Веста» сами прошли великолепную школу водных походов на парусно-гребных судах (ялах), было решено, что туристской основой для курсантов Клуба станут именно они. Водная база Клуба «Зюйд-Вест» расположена в Строгинской пойме, где руководитель Клуба Владимир Анатольевич Музалев и его помощники обучают будущих курсантов ходить на ялах (грести и ставить паруса). Там же зимуют два

⁴ Руководитель клуба «Зюйд-Вест» В. А. Музалев. Директор школы № 109 ЮЗАО г. Москвы д. и. н. Е. А. Ямбург.

⁵ Клубом «Алые паруса» много лет руководила заслуженный деятель культуры России Г. В. Войнова

судна-буксиры, принадлежащие Клубу: «Ангара» и «Витязь». С их помощью в ходе летней экспедиции осуществляется транспортировка ялов из Москвы через шлюзы водохранилищ до большой Волги.

Весной, в ходе подготовки к экспедиции, курсанты «Зюйд-Веста» выезжают на однодневные полигоны в малые города Московской и Калужской областей (Верею, Малоярославец, Боровск, Медынь), села Осташково и Жостово Московской области, чтобы в ходе опроса местных старожилов приобрести опыт интервьюеров.

В данной статье мы приведем некоторые сведения, полученные в ходе опроса старожилов в г. Боровске 17 апреля 2011 г. Эти данные будут касаться прежде всего дней, когда Боровск был оккупирован фашистами (14 октября 1941 г. – начало января 1942 г.). Большинство опрошенных нами пожилых жителей Боровска родились в окрестных селах.

Так, **Царев Александр Маркович**, родился в селе Высокое Боровского района Калужской области в 1926 г. До войны он закончил семь классов, далее обучение было платное. Он упросил свою маму, она согласилась и даже нашла деньги, но началась Великая Отечественная война, и он не смог продолжить обучение. Его мама пекла очень вкусный хлеб, нынешний из магазина с ним не сравнится. Семья старожила всегда праздновала календарные праздники, но Рождество они не отмечали. 14 октября в селе Высокое празднуется престольный праздник Покров Пресвятой Богородицы.

В их личном хозяйстве до войны были коровы, козы и куры. Немцы убили несколько кур в их селе, но большого ущерба не нанесли. В конце декабря 1941 г. наши войска освободили Боровск и село Высокое.

Ковылова (девичья фамилия – Корелова) Евдокия Яковлевна родилась в 1928 г. в Боровске. В семье ее папы и мамы родилось 11 детей, некоторые из них скончались еще в детстве. Отец Евдокии Яковлевны работал «грубым» портным (шил одежду в основном для мужчин), мама работала в колхозе.

Из праздников особо отмечались церковные, так как семья была верующая. Мама была очень хорошей кухаркой: на праздники пекла пироги, куличи, готовила холодец, солянку, мясо и другие блюда.

Во время оккупации в дом к Евдокии Яковлевне пришли немцы: «Их было шестеро, спали они на полу, на сене, а мы – кто в

чулане, кто за печкой... У нас жили Франц и Готлиб. Ещё были Эрих и Пауль. Вот эти которые Франц и Готлиб говорили: «Москва капут, Сталин капут. Скоро будет наш парад на Красной площади». А Эрих и Пауль, бывало, скажут: «Москва не капут, Сталин не капут. Готлиб и Франц все врут!» Иногда мы с Эрихом и Паулем в снежки играли».

Староста Иван Фомичев, назначенный оккупантами, охотился за братом Евдокии Яковлевны, которого хотели угнать в Германию. Когда пришли наши, его по законам военного времени расстреляли за Боровском, а его жену Параскеву посадили. Шестеро их детей остались беспризорными и побирались, умирая от голода. Мама Евдокии Яковлевны Наталья подкармливала их картошкой. Только благодаря ей шестеро детей этого предателя старосты остались живы.

Во время войны Евдокия Яковлевна пять лет работала на заводе в городе Электросталь. Она вытачивала противотанковые мины. На всю жизнь она запомнила их размеры: 76 мм – снаряды, 26 мм – мины. Всё это делали дети. Во время войны г. Электросталь специально не был нанесён на карту как город со множеством военных заводов. На войну ушло три брата Евдокии Яковлевны и все трое там погибли...

Нина Яковлевна Захарова родилась в 1926 г. в селе Атрепьево, недалеко от Боровска. В семье было пятеро детей. Братья Николай, Дмитрий, Алексей ушли на войну. Ее отец воевал на Курской дуге, где попал в плен. В последнем письме с фронта отец написал: «Тут ад». Вестей от него больше не было и все решили, что он погиб. Мать отслужила в церкви панихиду. В 1943 г. они узнали, что отец пленным попал в Югославию. Он когда-то прислуживал в церкви, знал все службы. В Югославии этот опыт ему пригодился. Сначала он служил в церкви, потом сбежал в отряд партизан под руководством Иосипа Броз Тито. Он даже ремонтировал мотоцикл Тито. Иосип Броз Тито подписывал отцу Нины Яковлевны документы в конце войны. Благодаря этому после проверки в Горьковской области его освободили. В противном случае он мог оказаться в тюрьме, как многие фронтовики, прошедшие плен.

Оккупанты захватили Боровск и Боровский район 14 октября, на Покров. Немцы брали с боем родную деревню Нины Яковлевны. Люди жили в окопах, было страшно выходить. Наши войска отступили с большими потерями. Возле деревни был овраг, который оказался заполнен погибшими солдатами. Морозы были под 40

градусов, весь их сад погиб. Оккупация длилась в общей сложности три месяца – октябрь, ноябрь и декабрь 1941.

Немцы разували, раздевали местных жителей. Сараи они разбирали на дрова, всю скотину и кур съели. Оккупанты приезжали в деревню на отдых после боев, менялись постоянно. Семья Нины Яковлевны: она, сестра, брат, мать и 80-летний дед жила в погребе, питалась одной картошкой. Партизанского движения в самом начале войны еще не было. Когда немцы отступали, все деревни они сожгли. Только родная деревня Нины Яковлевны, Атрепьево, почти не пострадала. Враги успели сжечь три дома. Местные жители голодали. Весной и летом ели клевер, крапиву и другие травы.

В соседнем доме жил немецкий врач, который вылечил мать Нины Яковлевны. Каждые три дня она ходила к нему на перевязки, и он обрабатывал ей рану на ноге пенициллином. Мама Нины Яковлевны потом молилась Богу всю жизнь за этого немца. Когда под натиском Красной армии началось отступление, чех, который жил в их доме, отдал им банки мясных концентратов с пшеном. Семья Нины Яковлевны еще полгода питалась этими консервами. В первых числах января 1942 г. Боровский район освободили сибирские части Красной армии, которые прогнали фашистов.

После окончания оккупации Нина Яковлевна работала в колхозе, а по выходным пилила дрова. Когда кончилась война, 9 мая 1945 г. они пахали в поле. Пришел председатель колхоза и крикнул: «Распрягайте! Кончилась война!».

Большинство опрошенных нами старожилы довольны теперешней жизнью. После перенесенных в детстве страданий они довольствуются малым, ценят то, что у них есть крыша над головой, их близкие и родные рядом: «Кусок земли есть и дом есть, внуки и дети – все есть. А мы в войну, да и после нее, прошли такой голод! Получаю пенсию 10 тыс. руб., (данные на 2011 г. – прим. авт.). Куда мне столько? До сих пор сама тружусь», делилась с нами Нина Яковлевна.

Очень важно, что подростки из московской школы № 109 ЮЗАО имеют возможность общения с живыми свидетелями ключевых исторических событий нашей страны. В ходе опросов старожилы малых городов, расположенных на западе и юго-западе от Москвы, они получают бесценные исторические материалы. Обсуждая эти сведения со своими товарищами по Клубу путешественников «Зюйд-Вест», они узнают из первых рук, как старшее поколение россиян преодолело страшные события начала

Великой Отечественной войны. Героические страницы истории России курсанты Клуба узнают не только на уроках в школе, но и в живом общении с теми, кто в своем детстве пережил грозные дни немецко-фашистской оккупации, голод и холод страшных месяцев конца 1941 г., кто радостно встречал освободителей родной земли в начале 1942 г. и много лет восстанавливал разрушенное оккупантами хозяйство.

Навыки интервьюирования, полученные курсантами «Зюйд-Веста» в ходе весенних выездов в малые города преимущественно на юго-западе от Москвы, будут применяться ими в ходе последующих экспедиций на Верхнюю и Среднюю Волгу [1, 2]. Опросы старожилов проходят там, как правило, недалеко от городов Кашин и Калязин Тверской области, а также в сельской местности Ярославской области.

Литература

1. Григулевич Н. И. Опыт исторического и этно-экологического анализа Верхневолжского региона. Исследования по прикладной и неотложной этнологии / В. А. Тишков (отв. ред.), Н. А. Лопуленко, М. Ю. Мартынова. М.: ИЭА РАН, 2015. № 247. 47 с.

2. Григулевич Н. И. Программа обучения курсантов клуба путешественников «Зюйд-Вест» методам полевых исследований // Этнос и среда обитания. Вып. 6: Этноэкологическое образование / Н. И. Григулевич, Н. А. Дубова, А. Н. Ямсков (отв. ред.). М.: Старый сад, 2018. С. 270-279.

3. Касперская Н. И. Вовлечение молодежи в деструктивные течения // Infowatch. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.infowatch.ru/presscenter/news/15462> (дата обращения: 07.09.2021).

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПАЗЛЫ: ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ

А. О. Жданов

Клуб «Новоуральский краевед», Свердловская область,

г. Новоуральск, Россия

e-mail: jdan.projekt@gmail.com

Аннотация. Популяризация краеведческих знаний – одна из важных задач во многих программах патриотического воспитания молодежи. Ежегодно работники музеев и библиотек участвуют в городских мероприятиях, на которых рассказывают об истории родного города или поселка,

местных достопримечательностях. В статье рассмотрена методика создания краеведческих пазлов, которые использовались в программах туристско-краеведческих мероприятий в Свердловской области.

Ключевые слова: пазлы, методическая разработка, краеведение.

Пазлы – одна из любимых настольных детских игр, заключающихся в составлении картинки из заданных элементов по готовому изображению. Согласно исследованиям газеты «Коммерсант», проведенным в июне 2021 года, спрос на эту игру-развлечение-хобби в 2020 году составил 31% (в этот показатель вошли плоские пазлы-картинки). По мнению автора, использование пазлов как одной из форм краеведческой работы, может способствовать не только развитию пространственного и логического мышления, мелкой моторики, восприятию между частью и целым, но и стать отправной точкой к написанию исследовательских работ в школьном возрасте. Если внимательно посмотреть на картонную коробку к пазлу, изготовленному в серийном производстве, то можно увидеть, что у него есть возрастные ограничения, т. к. он содержит, как правило, обилие мелких деталей. Такие детали легко могут потеряться. Следовательно, картинка не получится и эмоциональный настрой сборщика (-ов) будет нарушен. В статье предлагаются варианты для самостоятельного изготовления пазлов.

Анализируя пазлы, которые предлагают множество магазинов, можно сделать следующие выводы:

- практически все пазлы содержат возрастные ограничения (от 3-х лет);
- большой популярностью пользуются пазлы с животными и пейзажами;
- в качестве материала для изображения картинки выбран картон определенной плотности;
- новинкой в «пазломании» стали пазлы, выполненные на деревянном основании.

Как видно из анализа, при серийном производстве пазлов производители не задумываются о популяризации памятных мест и достопримечательностей регионов, краев. В лучшем случае на брендовых пазлах можно увидеть, например, Петергофские фонтаны, храм Василия Блаженного, «Ласточкино гнездо». И это вполне объяснимо: если порой трудно продать пазл с известным объектом, то как много найдется покупателей на пазл, например, изображающий

«дом-графин» с английскими часами-курантами в поселке Верх-Нейвинский Свердловской области? Очевидно, что таких людей будет мало. Изготовление пазлов с изображением местных объектов может стать новым направлением в использовании игровых технологий для популяризации краеведческих знаний. Прежде всего, краеведческая пазломания может быть использована учителями, педагогами дополнительного образования.

Основными требованиями к игре являются:

- наличие полного изображения;
- отсутствие лишних элементов;
- все элементы пазла должны быть использованы;
- элементы пазла должны стыковаться между собой.

Следовательно, пазл обладает законченными (ограничивающими) формами, при этом элементы пазла могут иметь любую геометрическую форму.

Рассмотрим варианты изготовления краеведческих пазлов.

1. Пазл-классический, на картонной/бумажной основе:

Самый распространенный тип пазлов. В качестве изображения может быть использована любая фотография на усмотрение автора. С помощью графического редактора на компьютере/ноутбуке изображение разделяется на составные элементы и разрезается.

На рисунке 1 показан пример пазла с видом города Сухой Лог.

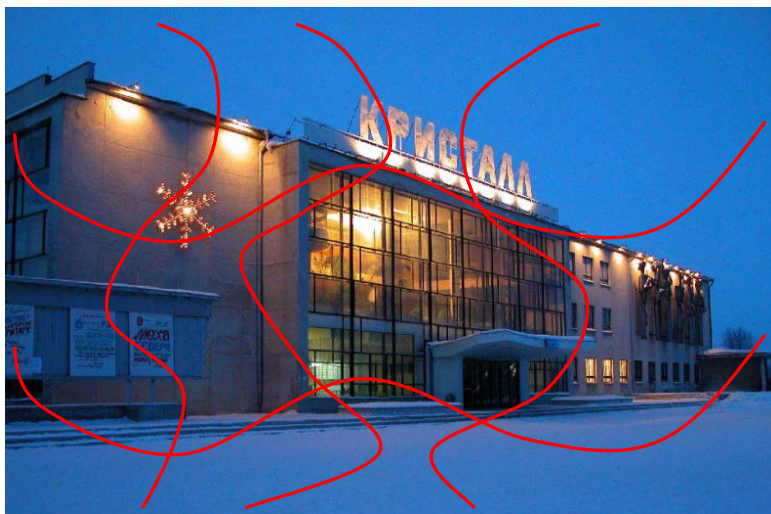


Рис. 1. Пазл «ДК «Кристалл», г. Сухой Лог

Более сложной усовершенствованной формой является пазл с наличием надписей на изображении. Иногда такое усложнение может стать ограничивающим фактором по возрасту игроков, которым может потребоваться умение читать для правильного сбора картинки. Стоит отметить, что использование пазлов данного типа очень многообразно: на уроках, на городских мероприятиях, как в крытых помещениях, так и на улице и т. д. На рисунке 2 показана игра в пазлы на краеведческой станции в рамках празднования Дня Невьянской башни в 2021 году.



Рис. 2. Игра «Невьянские заводчики»

2. Пазл-классический, на объемном основании

Данный тип пазла может быть выполнен на деревянном, пенопластовом основании. Изображение на основании наносится

краской, либо наклеивается. На рисунке 3 показаны примеры деревянных краеведческих пазлов-карт.

3. Пазл-классический, «стихотворный».

Новое направление в пазломании, заключающееся не только в сборке пазла, но и последующем его прочтении, т. е. внутри пазла «спрятан» стих. Для того, чтобы самостоятельно сделать такой пазл, необходимо:

3.1. Определить графические границы пазла-шифрограммы. Граница – печатный способ представления зашифрованной буквы.

3.2. Определить количество символов (букв и знаков пунктуации) в стихотворении.

3.3. Общее количество символов в стихотворении необходимо разделить на количество печатных элементов пазла (п. 3.1).

3.4. На основании расчета в п. 3.3 в печатном элементе пазла необходимо выполнить матрицу, состоящую из n -столбцов и m -строк. Т. е. используется только целая часть расчета.

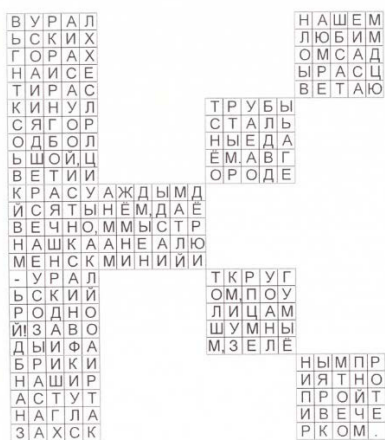
3.5. Заполнить матрицу. Каждому элементу матрицы соответствует определенный символ в стихотворении. Дробная часть расчета (п. 3.3) учитывается элементом матрицы в любом порядке на усмотрение автора. Таким образом, элемент матрицы может состоять из двух частей: «буква+буква» или «буква+знак пунктуации».

3.6. П. 3.5 выполнить для всех печатных элементов пазла.



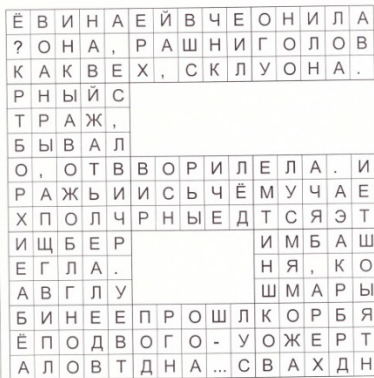
Рис. 3. Деревянный пазл «Свердловская область», «Россия»

На рисунке 4 показаны примеры создания пазлов-«стихотворений» про города Каменск-Уральский, Невьянск.



В Уральских горах на Исети
Раскинулся город большой,
Цвети и красуйся ты вечно,
Наш Каменск-Уральский родной!
Заводы и фабрики наши
Растут на глазах с каждым днём,
Даём мы стране алюминий
И трубы стальные даём.
А в городе нашем любимом
Сады расцветают кругом,
По улицам шумным, зелёным
Приятно пройти вечерком.

А)



Стих-пазл (Юферев Виталий Михайлович "Невянская башня")

Луна над ней всю ночь сияет,
И по спине бежит озноб.
Седая башня вспоминает,
По-стариковски морща лоб:
- За что её так строго судят,
Когда и вправду не грешна?
Она всегда служила людям...
Так в чём же, где её вина?
Она, как верный страж, бывало,
От вражьих полчищ берегла.
А в глубине её подвалов
Творились чёрные дела.
И мучается этим башня,
Кошмары прошлого - у дна...
Скорбя о жертвах дней вчерашних,
Склонила голову она.

Б)



Рис. 4. Пазлы-«стихи»: А) Город Каменск-Уральский
Б) Невьянская башня

Стихотворный пазл позволяет решать сразу несколько образовательных задач. Это и развитие коммуникативных навыков, использование логики, развитие представлений о родном крае, творчестве местных поэтов. Игра в такие стихи-пазлы позволяет развиваться воображению, обогащает представления о своей малой родине.

Обобщая все варианты игры в краеведческие пазлы, надо отметить, для каких учебных целей особенно эффективно использование данной технологии. Прежде всего, это запоминание информации, привязка визуального изображения к историческим, обществоведческим или географическим данным. Если грамотно сопоставить пазловые изображения местных объектов с визуальными образами исторических деятелей, с лентой исторических событий, то у обучающихся может сформироваться объемный взгляд на исторический процесс, они смогут связывать воедино факты местной, отечественной и мировой истории, находить примеры для иллюстрации законов развития общества.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ КАК СПОСОБ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ ГОРОДА

А. О. Жданов

*Клуб «Новоуральский краевед», Свердловская область,
г. Новоуральск, Россия
e-mail: jdan.projekt@gmail.com*

Аннотация. Рождественские праздники – одно из любимых событий для многих школьников. Именно в этот период у школьника идет активизация знакомства с родным городом: они посещают музеи, кинотеатры, ледовые городки, ходят с родителями в зимние походы. В последнее время становятся популярными адвент-календари, посвященные мероприятиям – событиям на каждый день. В данной статье рассматривается один из возможных вариантов адвент-календаря с краеведческими заданиями.

Ключевые слова: краеведческий календарь, региональная идентичность, региональная история, личностные и предметные компетенции.

Краеведение в качестве компонента учебных предметов либо элективным курсом вводится во многих школах Свердловской

области. Если обратиться к Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 г. (в ред. Постановления Правительства Свердловской области от 26.08.2021 г. №529-ПП), можно увидеть, что краеведение оценивается как путь к формированию региональной идентичности. Региональная идентичность является составляющей общенациональной идентичности, на формирование которой нацелена государственная политика в воспитании.

Согласно требованиям государства в отношении включения воспитания в образовательный процесс, обучающимся необходимо предоставить возможность осваивать многонациональную культуру народов России сквозь призму региональной истории. Для этого важно объединить при изучении краеведения все возможные источники на базе сотрудничества школы и учреждений культуры, так как формирование умений работать с информацией составляет значимую часть метапредметных результатов, заявленных в обновленном ФГОС основного общего образования.

Между школой и учреждениями культуры (библиотеками, музеями, домами творчества) существуют давно отлаженные механизмы взаимодействия. Казалось бы, именно эти традиционные взаимосвязи могли бы стать мощным ресурсом для всестороннего освоения школьником краеведческого материала, однако в реальности приходится сталкиваться с зашоренностью, шаблонностью и малой эффективностью такого взаимодействия.

«Мы ходим в музеи, библиотеки. К нам приходят гости – краеведы, туристы» – можно услышать во многих школах. Но если говорить о возможностях краеведения именно в учебном процессе, то необходимо учитывать требования ФГОС с точки зрения системно-деятельностного подхода и предоставлять школьникам условия для активной деятельности, а не просто водить в музеи, библиотеки в качестве посетителей. Современные требования говорят о том, чему должен научиться школьник, какие навыки он должен развить, какие умения он должен закрепить. К сожалению, бывает так, что краеведение как наука уступает место «патриотическому воспитанию» в кавычках, когда происходит подмена содержательной исследовательской деятельности формальными мероприятиями для галочки.

Основными причинами устоявшегося формализма в школьном краеведении являются:

- отсутствие методических разработок по внедрению краеведения в учебные курсы с учетом требований ФГОС ООО;

- отсутствие рабочих тетрадей с заданиями для школьников;
- отсутствие учителя, обладающего знаниями по краеведению, туризму, способного при помощи примеров из жизни и истории родного города и края раскрыть межпредметные взаимосвязи.

Одним из вариантов решения обозначенной проблемы может стать проведение месячника, посвященного истории родного края, города. Важно отметить, что для его осуществления не требуется обязательной специальной подготовки от учителя, поскольку многие его задания предусматривают использование межпредметных связей. В таблице 1 представлен макет заданий Рождественского краеведческого адвент-календаря (на 24 дня).

Таблица 1

Рождественский краеведческий адвент-календарь

Дата	Задание	Межпредметная связь
01.12	Просмотри афиши мероприятий на неделю. Выбери, на какое мероприятие ты сходишь с родителями. Объясни свой выбор, определи вид или жанр искусства, к которому относится данное мероприятие	Обществознание
02.12	Прочитай 5 стихотворений местных поэтов про зиму, Новый Год, Рождество. Выучи одно стихотворение и расскажи его родителям	Литература
03.12	Какие события произошли в этот день в истории родного края, города в XVIII-XXI веках?	История
04.12	Где в городе построены ледовые городки? Какие виды деятельности и ресурсы необходимы для постройки городка? Пригласи друзей на прогулку в городок, во время прогулки рассмотрите или сфотографируйте ледяные скульптуры, установленные в нем. Из пластилина сделай макет скульптуры, которую ты хотел бы увидеть в ледовом городке	Обществознание, технология
05.12	С помощью карты города составь туристский маршрут «Зимние достопримечательности моего города». Объясни выбор объектов	География, история, обществознание
06.12	С помощью азбуки Морзе напиши 5 предложений об улице, на которой установлен ледовый городок	Русский язык, литература

Дата	Задание	Межпредметная связь
07.12	Ответь на вопрос: «В чем отличие между Григорианским и Юлианским календарем?»	История
08.12	Просмотри афиши мероприятий на неделю. Выбери, на какое мероприятие ты сходишь с друзьями? Объясни свой выбор	Обществознание
09.12	Укрась дома новогоднюю елку. Опиши 5 елочных украшений-игрушек: форма, материал, цвет, размер	Технология
10.12	Сделай поздравительную 3D-открытку с зимней достопримечательностью твоего города. Укажи географические координаты объекта, архитектора/скульптора. Подари открытку своему другу	Информатика, география
11.12	Прими участие в новогодней викторине, проводимой в городской или школьной библиотеке	
12.12	Сделай фото 5 лучших городских пейзажей. Поделись изображениями у себя в социальной сети. Передай эстафету задания 5 друзьям	Информатика, ИЗО
13.12	Какие события произошли 13 декабря в истории родного края, города в XVIII-XXI веке?	История
14.12	Многие горожане любят украшать свои дома в новогоднем стиле. Если бы тебе предложили оформить фотографиями автобусную остановку, изображения каких событий или объектов ты бы выбрал? Сделай макет об истории улицы, расположенной рядом с городской елкой	ИЗО, история
15.12	Сходи с родителями в поход к одной из местных географических достопримечательностей. Какие вещи понадобятся для зимней прогулки?	ОБЖ, география
16.12	Каких млекопитающих и птиц ты встретил в походе? Сделай доклад об одном из них	Природоведение
17.12	Составь краеведческий дайджест «Мой город»	Литература
18.12	Посети выставку, посвященную Новому году и Рождеству в городском музее. Люди каких профессий работают в музее? Сделай доклад об одной из профессий	История, информатика

Дата	Задание	Межпредметная связь
19.12	Объясни значения слов «святки», «вертеп», «волхв», «сочельник», «колядки», «кутья», «храм». Как они связаны с Рождеством?	Русский язык, литература
20.12	Составь кроссворд «Новый год в моей семье»	Русский язык, литература
21.12	Какие художественные произведения о зиме ты знаешь? Есть в твоём городе улицы, названные в честь писателей – авторов этих произведений? Какие местные достопримечательности на них расположены? Сделай доклад про одну из достопримечательностей	Литература, география, история
22.12	Посети выставку в художественной школе. Какая картина тебе больше всего понравилась? Почему?	МХК, ИЗО
23.12	Какие события произошли в этот день в истории родного края, города в XVIII-XXI веке?	История
24.12	Напиши поздравительное письмо незнакомому человеку. В письме расскажи о своих краеведческих открытиях за месяц	Русский язык

Оформление адвент-календаря может быть выполнено в различных стилях и жанрах. Учитывая, что задания выполняются каждый день, автор рекомендует в качестве приза за выполненное задание (подзадание) рассматривать частичку краеведческого пазла. Таким образом, при полном прохождении месячника школьник собирает полноценный пазл с видами родного края, города.

ВНЕДРЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТУ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

О. И. Журавлёва, Т. В. Немыкина

*ГАУДО «Белгородский областной Центр детского и юношеского
туризма и экскурсий», г. Белгород, Россия
e-mail: belkraeved31@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы организации проектной деятельности обучающихся в рамках реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности.

Ключевые слова: проектная деятельность, краеведение, познавательная деятельность обучающихся, интеллект-карты.

Краеведение, являясь комплексной научной дисциплиной, включающей знания об истории, культуре и природе определенной территории, занимает особое место как в системе общего, так и дополнительного образования детей, способствует гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся, а также воспитанию любви к родному краю, развитию у обучающихся интереса к историческому и духовному наследию нашей страны, расширению их кругозора в познании окружающего мира.

В школьные годы закладываются основы личностной культуры ребенка. И задача педагога дополнительного образования – посредством применения различных форм и методов организации краеведческой работы сформировать у ребенка интерес к изучению истории своего населенного пункта, чувство сопричастности к истории, любви к своей малой Родине, а в дальнейшем – и страны в целом. В достижении поставленных целей педагогу помогает проектная деятельность как средство развития познавательных и творческих способностей обучающихся. Проектная деятельность обучающихся – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности [2]. Но зачастую педагоги сталкиваются со сложностями в применении проектного подхода вследствие имеющихся у

них профессиональных дефицитов. В своей статье мы бы хотели поделиться опытом внедрения проектной деятельности в работу краеведческих объединений посредством применения различных методов и инструментов, используемых в целом в нашей краеведческой работе и в частности при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности «Их именами названы улицы нашего города» для обучающихся в возрасте 6-11 лет.

В рамках обучения по программе ребята в процессе экскурсий, прогулок знакомятся с улицами Белгорода, названными в честь героев Великой Отечественной войны, деятелей культуры и искусства, а также знаменитых земляков, внесших вклад в различные отрасли науки и технологий. А результаты своей работы они отражают в виде информационных проектов, подготовленных в мини-группах, где у каждого ребенка своя роль и каждый активно включен в общую эффективную работу. Такие проекты (в соответствии с классификацией проектов по Е. С. Полат) ориентированы на сбор информации о каком-либо объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории [2]. Результатом информационного проекта на занятиях в рамках обучения по программе могут быть презентации, интерактивные или творческие открытки, выполненные в различных техниках и программах, или буклеты, с которыми обучающиеся выступают на завершающем занятии по работе над своим проектом.

Деятельность по подготовке учебного информационного проекта, как правило, складывается из нескольких этапов:

1. Знакомство обучающихся с темой занятия.
2. Выбор темы проекта, определение цели и результата проекта и разделение на подгруппы.
3. Распределение ролей в подгруппе.
4. Работа обучающихся над проектами.
5. Подготовка презентации и защита проекта.

В самом начале пути при выборе темы и цели будущего проекта в процессе разделения на подгруппы обучающихся очень важно построить образовательный процесс так, чтобы создать условия для «ситуации успеха» ребенка, направить его, помочь найти пути решения поставленных задач. В связи с этим хотелось бы остановиться на тех методах и инструментах, которые могут помочь педагогу успешно организовать работу в группе. Перед изучением

нового материала каждый педагог старается актуализировать знания, которые уже имеются у детей. Для этого можно использовать метод мозгового штурма, который достаточно эффективно помогает педагогу вовлечь обучающихся в процесс активизации знаний, в том числе посредством визуализации получаемой информации. Например, при изучении темы «Имена знаменитых земляков в названиях улиц» в процессе мозгового штурма выявляются уже имеющиеся знания детей по теме занятия, а также раскрываются те вопросы, по которым у детей имеется мало информации и которые им еще предстоит изучить. Педагог записывает высказываемые предложения (идеи) обучающихся на большом листе (например, ватмана) для того, чтобы все обучающиеся могли их видеть. Сначала дети отвечают на вопрос: какие улицы нашего города, названные в честь знаменитых земляков, вы знаете? Затем обучающиеся вспоминают, что им известно о подвигах (достижениях) земляков, почему в их честь названы улицы? В процессе обсуждения осуществляется выявление уже имеющихся у обучающихся знаний и недостаточно полные, «проблемные» вопросы, решить которые предстоит в рамках подготовки проекта. В результате проведенной работы появляются темы будущих проектов, осуществляется разделение на подгруппы обучающихся в соответствии с темой проекта. Таким образом, обеспечивается включение в познавательный процесс максимального количества обучающихся и успешный старт для дальнейшей работы. Такой вариант возможен даже при организации работы с первоклассниками – педагог сам записывает предложения обучающихся, дает возможность всем обучающимся активно включиться в обсуждение.

С обучающимися 9-11 лет, которые уже хорошо овладели навыком письма и не будут тратить очень много времени на оформление записей, в начале работы можно использовать простую, но эффективную таблицу «Знаю – Интересуюсь – Уже узнал / Умею» (З-И-У таблица) (табл. 1). Таблица может быть оформлена как на обычном листе формата А4, так и на любом удобном и уместном по мнению педагога бумажном листе. Педагог поясняет принцип работы обучающихся в таблице и «ведет» их от колонки к колонке, организует их самостоятельную деятельность по заполнению таблицы, выступая в роли фасилитатора.

Таблица «Знаю – Интересуюсь – Уже узнал / Умею»

ЗНАЮ	ИНТЕРЕСУЮСЬ	УЖЕ УЗНАЛ/УМЕЮ
<i>В данном столбце указывается уже имеющаяся у обучающихся информация по изучаемой теме занятия (тезисно)</i>	<i>В данном столбце указываются те вопросы, изучение которых предстоит обучающимся в процессе совместной работы над будущим проектом</i>	<i>В данном столбце указывается найденная обучающимися информация по изучаемым в рамках подготовки проекта вопросам</i>

Сост. авт. по: [3]

Подобные таблицы могут использоваться на различных этапах работы над проектом.

Еще одним, на наш взгляд, интересным инструментом являются интеллект-карты. Названий этих карт существует достаточно много – ментальные карты, мыслительные карты, карты ума. Это специальные блок-схемы, на которых в виде логически связанных цепочек изображены все вопросы, касающиеся решаемой проблемы (темы).

При подготовке с обучающимися интеллект-карт нужно следовать определенным этапам:

1. Рисуем карту, используя цветные карандаши или фломастеры, заполняем (предпочтительно) печатными буквами – в таком случае каждый ребенок сможет разобрать надписи независимо от почерка человека, заполняющего карту.

2. В центре карты располагаем основную идею (проблему).

3. Вокруг основной идеи размещаем главные ветви, каждая из которых имеет свой цвет (это визуально упрощает работу с картой, систематизирует отраженную в ней информацию).

4. Главные ветви соединяются с основной идеей, размещенной в центре; от главных ветвей рисуем ветви второго, третьего и т. д. порядка (в зависимости от темы занятия и ее сложности).

5. Заполняем карту не последовательно, а по мере появления той или иной мысли (идеи, предложения), сразу фиксируем все предложения обучающихся на карте.

Таким образом, при работе с интеллект-картами происходит визуализация мышления, что позволяет эффективно определить пути решения проблемы. Создавать карту можно не только при помощи листа бумаги и карандашей, но и с использованием

имеющихся в настоящее время в общем доступе открытых сетевых ресурсов или программ.

Ввиду универсальности данный метод успешно применяют в различных отраслях, в том числе и в сфере образования. Здесь интеллект-карты можно использовать на этапе актуализации знаний обучающихся, в ходе самостоятельной работы, при проверке первичного усвоения знаний. Можно использовать данный метод и при организации проектной деятельности обучающихся, визуализировав таким образом и сделав «прозрачным», понятным, четким и проработанным для детей весь процесс работы над проектом. Ребята уже выбрали тему проекта, разделились на подгруппы, осуществляется работа над решением задач, поставленных в проекте, а также подготовка итоговой презентации проекта. И теперь важно обозначить, какие обязанности есть у каждого участника, определить роль каждого члена команды, чтобы ничего не упустить, и вся работа была выполнена успешно всей проектной командой. Педагог предлагает создать интеллект-карту с названием «Проект (название проекта)», далее – указать «ветви» карты с названием подгрупп участников («Историки», «Грамотеи», «Ораторы», «Дизайнеры» и т. д. в зависимости от возраста участников и темы проекта) и под каждой «ветвью» указать обязанности каждой подгруппы.

Также удобным инструментом может быть чек-лист оценки готовности проекта. Педагог разрабатывает чек-лист в зависимости от возраста участников, требований к подготовке и защите проекта и раздает участникам. В соответствии с этим чек-листом обучающиеся смогут оценить готовность своей подгруппы к защите учебного проекта и ничего не упустить при подготовке проекта (табл. 2).

Таким образом, внедрение проектной деятельности в работу краеведческих объединений в рамках реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности посредством применения различных инструментов на всех этапах проектной деятельности поможет педагогу в создании условий для развития познавательных и творческих способностей обучающихся, умения работать в команде, а также способствовать повышению интереса к обучению через открытие и решение проблемных ситуаций.

Чек-лист оценки готовности проекта

Вопрос	Степень готовности	
	Готово	Не готово
Мы изучили информацию для разработки нашего проекта и отобрали материал		
Мы распределили роли для подготовки нашего проекта		
Мы подготовили презентацию для защиты проекта. Она включает цель, ход проекта, а также наши выводы и предложения		
В нашей презентации есть иллюстрации в виде фотографий, рисунков, а также видеоматериалы, которые мы включили в презентацию		
Мы распределили роли для подготовки презентации проекта – кто будет выступать с презентацией, кто собирает материал, кто оформляет презентацию, кто демонстрирует презентацию, помогая выступающему		
Мы прорепетировали выступление – оно соответствует регламенту выступления (не более 5-7 минут)		
Мы подготовились, чтобы отвечать на возможные вопросы учителя или других проектных групп о нашем проекте		

Сост. авт. по: [3]

Литература

1. Богуш Е. А. Проектная деятельность в начальной школе // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2012. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-v-nachalnoy-shkole-1> (дата обращения: 17.01.2022).
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для вузов / ред. Е. С. Полат. М.: Академия, 2000. 272 с.
3. Intel® «Обучение для будущего»: учеб. пособие. 9-е изд., испр. и доп. М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. 144 с. +CD.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СОТРУДНИЧЕСТВО С УЧРЕЖДЕНИЯМИ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА)

А. В. Карасёва

*ГБОУ ДО Республики Крым «Центр детско-юношеского туризма
и краеведения», г. Симферополь*

*МБУДО «Детский экологический центр» МО ГО Ялта Республики
Крым, Россия*

Аннотация. В статье рассмотрен опыт совместной деятельности образовательной организации и научно-исследовательских учреждений и музеев региона, направленный на активизацию познавательной деятельности обучающихся, формирование навыков исследовательской и проектной деятельности, воспитание приоритетов духовно-нравственной и экологической культуры, гражданской позиции. Результативность опыта подтверждается успешным представлением исследовательских и проектных работ обучающихся на республиканских этапах и в финале ряда исследовательских конкурсных программ естественнонаучной и туристско-краеведческой направленностей. Для реализации подобных проектов организаторы должны учитывать возможности учреждений региона, их стремление к сотрудничеству в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: сотрудничество, туристско-краеведческая направленность, естественнонаучная направленность, исследовательская и проектная деятельность обучающихся, музей, научный центр, обучение и воспитание.

Современный этап развития общества выдвигает перед образованием новые задачи, векторы развития. С целью модернизации и совершенствования работы с подрастающим поколением реализуются масштабные национальные и федеральные проекты. В их числе – Федеральный проект «Успех каждого ребенка», одним из направлений которого стало «создание стимулирующей образовательной среды, которая поддерживает самостоятельные учебные усилия школьников через активное практическое обучение и творческую деятельность...». Проект ориентирован на реализацию Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (п. 5.а «Формирование

эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся»).

Следовательно, современный школьник как будущий активный гражданин должен не столько принимать готовые знания, сколько активно заниматься самосовершенствованием и самообразованием, изучая историю, географию, природу своего края, культурные традиции населяющих его народов, всесторонне содействовать сбережению природного и культурного наследия своего населенного пункта, края, всей страны [1, 2, 4]. Кроме того, нынешний школьник должен иметь представление об азах своей будущей профессии.

Воспитанию активной жизненной позиции, привлечению к общественно-полезному труду, проработке проблемных задач, активизации и совершенствованию исследовательских навыков подрастающего поколения может содействовать сотрудничество образовательной организации с учреждениями науки и культуры региона [3, 5, 6, 7, 8].

В подобных учреждениях чаще всего предусмотрена или запланирована работа со школьниками. Она может иметь различные формы и направления [6, 7, 8]. При организации взаимодействия образовательной организации и музея или исследовательского центра важно, чтобы совпали интересы всех сторон, взрослых и детей, были проработаны единые подходы к организации и проведению мероприятий или конкретно намечено проведение отдельных тематических мероприятий в рамках возможной совместной деятельности.

В нашем регионе немного научно-исследовательских организаций. Поэтому возможность познакомить школьников именно с направлениями представленной научной деятельности особенно ценна.

Для реализации ряда дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ естественнонаучной и туристско-краеведческой направленностей в МБУДО «Детский экологический центр», в ряде учебных объединений ГБОУ ДО РК «Центр детско-юношеского туризма и краеведения» организовано участие обучающихся в учебно-исследовательской и проектной деятельности. Занятия ведутся опытными педагогами, но для ребят очень важным подспорьем является возможность посетить те или иные учреждения региона,

чтобы получить квалифицированные консультации, поближе узнать о предмете своего исследования, расширить и углубить знания.

Примером организации совместной работы в МБУДО «ДЭЦ» является сотрудничество с «НБС-ННЦ РАН» и ГАУК «АДПМЗ» «Дворец Александра III в Массандре».

На протяжении нескольких лет в рамках результативной подготовки к конкурсным программам естественнонаучной направленности (Всероссийский конкурс ЮИОС, Республиканская научно-практическая конференция учащихся «Проблемы охраны окружающей среды», Республиканский конкурс-защита научно-исследовательских работ МАН «Искатель») обучающиеся центра выполняют работы под руководством или при участии сотрудников «НБС-ННЦ РАН». Благодаря поддержке администрации НБС для школьников, непосредственно участвующих в подготовке проектных и исследовательских работ соответствующей тематики, проводятся экскурсии для знакомства с коллекциями, изучения отдельных видов и сортов растений.

Для МБУДО «ДЭЦ» также важен факт, что в прошлом учебном году в рамках освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы исследовательской деятельности» обучающиеся старших классов смогли посетить цикл лекций на базе научного отделения виноградарства ФГБУН «ВНИИ ВВ «Магарач» РАН», где познакомились с работой лабораторий защиты растений и органического виноградарства. Тогда же сотрудниками отделения было проведено анкетирование ребят. 10 человек из 45 опрошенных выразили желание поступать в вузы на специальности естественнонаучной направленности, причем трое планировали связать свою дальнейшую деятельность с различными направлениями сельского хозяйства, для остальных более привлекательными стали медицинские специальности.

Активная совместная работа ведется и с учреждениями культуры, ведь роль музея в жизни современного общества трудно переоценить. В настоящее время музей представляет собой социальный институт по сохранению историко-культурного и природного наследия, передаче его последующим поколениям [4, 5].

Обучающиеся творческих объединений туристско-краеведческой направленности ГБОУ ДО РК «Центр детско-юношеского туризма и краеведения» участвуют в программах ГАУК РК «Ливадийский дворец-музей».

А МБУДО «Детский экологический центр» и ГАУК «АДПМЗ» «Дворец Александра III в Массандре» проводят совместные мероприятия для обучающихся разных возрастных групп: лекции, мастер-классы, тематические занятия, консультации, посещение выставок.

Сотрудники музея оказывают важную консультационную и методическую помощь обучающимся Центра в исследовательской деятельности в рамках подготовки к конкурсным программам по истории, искусствоведению, культурологии, музееведению (Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ «Отечество», Всероссийская олимпиада по школьному краеведению, Всероссийский конкурс школьных музеев, Республиканский конкурс-защита научно-исследовательских работ МАН «Искатель»). Музеем также организовано посещение обучающимися передвижных тематических выставок. Например, осенью прошлого года обучающиеся трех творческих объединений посетили выставки «Счастливы быть снова дома» из собрания музея-заповедника «Гатчина» и «Видел я трех царей...» из фондов Государственного музея А. С. Пушкина. А для участников республиканского этапа Всероссийской олимпиады по школьному краеведению был проведен мастер-класс по атрибуции музейного предмета.

Тематические мероприятия разной направленности проводятся для обучающихся младшего и среднего возраста МБУДО «ДЭЦ» на базе «Отдела «Чехов и Крым» на даче Омюр» ГБУК РК «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник», а старшеклассники участвуют в мероприятиях «Музея А. П. Чехова в Ялте».

Важно, что в таких программах и мероприятиях активное участие принимают школьники, которые проявляют к данной теме живой интерес, получают навыки исследовательской и проектной деятельности, расширяют свой кругозор, получают неоценимые знания на практике, обогащают свой внутренний мир знакомством с прекрасным, будь то природа, живопись, архитектура, литература... Ведь с малого – именно с интереса и первого успеха – начинается путь в профессию.

В заключении важно отметить, что новые стандарты выдвигают требования к организации процесса образования и воспитания нового уровня, на котором творческая исследовательская и поисковая деятельность должна стать необходимой составляющей

формирования индивидуального образовательного маршрута обучающегося. Проведение школьниками исследований определяет для педагога большой фронт инновационной деятельности. Важно, чтобы педагог помнил, что правильная организация учебно-исследовательской деятельности, основанной на деятельностном подходе, способствует всестороннему развитию личности школьника, усвоению им основ закономерностей школьных дисциплин, формирует его мировоззрение, нравственные и этические качества, содействует дальнейшему выбору сферы профессиональной деятельности.



Рис. 1. На тематической лекции во «Дворце Александра III в Массандре»



Рис. 2. На экскурсии в «Музее А. П. Чехова в Ялте»

Таким образом, исследовательская деятельность обучающихся как никакая другая учебная деятельность поможет педагогам формировать у ученика качества, необходимые ему для дальнейшей учебы, для профессиональной и социальной адаптации, причем, независимо от выбора будущей профессии, а также будет содействовать воспитанию активной жизненной позиции будущего гражданина своей страны.

Литература

1. Букреева И. А., Евченко Н. А. Учебно-исследовательская деятельность школьников как один из методов формирования ключевых компетенций // Молодой ученый. 2012. №8. С. 309-312. URL: <https://moluch.ru/archive/43/5286/> (дата обращения: 21.01.2022).
2. Озеров А. Г. История и методика краеведения. М.: «Юный краевед», 2015. 168 с.
3. Озеров А. Г. Система организации туристско-краеведческой деятельности учащихся России // «Детско-юношеский туризм и краеведение в воспитании гражданственности и патриотизма, оздоровления подрастающего поколения России»: мат.-лы науч.-практ. конф.. М.: ЦДИУТур РФ, 1998. С 9-10.
4. Создание системы работы с подрастающим поколением музейными средствами: метод. рекомендации / сост. М. Ю. Юхневич. М., 1989.
5. Столяров Б. А. Художественный музей и эстетическое воспитание молодежи. Л.: Ленингр. орг. о-ва «Знание» РСФСР, 1988. 30 с.
6. Официальный сайт ГАУК «АДПМЗ» «Дворец Александра III в Массандре». URL: https://worontsovpalace.org/?page_id=730 (дата обращения: 21.01.2022).
7. Официальный сайт ГАУК РК «Ливадийский дворец-музей». URL: <http://ливадийский-дворец.рф/contacts/> (дата обращения: 21.01.2022).
8. Официальный сайт ГБУК РК «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник». URL: <http://yalta-museum.ru/> (дата обращения: 21.01.2022).

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ В РАБОТЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ»

Т. Ю. Лобынцева

*УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения
учащейся молодежи», г. Донецк, Донецкая Народная Республика
e-mail: octk2006@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлен опыт работы Учреждения дополнительного образования «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи» по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения Донецкой Народной Республики через вовлечение обучающихся в краеведческую поисково-исследовательскую деятельность.

Ключевые слова: патриотизм, гражданско-патриотическое воспитание, поисково-исследовательская деятельность, Великая Отечественная война, Донбасс.

Можно ли из современных детей воспитать патриотов и насколько это актуально сегодня? С какого возраста начинать патриотическое воспитание, какова роль семьи, детского сада, школы, учреждения дополнительного образования? Как научить ребенка любить свою страну, знать историю, уважать традиции?

Патриотизм выступает главным объединяющим фактором, помогающим народу преодолеть невзгоды, выстоять в трудные периоды истории, является составной частью формирования и развития общества, отображает значимые вехи в развитии государства, становления гражданского самосознания нации.

Перед образовательными организациями стоит особо важное задание – привить подрастающему поколению любовь и уважение к своей Родине, сформировать чувство сопереживания к судьбе Отечества, на основе исторических примеров воспитать высококультурную личность, многосторонне развитого гражданина в нравственном, культурном, физическом отношении. Сегодня как никогда возрастает необходимость в консолидации нашего общества, укреплении духовного единства, межнационального согласия,

культивирования чувства патриотизма, гордости за свою малую родину – Донбасс [2].

Более четверти века Учреждение дополнительного образования «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи» обеспечивает организационные и методические условия для реализации патриотического воспитания подрастающего поколения. Созданная за эти годы система поисково-исследовательской работы реализуется через участие обучающихся в следующих мероприятиях: Республиканская историко-патриотическая акция учащейся молодежи «Вахта памяти», Открытый республиканский конкурс поисково-краеведческих работ учащейся молодежи «Донбасс – мой родной край», Республиканская поисково-краеведческая выставка-конкурс учащейся молодежи «Донбасс экскурсионный», Открытый республиканский краеведческий форум учащейся молодежи «Родной край: вчера, сегодня, завтра», Открытые республиканские краеведческие чтения обучающихся: «Донбасс: соединяя прошлое и настоящее. История образовательной организации», Открытый республиканский исторический фестиваль «Дыхание прошлого».

Приоритетным направлением поисково-исследовательской деятельности в рамках перечисленных мероприятий является изучение и увековечивание подвига советского народа в Великой Отечественной войне. В полном объеме оно находит свое отражение во всех конкурсах и поисковых операциях Республиканской историко-патриотической акции учащейся молодежи «Вахта памяти», направленной на воспитание у детей и молодежи чувства патриотизма и уважения к героическому прошлому и настоящему своего народа, ветеранам и участникам Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., защитникам Отечества. Привлечение обучающихся к краеведческой поисково-исследовательской работе осуществляется через участие в акциях «Обелиск» и «Ветеран живет рядом», поисковой операции «Я – правнук Великой Победы», конкурсе репортажей «Они ковали Победу в тылу», конкурсе поисково-исследовательских работ «История одной улицы», конкурсе творческих исследовательских работ «Фронтные зарисовки» и «История фронтовой фотографии» и других.

Начиная с 2017 года обучающиеся принимают активное участие в конкурсе поисково-исследовательских работ «История одной улицы». Юные следопыты собирают информацию о малоизвестных

участниках Миусской наступательной и Донбасской стратегической наступательной операций по освобождению Донбасса от немецко-фашистских захватчиков, в честь которых названы улицы, проспекты, бульвары в городах и районах Донецкой Народной Республики. За время существования конкурса собран уникальный исследовательский материал по истории возникновения названий современных улиц в населенных пунктах Республики: улице имени полковника Алексея Андреевича Сошальского в городе Снежное, погибшего во время ожесточенных боев за Саур-Могилу; улице, названной в честь Героя Советского Союза Сергея Титовки в Амвросиевке; улице, названной в честь майора Александра Борисовича Тиунова, погибшего при освобождении города Енакиево в сентябре 1943 г. и многих других. По результатам конкурса подготовлен электронный альманах «История одной улицы».

Большую заинтересованность у подрастающего поколения вызывает поисковая операция «Я – правнук Великой Победы». Обучающиеся собирают биографический материал, изучают и анализируют семейные фото (из личного архива) и документальные источники, систематизируют и обобщают воспоминания и рассказы членов семьи, которые были участниками или свидетелями событий Великой Отечественной войны. За четыре года юными поисковиками оформлено 785 презентаций, посвященных героическому подвигу и жизненному пути легендарных прадедов – великого поколения Победителей. Итогом поисковой операции являются подготовленные учреждением Сборники материалов авторов лучших работ «Мы выбираем память... Я – правнук Великой Победы» [4].

С большим энтузиазмом юные краеведы принимают участие в конкурсе творческих исследовательских работ «Фронтные зарисовки», в ходе которого знакомятся с предметами искусства времен Великой Отечественной войны, находящимися в музейных фондах при образовательных организациях и в личных семейных архивах конкурсантов. Ребятами подготовлены работы, посвященные материалам фронтовых корреспондентов, агитационным плакатам и солдатским наброскам, песенному и поэтическому творчеству воинов-земляков, сценическому искусству и кинематографу времен Великой Отечественной войны.

В рамках конкурса поисково-исследовательских работ «Женское лицо войны» обучающимися собрана информация о боевом и трудовом подвиге женщин – уроженок Донецкого края – в годы

Великой Отечественной войны. На основании собранного материала подготовлены исследовательские работы, демонстрирующие вклад наших землячек в Победу советского народа над фашистскими захватчиками.

Колоссальная работа проводится обучающимися по сбору информации и оформлению переносных музейных стендов. За последние несколько лет ребята подготовили работы, посвященные героическому подвигу земляков в годы Великой Отечественной войны: «С выпускного бала на фронт», «Война в судьбах учащихся и учителей Донбасса», «Мы в долгу перед памятью предков», «Комсомольцы огненного 1941-го», «Они сражались за Родину», «Их обвенчала война», «Юные герои Великой Отечественной войны», Они дошли с Победой до Рейхстага».

Участие в мероприятиях акции «Вахта памяти» способствует повышению интереса подрастающего поколения к истории Великой Отечественной войны, к судьбе малоизвестных героев Донецкого края, внесших свой вклад в общую победу над фашизмом. Собранный юными краеведами поисковый материал организаторы передают в Военно-исторический музей Великой Отечественной войны (отдел ГБУ «Донецкий республиканский краеведческий музей»), пополняя музейные фонды интересным, наглядным материалом, отражающим события Великой Отечественной войны от первых дней 1941 г. до победного шествия в 1945 г.

Привлечение обучающихся к краеведческой работе осуществляется через участие в Открытом республиканском конкурсе поисково-краеведческих работ «Донбасс – мой родной край». Участие в конкурсе способствует воспитанию у подрастающего поколения чувства гражданственности и патриотизма, развитию интереса к своим историческим корням и сохранению исторической памяти, формированию бережного отношения к природному и историко-культурному наследию малой родины. Работая по четырем направлениям конкурса: «Славные имена земляков», «Заветы доброй старины», «Из нас слагается народ», «Клуб путешественников», ребята изучают многогранную историю родного края, традиции, обычаи, духовные и культурные ценности многонационального народа Донецкой Народной Республики.

Наибольший интерес у юных краеведов вызывает направление «Славные имена земляков». Работы конкурсантов посвящены знаменитым людям Донецкого края, жизнь которых является

показателем патриотизма, самоотдачи и трудового героизма. Среди них: спортивная легенда Полина Астахова, фронтовой корреспондент Великой Отечественной войны Евгений Халдей, выдающийся деятель атомной промышленности СССР Славский Ефим Павлович, 4-кратная чемпионка мира, шашечная королева Ткаченко Дарья и многие другие. Знаменитые дончане прославили и продолжают прославлять родной Донбасс!

На протяжении двух лет обучающиеся участвуют в историческом фестивале «Дыхание прошлого». Во время первого фестиваля, посвященного культурному наследию народов, проживающих на территории Донецкого края, ребятам удалось познакомиться с культурой и традициями народов, населяющих Донбасс – рецептами национальной кухни, народными играми, забавами, потехами, предметами быта и прочее.

Второй фестиваль был посвящен событиям Великой Отечественной войны и предусматривал работу двух творческих площадок: историческая реконструкция и поисково-исследовательская работа «История одного награждения». Участникам фестиваля удалось изготовить макеты мемориальных мест и памятников воинской славы; техники, оружия и вооружения и военной формы периода Великой Отечественной войны, а также подготовить поисково-исследовательские работы о ратном подвиге и правительственной награде героя-участника Миусской наступательной и Донбасской стратегической наступательной операций по освобождению Донбасса от фашистских захватчиков.

Одной из форм гражданско-патриотического воспитания является экскурсионная деятельность. В рамках Республиканской поисково-краеведческой выставки-конкурса учащейся молодёжи «Донбасс экскурсионный» молодежь Республики принимает активное участие в разработке новых туристско-краеведческих и экскурсионных маршрутов и тематических экскурсий по Донецкому краю. За время существования конкурса учащимися были подготовлены интересные, познавательные экскурсионные маршруты по улицам, паркам, скверам, музеям и мемориальным комплексам, памятным местам и другим достопримечательностям, которые являются настоящими жемчужинами Донецкого края.

Не только обучающиеся, но и педагоги Центра туризма вносят свой вклад в развитие экскурсионного направления. Педагогическим

коллективом учреждения разработаны сборники экскурсионных маршрутов по живописным уголкам шахтерского края [4].

Это лишь малая часть примеров колоссальной поисково-исследовательской работы, проводимой обучающимися под руководством педагогов Центра туризма. Все образовательные организации остаются небезучастными и вносят свой вклад в воспитание у молодого поколения чувства гражданственности и патриотизма, любви к Родине, уважения к подвигам героев, бережного отношения к культурным и историческим ценностям своей Отчизны.

Значимость проводимой работы находит свое отражение в словах российского военного корреспондента телеканала RussiaToday Косарева Романа Владимировича: «В современном мире многие пытаются переписать историю Великой Отечественной войны, создать новых героев, которые никогда ими не были. В Донецкой Народной Республике историю пытаются сохранить в первозданном виде. Здесь слова «Великая Отечественная война», «ветераны», «подвиг» – не пустой звук!» [3].

Литература

1. Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики (Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17 июля 2015 г. №322 и Министерства молодежи, спорта и туризма от 22 июня 2015 г. №94). URL: <http://old.mondnr.ru/wp-content/uploads/2015/09/322P.pdf> (дата обращения: 13.01.2022).

2. Морозов С. И., Чемерилов И. А. Патриотическое воспитание современных школьников // Международный научный журнал «Инновационная наука». 2016. № 12. С. 119-121.

3. Сайт Министерства культуры Донецкой Народной Республики: Фонд Военно-исторического музея пополнен наградами участника Великой Отечественной войны, переданными в Донецк жителем Мексики. URL: <http://mincult.govdnr.ru/news/fond-voenno-istoricheskogo-muzeya-polnilsya-nagradaми-uchastnika-velikoy-otechestvennoy-voynu> (дата обращения: 11.01.2022).

4. Сайт Учреждения дополнительного образования «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи»: методическая копилка. URL: http://donrctk.ru/index/metodicheskaja_kopilka/0-101 (дата обращения: 13.01.2022).

ТВОРЧЕСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ О КОРЕННЫХ НАРОДАХ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ – ВЕПСАХ

А. И. Маслова

МБУДО «Районный Центр дополнительного образования»

г. Кировска Ленинградской области, Россия

e-mail: gelya.maslova@inbox.ru

Аннотация. В статье представлен опыт педагога дополнительного образования по реализации творческого проекта «Пути-дороги В. А. Пулькина». Проект разработан в рамках программы воспитания «Истоки», направлен на развитие патриотических качеств обучающихся на основе исследовательской деятельности о жизни и творчестве коренного вепса, участника Великой Отечественной войны, писателя, педагога, жителя Ленинградской области Василия Андреевича Пулькина. Для реализации проекта используется флеш-наставничество с известными людьми города Кировска, социальное партнерство с литературно-краеведческим музеем учреждения РЦДО. В результате данной деятельности у обучающихся рождаются художественные идеи и образы, отражающие характер, традиции, быт коренных народов Ленинградской области-вепсов [4]. Важным условием включения детей в проектную деятельность является их интерес к вепским сказкам. Продукты проекта – художественные иллюстрации к сказкам В. А. Пулькина для экспозиции литературно-краеведческого музея.

Ключевые слова: проект, творчество, исследовательская деятельность, наставничество, вепсы, иллюстрация.

Творческий проект «Пути-дороги В. А. Пулькина» позволяет актуализировать и реализовать в практике патриотического воспитания одно из направлений Федерального проекта «Успех каждого ребенка» – внедрение методологии сопровождения, наставничества [3]. В результате применения наставничества в проектной деятельности обучающиеся имеют возможность пополнить свои знания, расширить кругозор, социальные и практические навыки, повысить мотивацию к творчеству В. А. Пулькина, сформировать новый взгляд, отношение к людям разных национальностей, их быту, культуре и традициям. Для ребят-участников проекта это не просто уроки краеведения, а живое общение с наставниками, практика прямой передачи опыта и новых компетенций от человека человеку, оказание необходимой поддержки в социализации и взрослении [2].

Проект разработан в рамках модуля «Наставничество», который входит в программу воспитания «Истоки» рассчитан для учащихся 7-12 лет. Модуль предусматривает работу по социальному и сетевому наставничеству со специалистами из разных областей и социальных категорий города Кировска (педагоги, ветераны Великой Отечественной войны, заслуженные учителя, поэты).

Цель проекта: создание художественных иллюстраций на основе исследовательской деятельности о народах Ленинградской области – вепсах.

Основными задачами проекта являются:

- познакомиться с культурой, традициями и бытом народов Ленинградской области – вепсов;
- провести исследовательскую работу по изучению биографии и творчества писателя, педагога, участника Великой Отечественной войны Пулькина В. А.;
- создать иллюстрации на основе прочитанных сказок В. А. Пулькина
- сформировать понятия «Мы – Россияне» – единый многонациональный народ нашей общей родины России;
- развить творческие, социальные, познавательные способности в процессе практической деятельности (художественные навыки, интеллект, наглядно-образное мышление, самостоятельность, навыки взаимоотношений со взрослыми);
- сформировать готовность и способность к саморазвитию и реализацию собственного потенциала;
- воспитать уважение к людям разных национальностей, их обычаям, истории, приобщать к истокам народной культуры;
- привить любовь к своему краю, городу, Родине, людям, которые окружают.

Содержание проекта включало 3 этапа:

1. Организационно-подготовительный этап:
 - обоснование выбора темы;
 - план предстоящей деятельности;
 - подбор материалов;
 - организация рабочего места;
 - правила безопасности;
2. Основной этап:
 - исследовательская деятельность, работа с наставниками;

- выполнение иллюстрации к сказке;
3. Заключительный этап:
- экономическая оценка проекта;
 - представление результатов проекта, подведение итогов.

Идея создания проекта возникла после экскурсии в литературно-краеведческий музей учреждения. При обсуждении темы «Народы Ленинградской области» были выявлены следующие проблемы: утрата интереса к культурному и историческому прошлому своей области, истории города; низкий уровень знаний о людях, прославивших наш край.

Участники проекта решили изучить культуру, традиции и быт вепсов, познакомиться с вепским писателем, педагогом, участником Великой Отечественной войны, бывшим жителем города Кировска – Пулькиным Василием Андреевичем и проиллюстрировать его сказки.

Основной этап предусматривал:

1. Исследовательскую деятельность о народах Ленинградской области-вепсах (социальное партнерство с музеем учреждения РЦДО и флеш-наставничество с руководителем музея учреждения РЦДО Матюшовой Н. В., с жительницей г. Кировска, педагогом, супругой В. А. Пулькина – Г. И. Судовской).

2. Чтение и создание иллюстрации по сказкам В. А. Пулькина.

На основе содержания творческого проекта были определены ожидаемые *результаты*:

- выставка детского творчества «Возвращение в сказку»;
- высокий интерес к культурному и историческому прошлому своего города и области;
- сформированные патриотические чувства;
- способность рассуждать, делать выводы, выступать перед аудиторией, представлять результаты своей работы;
- уважение к людям разных национальностей и их обычаям, приобщение к истокам народной культуры;
- готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке [1];
- готовность к взаимодействию с людьми разного социального статуса.

Таблица 1

Участие социальных партнеров и флеш-наставников в реализации проекта

Тема	Участие социальных партнеров и флеш-наставников в реализации проекта	Цель участия	Результат
1. Народы Ленинградской области – вепсы	Матюшова Н. В. – руководитель литературно-краеведческого музея учреждения «РЦДО» «Героям жить в делах живых» имени Е. Г. Кежовой	Познакомить с культурой и бытом народов Ленинградской области – вепсов	Высокая мотивация к изучению культуры, традициям, быта коренных народов Ленинградской области – вепсов
2. Исследовательская деятельность о народах Ленинградской области – вепсах	Матюшова Н. В. – руководитель литературно-краеведческого музея учреждения «РЦДО» «Героям жить в делах живых» имени Е. Г. Кежовой	Научить проводить исследовательскую работу с помощью литературных источников	Умение проводить исследование, планировать проектную работу
3. В.А. Пулькин – участник Великой отечественной войны, педагог, писатель	Судовская Г. И. – жительница г. Кировска, педагог, супруга В. А. Пулькина	Дать биографические сведения о жизни и деятельности В. А. Пулькина	Владение информацией по данной теме
4. Творчество В. А. Пулькина	Матюшова Н. В. – руководитель литературно-краеведческого музея учреждения «РЦДО» «Героям жить в делах живых» имени Е. Г. Кежовой	Сформировать личное мнение учащихся о поступках героев на основе сказок В. А. Пулькина	Высокая мотивация к творчеству В. А. Пулькина

Подведение итогов проекта состоялось на краеведческом вечере-памяти, посвященном Василию Пулькину. Все участники проекта показали хорошие знания культуры, быта народов Ленинградской области – вепсов. Ребята рассказали, как с помощью флеш-наставников провели исследовательскую работу по изучению биографии и творчества писателя, педагога, участника Великой Отечественной войны Пулькина В. А. В литературно-краеведческом музее была оформлена выставка «Возвращение в сказку». Каждому ребенку удалось вслух рассказать о идее своего рисунка, которую он хотел донести до зрителя. Многие дети проиллюстрировали сказку: «Как Леший отучил Акима от лени», в которой рассказывается про перевоплощения главного героя – Акима в разных животных, чтобы избежать обязанностей по дому. В дальнейшем это и помогло Акиму понять и обрести нужные для жизни качества: любовь к своим близким, своему дому, трудолюбие, ответственность, терпение, доброту, мудрость и честность. Ребятам предстояло подробно вспомнить, проанализировать сказки, высказать свое мнение по поводу представленного ими образа на выставке. Творческий проект дал понять, что человек всегда должен оставаться человеком, быть преданным своей Родине. Мудрость сказок В. Пулькина была его жизненным примером. Свой жизненный путь он прошел честно, добросовестно, писал произведения, которые радуют нас.

Обучающиеся получили огромное удовольствие от общения с флеш-наставниками, раскрыли личностные качества: способность к саморазвитию и реализацию собственного потенциала, развили творческие и познавательные способности, самостоятельность, расширили свой кругозор, научились рассуждать, делать выводы, выступать перед аудиторией, представлять результаты своей работы.

В душе каждого ребенка образовался новый взгляд, отношение к людям разных национальностей и их обычаям. У детей появилась возможность радоваться собственным открытиям и достижениям, сформировалась мотивация учиться в процессе активной познавательной, исследовательской, творческой деятельности.

По итогам проекта обучающимся были заданы вопросы:

Достигнута ли тобой поставленная цель работы над проектом?

Какова идея твоей художественной работы?

Какие мысли, чувства ты хотел донести до зрителя?

Как ты оцениваешь художественные работы своих товарищей?

Результаты рефлексии показали, что все дети достигли поставленной цели, каждый ребенок смог рассказать о своей идее, которая представлена в художественной работе. Ребята с большим удовольствием участвовали в обсуждении работ своих товарищей, где были затронуты положительные и отрицательные стороны. Все обучающиеся учились отстаивать свою точку зрения.

После реализации проекта были отмечены:

- положительные отзывы педагогов, родителей;
- у детей появилось желание продолжить знакомство с историческим и культурным прошлым родного края, иллюстрировать сюжеты на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности.

О результативности проекта свидетельствуют письменные отзывы родителей, педагогов, обучающихся.

Область применения проекта – дополнительное образование детей.

Практические результаты проекта: выставка детских художественных работ «Возвращение в сказку» использована в экспозиции литературно-краеведческого музея «Героям жить в делах живых...» им. Е. Г. Кежовой в РЦДО.

Литература

1. Данилюк А. Я., Кондаков В. А., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. 23 с.

2. Наставничество в системе образования России: практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / под ред. Н. Ю. Синягиной, Т. Ю. Райфшнайдер. М.: Рыбаков Фонд, 2016. 155 с.

3. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года протокол №3. 600 с.

4. Серебряный пояс России. Путешествие по земле Ленинградской в рассказах для детей / авт.-сост.: Н. А. Сырейщикова, Л. А. Задоя; под общ. ред. С. А. Лисицына. СПб.: Дрофа, 2004. 136 с.

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ: ОПЫТ РАБОТЫ И НОВЫЕ ГРАНИ РАЗВИТИЯ

В. А. Микулинас
ГБОУ школа №404 Колпинского района
Санкт-Петербурга, Россия
e-mail: mikulinasva@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается понятие «литературное краеведение», описывается опыт работы автора в рамках учебного литературного краеведения, намечаются пути дальнейшей работы по данному направлению.

Ключевые слова: краеведение, литературное краеведение, литература, региональный компонент.

В Федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования [8], основного общего образования [9] и среднего общего образования [10] прослеживаются идея метапредметности и идея формирования российской (гражданской) идентичности. В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года среди приоритетов государственной политики в области воспитания выделяется формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России [6].

Выполнение заказа государства возможно в том числе и в рамках работы по литературному краеведению.

Краеведение зародилось ещё в далёком прошлом, когда сведения обо всём передавались из поколения в поколение. С появлением письменности данные сведения фиксировались в летописях и различного рода описаниях.

А уже понятие «краеведение» возникает в начале XX века с появлением интереса к родному краю, его истории, литературе, одновременно с всплеском национального самосознания.

Как один из видов краеведения, позволяющий создать благоприятные условия для усвоения обучающимися знаний по истории, литературе, знания русского языка, приобщить их к национальным культурам России и сформировать российскую идентичность, можно выделить литературное краеведение.

К. В. Стародуб определяет «литературное краеведение» как «...область науки, которая находится на пересечении интересов специалистов по истории литературы, историческому краеведению, этнографии, фольклору и лингвистике...ближе всего литературное краеведение к истории литературы с учётом использования совокупности сведений из всех упомянутых дисциплин» [5].

Опираясь на данное определение, под литературным краеведением мы понимаем область науки, изучающую местный литературный материал (фольклор, литературная жизнь, творчество писателей и поэтов, чьи имена связаны с изучаемым краем, творчество земляков), неразрывно связанную с историей, литературой, географией.

Автор проводил педагогический эксперимент в рамках литературного краеведения в период преподавания в МОУ «Дубровенская средняя общеобразовательная школа» (ныне Филиал Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3 г. Порхова» – «Дубровенская средняя общеобразовательная школа») (Псковская область) и руководства историко-краеведческим музеем в 2002-2008 гг. В рамках эксперимента проводились мероприятия: уроки, основанные только на краеведческом материале; уроки, на которых краеведческий материал используется частично; уроки внеклассного чтения; работа в рамках программы внеурочной деятельности; система воспитательных мероприятий (классные часы, экскурсии, походы и др.); сценарии литературно-музыкальных композиций и др.

Результаты и выводы, полученные автором в ходе эксперимента

Уроки, основанные только лишь на краеведческом материале, не должны отходить от образовательного процесса в целом. Они должны дополнять его, расширять знания обучающихся. Безусловно, такие уроки требуют основательной подготовки не только учителя, но и детей. Например, в начале изучения жизни и творчества Александра Сергеевича Пушкина первый урок строился на материалах биографии автора, связанных с местом нахождения образовательного учреждения. Обучающимся рассказывалось о связи поэта с городом Псков, Порховским краем. В средней школе предлагались темы проектов: «Природа Михайловского в произведениях А. С. Пушкина», «А. С. Пушкин и Псковский край». В старшей школе ребята сами, консультируясь с педагогом, формулировали темы исследовательских работ. При изучении поэзии «серебряного

века» один из уроков был посвящен изучению литературных произведений, написанных авторами на даче Дома Искусств, располагавшейся в Бельском Устье и Холомках, деревнях Порховского района Псковской области.

Для уроков, на которых краеведческий материал используется частично, можно предложить различные формы: лекция, урок-путешествие, урок-исследование, инсценировка, конференция и др. Разнообразие авторов и произведений, изучаемых в курсе литературы, предполагает обширный материал для дополнительного использования. При изучении произведений и биографии авторов обучающиеся по заданию учителя готовили доклады на темы: «Денис Иванович Фонвизин и Псковский край», «Связь Николая Алексеевича Некрасова с Псковским краем», «Лев Николаевич Толстой. Сказка «Судомома»», «Псковские мотивы в «Повести о Петре и Февронии Муромских» и др.

Большая роль при изучении литературы отводилась урокам внеклассного чтения, на которых обучающиеся знакомились с произведениями местных авторов. Это были: уроки, посвящённые произведениям о Великой Отечественной войне; уроки по изучению местного фольклора.

Следующим этапом работы с краеведческим литературным материалом стало создание программы внеурочной деятельности «Литературное краеведение Псковского края» (1 час в неделю) для каждой параллели 5-11 классов. В рамках данной программы обучающиеся изучали местный фольклор, фольклор Псковщины, разучивали и исполняли народные песни и частушки, беседовали с земляками, инсценировали сказки, знакомились с творчеством писателей-земляков, разрабатывали и проводили литературные экскурсии.

Внеклассная работа, предполагающая различные формы проведения мероприятий, помогает педагогу заинтересовать обучающихся, развить в них любовь к родному краю. Являясь неотъемлемой частью образовательного процесса, воспитывает и развивает личность ребёнка.

Опыт показывает, что обучающиеся мало знают литературу родного края, почти не знакомы с именами и произведениями авторов. Восполнить пробелы и помогает работа, проводимая с использованием регионального компонента. Именно введение регионального

компонента, на наш взгляд, вызывает большой интерес обучающихся, способствует их духовному и нравственному развитию.

Таким образом, можно констатировать, что результаты работы автора актуальны и сегодня. Говоря о новых гранях развития, автор планирует: работу по накоплению и изучению краеведческого материала, относящегося к Колпинскому району, городу Санкт-Петербургу; создание программы внеурочной деятельности или дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по литературному краеведению. Основываясь на полученном педагогическом опыте, в дальнейшем мы будем осуществлять постепенное внедрение регионального компонента в содержание основных общеобразовательных программ, в планы уроков и классных часов и проводить работу по изучению имеющихся литературных экскурсий и разработке новых.

Литература

1. Вавилова Л. Г. Региональный компонент в работе учителя-словесника // Педагогическое обозрение. 2007. №4. URL: <https://textarchive.ru/c-1372290-pall.html> (дата обращения: 21.01.2022).

2. Калашникова О. М. Метод исследования и интерпретирования при работе с текстами на уроках литературного краеведения. // Педагогическое обозрение. 2007. №4. URL: <https://rudocs.exdat.com/docs/index-224392.html?page=6> (дата обращения: 14.12.2021).

3. Литературное краеведение в школе. [Электронный ресурс]: сб. науч.-метод. материалов / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Электрон. дан. Пермь, 2018. 228 с. URL: <http://www.psu.ru/files/docs/science/books/sborniki/literaturnoe-kraevedenie-v-shkole.pdf> (дата обращения: 21.01.2022).

4. Ситникова Т. В. Литературное краеведение (опыт, находки, рекомендации) // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс]. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/538554> (дата обращения: 1.12.2021).

5. Стародуб К. В. Литературное краеведение в школе. М.: Дрофа, 2003. 367 с.

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. [Электронный ресурс]. URL: <http://council.gov.ru/media/files/41d536d68ee9fec15756.pdf> (дата обращения: 15.01.2022).

7. Табарданова Т. Б., Янушевский В. Н. Живое краеведение в школе: методические рекомендации. Ульяновск: УИПК ПРО, 2009. URL: <https://smekni.com/a/277093/ulyanovskiy-institut-povysheniya-kvalifikatsii-i-perepodgotovki-rabotnikov-obrazovaniya-t-b-tabardanova-v-n-yanushevskiy->

zhivoe-kraevedenie-v-shkole-metodicheskie-rekomendatsii/ (дата обращения: 15.01.2022).

8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 15.01.2022).

9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 15.01.2022).

10. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 15.01.2022).

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ СВОИХ ИСТОКОВ И ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА-ПАТРИОТА

Г. А. Ольшевская

*ГУО «Бердовский учебно-педагогический комплекс детский сад-
базовая школа» Лидского района Гродненской области,
аг. Бердовка, Республика Беларусь
e-mail: fuf19690410@gmail.com*

Аннотация. Статья посвящена вопросам исторических исследований на краеведческом материале. Рассказано об опыте подобных исследований в рамках деятельности Бердовского историко-краеведческого народного музея, имеющего богатый практический опыт в данном направлении. Сделана попытка проанализировать особенности исторических исследований в современной реальности, а также определить их практический результат и воспитательный аспект.

Ключевые слова: исторические исследования, краеведение, воспитательный аспект, Бердовский историко-краеведческий народный музей.

Бердовский историко-краеведческий музей [2] начал свою работу с июня 1989 года по инициативе и под руководством Анатолия Леонидовича Крупы, бывшего директора Бердовской СШ, учителя истории и обществоведения.

17 июня 2005 г. музеем присвоен статус «народный». В учреждении хранится более 3 200 музейных предметов основного и вспомогательного фонда, оформлено десять экспозиционных разделов. Музей играет огромную роль в краеведческой работе и

воспитательной работе с подрастающим поколением. Приобщая школьников к сознательной и лично значимой, наукоемкой и в то же время интересной учебно-познавательной и созидательно-творческой деятельности, он обеспечивает связь учащихся с жизнью, стимулирует процесс формирования их креативных качеств [3].

На протяжении существования нашего музея его активом проводилась кропотливая работа по изучению местного материала – экономической, социально-политической, культурной и духовной истории развития села и района. В результате проведения исследовательских работ собирался и оформлялся богатый местный материал: факты из истории деревень сельсовета, колхоза, школы, об известных людях. Музейный фонд пополнялся старинными вещами, документами, книгами, фотографиями. Записывались местные обряды, песни, легенды и предания, воспоминания ветеранов войны и труда. За годы деятельности музея школьными краеведами написано более трех десятков краеведческих статей, напечатанных на страницах общественно-политического издания «Лидская газета» и рекламно-информационной газеты «Принеманские вести», в республиканских и зарубежных газетах и журналах. Также написано несколько тематических брошюр и книга «Оставить след на земле» (автор Крупа А. Л.).

Кроме того, совершались этнографические путешествия и походы по населенным пунктам Лидского и Ивьевского районов. Велась поисковая работа, организовывалась переписка с архивами, музеями, людьми, чья судьба связана с нашей местностью. Пожалуй, самой интересной, содержательной и массовой в 90-е гг. прошлого века была исследовательская работа, направленная на археологическое изучение местной стоянки первобытного человека, средневекового поселения, курганного могильника балтов XI ст. Работы проводились под руководством сотрудников Национальной академии наук Республики Беларусь в течение четырех лет. Были написаны два проекта, под реализацию которых получено финансирование и организована работа лагеря «Юный археолог». В итоге создана музейная экспозиция «С чего все начиналось» (Лидчина в древние времена), где свое место заняли и находки юных археологов. На основе археологических исследований в 2006 г. под руководством Крупы А. Л. написана научно-исследовательская работа «Исследовательская деятельность и научные достижения современного музея учреждения

образования» (отмечена дипломом Министерства образования Республики Беларусь).

Так участие в научно-исследовательской работе позволяет глубже изучать и осмысливать историю, культуру родных мест и всей страны, развивать творческие способности учащихся, воспитывать в них национальное самосознание, приобщать к национальной и общечеловеческой культуре, организовывать культурно-просветительскую деятельность.

Возникает вопрос: каким образом может появиться идея написания той или иной исследовательской работы и какой путь ждет исследователей до конечного результата?

К примеру, еще в 1992 году наша известная соотечественница белорусская поэтесса Данута Бичель во время посещения Бердовского музея оставила в книге посетителей такую запись: «Бердаўка!!! Якое прыгожае слова! Хай тчэцца шчасце людзей, якія жывуць у гэтай вёсцы... Здароўя вам, землякі!.. (Бердовка!!! Какое красивое слово! Пусть ткется счастье людей, живущих в этой деревне... Здоровья вам, земляки!..)». Именно эти слова-пожелания почти через двадцать лет «родили» идею крупной исследовательской краеведческой работы – «Летописи агрогородка Бердовки» (руководитель Ольшевская Г. А., учитель белорусского языка и литературы). Позже работа получила высокую оценку во время участия в конкурсе на лучшую летопись сельского населенного пункта на районном и областном этапах акции «Живу в Беларуси и тем горжусь», а на республиканском этапе стала лауреатом II степени. Своеобразным «предисловием» к успешному итогу стали почти два года кропотливого совместного исследовательского сотрудничества учащихся и педагогов учреждения образования. Многочисленные беседы, обсуждения, благотворительные акции, сбор фотоматериалов, документов, обработка информации из различных источников, переписка, деловые и творческие встречи с земляками, с выпускниками школы... Долгожданным итогом стали 200 страниц обработанной истории деревни, которая скоро отметит свое 500-летие. И поскольку жизнь родной деревни не прекращается ни на минуту, сегодня работа над летописью продолжается и к юбилею деревни планируется окончательное оформление его дополненного варианта. С летописью можно ознакомиться не только в нашем музее, но и на сайте учреждения образования [4].

Говоря о воспитательном воздействии ученических исследований на подростков, нужно отметить, что в современной школьной практике остается актуальной исследовательская деятельность, ориентированная на изучение «истории вокруг». Поэтому по-прежнему важно исследовать местный материал, связанный со значительными историческими событиями, датами, именами. Бесспорно, такими для жителей наших мест, как и для всего белорусского народа, являются восстания XIX века, трагические события Первой и Второй мировых войн и все, что с ними связано. Это обуславливает пополнение арсенала исследователей-историков работами соответствующей тематики, такими, как «Судьба нашего края в годы Первой мировой войны», «Чтобы помнили о войне», «Мой прадед был на войне», «Бессмертен ваш подвиг, солдаты войны!» и др.

В чем особенность исторических исследований в современной реальности? Какой практический результат и какой воспитательный аспект они несут?

Историко-краеведческая тематика ученических исследований сегодня имеет определенные особенности. Во-первых, краеведческие объекты или темы мало изучены. В частности, истории деревень, небольших городов, школ, зданий, повседневная жизнь людей, национальные костюмы, традиции и др. Это создает широкие возможности и перспективы для успешного исследовательского сотрудничества педагога и учащихся. Во-вторых, школьник в своей работе учится раскрывать дидактическую взаимосвязь местного и общеисторического материала, что всегда вызывает у подростков повышенный интерес к изучаемому материалу.

Существенную роль в данном направлении работы играет возрастной фактор. Исследованиями на серьезные исторические темы ученики активнее интересуются преимущественно в VI-XI классах. Исследовательская деятельность подростков на II и III ступени общего среднего образования выполняет соответствующие функции: у учащихся развиваются способности занимать исследовательскую позицию, самостоятельно ставить и достигать цель в учебной деятельности в рамках учебных предметов и системы дополнительного образования; у старшеклассников отмечается развитие исследовательской компетенции и предпрофессиональных навыков как основы профильного обучения.

Выполнение исторических исследовательских проектов обеспечивает формирование устойчивого интереса к самостоятельной

творческой (исследовательской) деятельности, а иногда и исследовательского типа мышления. Происходит освоение ряда специальных умений работать с исторической информацией (анализ и сопоставление различных точек зрения историков, выявление оснований для исторических «разночтений» и т. д.) и историческими источниками разного типа. У исследователей-учащихся формируется более осознанный подход к выбору мировоззренческих ценностей и жизненных установок, а также к выбору будущей профессии.

Ярким свидетельством положительного влияния систематических краеведческих занятий может стать такой пример из опыта нашей работы. Сергей, мальчик из неполной многодетной семьи, в которой воспитывался отцом и бабушкой, с детства интересовался книгами о событиях Великой Отечественной войны. В V классе стал участником кружка «Юный экскурсовод». По предложению руководителя музея для работы в качестве экскурсовода учащийся выбрал экспозиции в зале Великой Отечественной войны. В старших классах юноша активно заинтересовался краеведческими исследованиями, посвященными героическим страницам истории родного края. Презентации результатов работ, представляемые им на всевозможных форумах, конкурсах и конференциях, всегда вызывали горячий отклик и высокую оценку участников и жюри. Это были выступления юного исследователя, который мимикой, жестами, интонацией обнаруживает внутреннее проникновение в исследованную тему и восхищение ей, умеет держать внимание аудитории, инициировать вопросы и давать на них ответы. Выбором будущей профессии выпускника стала сложная миссия, к которой он прошел осознанный путь, – служить Отечеству, быть достойным защитником правопорядка. Ещё недавно Сергей Горбачевский – рядовой милиции, курсант следственно-экспертного факультета Академии Министерства внутренних дел Республики Беларусь, по-прежнему активно занимался научно-исследовательской работой. В период учёбы ему в числе трех лучших представителей учреждения образования была назначена стипендия специального фонда Президента Республики Беларусь по социальной поддержке одаренных учащихся и студентов. Кроме того, курсант был включен в Республиканский банк данных одаренной молодежи [1]. Сегодня Сергей Горбачевский стоит на охране безопасности белорусского государства.

Особенностью развития гражданско-патриотических качеств является то, что принятие готовности к выполнению своего гражданского долга, формирование патриотических чувств у подрастающего поколения происходит в процессе накопления опыта гражданско-патриотического поведения. Этим можно объяснить преимущественно положительные изменения в сторону повышения в проявлении активной жизненной позиции личности на протяжении учебы в школе. Однако невозможно, как показывает школьная практика, в один момент научить ребенка стремиться к преобразованию окружающей среды в своих интересах и интересах общества, не разрушая его, проявлять готовность нести полную ответственность за свои поступки, считая первопричиной своих достижений и неудач себя и свои собственные усилия. К таким выводам подталкивает и ежегодный анализ уровня воспитанности учащихся, в первую очередь сформированности критерия «гражданственность» (табл. 1).

Таблица 1

Показатели сформированности качественного критерия «гражданственность» у учащихся ГУО «Бердовский учебно-педагогический комплекс детский сад-средняя школа»

Класс	2018-2019 уч.г.	2019-2020 уч.г.	2020-2021 уч.г.
1	1,3	1,5	1,5
2	1,4	2,7	2,7
3	1,7	2,4	2,4
4	2,7	2,2	2,2
5	2,9	2,1	2,1
6	2,5	2,4	2,4
7	2,4	2,5	2,5
8	2,3	2,6	2,6
9	2,6	2,4	2,4
10	2,9	2,3	2,3
11	3,0	3,0	3,0
Средний балл по УО	2,35	2,37	2,37

На I ступени обучения у учащихся наблюдается невысокая сформированность знания государственной символики Республики Беларусь и уважительное отношение к ней, практически отсутствует участие в деятельности детских общественных объединений. В процессе обучения с каждым годом эти знания пополняются,

школьники вовлекаются в деятельность ОО «Белорусская республиканская пионерская организация» и «Белорусский республиканский союз молодёжи», участвуют в общественно значимых делах класса, учреждения образования. Под воздействием разнообразных форм воспитательного сотрудничества на II и III степени можно наблюдать определенную активность школьного самоуправления, реализацию разноплановых инициатив, на завершающем этапе – сформированность у выпускников активной гражданской позиции. Поэтому из-за своей воспитательной значимости активизация историко-краеведческих исследований в общей воспитательной системе остается актуальной.

Так, сегодня, в самом начале Года исторической памяти, в нашем учреждении образования готов к старту социальный практико-ориентированный проект патриотической направленности «Память родной земли» (срок реализации – 10.02-10.05.2022). Важной составляющей данного проекта является активная исследовательская деятельность, направленная на изучение мемориальных памятников истории и культуры, расположенных на территории города Лиды и Лидского района. Кроме того, юные исследователи под руководством педагогов ведут огромную работу по сбору материалов для создания летописи Бердовской школы, имеющей свою неповторимую историю, а также готовят к изданию брошюру «Экологическое путешествие по бердовским околицам». Итогом данных краеведческих исследований станет оформление новых сменных экспозиций в залах музея, создание экологических мини-маршрутов по окрестностям деревни, разработка и проведение интерактивных занятий, мастер-классов и пленэров, проведение импровизированных археологических раскопок для учащихся IV-VI классов, десантов по благоустройству парка при дворце Дембовецкого, бердовского родника и другие значимые дела.

Таким образом, исследовательская деятельность исторической направленности, проведенная на местном материале, помогает каждому участнику понять свои истоки, идентифицировать себя с определенными национально-культурными традициями, усвоить новую информацию, осмыслить тенденции общественного развития, сформировать нравственную позицию и эстетическое отношение к действительности. Данная работа в условиях глобализации способствует осознанию собственной особой роли в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации. Академик

С. О. Шмидт называл краеведение «краелюбием» [5, с. 16]. Действительно, через ощущение собственного переплетения с судьбой земляков у детей и молодежи начинается воспитание одного из самых важных гражданско-патриотических чувств – чувства любви к каждому человеку и своему народу, к родному краю и ко всему Отечеству, которое перерастает в принятие внутренней необходимости брать на себя ответственность за их безопасность и благополучие.

Литература

1. Ахремчик А. Определены кандидаты на получение президентской стипендии // Интернет-портал Академии МВД Республики Беларусь. URL: <https://umu.amia.by/news/83-novost2> (дата обращения: 24.12.2021).
2. Бердаўскі гісторыка-краязнаўчы народны музей запрашае // YouTube. [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/l04YMkDC8Wk> (дата обращения: 20.01.2022).
3. Буров Н. В. Музей и личность. СПб.: Концерт, 2009. 65 с.
4. Летапіс аграгарадка Бердаўкі. [Электронный ресурс] // Бердовский д/с-БШ. URL: https://drive.google.com/file/d/1XKy0eR9E_T61Rd5fccSPtMhNDZ7pXddE/view (дата обращения: 20.01.2022).
5. Шмидт С. О. «Золотое десятилетие» советского краеведения // Отечество. Краеведческий альманах. Вып. 1. М.: Профиздат, 1990. С. 11-28.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЛИДСКОГО РАЙОНА НА ПРИМЕРАХ ПОДВИГА БЕЛОРУССКОГО НАРОДА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Л. Ю. Прядка

*ГУДО ДиМ «Лидский районный центр экологии, туризма
и краеведения», Гродненская область, г. Лида, Республика Беларусь
e-mail: cdute@tut.by, ljubove@list.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены формы и методы проведения с обучающимися краеведческих исследований, получения и популяризации их результатов, целью которых является сохранение исторической памяти, формирование патриотизма и активной жизненной позиции у подрастающего поколения.

Ключевые слова: галерея, историческая память, конкурс-выставка, патриотизм, презентация-защита, сбор реликвий, телепроект, экспозиция.

Страшные годы военных лихолетий... Как побудить современных ребят, увлекающихся фантастическими и мистическими фильмами, виртуальными развлекательными играми, пестрыми музыкальными клипами, заинтересоваться сложной и неоднозначной страницей нашей истории – Великой Отечественной войны?

Безусловно, деятельность педагогов Лидского района в этом направлении носит системный характер.

Прежде всего, на наш взгляд, ее нужно начинать с изучения трагической роли войны в истории семьи каждого современного ребенка. С этой целью Лидским районным центром экологии, туризма и краеведения было инициировано проведение районного конкурса-выставки «Война в истории моей семьи». Конкурс проходил в два этапа: подготовительный и очный. В ходе подготовки ребята вместе с родственниками собирали материалы для организации выставки (боевые реликвии, документы, личные вещи, награды, предметы быта, фотографии, письма, открытки, связанные с периодом войны), разрабатывали концепцию представления данных материалов. Очный этап состоялся в рамках проведения районного слета юных краеведов [7].



Рис. 1. Выставка-конкурс «Война в истории моей семьи»

На слете учащиеся и их родители презентовали и защищали материалы выставки. В программу мероприятия были включены районный конкурс «Находка года», который был посвящен теме Великой Отечественной войны, и выставка-конкурс «Война в истории моей семьи».



Рис. 2. Выступление на районном слёте юных краеведов

Необычный экспонат времен Второй мировой войны из фондов своего школьного музея представила одиннадцатиклассница Крупновской школы Татьяна Ишкуло. Жестяная банка из-под тушенки, которую солдаты в шутку называли «второй фронт», передал в музей ветеран Великой Отечественной войны Борис Гивойно. Он хранил ее с момента возвращения с фронта. Перед отправкой домой, как и другие солдаты, Борис Гивойно получил сухой паек на несколько суток. Вместе с буханкой хлеба, сухарями была и банка тушенки.

Самым трогательным, на наш взгляд, было выступление учащейся СШ №13 г. Лиды Маргариты Оковицкой, которую ввиду юного возраста поддерживала мама Лилия Оковицкая. В стихотворной форме мама с дочкой представили историю войны в своей семье.

Безусловно, именно такие мероприятия, проводимые в уютной, камерной обстановке с использованием музыкального и литературного сопровождения, поощрительных элементов, не только объединяют учащихся, родителей и педагогов, но и вдохновляют на новые созидательные коллективные творческие дела.

Продолжением работы по данному направлению стал районный конкурс исследовательских работ «Педагоги – участники Великой Отечественной войны». Организаторы, Лидский районный центр экологии, туризма и краеведения совместно с Лидским районным комитетом Белорусского профессионального союза работников образования и науки, ставили целью формирование у

учащихся гражданственности и патриотизма, духовно-нравственных качеств и национального сознания на примерах боевых и трудовых подвигов белорусов-педагогов. В рамках подготовки конкурсных работ учащиеся учреждений образования встретились с родственниками педагогов – участниками военных действий, исследовали материалы семейных и государственных архивов, периодических изданий, музейных коллекций, публикаций. Материалы дополнили экспозиции школьных музеев, были представлены на внеклассных мероприятиях. По результатам конкурса была составлена фотогалерея «Педагоги Лидского района – участники Великой Отечественной войны» и продемонстрирована во время проведения пленарной районной конференции, посвященной началу учебного года. Также материалы данного конкурса дополнили фонды музейной экспозиции «История образования Лидчины».

Интересный и новый краеведческий материал не мог не заинтересовать представителей местных СМИ. К нам обратились представители Лидского телерадиообъединения с инициативой претворения в жизнь телепроекта «Память огненных лет».

Нашим Центром были отправлены в учреждения образования рекомендации по участию в проекте, составлен график выступлений. Лидскому ТВ была предоставлена контактная информация педагогов, руководителей названных исследовательских работ.

В период с января 2019 г. по январь 2020 вышло 33 выпуска передачи. Передачи транслируются на всей территории Гродненской области [3].

Данный опыт работы Центра был представлен в №3 журнала «Выхаванне і дадатковая адукацыя» 2020 г. [5]

В перспективе планируется освещение в СМИ, в том числе и на Лидском телевидении материалов поисково-исследовательской работы учреждений образования по установлению неизвестных имен на братских могилах, на воинских и гражданских захоронениях времен Великой Отечественной войны, которую курирует Центр. Надеемся, что эти материалы станут культурным достоянием телезрителей Гродненской области.

Творческим коллективом педагогов Центра был разработан и реализован с учащимися объединений по интересам патриотический поисково-исследовательский проект «И помнят благодарные потомки».

Проект был направлен на исследование и систематизацию неизвестных страниц истории Лидского подполья в годы Великой Отечественной войны путем обмена информацией с партнерами; на формирование навыков поисковой деятельности как вида краеведческого познания; на привлечение внимания общественности к увековечиванию памяти героев Лидского подполья.

В ходе реализации проекта коллектив участников систематизировал информацию об истории здания Центра, в котором до войны учились и работали деятели Лидского подполья и в котором в годы военных лихолетий находилось гестапо. Путем обобщения и популяризации материала в социальных сетях, в ходе построения партнерских связей с общественными организациями было привлечено внимание общественности к сохранению и увековечиванию памяти героев Лидского подполья. Партнёрами проекта выступили ГУ «Лидский историко-художественный музей» (далее – музей), государственное учреждение образования «Средняя школа № 1 г. Лиды», Лидская районная организация ОО «Белорусский фонд мира». Музей и СШ №1 по нашему запросу предоставили ряд материалов (статьи, письма, выписки из постановлений, воспоминания участников Лидского подполья и их родственников). Наш поисковый отряд подробно изучил эти документы, выявил ряд несоответствий и выдвинул предположения об определённых фактах биографии лидских подпольщиков. Не все наши предположения и версии были разделены партнёрами. Однако, несмотря ни на что, подпольщики остаются в наших сердцах героями, которых мы помним и чтим. Стоит отметить, что участники проекта также обратились к руководству Лидской районной организации ОО «Белорусский фонд мира» с ходатайством о финансировании изготовления новой памятной доски на здании Центра в честь памяти участников Лидского подполья, так как прежняя доска была изготовлена в 1960-е гг. Инициатива была поддержана и реализована.

В рамках названного проекта был собран биографический материал о неизвестном участнике Лидского подполья, узнике лидского гестапо Павловиче Ф. П. Данный материал был предоставлен для публикации в «Лидской газете» [6].

Одним из ключевых мероприятий также являлось оформление фотозоны на районных праздничных мероприятиях, посвящённых Дню Победы. На памятной стене были размещены фотографии

участников подполья и партизанского движения, действующего на территории Лидского района.



Рис. 3. Фотозона, посвящённая лидским подпольщикам и партизанам

В летний период работа продолжилась путём разработки и апробирования туристско-экскурсионных маршрутов по Гродненской области, посвящённых 76-летию Великой Победы. Были реализованы два маршрута.

Первый маршрут: г. Лида – г. Гродно – Августовский канал д. Немново – памятник воинам погранзаставы №2 Августовского пограничного отряда – Августовский канал д. Домброво – ДОТ 20 на «Линии Молотова» – усадьба Гурских в д. Радзивилки – а. г. Сопецкин – п. Наумовичи, памятник «Скорбящая мать» на месте гибели 3 000 военнопленных и мирных жителей разных национальностей в годы Великой Отечественной войны – дворцово-парковый комплекс Воловичей в д. Святск – г. Гродно.

Второй маршрут: г. Лида – г. Гродно – усадьба «Коробчицы» – историко-культурный комплекс «Гродненская крепость. Партизанский лагерь».

Данные маршруты могут быть предложены не только для туристских групп, но и для индивидуальных туристов, в том числе для семейных автомобильных туров, что актуально в условиях пандемии [2], [4].

Одной из эффективных форм работы можно назвать проведение открытых диалогов учащихся профильных классов военно-патриотической направленности с ветеранами Вооруженных Сил «Стоим на страже Родины: актуальность и перспективы», встреч поколений с детьми войны «Мы родом не из детства – из войны». Именно такие мероприятия, проведенные в камерной обстановке «глаза в глаза», сопровождающиеся песенными номерами и танцевальными композициями, содействуют преемственности поколений в воспитании миролюбивого духа, преклонения перед людьми долга и чести. Материалы, о которых идёт речь в данной статье, представлялись на этапы областных и республиканских конкурсов, где заняли ряд призовых мест [1].

Пройдет 20, 30, 50 лет, а стремление людей к миру, справедливости, спокойствию и стабильности не ослабеет. Поэтому именно сейчас, продолжая из поколения в поколение, мы должны ориентировать подрастающее поколение на позитивные жизненные стремления. Следует продолжать помнить вечно для того, чтобы не допустить повторения страшных страниц мировой истории, ведь она циклична.

Литература

1. Воспитание патриотизма у подрастающего поколения на примерах подвига белорусского народа в годы Великой Отечественной войны / сост. Л. Ю. Прядка, Н. И. Новик, Н. Н. Анашкевич и др. // Каталог работ, представленных на XIX республиканскую выставку научно-методических материалов и педагогического опыта по гражданско-патриотическому воспитанию с детьми и молодёжью «Гордимся прошлым и работаем для будущего»/ Туристско-краеведческое и военно-патриотическое направление. Лида, 2021. С. 57. URL: <https://ru.calameo.com/read/0067384184cc702dbe730> (дата обращения: 12.01.2022).

2. Лидская сага о Прядках // Сайт Республиканского общественного объединения «Белая Русь». URL: <https://belayarus.by/news/novosti-proektov/belaya-rus-v-litsakh/lidskaya-saga-o-pryadkakh/> (дата обращения: 20.12.2021).

3. Память огненных лет // КУП «Лидское телерадиообъединение». [Электронный ресурс]. URL: <https://tv-lida.by/pamyat-ognennyh-let/> (дата обращения: 20.12.2021).

4. Петрулевич Л. Есть ценность у меня: мой род, моя семья // Газета «Лідская газета». 17.11.2021. [Электронный ресурс]. URL: <http://lidanews.by/news/life/24171news.html> (дата обращения: 20.12.2021).

5. Прядка Л. Ю. Память огненных лет. Телепроект // Выхаванне і дадатковая адукацыя. 2020. №3. С. 13.

6. Трокель М. Директор Лидского центра туризма и краеведения учащейся молодежи рассказала о работе созданного в нём поискового отряда // Газета «Лідская газета». 22.06.2021. [Электронный ресурс]. URL: <http://lidanews.by/news/life/23107news.html> (дата обращения: 20.12.2021).

7. Школьники Лидчины представили свои необычные находки и эксклюзивные экспонаты на районном слете юных краеведов // КУП «Лидское телерадиообъединение». 03.11.17. [Электронный ресурс]. URL: <https://tv-lida.by/shkolniki-lidchiny-predstavili-svoi-neobychnye-nahodki-i-eksklyuzivnye-eksponaty-na-rajonnom-slete-yunyh-kraevedov/> (дата обращения: 17.12.2021).

МОЛОДЕЖНЫЙ КЛУБ «ИСТОКИ»

Е. П. Пыхтина

*Даурская сельская библиотека-филиал №26 Балахтинского района
Красноярского края, п. Балахта, Россия
e-mail: daurskbib@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлен опыт организации дополнительного образования молодежи в форме краеведческого клуба при библиотеке. Выявлены и описаны формируемые компетенции участников клуба, способствующие успешной социализации в современном мире.

Ключевые слова: воспитание, патриотизм, краеведение, музейная комната, экспозиция, видеоконференция.

В соответствии с Законом об Образовании в Российской Федерации одними из задач воспитания являются формирование у подрастающего поколения чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде [3].

Учреждения культуры, в частности библиотеки, вносят значимый вклад в формирование личности детей и подростков, развитие

высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, любви к своему Отечеству. Библиотеки как накопители исторической памяти выступают информационными проводниками между поколениями, остаются достойными хранителями патриотических и краеведческих традиций.

Так, Даурская сельская библиотека-филиал №26 Балахтинского района Красноярского края реализует традиционные формы продвижения книги и чтения патриотического содержания через тематические книжные выставки, организацию и проведение массовых мероприятий, привлечение детей и подростков к участию в гражданско-патриотических и краеведческих конкурсах и фестивалях.

Кроме того, с 2008 года при библиотеке функционирует молодежный клуб «Истоки». Он объединяет читателей библиотеки в возрасте от 14 до 35 лет, родившихся или проживающих в с. Даурское и увлекающихся краеведением. Основными объектами для изучения являются: история затопленных деревень Даурского района (бывший район на территории Красноярского края, существовавший по 27.06.1962), село Даурское и его жители [2]. В соответствии с утвержденной программой клуба основными задачами являются:

- сбор сведений о затопленных деревнях Даурского района, селе Даурском и его жителях;
- оформление статей, альбомов и выставок на основе собранного материала;
- участие в краевых и районных краеведческих мероприятиях и организация собственных мероприятий на базе библиотеки.

В процессе работы участники клуба реализуют как очные встречи (заседания и мероприятия в здании библиотеки, посещение жителей или памятных мест села), так и дистанционные заседания посредством видеоконференций (Zoom, Skype) с применением социальных сетей (Вконтакте, Одноклассники) и чатов в мессенджерах (Viber, WhatsApp).

В настоящее время в результате деятельности клуба при Даурской сельской библиотеке создана музейная комната «Исчезнувшее, но не забытое». Помещение музейной комнаты условно делится на 3 раздела. Экспозиция «Памяти Даурского района» является результатом поисково-исследовательской деятельности участников молодежного клуба о затопленном районе после возведения Красноярской ГЭС (сбора данных от жителей, изучения архивных документов). Она содержит стендовые доклады об истории

Даурского района, карты затопленных деревень (Даурск, Каляжиха, Острог и др.), уникальные фотоматериалы и воспоминания бывших жителей, фоторепортажи с ежегодных районных мероприятий памяти Даурского района. Экспозиция «Село Даурское» представлена исследовательскими работами юных читателей библиотеки об истории села: строительстве и дальнейшем развитии, основных объектах и учреждениях, современном состоянии. Участниками молодежного клуба создан и ежегодно обновляется альбом «Люди и судьбы» об именитых жителях села Даурского от основания до современности. Почетное место в музейной комнате принадлежит выставке «Ветераны Великой Отечественной войны», посвященной односельчанам, принявшим участие в боевых действиях 1941-1945 гг. Третий раздел музейной комнаты – экспозиция «Русская изба». Здесь представлены предметы русского быта (как реконструкция, так и подлинные экспонаты).

Следует отметить, что клубное объединение, представляющее собой форму общественной самоорганизации, обладает огромным потенциалом стимулировать процесс личностного самоопределения и развития молодого человека [1]. Так, деятельность молодежного клуба «Истоки» при Даурской сельской библиотеке способствует развитию чувства патриотизма и любви к малой Родине, развитию у его участников навыков поисково-исследовательской деятельности, общей информационной культуры и компьютерной грамотности, коммуникативных навыков, презентационных компетенций.

Литература

1. Богданова Е. В. Моделирование деятельности клубных форм дополнительного образования молодежи // Современное педагогическое образование. 2019. №1. С. 49-55.
2. Патракова Н. И., Сафонова М. И., Шадрин Т. Ф. Памяти Даурского района. Балахта, 2017. 206 с.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N273-ФЗ // КонсультантПлюс. [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 15.01.2022).

МЕМОРИАЛЫ И ОБЕЛИСКИ – ВСПОМНИТЬ КАЖДОГО

Н. А. Сига́й

*ГУО «Копаткевичская средняя школа», Гомельская область,
Петриковский район г. п. Копаткевичи, Республика Беларусь
e-mail: sigajn@mail.ru, kopatk56@mail.gomel.by*

Аннотация. Статья рассказывает о работе совета музея Копаткевичской средней школы по сверке и уточнению по листам безвозвратных потерь личных данных воинов, погибших при освобождении территории Копаткевичского сельского совета в 1944 г. Приводятся данные из паспартов захоронений. Рассматриваются возраст, национальность, партийность, семейное положение.

Ключевые слова: погибшие, Копаткевичский сельский совет, захоронения, листы безвозвратных потерь, книга Память, банк данных, социально-демографические параметры, национальность.

Музей учреждения образования – особый институт, который совмещает в себе функции музея и учреждения воспитания. Музеи учреждений образования ведут огромную поисковую работу по различным направлениям. Одним из таких направлений является поиск и уточнение судеб имён погибших в период Великой Отечественной войны. Это не только земляки, павшие на фронтах и в партизанских соединениях, но и воины, которые отдали свои жизни за освобождение данной территории.

Великая Отечественная война оставила на нашей земле после себя большое количество захоронений. Первичные захоронения производились на месте гибели и представляли собой как одиночные, так и братские захоронения. На погибших составлялись именные листы безвозвратных потерь личного состава за определённый период. Листы безвозвратных потерь личного состава сопровождались схемой захоронения – выполненной от руки картой, где указано место захоронения. В 70-е гг. XX века производились перезахоронения останков воинов из одиночных могил в братские могилы и воинские кладбища.

В 90-е гг. XX века была произведена попытка систематизировать данные на мемориалах, были составлены поимённые списки захоронений. Список захоронений содержит учетную карточку захоронения, в которой указаны:

1. Место и дата захоронения, в том числе дата перезахоронений.

2. Вид захоронения – одиночная могила, братская могила или военное кладбище.
3. Размеры захоронения и его состояние.
4. Краткое описание памятника (надгробия) на захоронении.
5. Количество захороненных – указано общее число захороненных, включая известных и неизвестных погибших.
6. Персональные сведения о захороненных (списки: звание, фамилия, имя, отчество, год рождения, место захоронения, откуда перезахоронен).
7. Шефствующая организация.
8. Фотоснимок захоронения.
9. Схема расположения захоронения.
10. Подписи, печати.

Но для составления паспортов захоронений были отведены довольно узкие рамки, и списки захоронений содержат много неточностей, описок и др. При разветвлённой ветви захоронений государственные органы зачастую не имеют финансовых и людских ресурсов для проведения сверок списков захоронений. В таких условиях сверку списков захоронений может взять на себя музей учреждения образования.

Опыт сверки списков воинов, погибших при освобождении Копаткевичского сельского совета, имеет совет «Музея истории Копаткевич».

На территории Копаткевичского сельского совета находится 4 военных захоронения времён Великой Отечественной войны и 2 захоронения мирного населения, которое погибло от рук фашистских захватчиков. Мы рассматривали данные только по военным захоронениям. Воинские подразделения на данной территории находились в период с середины января по конец июня 1944 г. Этот период охватывает следующие военные кампании, проводимые советским командованием на данной территории, – окончание Калинковичско-Мозырской операции и начало операции Багратион. Военные захоронения Копаткевичского сельского совета имеют номера и следующие характеристики:

Д. Городище – военное захоронение №3604. Военное кладбище. Захоронено 1 115 воинов, известных – 358. Основано – 01.1944 г.

Урочище Военный городок – военное захоронение №3685. Братская могила. Захоронено 32 воина, известных – 9. Основано – 15.02.1944 г.

П. Тремля (парк) – военное захоронение №3695. Братская могила. Захоронено 80 воинов, известных – 74. Основано – 03.02.1944 г.

П. Тремля (Белый Берег) – военное захоронение № 3696. Братская могила. Захоронено 90 воина, известных – 52. Основано – 03.02.1944 г. [5]

С целью систематизации и уточнения личных данных, а также социально-демографических характеристик совет «Музея истории Копаткевич» начал работать с паспортами захоронений, расположенных на территории Копаткевичского сельского совета. В ходе работы мы получили: банк данных (493 погибших), часть социально-демографических параметров – дата рождения и дата гибели.

Первичный банк данных был уточнён по материалам книги «Памяць. Петрыкаўскі раён». Оказалось, что данное издание кроме вышеуказанных сведений содержит информацию о месте рождения погибших. После работы с книгой «Памяць. Петрыкаўскі раён» наш банк данных пополнился на 255 человек, имена которых известны, но не внесены на мемориалы сельского совета.

Для того чтобы выяснить недостающие личные данные погибших, было проведено их уточнение через листы безвозвратных потерь и извещения о гибели. Кроме уже известных нам параметров, данные архивные документы содержат и другие личные данные: должность и специальность, партийность, место рождения, РВК какой области призван, когда и по какой причине выбыл, имя, отчество и фамилия жены или родителей, адрес местожительства.

Анализ данных учётных карточек и списков захоронений показал, что по официальным данным, в военных захоронениях покоится 1 317 воинов, погибших при освобождении Копаткевичского сельского совета. Из 1 317 солдат, погибших в нашей местности в январе-июне 1944 г., в книге «Память. Петриковский район» и списках захоронений внесено 748 имён (57%), 569 имён (43%) остаются неизвестны. Всего в процессе работы было рассмотрены личные данные более 1 тыс. человек. По именованным спискам выверены и внесены в базу данных исследовательской работы личные данные 778 погибших. Имеются в листах захоронений, но не обнаружены листы безвозвратных потерь и извещения на 106 человек.

В процессе работы установлено ещё 92 имени погибших, не увековеченных на мемориалах (14% от числа неизвестных).

Полученная информация была обобщена и проанализирована по различным социально-демографическим параметрам.

Рассматривая источники по данному вопросу, мы не нашли информации об изучении вопроса о социально-демографических характеристиках погибших на определённых территориях. Между тем данные о количественном, половом, возрастном, социальном, социально-экономическом, профессиональном, образовательном и национальном составе Красной армии на август 1920 г. собирал и анализировал П. Б. Астахов в рамках переписи 1920 г. Т. В. Некрасов и В. П. Ефремов изучали личный состав РККА в социально-демографическом отношении по данным на 1-е апреля 1925 г., социально-демографические характеристики начальствующего состава вооружённых сил в 20-е гг. XX столетия изучал В. А. Дороничев.

На сайте Министерства обороны Российской Федерации мы нашли информацию о возрастном и национальном составе погибших из числа Вооружённых Сил СССР в период Великой Отечественной войны. Нам стало интересно узнать, насколько процентный показатель по национальному и количественному составу погибших по стране сходен или отличается от показателей по погибшим по сельскому совету.

Таблица 1

Погибшие по стране и сельскому совету в количественном и процентном соотношении

Национальность погибших военнослужащих	СССР		Копаткевичский сельсовет	
	Число потерь (тыс. чел.)	% к общему числу безвозвратных потерь	Число потерь	% к общему числу безвозвратных потерь
Русские	5756,0	66%	309	40%
Украинцы	1377,4	16%	240	31%
Белорусы	252,9	3%	99	13%

Если сравнивать процентное соотношение национального состава погибших по стране и сельсовету, то сохраняется общая

тенденция по погибшим 3 национальностей, возглавляющих таблицу – наибольшее количество погибших по стране и сельсовету проживало в РСФСР, далее по убыванию следуют граждане УССР и затем БССР (табл 1.).

Хотя общая тенденция сохраняется, но процент погибших русских по стране в 1,65 раз превышает процент погибших русских по сельскому совету, процент погибших украинцев по стране почти в 2 раза ниже процента украинцев, погибших на территории сельского совета, и процент погибших белорусов по стране в 4,3 раза ниже процента погибших белорусов по сельскому совету.

Пользуясь данными Министерства обороны РСФСР, мы сравнили возрастной состав погибших по стране и сельскому совету.

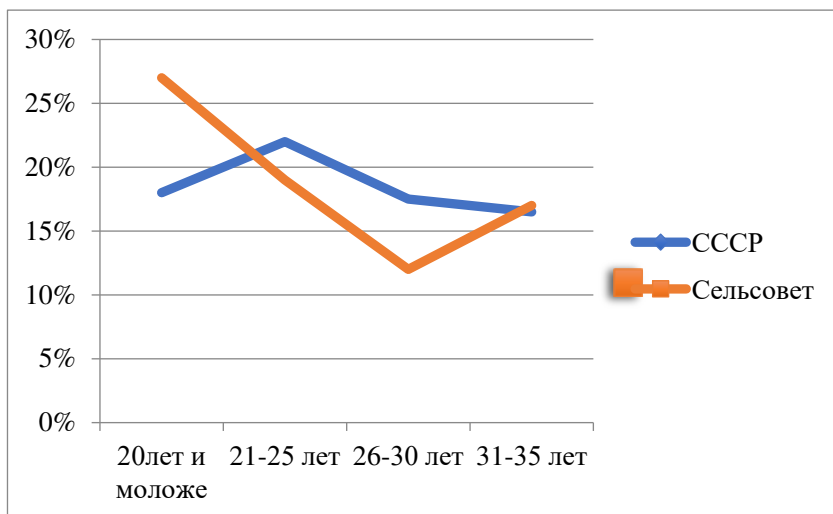


Рис. 1. Потери по СССР и сельсовету возраст 18-35 лет

В данном случае в возрастной группе 18-35 лет количество погибших в возрасте 18-20 лет превышает общий показатель по стране на 9%, выше также количество погибших в возрасте 31-35 лет, количество погибших в возрасте 26-30 ниже показателя по стране, а в возрасте 31-35 лет практически одинаково.

В возрастном составе 36-50 лет показатели погибших в процентном соотношении по стране и сельсовету практически совпадают, незначительно превышает количество погибших по сельскому совет показатель СССР в возрасте 41-45 год.

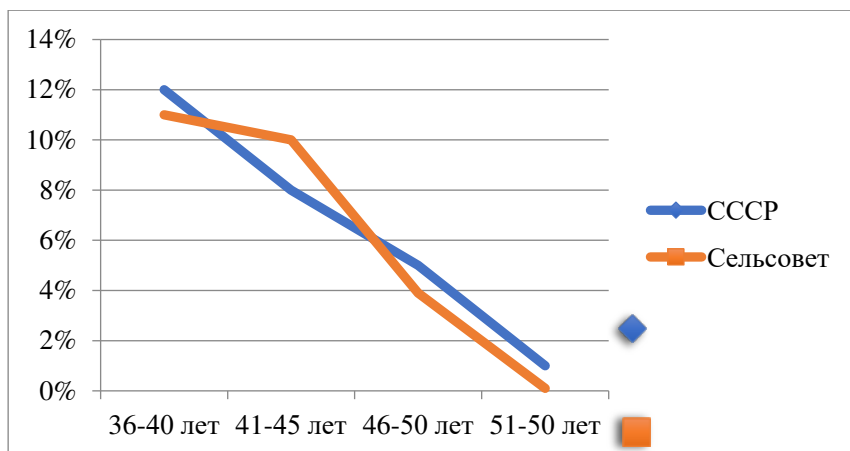


Рис. 2. Потери по СССР и сельсовету возраст 36-51 год

Таким образом, можно сделать вывод, что сверка имён погибших должна производиться по нескольким источникам: в нашем случае это паспорта захоронений, печатная книга «Память» и именные листы безвозвратных потерь личного состава частей.

В результате мы получили списки воинов, захороненных в мемориалах Копаткевичского сельского совета, которые систематизированы по месту призыва. Всего в освобождении сельского совета участвовали представители 20 различных субъектов СССР, больше всего погибло представителей РСФСР – 40%, за ними следуют представители УССР – 31%, далее БССР – 13%. Средний возраст погибших по сельсовету составил 27,7 лет. Большая часть погибших была призвана с территории Черниговской области Украинской ССР (27% погибших).

По итогам данной работы готовится ходатайство в райвоенкомат с подтверждением в виде листов безвозвратных потерь для внесения выявленных имён на мемориалы сельского совета.

Кроме этого, планируется наладить связи с поисковыми клубами бывших субъектов СССР для извещения родственников о месте гибели и уточнения судеб погибших. В дальнейшем планируется продолжить работу с личными данными погибших: уточнить даты призыва на воинскую службу по данным военкоматов, перемещение бойцов из части в часть по документам военно-пересыльных пунктов, найти наградные документы погибших.

Данная работа будет интересна местным краеведам, родственникам погибших, всем, кто не равнодушен к истории своей страны. Результаты могут использоваться в школьном краеведческом музее при проведении экскурсий, на внеклассных мероприятиях и уроках.

Литература

1. Военские захоронения // ГИС «Память Народа». [Электронный ресурс]. URL: <https://pamyat-naroda.ru/memorial/> (дата обращения: 20.11.2021).
2. Военские части // ГИС «Память Народа». [Электронный ресурс]. URL: <https://pamyat-naroda.ru/warunit/> (дата обращения: 20.11.2021).
3. Герои войны // ГИС «Память Народа». [Электронный ресурс]. URL: <https://pamyat-naroda.ru/> (дата обращения: 20.11.2021).
4. Обобщенный банк данных «Мемориал». [Электронный ресурс]. URL: <https://obd-memorial.ru/html/> (дата обращения: 20.11.2021).
5. Памяць: Гіст.-дакум. хронікаПетрык. р-на / Рэд.-укл. Р. Феранц. Минск: Ураджай, 1995. 639 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА

Н. А. Тимошкина

*Московский педагогический государственный университет,
Московский авиационный институт (национальный
исследовательский университет), Россия
e-mail: nad-timoshkina@yandex.ru*

Аннотация. В статье раскрываются особенности краеведческого подхода в организации и проведении исследовательской проектной деятельности студентов педагогических специальностей. На примере конкретного проекта автор показывает, как можно использовать краеведение в процессе обучения и воспитания студентов, развивать у учащихся познавательные способности и социально активную жизненную позицию.

Ключевые слова: разностороннее развитие личности, краеведческая работа, краеведение, проектная деятельность, исследовательский проект.

В современном мире очень важно быть разносторонне развитым человеком. Сейчас для этого существуют разнообразные места,

которые позволяют нам одновременно обогащать как свой духовный мир, так и получать новые знания.

С современным городским ритмом Москвы очень трудно найти свободную минуту, чтобы отдохнуть и одновременно провести время с пользой [2]. Разумным, на наш взгляд, является времяпрепровождение на свежем воздухе, а подходящим местом для этого являются сады, позволяющие не только насладиться свежим воздухом и различными растениями, но и полюбоваться памятниками, монументами, прикоснуться к частице истории города. В настоящее время это особенно важно для подрастающего поколения, поскольку намного интереснее познавать мир на свежем воздухе в неформальной обстановке.

Сады играют важную роль в улучшении экологической обстановки, а также позволяют москвичам и гостям российской столицы выбраться из привычных четырех стен, чтобы подышать свежим воздухом.

Когда начали появляться первые сады в Москве, которые не были хозяйственными, а предназначались для отдыха, – неизвестно, но уже в конце XVII века в городе и пригородах их было достаточно много. В документах того времени упоминается о садах в Преображенском, Измайлове, о шести садах в Коломенском, Покровском. В те годы Аптекарским садом назывался и нынешний Ботанический сад МГУ, а в Белом городе у Яузских ворот был разбит Васильевский сад.

Сады в Москве и пригородах были не только в личных императорских владениях, московская знать также устраивала в своих усадьбах сады и парки. Часто сады в Москве имели так называемые «зеленые кабинеты» и располагались террасами. В высоких оградах садов делали небольшие окошки. Устроители садов меняли естественный ландшафт местности – создавали искусственные водоемы, устраивали посреди них островки, заселяли сады редкими птицами, среди которых предпочтение отдавалось соловьям и перепелам [3].

Учитель – это тот человек, который воспитывает у своих учеников любовь к Родине. Именно поэтому студенты, обучающиеся по педагогическим специальностям, в первую очередь, должны быть разносторонне развиты, должны много знать о своем крае, чтобы суметь донести это все до своих учеников и заинтересовать их в изучении родной страны.

Ряд современных исследователей отмечает, что проектная деятельность, которая в соответствии с новыми стандартами образования является обязательной в общеобразовательных, средних профессиональных и высших учебных заведениях, может помочь в воспитании любви к Родине, развитии познавательного интереса, потребности изучать родной край [4, 6, 7].

На примере проектного исследования «Московские сады» рассмотрим, как можно организовать краеведческую работу студентов, обучающихся по педагогическим специальностям. Знания о достопримечательностях самых главных и известных садов Москвы позволит современному учителю сделать воспитательные мероприятия познавательными, увлекательными и полезными.

Цель проекта: ознакомление студентов с разнообразием и историей создания московских садов. Данный проект проводился в группе студентов, обучающихся по специальности «Преподавание в начальных классах».

На подготовительном этапе проекта для выяснения уровня знаний о московских садах был проведен опрос среди студентов группы. В опросе принимали участие 18 человек. Было выяснено, что самыми известными и узнаваемыми являются Александровский сад и Ботанический сад, поскольку Александровский сад, по сути, является центральным садом Москвы, а Ботанический потому, что большинство людей хоть раз посещали сады подобного типа.

Для того чтобы было проще ориентироваться в том, какие сады интересуют учащихся, был задан вопрос «О каком саде вы хотели бы узнать и хотели бы посетить?». Полученные данные показали, что большинство студентов заинтересованы в том, чтобы больше узнать о Нескучном саде.

С целью более глубокого изучения материала о садах Москвы, а также для ознакомления с их историей и достопримечательностями организаторами проекта был подобран материал по следующим темам:

- Что представляют собой различные сады Москвы?
- Ботанический сад им. Цицина.
- Александровский сад.
- Нескучный сад.
- Сад «Эрмитаж».
- Сад живых тропических бабочек.

При подготовке и подборе информации о садах для проекта (основной этап) авторами было выяснено, что если тщательней исследовать Москву, то в ней можно найти столько различных садов, насколько позволяет человеческая фантазия. Авторам проекта «Московские сады» стало очень интересно исследовать некоторые из них, познакомиться с их историей и интересными фактами.

Свое исследование студенты начали с ботанического сада имени Н.В. Цицина. Они узнали и в дальнейшем рассказали своим товарищам, что датой основания Главного ботанического сада имени Н. В. Цицина (ГБС) Российской академии наук считается 14 апреля 1945 г. Строительство Сада, его развитие и становление как ведущего научно-исследовательского учреждения экспериментальной ботаники неразрывно связаны с именем выдающегося советского ученого-ботаника, генетика и селекционера академика Николая Васильевича Цицина, который был его директором со дня основания в течение 35 лет.

Особенно понравился ребятам сад «Розарий». На территории розария Главного ботанического сада в Москве собрано более 270 сортов роз, которые растут в окружении вековых дубов, защищающих цветы от неблагоприятных погодных условий.

Далее авторы проекта познакомили своих товарищей с самыми необычными, на их взгляд, садами г. Москвы, предварительно посетив каждый из них. Это были «Сад бабочек», «Нескучный сад», «Сад Эрмитаж» и «Александровский сад».

Александровский сад расположился в самом центре Москвы. Это один из красивейших садов Москвы, его любят как туристы, которые заглядывают сюда, чтобы увидеть могилу Неизвестного Солдата и Вечный огонь, так и жители Москвы, чтобы просто отдохнуть и насладиться красотой столицы.

Создателем Александровского сада выступил российский архитектор Осип (Джузеппе) Иванович Бове, который сыграл огромную роль в реконструкции Москвы в начале XIX века. Архитектор Осип Иванович Бове создал проект сада, состоящий из трех садов:

1. Верхний сад длиной в 350 м был открыт самым первым в 1821 г. Он располагается между площадью Революции и Троицкими воротами.
2. Средний сад – 382 м. Находится между Троицкими и Боровицкими воротами.

3. Нижний сад – самый короткий, всего 132 м. Был открыт последним в 1823 г. Его территория пролегает от Боровицких ворот и до Кремлевской набережной.

Интересна история Нескучного сада. Нескучный сад – это старейшая парковая зона Москвы, которая находится в самом центре. Временем основания Нескучного сада считается первая половина XIX века, 1834 г. Возник он от слияния трех усадеб: Голицыных, Демидовых и Трубецких. Усадьба последних называлась «Нескучное». Возможно, от неё и происходит общее название парка, но это одна версия возникновения урбонима [5].

По другой версии считается, что красивейший парк и сад, заложенный крупным промышленником Прокопием Демидовым 1756 году, был засажен редкими деревьями и кустарниками и украшен скульптурами. Охраняли всю эту красоту сторожа, обсыпанные мелом и напоминавшие скульптуры, которые «оживали» в тот момент, когда гости начинали что-нибудь ломать.

Памятником садово-паркового искусства, расположенным в центральной части города Москвы, в районе улицы Каретный Ряд является сад «Эрмитаж». Основал его известный московский антрепренер, театральный предприниматель и меценат Яков Васильевич Щукин. Согласно прошению Щукина, городские власти разрешили использовать стоявшее здесь ранее фабричное здание под театральный зал. В том же 1894 г. архитектор В.П. Загорский пристроил к зданию одноэтажную галерею и крыльцо. Официальное открытие сада состоялось 18 июня 1895 г. под названием «Новый Эрмитаж» (также – Щукинский) (для того, чтобы отличить от прежнего увеселительного сада «Эрмитаж» на Божедомке).

В самом центре Москвы, на Арбате, есть удивительное место – тропический сад, в котором обитают живые бабочки. Бабочки всех цветов радуги свободно порхают по залу и иногда садятся на гостей. А если особенно повезёт, можно собственными глазами увидеть удивительный момент – рождение бабочки из кокона. Сюда можно прийти с семьёй для познавательного и занимательного проведения досуга.

В тропической сад автором была организована учебная экскурсия. Посетив его, студенты получили много положительных эмоций.

В качестве материала для закрепления знаний студентами была разработана и проведена итоговая викторина на тему «Московские сады».

На заключительном этапе проекта был проведен еще один опрос среди студентов группы. При ответе на вопрос: «Какие новые сады вы для себя узнали?» большинство студентов (13 человек) ответили, что новым для них стал сад живых тропических бабочек на Арбате, для 8 человек – Нескучный сад, а для 6 человек – сад «Эр-митаж».

Подводя итоги данного опроса, можно сказать, что многие сады Москвы были известны студентам. Но вместе с тем не каждый знал название Нескучного сада, хотя посещали его многие жители и гости столицы. Поэтому для части студентов это было открытием.

Обобщая вышеизложенное, следует отметить, что сады в Москве появились достаточно давно. Если раньше садом было принято считать насаждение деревьев, кустарников необычной формы, то сейчас сад – еще и архитектурный памятник. Сады со временем начали меняться и развиваться. Для данного проекта были выбраны сады разного типа. Это помогло авторам работы разрушить стереотипы о садах как о местах, где могут быть только насаждения деревьев, кустарников и цветов.

В ходе работы над проектом «Московские сады» студенты не только овладели профессиональными компетенциями и научились разрабатывать и проводить внеклассные занятия, экскурсии и пр. Они заинтересовались историей и культурой своего города, а значит, смогут в будущем увлечь и своих учеников.

Краеведение имеет огромное практическое значение в различных видах обучения и воспитания [1]. Только творчески подходящий к своей работе учитель может вовлечь своих воспитанников в учебную и исследовательскую деятельность.

Литература

1. Везничева А. А. Обучающий, развивающий и воспитывающий потенциал краеведческого подхода при изучении курса географии России // Научные труды Калужского государственного университета имени К. Э. Циолковского, Калуга, 14 апреля 2021 г. / гл. ред. Королев В. Б. Калуга: Издательство Калужского государственного университета им. К. Э. Циолковского, 2021. С. 41-46.

2. Курочкина И. Н. Коренной России град. Москва XIX – начала XX века: учеб. пособие для студ. пед. вуза. М.: Московский городской педагогический университет, 2012. 304 с.

3. Тимошкина Н. А. Воспитательная работа в современной школе: учеб.-метод. пособие. М.: Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, 2009. 134 с.

4. Тимошкина Н. А. Педагогическое мастерство как основа профессиональной деятельности современного педагога // Труды института бизнес-коммуникаций: сб. науч. ст. / под общ. ред. М. Э. Вильчинской-Бутенко. СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2021. С. 65-68.

5. Тимошкина Н. А. Хочешь знать Россию – побывай в Москве // Воспитание школьников. 2006. №8. С. 69-75

6. Черемных А. А. Формы организации краеведческой деятельности обучающихся в современной образовательной организации // Педагогическое образование: традиции, инновации, поиски, перспективы: мат.-лы XII Междунар. науч.-практ. конф., Шадринск, 26 марта 2021 г. / отв. ред. Л.Г. Касьянова. Шадринск: Шадринский государственный педагогический университет, 2021. С. 208-212.

7. Ялугина Е. Н. Познавательльно-творческий проект цикла дистанционных занятий «Виртуальная экскурсия по родному городу – Чебоксары» // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика: методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г. Н. Волкова Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2020», Чебоксары, 17 февраля – 24 июня 2020 г. / ред. А. И. Аршинова и др. Чебоксары: Издательский дом «Среда», 2020. С. 202-209.

ЖЕЛЕЗОБЕТОННАЯ ОГНЕВАЯ ТОЧКА № 3 В КОЛПИНО КАК ОБЪЕКТ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ВОЕННО- ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ

Н. Г. Чибирева

*ГБОУ гимназия № 446 Колпинского района
Санкт-Петербурга, Россия
e-mail: 2308566@mail.ru*

Аннотация. В статье представлен опыт краеведческого исследования оборонительного сооружения Великой Отечественной войны – железобетонной огневой точки (ЖБОТ) №3, расположенной на территории Красногвардейского укрепрайона в городе Колпино.

Ключевые слова: Колпино, железобетонная огневая точка, Красногвардейский укрепрайон, Город Воинской Славы.

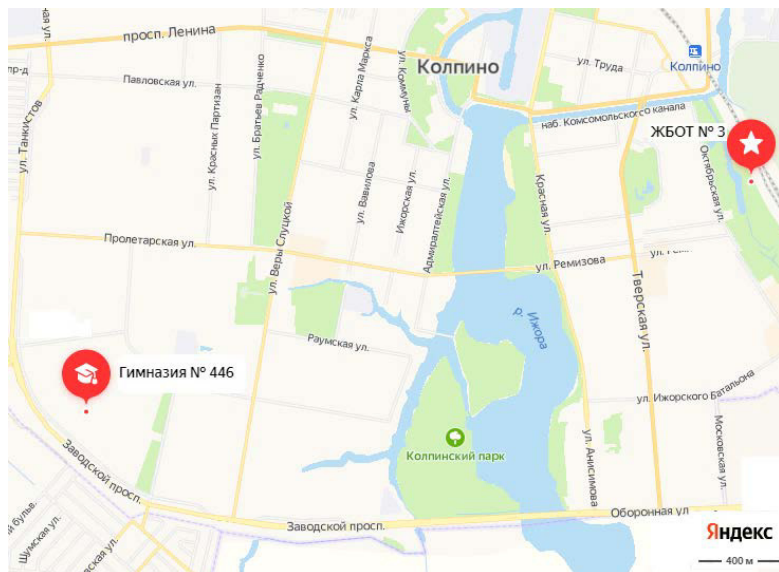
Фортификационные сооружения разных исторических эпох служат маркерами линий оборонительных сооружений, позволяют мысленно перенестись во время военной кампании и лучше понять действия командования и рядовых защитников родной земли. Многие оборонительные сооружения Великой Отечественной войны получили в настоящее время статус памятников, восстанавливаются и поддерживаются усилиями местных администраций и волонтеров. Военно-исторические экскурсии к таким объектам служат эффективным средством патриотического воспитания, вносят вклад в усвоение учебного материала по истории и географии, активно внедряются в программы внеурочной деятельности.

К железобетонным огневым точкам военные историки относят различные сооружения из сборного железобетона. Наиболее простая конструкция – пулеметный (противоосколочный) колпак, созданный с учетом требований времени – Красная армия нуждалась в быстровозводимых, малозаметных огневых точках, которые обеспечивали защиту от пуль, осколков снарядов и мин, но в отличие от долговременных огневых точек (ДОТ) не выдерживали прямого попадания артиллерийского снаряда. Железобетонный пулеметный колпак спроектировали военные инженеры С. В. Барсуков, П. К. Бузник и Л. Н. Никольский, специалисты проектно-конструкторского бюро Главного военно-инженерного управления (ГВИУ). Внешне колпак напоминал колодезное кольцо с амбразурой для ведения пулеметного огня (вес 1 700 кг, стандартная высота – 0,9 м, диаметр – 1,70 м, толщина стенок – 0,13 м). В разговорной речи он носил названия *метр-семьдесят* и *рубль-семьдесят*. В покрытии колпака имелось отверстие под окопный перископ – *трубка разведчика*. Пулеметные колпаки монтировали на заранее подготовленных позициях поверх пулеметного гнезда, которое было усилено, ввиду достаточно большого веса колпака, специальной деревянной срубной конструкцией, либо столбами [3].

Город воинской славы Колпино располагался на переднем крае обороны Ленинграда, где в первые месяцы Великой Отечественной войны началось создание системы круговой оборонительных сооружений. Колпино входил в Слуцко-Колпинский сектор Красногвардейского укрепрайона. Фортификационные сооружения возводились в июне 1941 г. по линии Московское шоссе (Ям-Ижора) – Октябрьская железная дорога – река Нева. Вдоль нее строились капитальные пулемётные и артиллерийские сооружения – долговременные

огневые точки (ДОТ) и железобетонные огневые точки (ЖБОТ). Особое внимание уделялось защите железнодорожных путей Октябрьской железной дороги, они укреплялись пулеметными колпаками и противотанковыми надолбами.

Пулеметный колпак ЖБОТ №3 входит в систему объектов культурного наследия, памятников военной истории города Колпино [1]. Он находится в 100 м от рельсового пути и в 800-х м от станции Колпино (рис. 1).



*Рис. 1. Локализация пулеметного колпака ЖБОТ №3.
Сост. авт. на основе геосервиса Яндекс.Карты*

На военных картах пулеметный колпак определен как железобетонная огневая точка 261 Отдельного пулемётно-артиллерийского батальона (ОПАБ) Слуцко-Колпинского сектора Красногвардейского укрепрайона». В 2021 г. в канун Дня города Колпино ЖБОТ №3 был отреставрирован при участии жителей города и членов подростково-молодёжного клуба «Z» (рис. 2).

Рядом с бетонным колпаком сохранились противотанковые надолбы, на которых установлены таблички с именами героев Советского Союза, награжденных за участие в боях на территории укрепрайона:

Козлов Николай Андреевич (1916-1943) – помощник начальника штаба 749-го стрелкового полка 125-й стрелковой дивизии 55-й армии Ленинградского фронта. 15 ноября 1941 г. огнем из ручного пулемета он уничтожил свыше 30 солдат противника. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 февраля 1942 г. за образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленные при этом героизм и мужество лейтенанту Козлову Николаю Андреевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Похоронен в городе-герое Ленинграде на территории Александро-Невской Лавры (Коммунистическая площадка).

Фомин Федор Фролович (1915-1942) – командир взвода отдельного танкового батальона. 16 ноября 1941 г. в боях за поселок Усть-Тосно (Ленинградская область) взвод лейтенанта Фомина уничтожил большое число живой силы противника. Его танк был подбит, но Фомин вел бой в течение пяти суток до подхода подкрепления. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 февраля 1942 г. ему было присвоено звание Героя Советского Союза.



Рис. 2. Мемориал «ЖБОТ №3» в 2021 г. Фото автора

Яковлев Михаил Иванович (1910-1943) – командир танкового взвода 86-го отдельного танкового батальона 55-й армии

Ленинградского фронта. 23 декабря 1941 г. в бою за освобождение деревни Красный Бор взвод Яковлева уничтожил три противотанковых орудия, два дзота, три миномета с прислугой, до двухсот единиц живой силы противника и удержал занятый рубеж. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 февраля 1942 г. за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм был награжден званием Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Экскурсия к мемориалу «ЖБОТ №3» входит в программу внеурочной работы с обучающимися гимназии № 446 Колпинского района Санкт-Петербурга. Экскурсия имеет комплексное военно-историческое и военно-географическое содержание. На стадии подготовки выполняются следующие задания:

1. Составить карту укрепрайона на основе исторических материалов [2].
2. Составить географическую характеристику территории, прилегающей к мемориалу, с точки зрения организации обороны.
3. Проложить маршрут к мемориалу с использованием геосервисов.
4. Подготовить текст экскурсии на основе публикаций и электронных ресурсов.

Во время экскурсии организатор проводит педагогическое наблюдение, фиксирует отношение участников к исторической информации.

Итоги мероприятия оформляются в виде дневника, фотографии размещаются на сайте школы и личных страницах участников.

Литература

1. Список памятников Колпинского района // Администрация Санкт-Петербурга. Официальный сайт. URL: https://www.gov.spb.ru/gov/terr/reg_kolpino/kolpinskiyrayon-voinskoj-slavy/spisok-pamyatnikov-kolpinskogo-rajona/ (дата обращения: 23.11.2021).
2. Тиранин А. М. Недавно рассекреченные документы блокадного Ленинграда // ArtOfWar. [Электронный ресурс]. URL: http://artofwar.ru/img/t/tiranin_a_m/text_0190/index.shtml (дата обращения: 23.11.2021).
3. Юферов С. Пулемётные колпаки // Военное обозрение. [Электронный ресурс]. URL: <https://topwar.ru/83028-pulemetnye-kolpaki.html> (дата обращения: 23.11.2021).

ПРОЕКТ ПО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «РАВНЕНИЕ НА ПОБЕДУ!» В ШКОЛЬНОМ КРАЕВЕДЕНИИ

Т. К. Юренкова

*ГУО «Гимназия №1 г. Дятлово», Гродненская область,
Республика Беларусь*

Аннотация. В статье представлены материалы из опыта работы по организации гражданско-патриотического воспитания школьников средствами краеведения. Предложены материалы, результаты поисково-исследовательской деятельности. Адресуется заместителям директора по воспитательной работе, руководителям школьных музеев, классным руководителям, педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования.

Ключевые слова: Победа, от слов к делу, поиск, результат.

Каждое учебное заведение строит учебно-воспитательный процесс так, чтобы из его стен мог выйти человек не только с образованием, но и с такими прекрасными человеческими качествами, как любовь к Родине, верность чести и долгу, товарищеская взаимопомощь и солидарность, гражданственность и коллективизм.

В нашей школе сложилась своя система гражданско-патриотического воспитания, основная роль в которой принадлежит школьному краеведению. Учащиеся исследуют военную историю края, собирают материалы о жизни и творчестве земляков, пишут летопись поселка, ведут активный краеведческий поиск. Организация краеведческой работы в школе способствует укреплению связи школы с жизнью, теории с практикой, получению школьниками более глубоких знаний, выработке многих практических умений, подготовке школьников к будущей профессии.

На пороге празднования очередной годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне возникла необходимость систематизации организационно-подготовительной деятельности, что и привело к идее разработки проекта «Равнение на Победу!», основной целью которого является создание эффективных условий и координационного поля гражданского и патриотического воспитания, способствующего активизации поисковой деятельности и развитию школьного музея в ходе празднования освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских

захватчиков и Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Реализация данного проекта была разработана на долгосрочный период. В реализацию проекта были включены не только все участники учебно-воспитательного процесса (педагогический коллектив, учащиеся, органы школьного самоуправления, первичная организация БРСМ, родители), но и структуры социума: поселковый совет, городская библиотека, городской дом культуры, предприятия города, районный совет ветеранов.

В работе по реализации проекта «Равнение на Победу!» мы использовали различные активные формы практической деятельности: акции, встречи, конкурсы, десанты, работу экспедиционных отрядов, походы, экскурсии и другие формы работы, которые не являются абсолютно новыми, однако специфика взаимодействия позволяет говорить о нововведениях.

От слов к делу

Координационным центром по созданию и реализации проекта «Равнение на Победу!» выступил школьный музей. На первом этапе был создан банк идей, куда вносили свои предложения и пожелания учителя, учащиеся и родители. В банк принимались все предложения и инициативы, как коллективные, так и индивидуальные. Девиз работы банка идей звучал так: «Если не ты, то кто?». С учётом всех инициатив творческой группой, которая состояла из членов совета музея, креативными педагогами, учащимися, родителями, представителями социума – секретарем поселкового совета, заведующим городской библиотекой, заведующим городским домом культурой – был разработан данный проект.

Ключевыми направлениями в проекте стали:

- поисково-исследовательская деятельность экспедиционных отрядов;
- работа тимуровских отрядов по оказанию помощи ветеранам, уходу за воинскими захоронениями;
- туристско-краеведческая деятельность по изучению памятных мест, связанных с событиями военных лет

Мы постарались максимально разнообразить виды предлагаемой деятельности для того, чтобы каждый ученик, каждый учитель мог смог реализовать себя, свой творческий потенциал в различных направлениях и найти себе дело по душе. В результате реализации

проекта все классы были задействованы в различных видах деятельности и получили творческие задания.

Объявлен поиск. Получен результат

Основной упор в проекте был сделан на поисково-исследовательскую деятельность. В поиск включились десять экспедиционных отрядов 5-9 классов. Вёл поисково-исследовательскую деятельность совет музея. Задача – пополнить музей новыми экспонатами стояла перед всей школой.

По результатам работы экспедиционных отрядов были оформлены следующие материалы:

- «Лагерь смерти на территории Белоруссии»;
- «Наши земляки – жертвы нацистского геноцида»;
- «Они знали войну в лицо»;
- «Памятники и обелиски Гродненской области»;
- «Эвакогоспитали»;
- «Медицинские сёстры – жительницы Дятловщины».
- «Их именами названы улицы поселка»;
- «Война глазами детей»;
- «Ушли на фронт и не вернулись»;
- «Солдаты Великой Отечественной войны – уроженцы Дятловщины»;
- «Выпускники школы – курсанты военных училищ»;
- «Войной написанные строки»;
- «Память пылающих лет».

По результатам этих направлений поиска была издана брошюра «Равнение на Победу». Работы учащихся неоднократно отмечались на конкурсах, награждены ценными призами за содержательный материал.

В ходе поисковой работы «Войной написанные строки» экспедиционным отрядом 8 «А» класса были записаны воспоминания тех, «чье детство сжигали, расстреливали, убивали и бомбой, и пулей, и безотцовщиной». Работая с архивными документами поселкового совета и военкомата, учащиеся 10 «А» класса установили списки 210 ветеранов – участников Великой Отечественной войны, проживавших на территории посёлка. На сегодняшний день их осталось только десять. Сделали картотеку. Среди ветеранов выделили ветеранов-партизан, ветеранов – медиков, ветеранов – педагогов, участников Великой Отечественной войны. Был систематизирован весь

архивный материал о ветеранах, записаны воспоминания. Члены экспедиционного отряда выступили на совместном заседании совета музея и координационной группы по реализации проекта с предложением разыскать родственников ветеранов, которых нет в живых, и наладить с ними переписку.

В рамках акции были оформлены паспорта всех воинских захоронений на территории Дятловщины. Учащиеся составили карту-схему с описанием памятников, которые поставлены на месте расстрела мирных жителей и партизан, памятников погибшим воинам, жертвам фашизма не только в нашем городе, но и в Дятловском районе, в Гродненской области. Появились новые объекты поиска. В настоящее время школьники ведут поиск родственников солдат, захороненных на военном кладбище на территории Республиканской туберкулёзной больницы «Новоелья» и собирают сведения о погибших героях. По адресам, которые удалось установить, разосланы письма в Белоруссию, Россию и в Украину (рис. 1).



Рис. 1. Кладбище на территории Республиканской туберкулёзной больницы «Новоелья». Фото автора

Смотры, конкурсы, соревнования в рамках проекта «Равнение на Победу» консолидировали усилия школы, семьи, детских общественных организаций и объединений. Подняли на более высокий уровень поисково-исследовательскую деятельность экспедиционных отрядов. По итогам работы над проектом была отмечена работа лучших отрядов.

Создана виртуальная книга, в которой отражены результаты поиска на протяжении всей работы музея по изучению военной истории края. В разделе день Победы обобщены результаты поисково-исследовательской работы в рамках проекта. Презентация данной работы учащимся школы состоялась в музее накануне празднования дня Победы.

В школе создана копилка методического опыта по проведению классных часов по гражданско-патриотическому воспитанию: брошюры, буклеты, презентации.

Весь педагогический и ученический коллектив в течение двух лет был объединен общей идеей: узнать как можно больше о военной истории, района, области, сохранить память о трагических событиях военного времени, о людях, которые ценой своей жизни отстаивали Победу.

Проект завершился торжественным митингом на мемориале погибшим воинам и партизанам. Сохранение памяти нужно нам, ныне живущим, особенно молодому поколению. И какие бы перемены не происходили в стране, важными качествами человека остаются совесть, долг, ответственность.

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И МЕТОДЫ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ

К ВОПРОСУ О РОЛИ МУЗЕЕВ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

Ю. Л. Балюшина

*Череповецкий государственный университет
Вологодская область, г. Череповец, Россия
e-mail: julya13mouse@rambler.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы, с которыми сталкиваются дети младшего школьного возраста в процессе познания мира в условиях информационного общества; характеризуется роль музеев в преодолении выявленных проблем. Автор приходит к выводу, что в обозначенных условиях музейные экскурсии, уроки, квесты в значительной степени способствуют формированию целостного адекватного мировоззрения детей, поддерживают их мотивацию к обучению и активному практическому познанию мира.

Ключевые слова: музей, образование, воспитание, информационное общество, информация, познание.

Музеи во все времена своего существования играли и, конечно же, играют сейчас очень значимую роль в образовании и воспитании поколений. «Они дают возможность сохранять и воссоздавать картину прошлого, объединяя историю, природу и культуру той или иной территории, накапливая и дополняя ее новой информацией» [1, с. 338]. «Основная задача музея – сохранение культурного наследия и популяризация знаний, выполнение образовательной функции», пишет П. С. Елькина [1, с. 338]. В наши дни музей – это уже не только хранилище материальных ценностей прошлого, но и мощнейший образовательный инструмент, обладающий огромным социализирующим, воспитательным и обучающим потенциалом, который как никогда актуализируется в условиях всеобщей цифровизации и информатизации.

Наши дети растут и воспитываются в сложной, но интересной среде информационного общества – в условиях доступности любой

информации для любого человека из любой точки пространства, не выходя из дома, не затрачивая времени на перемещения к ее источнику, не прилагая физических усилий. Это удобно, комфортно и быстро. Но когда речь идет о детях младшего школьного возраста, нужно понимать, что они еще не обладают достаточным уровнем информационной культуры, достаточными навыками поиска, анализа и отбора информации, достаточным кругозором, чтобы эту информацию осознать в полной мере и правильно обработать. Они впитывают любую информацию как губки, воспринимая ее некритически. Для выстраивания адекватной картины мира необходимо сравнение, соотнесение информации, понимание причин и следствий тех или иных процессов или явлений, что в большинстве своем младшие школьники еще не освоили по объективным понятным причинам. Но они уже потребляют большие объемы информации, которая бессистемно встраивается в их мировоззрение. И в этом видится огромная проблема подрастающего поколения. Широко используемые детьми «цифровые устройства формируют у подрастающего поколения гибкое, быстрое, дробное, автоматическое и многозадачное мышление, однако при этом страдают способности к анализу, синтезу, абстракции и классификации информации», отмечают И. А. Исакова и А. Л. Янак [2, с. 139].

Решению указанной проблемы во многом могут способствовать краеведческие, исторические, промышленные и прочие музеи: в их силах обеспечить наглядность информации об окружающем мире, структурировать ее подачу в процессе проведения экскурсий, музейных уроков, квестов и иных образовательных мероприятий, поддерживать мотивацию детей к обучению и целенаправленному поиску и усвоению информации. Рассмотрим данные аспекты более подробно.

Большинство современных детей имеют в своем распоряжении компьютер / ноутбук / планшет / смартфон и неограниченный доступ в Интернет, посредством чего они и познают мир: читают, смотрят, слушают..., но не трогают, не осязают, не обоняют – не воспринимают объекты тактильно, не соотносят со своим опытом. То есть реальный жизненный, познавательный опыт у ребенка попросту не зарабатывается. Причин тому масса: как субъективных, связанных с нежеланием прилагать усилия, недостаточной активностью со стороны родителей, так и объективных, связанных с ритмом современной жизни или ее условиями. Так, живя в мегаполисах,

дети не имеют объективной возможности выбраться за город и познакомиться с природой родного края; проживая в провинции – побывать на познавательных гастролирующих выставках, в зоопарках. В силу этого развитие мозга, а как следствие, сознания и мировоззрения происходит однобоко. Музейные уроки и экскурсии помогают детям увидеть животный и растительный мир, исторические артефакты не только на экране гаджета, но и воочию, непосредственно, что, несомненно, производит на них совсем иное впечатление, нежели при просмотре, например, видео; вызовет необходимое для развития личности внутреннее переживание. Изучаемые объекты станут реальными в сознании и восприятии детей, «встроятся» в массив их жизненного опыта.

В настоящее время при обилии технических возможностей создания виртуальных полностью вымышленных объектов и спецэффектов детям порой бывает трудно отличить истинную информацию от ложной – и та и другая на экране выглядит в равной мере правдоподобно. Непосредственное же знакомство с природными, историческими или промышленными объектами в пространстве музейной экспозиции, наблюдение их функционирования или жизнедеятельности на экскурсии, а в ряде случаев даже осуществление определенных манипуляций с ними в процессе интерактивной музейной игры, квеста, сопровождаемое пояснениями компетентного экскурсовода, умеющего взаимодействовать с детьми, несомненно, расставит все точки над «i» и поможет детям разграничить художественный вымысел и реальную действительность.

Еще одна проблема взаимодействия детей с информационной средой кроется в распространении «умных» систем поиска и подачи информации, таких как «умные» ленты новостей, персонализированные выдачи и пр., фиксирующие активность по IP-адресу, аккаунту и предлагающие нам ту информацию, которая, с точки зрения этих систем, будет наиболее интересной для потребителя. И если взрослый человек, владеющий навыками взаимодействия с информационными системами и понимающий алгоритмы их работы, сможет сохранить свой изначальный вектор движения и достичь поисковой / познавательной цели, то ребенок, с большой долей вероятности, переключится на более интересную и легкую для восприятия информацию, которую предложит ему система. И, как следствие, либо забудет о своей изначальной цели, либо разочаруется, быстро не найдя того, к чему стремился, и утратит мотивацию

к дальнейшему поиску и познанию. Да, конечно, развитие у детей цифровых компетенций не является целью деятельности музея, но поддержание мотивации к познанию, к поиску новой информации, стимулирование интереса к научной и инновационной деятельности представляется одной из важных задач современного музея. Решение этой задачи возможно чрез проведение обучающих квестов, викторин и игр для детей, в которых они, преодолевая сложности, смогут самостоятельно находить ответы на вопросы, обучаться новому, знакомиться с деятельностью археологов, историков, биологов и даже работников промышленности, если речь идет об индустриальных музеях. Заинтересованный в «живой» творческой деятельности, экспериментах и поиске ребенок уже не захочет заменить их на суррогат, представленный на экранах гаджетов.

Еще один аспект рассматриваемой темы связан со сложностью познания и понимания школьниками истории. Современный мир значительно отличается от мира, например, тридцати- сорока- пятидесятилетней давности, не говоря уже о более древних исторических периодах. Современным детям трудно представить даже отсутствие мобильных телефонов и бытовой техники, а быт и повседневная жизнь, скажем, крестьян середины XIX века ими воспринимается наподобие сказки. Уроки и экскурсии для детей в историческом, краеведческом, археологическом музее помогут наглядно продемонстрировать детям те объекты и артефакты, которые описаны в учебниках или иной литературе, показаны в видеороликах, вплетая их в картину мира ребенка, демонстрируя их при этом не только в статике – в виде одного конкретного объекта, но и в динамике – в процессе эволюции, изменения объекта от эпохи к эпохе, от столетия к столетию. Понимание процессуальной составляющей окружающего мира – очень важный аспект для развития мышления ребенка, поскольку он позволяет видеть преемственность, развитие, связи между объектами, феноменами и явлениями, помогает преодолеть «клиповость» мышления.

Общеизвестно, что музеи «вносят большой вклад в социализацию и становление личности учащихся и формирование жизненных ценностей и ориентиров. Это своеобразные посредники между ребенком, подростком, молодым человеком и культурной средой, способствующие формированию ценностных ориентаций и жизненных установок» [3, с. 70]. А музеи в современном мире наглядно демонстрируют детям исторические артефакты и природные

объекты, помогая прожить их в своем опыте, испытать внутренние переживания, без которых невозможно формирование полноценной личности. Музейные экспонаты, объекты из далекого прошлого, наглядно представленные детям, помогают им отличать вымышленный мир от реального, виртуальный от действительного, стимулируют их активность в мире действительном.

Литература

1. Елькина П. С. Туристский и образовательный потенциал краеведческих музеев республики Крым // Колпинские чтения по краеведению и туризму. Мат.-лы межрегион. (с междунар. участ.) науч.-практ. конф. 10-11 апреля 2018 г. / Отв. ред. С. И. Махов, В. Д. Сухоруков, Н. Е. Самсонова. В 2 ч. Ч. II. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. С. 338-341.

2. Исакова И. А., Янак А. Л. Информатизация и гаджетизация современного общества и детства // The Digital Scholar: Philosopher's Lab / Цифровой ученый: лаборатория философа. 2019. Т. 2. №1. С. 131-145.

3. Лаптиева Л. Н., Крикало И. Н. Образовательный потенциал краеведческих музеев Мозырщины // Колпинские чтения по краеведению и туризму. Мат.-лы Всерос. с междунар. участ. науч.-практ. конф. 25 марта 2021 г. / Отв. ред. Н. Е. Самсонова, С. И. Махов, Д. А. Субетто, В. Д. Сухоруков. Научный редактор: А. А. Соколова. В 3 ч. Ч. II. СПб.: ЛОИРО, 2021. С. 70-73.

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ПРИЛЕГАЮЩИХ ТЕРРИТОРИЙ: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И МЕТОДЫ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ

Д. Р. Бареева*, Е. В. Фомина**, А. В. Живодеров***

**Санкт-Петербургский политехнический университет
Петра Великого, Россия*

***Казанский федеральный университет, Россия*

****Санкт-Петербургский государственный университет
аэроприборостроения, Россия
e-mail: diana.bareeva@bk.ru*

Аннотация. Статья освещает проблематику становления краеведческих музеев города Санкт-Петербурга, их истории, образовательных программ и методов реализации в современных реалиях. Рассмотрены

краеведческие музеи Санкт-Петербурга и сопредельных районов (Кронштадт, Ломоносов). Определены современные образовательные программы музеев и методы реализации этих программ. В первом приближении изучена история краеведческих музеев Санкт-Петербурга и его окрестностей.

Ключевые слова: краеведческие музеи, современные образовательные программы в краеведческих музеях, история краеведческих музеев, государственный музей истории Санкт-Петербурга, краеведческий музей города Ломоносов, музей истории города Кронштадт.

Первые музеи, рассказывающие об истории, природе, хозяйстве родного края (местного края, местности), появились в России во второй половине XIX в., а термин «краеведческий музей» начал активно использоваться в середине 1920-х гг. Предшественником «краеведческого музея» были музеи местного края (термин вышел из оборота в середине 1930-х гг.), в экспозиции которых отображалась природа, история и экономика края. Возникновение краеведческих музеев было общеевропейской тенденцией. Первый музей местного края в России возник в XVIII в. (Иркутский музей, 1872 г.), а их массовое появление приходится на вторую половину XIX в. Если накануне Октябрьской революции насчитывалось 15 краеведческих объединений, то в 1925 г. по стране было учтено 1 303 краеведческих организации (общества, музеи, институты; из них пятая часть – 288 – находились в сельской местности), к концу 1927 г. – 1 688 (1 112 кружков и обществ и 576 музеев), краеведческих организаций – 634 [2].

1920-е гг. стали «золотым десятилетием» истории краеведения благодаря тесной взаимосвязи с академической и университетской наукой, мощному подъему массового, культурного и общественного движения в стране, направленному на изучение и благоустройство своего края, распространение этих знаний. Массовое краеведческое движение, часто с общественной инициативой, с одной стороны, отражало задачи формирования новой культурно-просветительской работы, с другой – позволило многим ученым, учителям, деятелям культуры, интеллигенции найти применение своих знаний и культурных навыков. Но постепенно музеи были вынуждены в рамках проводимой политики просвещения полностью перейти на политико-пропагандистскую работу, фактически превратившись во втростепенные и обезличенные учреждения культуры [3].

Важным этапом развития краеведения и краеведческих музеев, безусловно, являются 40-50-е гг.; это период кропотливой работы над экспозициями, реставрационные работы, поиск и восстановление сохранившихся материалов, утраченных во время Великой Отечественной войны. Это период развития школьного краеведения, отделов краеведческой работы при библиотеках, развития кружковой и туристско-краеведческой работы.

Деятельность краеведческих музеев в современное время кардинально изменилась. Новые образовательные технологии, формирование информационно-цифровой среды музеев, возможности моделирования экспонатов и пр. изменили формы работы с учащимися разных возрастов и вызвали их интерес.

В Петербурге более 30 музеев историко-краеведческой направленности, множество тематических музеев, уделить внимание всем из них сложно. Но нельзя обойти вниманием Государственный музей истории Санкт-Петербурга, музеи Кронштадта и Ломоносова.

Государственный музей истории Санкт-Петербурга. В 1907 г. по инициативе известных исследователей искусства, художников, архитекторов и коллекционеров А. Н. Бенуа, В. А. Покровского, барона Н. Н. Врангеля, Н. Е. Лансере был основан **Музей Старого Петербурга**. В музей поступали уникальные документы, чертежи, фотографии, предметы быта, произведения искусства, книги, детали разобранных или подвергшихся перестройке зданий. В 1912 г. фонды музея насчитывали 1 457 единиц хранения, в 1918 г. – 2 865. В 1918 г. был создан Музей Города, музей урбанистической культуры. Он стал одним из немногих музеев подобного рода в России и Европе XX в. Благодаря усилиям Ильина Музей Города стал крупным научным и просветительским центром Петрограда–Ленинграда 1920-х гг. В 1928 г. Музей Города ликвидировали. Предметы из его собрания оказались в других российских музеях и за рубежом. В 1938 г. был образован Музей истории и развития Ленинграда, разместившийся в Особняке Румянцева. Сюда были переданы некоторые сохранившиеся коллекции Музея Города. В 1991 г. после возвращения Ленинграду исторического имени музей получил название Государственный музей истории Санкт-Петербурга. В настоящее время это один из крупнейших исторических музеев России.

Образовательные программы. Музей имеет множество направлений образовательных программ для детей и взрослых. Для детей

реализуются исторические игры, тематика которых начинается с Петровских времен и до наших дней, для учеников начальных классов созданы интерактивные уроки по краеведению. Также проходят спектакли, мастер-классы и чтения стихов. Для более взрослых проводят лекции, устраивают выставки картин, демонстрируются постановки спектаклей.

Перечень действующих программ музея:

Наименование детской программы	Адресованность, периодичность	Аннотация программы
Художественная студия «Я и город»	для детей с 7 лет; 3 академических часа 3 раза в неделю	Занятия по развитию у детей школьного возраста навыков изобразительного искусства проводит член Союза художников, художник кино и телевидения Николай Николаевич Рудоплавов
Петербургский этикет	для детей 5-9 лет и семейных групп, с понедельника по пятницу с 10:00-18:00	В ходе занятий мы путешествуем в историю и собираем ценное для сегодняшнего дня. Мы узнаем, как и зачем появился носовой платок, зачем пришивали пуговицы на рукава в XVIII в., какие правила должны были помнить выпускницы Смольного института, как и что праздновали в нашем городе
Роспись по стеклу	для детей с 4 лет, по мере комплектования групп, с 11-16.30	Может ли картина пускать солнечных зайчиков? Может, если она написана на зеркале! Для всех желающих, которым уже исполнилось четыре года, освоить эту невероятную технику в уютном помещении с большими окнами
Зайкины сказки	для детей от 5 лет, с понедельника по пятницу с 10:00-18:00	На занятиях творческой мастерской дети рисуют, лепят, конструируют из бумаги, ткани, декоративных материалов. Темы работ рождаются из сказок и историй, которые рассказывает педагог, вовлекая детей в со-творчество

Изучая историю *Краеведческого музея города Ломоносов*, стоит отметить факт относительной молодости Музея, основанного в 1970 г. В его коллекциях собраны экспонаты, которые связаны с трехсотлетней историей города Ломоносов. Город, ранее носивший название Ораниенбаум, начал свое существование во времена постройки резиденции государственного деятеля Александра Даниловича Меншикова в виде небольшой деревни, впоследствии перерос в большую дворцовую слободу. В этом городе трудились конструкторы-оружейники Владимир Фёдоров, Василий Дегтярёв, Фёдор Токарев. Именно здесь на стрелковом полигоне в 1891 г. успешно выдержала испытания винтовка конструктора С. И. Мосина, получившая впоследствии всемирную известность. Во время Великой Отечественной войны город представлял собой центр Ораниенбаумского плацдарма, в ходе войны в водах Ораниенбаумской гавани находился легендарный крейсер «Аврора». 23 февраля 1948 г. город был переименован в Ломоносов в честь великого русского учёного М. В. Ломоносова.

Образовательные программы музея направлены на подростков и детей младшего школьного возраста, для них устраиваются мероприятия в игровой форме, которые позволяют расширить кругозор у подрастающего поколения, прививают любовь к истории своей страны, воспитывают на мудрых, положительных примерах жизни предков, проводятся конференции, на которых обсуждаются волнующие население вопросы. Сотрудники музея регулярно проводят тематические экскурсии в городе, знакомят людей со знаковыми событиями, памятниками архитектуры, богатой историей города.

Перечень действующих программ музея:

Наименование детской программы	Адресованность, периодичность	Аннотация программы
Праздник Пушкина	для детей 7-12 лет; группы до 25 человек; по мере комплектования групп, с 12-14.30	Будем развивать у младших школьников интерес к творчеству А. С. Пушкина, учить слушать музыку, уметь связать ее с содержанием литературного произведения прививать любовь к театру, поощрять участие в театральных сценках
Оранжевое княжество	программа для семейной	Гостей Ораниенбаума ждёт яркая театрализованная заставка, игры и

Наименование детской программы	Адресованность, периодичность	Аннотация программы
	аудитории, детей от 7 лет , с 12-18.30	мастер-классы, где можно будет примерить на себя старинные профессии. Участники программы перевоплотятся в первых жителей «Оранжевого княжества», будут выполнять их работу, получать за неё игровые «монеты» и покупать себе на память сувениры – «апельсиновые товары».
Урок в стрелковой школе	для детей с школьного возраста 2 раза в неделю	Ребята смогут попробовать себя в роли военных, научиться заряжать винтовку Мосина и наводить прицел
В усадьбе Лейхтенбергских	для детей с родителями; время начала в 12 часов	Приглашаем родителей и детей собраться вместе в одну семейную команду, принять участие в программе игрового профиля и узнать интересные факты из истории старинного парка

По-настоящему богатая история скрыта в стенах *музея города Кронштадт*. Возведен в 1991 г. и рассказывает о более чем трёхсотлетней истории города, фортов крепости, комплекса портовых зданий и сооружений. Диапазон охватываемых исторических эпох: от Петровской эры до новейшего времени. Значительная часть комплекса исторических построек восемнадцатого-девятнадцатого столетий сохранилась, несмотря на множество испытаний, с которыми сталкивался город за свою историю. Чугунная мостовая в центре города, Итальянский дворец, адмиралтейство, казармы и стены крепости, Гостиный двор, арсенал, – все это неизменно привлекает внимание многочисленных туристов и исследователей.

Образовательные программы музея. Сотрудники центра организуют экскурсии по городу и фортам крепости. Музей принимает не только российских туристов, но и иностранные делегации, приезжающие в Кронштадт. По итогам 2020 г. город посетили приблизительно 1 000 000 туристов. Музей истории Кронштадта издаёт исторические книги, альбомы, путеводители, буклеты, календари, листовки и плакаты, снимает документальные фильмы и участвует с ними в кинофестивалях, организует фотоконкурсы. Ведётся

интенсивная фондовая, научная, экскурсионная и выставочная деятельность. Музей активно занимается работой по сохранению переданных ему объектов культурного наследия; является настоящим научно-исследовательским центром, кропотливо изучающим историю города, разрабатывающим интересные программы посещения, как экспозиций музея, так и самого города Кронштадта, для туристов и жителей региона.

Перечень действующих программ музея:

Наименование детской программы	Адресованность, периодичность	Аннотация программы
Экологическая экспедиция в мир лишайников	для детей 9-14 лет; группы до 45 человек; по мере комплектования групп, с 10-18.30	Мало кто знает, что лишайники являются индикаторами чистоты воздуха. Во время экспедиции мы знакомимся с этими представителями растительного мира, учимся их определять и выясняем, насколько чистым воздухом мы дышим
С надеждой на жизнь	для детей 5-8 группы до 45 человек; по мере комплектования групп,	Интерактивная программа познакомит дошкольников с тем, что помогло людям выжить и выстоять в годы Великой Отечественной войны, какой вклад в победу внесли дети, помогая на огородах, выступая в госпиталях и цехах завода
Каша для друзей	для детей 5-9 группы до 45 человек; по мере комплектования групп, с 12-13.30	Расскажет о том, как сварить правильную кашу, какое отношение каша и котелок имеют к истории Кронштадта. Мы будем говорить о блокадной каше, о морской каше и научимся определять крупы
Свистать всех наверх!	для детей 8-14 лет; с понедельника по пятницу, по мере комплектования групп	Мы будем травить и выбирать канаты, бить склянки, отбирать древесину, пригодную для строительства корабля, находить нужные специи для сервировки стола в кают-компании, учиться навигации по магнитному полю Земли и искать фарватер в Финском заливе

Литература

1. Еськов А. Музеи Кронштадта прошлое и будущее // Кронштадтский вестник. [Электронный ресурс]. URL: <https://kronvestnik.ru/history/3409> (дата обращения: 21.01.2022).

2. Краеведные учреждения СССР: список обществ и кружков по изучению местного края, музеев и других краеведных организаций. Изд. 2-е. Л.: Центральное бюро краеведения, 1927. VII. 205 с.

3. Моисеев А. М. Краеведческие музеи за 50 лет // История СССР. 1967. №6.

4. Официальный сайт государственного музея Санкт-Петербурга. URL: <https://www.spbmuseum.ru> (дата обращения: 21.01.2022).

5. Официальный сайт краеведческого музея город Ломоносов. URL: <https://lomuz.ru> (дата обращения: 21.01.2022).

6. Официальный сайт музея истории Кронштадта. URL: <https://visitkronshtadt.ru> (дата обращения: 21.01.2022).

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

А. В. Буглак*, Е. В. Моисеева**

**ГАОУ ДПО «Архангельский областной институт открытого образования», г. Архангельск, Россия*

***ГБОУ ДО Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества», г. Архангельск, Россия
e-mail: *avbuglak@yandex.ru, **metod@pionerov.ru*

Аннотация. В статье представлен опыт организации деятельности музеев образовательных организаций на территории Архангельской области. Обозначены существующие проблемные зоны и мероприятия, направленные на эффективное развитие школьных музеев.

Ключевые слова: музей образовательной организации, школьные музеи, воспитание, Областной совет, активисты школьных музеев.

В последнее десятилетие возрастает роль музеев образовательных организаций в системе воспитания и сохранения историко-культурного наследия. Они являются связующей нитью между прошлым, настоящим и будущим. Школьные музеи как эффективный инструмент воспитания используются на протяжении всех лет существования. Музейная педагогика является одним из ведущих направлений в образовательной политике на различных уровнях.

Музеи образовательных организаций осуществляют свою деятельность в рамках реализации Федеральных законов

«Об образовании в Российской Федерации», «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и на основании методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами (приложение к письму Минпросвещения России №06-735 от 09.07.2020).

На территории Архангельской области первые школьные музеи появились в 40-х гг. XX в., и особенно бурный их рост наблюдался в 60-е гг. В школе №12 Вельского района краеведческий музей был открыт в 1960 г., в Черевковской средней школе Красноборского района – в 1961 г., в Ильинской средней школе Вилегодского района – в 1962 г., в Нижнетоемской средней школе Верхнетоемского района – в 1964 г., в Емецкой средней школе Холмогорского района и Верхне-Уфтюжской средней школе Красноборского района – в 1965 г. Многие из этих музеев перешли из разряда школьных музеев в разряд муниципальных [2].

Сегодня на территории Архангельской области насчитывается порядка 150 школьных музеев, которые успешно действуют и развиваются. Из них краеведческие музеи составляют более 100.

Прежде чем рассказать о существующей системе организации работы в Архангельской области с музеями образовательных организаций, хотелось бы обозначить основную цель, задачи и существующие проблемы деятельности.

Целью организации работы с музеями образовательных организаций является построение эффективной системы, направленной на реализацию первостепенных задач школьных музеев. Говоря о задачах, осуществляемых музеями, стоит отметить следующие: участие музеев в образовательном процессе, сохранение и популяризация историко-культурного наследия населенного пункта, региона, страны, продвижение музея в образовательном и культурном пространстве, сохранение истории образовательной организации.

В ходе проведения в 2018 г. анкетирования школьных музеев Архангельской области были выявлены следующие проблемы:

- недостаточное финансирование;
- нехватка или отсутствие помещений под хранение фондов;
- аварийное состояние имеющихся помещений;

- плохая обеспеченность специализированной информационно-методической литературой;
- дефицит педагогических кадров;
- недостаточность или неактуальность знаний у руководителей школьных музеев в области музееведения;
- отсутствие преемственности, поддержки со стороны администрации образовательных организаций и пр.

Учреждения, отвечающие за выстраивание системы музейного дела в образовательных организациях региона, на основе данных, полученных посредством анкетирования и мониторинга, актуализируют и корректируют свою работу. Кроме того, выявленные проблемы, их динамика в положительную или отрицательную сторону предоставляется руководящим органам области.

Рассмотрим, что представляет из себя система работы с музеями образовательных организаций в Архангельской области.

Региональным ресурсным центром по дополнительному образованию детей Архангельской области, координирующим деятельность музеев образовательных организаций, является государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества». Функции повышения квалификации работников образования, занимающихся музейно-педагогической деятельностью, выполняет Архангельский областной институт открытого образования.

Дворец детского и юношеского творчества по вопросам организационно-методического сопровождения деятельности школьных музеев активно взаимодействует с Архангельским областным институтом открытого образования (далее – АО ИОО), что способствует эффективному развитию музеев.

Совместная деятельность осуществляется в рамках работы областного совета по организации деятельности музеев образовательных организаций (школьных музеев) (далее – Областной совет).

Совет рассматривает документы по паспортизации (перепаспортизации) школьных музеев на соответствие установленным требованиям; изучает и обобщает положительный опыт собирательской, учетно-хранительской, экспозиционной, пропагандистской, воспитательной работы музеев образовательных организаций; участвует в подготовке и проведении областных семинаров, конференций, совещаний по актуальным вопросам, связанным с

деятельностью музеев образовательных организаций; вносит предложения по улучшению работы музеев образовательных организаций в органы исполнительной власти; способствует популяризации региональных и всероссийских мероприятий по вопросам организации деятельности музеев образовательных организаций.

В состав Областного совета входят представители: Министерства образования Архангельской области, Государственного бюджетного учреждения культуры Архангельской области «Архангельский краеведческий музей», Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Архангельский областной институт открытого образования», Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества», руководители музеев образовательных организаций.

Информационное сопровождение музеев осуществляется посредством электронной почты, социальных сетей, мессенджеров.

На официальном сайте Дворца детского и юношеского творчества во вкладке «Региональный модельный центр» разработан раздел «Музеи образовательных организаций Архангельской области». В данном разделе можно ознакомиться с нормативными документами, реестром школьных музеев региона, а также методическими материалами в помощь руководителям школьных музеев.

АО ИОО осуществляет большую работу в области музейной педагогики. Регулярно проводится региональный этап Всероссийского конкурса «Лучший школьный краеведческий музей/комната/уголок памяти Великой Отечественной войны» в Архангельской области, направленный на выявление лучших практик организации деятельности краеведческих музеев, комнат боевой славы, уголков памяти образовательных организаций, посвящённых Великой Отечественной войне; региональный конкурс музеев «Музей без границ», состоящий из четырех номинаций: «Война и Победа», «История моей семьи», «История одного предмета», «Расскажи мне о войне» и др.

В 2019-2020 учебном году был реализован совместный проект образовательной инновации «Областная дистанционная Школа экскурсовода». В рамках проекта была разработана и реализована дополнительная общеразвивающая программа «Азбука экскурсовода», направленная на подготовку обучающихся и педагогов

Архангельской области методикам подготовки и проведения экскурсий на базе музеев образовательных организаций. Программа была реализована с использованием средств цифрового образовательного кольца.

АО ИОО проводит курсы повышения квалификации для руководителей музеев образовательных организаций и заинтересованных лиц с целью повышения их профессиональной компетентности при создании музеев, экспозиций и выставок, обеспечении учёта и сохранности музейных фондов, организации воспитательного процесса, продвижении музея в сети Интернет.

Для руководителей школьных музеев ежегодно проводятся областные методические мероприятия: семинары, методические дни, учебные практикумы, вебинары. Для активистов музеев проводятся: конкурсы, фестивали, творческие лаборатории.

С 2018 по 2020 год для обучающихся-активистов музеев образовательных организаций проводились творческие лаборатории по направлению «Музейное дело». Творческие лаборатории состоялись в рамках реализации проекта «Молодые таланты Поморья» (Федеральная инновационная площадка, приказ Министерства образования и науки РФ от 30.12.2015 г. №1563 «Об утверждении перечня федеральных инновационных площадок, осуществляющих деятельность в сфере дополнительного образования детей, на 2016-2020 годы»). Работа в данных лабораториях проходила в выставочных залах и фондах ГБУК Архангельской области «Архангельский краеведческий музей». Сотрудники музея знакомили участников лабораторий с коллекциями, представленными в фондах музея, проводили практические занятия, экскурсии по экспозиции и выставочным залам музея, мастер-классы по подготовке и проведению экскурсий.

Активисты школьных музеев принимают участие в мероприятиях федерального уровня и показывают высокие результаты: Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Колпинские чтения: детско-юношеский туристско-краеведческий форум», Всероссийский заочный конкурс на лучшее представление музея на портале школьных музеев Российской Федерации «История России в школьных музеях» в номинации «Навстречу юбилею Победы», Всероссийский конкурс школьных музеев Российской Федерации, Всероссийский конкурс юных

экскурсоводов, Всероссийский конкурс на лучшую выставку школьных музеев и др.

В рамках реализации долгосрочной комплексной программы развития школьных музеев «Школьный музей Победы» (организаторы: ФГБУК «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» совместно с Общероссийской общественно-государственной организацией «Российское военно-историческое общество») 10 музеев образовательных организаций Архангельской области прошли добровольную сертификацию и стали партнерами Музея Победы.

С 2019 г. на портале «Школьные музеи» федеральной платформы «детскийотдых.рф» Центра детско-юношеского туризма, краеведения и организации отдыха детей и их оздоровления ФГБОУ ДО ФЦДО ведется работа по созданию «страничек» музеев образовательных организаций региона.

Безусловно, выстроенная система работы не позволяет кардинально изменить в лучшую сторону ситуацию со школьными музеями. Но на сегодняшний день музеи образовательных организаций Архангельской области выделены в число приоритетных институтов. Об этом говорит назначение ответственных лиц, курирующих деятельность школьных музеев и оказывающих консультационную помощь руководителям музеев в муниципальных образованиях Архангельской области, оказание помощи Областным Собранием депутатов, поддержка музейных проектов в рамках областных государственных программ.

Литература

1. Колпинские чтения: детско-юношеский туристско-краеведческий форум. Мат.-лы межрегион. с междунар. участ. науч.-практ. конф. 26 марта 2021 года / Отв. ред. Н. Е. Самсонова, С. И. Махов, Д. А. Субетто, В. Д. Сухоруков. Научный редактор: А. А. Соколова. СПб.: ЛОИРО, 2021. 590 с.
2. Музей образовательного учреждения (документы, рекомендации, библиография) / сост. Г. И. Горшкова. Архангельск: ИППК РО, 2006. С. 5-6.

**ПРОЕКТ «МУЗЕЙПЛЮС»
(В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА
МУЗЕЙНОГО АКТИВА» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
Г. О. БАЛАШИХА)**

О. С. Буланова

*МБУДО Центр «Созвездие» Городского округа Балашиха,
Московская область, Россия
e-mail: olga_bulanova@inbox.ru*

Аннотация: В статье представлен опыт реализации инновационных образовательных проектов муниципальных образовательных организаций в Городском округе Балашиха, направленных на разработку и внедрение современных моделей воспитания и социализации учащихся.

Ключевые слова: социальная адаптация, социализация учащихся, социальное партнерство, сетевое взаимодействие.

Осуществляя работу со школьными музеями, мы пришли к мнению, что объединять нужно не только педагогов, которые встречаются на совещаниях, семинарах, но и детский актив школьных музеев. Поскольку в нашем городском округе насчитывается 47 паспортизированных школьных музеев, и, несмотря на свою разноплановость, цель у них общая, то идея создания проекта, способного объединить и консолидировать их усилия, возникла давно. В результате отделом туристско-краеведческой направленности Центра «Созвездие» был создан инновационный образовательный проект «МузейПлюс» в рамках образовательной программы дополнительного образования «Школа музейного актива».

Проект направлен на разработку, апробацию и внедрение инновационных технологий в сфере музееведения и предлагает их как предмет специального изучения для активистов школьных музеев общеобразовательных учреждений Городского округа Балашиха, что расширяет у учащихся общий кругозор и знания, дает представление о музейной деятельности. Позволяет получить учащимся начальные профессиональные навыки музейного дела.

Программа рассчитана на проведение занятий с учащимися 5-8-х классов – представителями активистов школьных музеев образовательных учреждений городского округа Балашиха и объединений

отдела туристско-краеведческой направленности МБУ ДОЦ «Созвездие».

Проект «МузейПлюс» построен с учетом того, что обучение юных музейщиков направлено на познание ими жизненного пространства, его природной, социальной, культурной специфики. А также помогает активно и продуктивно взаимодействовать с окружающим миром, чувствовать себя комфортно и уверенно, понимать его проблемы и видеть возможные пути решения этих проблем. Проект предусматривает знание учащихся правил и требований при прохождении паспортизации (перепаспортизации) школьных музеев.

Проект исходит из положения о единстве и взаимосвязи всех видов музейной деятельности. Каждый представитель актива школьного музея должен знать в общих чертах историю и теорию музейного дела, обладать навыками и умениями для ведения экспозиционной, собирательской, учетно-хранительской и просветительской работы. Проект предусматривает изучение этих вопросов как необходимого условия для углубления и расширения общемузейной подготовки актива школьного музея.

Судьба подрастающего поколения в значительной мере зависит от восстановления и устойчивого функционирования системы воспитания, определяющей нравственные ориентиры, дающей прочную духовную опору на подлинные, а не мнимые жизненные ценности, гражданственность и патриотизм. Свое начало воспитание патриотизма берет там, где родился человек, где он прошел свое духовное и нравственное становление. А для этого ребенок должен воспитываться на исторических, культурных традициях своего народа, должен помнить о прошлой жизни своих предков.

Каждый человек – своего рода открыватель, он идет к старым как мир истинам своим путем. Но у истока длинной дороги жизни, у каждого из нас есть своя малая Родина, со своим обликом, со своей красотой. Предстает она человеку в детстве и остается с ним на всю жизнь. Поэтому очень важно знать историю своего поселка, семьи, свои корни. Каждый, кто любит свою Родину, должен знать не только ее настоящее, но и ее прошлое. Если человек не знает истории своего народа, не любит и не уважает ее культурные традиции, то вряд ли его можно назвать достойным гражданином своего Отечества.

В системе дополнительного образования детей большое значение имеет работа по изучению истории своего родного края, истории России в целом посредством школьного музееведения.

Школьные музеи, безусловно, можно отнести к одному из замечательных феноменов отечественной культуры и образования. Создание и функционирование школьного музея невозможно без коллективного сотрудничества детей и взрослых. Поэтому так важна профессиональная компетенция педагога, работающего в музее, и «подготовленное» участие детского музейного актива в самых разнообразных направлениях его деятельности. Любовь к родной истории, энтузиазм, желание активно участвовать в жизни школьного музея – все это должно быть дополнено конкретными знаниями об организации поисково-собираательной работы, учете и хранении фондов, методах общения с аудиторией и т. д.

Таким образом, выявленные проблемы и накопленный опыт позволили сформулировать основную идею проекта: реализация сетевого взаимодействия всех школьных музеев образовательных организаций Городского округа Балашиха.

Целью проекта является модернизация школьных музеев с учетом реализации приоритетных направлений государственной политики Российской Федерации в сфере образования и формирование среды, способствующей патриотическому и гражданскому воспитанию и повышению интереса учащихся к краеведческой и музееведческой работе посредством применения инновационных и педагогических технологий.

Среди задач проекта можно выделить следующие:

- реализация образовательного и воспитательного потенциала музейных занятий;
- организация совместной деятельности с социальными партнерами, общеобразовательными учреждениями Городского округа Балашиха;
- помощь юным музейщикам в понимании взаимосвязей себя с окружающим миром, значимости наследия родного края в своей жизни, в жизни близких людей, в исторической судьбе народов России;
- создание условия для заинтересованности учащихся основами современного музееведения.

К ожидаемым результатам проекта можно отнести:

- разработку модели гражданско-патриотического воспитания учащихся на основе деятельности «Школы музейного актива»;
- реализацию метапредметных связей в общеобразовательных учреждениях посредством школьного музея;
- разработку образовательной программы музееведческой и краеведческой направленности;
- освоение юными музейщиками приемов музейной, проектной и ИКТ-деятельности;
- повышение интереса учащихся к изучению истории своей малой Родины, проявление патриотизма через участие в деятельности школьного музея;
- повышение интереса учащихся и их родителей к образовательному процессу в сфере музееведения;
- расширение возможностей «Школы музейного актива» за счет социального партнерства с государственными, ведомственными, межведомственными музеями, музеями образовательных организаций, советом ветеранов и др.;
- создание банка данных собственных методических разработок, их публикация на сайте МБУ ДОЦ «Созвездие».

Также следует отметить такие эффекты от проекта, как успешная социализация юных музейщиков; создание в социуме психологически комфортных условий для обучения; возрастание познавательного интереса в сфере музееведения; формирование учебно-практических навыков поисково-исследовательской деятельности, а также повышение профессионального мастерства, творческого потенциала педагогов.

Критерии и показатели оценки результативности и эффективности проекта:

- стабильность качества обучения;
- увеличение доли победителей и призеров, творческих и интеллектуальных конкурсов музееведческой и краеведческой направленности на 20-30%;
- положительная динамика формирования метапредметных результатов;
- выявление удовлетворенности оказанными услугами;
- анализ анкетирования, мониторинга, рейтинговой оценки, отзывов;

- положительная динамика доли выпускников, участвующих в «непрерывном образовании»;
- увеличение числа педагогов, работающих по технологиям тьюторского сопровождения в обучении и воспитании учащихся;
- формирование целостной образовательной среды на основе сетевого взаимодействия;
- укрепление материальной базы учреждения.

В рамках реализации проекта МБУ ДОЦ «Созвездие» создана сеть на договорной основе и определены сетевые партнеры.

1. МБУК «Историко-краеведческий музей г. Балашиха».
2. ОДОН ВВ МВД РФ «Музей дивизии им. Ф. Э. Дзержинского».
3. Музей войск ПВО мкр. «Заря».
4. Центральный пограничный музей ФСБ России г. Москва.
5. «Музей Военной академии Ракетных войск стратегического назначения имени Петра Великого».
6. МБУК «Краеведческий музей г. Железнодорожный».
7. МБУК «Картинная галерея» г. Балашиха.
8. Совет ветеранов г. о. Балашиха.

Реализация проекта предполагает следующие этапы:

1. Организационный этап, на котором происходит социально-педагогический анализ деятельности школьных музеев; организация творческих групп, работающих по теме проекта.
2. Разработка проекта: социально-педагогическое проектирование деятельности школьных музеев в условиях инновационного развития; разработка проектов и программ в соответствии с задачами проекта.
3. Выполнение: реализация социально-педагогических механизмов, используемых в проекте; установление параметров оценки их эффективности.
4. Обобщающий этап, на котором происходит оценка эффективности проекта; анализ результатов работы по проекту; обобщение, систематизация и распространение опыта работы по реализации проекта.
5. Заключительный: распространение в образовательных организациях и местных СМИ, на сайтах МБУ ДОЦ «Созвездие» и общеобразовательных учреждениях г. о. Балашиха информации о деятельности учащихся по реализации проекта.

Воспитательная система отдела туристско-краеведческой направленности Центра охватывает определенные приоритетные направления деятельности: краеведческое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, развитие системы дополнительного образования, работа с детьми «группы риска», сотрудничество с родителями и общественностью.

В рамках проекта разработаны и реализуются следующие программы: «Школа юного музееведа», «Юные краеведы», «Азимут», «Юный Балашихинец» (программа для детей коррекционного обучения). Эти программы имеют социально-педагогическую направленность, необходимую для нормального физического, умственного, духовного, нравственного и социального развития.

Юные музейщики являются активными участниками, призерами, победителями муниципальных, всероссийских конкурсов, олимпиад, что не только способствует расширению кругозора, познавательного интереса у учащихся, но и привлекает других ребят в образовательные программы.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЯ «СКАРБНИЦА» ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Г. П. ТЕЛЕХАНЫ

Т. А. Верич

*Центр детского творчества городского поселка Телеханы
Ивацевичского района Брестской области, Беларусь
e-mail: ddt-t@rooivacevichi.gov.by*

Аннотация. В статье представлен опыт работы краеведческого музея учреждения дополнительного образования детей и молодежи. Определены направления деятельности, в которых используется воспитательный потенциал музея. Особое внимание уделено описанию исследовательского проекта, применяемого в поисковой работе на базе музея.

Ключевые слова: музей, культурно-образовательная деятельность, воспитательный потенциал, исследовательский проект.

Основной целью музейного образования является развитие человека, его воспитание в традициях той или иной культуры, расширение существующих знаний и приобретение новых, активизация познавательной заинтересованности, формирование мышления.

Главным плюсом музея как транслятора знаний является его визуальность, реальная способность вызывать у посетителей чувство эмпатии от соприкосновения с настоящими предметами истории и культуры [4]. Таким образом, музеи можно рассматривать как учреждения дополнительного образования для людей любого возраста.

Музей «Скарбница» Государственного учреждения дополнительного образования детей и молодежи «Центр детского творчества г. п. Телеханы» был открыт в 2016 году, и с этого времени он стал неотъемлемой частью воспитательного процесса организации. За пять лет существования налажена экскурсионная деятельность для разных возрастных категорий учащихся, жителей и гостей поселка, разработаны игры с музейными предметами, проведено несколько изменений экспозиций музея, а его помещение переоборудовано под собранные экспонаты. В рамках воспитательных программ и планов Центра музей создал благоприятные условия не только для наглядного восприятия исторических знаний, но и для их самостоятельного поиска, практического применения и понимания связей прошлого и настоящего.

Понятие «музей» согласно уставу Международного совета музеев – это организация, служащая делу общества и его развитию, она является доступной широкой публике, занимается приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материального и нематериального наследия человечества и его среды в целях образования, изучения, а также для удовлетворения духовных требований общества. Из данного определения мы сформулировали основные функции нашего музея «Скарбница»:

- хранение, включая приобретение, консервацию и управление коллекциями;
- исследование (научная деятельность);
- коммуникация, включая образовательную и выставочную деятельность.

Для успешного функционирования музея «Скарбница» как культурно-образовательного элемента в структуре дополнительного образования был выбран комплексный подход. Он нашел отражение в продуманной организации каждого визита посетителей. Для разных экскурсионных групп – воспитанников детских садов, школьников, молодежи, взрослых – музей стал предлагать дополнительные возможности:

- задания после знакомства с экспозицией;

- мастер-классы, открытые занятия объединений;
- развлекательные программы и воспитательные мероприятия;
- интерактивные игры с экспонатами вспомогательного фонда;
- реконструкция традиционных обычаев и обрядов;
- квесты;
- просмотр презентаций и фильмов;
- работа мастерских народных ремесел.

Посетители музея во время экскурсии могут стать участниками народного праздника или фрагмента сельского повседневного быта, а деятельность мастерских народных ремесел при музее выполняют и образовательную, и воспитательную функции. В летний период музей является площадкой для профессиональных проб подростков, посещающих оздоровительный лагерь труда и отдыха: они имеют возможность попробовать себя в роли экскурсоводов или краеведов.

Разнообразные методы, виды, формы и направления деятельности музея рассчитаны на разную возрастную аудиторию, что способствует созданию пространства общения и познавательного досуга, где для каждого посетителя информация будет разнообразной, содержательной и интересной.

Воспитательный потенциал музея используется в следующих направлениях деятельности Центра детского творчества:

1. Обзорные экскурсии для учащихся школ поселка и Телеханского края в период проведения Недели учреждений дополнительного образования.

2. Популяризация деятельности музея на страницах журнала Центра детского творчества «Калейдоскоп», в средствах массовой информации района.

3. Экскурсии с элементами игры для воспитанников детских садов.

4. Дни открытых дверей в музее для оздоровительных лагерей школ района.

5. Встречи народных ремесленников края в рамках занятий объединений.

6. Тематические экскурсии для жителей и гостей поселка в течение года.

7. Интерактивные игры с музейными экспонатами в составе воспитательных мероприятий историко-краеведческого направления.

8. Организация для подростков на базе музея профессиональных проб по специальности «экскурсовод», «краевед».

9. Проведение семинаров для педагогов и руководителей школьных музеев региона.

10. Поисково-исследовательская деятельность.

Значительное место в работе музея занимает реализация проектов учащихся по краеведческому направлению. Поисково-созидательная деятельность – это вершина самостоятельной работы учащихся, состоящая из исследований и творческой презентации их результатов. Среди разнообразных проектов наиболее подходящим для поисково-созидательной работы на базе музея нам кажется исследовательский проект.

Использование исследовательских проектов в практике работы с учащимися Центра детского творчества происходит по следующим причинам:

1. Существует значительная в исследовательском и творческом плане проблема (задача), которая требует интегрированных знаний и поисково-исследовательской деятельности для ее решения.

2. Прогнозируемые результаты краеведческой работы обеспечивают практическую, теоретическую и познавательную значимость.

3. Использование проектного метода диктуется условиями конкурсов.

Вначале мы рассмотрели отдельно характерные особенности исследовательских проектов. Такие проекты требуют детально продуманной структуры, определения целей, актуальности проблемы исследования, его предмета и объекта, социальной значимости, отбора источников знаний и методов работы (поисковых, экспериментальных, опытных, методов обработки информации). Исследовательский проект подчинен структуре настоящего научного исследования. Задачи проекта определяются в логической последовательности, соответствующей конкретному проекту. Исследование невозможно без обсуждения полученных выводов, оформления результатов, определения новых проблем для следующего шага исследования.

Далее нами были определены этапы работы над исследовательским проектом с учетом разделения функций педагога и учащихся на каждом этапе:

1. Организационно-подготовительный. Этап предусматривает разработку проектного задания. Включает выбор темы, анализ будущей деятельности, выделение подтем, формирование творческих микроколлективов, которые будут выполнять небольшие задачи общего проекта.

Деятельность педагога: отбирает возможные темы и предлагает учащимся, принимает участие в общем обсуждении темы, подтемы и форм отражения результатов работы, готовит задания, организует работу по группам.

Деятельность учащихся: обсуждают и принимают общее решение по теме и формам отражения результатов работы, рассматривают, выбирают подтемы и разделяются на группы в зависимости от выбранной подтемы (распределение ролей), определяют направления исследовательской работы.

2. Разработка проекта (основной этап). На данном этапе осуществляется самостоятельная работа участников по своим индивидуальным или групповым заданиям и планам.

Деятельность педагога: осуществляет координацию деятельности микрогрупп, организует межгрупповые обсуждения полученной информации, приглашает специалистов для консультирования участников проекта и экспертизы их деятельности, стимулирует деятельность учащихся, продумывает формы отражения результатов проекта.

Деятельность учащихся: изучение литературы, формулировка гипотезы, сбор и обработка информации с использованием различных методов, проведение эксперимента и обработка его результатов и так далее.

3. Итоговый этап. На этом этапе проходит оформление результатов, общественная презентация, обсуждение, саморефлексия. Результаты проекта должны быть реалистичными: если это теоретическая проблема, то конкретное решение, если практическая – конкретный результат, подготовленный к применению в практике.

Деятельность педагога: консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность.

Деятельность учащихся: оформляют результаты исследовательской работы сначала по группам, а после коллективно в соответствии с правилами исследования.

4. Презентация. Анализ и обобщение. Этап может пройти в форме индивидуальных, микрогрупповых, коллективных отчетов, а

также в формах, продиктованных условиями исследовательских конкурсов. Особое внимание следует уделить правилам выступления перед аудиторией, когда предусмотрена публичная защита проекта.

Деятельность педагога: организует презентацию, подводит итоги, содействует распространению результатов проекта.

Деятельность учащихся: презентуют результаты работы, защищают свои взгляды, обсуждают свое участие в исследовательском проекте.

Показателями успешности проектной деятельности для учащихся выступают их умения сотрудничать, принимать другую точку зрения, преодолевать трудности, ставить цель и реализовывать ее, работать с различными источниками информации, подчеркивать главное, творчески перерабатывать освоенное, проводить самооценку собственной деятельности, демонстрировать ответственность и пунктуальность.

В процессе реализации проектов произошли значительные изменения в функциях педагогов и руководителя музея: из носителей знаний они превратились в организаторов самостоятельной познавательной деятельности своих учащихся. Следует заметить, что на заинтересованность детей музейным делом повлияло использование современных форм работы: обращение к компьютерным технологиям, создание презентаций, рекламно-информативная деятельность, видео- и фотофиксация событий, экспонатов и мероприятий.

За небольшой период времени наши учащиеся результативно поучаствовали в нескольких республиканских проектах, посвященных исследованию страниц военной истории, объектов утраченного наследия региона, особенностей природы, религии и культуры края. Все проекты имели широкие возможности для образования, развития и воспитания детей, молодежи и взрослых благодаря созданным условиям для углубления в материальную культуру, быт и историю белорусского народа конца XIX – начала XX века. Результаты проектов – обобщение информации о родном крае, малоизвестных фактах истории малой родины, разработка квестов и новых экскурсионных маршрутов, пополнение выставочной экспозиции музея, создание роликов и презентаций – способствуют успешной работе музея как культурно-образовательного центра.

Таким образом, работа музея учреждения дополнительного образования детей и молодежи создала условия для поэтапного формирования гражданско-патриотических качеств учащихся:

- на духовном уровне мероприятия музея присоединяли воспитанников к родному языку, традициям и культуре своего народа;
- на эмоционально-психологическом уровне музей дал возможность практической реализации приобретенных знаний, умений и навыков в конкретных видах и формах действия;
- на социальном уровне музейные проекты стали стартовой площадкой для осуществления учащимися творческих и социально значимых для общества инициатив.

Включение культурно-образовательных возможностей музея «Скарбница» в структуру воспитательного процесса учреждения дополнительного образования способствовало воспитанию национального самосознания, духовности, формированию информационной культуры, пониманию связей прошлого и современного, развитию самостоятельности и творческой активности детей и учащейся молодежи Центра детского творчества г. п. Телеханы.

Литература

1. Запрудский Н. И. Современные школьные технологии: пособие для учителей. 2-е изд. Мн.: Сэр-Вит, 2004. 288 с.
2. Лесун Л. И. Технология проектной деятельности как средство лично-ориентированной направленности воспитания // Выхаванне і дадатковая адукацыя. 2016. №6. С. 32-35.
3. Нефедова Л. А., Ухова Н. М. Развитие ключевых компетенций в проектном обучении // Школьные технологии. 2006. №4. С. 61-62.
4. Остроглова Д. С. Культурно-образовательная деятельность музея в современном мире // Выхаванне і дадатковая адукацыя. 2016. №12. С. 6-9.
5. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин и др.; под общ. ред. В. А. Сластенина. М.: Школа-Пресс, 1997. 512 с.
6. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006. 816 с.

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «ПОИСК» КАК ЦЕНТР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

А. Е. Вершинина

*МБОУ «Менчерепская СОШ», Кемеровская область – Кузбасс,
Беловский муниципальный округ, с. Менчереп, Россия
e-mail: vershinina-albinka@mail.ru*

Аннотация. Содержание статьи посвящено описанию видов и форм деятельности учащихся в школьном музее, обеспечивающих формирование патриотизма. Описаны основные экспозиции, которые находятся в музее: «Русская изба», «1941-1945», «Мы вас помним». В настоящее время значительно активизируется роль музеев, которая сочетает в себе образовательно-воспитательную деятельность. В школьном музее «Поиск» проводятся мероприятия, которые формируют чувство патриотизма у обучающихся: встречи с участниками боевых действий, экскурсии, поисково-исследовательская деятельность, участие в конкурсах и конференциях.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, экспозиция, экскурсии, поисковая и исследовательская деятельность.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения в настоящее время является одним из приоритетных. Это находит подтверждение в нормативно-правовых документах, определяющих социальный заказ общества в области образования и воспитания: Федеральный закон №273 «Об образовании в Российской Федерации», «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года», государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» и др. Особое внимание к данному вопросу вызвано ухудшением морально-нравственной обстановки в обществе, подменой ценностей. Такие понятия, как патриотизм, долг, честь уже утратили свое былое значение, а их место заняли эгоизм, безразличие, бездуховность, завышенная ориентация на материальные блага, что особенно проявляется в подростковой и молодежной среде. Основная задача общеобразовательной школы не стоять в стороне от всего происходящего, а помочь своим воспитанникам постигнуть суть патриотизма и нравственности, показать возможности совершенствования своего духовного начала, сформировать культурные и общечеловеческие ценности.

В настоящее время значительно активизируется роль музеев, которая сочетает в себе образовательно-воспитательную деятельность. В нашей школе историко-краеведческий музей «Поиск» существует 17 лет.

Идея открытия музея принадлежит Великой Надежде Андреевне, которая внесла огромный вклад в его развитие. Первоначально в музей ученики приносили старинные вещи и предметы быта (мебель, рушники, иконы, вышивки, русские и другие национальные костюмы, кухонную утварь). В результате накопленные материалы позволили оформить экспозицию «Русская изба». Изучение истории и привитие любви к своей малой Родине, в которой живет ребенок, приобщение к тому трепетному отношению, которое человек испытывает при виде быта своих предков, – главная цель данной экспозиции.

Постепенно в музей стали поступать ордена, медали, фронтовые письма, красноармейские книжки, грамоты и благодарности от командования, каски, снаряды, фронтовые ложки, фляжки, ремни, военная форма. Таким образом оформилась экспозиция 1941-1945 гг. Начался сбор информации о фронтовых дорогах наших земляков. Чаще всего фронтовики мало рассказывали о своих боевых буднях, но для поисковиков музея делали исключения, хотели своим примером показать то чувство долга и любви к Родине, которое они проявили в боях. Поисковики делали запросы в архивы Министерства Обороны. С развитием информационных технологий, появлением сайтов «Мемориал», «Память народа», «Подвиг народа» ребята продолжают восстанавливать боевой путь односельчан. На сайте представлены наградные документы, подвиги, места дислокации войск, их перемещение, участие в боевых операциях. Информация постоянно обновляется, мы пополняем свою картотеку. Был запущен федеральный проект «Дорога памяти», где можно самостоятельно загрузить фотографии, воспоминания, письма участников войны. Активисты группы «Поиск» поучаствовали и поместили информацию о своих родственниках. Многие жители села откликнулись на эту акцию. Кто мог – размещал данные сам, некоторым мы помогали. На сегодняшний день восстановлен боевой путь почти 50 участников Великой Отечественной войны, которые проживали в нашем селе. К 70-летию Великой Победы выпущена книга в двух частях «Солдаты славы не искали», автор Великая Надежда

Андреевна. В рамках сетевого проекта «Юбилейный круиз», к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, выпущена электронная «Книга памяти села Менчереп.

В продолжение темы хотелось бы отметить экспозицию «Мы вас помним». Это материал о наших выпускниках школы, погибших при исполнении воинского долга в мирное время. Погибшему в Афганистане Погожеву Евгению Васильевичу выпустили брошюру «Знаете, каким он парнем был?». Погибшему в Чите Кабанову Павлу Анатольевичу посвятили исследовательскую работу «Мы помним тебя, Павел». Этот материал используется для поведения уроков мужества.

Стало доброй традицией приглашать участников боевых действий. В этом году исполнилось 32 года со дня вывода советских войск из Афганистана, была проведена встреча с Майстренко Сергеем Владимировичем, который рассказал ребятам о воинском долге, особенностях боевых действий в этой стране. Состоялась встреча с участником Чеченской войны Сенишиным Максимом Сергеевичем, нашим выпускником школы. На стенде представлены все участники контртеррористической операции в Афганистане и Чечне. Активисты музея создали исследовательские работы по их биографиям.

Военно-патриотическая направленность способствует общению детей и подростков к событиям Великой Отечественной войны. Формирует осознание своей сопричастности к истории страны, необходимости сохранения памяти и проявления уважения к героям войны, пожертвовавшим своей жизнью на благо будущих поколений. В дни воинской славы мы проводим уроки мужества, на которые приглашаем тружеников тыла, детей времен Великой Отечественной войны. В рамках подготовки ко Дню Победы активисты группы «Поиск» сняли видеоролики «Дети войны о войне».

Еженедельно активистами школьного музея проводятся экскурсии для обучающихся школы, на которых ребят приобщают к истории своей малой Родины. За время существования музея, стало традицией проводить праздник «Коляда», в котором чаще всего принимают участие ученики начальных классов. Ребята облачаются в русские национальные костюмы, разучивают песни, танцы. В 2022 году впервые проведены посиделки в русской избе «Святочные гадания». Представительницы Совета Ветеранов

Менчерецкого сельского поселения познакомили ребят с тем, как происходило гадание в старину, с основными приметами и традициями этого праздника. Старшеклассницы с задором и интересом применили полученные знания на практике.

Обучающиеся школы активно участвуют в различных конкурсах, конференциях, акциях муниципального, областного и федерального уровней, занимают призовые места.

Школьный историко-краеведческий музей «Поиск» содействует развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы обучающихся, творческих способностей детей, формированию интереса к Отечественной культуре и уважительному отношению к нравственным ценностям прошлых поколений.

Литература

1. Белоусова Н. А., Овчинников В. А. История и современные тенденции образовательно-воспитательной деятельности музеев учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования Кемеровской области // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2012. №3(7). С. 129-138.

2. Испенкова Н. Ю., Алункачева Г. О. Грани патриотического воспитания // Библиотека. 2017. №8. С. 49-51.

3. Медведева Е. Б. Музейная педагогика России и Германии: автореф. дис. ... канд. ист. наук. СПб., 2018. 23 с.

4. Синягина Н. Ю. О патриотизме и воспитании патриота // Воспитание школьников. 2017. №1. С. 24-26.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ОБРАЗОВАНИЯ ТОМСКОГО РАЙОНА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ И ПРИРОДЫ РОДНОГО КРАЯ

С. Ф. Вершинина

МБОУДО «Копыловский п/к «Одиссей» Томского района

Томской области, п. Копылово, Россия

e-mail: sf-vershinina@yandex.ru

Аннотация. В статье представлена деятельность музея истории образования Томского района, структурного подразделения МБОУДО «Копыловский п/к «Одиссей» как организатора по изучению истории и природы

родного края в Томском районе Томской области. Это развитие туризма и экскурсионной деятельности, организация общих в районе мероприятий и проектов, направленных на развитие подрастающего поколения и привлечение его к творческим работам по изучению своего края.

Ключевые слова: туристические маршруты, районные конкурсы, проекты, Д. Г. Мессершмидт, история исследования Сибири, юбилей села.

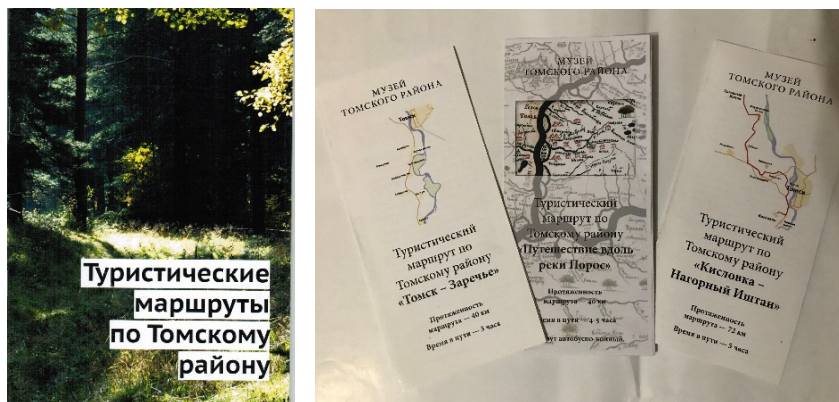
Музею истории образования Томского района в ноябре 2022 года исполнится 25 лет. С 2005 г., когда этот музей был открыт в отдельном помещении в д. Кисловка, началась организация работы со школами и музеями нашего района по изучению истории и природы родного края. И первым продуктом стал фильм «Люби свой край – Томское предместье». В нем мы рассказали о природных памятниках нашего района, об уникальных местах, куда теперь турфирмы г. Томска организуют экскурсии, о музеях, где можно многое узнать по истории района.

В следующем учебном году обучающиеся под руководством автора ежемесячно совершали путешествия в рамках проекта «Люби свой край – Томское предместье» в заранее выбранный населенный пункт Томского района, знакомясь с достопримечательностями, бывая в музеях. Результатом стали буклеты про местные села. С 2013 г. у нас началась работа по созданию туристических маршрутов, и она продолжается в настоящее время. Первый результат – сборник турмаршрутов и буклеты на трех языках. Издать их нам помог отдел культуры Томского района. Эти маршруты мы организуем для туристов разных возрастов.

В этом году в июньском номере областной газеты «Ветеранские вести» автор писал о поездке по маршруту «Томск – Нагорный Иштан» с фотографом из Эрмитажа и о возможностях социальной сети Instagram в описании и представлении туристских маршрутов. В апреле и в ноябре 2021-го года с частью этого маршрута удалось познакомить обучающихся Нелюбинской, а год назад – Дзержинской школ.

Каждое село уникально и интересно. В 2006 г. мы впервые организовали районный конкурс «**Мой дом – мое село**», который с тех пор проходит ежегодно. Одна из номинаций – **экскурсия по селу**. В разных формах (буклеты, ролики, исследовательские работы) за эти годы накопилось большое количество экскурсий по селам Томского района по разным природным объектам района.

Частично они были напечатаны. Например, «Родник в д. Некрасово» или «10 достопримечательностей села Кандинка». Есть также буклеты, рассказывающие про ушедшие деревни. А в этом году в рамках Всероссийского конкурса «Школа юных экскурсоводов» мы подготовили несколько проектов экскурсий; одна из учениц с экскурсией по музею стала лауреатом 1-й степени на региональном и всероссийском этапах. В августе приняла участие в очном этапе Всероссийского конкурса «Школа юного экскурсовода», который проходил в Томске, защищая честь не только школы, но и Томской области.



а)

б)

Рис. 1. а) обложка сборника туристических маршрутов;
б) буклеты по трем первым маршрутам

В этом году селу Нелюбино, одному из старейших в Томской области, исполнилось 375 лет. Была проведена среди учащихся школы большая работа: выполнены несколько исследовательских работ, подготовлена видеозапись экскурсии. Она показана во всех классах школы от 1-го до 11-го, а затем проведена игра-путешествие «Кругосветка», которую подготовили дети-старшеклассники, занимающиеся исследовательскими работами. Экскурсия по с. Нелюбино была тоже призером областного этапа и приняла участие в районном конкурсе «Тропа родного края».

В феврале наш музей организовал районный конкурс экскурсоводов «Знай свой край», на котором было представлено множество содержательных экскурсий от обучающихся. В музеях района идет постоянная работа с детьми-экскурсоводами. Среди пятиклассников

Кисловской средней школы автор провел «Битву экскурсоводов», а в районе мы успели провести конкурс экскурсоводов в рамках форума музеев, посвященного 75-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. С роликами-экскурсиями дети приняли участие во всероссийских конкурсах «Родина уникальных», «Открываем Сибирь» и «Лучший школьный музей».

Музей почти ежегодно организует различные районные проекты, результатом которых становится издание книг. Так, вышли книги «Золотые звезды Томского района», «Учителя-фронтовики», «Дети и война», «Обелиски Славы». Совместно с сельскими библиотеками мы издали «Книгу памяти ушедшим деревням», «Нельзя забывать» писателя и учителя Калтайской школы Леонида Гартунга и сборник по итогам районного конкурса «Проба пера». А также несколько книг по литературному творчеству жителей района, про участников военных конфликтов, по итогам конкурса «Мои этнические корни» и пр. Небольшой сборник вышел по итогам нашего проекта в честь 75-летия Победы «Памяти земляков» – это экскурсии в села, где именами земляков названы улицы и учреждения.

В июне в музее проведены краеведческие чтения «Знай свой край», где выступали педагоги. Они рассказывали про краеведов нашего района. В музее сейчас представлена выставка «Книги, изданные краеведами Томского района».

В 2021 г. исполнилось 300 лет с тех пор, как по нашим местам прошла Первая научная экспедиция по изучению Сибири, руководителем которой был известный ученый, врач Даниэль Мессершмидт. Поэтому уже в 2020/21-м учебном году проходили мероприятия, посвященные этому событию: беседы, создание видеоролика о посещении Мессершмидтом д. Нелюбино, разработка маршрута: Томск – Нелюбино – Петрово – Эушта – Томск. Маршрут был апробирован участниками областного семинара в мае. Были организованы выставки в музее Томского района и в Российско-немецком Доме. Совместно с РНД в мае прошел творческий конкурс, его работы представлены тоже на выставке.

Наш проект **«Первое исследование Сибири. К 300-летию экспедиции Д. Мессершмидта»** был отправлен на конкурс в РГО, где предусмотрены: перевод дневников Д. Мессершмидта с немецкого языка на русский из Тобольска до Томска, экспедиция с реконструкцией по следам первой экспедиции и изготовление фильма. В нашей команде участников проекта были ученые ТГУ, студенты,

работники библиотек и ДК из Кожевниковского и Томского районов и педагоги образовательных организаций.

26 апреля стало известно, что наш проект победил и будет финансово поддержан. В июне мы совершили с группой обучающихся поездку по маршруту Первой научной экспедиции. Побывали в Колыване Новосибирской области, Уртаме и Кожевниково Кожевниковского района, а также Нелюбино, Эушта. 15 июня состоялась реконструкция приезда в Томск спустя 300 лет руководителя Первой научной экспедиции в Сибирь.



*Рис. 2. Реконструкция прибытия Д. Г. Мессершмидта в Томск.
15 июня 2021 г.*

Во всех пунктах маршрута была развернута выставка, транслировался видеоролик с биографией Д. Мессершмидта, проводилась беседа, а затем присутствующие отвечали на вопросы викторины, решали кроссворд и выполняли интерактивное задание. В награду победители получали сувенирные ручки, а остальные участники – открытки с логотипом мероприятия. Шла видеосъемка фильма по проекту.

Прошел конкурс рисунков и фотографий «Три царства Сибири: растения, живность и каменный состав земли», выставка, презентации продуктов проекта и семинар. Опыт реализации проекта представлен в выступлениях на различных конференциях.

И хотя почти все запланированные мероприятия по проекту прошли, изданы дневники Д. Мессершмидта «Тобольск – Тара –

Томск», создан фильм «Первый исследователь Сибири», размещенный на видеохостинге YouTube, деятельность по изучению маршрута и исследователя Д. Г. Мессершмидта продолжается. В декабре в Рыбаловской школе была организована выставка и проведена беседа в 12 классах этой школы, планируется поездка с детьми по маршруту ученого в Томском районе.

Знать свое прошлое, историю и выдающихся личностей, которые много сил приложили к изучению нашего края, мы считаем первоочередной задачей для людей всех возрастов.

Литература

1. Вершинина С. Ф. Музейная педагогика как средство патриотического воспитания. Кисловка, 2018. 155 с.
2. Емельянов Б. В. Экскурсоведение: учебник. 5-е изд. М.: Советский спорт, 2004. 216 с.

МУЗЕЙ «БОЕВОЕ БРАТСТВО» ГБОУ СОШ №625 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. МЕРОПРИЯТИЯ. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

А. Г. Гусейнова, С. А. Данилова
ГБОУ СОШ №625 Невского района Санкт-Петербурга, Россия
e-mail: aljonka2401@mail.ru

Аннотация: В статье рассматриваются образовательные экскурсии военно-патриотического направления. Приводятся определения понятия «военно-патриотический образовательный туризм», объекты материальной и нематериальной культуры. В основе статьи лежит описание деятельности музея «Боевого братства» – основных мероприятий и патриотических акций, проводимых обучающимися ГБОУ СОШ №625 Невского района Санкт-Петербурга. Выделяются прогрессивные показатели деятельности музея и объединения «Юный экскурсовод». Рассматриваемые экскурсионные программы находят широкое применение в практической деятельности.

Ключевые слова: образовательные экскурсии, музей «Боевого братства», «Юный экскурсовод», военно-патриотическое направление, технология коллективного творческого дела.

На сегодняшний день особенно актуален вопрос развития военно-патриотического направления образовательных экскурсий. Военно-патриотический образовательный туризм представляет собой посещение туристами мест, с которыми связаны выдающиеся исторические события [5].

Элементами показа экскурсий военно-патриотического образовательного туризма являются объекты материальной и нематериальной культуры. К объектам материальной культуры можно отнести памятники архитектуры и скульптуры, посвященные подвигам воинов и тружеников тыла времен Великой Отечественной войны; предметы быта, личные вещи солдат, ордена и награжденные знаки. В то же время объектами материальной культуры являются музеи боевой славы и выставки, элементы ландшафта – поля сражений и битв. Важно подчеркнуть то, что поля битвы традиционно активно используются организаторами образовательных туров в качестве экскурсионных объектов [3]. В туристских целях на полях сражений используются лишь отдельные объекты показа – монументы и мемориальные объекты, элементы природного (леса, реки, овраги, возвышенности) и искусственного (дороги, населенные пункты, отдельные здания и сооружения) происхождения, функциональные взаимосвязи и пространственное сочетание элементов ландшафта. Весьма убедителен тот факт, что совокупность этих характеристик отражает военно-образовательный потенциал данной местности. Материальные следы сражения, которые можно продемонстрировать экскурсантам, обычно состоят из разрушенных укреплений, преобразованных элементов первичного ландшафта, использованных боеприпасов, обломков оружия, захоронений. Вдобавок ко всему вышесказанному, культурно-историческая ценность полей сражений выражается превращением их территорий в достопримечательные места, предназначенные для осмотра туристами. Одновременно на некоторых из них создаются музеи с экспозициями. В свою очередь, к объектам нематериальной культуры относятся: воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны, книги памяти, медиапроекты (к примеру «Лента памяти»), элементы солдатского фольклора времен Великой Отечественной войны (песни, стихи и прочее) [2].

Музей «Боевое братство» ГБОУ СОШ №625 Невского района Санкт-Петербурга свято хранит память о событиях локальных войн и военных конфликтов России. Следует подчеркнуть, что музей был

основан при активном участии Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство» – крупной и влиятельной общественной организации в России, объединившей воинов-интернационалистов, участников боевых действий, ветеранов Вооружённых Сил, правоохранительных органов и ветеранов труда. В музее представлены экспозиции, представляющие вооруженные конфликты, события, произошедшие в «горячих точках». Особое внимание уделяется подвигу Героя России Дудкину В. Е., который трагически погиб при исполнении служебного долга в Северо-Кавказском регионе во время первой чеченской войны. Экспозиция музея рассказывает о подвиге Дудкина В. Е., военных событиях июня 2004 года, проходивших в городе Назрань республики Ингушетия; хранит суворовскую форму, каску и другие личные вещи Героя России [1].

Кроме того, особенно ярко представлены война в Афганистане с 1979 по 1989 гг., Чеченская война с 1994 по 2009 гг. на Северном Кавказе, Корейская война с 1950 по 1953 гг., Вьетнамская война с 1961 по 1975 гг. в Азии, вооруженные конфликты Африки в Алжире, Анголе, Конго, военные перевороты Латинской Америки на Кубе, в Никарагуа, Араба-Израильский конфликт с 1948 г. по настоящее время и Иракская война с 2003 по 2011 год на Ближнем Востоке. Важно то, что в этих войнах также принимали участие спецподразделения – «Альфа» и «Вымпел», которые известны как наиболее эффективные силовые подразделения в мире [4].

В экспозиции музея, посвящённой началу боевых действий в Афганистане с конца декабря 1979 г., представлены оригинальные экспонаты войны, бездушно и безразлично «забвенной» поколением 90-х и «нулевых» – «войны без победы». Главными экспонатами экспозиции являются «пуштунка» – головной убор «мирного афганца», арафатка, что использовалась для защиты лица в пустынной местности от песка; табакерка, чёрно-белые фотографии с мест событий; пожелтевшая от времени февральская 1989 года выпускная газетная вырезка из «Комсомольской правды» со словами Александра Розенбаума «Песни о чёрном тюльпане», ставшего гимном всем сложившим головы воинам за безопасность южных рубежей нашей необъятной Родины. В витринах музея можно увидеть автоматические гранатомёты АГС-17 и ПКМ, фото самолётов Су-25 [4].

Ветераны всегда были и остаются частыми почётными гостями на уроках Мужества, торжествах, посвящённых памятным датам России, Дням воинской славы России, которые проводятся

обучающимися и педагогами школы. В течение 2020-2021 учебного года активистами музея «Боевого братства», а также участниками объединения отделения дополнительного образования детей «Юный экскурсовод» были организованы патриотические мероприятия.

27 января 2021 г. в ГБОУ СОШ №625 Невского района Санкт-Петербурга, в день Воинской славы России – День полного освобождения советскими войсками города Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками – проводился конкурс чтецов среди обучающихся 1-11 классов.

11 февраля 2021 г. состоялся первый этап фестиваля-конкурса презентаций, посвящённый военной тематике, лучшие презентационные работы которого стали основой архивов музеев.

Наряду с этим в феврале 2021 г. активистами музея была создана группа музея школы №625 «Боевое Братство» в социальной сети ВКонтакте.

15-16 февраля 2021 г. стартовала выставка военной техники, где были представлены творческие работы обучающихся 2-4 классов. В свою очередь, экскурсоводы, собрав архивные данные по ряду экспонатов военной техники, провели цикл экскурсий по выставочной технике, а лучшие работы были представлены в музее «Боевое Братство».

18 февраля 2021 г. был заключен устный договор о сотрудничестве с общественной организацией ветеранов боевых действий и лиц, проходивших службу в органах внутренних дел «Балтика». Вместе с тем 18 февраля 2021 г. был проведен заключительный этап проектной деятельности на тему: «Никто кроме нас!», где наши члены жюри и экскурсоводы продолжали набирать в группу экскурсоводов творческих обучающихся и «пополнять» архив музея презентационными работами.

19 февраля 2021 г. состоялось мероприятие в честь наступающего праздника «День защитника Отечества», где обучающиеся поздравили всех мужчин с Днем защитника Отечества.

1 марта 2021 г. экскурсоводы музея школы №625 «Боевое Братство» приняли участие в событии, посвящённом памяти подвигу Воздушно-Десантных войск 6 роты на высоте 776. Вместе с губернатором нашего города Александром Дмитриевичем Бегловым и председателем Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство», а также депутатом государственной думы

Высоцким Игорем Владимировичем в этот же день был проведен конкурс юных чтецов в библиотеке школы.

4 марта 2021 г. экскурсоводы музея «Боевое братство» с успехом провели интерактивную, познавательную тематическую экскурсию для женского состава педагогов школы №625 под названием «Звездные женщины или военно-полевой романс».

11 марта 2021 г. был показан фильм-реконструкция для обучающихся 3-8 классов, посвященный Герою и Защитнику нашего города Зиновию Григорьевичу Колобанову.

18 марта 2021 г. в музее «Боевого братства» был показан документальный фильм для обучающихся 6-10 классов «Крым. Путь на Родину».

05 апреля 2021 г. по инициативе музея «Боевое братство» стартовала выставка макетов солнечной системы, космических аппаратов и космонавтов «Космические мечты» для обучающихся 1-10 классов.

14 апреля 2021 г. при поддержке Туристского Клуба «Восхождение» сотрудники музея «Боевого Братства» приняли участие в проведении классных часов для обучающихся 4-10 классов.

19 апреля 2021 г. активисты музея «Боевого братства» организовали для обучающихся 8-10 классов школьные часы, посвящённые дню памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

30 апреля 2021 г. активисты музея «Боевого братства» провели акцию «Георгиевская ленточка-2021».

13 мая 2021 г. активисты музея «Боевого братства» под руководством педагога представили обзорную экскурсию по парку «Боевого братства» для обучающихся начальной школы, в процессе которой познакомили экскурсантов с памятниками и рассказали о героях Афганской и Чеченской войны.

Итоговым мероприятием деятельности музея «Боевого братства» в 2020-2021 учебном году стал цикл классных часов «Они сражались за Родину» для обучающихся начальной и средней школы.

Среди прогрессивных показателей деятельности развития школьного музея «Боевое братство» в 2020-2021 учебном году можно отметить:

1. Формирование актива обучающихся музея «Боевого братства».

2. Организация воспитательных мероприятий и патриотических акций в стенах музея «Боевого братства».

3. Консолидация деятельности музея «Боевого братства» и объединения отделения дополнительного образования детей «Юный экскурсовод».

4. Посвящение активистов музея «Боевого братства» – обучающихся ГБОУ СОШ №625 Невского района Санкт-Петербурга в ряды ВВПОД «Юнармия».

5. Представление материалов занятий объединения «Юный экскурсовод» на творческих конкурсах (онлайн-квест «Крым и космос», VIII Всероссийский конкурс «Гордость страны»).

6. Развитие проектной деятельности в стенах музея «Боевого братства» (проект «Ждем друзей к себе в музей»).

Таким образом, музей «Боевого братства» является уникальным ресурсом для формирования гражданственности и патриотизма, образовательных компетенций и развития технологии коллективного творческого дела в дополнительном образовании и воспитательной деятельности с детьми.

Литература

1. Александрова Т. Позывной «Маус». «Совесь моя чиста и такой должна оставаться» // Спецназ России. 2021. №2 (291). URL: <http://www.specnaz.ru/articles/292/22/3881.htm> (дата обращения: 12.01.2021).

2. Гусейнова А. Г. Особенности интерактивных форм работы музеев образовательных организаций Ярославской области // Современные проблемы туризма и сервиса. 2016. Т. 10. №2. С. 64-72. DOI: 10.12737/19505

3. Гусейнова А. Г. Особенности проведения анимационных экскурсий // Индустрия туризма: возможности, приоритеты, проблемы и перспективы: сб. науч. труд. XI Междунар. науч.-практ. конф. (5-6 декабря 2018 г.). М.: Московский государственный институт индустрии туризма им. Ю. А. Сенкевича, 2018. С. 28-35.

4. Объект инфраструктуры «Музей образовательного учреждения «Боевое братство» // ГБОУ СОШ №625 Невского района Санкт-Петербурга: официальный сайт. URL: <https://625school.ru/museum> (дата обращения: 12.01.2021).

5. Погодина В. Л. Образовательный туризм и его роль в профессиональной компетенции учителей географии: автореф. ... дис. докт. пед. наук. СПб., 2009. 44 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/obrazovatelnyi-turizm-i-ego-rol-v-formirovanii-professionalnoi-kompetentnosti-uchitelei-geog/read> (дата обращения: 15.01.2022).

ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЯ: ОТ ПРОШЛОГО ДО НАСТОЯЩЕГО

Е. Н. Дедкова

*ГБУ «Донецкий республиканский краеведческий музей»,
г. Донецк, Донецкая Народная Республика
e-mail: dedkovaelena@yandex.ru*

Аннотация. В статье дается краткая характеристика построения экспозиционного зала с применением мультимедийного оборудования для сохранения и актуализации духовно-нравственных ценностей общества, а также повышения успешности и эффективности работы государственного бюджетного учреждения «Донецкий республиканский краеведческий музей».

Ключевые слова: музей, история, музейный фонд, экспозиция, витрины, диорама, культурное наследие.

Донецкий краеведческий музей основан в 1924 г. Время не стоит на месте, и музей стоит на рубеже своего 100-летнего юбилея. Все эти годы музей сохраняет национальные реликвии, которые являются оберегами духовности, возвращая у жителей края гордость за созданное предшествующими поколениями культурное наследие, возрождая их историческую память.

На современном этапе Донецкий республиканский краеведческий музей является головным музейным учреждением Донецкой Народной Республики, общегосударственным научно-исследовательским центром, который обеспечивает взаимодействие краеведческих, исторических и других музеев Республики. Одной из основных функций музея является изучение и сохранение памятников природы, истории, археологических объектов. Он – хранитель большей части музейного фонда Республики. Начинаясь с собрания в 2 000 единиц хранения, сегодня музей хранит уже более 200 тысяч музейных предметов.

Музей гордится своими коллекциями, которые отражают все исторические этапы развития региона. К ним принадлежат уникальные памятники палеонтологии: останки ископаемых животных (мамонта, шерстистого носорога, бизонов), отпечатки ископаемых растений, образцы стволов каменных деревьев, геологические материалы, гербарии редких растений края.

Большой интерес вызывает коллекция археологических находок, среди которых материалы памятника мирового значения –

Амвросиевской стоянки первобытного человека и места загонной охоты эпохи палеолита, Мариупольского неолитического могильника, скифские и половецкие украшения.

К музейным раритетам относятся уникальные плащаницы XVIII в., иконы, оклады из серебра, книги для богослужения, культовые вещи XVIII-XIX вв.

Заслуживают внимания коллекции старопечатных книг, фотографий, образцов продукции предприятий.

В коллекции старопечатных книг хранятся географический и ботанический атласы XVII в., богослужбные книги XVII-XVIII вв., фрагменты библиотеки Александрийской гимназии.

В музее хранятся личные вещи известных людей Донбасса: Н. С. Хрущева, С. С. Прокофьева, В. И. Немировича-Данченко, А. И. Куинджи, В. В. Берви-Флеровского, Г. Т. Берегового, Л. Д. Кизима и др. [4].

В 2014 г. в результате военного конфликта прямыми попаданиями снарядов была разрушена значительная часть здания, уничтожены экспозиции.

Благодаря общим усилиям Донецкий республиканский краеведческий музей в кратчайшие сроки вернулся к полноценной жизни.

В музее начали открываться вновь созданные экспозиционные залы, т. к. главным условием привлечения посетителей является современная, интересная, грамотно составленная экспозиция.

Опыт экспозиционного строительства Донецкого республиканского краеведческого музея последних лет показывает, что для создания полноценной экспозиции бесспорным является доскональное изучение проблемы, тщательный отбор экспонатов, хорошо продуманное размещение их на заданной площади, создание впечатляющих, запоминающихся образов.

Без экспозиции музей только хранилище, своеобразный «архив» научно-систематизированных и изученных коллекций. Экспозиция – это лицо музея, один из важнейших признаков, выделяющий музей среди других научных и культурных учреждений: архивов, библиотек и т. д. Поэтому главная задача, которую коллектив Донецкого республиканского краеведческого музея ставит перед собой на протяжении долгих лет, – это создание экспозиций по краеведению.

Долгие годы в экспозиционном зале музея «Геолого-географическая характеристика Донецкой области» посетители знакомились с исторической геологией и богатством ее недр. В 2014 г. эта экспозиция также была разрушена. Для выполнения своей функции музею необходимо было возродить этот уникальный зал с целью пропаганды истории формирования геологических богатств нашего края и их рационального использования, истории формирования земли, ее обитателей и эволюции вплоть до современности.

На Ученом Совете Донецкого республиканского краеведческого музея научными сотрудниками было принято решение о создании экспозиционного зала геологии и палеонтологии «На заре развития жизни».

Прежде всего, была разработана необходимая научная документация: научная концепция зала, тематико-экспозиционный план, графические чертежи, проекты ремонта зала и др. Подготовлен научно-справочный материал, пополнены фондовые коллекции новыми экспонатами.

Торжественное открытие экспозиционного зала геологии и палеонтологии «На заре развития жизни» состоялось 18 мая 2018 г. в празднование Международного дня музеев [1].

Экспозиция построена на современном техническом и художественном уровне. Основной идеей является знакомство посетителей с историей формирования планеты Земля, с геолого-тектоническими процессами, которые протекали в геохронологическом порядке, от «Большого взрыва» до Голоцена. Экспозиционный зал знакомит посетителя с историей развития нашей планеты и нашего края, методами исследования и добычей полезных ископаемых, демонстрируя всё разнообразие богатств Донецкой земли.

Основной принцип построения экспозиции – принцип предметности. При создании экспозиции помимо традиционного размещения музейных предметов, подлинных объектов природы, были использованы методы воссоздания природной среды – создание фрагментов отдельных ландшафтов, что создает представление о тех или иных процессах, связанных с формированием Земли, образованием полезных ископаемых. Одним из требований художественного оформления зала стала зрелищность, эстетичность, использование цветовых, световых эффектов и других художественных приемов. Научную ценность природоведческой экспозиции определяют, прежде всего, подлинные материалы. Чем больше подлинников, тем убедительнее

экспозиция, а значит, и музей приобретает большее значение как научное учреждение.

Для удобства посетителей зал разделен на две части, в которых представлены три тематические зоны. Колонны, которые визуально разделяли зал ранее, закрыли, а данную плоскость с одной стороны использовали для размещения фрагментов скелета синего кита, который был передан в музей биологическим факультетом Донецкого Национального университета.

С противоположной стороны в зале выделена игровая зона для детей разных возрастных категорий. Оформление выполнено в ярких цветах: синий баннер с изображением природных ископаемых и такого же цвета фигурно вырезанный линолеум, на котором размещены столики и разноцветные пуфы. Для того чтобы проводить занятия более информативно и расширенно, игровая зона оснащена экраном с мультимедиапроектором и мультимедийным сенсорным киоском.

В первом разделе экспозиции «Рождение Вселенной» посетители знакомятся с возникновением вселенной, галактик, звезд, Солнечной системы и их роли в возникновении жизни на Земле. На плазменной панели демонстрируется информационный видеопост (фильм) с субтитрами, в котором кратко описывается теория возникновения вселенной. Внизу, на выступлениях, демонстрируется временная шкала развития вселенной.

Три метеорита, упавшие на территории Донецкой области, размещены в акриловых кубах и смонтированы на разной высоте на фоне звездного неба с верхней точечной подсветкой.

Второй раздел экспозиции знакомит с историей Земли в разрезе исторической геологии и палеонтологии. Дается общая информация с разделением на эры, периоды, эпохи.

Диорама «Каменноугольный лес» переносит посетителей на 300 млн. лет назад и показывает огромное различие между прошлыми и нынешними пейзажами. Посетитель погружается в мрачное безмолвие болотистого леса, который лишен разнообразия. Среди густой листвы низкорослых папоротников можно увидеть древних многоножек и паукообразных. Над растительностью парит насекомое-великан – стрекоза меганевра, размах крыльев которой достигал 75 см. Диорама знакомит посетителя с каменноугольным периодом, в котором начались процессы зарождения угля, что предопределило дальнейшую судьбу Донбасса. С каменноугольными

отложениями Донецкого бассейна можно ознакомиться по стратиграфической схеме.

Экспонаты размещены в восьми горизонтальных витринах. Это образцы основных пород, окаменелости форм флоры и фауны соответствующего периода.

Для лучшего восприятия на каждой витрине установлены мультимедийные фоторамки с дополнительной информацией по представленному периоду.

Окаменелые стволы деревьев размещены между витринами на подиумах с подсветкой снизу.

Экспонаты зала уникальны – останки животных, которые здесь представлены, уже несколько тысяч лет назад исчезли с нашей земли.

На подиуме, на камнях гранита и песчаника размещено костыше с черепом шерстистого носорога, бивнем мамонта, рогами благородного оленя, нижней челюстью мамонта. Эта часть экспозиции имеет популярность среди посетителей разных возрастных групп.

Скелет мамонта является одним из самых главных достопримечательностей Донецкого краеведческого музея. Он находится в экспозиции с 1962 г. и все это время пользуется популярностью у посетителей музея. Для многих людей увидеть полный скелет ископаемого животного – это редкое явление [3]. Поэтому решено было его не просто поставить на подиум, а как-то приблизить показ к более близкой природной среде. Художниками создан интерьер пещеры с нанесением наскальной живописи. Возле пещеры в окружении гипсовых фигур неандертальца и кроманьонца на фоне костра стоит мамонт (скелет). Фрагмент шерсти размещён в стеклянном кубе с подсветкой. Все экспонаты подсвечены направленным светом. На экране информационного киоска посетитель может получить дополнительную видеоинформацию о мамонтах.

Третий раздел «Богатство недр Донецкого края» начинается с диорамы современной экосистемы, в которой показан исток реки Кальмиус.

Привлекает к себе внимание фигура человека, созданная из единого куска соли. Она попала в музей из славянских соляных рудников. Соляной человек выполнен в полный рост, размещен в нише с полом, выложенным солью для лучшего представления атмосферы соляного рудника.

Геологические процессы, которые происходили в течение всей геологической истории, положили начало образованию месторождений полезных ископаемых, которые мы имеем на территории нашего региона. Полезные ископаемые Донбасса обильны и многообразны. Ученые выявили более половины элементов, входящих в периодическую систему Д. И. Менделеева [2].

Карта полезных ископаемых пестрит различными значками. Это месторождения, которые являются минеральной базой промышленности Донбасса (около 50 наименований).

В освещенных витринах, построенных в виде ниш, представлены различные марки углей, рудные полезные ископаемые, соль, мел, глины, гипс, пески, граниты. На задней стенке ниши размещен фотографический материал с изображением отраслей, использующих полезные ископаемые.

Заканчивается осмотр экспозиционного зала витриной с примерами почв Донбасса. На карте дана информация о заповедных местах с использованием светодиодной подсветки.

С помощью интерактивного сенсорного киоска посетитель может получить более подробную информацию об экспозиции.

Таким образом, экспозиция объединена не только тематикой, отображающей естественный ход эволюции, но и характером выставленных экспонатов. Все представленные в экспозиции предметы являются в широком смысле слова памятниками. Экспозиция несет в себе много разнообразного материала, который позволяет посетителям разного возраста находить для себя интересные моменты.

Мультимедийные системы позволяют продемонстрировать дополнительный материал, который мог бы остаться незамеченным. Внедрение инновационных технологий, специальных мультимедийных программ позволило не только информационно дополнить экспозицию по проблематике, но и привнести элементы интерактивных игр и развлечений.

Литература

1. В музее торжественно открылся экспозиционный зал геологии и палеонтологии «На заре развития жизни» // ГБУ «Донецкий республиканский краеведческий музей». [Электронный ресурс]. URL: [WWW://drkm-dnr.ru/site/item-actions?id=115](http://drkm-dnr.ru/site/item-actions?id=115) (дата обращения: 22.12.2021).

2. Донецкий краеведческий музей. Путеводитель. Донецк: Донбасс, 1996. 22 с.
3. Журнал «Донбас» / ООО «РА «Ваш імідж, оформлення». 2004. №22. 34 с.
4. Літопис Донбасу: Красназавчий збірник. Випуск № 20. Донецьк: Літопис, 2012. 182 с.

КОММУНИКАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ МУЗЕЯ КАК ОБЪЕКТА КУЛЬТУРЫ

Н. Н. Демидова

*ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка
и литературы НАН Беларуси», г. Минск, Республика Беларусь
e-mail: 291605109@mail.ru*

Аннотация. Музей призван не только развлекать, информировать, но и содействовать культурному развитию. На основе научного подхода осуществлять хранение, комплектование культурных ценностей, воспитывать посетителей таким образом, чтобы они ценили уже саму возможность видеть памятники художественной культуры, этнографии, и способствовать их сохранению.

Ключевые слова: музей древнебелорусской культуры (МДБК), гражданское студенческое этнографическое товарищество, культурное наследие, традиционная белорусская культура, самобытность.

Культура как естественная природа человека представляет собой социальное достояние в виде норм, идеалов, обычаев, нравов, традиций. Являясь своеобразным резервуаром социальной памяти, она осуществляет связь между поколениями, этносами, общностями.

Обеспечивая непрерывность нравственной, интеллектуальной, религиозной жизни человека и общества в целом, культурное наследие институционализируется в различного рода объектах, в том числе и музеях. Роль последних чрезвычайно велика, ибо в них концентрируется и аккумулируется опыт этноса, обеспечивая тем самым сохранность традиции как основы национальной самобытности и идентичности.

Музеи являются не только культурными, но и научными центрами, которые включают в себя различные структуры: отделы

хранения, реставрации и поддержания коллекций, научно-исследовательские секции, фотоархивы, архивы по краеведению, истории искусства, центры по художественному воспитанию, институты подготовки музейных работников.

Уникальным хранилищем произведений белорусского искусства стал Музей древнебелорусской культуры (МДБК), являющийся одним из отделов ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси». В основе деятельности музея лежит идея комплексного показа разнообразных коллекций, охватывающих весь художественный процесс в его исторической ретроспективе. Это крупный научный и образовательный центр, обладающий неповторимым научным потенциалом, позволяющий осуществлять фундаментальные теоретические и прикладные исследования в системе «наук о культуре» – этнологии, культурологии, искусствоведении и пр. Собрание артефактов даёт возможность выявить ведущие культурные центры древних белорусов и ставит перед собой задачи дальнейшего исследования художественных традиций, уточнения связей с искусством других народов, игравших важнейшую роль в культурной жизни прошлого.

Выставочная политика направлена на показ достижений прошлых веков, что способствует не только положительным эмоциям у посетителей, но и служит напоминанием об их корнях. Отсюда закономерный интерес к вопросам исторического наследия. Просветительская деятельность, тесное сотрудничество с гуманитарными университетами ориентируют на создание общественных объединений, например, такого, как Республиканское молодёжное гражданское объединение «Студенческое этнографическое товарищество», которое, по словам его председателя Алексея Глушко, не только является последователем и приемником исследований традиционной культуры через живых носителей, но и применяет в повседневной жизни обычаи, праздники, обряды и изделия ремесла. На основе разработанных методик научным сотрудником музея, а именно Винниковой М. Н. были выявлены художественно-технологические особенности ряда аутентичных белорусских костюмов и сделаны копии отдельных их элементов в современных материалах. Вместе с этим решается ещё одна важная проблема – научная реконструкция и обновление в материале белорусских костюмов, которые сохранились частично или были утрачены вовсе. Участники этнографического товарищества выезжают в экспедиции по

сбору материалов. Благодаря умелым белорусским ремесленникам, ткачихам, хранителям устного творчества, народным музыкантам стародавние традиции дошли до настоящего времени, а молодое поколение получает неиссякаемый творческий потенциал и воодушевление, учится мастерству (рис. 1, 2, 3).



Рис. 1. Настя Глушко и Наталья Ярмолинская – участницы мастер-класса, Минск

Особая значимость придаётся осознанию всего многообразия стоящих за этим ориентиров. На основе собранных документов восстанавливается исторически достоверная картина жизни белорусской деревни, выявляются индивидуальные типичные черты для определённого региона. В результате работы студенческого этнографического товарищества, помощи научных сотрудников музея древнебелорусской культуры, преподавателей гуманитарных вузов издаются методические рекомендации, научно-познавательная литература.

В музее создана обширная информационная структура, имеющая социальную значимость. Во время экскурсий аудиторию знакомят не только с экспонатами, но и с обычаями традициями, историей. Что в свою очередь формирует национальные идеалы и приоритеты, актуализирует самобытность и самооценку духовного и материального наследия. Энтузиазму учителей из Островецкого района Гродненской области способствовало посещение музея

древнебелорусской культуры. Благодаря этому в посёлке Гудогай работает школьный музей. Методические рекомендации были даны сотрудниками МДБК. Собрание школьного музея в основном монографическое. Часть личного архива поступило от видного белорусского учёного, Адама Мальдиса. Для общего культурного наследия русских и белорусов немалое значение имеют свидетельства прошлого, чем и явились документы профессора А. Мальдиса. Так уроженец Петербурга, художник Лев Добжинский стал национальным достоянием для России и Беларуси. Он получил образование в Вильнюсском университете, но жил и работал в имении своего деда – сенатора в д. Лоша Островецкого района. Талантливый портретист и пейзажист за недолгую жизнь оставил значительное художественное наследие, часть которого, а это 373 полотна, была отдана на сохранение жителю Вильнюса. Из письма А. Мальдису, написанного Надеждой Битель – Добжинской, сестрой художника, стало известно, что ей вернули только 12 полотен. В Беларуси имеются копии карандашных эскизов фото с «Автопортрета» Л. Добжинского. Познание истории всегда не прямое, а опосредованное. Между реальностью и прошлым находится промежуточное звено – исторический источник, реконструирующий события и единые общественные процессы прошлой жизни.

Нельзя обойти вниманием сотрудничество музея со средствами массмедиа: выступления по радио и телевидению с циклами образовательных передач по истории и культуре, публикации в научных и популярных



Рис. 2. Участница экспедиции на хуторе Борок. Людмила Малахова

изданиях. Применение современных технических средств позволяет создавать необходимую базу данных, значительно увеличивающую возможность проведения научного проектирования. Следует отметить, что интересы и деятельность сотрудников музея не ограничиваются только сохранением и совершенствованием музейной экспозиции, они нацелены на широкую репрезентацию экспонатов как в Беларуси, так и за её пределами.



Рис. 3 Участницы экспедиции в деревне Городня Евгения Кохно

Литература

1. Винникова М. Н. Гарсэт, кабат, шнуроўка. Мінск: Изд-во «Медысонт», 2010, 62 с.
2. Лазука Б. А. Памятники художественной культуры Беларуси. Минск: «Беларусь», 2012, 413 с.
3. Селивончик В. И. Ткацтва на дошчачках. Мінск: «Изд-во Медысонт», 2009, 62 с.

**«ВСПОМНИТЕ О ТЕХ, КТО ВЗРОСЛЫМИ НЕ БУДЕТ...»
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НАРОДНОГО МУЗЕЯ КОЛЛЕДЖА
«ДЕТИ И ДОШКОЛЬНЫЕ РАБОТНИКИ ОСАЖДЕННОГО
ЛЕНИНГРАДА»)**

Е. Н. Дмитриева

СПб ГБПОУ «Педагогический колледж №8», Россия

e-mail: 89062430379@mail.ru

Аннотация: В статье рассказывается о создании новой экспозиции в Народном музее колледжа, о подготовке и проведении студентами-экскурсоводами Народного музея колледжа новой экскурсии «Вспомните о тех, кто взрослыми не будет, тех, кто детским сердцем город заслонял»; о сохранении памяти о погибших детях в годы блокады.

Ключевые слова: погибшие дети в годы блокады, музей, память, хранить, передавать.

1 июня 1972 года в Ленинградском педагогическом училище №5 (сейчас это Санкт-Петербургский педагогический колледж №8) открылся музей «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда». Его создатели: Заслуженный учитель РСФСР, преподаватель колледжа – Любовь Борисовна Береговая и студенты ее классной группы, среди которых был и автор. Благодаря Л. Б. Береговой наш музей был создан и открыт. Именно Любовь Борисовна увлекла нас поиском воспитателей и ребят детских садов и детских домов блокадного Ленинграда. Мы были единым целым с нашей родной Любовью Борисовной: учитель и ученики вместе – это дорогого стоит. К сожалению, в ноябре 2021 г. Любви Борисовны Береговой не стало. И все-таки «друг никогда не умирает, он только рядом быть перестает...» и главное дело жизни Л. Б. Береговой – наш музей – продолжает жить и работать. Директора колледжа всегда помогали нашему музею.

Но особенно хочется остановиться на некоторых личностях, внесших значительный вклад в развитие музея. Это Алевтина Владимировна Сергеева, блокадница, поддерживавшая идею создания музея в колледже о педагогах блокадного Ленинграда. Благодаря А. В. Сергеевой у музея появилась своя аудитория, музейные витрины, архивные шкафы. Когда директором колледжа была Галина Яковлевна Марковская, наш колледж дважды переезжал в другие здания. И Галина Яковлевна дважды помогала воссоздавать наш

музей. Сегодняшний директор нашего колледжа – Людмила Петровна Иванова – поддерживает все наши начинания, принимает участие во всех музейных делах. Благодаря Людмиле Петровне музей обеспечен современной техникой и витриной.

В этом году Народному музею колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» исполнится 50 лет. Музей стал (и до сих пор остается) единственным в России музеем, рассказывающим о героическом труде и подвиге дошкольных работников в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. Здесь представлены уникальные экспонаты периоды блокады: воспоминания, фотографии, игрушки, предметы быта. Все материалы музея собраны студентами нашего колледжа – будущими воспитателями детских садов и учителями начальных классов. И это очень важно, ведь именно им, будущим педагогам, рассказывать своим воспитанникам о подвиге ленинградцев в годы блокады. В 1987 г. Министерством культуры РСФСР музею было присвоено звание «Народный». Дошкольные работники спасали жизни маленьких детей, проявляя самопожертвование и героизм. В блокадном Ленинграде оставалось около 400 тыс. детей, работали школы и детские сады, открывались детские дома. В тяжелейших условиях блокады проявились самые лучшие человеческие качества педагогов, которые мы хотим воспитать в выпускниках педагогического колледжа. Выпускники нашего учреждения должны быть не только компетентными профессионалами, но и духовно богатыми личностями, способными к состраданию, милосердию и самопожертвованию. Работа в музее колледжа позволяет донести до будущих педагогов всю глубину трагедии военного детства и значимость подвига всех тех людей, которые спасали, защищали, боролись за жизнь каждого ребёнка, окружали его заботой и теплом в детских садах и детских домах осаждённого Ленинграда. При музее работает факультатив, где студенты колледжа готовятся стать экскурсоводами, знакомятся с архивным делом и поисковой работой. Студенты-волонтеры группы «Милосердие» помогают ветеранам – блокадникам и детям-сиротам. В мае 2021 г. в Народном музее колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» была открыта новая экспозиция: «Вспомните о тех, кто взрослыми не будет, тех, кто детским сердцем город заслонял».

В январе 2021 г. к нам в музей поступил новый экспонат: список детей, погибших в годы блокады Ленинграда. Передал его

нашему музею Юрий Исаакович Вульф, коренной ленинградец-петербуржец. Инженер по образованию. Несколько лет Юрий Исаакович занимается историей блокадного Ленинграда. Создал на ул. Конной, д. 10 Стену Памяти, где на светодиодных экранах в видеоформате представлены списки погибших Ленинградцев: взрослых и детей. Эти списки следуют друг за другом круглосуточно. Список детей, погибших в годы блокады Ленинграда, Юрий Исаакович Вульф передал в наш музей также в электронном формате. В списке около 140 000 имен детей, погибших в осажденном городе. Составлен список по возрастам: от 16 лет до 1 года и даже нескольких месяцев. Список размещен на 10 500 листах.

Как поместить такой экспонат в музее? Сначала планировать представить листы в ряд со списком, но в таком случае их неудобно смотреть.

Размещение листов в папках также затруднит восприятие посетителя. Наконец, было принято решение создать Книги Памяти.

Каждая Книга Памяти содержит в себе 50 листов, на которых размещены имена ребят, погибших в годы блокады Ленинграда, от 700-1000 имен в каждой книге.

На каждой Книге Памяти – своя обложка: с фотографиями блокадного Ленинграда и трагическими строками из стихотворений Ю. Воронова, А. Молчанова, А. Ахматовой, О. Берггольц.

Автором предложено сделать обложки для Книг Памяти музейщикам, но откликнулись и другие группы первого и второго курса: 15 музейщиков и 8 групп (240 человек) приняли участие в создании обложек для Книг Памяти.

На открытии новой экспозиции в нашем музее побывали: Юрий Исаакович Вульф – автор и координатор проекта «Конная, 10. Память и имя»; Мальцева Анна – администратор проекта «Конная, 10. Память и имя»; Мясникова Мария Ивановна – заведующая научно-просветительским отделом музея А. А. Ахматовой; Смирнова Татьяна Геннадьевна – заведующая сектором, руководитель ГУМО Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных; Муханова Светлана Николаевна – генеральный директор Центра Музейной педагогики «Светоч»; Захаров Вадим Викторович – создатель и автор программ Центра Музейной педагогики «Светоч»; Попова Светлана Юрьевна – руководитель районного методического объединения заведующих школьных музеев; Корпанова Зоя Борисовна – педагог-

организатор 235 школы Адмиралтейского р-на, Народный музей «А музы не молчали».

В создание новой экспозиции нашего музея «Вспомните о тех, кто взрослыми не будет» приняли участие:

- Людмила Петровна Иванова, директор нашего колледжа. Людмила Петровна нашла спонсора для оплаты печати обложек для Книг Памяти и брошюровки Книг Памяти, для оплаты изготовления открытого шкафа-стеллажа.

- Юрий Исаакович Вульф – организовал создание списка детей, погибших в годы блокады Ленинграда.

- Анна Мальцева – помощница Ю. И. Вульфа, отформатировала список, подготовив его к печати.

- Анастасия Григорьевна Колмыкова – преподаватель колледжа, создала рисунок с изображением блокадного города и названием экспозиции.

Преподаватели колледжа Ольга Анатольевна Маркина и Галина Дмитриевна Петрова делали обложки со своими учениками.

Также обложки были сделаны музейщиками и студентами двух групп под моим руководством.

Шкаф-стеллаж для размещения Книг Памяти сделал сотрудник колледжа Михаил Иванович Бахтин. Руководитель проекта – Е. Н. Дмитриева, заведующая Народным музеем колледжа.

Ниже представлены записи в книге отзывов после открытия новой экспозиции:

«Открытие в вашем музее новой экспозиции о погибших в годы блокады детях – это первый шаг к созданию памятника детям осажденного Ленинграда, погибших в то страшное время. Дети, погибшие в годы блокады, нашли приют в вашем музее, в Книгах Памяти, которые так трепетно и вдумчиво оформили студенты колледжа. Спасибо огромное директору колледжа Людмиле Петровне Ивановой за то, что она поддержала идею создания экспозиции о погибших детях в годы блокады в Народном музее колледжа. Спасибо огромное заведующей музеем Елене Николаевне Дмитриевой за то, что она сумела организовать создание этой новой экспозиции, привлекла к работе многих заинтересованных людей, неравнодушных к истории Родины...», – Юрий Исаакович Вульф.

«Огромное спасибо за музей, за сохранение памяти о детях, погибших в годы блокады. О Вашей деятельности должны знать все жители Великой России», – Муханова Светлана Николаевна.

«Книга Памяти живет, только если она живет в сердце каждого человека. Спасибо большое экскурсоводам музея, которые смогли оживить эти скорбные страницы нашей истории. Это очень важная и ответственная работа», – классный руководитель 212 гр., Фролова Оксана Анатольевна.

После создания экспозиции о погибших детях в годы блокады, автором была подготовлена новая экскурсия «Вспомните о тех, кто взрослыми не будет, тех, кто детским сердцем город заслонял». Экскурсия посвящена детям, погибшим в годы блокады Ленинграда. Экскурсантами стали заведующие музеями ОУ Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Стоит отметить, что создание такой экскурсии – достаточно тяжелый эмоциональный процесс. Никак не хотелось верить, что дети – и маленькие, и школьники – погибли в блокадном Ленинграде. Но как бы тяжело ни было хранить и передавать память о погибших ребятах, мы не вправе забывать об этом! Нам не позволено.

В основе экскурсии лежат архивные материалы Народного музея колледжа: по блокадным письмам и дневникам, по воспоминаниям воспитателей, врачей, родных, друзей и знакомых. На экскурсии прозвучали воспоминания педагога Елизаветы Леонидовны Щукиной, ленинградского поэта Анатолия Молчанова, мамы Георгия Закутина – Ирины Николаевны Закутиной, врачей больницы им. Раухфуса; прозвучали отрывки из воспоминаний Светланы Магаевой, Людмилы Тервонен; были озвучены строки из последнего письма отцу на фронт Тани Богдановой, прозвучали отрывки из дневника Юрия Рябинкина.

Экскурсия сопровождалась стихами Юрия Воронова, Анатолия Молчанова, Сергея Смирнова, Роберта Рождественского.

Безусловно, такую экскурсию провести трудно с психологической точки зрения. Экскурсию провели студенты колледжа – экскурсоводы Народного музея: Полина Фенченко, Вероника Тихова, Елизавета Гриценко, Анжела Талалаян, Ксения Рыбина, Ульяна Соллоцкая, Медина Умарова, Любовь Поправко, Саида Джаббарова, Элеонора Зияева, Наталья Золоторева. Девочки достойно рассказали о детях, погибших в годы блокады Ленинграда, о жизни детей в осажденном городе. Впечатления слушателей от экскурсии согласно записям в книге отзывов:

«Это был незабываемый урок Мужества "Вспомните о тех, кто взрослыми не будет". В тишине музея при свете мерцающих

фонариков проникновенно звучали истории о трагических судьбах детей блокады. Все слушали с неподдельным интересом, затаив дыхание. Фотографии и рисунки детей усиливали впечатление от рассказов. После экскурсии никто не торопился уходить. Появились вопросы, и общение продолжилось... Выражаем огромную благодарность автору и организатору экскурсии Елене Николаевне, её воспитанницам, которые посвятили себя этой благородной работе, отдавая ей частицу своей души!» – актив 423 группы, класный руководитель Т. А. Ашейчик.

«Музей произвел очень сильное впечатление. Очень взволновала проведенная работа. Большое спасибо за сохранение памяти о погибших детях» – методисты ДТ «Измайловский».

«Замечательный музей. Экскурсия, представленная ребятами, завораживает. Заслуживает внимания взрослых и детей. Молодцы! Огромное спасибо руководителю музея за создание такой экскурсии» – заведующий музеем «Мы помним», лицей №281, С. А. Филимонов.

«Благодарим за насыщенную, эмоциональную экскурсию «Вспомните о тех, кто взрослыми не будет» в исполнении студентов-экскурсоводов колледжа. Продолжайте работу по сохранению и увековечиванию этих имен» – А. П. Спиркова, главный хранитель музея истории профессионального образования.

Такие экскурсии очень важны для патриотического воспитания детей и молодежи. Память о детях, которые погибли в осажденном городе, должна жить. Ведь кто-то должен знать, помнить и рассказывать об этих детях. Какими они были, как жили, о чем мечтали. Это просто необходимо подрастающему поколению.

Литература

1. Мы храним бесценное наследство / авт.-сост. Е. Н. Дмитриева. СПб.: Л. Л. Газиева, 2014. 205 с.

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Н. В. Добрягина
ГБОУ школа №451 Колпинского района
Санкт-Петербурга, Россия
e-mail: vasilistnik@yandex.ru

Аннотация. В статье на примере работы музея истории посёлка Металлострой в школе №451 Колпинского района Санкт-Петербурга рассмотрено использование музейной педагогики в развитии познавательного интереса учащихся, формировании жизненной позиции, социализации личности, воспитании истинных патриотов.

Ключевые слова: музей, музейная педагогика, патриотизм, духовность.

Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие

А. С. Пушкин

В России есть неприметные с виду города, поселки, деревни, но над ними пронесли ветры истории, оставив неизгладимый след. Таким можно назвать рабочий поселок Металлострой, который находится в Колпинском районе Санкт-Петербурга. Историю посёлка от его основания в начале 30-х годов XX века по настоящее время уже 16 лет собирают и изучают в школьном музее.

Отличительной особенностью школьного музея является деятельность в рамках музейной педагогики, основная цель которой – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея.

Вероятно, здесь уместно обозначить ключевые моменты истории создания музея.

В 90-е годы резко менялись ценностные ориентиры и приоритеты. Вместе с политическим устройством общества сметались и общеэтические и эстетические представления. Понятия родины, героизма, патриотизма смещались вслед за коммунистическими догмами. Исчезли такие детские организации, как октябрята, пионеры, комсомол.

Педагогам, воспитателям нужно было искать новые формы работы с детьми, понимая, что необходимо формировать гражданскую позицию у подрастающего поколения, ибо это – будущее государства.

Именно тогда возникла идея создания в школе музея истории посёлка, как оказалось, ранее никем не изученной.

Музей создавался более пяти лет, и еще задолго до своего официального открытия он стал местом встреч школьников с ветеранами, с учеными научно-исследовательского института, с местными художниками, журналистами. Дарителями становились обычные жители посёлка. Они приносили в школу дорогие сердцу, но уже не находящие места в современных домах предметы быта, документы, фото – всё, что превращалось в полноценные музейные экспонаты. Благодаря исследовательской деятельности школьников появились первые публикации в СМИ. Впервые о посёлке узнали широкие массы читателей.

6 мая 2005 года музей был торжественно открыт.

Наша музейная образовательная среда выполняет не только воспитательные функции, но и формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность школьников, предоставляет большие возможности для организации самостоятельной и творческой работы учащихся. Каким бы содержательным и современным по оформлению ни был музей, он только тогда станет неотъемлемой частью школьного организма, когда учителя будут широко использовать его экспозицию и фонды в учебно-воспитательном процессе. У нас данная практика лежит в основе всей педагогической работы музея и реализуется на разных ступенях образования.

Таким образом, посредством школьного музея, образовательная среда школы и социокультурная среда выступают как единая система в патриотическом воспитании школьника, которая функционирует в рамках следующих направлений:

- учебно-исследовательская и проектная деятельность;
- историко-краеведческая деятельность;
- экскурсионно-просветительская работа;
- поисково-собираТЕЛЬская работа;
- коллективно-творческая работа.

Начиная с 2005 года музейная деятельность делится на 3 этапа. Для 1-4 классов, для 5-9 классов программа и для 10-11 классов.

Для каждой возрастной группы разработана своя образовательная программа, и все мероприятия направлены на то, чтобы показать ребятам значимость того места, где они живут.

Хочется отметить, что социальное партнерство очень важно в патриотическом воспитании детей. Так, например, наша школа сотрудничает с детским садом №22.

Двухгодичная программа преемственности школы и детского сада «Горница» показала, что последовательное систематическое погружение детей в музейную среду с привлечением детского, семейного опыта и обычаев даёт ощутимые результаты. Так, воспитанники детского сада, участвовавшие в проекте, более органично входят в школьную среду, подготовлены к восприятию предметной информации. Программа ориентирована на нравственно-патриотическое и художественно-эстетическое воспитание детей. Её особенностью является сотрудничество школы и детского сада как акт преемственности.

Одним из привлекательных проектов музея стало создание азбуки «Металлострой по алфавиту». Во время краеведческих экскурсий и просто прогулок по Металлострою и Усть-Ижоре обращалось внимание детей на интересные детали, имеющие историческую ценность. За этим следовали задания: найти с помощью родственников дополнительную информацию, фото и документы и рассказать о них в школе. Ребята собрали множество материалов и решили систематизировать его в форме азбуки, которая называлась «Металлострой по алфавиту».

Уже к 2007 году благодаря поддержке Муниципального совета п. Металлострой состоялось первое издание – вышла первая версия азбуки. Её вручают всем первоклассникам нашего поселка 1 сентября в «День знаний».

Всего было семь выпусков азбуки, и она остаётся популярной среди жителей Металлостроя.

Одной из самых ёмких, содержательных в музее является экспозиция, посвящённая событиям Великой Отечественной войны. Естественно, особое значение для обучающихся Санкт-Петербурга имеет блокада Ленинграда. Во многих семьях остаются её горестные следы. Поэтому проходящий ежегодно цикл классных часов на базе музея для 5-9 классов «Блокада детскими глазами» неизменно вызывает интерес у ребят.

Используя методы составления генеалогического древа, Наталья Васильевна Добрягина, руководитель музея, помогает детям найти ту «живую связь», которая соединяет ребенка с его родственником, которой жил когда-то давно. Ребенок осознает свою сопричастность к Блокаде, что способствует формированию у него чувства патриотизма.

«Традиционные Чулакинские встречи» – один из успешных, долгосрочных проектов у старшеклассников. Ребята имеют возможность самостоятельно готовить материал к участию в конференции. Это развивает в них навыки поисково-исследовательской деятельности. Позволяет дополнительно узнать о людях, которые внесли огромный вклад в развитие не только посёлка, но и Санкт-Петербурга и страны. Приходит осознание того, что родной посёлок – полноправный участник жизни и истории всей России.

Чулакинские встречи посвящены Михаилу Михайловичу Чулаки – известному писателю и общественному деятелю, который жил в п. Металлострой.

Личность автора, его творчество неоднозначны, вызывают иногда противоречивые реакции и суждения, но, бесспорно, отличаются гуманностью, милосердием, толерантностью; его жизнь – пример бескорыстного служения людям.

Таким образом, музейная работа по истории края в школе является одним из источников обогащения обучающихся знаниями родного края, воспитания любви к нему и формированию гражданственных понятий и навыков. Наша работа краеведческого характера играет существенную роль в формировании патриотизма молодого поколения. Работа школьного музея дает новые знания учащимся по истории родного края, углубляет и расширяет их.

Видно, как с каждым мероприятием, с каждой успешно проделанной работой, сердца ребят наполняются гордостью за свой народ, за те события, о которых им довелось рассказывать, над чем пришлось работать и что нужно было узнать в процессе кропотливой исследовательской работы. Внутренний мир человека сам по себе не формирует чувство патриотизма – он лишь основа. Формирование происходит тогда, когда он соприкасается с общественными ценностями, идеалами и традициями.

В заключение нельзя не признать, что работа педагогов, а самое главное – учащихся школы и актива музея, имеет фундаментальное значение в духовно-нравственном становлении подростков. Ведь

именно патриотизм, желание служить Отечеству, стараться быть не только успешным человеком, но и приносить пользу стране, быть созидателем является целью всей воспитательной работы в любом образовательном учреждении.

Литература

1. Жуков Н. С. Школьный музей «История посёлка Металлострой» как компонент образовательного пространства школы // Национальный проект «Образование»: пути достижения качества и эффективности: мат.-лы XXV междунар. науч.-практ. конф. (г. Москва, 19-20 ноября 2019 г.); под общ. ред. Т. И. Березиной, П. И. Третьякова. Электронное издание. М.: ИП Бескровный А. В., 2020. С. 487-492 с. URL: <https://s2.siteapi.org/36a54c4b33bf466/docs/9o417sni58o4kkg08sc0gg8cgc04cg> (дата обращения: 20.01.2022).

2. Нормативно-правовая база школьного музея: метод. рекомендации / сост. Е. С. Акишина. Сыктывкар, 2004. 25 с. URL: <https://pandia.ru/text/78/213/30437.php> (дата обращения: 19.01.2022).

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРАДИЦИЯМ РАЦИОНАЛЬНОГО ПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА МУЗЕЯ «БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРИНЦА П. Г. ОЛЬДЕНБУРГСКОГО НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНЕ»

К. В. Загребельная, Т. Н. Бычкова

*ГБУ ДО Дворец детского творчества Петроградского района
Санкт-Петербурга, Россия*

e-mail: zagrebelnaya.ksenia@yandex.ru, yuskotn@mail.ru

Аннотация. В статье освещаются проблемы современного общества, связанные с разрушением ценностей рациональной культуры питания. На базе музея «Благотворительная деятельность принца П. Г. Ольденбургского на Петроградской стороне» разработан цикл музейно-педагогических занятий, целью которых является формирование ценностного отношения к традициям приготовления и приема здоровой и полезной пищи для создания позитивного имиджа здорового образа жизни.

Ключевые слова: музей, музейные предметы, рациональное питание, культура питания, ценностные ориентации, традиции.

Культура питания закладывается в семье и является ценностью, направленной на общение, поддержку и сплочение.

В современном обществе существует тенденция разрушения культуры здорового полноценного питания. Питание становится нерациональным, все чаще современное поколение обращается к услугам вастфуда (англ. fast food – быстрое питание), нарушается режим питания, прием пищи происходит на ходу, все реже члены семьи собираются за одним столом для приема пищи.

Для решения существующей проблемы предлагаем обратиться к семейным традициям рационального правильного питания. Изначально на Руси прием пищи в семье представлял собой комплекс ритуальных действий: выбор качественных продуктов и способов их хранения, приготовление еды с учетом правильных технологических процессов, эстетическое оформление, коллективный прием пищи с соблюдением режима питания (завтрак, обед, ужин). Эти традиции питания передавались из поколения в поколение.

Музейное пространство сегодня – место, где можно познакомиться с традициями правильного рационального питания в России.

Во Дворце детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга в 2003 году был открыт музей «Благотворительная деятельность принца П. Г. Ольденбургского на Петроградской стороне». Один из разделов экспозиции музея посвящен истории Женского училища принцессы Терезии Ольденбургской, которое размещалось в стенах здания современного ДДТ Петроградского района Санкт-Петербурга. В училище обучались девочки из незажиточных семей всех свободных сословий и по окончании учебы приобретали профессию домашней учительницы. Образовательная программа включала различные базовые предметы, одним из которых являлось домоводство. Обучение домоводству способствовало формированию у воспитанниц навыков ведения домашнего хозяйства, включая приготовление пищи и сервировку стола.

Одной из профессиональных компетентностей домашней учительницы являлось владение навыками правильного приготовления здоровой и качественной пищи и эстетического оформления блюд.

В собрании музея находятся книги, которые могли использоваться в качестве учебных пособий, способствующих формированию у воспитанниц профессиональных навыков в области кулинарии. Например, книга «Общедоступный дешевый и вкусный стол. Практическая настольная книга для молодых хозяек», составитель

Л. А. Коломийцова, 1875 г., которая содержит «триста семьдесят рецептов общеупотребительнейших блюд с подробным алфавитным указателем». В предисловии данного издания автор делает акцент на дешевизне продуктов, простоте и качестве их приготовления. «Кушанья, приготовляемые по этой книге, и недороги, и вкусны, так как каждое из них испробовано мною в продолжение нескольких лет и доведено до такого состава и дешевизны, что оно доступно и недостаточным людям» [6]. Вероятнее всего, это издание было востребованным среди незажиточных людей всех свободных сословий, к которому относились воспитанницы Женского училища принцессы Терезии Ольденбургской.

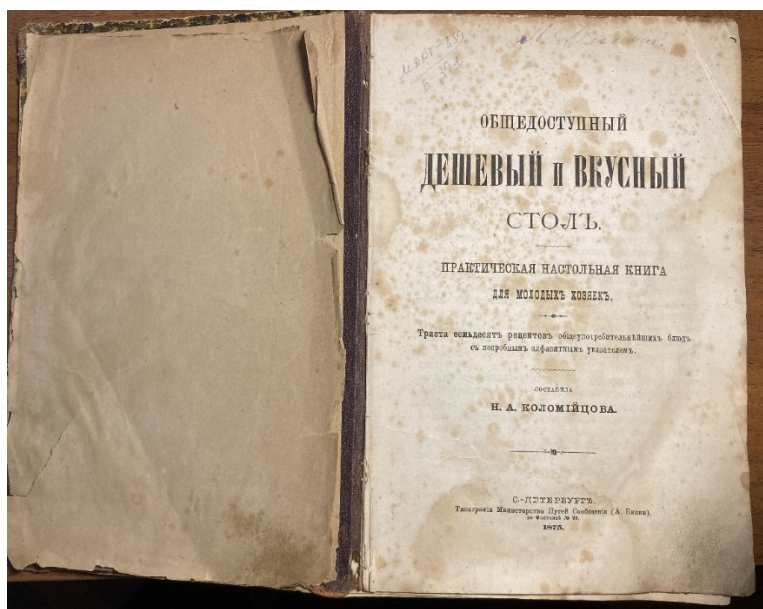


Рис. 1. Книга «Общедоступный дешевый и вкусный стол. Практическая настольная книга для молодых хозяек», составитель Л. А. Коломийцова, 1875 г. Из собрания музея «Благотворительная деятельность принца П. Г. Ольденбургского на Петроградской стороне»

Обучающиеся в данном образовательном учреждении в практической части для приготовления блюд также использовали различные предметы кухонной утвари. Некоторые образцы этих предметов представлены в собрании музея (чугунная латка, мерный кувшин, сахарница, кофейник, тарелки и др.).

Предметы из собрания музея «Благотворительная деятельность принца П. Г. Ольденбургского на Петроградской стороне» вдохновили заведующего музеем на создание временной выставки «Начинающим хозяйкам на заметку». Она посвящена теме домоводства – одного из обязательных предметов учебной программы женского училища принцессы Терезии Ольденбургской, а также традициям приготовления различных блюд конца XIX – начала XX в. Выставка открылась в 2019 году в ДДТ Петроградского района. В витринах можно было увидеть предметы кухонной утвари и книги рецептов конца XIX – начала XX в. из собрания музея. Для детей работала интерактивная зона с занятиями и мастер-классами по теме выставки.



Рис. 2. Фрагмент выставки «Начинающим хозяйкам на заметку» в ДДТ Петроградского района Санкт-Петербурга

После закрытия временной выставки тема кулинарных традиций получила развитие в цикле музейно-педагогических занятий на тему «Начинающим хозяйкам на заметку», разработанных для детей различных возрастных групп. Целью музейных встреч с детьми является формирование ценностного отношения к традициям приготовления и приема здоровой и полезной пищи для создания позитивного имиджа здорового образа жизни.

Содержание музейно-педагогических занятий, которое предстоит усвоить посетителям музея, построено с учетом следующих компонентов: познавательного, эмоционально-волевого, деятельностного [1].

Содержание познавательного компонента направлено на ознакомление с подходами к приготовлению правильного рациона питания, рецептами из специализированных изданий и рукописных тетрадей конца XIX – начала XX в. и подлинной кухонной утварью.

Для освящения содержания познавательного компонента используются такие формы организации образовательной деятельности, как проблемные, диалогические, эвристические методы: экскурсия, дискуссия, упражнения, диспуты и др. с использованием мультимедийных средств и видеоматериалов. Дети проявляют живой интерес к эвристической деятельности, которая позволяет провести сравнение между подлинными предметами кухонной утвари и современными по их внешнему виду и назначению. Например, на занятии демонстрируется фото такого современного кухонного оборудования, как миксер и мутовка (конца XIX – начала XX в.) для перемешивания продуктов. Дается задание соотнести старинный и современный предмет по внешнему виду и выполняемым функциям.

Формирование эмоционально-волевого компонента ценностных ориентаций на рациональное питание происходит с использованием исследовательских и творческих форм и таких методов, как игры, этические задачи, конкурсы, проекты и др. Дети развивают творческое воображение, фантазию, создавая из различных материалов художественные работы (рисунки, работы из теста для лепки).

Деятельностный компонент ценностных ориентаций на рациональное питание реализуется за счет организации деятельности с использованием практических и исследовательских форм и таких методов, как реализации проектов, разработка экскурсий и др.

В ходе музейно-педагогических занятий дети внимательно рассматривают предметы кухонной утвари, учатся их атрибутировать (определяют время и место создания предметов, их изготовителя, изучают их декор, функции и т. д.) Акцент на таких деталях мотивирует детей на дальнейшую исследовательскую деятельность.

Через знакомство с историей музейных предметов – кухонной утвари и кулинарных книг – у детей формируются ценностное отношение к традициям приготовления и приема здоровой и полезной пищи.

Как показал опыт, именно музейные предметы, интерактивные занятия в музее, выставки являются эффективным средством формирования у детей ценностного отношения к культуре питания и вызывают неподдельный интерес подрастающего поколения.

Литература

1. Бычкова Т. Н. Формирование экологических ценностных ориентаций у старших школьников на основе традиций природопользования коренных малочисленных народов севера: дис. ... канд. пед. наук. Челябинск, 2016. 204 с.
2. Иванова Н. П. Музейная педагогика: учебное пособие для. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2020. 223 с.
3. Казачёнок Н. В., Шмелёва Н. В. Духовно-нравственное воспитание и развитие личности гражданина России. Методические рекомендации. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразоват. Организаций. М.: Просвещение, 2014. 238 с.
4. Канаева Н. А. Ценности и их влияние на формирование личности // Молодой ученый. 2010. №1-2. Т. 2. С. 200-202.
5. Кулинария: Суперкнига для гурманов. М.: Воскресенье, 1996. 1152 с.
6. Общедоступный дешёвый и вкусный стол. Практическая настольная книга для молодых хозяек» / сост. Л. А. Коломийцова. СПб.: Типография Министерства Путей Сообщения, 1875. 357 с.

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ НЕВЬЯНСКА МУЗЕЙНОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО КОМПЛЕКСА

А. Н. Карфидов

*ГАУК СО «Невьянский государственный историко-архитектурный музей», Свердловская область, Россия
e-mail: metodic@museumnev.ru*

Аннотация. В статье рассмотрена история создания в историческом центре Невьянска музейного историко-культурного комплекса, включающего в себя памятники архитектуры демидовского (1702-69 гг.) и яковлевского (1769-1917 гг.) периодов. Рассказывается о восстановлении памятника церковной архитектуры – Спасо-Преображенского собора и о музеефикации памятников промышленной архитектуры – Наклонной башни и заводской электростанции, ставших главными туристскими объектами музейного комплекса.

Ключевые слова: Невьянск, Невьянский государственный историко-архитектурный музей, музейный историко-культурный комплекс, Невьянская наклонная башня Демидовых, Спасо-Преображенский собор.

Невьянск, небольшой провинциальный городок, расположенный среди уральских гор, казалось бы, ничем не отличим от подобных городов нашей страны. И все-таки есть нечто особенное, отличающее наш город от других.

Это слава старинной столицы демидовского «горного ведомства», крупнейшего металлургического предприятия, выпускавшего продукцию высокого качества, пользовавшуюся постоянным спросом на российском и европейском рынках. Это «кузница кадров», где обучались мастерству рабочие казенных предприятий, и место применения технологических новшеств: именно в Невьянске была построена первая отечественная домна круглого сечения, а в середине XVIII в. действовала «царь-домна», крупнейшая в мире, дававшая рекордную плавку чугуна [1, 2]. И, конечно же, одна из главных особенностей Невьянска – это сохранившиеся памятники промышленной, купеческой и церковной архитектуры демидовской и яковлевской эпохи. В этом списке архитектурных памятников, безусловно, первое место занимает удивительная Наклонная башня Демидовых – настоящее чудо инженерного искусства первой половины XVIII века.

Планы по созданию на территории старинного демидовского предприятия музейного комплекса («завода-музея») появились еще в 1920-е гг. Первым подобную идею выдвинул директор Нижнетагильского краеведческого музея (уроженец Невьянска) А. Н. Словоцков. Предложения о музеефикации невянских архитектурных памятников неоднократно звучали в 1980-90-е годы [3, 4, 18]. Но осуществить задуманное тогда не удалось.

Воссоздание исторического центра с музеефикацией отдельных памятников архитектуры началось лишь в XXI в. Работы были приурочены к двум юбилейным датам – 300-летию Невьянска и созданию крупной уральской металлургии; данные события в 2001 г. широко отмечались в Свердловской области.

Теперь спустя 20 лет можно подвести некоторые итоги.

Еще 20 февраля 1995 г. комплекс заводских памятников XVIII в. «Старый Невьянский завод» Указом Президента РФ Б. Н. Ельцина за №176 был объявлен памятником федерального значения и включен в

«Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» [17].

Начало созданию музейного комплекса было положено 24 апреля 2000 г. Указом губернатора Свердловской области Э. Э. Россея «О реставрации памятников промышленной архитектуры в г. Невьянске» [15]. Предусматривались реставрация Наклонной башни, здания бывшей заводской электростанции, восстановление Спасо-Преображенского собора и создание на базе этих и других архитектурных памятников музейного комплекса.

3 декабря 2001 г. согласно Указу губернатора городскому историко-краеведческому музею был присвоен статус областного учреждения [16]. 4 марта 2002 г. правительство Свердловской области приняло соответствующее Постановление [13]. Музей стал именоваться историко-архитектурным.

На баланс музея были переданы несколько памятников архитектуры, в том числе здание бывшей заводской электростанции начала XX в. [14] В нем было запланировано размещение новой экспозиции по истории Невьянского края. Этому решению способствовали удобное местоположение здания для организации комплексного экскурсионного обслуживания и наличие больших площадей под размещение исторической экспозиции.

Вокруг нового здания музея и Наклонной башни началось формирование историко-культурного комплекса, в состав которого предполагалось включить еще несколько памятников архитектуры, а в будущем присвоить статус музея-заповедника.

Несомненно, центральный объект существующего на данный момент музейного комплекса – знаменитая Наклонная башня Демидовых, являющаяся памятником промышленной архитектуры первой половины XVIII в. С ее реставрации и начались работы по воссозданию исторического центра Невьянска.

В 2000 г. демидовская башня была освобождена от производственных зданий, построенных в непосредственной близости от нее в советское время (в 1930-е гг. территория вокруг башни и закрытого Спасо-Преображенского собора была отдана механическому заводу). Проложенную в нескольких метрах от башни заводскую железную дорогу разобрали. Территория создаваемого музейного комплекса была выделена с территории завода, получив наименование сквер Демидова, и окружена узорчатой чугунной оградой.

Эти меры позволили сделать Невьянскую наклонную башню доступнее для посетителей, и, как следствие этого, увеличить экскурсионную посещаемость. Так, если в 1999 г. башню посетили 14 819 человек, то в 2003 г. после завершения реставрационных работ на ней побывали уже 30 213 посетителей [7, 12].

Следующим этапом стало создание на Наклонной башне постоянно действующей экспозиции.

В 2003 г. на втором этаже Невьянской башни открылась экспозиция, посвященная невянским и нижнетагильским Демидовым [7].

В 2006 г. на четвертом этаже была создана экспозиция «Тайны Невьянской башни», рассказывающая о загадках знаменитого памятника, его исследователях и исследованиях [11].

Наконец, в 2011 г. на первом этаже башни была открыта экспозиция фигур из прессованного пенопласта «В подвалах Демидова». В ней отражены легенды демидовской эпохи, рассказывающие о чеканке в подвалах башни фальшивых монет и затоплении этих подземелий перед приездом ревизора [9].

Кстати, подобная выставка фигур из гипса и папье-маше, созданная невянским художником А. Е. Надтокой в 1970-е гг., размещалась несколько лет в заводском музее и на башне, но затем из-за ветхости была разобрана.

Подобно тому, как Наклонная башня символизирует демидовскую эпоху в истории Невьянска, так самым ценным памятником эпохи следующих заводовладельцев Яковлевых является Спасо-Преображенский собор – памятник архитектуры XIX века.

К концу XX в. его облик претерпел огромные изменения – купола, колокольня и внутреннее убранство в советское время были утрачены. В самом здании размещался заводской цех. Понадобились немалые средства и усилия многих людей, чтобы возродить уникальный памятник церковной архитектуры.

Работы по восстановлению храма начались в том же 2000 г. Глава фирмы «Терем» архитектор В. И. Симиненко разработал архитектурный проект. В восстановлении храма приняли участие крупнейшие строительные компании региона. Председатель правительства Свердловской области А. П. Воробьев лично контролировал ход восстановительных работ, каждую субботу проводя в Невьянске оперативки. В августе 2003 г. Спасо-Преображенский собор вновь открыл двери для прихожан [6].

Украшением музейного комплекса стал памятник основателям Невьянска Петру I и Никите Демидову работы екатеринбургского скульптора К. Грюнберга. Поясню, что Невьянский завод был построен в 1701 г. по личному указанию царя, а в следующем году передан Никите Демидову. Торжественное открытие памятника состоялось 19 июля 2002 г. [5]

После реставрации Невьянской башни и восстановления Спасо-Преображенского собора начались работы в здании бывшей заводской электростанции – памятнике промышленной архитектуры начала XX в.

В здании, освобожденном от позднейших пристроек и внутренних переделок, разместился Музей истории Невьянского края. В 2009 г. на его первом этаже была открыта экспозиция «История Невьянского края в XVII-XVIII веках». В ней представлены история заселения края русскими и строительства Невьянского завода, образцы выпускаемой продукции, отражена роль первых Демидовых в создании горного «ведомства» на Урале [8].



Рис. 1. Невьянск. Вид на современный музейный комплекс: Спасо-Преображенский собор, памятник Петру I и Никите Демидову, Наклонная башня Демидовых, Музей истории Невьянского края (слева-направо)

В 2012-13 гг. на втором этаже музея была открыта экспозиция «По улицам старого Невьянского завода». В ней отражена история следующих невянских заводовладельцев Яковлевых, показана во

всем ее многообразии жизнь заводского поселка в конце XVIII – начале XX вв. [10]

По сравнению с началом 2000-х гг. в настоящее время значительно выросла посещаемость музейного комплекса. Так, в 2019 г. музейные объекты посетили 200 тыс. человек, было проведено 4 209 экскурсий. Наибольшее количество экскурсий среди всех экскурсионных маршрутов, предлагаемых Невьянским государственным историко-архитектурным музеем, приходится на Наклонную башню. В 2019 г. на башне было проведено 3 773 экскурсии для 37 807 человек (самостоятельного посещения башни нет).

Сделан первый, и оттого самый трудный шаг к созданию в нашем старинном городе Невьянске интересного для туристов музейного комплекса, способного стать одной из достопримечательностей Свердловской области.

Литература

1. Долгушин И. В. и др. Невьянск. Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1982. 142 с.
2. Кафенгауз Б. Б. История хозяйства Демидовых в XVIII-XIX вв. Т. 1. М.-Л.: Изд-во и 2-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1949. 524 с.
3. Лянсберг А. С. Индустриально-ландшафтный парк «Старый Невьянск». Машинопись. 1999 // Архив ГАУК СО «Невьянский государственный историко-архитектурный музей» (ГАУК СО «НГИАМ»).
4. Нечхаев А. В. «Старый Невьянский завод». Машинопись. 2003 // Архив ГАУК СО «НГИАМ».
5. Об открытии памятника Петру I и Никите Демидову // Звезда. 2002. №30.
6. От покаяния к возрождению / науч. ред. М. Ю. Нечаева. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2003. 220 с.
7. Отчет о работе за 2003 год Областного государственного учреждения «Невьянский государственный историко-архитектурный музей». Машинопись. 2004 // Архив ГАУК СО «НГИАМ».
8. Отчет о работе за 2009 год. Машинопись. 2010 // Архив ГАУК СО «НГИАМ».
9. Отчет о работе за 2011 год. Машинопись. 2012 // Архив ГАУК СО «НГИАМ».
10. Отчет о работе музея за 2013 год. Машинопись. 2014 // Архив ГАУК СО «НГИАМ».
11. Отчет о работе Невьянского государственного историко-архитектурного музея за 2006 год. Машинопись. 2007. Архив ГАУК СО «НГИАМ».

12. Отчет о работе Невьянского историко-краеведческого музея за 1999 год. Машинопись. 2000 // Архив ГАУК СО «НГИАМ».

13. Постановление Правительства Свердловской области №127-ПП от 4 марта 2002 года «Об учреждении областного государственного учреждения “Невьянский государственный историко-архитектурный музей”».

14. Постановление Правительства Свердловской области №676-ПП от 22 июля 2004 года «О передаче областному государственному учреждению культуры “Невьянский государственный историко-архитектурный музей” объектов, расположенных по адресу: г. Невьянск, сквер Демидова».

15. Указ губернатора Свердловской области Э. Э. Росселя №200-УГ от 24 апреля 2000 года «О реставрации памятников промышленной архитектуры в г. Невьянске».

16. Указ губернатора Свердловской области Э. Э. Росселя №910-УГ от 3 декабря 2001 года «О создании областного государственного учреждения “Невьянский государственный историко-архитектурный музей”».

17. Указ Президента РФ Б. Н. Ельцина №176 от 20 февраля 1995 года «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения».

18. Хохонов В. В. Предложения по созданию музейного комплекса «Старый Невьянский завод». Машинопись. 2006 // Архив ГАУК СО «НГИАМ».

ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ В 2000-Е ГОДЫ

И. А. Комиссарова

*Ивановский государственный университет, г. Иваново,
ГАУДПО ИО «Университет непрерывного образования
и инноваций», г. Иваново, Россия
e-mail: komissarova.ir.an@gmail.com*

Аннотация. В статье рассмотрены школьные музеи Ивановской области в период с начала 2000-х годов до настоящего времени. Дана количественная и качественная характеристика музеев. Определены традиции и названы некоторые проблемы.

Ключевые слова: школьные музеи, Ивановская область, паспортизация, профиль музеев.

Автор данной статьи уже более 25 лет работает в системе дополнительного образования и более 20 лет занимается школьными

музеями. За это время были подготовлены несколько публикаций по истории школьных музеев в Ивановской области [1, 2, 3], собран материал, который теперь хранится в архиве государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования Ивановской области «Университет непрерывного образования и инноваций». Данные этого архива использованы при написании статьи.

Первые школьные музеи в Ивановской области были созданы еще в конце 1950-х гг. Традиции использования музейных предметов, оформления уголков с наглядными пособиями, краеведческой деятельности к этому времени уже сложились. Школьники были вовлечены в поисковую работу и занимались сбором краеведческого материала об известных земляках, о событиях Гражданской войны, по истории пионерской и комсомольской организаций. Первые музеи, созданные на территории Ивановской области, были краеведческими и являлись результатом активной поисковой работы. В их создании принимали участие учащиеся и коллективы школ. Всего к началу 1970-х гг. было открыто 32 музея в 18 городах и районах Ивановской области, большая часть – в школах. К сожалению, нет точной информации об их профилях, но судя по паспортам музеев разного времени, абсолютное большинство из них – комплексные краеведческие. В музеях были оформлены экспозиции по географии и истории своего населенного пункта, о революционном прошлом и известных земляках, и были витрины, которые краеведческими можно считать условно. Например, «подарки» музею (от ракушек и камней из разных мест СССР до книг) или «ленинские уголки» (В. И. Ленин не бывал в Ивановской области). В следующие десятилетия на территории Ивановской области действовало от 30 до 56 паспортизированных школьных музеев, в абсолютном большинстве музеи были краеведческие, их всегда было больше, чем военно-исторических, мемориальных или, например, «ленинских уголков». Но экспозиции самой разной тематики в музеях были представлены.

В 1990-е гг. количество музеев в образовательных учреждениях Ивановской области оставалось практически неизменным. Но за относительно стабильными цифрами от 37 до 44 музеев скрывается постоянное движение. Именно в этот период было больше всего закрыто музеев Трудовой Славы, пионерских комнат и ленинских уголков. Однако в этот же период времени активно стали

открываться и паспортизироваться новые музеи. Увеличилось число муниципалитетов, где появились школьные музеи.

К началу 2000-х гг. на территории Ивановской области действовало 37 музеев: из них историко-краеведческих – 24, военно-исторических – 11, мемориальных – 2.

С этого времени количество школьных музеев больше не сокращалось. Намечился рост числа музеев. Здесь следует отметить несколько моментов, связанных со статистикой музеев в 2000-е гг., но сначала общие данные за период до 2019 г. 2019-2021 гг. исключим из анализа, так как изменились условия общероссийской регистрации школьных музеев.

Таблица 1

Общее количество школьных музеев

2000 г.	2006 г.	2009 г.	2014 г.	2018 г.
37	62	67	69	75

Во-первых, сохранилась скрытая тенденция 1990-х гг., за этот же период было закрыто 18 музеев, о причинах напишем ниже.

Во-вторых, все открытые музеи – краеведческие.

В-третьих, в 2000-е гг. открывались музеи в общеобразовательных школах, в учреждениях дополнительного образования, в колледжах, даже в дошкольных учреждениях.

В-четвертых, увеличилось число муниципалитетов, в образовательных учреждениях которых были открыты школьные музеи.

В настоящее время из 27 муниципальных образований Ивановской области паспортизированных музеев нет в 4-х районах, есть только уголки и формирования музейного типа. На начало 2000-х гг. не было музеев в 6 районах и двух городах Ивановской области. Следует отметить, что оба города (г. Шуя и г. Вичуга) имеют глубокие исторические, в том числе общие музейные традиции, важные для Ивановской области. В настоящее время в г. Шуя есть паспортизированные музеи, и школы города Вичуги стремятся к паспортизации своих музеев.

Оценивая количество музеев в целом, мы признаем, что по сравнению с другими субъектами Российской Федерации оно не очень большое (например, в соседней Владимирской области их более 150). Но если оценивать динамику в 2000-е гг. и сравнивать ее с предыдущим периодом, без всякого сомнения, она положительная

с точки зрения количественных показателей и оценки качественных характеристик по географии и месторасположению музеев.

Несколько слов о профиле школьных музеев. Первое, на наш взгляд, самое важное – все музеи сохранили свой преимущественно краеведческий профиль. Есть музеи, чей профиль определить сложно, например, музей в Центре внешкольной работы №2 г. Иваново «Открывая небо», так как тематика экспозиций – история авиации, но экспонаты и основа фондов – архив кружка юных техников, которые занимались на базе ЦВР (собирались материалы руководителя кружка и обучающихся перед изготовлением конструкций, создавались модели самолетов).

Приведем данные о профиле музеев Ивановской области.

Таблица 2

Паспортизированные музеи Ивановской области по профилю

Профиль музея	2000 г.	2014 г.	2018 г.
комплексные	5	9	5
военно-исторические	11	11	11
истории населенного пункта	1	6	4
историко-краеведческие	20	33	42
этнографические		2	4
истории образования		8	9

Следует отметить, что последние годы определение профиля для школьных музеев вызывает затруднения. Музеи развиваются, расширяют фонды, ведут активный поиск, принимают участие в разных общественных акциях, как следствие, чаще, чем в предыдущие годы, меняют тематику экспозиций, как результат, профиль. Например, музеи истории школы расширяют тематику до истории населенных пунктов; военно-исторические добавляют в экспозиции мемориальные разделы, историю своих образовательных учреждений и многое другое. Поэтому данные за 2018 год условные, скорее все музеи можно считать историко-краеведческими.

Прослеживается еще одна тенденция. В 2000-х гг. в образовательных учреждениях музеи стали отказываться от оформления и содержания экспозиций по природе и географии родного края. Причиной этому, как мы полагаем, стало следующее. Среди руководителей музеев мало учителей географии, биологии, подавляющее

большинство – историки. Это определяет соответствующие специализации и направления поиска актива музеев. Те материалы, которые в 1990-е гг. и ранее составляли основу экспозиций по природе и географии края, устарели или, к сожалению, потеряли свой внешний вид, поэтому многие разбирают эти витрины. Кроме того, уход за такими предметами – один из самых сложных; актив музея не справляется, что также служит причиной, по которой подобные экспозиции не сохраняются.

Вернемся к закрытым музеям. Причины ликвидации музеев самые разные, как правило, это инициатива не школьных коллективов, а внешние обстоятельства. Так, в 2000-е гг. на территории Ивановской области было закрыто или реорганизовано несколько образовательных учреждений, как правило, малокомплектных. В некоторых из них были паспортизированные школьные музеи, всего – 5. Фонды в этом случае передавались в другое учебное учреждение, но только в трех случаях материалы закрытых включены в экспозиции других музеев. Фонды двух других до настоящего времени не востребованы, так как нет помещений для размещения музея.

Еще один распространенный случай, когда образовательное учреждение было вынуждено сворачивать работу музея: не хватало учебных помещений для организации образовательного процесса в одну смену или по другим причинам. Как правило, администрация обещает решить эту проблему и найти поощрение. Но фактически пока ни один такой музей работу не возобновил.

Есть музеи, которые сначала вынужденно и временно прекращают свою деятельность, так как уходит руководитель музея, который его создавал (в том числе на личных материалах). Но, к сожалению, закрытым музеям остается несколько лет и в конечном итоге перестает работать. Такие случаи самые печальные, так как продолжить дело сложно, не хватает опыта настроя и прочего. Мы считаем, что, если такие музеи и возобновят свою работу, они будут совсем другие.

Нельзя не упомянуть еще два случая, связанных с закрытием музеев. В первом случае закрылся школьный музей в Центре внешкольной работы, но открылся музей муниципальный. Действительно, число паспортизированных музеев сократилось, но в г. Кохма появился свой городской музей, его поддерживает местная администрация, а жители часто посещают. Нам остается только

гордиться тем, что в истории этого городского музея есть страницы, связанные с историей системы образования.

Второй случай – вынужденная мера и совместное решение областной комиссии по паспортизации школьных музеев и администрации образовательного учреждения. Это решение было принято для того, чтобы сохранить хотя бы один из двух музеев. В 1990-е годы в преддверии юбилея Победы в Великой Отечественной войне было принято решение открыть в школе второй мемориальный, посвященный Герою Советского Союза музей. Тогда эту идею поддержали многие, решение было правильным: новый материал, подлинные предметы, в том числе мемориальные, поддержка родственников Героя Советского Союза. Но со временем сил на два паспортизированных музея, первый комплексный краеведческий и один из старейших в Ивановской области, стало не хватать. Сначала остался один руководитель, организующий работу сразу в двух музеях, потом была практически свернута исследовательская работа, перестали пополняться фонды, и экспозиция не обновлялась в мемориальном музее. Собственно, тогда и было принято решение мемориальный музей как самостоятельный закрыть, сохранить все материалы и экспозицию как часть комплексного краеведческого музея, который все это время постоянно работал, выполняя все функции школьного музея. Заметим, что мемориальная экспозиция существует до настоящего времени.

Завершая характеристику закрытых музеев и описания причин, по которым это произошло, следует оптимистично заметить, что в 2019–2021 гг. речи о закрытии музеев не идет: не закрывались и не реорганизовывались школы, в которых действуют школьные музеи. Остаются проблемы с помещениями в образовательных учреждениях, но отметим, что администрация очень разумно подходит к решению этой проблемы. Актив музея и администрация находят компромисс.

В заключение несколько слов к общей характеристике школьных музеев Ивановской области.

Во-первых, мы полагаем, что современные музеи стали разнообразнее по тематике экспозиций, выбору форм и методов работы, привлекаемых ресурсов к организации своей деятельности, более открытыми для самых разных категорий посетителей и заинтересованных лиц. Но при этом считаем, что музеи Ивановской области продолжают свою работу, используя преимущественно историко-

краеведческие экспозиции. На сегодняшний день не видно перспектив открытия новых мемориальных музеев или, например, естественнонаучных. Но очень надеюсь, что как минимум еще в одном муниципалитете появится свой паспортизированный музей.

Во-вторых, в настоящее время в музеях Ивановской области идет активная смена поколений руководителей музеев. Время и обстоятельства безжалостны, но преемственность традиций сохраняется, так как многие из числа руководителей предыдущего поколения весьма активно помогают и направляют своих приемников. Пока говорить о том, как эта смена поколений сказалась на работе школьных музеев, рано, но самое важное – к закрытию музеев это не привело.

В-третьих, современные музеи подстраиваются под текущую ситуацию; это как минимум меняет направление деятельности в двух аспектах: реже осуществляется исследовательская деятельность, на первый план выходит участие в массовых мероприятиях, конкурсах, акциях, смотрах, в том числе в онлайн- и заочном форматах. Хотелось бы, чтобы в музеях был найден баланс, гармонично распределялись форматы, виды, стороны образовательного процесса между всеми важными составляющими музейной работы.

Литература

1. Комиссарова И. А. Школьные музеи Ивановской области (итоги областного смотра общественных музеев): справ.-метод. издание. Иваново, 2008.

2. Комиссарова И. А. Школьные музеи Ивановской области (по итогам областных смотров-конкурсов к 75-летию победы в Великой Отечественной войне) // Колпинские чтения по краеведению и туризму. Мат.-лы Всерос. с междунар. участ. науч.-практ. конф. 25 марта 2021 года / Отв. ред. Н. Е. Самсонова, С. И. Махов, Д. А. Субетто, В. Д. Сухоруков. Научный редактор: А. А. Соколова. В 3 ч. Ч. II. СПб.: ЛОИРО, 2021. С. 61-67.

3. Комиссарова И. А. Школьные музеи Ивановской области: история, традиции, деятельность // Мир Большого Алтая. 2016. № 3. С. 441-449.

МУЗЕЙ «ПРИРОДА» ДЕТСКОГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА «ЮНОСТЬ»: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

С. А. Кравчук, Д. В. Никитенко

*МАОУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный центр туризма «Юность», г. Бердск, Новосибирская область, Россия
e-mail: nikdv.unost21@gmail.com*

Аннотация. В статье представлен опыт работы естественно-географического музея «Природа» детского оздоровительно-образовательного центра туризма «Юность» города Бердска.

Ключевые слова: музей, экскурсия, программа, краеведение, музейные уроки, экспозиция, экспонат, экспедиция, коллекция, находки.

В современном обществе в условиях модернизации образования возрастает роль музея как важнейшего социокультурного центра и уникальной образовательной площадки. Музей «Природа» является структурной единицей МАОУ ДО ДООЦТ «Юность», целью которого является формирование природоориентированного мировоззрения учащихся города и Новосибирской области.

Музей «Природа» является уникальным музеем, представляющим не только экспонаты природных объектов города, области, Сибири, но и разных природных зон и исторических периодов.

Музей «Природа» был создан 28 декабря 1983 г. на базе Станции юных натуралистов (СЮН) по инициативе первого директора станции – Дардука Лилии Григорьевны. Первыми экспонатами музея стали камни, минералы, коллекции насекомых, птичьи яйца, гнёзда, гербарии, палеонтологические находки, привезённые учащимися и педагогами из экспедиций по Сибири. Кроме экспонатов для естественнонаучных коллекций из экспедиций привозились дневники наблюдений, зарисовки, фотографии, которые также пополняли фонды музея.

Очень много экспонатов для музея было передано в дар сотрудниками краеведческих музеев других городов, а также жителями и гостями г. Бердска.

Первым руководителем музея была Юшкина Ольга Васильевна, ставшая впоследствии вторым директором СЮН.

Большой вклад в развитие музея внёс Афиногенов Анатолий Зосимович – руководитель музея с 1997 по 2001 гг. В период 2012-2014 гг. Анатолий Зосимович создал большую зоологическую коллекцию (чучела зверей и птиц, энтомологические коллекции, моллюски), ботаническую коллекцию (гербарии, образцы древесины), геологическую коллекцию (минералы, горные породы), палеонтологическую коллекцию.

До с 2001 по 2011 года Музеем руководил – Юшкин Александр Фёдорович.

В 2010 году прошла реорганизация: соединили 3 учреждения вместе: МУ «ДОЛ им. Адмирала Нахимова», МАОУ ДОД СЮН и центр туризма «Юность», создав новое учреждение МАОУ ДО ДО-ОЦТ «Юность». Музей «Природа» продолжил своё существование на базе вновь созданного учреждения.

С 2017 г. руководителем Музея стал Кравчук Сергей Александрович.

В настоящее время музей состоит из 3-х залов. Всего в музее на данный момент собрано более 4 000 экспонатов, большая часть из которых является подлинными.

В фондах Музея имеются следующие коллекции и экспозиции: палеонтологическая коллекция, коллекция камней и минералов, коллекция пещерных образований, коллекции пауков, насекомых, гнёзд и домиков насекомых, коллекция чучел птиц, коллекции птичьих яиц, гнёзд птиц, коллекция пресмыкающихся, коллекция чучел млекопитающих, коллекция обитателей морей (коралловые полипы, многообразные моллюски, морские звёзды, ракообразные), коллекция обитателей пресных водоёмов, коллекция семян, коллекция грибов, спилов и видов древесины, экспозиции «Насекомые защищаются», «Стадии развития насекомых», экспозиция «Рыбы»: муляжи рыб, головы рыб, стадии развития рыб, коллекция старинных предметов быта жителей Старого Бердска.

Основа палеонтологической коллекции представлена уникальными древними окаменелостями, отпечатками флоры и фауны, мамонтовой фауной и другими древними уникальными находками. Самыми уникальными в палеонтологической коллекции являются: отпечаток листа Платана (меловой период, возраст 120-130 млн. лет); окремнённая древесина (юрский период, возраст около 160 млн. лет); колония кораллов и отпечаток стебля морской лилии в известняке; макроостатки флоры и фауны

юрского периода в породе; окаменелости листьев платана верхнемелового возраста в песчанике; горная порода со следами от корней растений мелового периода; окаменевшая кора растений со следами повреждения вредителями (подкоровые поноры червей, личинок), нижний мел; кораллы в известняке и отпечаток фрагмента тела морской лилии, девон; отпечаток рыбы, найденный в Минусинской впадине, возраст 350 млн. лет; древний двухстворчатый моллюск (юрский период, возраст 150 млн. лет); остатки древних моллюсков в песчанке (возраст 130 млн. лет); янтарь (меловой период, возраст около 110-135 млн. лет); фрагмент бивня мамонта (возраст 10-12 тыс. лет); берцовая кость мамонта (возраст около 25 тыс. лет); фрагмент черепа мамонта (возраст 10-12 тыс. лет); челюсть мамонта; зубы мамонта; фрагмент черепа шерстистого носорога, жившего 14 тыс. лет назад; череп бизона жившего на территории Искитимского района примерно 12-15 тыс. лет назад; фрагмент берцовой кости динозавра группы дромеозаврид, нижний мел; позвонок динозавра, верхняя юра; зуб Пситтакозавра (меловой период около 120 млн. лет); фрагмент нижней челюсти бобра (10-12 тыс. лет).

В Музее хранится много находок, обнаруженных на территории Змеинового острова. Змеиный остров – это частица Старого Бердска, это та его часть, которая осталась незатопленной при строительстве Новосибирской ГЭС в 1957 г. Когда-то Змеиный остров был совсем не островом, а частью территории Старого Бердска, по которому ходили его жители и располагались различные постройки и объекты. Активисты музея на протяжении многих лет с экспедициями посещали Змеиный остров и привозили с него различные находки – старинные вещи жителей Старого Бердска, которые заняли достойное место в Музее. Среди них: ступица (деревянная ось в деревянном колесе для телеги); ухват (для захвата и доставки чугушка в русскую печь); ручные весы с двумя крюками; крышка железная для чугушка; седёлка – часть конской упряжи; сечка кухонная для рубки мяса, овощей, грибов; навесная петля для ворот; замок амбарный; ключ от сундука; подкова; кирка для рыхления земли; крышка старинного самовара; кольцо для удержания литовки; стамеска и многое другое.

В музее ведётся образовательная, воспитательная, исследовательская, просветительская, экскурсионно-туристская, туристско-

краеведческая и экспедиционная деятельность, реализуются различные проекты, в том числе по развитию событийного туризма.

На базе музея функционирует актив музея, состоящий из увлечённых музейным делом, краеведением и туризмом школьников 4-10 классов, а также детское объединение «Школа туризма» (учащиеся 4-8 классов, занимающиеся по программе туристско-краеведческой направленности «Школа туризма»).

Музей является важным средством эколого-краеведческого воспитания в образовательной среде города. Музей «Природа» – один из немногих способов получения необходимых комплексных, реальных знаний и представлений о мире живой природы. Ресурсами музея «Природа» пользуются все образовательные организации города Бердска (детские сады, школы, лицеи, колледжи) и Новосибирской области.

Самой востребованной формой является экскурсия. Экскурсии в музее проводятся для детей дошкольного и школьного возраста, для студентов колледжей и техникумов. Во время музейной экскурсии участники расширяют и углубляют свои знания о родном крае и истории своей местности, её эколого-краеведческих особенностях. В музее проводятся, как обзорные, так и тематические экскурсии с учётом возрастных особенностей посетителей и запросов со стороны образовательных организаций. Самые популярные экскурсии: «История Земли», «Животные родного края», «Вымершие животные Сибири», «Заглянем в древнюю пещеру», «Многообразие растительного и животного мира Сибири», «Охрана Природы», «Птицы родного края», «Палеонтологические находки», «Многообразие насекомых и их роль в природе», «Почему птицам дали такие имена», «Микромир», «По следам экспедиций», «Камни и минералы вокруг нас», «Они нуждаются в защите», «Природные сообщества», «Обитатели водоёмов Сибири».

Не менее востребованной формой работы музея являются музейные уроки, которые проводятся как в помещении музея, так и в кабинетах образовательных организаций г. Бердска. Во время проведения уроков на базе кабинетов используются переносные наборы экспонатов и коллекций музея, которые можно поддерживать в руках, рассмотреть и изучить. Такие уроки формируют познавательный интерес, на основе которого у детей закладываются эколого-краеведческие знания о живой и неживой природе, о необходимости бережного отношения к ней. Все музейные уроки

направленны на пропаганду знаний о природе и обществе, на формирование экологоосознанного поведения в природной среде. Уроки проводятся, как для детей дошкольного возраста, так и для школьников начальных классов и среднего звена. Тематика музейных уроков разнообразна: «Природа. Здоровье. Безопасность», «Волшебный улей», «Зимующие птицы родного края», «Бабочки – живые цветы», «Тайны подземного царства», «Миллион загадок мира насекомых», «Исчезнувшие миры», «Обитатели пещер», «Памятники Природы Новосибирской области», «Заказники и заповедники области», «Профессия геолог», «Красная книга Новосибирской области».

В течение года в музее реализуется проект «Лекторий юных», в котором принимают участие все желающие в возрасте от 9 до 18 лет из различных объединений учреждения. Девиз проекта «Лекторий юных»: дети – детям!». Это означает, что школьник, выступая в роли экскурсовода, делится своими знаниями со сверстниками, что в атмосфере равноправия и желания – «я тоже так хочу!», позволяет детям лучше усваивать информацию и проявлять больший интерес к миру природы и к самому музею «Природа». Участники проекта выступают в роли экскурсоводов и ведущих интерактивных программ, проводящихся на базе Музея «Природа» и на базе других образовательных организаций для школьников и дошкольников.

Так, в копилке «Лекторий юных» имеется игра «Исчезнувшие миры». В ходе игры используются экспонаты музея. По сюжету участники игры находят древнее яйцо и пытаются выяснить, кому оно принадлежит. За помощью ребята обращаются к профессору Синичкину (активисту музея), который погружается вместе с ними в эпоху динозавров, знакомит детей с разновидностями и особенностями этих животных и со средой их обитания. Далее участникам предлагается по образцам, «присланным» из разных стран в песке, в куске льда и в горных породах найти останки древних животных и попытаться определить, какому динозавру они принадлежат. После этого подходит время вернуться к находке-яйцу и определить его принадлежность.

Такие игровые занятия позволяют не только получать знания, но и способствуют развитию логического мышления, умения договариваться и доказывать свою точку зрения.

Также в рамках проекта «Лекторий юных» школьники сами оформляют различные коллекции из экспонатов, хранящихся в фондах музея, или из тех, что были когда-то собраны ими самостоятельно в походах, путешествиях и хранились у них дома, изучают их, подбирают о них интересные факты и в дальнейшем демонстрируют коллекции посетителям музея, проводя экскурсии и музейные уроки. Рядом с каждой такой коллекцией выставляется табличка с данными автора коллекции.

Проект «Лекторий юных» имеет ещё одно направление – это реставрация останков древних животных, когда школьники вместе с работниками музея восстанавливают (насколько это возможно в данных условиях) повреждённые экспонаты музея, пытаясь им вернуть первоначальный облик. После чего с результатами такой работы выступают перед аудиторией музея и в интересной форме знакомят всех с обладателем реставрированной части скелета. Таким образом были реставрированы рога большерогого оленя, древнего бизона и позвоночника динозавра, благодаря чему посетители музея смогли увидеть «в целостности и сохранности» экспонаты, которые ранее не выставлялись и не давали представление о своих обладателях.

Ежегодно специалисты музея совместно с ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет» ежегодно организуют и проводят на территории Кемеровской области летнюю полевую школу «Юный естествоиспытатель», в которой принимают участие учащиеся учреждения (в том числе и активисты музея) и школьники СФО с 9 до 18 лет. В рамках школы закрепляются и углубляются знания, полученные учащимися в течение года при изучении программ естественнонаучной и туристско-краеведческой направленностей [2].

В течение года на базе музея для учащихся 9-18 лет реализуется программа «Комплексная научная экспедиция «СИБКРАЙ 54», целью которой является организация учебно-исследовательской деятельности учащихся в условиях научных экспедиций, а также пополнение коллекций музея новыми экспонатами. Вместе с работниками музея учащиеся учреждения принимают участие в экспедициях по территориям Новосибирской и Кемеровской областей [1].

Музей является участником ежегодного регионального интермузейного проекта «Музей ON-LINE», регионального этапа Всероссийского конкурса музеев образовательных организаций,

областного историко-просветительского проекта «Народная летопись Новосибирской области».

Активисты музея являются участниками Региональных этапов таких конкурсов, как: Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ, обучающихся «ОТЕЧЕСТВО», Всероссийская олимпиада по школьному краеведению, Всероссийская детская творческая школа-конкурс в сфере развития и продвижения территорий «Портрет твоего края», Российский национальный юниорский водный конкурс и многие другие.

Музей имеет свидетельство о паспортизации и зарегистрирован на Портале школьных музеев РФ.

Музей не стоит на месте, он динамично развивается, пополняется новыми экспонатами, экспозициями, появляются новые проекты и идеи, внедряются современные информационные и мультимедийные технологии, а также новые формы взаимодействия с посетителями.

Литература

1. Кравчук С. А. Программа детской многолетней научной комплексной экспедиции «СИБКРАЙ – 54». Бердск, 2014. 25 с.
2. Кравчук С. А., Никитенко Д. В. Программа летней полевой школы «Юный естествоиспытатель». Бердск, 2016. 85 с.
3. Сайт МАОУ ДО ДООЦТ «Юность»: музей «Природа». URL: http://unost_berdsk.edu54.ru/mconstr.html?page=/p21a1.html. (дата обращения: 25.12.2021.).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПОРНЫХ КОНСПЕКТОВ (СХЕМ) В МУЗЕЙНОЙ РАБОТЕ

Э. А. Краснов

*МКОУ «Кременская СОШ» Медынского района
Калужской области, с. Кременское, Россия
e-mail: krasnov-kremensk@mail.ru*

Аннотация. В статье рассказывается о технологии опорных конспектов, успешно используемой в образовательных экскурсиях, на музейных уроках и занятиях дополнительного образования на базе школьного краеведческого музея МКОУ «Кременская СОШ». Опорные схемы позволяют даже школьникам со слабой успеваемостью почувствовать себя успешными.

Ключевые слова: опорная схема, образовательная экскурсия, музейный урок.

Несколько лет назад, проводя одну из первых экскурсий в школьном краеведческом музее «Страна Кремения» для школьников старших классов, автор задал аудитории несколько вопросов о самых выдающихся историко-географических ценностях и вехах села Кременского, о которых до этого шел рассказ. Хотя и имело место предположение, что эмоциональное восприятие большого количества экспонатов музея на достаточно ограниченной площади (даже учитывая, что до экскурсии была дана возможность самостоятельно ознакомиться с экспозицией) будет отвлекать их внимание, то, что только около 20% останется в памяти и только у двух человек из двенадцати, стало неожиданностью. Основную причину такого результата мы увидели в потере внимания (отвлечение) во время объяснения экскурсовода.

Этот факт для нас обозначил проблему, над которой пришлось поработать.

С одной стороны, мы понимали, что особенность музейной экспозиции как раз в эмоциональном восприятии информации через оригинальные, подлинные предметы (рассмотреть, потрогать, примерить и пр.), и обучающийся вправе периодически отвлекаться, исходя из своих интересов. С другой, если цель занятия несет образовательный характер и полнота и целостность приобретенной информации имеет большое значение, то внимание экскурсантов должно быть максимально ограничено рассказом и показом экскурсовода.

При этом мы должны помнить, что материалы экскурсии требуют сосредоточенности, зрительной активности, известного эмоционального напряжения, а также необходимости мыслить аналитически. Поэтому экскурсия не должна быть длительной, а именно – не должна превышать 45-50 мин. Чрезмерно растянутая во времени экскурсия в данном случае приводит к ослаблению внимания экскурсантов, снижает способность к наблюдению, творческую и мыслительную активность, эмоциональное переживание образа [2].

Наиболее эффективно дети воспринимают информацию только первые 15-20 минут, после чего следует спад внимания. Поэтому при продолжительности экскурсии 40-45 минут её первую половину рекомендуется сделать информационно более насыщенной,

тогда как во вторую – внести элементы игры, творческой работы или двигательной разрядки [1].

В поиске оптимального подхода применялись различные техники и приёмы: от прохождения квестов с заполнением маршрутного листа до моделирования проблемных и поисковых ситуаций, заставляющих школьников добывать историческую истину. В итоге мы нашли наиболее эффективный метод.

Изменениям подверглась форма проведения занятия, и в образовательно-экскурсионный процесс было введено использование дополнительных технических и наглядных средств.

В основе нашего решения проблемы лежит методика В. Ф. Шаталова, связанная с использованием опорных конспектов. Он часто помогает нам в работе со слабоуспевающими школьниками, и он же теперь используется в образовательном сегменте музейно-краеведческой работы. Ведь и в первом, и во втором случае мы часто имеем дело именно с проблемами в концентрации внимания школьников.

Красочные, многообразные, необычные опорные сигналы привлекают, создают непринуждённую обстановку при обучении, побуждают к активному познанию, обеспечивают целостность, системность, осмысленность представлений об основных закономерностях и понятиях в их взаимосвязях.

Задача учительского объяснения сводится к созданию для каждого фрагмента рассматриваемой темы своего значка – опорного сигнала. В целом вся визуальная цепочка образуют единую систему объяснения теоретического материала. Далее необходимо объяснить суть ассоциаций сигналов с теорией, обогатить знания практическими учебными действиями – и материал будет усвоен [3].

Наша опорная схема отличается от вариантов, предложенных В. Ф. Шаталовым. И это отличие заключается в характере самих сигналов: они не рисуются учителем, а отыскиваются в личных фотоархивах, открытых источниках сети Интернет (в виде символов, графических рисунков, знаков и пр.) и располагаются в визуальной цепочке охваченного материала. Другое отличие уже в системе воспроизведения опорных сигналов: они воспроизводятся в программе Microsoft Power Point поочередно согласно тексту, постепенно заполняя всё пространство слайда. Если впервые посмотреть на полностью заполненный слайд опорной схемы, то вряд ли что-то станет понятным из нескольких десятков графических обозначений. Внимание ученика начинает отвлекаться на знаки и символы в разных

частях логической цепочки. И лишь появление графической информации в четкой последовательности с пояснениями заложенных в схемы ассоциаций помогает держать внимание школьника согласно намеченному плану.

Теперь экскурсия в школьном краеведческом музее по теме «Историко-географическое знакомство с селом Кременское» проходит по новому сценарию.

Первый этап. Подготовительный. Экскурсанты размещаются в музейном классе перед экраном. Этот этап важен тем, что школьники МКОУ «Кременская СОШ», пришедшие в музей после уроков, или обучающиеся других образовательных учреждений, вероятнее всего, не готовы к восприятию историко-географической информации (да и информации вообще). Именно на этом этапе происходит определенная адаптация, переход из более возбужденного и менее организованного состояния в состояние, способствующее нахождению в культурном заведении и восприятию запланированной информации. Каждому из них выдается брошюра (рис. 1) – опорный конспект (схема), который одновременно является и памятным сувениром об экскурсии и рабочим инструментом и тренажером.



Рис. 1. Титульный лист брошюры

Поэтапное объяснение экскурсовода ведется с одновременной демонстрацией слайда, на котором поэтапно воспроизводится вся опорная схема историко-географической характеристики села Кременского. Демонстрация одного слайда ведется от 4 до 5 минут.

Краткое текстовое сопровождение слайда

Село Кременское располагается на востоке Медынского района, который находится на севере Калужской области, в среднем течении реки Лужа (приток Протвы), на 17-м км автомобильной трассы Медынь – Веря.

Название села (Кременское) и древнего города (Кременец) происходит от слова кремень (горная порода).

Люди в окрестностях села жили с мезолита (8-4 тыс. до н. э.) Обнаружено 4 стоянки.

В IX- XII вв. территория заселялась вятичами.

На территории села находится древнее городище XIV-XVII вв. – летописный город Кременец. Вокруг него находилось множество селищ, в которых было развито гончарное ремесло. Сейчас одна из территорий называется «Черепки», по большому количеству в тех местах фрагментов керамики.

СЕЛО КРЕМЕНСКОЕ: историко-географическая справка

Крем. Кр. МЕТЬНЬ 17 км. **ВЕРЯ**

Кременец г. порода

8 - 4 тыс. до н. э.
4 стоянки мезолита

Городище XIV-XVII в. Кременец

1380 г. Нулик. битва Дм. Донск. Ослам мурза Челебей

Д.Д. пожаловал О.м.Ч. Кременец **1389**

БЫЛИ В КРЕМЕНЦЕ
И-III, И.И. (царевич), сын Анд. Меньш. - сын уд. кн. Борис Вас Волоцк. брат уд. кн. Анд. Вас Улицк. брат

IX-XII вв. н.э. Поселение вятичей

селища Черепки

1480 г. Ставка И-III (Ст. на Угре)

РАЗОРЕНИЯ

1 летучие польские конники в 1606 г

2 атаман Кума в 1615 г

СТАЛ КРЕМЕНСКИМ

1719 г стольник Савелов и купцы Томилины

Колчедан Скипидар, гарпиус, канифоль

1840-1843 гг. разрабат. угольн. месторожд.

В разные времена принадлежал княжествам:

КРЕМЕНСКОЕ, РЯЗАНЬ, СУМБОЛСКОЕ, МОЖИЖСКОЕ, БОРОВСКОЕ

Уездам: БОРОВСКАЯ, ВЕРЯ, МЕДИНСКОЕ

Рис. 2. Первая часть опорного конспекта

В летописях первое упоминание о городе Кременце в 1389 г. – в период монголо-татарского нашествия. После разгрома татаро-монгольских войск в 1380 г. на Куликовом поле в 1389 г. из Золотой Орды с тремястами приближёнными к Дмитрию Донскому бежал Ослан мурза Челебей, происходящий из царственных ханов.

Великий князь Дмитрий Донской пожаловал ему город Кременец.

Второе упоминание о городе Кременце относится к 1480 г., когда в город прибывает Иван III Васильевич – великий князь Московский, располагаясь станом в Кременце и командуя русскими войсками, расположившимися у реки Угры. Последующие события вошли в историю как «Стояние на реке Угре», положившие конец татаро-монгольского ига. В одно время в Кременце встретились Иван III, Иван Иванович (сын Ивана III), Андрей Меньшой (сын Ивана III) и братья удельный князь Борис Васильевич Волоцкий и удельный князь Андрей Васильевич Углицкий.

Территория поселения в разные времена относилась к разным княжествам и уездам: Черниговскому, Рязанскому, Смоленскому, Московскому, Боровско-Серпуховскому княжествам; Боровскому, Верейскому и Медынскому уездам.

Первое разорение города Кременца произошло в 1606 г.: летучие польские конники разграбили и сожгли город.

Второе и полное разорение город потерпел в 1615 г. от озверевших казаков-разбойников атамана Кумы, отряд которого дислоцировался на территории Медынского уезда.

В 1719 г. стольник Савелов и купцы Томилины нашли руду в районе села Кременского, открыли производство скипидара, гарпиуса, канифоли. Сведений о способе выработки не сохранилось, но производство, очевидно, было значительным, о чем свидетельствуют большие выработки в местах добычи колчедана.

В 1840-1843 гг. в Кременском разрабатывается угольное месторождение в государственной собственности. Но добыча угля не начата из-за нерентабельности.

После демонстрации двух слайдов школьники обращаются к их схемам и ещё раз пытаются бегло проследить всю представленную логическую цепочку. На последней странице буклета располагаются задания тренажера, который можно выполнить устно или письменно, если школьники располагают письменными приборами.

Второй этап. Знакомство с экспозицией музея. На этом этапе экскурсовод большее внимание оказывает связи полученной в музейном классе информации с экспонатами экспозиции и материалами стендов. Кроме этого, множество незнакомых школьникам музейных предметов вызывают у обучающихся вопросы по их истории, использованию, появлению в музее и другим особенностям. Экскурсовод старается не упустить ни одного вопроса.

Третий этап. Заключительная беседа. Рефлексия, подведение итогов. Выясняются впечатления группы от только что увиденного и услышанного, даются рекомендации для углубления полученных знаний (где и что можно почитать, еще посмотреть).

Таким образом, следует отметить, что главный результат представленного подхода – до 80% усвоения школьниками информации, представленной на занятии. Причем часто слабоуспевающие школьники при использовании технологии опорных схем способны быть достойными конкурентами продвинутым ученикам, что является следствием гармоничного использования в ходе занятия основных типов восприятия необходимой информации.

Литература

1. Ланкова Н. М. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности: методическая разработка // МБУ «Школа №93». [Электронный ресурс]. URL: http://school93.tgl.ru/sp/pic/File/2020-2021/muzey_Otvagi/Ekskursiya_kak_forma_kulturno-obrazovatelnoy_deyatelnosti_Lankova_N.M..pdf (дата обращения: 03.01.2022).
2. Образовательная экскурсия // Иванова Н. П. Музейная педагогика: учеб. пособие. Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. 214 с. URL: https://studme.org/383893/kulturologiya/obrazovatel'naya_ekskursiya (дата обращения: 09.01.2022).
3. Шаталов В. Ф. Запоминание через опорные сигналы // В17.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.b17.ru/blog/37894/> (дата обращения: 01.10.2021).

РОЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ КОМПЛЕКСОВ В РАЗВИТИИ КРАЕВЕДЕНИЯ И ДЕТСКОГО ТУРИЗМА (НА ПРИМЕРЕ САМАРЫ)

М. В. Кржижевский

*Самарский государственный экономический университет, Россия
e-mail: k_mikhail_73@mail.ru*

Аннотация. В данной статье приводятся сведения о различных этнокультурных комплексах. Особое внимание уделяется недавно открытому в Самаре «Парку дружбы народов». Анализируются возможности его использования для развития детского туризма и краеведения.

Ключевые слова: этнокультурный комплекс, детский туризм, краеведение, традиционная культура.

Краеведение, наряду с другими областями знания, включает в себя изучение этнографических особенностей региона. Как лучше познакомить с ними детей, как сделать, чтобы ребята смогли посетить традиционные дома и хозяйственные постройки разных народов, потрогать старинные предметы быта, примерить национальную одежду, услышать этническую музыку и принять участие традиционной игре? Яркую возможность для этого предоставляют различные этнокультурные комплексы: музеи под открытым небом, национальные и этнографические деревни и т. д. Во всем мире они давно уже стали признанными объектами детского туризма.

Как известно, первый этнографический музей под открытым небом появился в столице Швеции Стокгольме еще в конце позапрошлого века – в 1891 г. [3, с. 264-265] Он получил название Скансен в честь холма, на котором возник, а к настоящему времени очень сильно разросся, занимая значительную часть острова Юргорден. В Скансене есть дома, привезенные из разных частей Швеции; возраст некоторых из них превышает пятьсот лет; есть там ремесленные мастерские, а сотрудники одеты в традиционную одежду. На территории музея можно увидеть домашних животных местных пород, а в вольерах содержатся представители дикой фауны. Проходят здесь и праздничные мероприятия. Скансен, наряду с музеем, посвященном героям детских писателей Швеции и расположенном на том же острове, пользуется большой популярностью у детей.

Впоследствии подобные музейные комплексы под открытым небом появились и в других странах Европы, а потом и в иных частях света. Есть они и в Азии – например, в Южной Корее [5, р. 135].

Россия – многонациональная страна с уникальным культурным многообразием, которое отражено и в многочисленных этнокультурных комплексах. Наиболее известными из них являются Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Киж»; Суздальский музей деревянного зодчества и крестьянского быта; музей под открытым небом, посвященный марийской культуре в Козьмодемьянске, и многие другие. Работают этнографические деревни, в том числе национальная деревня в Оренбурге, где функционирует ряд подворий разных народов края. Каждое подворье занимает довольно значительную территорию и включает несколько строений. В подворьях размещаются дома – музеи, кафе с блюдами национальной кухни, места, где воспроизводятся традиционные промыслы и т. д. [1, с. 28-41]

Все эти комплексы играют важную роль в развитии детского туризма и краеведения.

Вплоть до прошлого года в Самаре не было своего этнокультурного комплекса, хотя некоторые объекты, расположенные на территории Самарской области, можно в определенном смысле назвать музеями под открытым небом. Так, в селе Ширяево, на полуострове Самарская Лука, находится филиал Самарского художественного музея, который включает в себя дом-музей И. Е. Репина, музей поэта А. В. Ширяевца (Абрамова), где представлен интерьер XIX в., а также этнографическую экспозицию. В Кинельском районе есть казахское поселение, которое так и называется – Аул Казахский. В этом поселении работает выставочный центр «Мурагер» («Наследие»), где стационарно экспонируется юрта – традиционное жилище казахов, которые в прошлом вели кочевой образ жизни. Вместе с тем следует отметить, что эти музеи и центры сложно использовать для развития массового детского туризма в связи с их небольшими размерами и удаленностью от областного центра.

Работы по созданию этнокультурного комплекса под открытым небом на территории города Самары активно велись в течение нескольких лет, но его открытие переносилось из-за распространения пандемии коронавируса. И вот, наконец, осенью 2021 года открытие состоялось. Новый комплекс получил название «Парк дружбы народов». Он расположен на окраине города, в микрорайоне «Волгарь»,

в живописном месте около небольших озер Двухбратное и Хрустальное.

Новый этнокультурный комплекс включает в себя двадцать подворий, каждое из которых посвящено определенному народу или группе народов, живущих на территории Самарской области, которая является одной из самых многонациональных областей в нашей стране. Около самого входа в парк находится немецкое подворье, знакомящее посетителей с культурой и бытом немцев Поволжья. Немецкие поселения существовали и в Самарской области. Наиболее известным немецким поселением стала колония Александрталь (ныне село Надеждино Кошкинского района) [4, с. 188]. В годы Великой Отечественной войны немцы Поволжья оказались в числе репрессированных народов и были выселены из нашей области на восток, а в их поселениях стали жить представители других этносов. И сегодня в этих селах некоторые объекты напоминают о прежних жителях. Самыми многочисленными народами Самарской области являются русские, татары, чувашаи и мордва: их поселения находятся в разных районах области. В «Парке дружбы народов» есть русское подворье, включающее традиционную избу и хозяйственные постройки русского населения края, а также аналогичные подворья татарского, чувашского, мордовского народов.



Рис. 1. Татарское подворье. Фото автора

Некоторые подворья занимают довольно значительное пространство. Целый комплекс сооружений представляет собой осетинское подворье. Кроме обширного дома, оно включает также каменную башню – когда-то в таких башнях хранили запасы продовольствия, а в случае опасности в нее переселялись и сами жители дома. Такие башни относятся к числу наиболее древних осетинских построек [2, с. 293]. В состав этого подворья также входит и стог сена, сметанный, согласно традициям данного народа, вокруг шеста. В Самарскую область осетины приезжали по разным обстоятельствам: учиться, работать, служить и т. д. Сегодня этот народ играет важную роль в культурной жизни нашей области: осетинский танцевальный коллектив «Амонд» («Счастье») давно известен далеко за пределами области и выступал с гастролями в зарубежных странах, а сам «Парк дружбы народов» построен благодаря работе группы строительных компаний с тем же названием – «Амонд».



Рис. 2. Осетинское подворье. Фото автора

В парке есть и дагестанское подворье в виде высокого дома, внутри которого различные экспонаты знакомят с культурой и бытом этого самого многонационального региона России и мира. Представители различных народов Дагестана живут и трудятся в Самаре и других городах области.

Племена финно-угорского происхождения жили на территории нашего края еще с эпохи поздней бронзы. Сегодня, наряду с мордвой, в Самарской области живут и представители других финно-угорских народов, о чем напоминает находящееся в «Парке дружбы народов» карельское подворье. Оно представляет собой высокий дом, привезенный из Карелии. Особенно впечатляет массивная крепкая лестница, ведущая наверх. По такой лестнице раньше во время сильных морозов отводили на верхний этаж лошадей. Внутри дома работают выставки, посвященные марийской и удмуртской традиционным культурам.

Кроме деревянных или каменных домов, на территории комплекса есть три юрты – казахская, киргизская и туркменская, внутреннее убранство которых повествует о традициях этих народов.

В юго-восточной части Самарской области есть несколько башкирских поселений. Когда-то башкиры вели полукочевой уклад, и жилищем им также служила юрта. Сегодня такие юрты демонстрируются во время проведения традиционных праздников, но в «Парке дружбы народов» башкирское подворье представлено не юртой, а избой, которая пришла на смену юртам в стационарных поселениях. Интерьер этой избы позволяет погрузиться в атмосферу традиционной башкирской культуры.

Этнокультурный комплекс «Парк дружбы народов» уже пользуется большой популярностью как у жителей, так и у гостей Самары. Его посещают и дети – как вместе с родителями, так и в составе школьных и иных групп. Помимо национальных подворий, комплекс включает и парк, предназначенный для семейного отдыха, что должно способствовать дальнейшему развитию детского туризма.

Литература

1. Алимбаева Б. Б. Культурный комплекс «Национальная деревня» в Оренбурге // Современные проблемы сервиса и туризма. 2011. №2. С. 28-41.

2. Жидкова С. К. Осетины // Дружба народов на Самарской земле / ред. С. К. Жидкова. Самара: Дом дружбы народов Самарской обл., 2015. С. 292-301.

3. Низовский А. Ю. Величайшие музеи мира. М.: Вече, 2008. 400 с.

4. Савченко И. А. Немцы // Дружба народов на Самарской земле / ред. С. К. Жидкова. Самара: Дом дружбы народов Самарской обл., 2015. С. 186-192.

5. Moravec M. Korean folklore // Australian folklore. 2000. №15. pp. 133-135.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ПРИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК КОМПОНЕНТ ЕЁ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Т. Ф. Кушнерова

*УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения
учащейся молодежи», г. Донецк, Донецкая Народная Республика
e-mail: don_kraeved@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены ресурсы краеведческих музеев образовательных организаций Донецкой Народной Республики, максимальное использование которых способствует эффективному решению актуальных образовательных задач в учреждениях. Приведены примеры их результативного использования.

Ключевые слова: музей образовательной организации, образовательный процесс, поисково-исследовательская деятельность, родной край.

Современное образование ориентировано на создание условий для развития личности, которая способна к самостоятельной деятельности и сможет удовлетворить свои потребности. С юного возраста гражданин должен стремиться к социальной активности, быть ответственным, знать и ценить историческое и культурное наследие своей страны. Для решения актуальных образовательных задач можно использовать ресурсы музея образовательной организации, которые становятся самым доступным из способов по изучению истории, культуры и традиций родного края.

Вместе с усвоением теоретических знаний и практических умений, приобретенных в процессе деятельности в музейном пространстве образовательного учреждения, у обучающихся формируются патриотические чувства, которые проявляются в уважении к прошлому, бережном отношении к природным, материальным, художественным и культурным ценностям своей родины. У них формируется понимание места и роли родного края в развитии и укреплении государства, понимание особенностей менталитета, нравов, обычаев, верований и традиций своего народа, потребность сохранить память о героическом прошлом различных поколений.

В нашей республике функционируют 166 музеев при образовательных организациях, которые находятся в сфере управления Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики. Они представляют достаточно богатую профильную палитру:

исторические, краеведческие, военно-исторические, этнографические, природоведческие, литературно-краеведческие, декоративно-прикладные, материальной культуры, истории образовательной организации (рис. 1).



Рис. 1. Количество музеев образовательных организаций по профилям

Дислокация охватывает все типы и формы образовательных организаций республики: детские сады, общеобразовательные школы, лицеи, гимназии, школы-интернаты, колледжи, профессиональные образовательные организации, организации высшего образования, учреждения дополнительного образования (рис. 2).

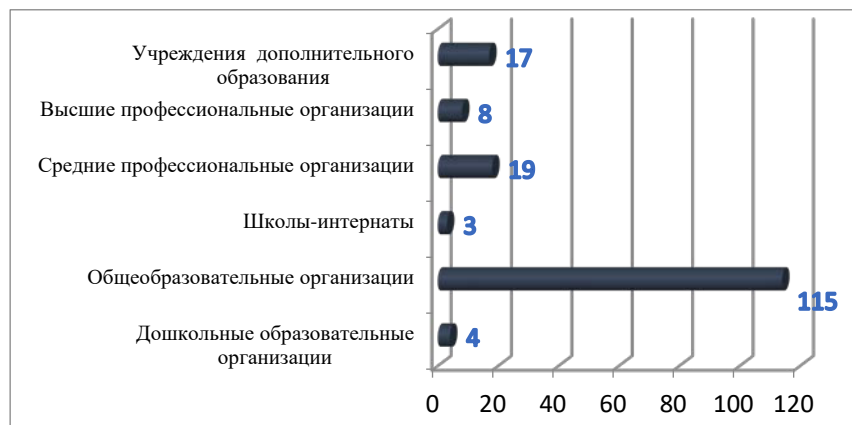


Рис. 2. Дислокация музеев по типу образовательной организации

География ведомственного музейного пространства включает все города и районы Донецкой Народной Республики.

Имеется потенциал для дальнейшего расширения музейной деятельности – более 130 музейных комнат созданы при образовательных организациях. Уголки памяти имеют место в каждом образовательном учреждении республики.

Музеи стали олицетворением позитивного опыта совместной деятельности детей и взрослых посредством диалога и самореализации учащихся на принципах взаимообогащения, взаимоуважения, сотрудничества учителей, учеников, родителей и администрации, доказав, что образовательный и воспитательный процессы взаимосвязаны. У каждого ребенка есть возможность выбора различных видов деятельности (учебной, поисковой, исследовательской, художественной, спортивной, профилированной и др.).

Наиболее важной образовательной практикой в музее является музейно-педагогическое занятие, которое разрабатывается в рамках образовательной программы как формы организации учебно-воспитательного процесса и реализуется как в виде уроков по различным предметам, так и в виде разнообразных форм мероприятий. Это могут быть экскурсии, квесты, уроки мужества, фестивали и т. д.

Такая необычная организация учебного процесса с использованием музейной среды способствует всестороннему развитию обучающихся. Музейные экспонаты, которые дети нередко видят не в первый раз, предстают для них совершенно с другой стороны и в отношении другой исторической ситуации, вызывают не только познавательный интерес, но и позитивные эмоции (удивление, восхищение), побуждают к дальнейшим самостоятельным поискам информации. «Культурно-исторический же контекст музейных предметов позволяет создавать в сознании образы, адекватные исторической реальности, возбуждать ценностные переживания, создавать атмосферу «подлинной встречи» [4, с. 128].

Музейное пространство как образовательная среда зачастую лучше подходит, например, для урока-исследования, чем школьный кабинет. Само наличие подлинных экспонатов позволяет педагогу организовывать и качественно проводить настоящую исследовательскую работу, вести вместе с учащимися самостоятельный поиск [3].

Какую музейную информацию и как получают дети, во многом зависит от педагога и учебно-методического сопровождения

образовательного процесса. Направить обучающихся на результативную исследовательскую деятельность педагог может, реализуя дополнительные образовательные программы.

Определенный вклад в совершенствование образовательной деятельности музеев республики вносит разработанная авторская образовательная программа дополнительного образования «Юные музейеды» на 3 года обучения (разработчик Кушнерова Т. Ф.), которая предполагает три этапа подготовки: начальный, средний и этап совершенствования [2]. Одной из ее отличительных особенностей является, то, что основной учебной базой для проведения занятий детского объединения является музей или музейная комната при образовательной организации.

Модифицировав данную программу, руководитель музея может вести кружок, детское объединение или проводить занятия с активом музея, используя тематические блоки: «Краеведение», «Основы музейедения», «Основы экскурсионной деятельности», и методическое обеспечение программы, а это «Методические рекомендации по организации деятельности музеев при образовательной организации», «Методические рекомендации по подготовке и проведению экскурсии в музее при образовательной организации», «Краткий словарь юного музейеда» [1, 2].

Занимаясь изучением особенностей зарождения и развития родного края, обучающиеся овладевают приемами и навыками краеведческого поиска, и основами музейной деятельности. В зависимости от профиля музея дети углубляют свои знания по таким предметам, как археология, этнография, литературоведение, география, история и т. п.

Учреждение дополнительного образования «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи» с целью привлечения обучающихся к поисково-исследовательской деятельности проводит ежегодно ряд открытых республиканских мероприятий. Это республиканский конкурс творческих и поисково-краеведческих работ учащейся молодежи «Донбасс – мой родной край», республиканский краеведческий форум учащейся молодежи, республиканские краеведческие чтения обучающихся «Донбасс: соединяя прошлое и настоящее», республиканский исторический фестиваль «Дыхание прошлого», республиканская историко-патриотическая акция «Вахта Памяти». Учебно-исследовательские работы обучающихся в рамках этих мероприятий стали

доказательством проводимой большой исследовательской работы на базе музеев при этих образовательных организациях: 68% участников – активисты школьных музеев.

Музеи строятся и комплектуются так, чтобы быть полезными и доступными педагогам разного профиля. Возникает необходимость обсуждения на методических объединениях учителей-предметников состояния образовательного потенциала музея для того, чтобы провести качественное планирование работы по предмету и определиться с тематикой проектной деятельности учащихся. Использование экспозиционных материалов музеев в учебном процессе способствует эффективности реализации образовательных программ.

Привлекательными для детей любого возраста являются мастер-классы по росписи пасхальных яиц, изготовлению оберегов, кошников и т. п. Эта форма образовательной деятельности больше характерна для музеев этнографического профиля. Обучающиеся с интересом и радостью участвуют в мастер-классах, которые проходят на базе музеев «Светлица» и «Берегиня» при муниципальных общеобразовательных учреждениях города Донецка «Школа №60»; «Школа №91»; «Музея – этнографической мастерской» при учреждении дополнительного образования «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи» и ряда других.

Свои особенности имеют музеи при профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования. Решая учебные задачи конкретной организации, они ориентированы на специфику профессии, что способствует повышению мотивации студентов, эффективности образовательного процесса, повышению качества образования. В стенах музея студенты не только слушают лекции, но и участвуют в научной деятельности, образовательно-воспитательных мероприятиях, занимаются архивной работой, оказывают помощь в оформлении экспозиций. Так, в Государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет» полученные знания студенты биологического факультета подкрепляют увиденным и услышанным в музеях учреждения: зоологическом и ботаническом. Уникален зал палеонтологии, единственный в своем роде. Занятия по истории первобытного общества проходят в музее материальной культуры при

историческом факультете университета. В каникулярное время эти музеи открыты для посещения обучающимися школ.

В Государственном профессиональном образовательном учреждении «Донецкий горный техникум имени Е. Т. Абакумова» при мемориальном музее имени Е. Т. Абакумова имеет место необычная экспозиция – действующий макет шахты. Студенты могут посетить его и представить условия работы представителей профессий, которым обучаются.

Таким образом, образовательная организация может использовать музей как место организации педагогического процесса, его фонд – как средство обучения. Овладение основами музейного дела, практическими навыками краеведческого поиска, исследовательской работы и декоративно-прикладного творчества, знакомство со спецификой различных профессий оказывает определенное влияние на профессиональную ориентацию обучающихся.

Превращение музеев образовательных организаций в центры гражданско-патриотического воспитания способствует формированию не только гражданского, но и нравственного и духовного становления подрастающего поколения, гордости за принадлежность к своей Родине.

Литература

1. Кушнерова Т. Ф. Методические рекомендации по составлению и проведению экскурсии в музее при образовательной организации // Методические рекомендации по организации и проведению экскурсии для обучающихся образовательных организаций / сост. Е. А. Горбулина, Т. Ф. Кушнерова. Донецк, 2017. С. 19-29. URL: http://donrctk.ru/Normativ_baza/Kraeved/metod_rekomendacii_ehkskursija_chtenie.pdf (дата обращения: 14.01.2022).

2. Кушнерова Т. Ф. Образовательная программа дополнительного образования детей «Юные музееведы» // Методическая копилка: образовательные программы. Донецк, 2016. 35 с. URL: http://donrctk.ru/Normativ_baza/Programmi/programma_junye_muzevedy_kushnerova_t.f.-2016.pdf (дата обращения: 24.12.2021).

3. Урок в музее: проект единого образовательного пространства музея и школы / сост. М. Мицкевич. М.: Московский Центр музейного развития, 2016. 110 с.

4. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика. М.: Высшая школа, 2009. 183 с.

5. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. 2-е изд. М.: Академический проект, 2004. 560 с.

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ В ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ ИМ. Е. Г. КЕЖОВОЙ «ГЕРОЯМ ЖИТЬ В ДЕЛАХ ЖИВЫХ»

Н. В. Матюшова

МБУДО «Районный Центр дополнительного образования»

г. Кировска Ленинградской области, Россия

e-mail: muzeimuz85@mail.ru

Аннотация. В статье представлен опыт работы учебно-исследовательской деятельности учащихся в музее через реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Виртуальные экскурсии».

Ключевые слова: развитие, воспитание, исследование, деятельность, способности.

Дополнительное образование тесно связано с каждой ступенью обучения детей и подростков. Оно способствует созданию единого педагогического пространства, в котором происходит духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся. Образовательно-воспитательный потенциал музея как часть дополнительного образования, формы его работы помогают выявить познавательный интерес, творческие способности, способствуют самореализации учащихся. Каждый может проявить и реализовать свои способности, активность, навыки самопознания.

В музее реализуются образовательные программы, проводятся тематические экскурсии и занятия. В работу музея вовлечены родители учащихся. Все это способствует актуализации личности каждого ребенка, его самореализации, приобретению социального опыта, развитию коммуникативных качеств, воспитанию гражданственности и духовности.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Виртуальные экскурсии» как инновационная форма работы музея является актуальной для решения проблем в образовательной деятельности. Она позволяет с помощью применения информационных технологий, интерактивных форм общения с социумом познакомиться с достопримечательностями не только малой родины, но и с легкостью посетить виртуально музеи, выставки своего района, области [3].

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время большое место в воспитании детей отводится гражданско-патриотическому направлению, в частности краеведческому. Учащиеся изучают город посредством экскурсоведения, которое рассматривается как одно из эффективных средств изучения «малой» родины и как одна из форм общественно-полезной деятельности учащихся.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы «Виртуальные экскурсии» заключаются в:

- использовании практико-ориентированной модели реализации программы. Каждое практическое занятие некоторых тем модулей, например, «Улицы на карте города, количество и их названия» проходит на улицах города, непосредственно у изучаемого объекта, и предполагает составление перечня экскурсионных объектов, памятки «Описание памятника», маршрута;
- ориентации на достижение личностных и метапредметных результатов;
- уровневом подходе к ее реализации;
- освоении дидактической системы разноуровневых заданий по каждой теме с использованием исследовательского метода
- использовании в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий;
- сетевом характере ее реализации с приглашением на занятия краеведов, специалистов в данной области;
- использовании технологии флэш-наставничества – взаимодействие через одноразовые встречи или обсуждения, консультации для передачи ценных знаний в ограниченном временном интервале.

Данная программа направлена на полезную социальную активность учащихся и на развитие их образовательной культуры; она несёт в себе нравственное, эстетическое, патриотическое, экологическое, профессионально и социально-ориентированные направления. Практическая часть программы включает виртуальные и реальные экскурсии как по музею, так и по улицам города.

На занятиях ребята выступают в роли юных исследователей, гидов-экскурсоводов, туристов-путешественников. Смена этих ролей предполагает учебно-исследовательскую деятельность учащихся. Поиск создает возможность включения в творческое познание, освоения навыков и умений описывать и классифицировать исторические и краеведческие источники, сопоставлять факты.

В исследовательской работе в музее следует особо выделить методы социологического опроса и интервьюирование. Предмет и проблемы опроса обычно связаны с историческими эпохами и современностью [4]. Интервьюирование знакомых, родственников и людей, имеющих определенный багаж социального опыта и знаний, характеризуется отличительными особенностями:

во-первых, учащиеся получает возможность непосредственного общения с носителями исторического опыта (ветераны труда и войны, участники локальных конфликтов, бабушки, дедушки, знакомые и т. д.);

во-вторых, интервью является средством получения данных о состоянии общественного мнения, уровне сознания и поведении людей;

в-третьих, важное достоинство этого метода – широта охвата разнообразных сфер социальной практики. Тематика интервью часто имеет конкретную проблему, связанную с программными установками курса краеведения. Ниже представлены темы исследований учащихся с использованием данного метода:

- В блокадных днях...;
- Я славлю вас, герои!
- Учителя – ветераны Великой Отечественной войны;
- Заслуженные учителя Кировского района;
- Дорога жизни;
- Опаленное детство и другие.

Результаты исследований сопровождаются фотографиями, грамотами, газетами и журналами прошлых лет.

Собирая материал для школьного музея, мы активно сотрудничаем с государственным музеем-заповедником «Прорыв блокады Ленинграда», библиотеками города, музеями образовательных организаций Кировского района, СПб, общественными организациями.

Учащимися литературно-краеведческого музея за последние годы выполнены исследовательские работы, посвященные битве за Ленинград:

- Меня война крестила быть поэтом... (о жизни и творчестве поэта – фронтовика М. А. Дудина);
- Герой прорыва блокады – Дмитрий Молодцов;
- Гвардии «Катюша»;
- Всеволод Багрицкий;
- Броня крепка и танки наши быстры...;

- А. Прокофьев;
- Учитель-фронтвик;
- На священной Кировской земле;
- Свой добрый век мы прожили как люди и для людей (Г. Суворов);
- Фронтвая поэзия.

Работы учащихся – это часть творческих заданий при реализации программы «Виртуальные экскурсии». Своё творчество юные исследователи оформляют самостоятельно, помогая друг другу, стараясь внести в свой творческий продукт интересные факты, литературные цитаты, стихи.

Приведу пример создания таких работ. Одной из учащихся Алисой С. была выполнена исследовательская работа «Дорога жизни». Ею были разработаны несколько экскурсионных маршрутов по нашему музею: «Меня война крестила быть поэтом...» и «Недаром Ладога родная Дорогой жизни названа». Разрабатывая экскурсию о легендарной ледовой дороге, Алиса как юный исследователь выяснила, что ребята плохо знают историю Дороги жизни, где она проходила, памятники Кировского района, связанные с этим событием. Так Алиса вышла на значимую проблему и появилась новая тема исследовательской работы «Дорога жизни». Когда тема была сформулирована, возникла необходимость определения цели работы и её задач.

В актуальности избранной темы не было сомнений. Был проведен социологический опрос среди учащихся разных возрастов, подготовлены вопросы. Выяснили, достаточно ли в нашем музее информации по теме (литературы научной и художественной, воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны, видео- и фотоматериалов), обозначили маршруты экспедиций, экскурсий по Всеволожскому и Кировскому районам Ленинградской области. Нашли людей, которые причастны к теме исследовательской работы. Это житель блокадного Ленинграда Е. А. Кашина и сын водителя технической службы на Дороге жизни Н. Ф. Филиппова, Александр Николаевич, в семье которого хранится альбом «Автомобилисты – участники легендарной ладожской ледовой трассы «Дороги жизни» 1941-1943 гг.». Состоялась в музее и встреча с прорабом В. Александровым, жителем города Кировска, выполнявшего вместе с рабочими строительные работы по восстановлению церкви Николая Чудотворца в д. Кобона.

Когда было собрано достаточно информации, она была обработана, осмыслена и в полном объеме представлена активу литературно-краеведческого музея им. Е. Г. Кежовой «Героям жить в делах живых». Презентация самой работы состоялась в музее для учащихся Центра, на семинаре руководителей музеев образовательных организаций и педагогов, реализующих образовательные программы туристско-краеведческой направленности.

В ходе выполнения исследовательской работы Алиса проявила высокий уровень самостоятельности, используя свои познания из творчества поэтов-фронтовиков М. Дудина, А. Прокофьева. Её исследование затронуло разные учебные дисциплины: историю, музыку, литературу, краеведение, географию; в нем рассматривались разные точки зрения специалистов о значимости и сохранении памяти. Цель, заключающаяся в том, чтобы изучить историю создания Дороги жизни по Ладожскому озеру и пройти сухопутную часть дороги в нашем районе, была достигнута юным исследователем.

Для меня как педагога было важно повышать мотивацию учащейся в процессе познавательно-исследовательской деятельности, поддерживать её и поощрять; найти связующие звенья – людей, специалистов, организовать встречи с ними. Вместе с Алисой мы обсуждали, иногда спорили, но в итоге находили правильные ответы на возникающие вопросы. Из большого количества материала, в том числе иллюстративного Алиса самостоятельно отобрала нужную информацию с небольшой корректировкой педагога. Этому способствовали пятилетний опыт работы обучающейся в музее, опыт написания подобных работ, сформированная четкая гражданская позиция. В презентации своего продукта – исследовательской работы «Дорога жизни» – информация была подана привлекательно, оригинально, чтобы обратить внимание учащихся, заинтересовать их.

Из личных наблюдений автора Алиса четко распределила время, делала все до конца, что планировала на разных этапах; ей импонировало, что она самостоятельна; повысилась её собственная самооценка, она стала максимально объективно оценивать свои возможности и способности.

В учебно-исследовательской деятельности ценен не только её результат, но и сам процесс, позволяющий учащимся почувствовать себя свободными творческими личностями. Он приносит удовлетворение от продукта собственного труда.

Многие ребята посещают музей уже несколько лет, меняются их мировоззрение, гражданская позиция. Это отмечают и родители учащихся.

Исследовательская деятельность детей в музее расширяет пространство, в котором они могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовать свои личностные качества, демонстрировать те не востребуемые в учебном процессе школы способности.

По итогам реализации программы можно сделать вывод, что деятельность учащихся была мотивирована и интересна для выполнения учебных исследований и привлечения новых экскурсантов разного возраста и поколений. Важно отметить и то, что применение ИКТ в деятельности музея образовательной организации способствует повышению интереса учащихся к краеведческой работе, формированию различных компетентностей: способности заниматься исследовательской деятельностью, умению анализировать ситуацию, оценивать информацию, видеть проблему и решать ее, создавать новый интеллектуальный продукт [3].

Литература

1. Столяров Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: учебное пособие. СПб.: [б. и.], 2007. 339 с.
2. Туманов В. Е. Школьный музей: метод. пособие. 2-е изд., испр. М.: ЦДЮТиК, 2003. 154 с.
3. Устюжанина Н. В. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения // Наука и перспективы. 2017. №2. С. 4-6.
4. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике. М.: Министерство культуры РФ, Российский институт культурологии, 2001. 223 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Г. С. Минаева

*ГУО «Учебно-педагогический комплекс Юратишковский ясли-сад – средняя школа» Ивьевского района Гродненской области,
г. п. Юратишки, Республика Беларусь
e-mail: minaeva.gs@gmail.com*

Аннотация. В статье представлен опыт работы руководителя школьного краеведческого музея «Истоки» Государственного учреждения образования «Учебно-педагогический комплекс Юратишковский ясли-сад – средняя школа» по формированию исследовательской компетенции учащихся средствами музейной деятельности. Предложены практические материалы по организации деятельности школьного музея.

Ключевые слова: исследовательская компетенция, краеведческий музей, музейная деятельность.

Востребованными социумом в настоящее время становятся успешные, конкурентноспособные выпускники, которые способны адаптироваться к новым социальным условиям, усваивать различные виды деятельности и демонстрировать свои способности в любых жизненных ситуациях.

В современном образовании на первый план выдвигаются задачи формирования не отдельных знаний, умений и навыков учащихся, а метапредметных компетенций, к разряду которых в большей степени, чем остальные, можно отнести исследовательскую компетенцию.

Исследовательская работа всегда опирается на активную интеллектуальную деятельность. Сущность исследовательского метода обучения заключается в организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем.

Так как вопрос об «исследовательской компетенции», несомненно, важный и актуальный, особенно в XXI веке, то на данном этапе существует большое количество разных подходов к определению данного понятия. Как правило, большинство определений сводится к пониманию «исследовательской компетенции» как совокупности навыков проведения учебного исследования в рамках дополнительного образования.

Исследовательская деятельность является одним из путей творческого развития учащихся: её можно рассматривать и как метод работы, и как уровень, к которому могут подняться школьники в своём интеллектуальном развитии.

Задача педагога – системно использовать все способы научного познания: сравнение и сопоставление, анализ и синтез, обобщение и конкретизацию. Необходимо всё время поддерживать интерес учащихся к открытию.

Важным фактором формирования исследовательской компетенции учащихся являются музеи учреждений образования. Такие музеи имеют определённые особенности. Главная из них выражается в том, что музей должен быть не только культурным учреждением, но и обязан давать учащимся знания, подкреплять содержание уроков документами, фотографиями, конкретными предметами, что позволяет использовать музейные экспозиции в качестве источника самостоятельной работы для написания рефератов, докладов, для научной деятельности.

Одной из актуальных задач музейного образования является овладение учащимися способами получения и переработки информации в рамках компетентного подхода. Такая работа требует целенаправленного развития их исследовательской компетенции, которая содействует укреплению их потребностей в познании.

Детская аудитория традиционно является приоритетной категорией музейного обслуживания. Кроме того, теперь уже ни у кого не вызывает сомнения, что присоединение к культуре надо начинать с раннего детства, когда ребёнок стоит на пороге открытия окружающего мира. В школьных музеях ребёнок выступает не только как потребитель продукта музейной деятельности, но и как активный его создатель.

Школьное краеведение содействует укреплению связи школы с жизнью, теории с практикой, получению учащимися более прочных навыков, необходимых в жизни, подготовке школьников к будущей профессии.

Работа школьного музея тесно связана со всем образовательным процессом школы, создаёт благоприятные условия для индивидуальной и коллективной деятельности, помогает развивать у них умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной информации.

В процессе работы сложилась определенная система по формированию исследовательской компетентности учащихся с использованием возможностей школьного краеведческого музея.

Создана программа деятельности краеведческого музея «Истоки», рассчитанная на воспитанников и учащихся Юратишковского яслей-сада – средней школы 3-17 лет. Данная программа предназначена для ведения краеведческой работы в рамках учебно-воспитательной деятельности и призвана помочь учащимся углубить знания о родном крае – особенностях его природы, истории и культуры, а также познакомиться с приёмами собирательской и музейной деятельности через экскурсии, экспедиции, интересные встречи.

Согласно программе, автором определены 5 этапов педагогической деятельности на базе музея:

1 этап – ознакомительный (воспитанники групп дошкольного образования): позволяет познакомить дошкольников с понятием музея;

2 этап – любопытностный (учащиеся начальных классов): содействует присоединению учащихся к учебно-исследовательской работе;

3 этап – подготовительный (5-7 классы): позволяет привить навык работы с научной и справочной литературой, использовать элементы «Микро-исследования»;

4 этап – развивающий (8-9 классы): предусматривает закрепление ранее полученного исследовательского опыта и приобретение новых навыков;

5 этап – исследовательский (10-11 классы): позволяет учащимся более активно заниматься научным поиском и представлять свои наблюдения в учебно-исследовательской работе.

Первое знакомство с музеем необходимо начинать с дошкольного возраста. Воспитанники средней и старшей групп посещают музей вместе со своими воспитателями. Первая экскурсия «Музей приглашает» всегда является обзорной, в рамках которой дети знакомятся не только с музеем и музейными экспозициями, но и правилами поведения в музее.

Младший школьный возраст – сензитивный период для развития навыков решения проблем. Дети уже по своей природе исследователи. С большим интересом они участвуют в различных исследовательских делах, им присущи любопытство и стремление к

активной деятельности. Младшие школьники с удовольствием фантазируют, экспериментируют, делают небольшие открытия. Работа по их развитию должна проходить постоянно и системно, как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Обучение исследовательским умениям должно осуществляться на доступном для детского восприятия уровне, само исследование должно быть посильным, интересным и полезным.

Наиболее качественное гражданское становление личности школьника происходит через практическую деятельность. Учащиеся с удовольствием утюжат белье при помощи валка и скалки, крутят колесо прялки, рассматривают ручники и орудия труда, узнают, для чего они использовались.

На базе музея «Истоки» на II и III ступенях обучения проводятся уроки по белорусскому языку и литературе, русскому языку и литературе, истории Беларуси, географии Беларуси, классные часы, тематические внеклассные мероприятия.

Формирование исследовательской компетенции на уроках различных учебных дисциплин осуществляется через использование методов проблемно-поисковой деятельности.

Исследовательская деятельность предусматривает разработку содержания, выбор методов и форм организации работы, представление и оценку результатов.

Ведущая педагогическая идея воспитания средствами музейной деятельности заключается в выявлении путей эффективной работы по формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, овладении поисковой и исследовательской деятельностью.

В школьном краеведческом музее «Истоки» создана и работает группа экскурсоводов, которые проводят самые разнообразные экскурсии как для учащихся разного школьного возраста, так и взрослого населения. Разнообразие материальной культуры белорусов, региональные особенности быта населения Ивьевщины, документы об истории деревень Юратишковского сельского Совета, захватывающие рассказы о судьбах земляков – все это каждый раз звучит из уст экскурсоводов музея.

В деятельности школьного краеведческого музея «Истоки» большое место занимает исследовательская деятельность юных краеведов. Тематика исследовательских работ определяется на основе общего плана краеведческой работы в школе и плана работы объединений по интересам.

Учащиеся, пробуя себя в исследовательской деятельности, учатся сопоставлять данные из разных источников, анализировать их, делать выводы и тем самым приобретать навыки самостоятельного мышления. Одной из учащихся учреждения образования были представлены исследовательские работы «История моего рода» и «Профессии моего рода». В сборе материалов были задействованы не только родители, но и дедушки и бабушки, и даже прадедушки и прабабушки, как по линии матери, так и по линии отца. Так, исследовательская работа стала делом всего рода.

Образовательное и воспитательное воздействие музея на детей и подростков наиболее ярко проявляется во время их участия в поисковой и исследовательской деятельности, изучении и описании музейных экспонатов и архивов, создании музейных экспозиций, организации и проведении экскурсий.

Школьный краеведческий музей «Истоки» принимает активное участие в выставках, конкурсах, краеведческих мероприятиях. Учащиеся выступают с докладами на районных и областных научно-исследовательских конференциях.

В музее собран банк рефератов и исследовательских работ по исторической, этнографической и филологической тематике.

Участвуя в различных мероприятиях, учащиеся демонстрируют хорошие знания и желание как можно больше узнать свой родной край, включаются в научную работу, учатся сопоставлять данные из разных источников, анализировать их, делать выводы и тем самым приобретать навыки самостоятельного мышления. Юные исследователи изучают основную и дополнительную литературу, отбирают краеведческий материал и необходимую литературу для своей научной деятельности. Всё это организуется под чётким руководством педагога, руководителя музея.

Школьный краеведческий музей «Истоки» поддерживает связь с храмом Святителя Николая Чудотворца г. п. Юратишки, храмом Покрова Пресвятой Богородицы д. Большие Князиковцы, УК «Ивьевский музей национальных культур». Также налажены тесные связи с кафедрой белорусской филологии Гродненского государственного университета имени Янки Купалы – музей получает научно-методическую поддержку от ученых в исследовательской деятельности.

В Ивьевском музее национальных культур используется чрезвычайно интересная форма работы – «Музей в чемодане». Заключается

она в том, что работники музея с различными экспонатами едут к своим посетителям в учреждения образования и агрогородки. Учащиеся Юратишковского яслей – сада-средней школы приняли участие в акции «Музей в чемодане для музея». Суть такой формы работы заключается в том, что экспонаты по определённой теме экспонируются в Ивьевском музее национальных культур и являются продолжением предыдущей акции.

Этнографические и краеведческие материалы заложены в основу научно-исследовательских работ учащихся: «Айконимы Юратишковского сельсовета Ивьевского района», «Из истории Юратишковского медицинского училища», «Моя родословная», «Собственные имена жителей прихода храма Святителя Николая Чудотворца в первой половине XIX века», «Фамилии жителей прихода храма Святителя Николая Чудотворца в первой половине XIX века». Многие работы стали призерами областного конкурса исследовательских работ (конференции) «Хрустальная Альфа» и были опубликованы в сборниках научных статей кафедры белорусской филологии Гродненского государственного университета имени Янки Купалы [1], [4]. Исследование «Под охраной Покрова Пресвятой Богородицы (Из истории прихода в Жижме)» высоко оценено учеными Института истории Национальной академии наук Республики Беларусь и опубликовано в сборнике научных статей учащихся и учителей [3].

Таким образом, использование исследовательских методов в музейной деятельности способствует развитию творческих способностей и формированию коммуникативных навыков, самостоятельному овладению новыми видами деятельности.

Развитие навыков исследования необходимо не только для тех, кто серьезно занимается исследовательской деятельностью в школе, но и для любого ученика. Учитель, работающий над формированием и развитием исследовательских навыков, учит видеть сущность явления, уметь ее анализировать, выявлять главное, на этой основе делать выводы, применять их в своей конкретной ситуации. А такие умения нужны каждому человеку в жизни.

Практика показала, что формирование исследовательской компетенции – процесс сложный и длительный. Поэтому одна из ключевых задач каждого педагога – содействовать формированию исследовательской компетентности учащихся.

Данный опыт работы был представлен на педагогическом совете Юратишковского яслей-сада – средней школы, семинаре в Ивьевском музее национальных культур, в республиканской педагогической периодической печати Республики Беларусь [2].

Литература

1. Краевіды роднай мовы. Вып. 2: зб. навук. арт. (памяці праф. І. Я. Лепешава) / рэд.кал.: В. Л. Варановіч (адк. рэд.) і інш. Гродна: ЮрСаПрынт, 2017. 164с.
2. Мінаева Г. С. Да вытокаў гістарычнай спадчыны // Настаўніцкая газета. 2020. 19 сакавіка. №32.
3. Па родных мясцінах: зборнік даследчых прац настаўнікаў і навучэнцаў Іўеўскага і Глыбоцкага раёнаў / рэд.кал.: Н. Я. Новік і інш.; У. С. Пуцік (адк. рэд.). Мінск : «ВЦ Мінфіна», 2021. 360 с.
4. Філалагічнае краязнаўства Гродзеншчыны (матэрыялы і даследаванні): зб. навук. арт. Вып. 6 (да 125-годдзя з дня нараджэння Зоські Верас) / рэд.кал.: М. А. Даніловіч (адк. рэд.) і інш. Гродна: ЮрСаПрынт, 2017. 202 с.

МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ РЫБНИЦКОГО МУЗЕЯ БОЕВОЙ СЛАВЫ

Т. И. Никитина

*Приднестровский государственный университет
им. «Т. Г. Шевченко» (Рыбницкий филиал), г. Рыбница,
Республика Молдова
e-mail: nikal1979@mail.ru*

Аннотация. В данной работе рассмотрено создание музейно-образовательной среды на опыте работы Рыбницкого музея Боевой славы.

Ключевые слова: Рыбницкий музей Боевой славы, сотрудничество, дополнительное образование, экскурсии, лекции, мастер-классы, видео-экскурсии.

Рыбницкий музей Боевой славы представляет собой краеведческий музей, где собраны материалы о ветеранах Великой Отечественной войны, защитниках Приднестровской Молдавской Республики и воинах-интернационалистах, родившихся и проживавших на территории г. Рыбница и Рыбницкого района. В нашем музее Боевой

славы собран уникальный материал – фронтовые фотографии, личные вещи, награды участников и ветеранов Великой Отечественной войны, защитников Приднестровья, фрагменты оружия тех лет и другие не менее интересные экспонаты, которые постоянно пополняют фонды музея. Многие экспонаты были подарены музею родственниками ветеранов, воинами-интернационалистами, защитниками Приднестровья.

Деятельность музея Боевой славы разнообразна и направлена на повышение уровня образования, патриотического воспитания и исторического сознания для всех категорий населения. Основная образовательная деятельность музея направлена на работу с молодым поколением – это школьники и студенты. Именно в этом возрасте наиболее активно формируются образовательные потребности личности, накапливается историко-культурный опыт, формируются эмоциональные впечатления и культура человека. Формы и методы деятельности музея разнообразны, но наиболее распространенной является экскурсия. Экскурсовод должен безупречно знать материал и уметь, основываясь на подлинности экспонатов, погрузить слушателя в определенный период. Экскурсия – это совместная работа экскурсовода и группы, от их взаимодействия зависит успех экскурсии, эмоциональность восприятия материала, возникновения чувства сопереживания, приобщения к рассматриваемым событиям. Каждый экскурсант, попадая в музей, должен почувствовать, что он попал в особый музейный мир, где оживает история. В нашем музее во время экскурсий сотрудники постоянно ведут диалог с экскурсантами, учат самостоятельно находить ответы и делать выводы.

Интерес вызывает, конечно же, тематическая экскурсия «Рыбница в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.», которая рассказывает о сложном периоде, когда город находился под немецко-румынской оккупацией, борьбе населения против фашизма и освобождении города в результате проведения Уманско-Ботошанской операции в 1944 г. и полном освобождении МССР в результате проведения Яско-Кишеневской операции.

«Афганистан – наша память и боль»: данная выставка рассказывает о судьбах молодых рыбничан, воинах-интернационалистах, которые выполнили свой долг в период войны в Афганистане в 1979-1989 гг.

«Республика моя – родное Приднестровье»: данная выставка рассказывает о становлении и развитии Приднестровской Молдавской Республики. Среди выставок можно также обозначить следующие: «Ангелы в белых халатах», посвященную рыбакам военным медикам; «Лица Победы», где представлены фронтовые фотографии рыбаков ветеранов Великой Отечественной войны; «Дни и ночи Бендерской трагедии» о героической борьбе против оппоновских агрессоров. Особенный интерес вызывает у посетителей выставка-фотозона «Фронтовая землянка», где представлены предметы военного быта и фрагменты оружия Великой Отечественной войны.

Другой популярной формой образовательной деятельности нашего музея является чтение лекций. Такая форма используется в основном в школах города и студенческих аудиториях Рыбницкого Политехнического техникума и Рыбницкого филиала Приднестровского государственного университета им. «Т. Г. Шевченко». Основная цель лекций – представить слушателям теоретический материал, сопровождая его демонстрацией материалов музейной коллекции. Данная форма позволяет охватывать большую аудиторию, особенно в онлайн-формате. На лекциях, проводимых музеем, широко используется демонстрация фотографий, копий документов, слайдов, видеороликов. Одной из задач лекционной работы музея является ознакомление с памятниками истории, формирование бережного и уважительного отношения к ним и популяризация знаний.

Среди лекций, которые проводились сотрудниками музея в последние годы, можно назвать следующие: «Исполняя интернациональный долг» – о рыбаках воинах-афганцах, ко Дню вывода Советских войск из Афганистана; «Память огненных дней» – к годовщине освобождения Рыбницы от немецко-румынских фашистских захватчиков; «Памятники и памятные места г. Рыбница и Рыбницкого района, посвященные Великой Отечественной войне»; «Рыбница в годы оккупации 1941-1944 гг. Трагедия Рыбницкого гетто»; «Жить – Родине служить» – о рыбаках – ветеранах Великой Отечественной войны и защитниках Приднестровской Молдавской Республики; «Приднестровская Молдавская Республика. История и современность» – ко Дню образования Приднестровской Молдавской Республики и другие.

Другой формой образовательной деятельности, также традиционной для работы музея, является консультация и подготовка

исторической справки на основе материалов фондов музея Боевой славы. Хочется отметить, что благодаря помощи работников музея многие школьники и студенты приняли участие в различных конкурсах и олимпиадах школьного, городского, республиканского и международного уровней.

Так, например, при содействии нашего музея и помощи в подготовке в 2020 году ученики МОУ «Рыбницкая русская гимназия №1» в Общероссийском конкурсе юных талантов «PALMARIUS», посвященном 75-летию Великой Победы, заняли III место, а в Республиканском конкурсе образовательных видеороликов «Дети – детям» – I место в номинации «В музее Боевой славы».

Среди других форм образовательной деятельности музея важное место занимают музейные уроки, использующиеся как элемент работы со школьниками. Большое значение имеет методика разработки уроков. Урок организуется для приобретения учащимися знаний по определенной теме или закрепления пройденного материала. Результатом могут быть сообщения учащихся перед классом, доклады на конференциях, обобщающих уроках, сочинения, эссе. Подобные виды работы успешно могут использовать в музее, как музейными работниками, так и педагогами.

Сотрудники музея давно сделали вывод, что главным условием проведения музейного урока является наличие музейных экспонатов – именно от подбора экспонатов зависит содержание занятия, а во многом и его результат. Музейные уроки позволяют сделать процесс изучения истории более содержательным и интересным. Одним из таких уроков стало занятие по теме «Война в Приднестровье. 1991-1992 гг.». Работники музея отметили, что развивает и усиливает интерес девятиклассников к истории не только их рассказ, но и фотографии, на которых запечатлены события, подлинные вещи погибших защитников Приднестровья. При этом урок в музее активизировал и слабоуспевающих и сильных учеников. Музей заставляет задуматься о том, ради чего погибли наши земляки, и что высокое слово «патриотизм» – это их любовь к своей семье, к своей Родине.

Научно-практические конференции также являются классической для музея формой деятельности. Они помогают учащимся развивать навыки исследовательской деятельности. Следует отметить, что музей Боевой славы старается ежегодно проводить конференции среди учащихся старших классов по музейной тематике. Так,

например, конференция «Слава воину-освободителю», проведенная музеем в начале 2020 года, показала, что ребята с интересом подготовили материалы и рассказали о рыбакичан, освобождавших родной город от немецко-румынских фашистских захватчиков.

Значимой формой являются музейные викторины и конкурсы, задания которых обычно основаны на музейных материалах. Участник не только должен ответить на вопросы, но и уметь в процессе дискуссии отстаивать свое мнение, в письменном или устном изложении. Викторины и конкурсы способствуют приобретению знаний по истории нашего региона, умению самостоятельно мыслить, приобщают участников к работе музея.

Проводятся музеем Боевой славы и просветительские и воспитательные массовые мероприятия с задачами пропаганды и популяризации музейной деятельности и отдыха. Например, «День открытых дверей» с рекламой музея и бесплатным входом. Важную роль играют и нестационарные форматы работы – передвижные выставки. Музей проводит их в городском парке традиционно 9 мая в День Победы, 1 августа в День памяти погибших защитников Приднестровья.

Таким образом, материалы музея не только формируют знания об истории, но и способствуют развитию интереса к учебной деятельности. Биографический рассказ о том, как складывались судьбы, боевая и трудовая деятельность известных ребятам людей, способствует накоплению учащимися социального опыта.

Процессы, происходящие в современном мире, привели к использованию современных направлений в образовательной деятельности Рыбницкого музея Боевой славы. Наиболее эффективными и в то же время востребованными на сегодняшний день в музее являются интерактивные формы обучения. К интерактивным формам обучения в музее относятся интерактивные экскурсии, игры-квесты, мастер-классы.

Интерактивные экскурсии позволяют участникам осуществлять активное взаимодействие не только с экскурсоводом, но и другими участниками экскурсии, а также подтолкнуть их к «самостоятельному» изучению экспонатов музея. Так, например, в рамках проекта «Дети – детям» в 2020 году в музее проводилась интерактивная экскурсия, где дети вместе и наравне с музейным работником провели экскурсию по экспозиции «Освобождение Рыбницы».

Одной из интересных форм является квест-игра. Эти соревнования организуются таким образом, чтобы максимально приблизить посетителей к музейным коллекциям. Задания предполагают не только знание фактов, но и экспозиций, памятников, отдельных видов исторических источников. Обычно подобные соревнования устраиваются для молодежной аудитории, являясь частью работы со школами. Начиная с 2019 года Рыбницкий музей Боевой славы проводит историко-патриотическую квест-игру «Здесь оживает история», приуроченную к Международному дню музеев.

В этой игре участвуют школьники 7-11 классов, команды из разных школ города. Ребята делились на две команды. Они должны были найти ответы на вопросы игры, не только используя собственные знания, но и материалы экспозиции музея. За правильный ответ получали букву из названия зашифрованного экспоната. Выигрывала команда, которая первой назвала зашифрованный экспонат, быстрее остальных собрала пазл-карту по освобождению территории МССР от немецко-румынских оккупантов, сделала на время пилотку из бумаги и приняла участие в конкурсе «одевание военной формы на время». Жюри оценивало и умение участников доказать свою точку зрения, вести дискуссию. Каждый год меняются задания квеста, школьникам очень нравится принимать участие в таких играх.

Сотрудниками музея также проводятся мастер-классы, которые в последнее время пользуются большим спросом и выступают в качестве одной из самых эффективных и популярных форм образовательной деятельности для детей 6-10 лет. Это одна из разновидностей интерактивного обучения в музейной работе, преимущества которого заключаются в сочетании ознакомления с историческими фактами и проявлении творчества детей. Такими были мастер-классы «История военного костюма» и «Георгиевская ленточка». Детям очень нравятся такие мастер-классы: помимо интересной экскурсии, они всегда уходят домой с солдатиком, которого они одели в военный костюм. Эти виды музейной работы способствуют лучшему восприятию музейной информации, развитию неформальной и дружеской атмосферы общения между педагогом и обучающимся.

Интерактивные формы образовательной деятельности открывают неограниченные возможности для развития личности обучающихся, формирования у них познавательной самостоятельности,

навыков самообразования и саморазвития. К сожалению, сегодняшние условия пандемии не дают возможности проводить массовые мероприятия в музее, но мы продолжает поиск других современных форм образовательной работы.

Одной из современных форм лекционной работы, диктуемых условиями пандемии, стала онлайн-лекция. Такие лекции проводились в 2021 году для школьников и студентов. Другой формой работы стало создание видеозаписей. В 2020 году Муниципальным учреждением «Рыбницкое музейное объединение» на онлайн-платформах YouTube и Яндекс.Дзен в сети Интернет был открыт канал «Рыбницкое музейное объединение». На этих сайтах и на страничке в «Одноклассниках» размещаются анонсы, презентации выставок, видеозаписей. Музей при содействии Рыбницкого Интернет-телевидения ЛИК ТВ начал цикл видеозаписей о памятниках и памятных местах, посвященных Великой Отечественной войне: «Холокост. История и память Рыбницкого гетто», рассказывающая о зверствах оккупантов в Рыбницком гетто в годы оккупации; «Курбан Дурды. Подвиг младшего сержанта» – рассказывает о подвиге Героя Советского Союза младшего сержанта Курбана Дурды 27 июля 1941 г. у села Малый Молокиш Рыбницкого района; «Подвиг воина-освободителя. Генерал-майор К. Н. Цветков» – рассказывает о командире 41-ой гвардейской стрелковой дивизии, освобождавшей Рыбницу.

Только за три месяца эти видеозаписей набрали около 10 тыс. просмотров.

Хочется отметить активное сотрудничество музея с городскими школами и университетом. Свою образовательную деятельность в единстве с внеурочной воспитательной работой, проводимой школами, музей направляет на решение актуальных задач, стоящих сегодня перед системой образования в Республике Молдова.

Музей Боевой славы – особое структурное звено в образовательном поле нашего города. Он активно сотрудничает с ветеранами и семьями защитников Приднестровья и участниками боевых действий. Ребята из разных школ регулярно посещают тематические экскурсии в рамках школьных уроков, и это помогает им в процессе обучения и изучения истории нашего региона.

Литература

1. Бабилунга Н. В. Приднестровье: шаги истории. Тирасполь: [б.и.], 2015. 72 с.
2. Беспалько Е. Рыбница: хроника военных лет (город Рыбница и Рыбницкий район в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.). Бендеры: Рыбницкий музей боевой славы, 2015. 154 с.
3. Бомешко Б. Г. История Приднестровской войны 1992 года. Тирасполь: Полиграфист, 2015. 496 с.
4. История Приднестровской Молдавской республики / ред. кол. Гросул В. Я. И др. В 2 т. Т. 2. Тирасполь: Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко, 2001. 448 с.

ОТРАЖЕНИЕ 100-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ ИЖОРСКОГО КОЛЛЕДЖА В РАЗВИТИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ И МУЗЕЙНОЙ РАБОТЫ

А. В. Пашкин, Т. П. Медведовская,
Г. М. Наширванова, С. В. Иванова
Ижорский колледж, Санкт-Петербург, Россия
e-mail: nisveko@yandex.ru

Аннотация. В статье показано развитие традиций и инноваций в работе музея Ижорского колледжа. Обновление уникальной мозаики, интерактивная игра об её истории, инициатива увековечения памяти о знаменитом Ледовом побоище под предводительством Александра Невского, появление новых экспозиций в музее – это лишь часть мероприятий, реализуемых в преддверии подготовки к 100-летию колледжа.

Ключевые слова 100-летний юбилей Ижорского колледжа, инновации в музейной работе, уникальная мозаика в учреждении СПО, инициатива увековечения памяти о Ледовом побоище.

Развитие музея Ижорского колледжа в период встречи 100-летия нашего учреждения отличается целенаправленной, поэтапной и глубокой работой. За подготовительный период было собрано множество материалов из недавней и современной истории. По объёму это едва ли не половина всех экспонатов и методического наполнения истории музея. Можно сказать, что мы заново открыли для себя историю нашего учреждения. Осветим эту работу в ракурсе инновационной деятельности.

За время подготовки к юбилею в колледже появились новые стенды в историческом холле. В новом зале музея появились современные стенды, в том числе и с фотографиями ветеранов лица, проработавших в стенах нашего учреждения более 25 лет. Собраны и систематизированы факты из биографий ветеранов учреждения, трудившихся во времена СССР, когда у нас менялись статусы от ПТУ до лица. Обобщена история колледжа и популяризирована через веб-сайт. Особое место уделено участию нашего учреждения в 2009 г. в Национальном проекте, благодаря которому были переоснащены новым оборудованием мастерские сварщиков.

Регулярно волонтеры, участники студенческого совета и группы экскурсоводов музея от объединения отделения дополнительного образования проводят экскурсии для гостей из школ и для вновь поступивших к нам обучающихся. В 2021 году состоялось большое количество экскурсий, посвящённых 800-летию Александра Невского, святого покровителя земли русской. Особый акцент этих экскурсий был сделан на истории создания Поклонного Креста, изготовленного в мастерских Ижорского лица и водружённого на Псковщине. Воздвигнутый нашими ребятами и сотрудниками крест неоднократно утрачивался и вновь устанавливался, а теперь он находится на сохранении в местной часовне. А дело, начатое по инициативе сотрудника нашего колледжа, в прошлом капитана 3 ранга Рущенко И. С. и скульптором Решиковым В. М., не пропало даром. 11 сентября 2021 года в деревне Самолва Гдовского района Псковской области (почти 100 км от Пскова) была установлена скульптурная группа [5] (представлена на рис. 1), которую видно даже с территории Эстонии. Предположительно, именно в этой деревне на берегу Чудского озера в 1242 г. произошло знаменитое Ледовое побоище под предводительством Великого князя Александра Невского.

Порой обновление происходит в результате самых простых и привычных действий. Секрет привлекательности мозаики в отличие от других видов монументальной живописи заключается в ее долговечности, относительно низкой стоимости, в практичности. И в бытность директора Степанова И. А. была приглашена клининговая компания для очистки мозаики к одному из юбилеев колледжа от бытовых наслоений. В момент окончания работ мозаика заиграла вновь своими неповторимыми красками и рельефностью, достигнутой за счёт разнообразия элементов: одни были изготовлены на

Псковщине, другие – на участке ЛАО «Победа» под руководством Главного художника комбината М. И. Логинова, отличались по толщине и яркости.



Рис. 1. 11 сентября 2021 г. в деревне Самолва Гдовского района прошла церемония открытия мемориального комплекса «Князь Александр Невский с дружиной» [5]

Соединение традиций и инноваций воплотила в себе игра по сюжетам и художественным мотивам мозаики главного холла. За много лет у обучающихся и сотрудников сложилась привычка просто проходить мимо уникальной красоты и гармонии, заключённой в сюжетах мозаики, особенно не всматриваясь в неё и не задумываясь над смыслами, историей и перспективами этого художественного произведения мозаичного искусства. Однако с появлением в педагогическом коллективе одного из авторов настоящей статьи, Наширвановой Г. М., значительно возрос интерес к мозаике. Благодаря сотрудничеству с краеведом и журналистом А. А. Юдиным, ценителем мозаичного искусства, усилилась подготовка к конференции по изучению истории мозаичного полотна, его художественного замысла и перспектив современного прочтения сюжетов. Проведение конференции планируется с участием автора мозаики. При подготовке к конференции была изучена и история её появления и направление мозаики как стиля в строительстве и

архитектуре. Особый акцент сделан на изучении различных аспектов проявления мозаики в учебных учреждениях.

Сначала немного о взгляде на мозаику как на произведение искусства с позиций исторической и художественной ценности. Здесь в последнее время проявилось немало противоречий. Как отмечает Анна Кочарова, мозаика времён СССР стала модной не только для искусствоведов, но и для ряда обычных граждан. Однако если мозаика расположена на фасадах и стенах зданий, она может быть утрачена из-за суровых погодных условий нашего климата. К сожалению, не все жители российских городов и пользователей соцсетей видят в мозаике историческую и культурную ценность и придают значение сохранению этих артефактов на разрушающихся зданиях 60-70 гг. Между тем мозаика занимает одно из главных мест среди материальных свидетельств уходящей советской цивилизации [3, 4].

В учреждениях строительно-архитектурного профиля создание мозаик рассматривается как тема дипломных работ студентов. Истории возникновения художественных замыслов таких профессиональных проектов студентов и педагогов Иркутского государственного технического университета (ИрГТУ) посвящены статьи Аносовой С. С., Змановских Э. В. В их работах изучена история появления мозаики, насчитывающая более чем 25 тыс. лет – от 3000 лет до н. э. до наших дней, проанализированы мозаичные произведения различных исторических эпох и направлений, определены принципы их взаимосвязи с архитектурной средой, отмечены особенности мозаичных произведений, присущих каждой исторической культуре. Приведены результаты исследований произведений монументально-декоративной живописи в интерьерах ИрГТУ. С рядом выводов авторов мы можем согласиться на примере нашей мозаики – например, мы можем наблюдать, что мозаика способна, не нарушая материальной целостности архитектурных сооружений, преобразовать предметно-пространственную среду в эстетически полноценное пространство [1, 2].

Мозаика в учреждениях СПО Санкт-Петербурга упоминается в разноплановых смыслах. Лицей сервиса и технологий проводит традиционный конкурс под названием «Мозаика ремёсел». На конкурсе обучающиеся профессиональных колледжей и лицеев представляют изделия своего творчества.

Мозаика как материально-художественный объект и элемент убранства интерьера украшает вестибюль Морского технического колледжа им. адмирала Д. Н. Сенявина в Санкт-Петербурге. Здесь мозаика с классическим сюжетом и меньшая по размерам примерно в три раза. Наши студенты могли любоваться ею, побывав на историко-патриотической конференции Сенявинские чтения.

Теперь о мозаике в историческом холле Ижорского колледжа. Благодаря усилиям директора ПТУ Анатолия Моисеевича Данкмана в начале 80-ых гг. был утверждён проект по реконструкции и строительству нового образовательного корпуса. В 1985 году ПТУ №6 стало одним из лучших в стране среди профильных образовательных учреждений. Со слов Анатолия Моисеевича: при осмотре нового холла, выстроенного в форме огромного прямоугольного колодца с большими стеновыми поверхностями, сама собой пришла в голову прекрасная идея – оформить их мозаикой. В 1982 г. в Колпино широко отмечалось 260-летие со дня основания Ижорского завода, это и легло в основу художественного замысла мозаичного панно, которое в настоящее время признано уникальным и, несомненно, имеет большую художественную и историческую ценность (представлено на рис. 2).



Рис. 2. Мозаичное панно в холле Ижорского колледжа

В концепцию панно заложена история Ижорских заводов и пержитых ижорцами вместе со всей страной исторических событий.

Воплотили эту идею в жизнь автор мозаики Алексей Петрович Ольхович и его сын Павел Алексеевич Ольхович. В течение года творческий союз отца и сына был в поиске философско-концептуальных обоснований художественной реализации эпического полотна. А конкретная «полевая» работа, от рисования до подбора смальты и выкладки мозаики, легла на плечи Ольховича-младшего. Мозаика в колпинском профтехучилище стала его первой крупной работой.

Вместе с наборщицами участка по изготовлению смальты комбината «Победа» автор изготавливал элементы мозаики, самостоятельно выкладывая лица и руки персонажей. Отдельно необходимо выделить такие группы, как «Апофеоз прогресса» и «Ижорский батальон». По замыслу авторов, изображения персонажей этих групп побуждают познающих этот мир студентов колледжа к освоению мира знаний, к созиданию и творчеству, защите Родины в суровую годину.

Заметим, что отдельного внимания заслуживает сама история технологии создания мозаики в Колпино. Она открывает целые пласты знаний о производстве мозаик на территории от Старой Ладogi до Ташкента.

А теперь об интерактивной игре, которая состоялась в декабре 2021 года. Заведующий музеем Наширванова Г. М., как любитель искусства мозаики, вдохновила на организацию познавательной игры «Уникальность мозаики Ижорского колледжа». Замысел игры состоит в многоплановости рассмотрения сюжетов мозаики с позиций профессионального взгляда представителей различных профессий, по которым идёт обучение в Ижорском колледже. Так, парикмахеры отвечают на вопросы о причёсках персонажей и способах их воплощения в различных исторических эпохах. Символы физики, химии и других наук, запечатлённые в мозаике, побудили авторов вопросов задать направление выявления знаний в конкретных профессиях (сварщиков, поваров, программистов...). Есть в нашей викторине вопросы о науке, технике, производстве Колпинского района, об истории Ижорского завода, 300-летие которого будет отмечено в 2022 году.

Подведём некоторые итоги. За период подготовки к 100-летию юбилею Ижорского колледжа сформировались и наполнились 3 музейных помещения (экспозиции главного холла, традиционный зал музея и новый зал, посвящённый современности). По-новому было рассмотрено произведение мозаичного искусства, украшающее

главный интерьер Ижорского колледжа – в аспекте различных наук и 14-ти профессий и специальностей, по которым ведётся обучение. Примечательно, что эта новация родилась в 2021 году, посвящённому Науке и технологиям.

Проведение игры по мотивам сюжетов мозаики в главном холле пробудило интерес студентов к изучению различных направлений истории, науки, промышленности, программирования, литературы и искусства Санкт-Петербурга и Колпинского района. В этом мы видим параллель и с «Колпинскими чтениями»: начатые в 2018 году, они переросли в традиционное научное событие всероссийского масштаба с международным участием [6]. И главная перспектива здесь – воспитание любви к Отечеству, формирование интереса к его истории и культуре у молодёжи Колпино, Санкт-Петербурга, России.

Авторы выражают благодарность за консультации по историческим и художественным вопросам Анатолию Моисеевичу Данкману, к. п. н., лауреату медали 80 лет Пофтехобразования Санкт-Петербурга и Павлу Алексеевичу Ольховичу, члену Союза Художников России и члену Международной ассоциации мозаичистов с 1992 г.

Литература

1. Аносова С. С. Мозаика. История и современность. Мозаичные произведения в интерьерах ИрГТУ // Вестник ИрГТУ. 2015. №1 (96). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mozaika-istoriya-i-sovremennost-mozaichnye-proizvedeniya-v-interierah-irgtu> (дата обращения: 10.01.2022).
2. Змановских Э. В. Мозаика в решении сложившейся архитектурной среды (на примере интерьеров ИрГТУ) // Вестник ИрГТУ. 2009. №2 (38). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mozaika-v-reshenii-slozhivsheysya-arhitekturnoy-sredy-na-primere-interierov-irgtu> (дата обращения: 10.01.2022).
3. Кочарова А. Как сохранить монументальные шедевры советской мозаики в России // Еженедельный журнал «Профиль». [Электронный ресурс]. URL: <https://profile.ru/culture/kak-soxranit-monumentalnye-shedevry-sovetskoj-mozaiki-v-rossii-266013/> (дата обращения: 10.01.2022).
4. Настенная мозаика: от появления до современного дизайна // Ортограф. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ortograf.ru/blog/istoriya-poyavleniya-mozaiki> (дата обращения: 10.01.2022).
5. Открытие монумента Александру Невскому: как это было // Псковская Лента Новостей. [Электронный ресурс]. URL: <https://pln-pskov.ru/society/424912.html/> (дата обращения: 10.01.2022).

6. Самсонова Н. Е, Макарский А. М., Соколова А. А., Бочкарев С. В. Опыт ресурсного центра ГБУДО Дворец творчества детей и молодёжи Колпинского района Санкт-Петербурга по разработке и реализации образовательных проектов регионального, всероссийского и международного уровней // Педагогическое искусство. 2020. №1. С. 77-83.

СОЗДАНИЕ ПЕРСОНАЛЬНОГО МИНИ-МУЗЕЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Д. Ю. Семенов

*МБОУ города Ульяновска «Гимназия №30 им. Железной Дивизии»,
МБУ ДО города Ульяновска «Центр детского творчества №6»,
Россия
e-mail: perchsdj@list.ru*

Аннотация. В статье кратко рассмотрен опыт создания персональных комплексно-краеведческих мини-музеев обучающихся в рамках программы внеурочной деятельности «Симбиреведение» в начальной школе. Выявлены особенности формирования коллекции мини-музея, показана его значимость в образовательном процессе.

Ключевые слова: персональный комплексно-краеведческий мини-музей обучающегося, внеурочная деятельность, начальная школа, экспонаты, познавательный интерес.

Музейная педагогика – популярная в последние десятилетия инновационная технология в сфере образования подрастающего поколения, обеспечивающая погружение личности обучающегося в специально подготовленную предметно-пространственную образовательную среду [4]. Одним из наиболее эффективных элементов музейной педагогики можно считать практику создания мини-музеев в образовательных учреждениях. В настоящее время существует достаточное количество публикаций, обобщающих педагогический опыт в области создания и функционирования мини-музеев. Однако этот опыт ограничен преимущественно сферой дошкольного образования и тем, что создаваемые мини-музеи носят коллективный характер, то есть ориентированы на одну или несколько групп дошкольного образовательного учреждения [1, 2, 3].

Действительность современной начальной школы в крупных российских городах такова, что классы в основном переполнены: до 35 обучающихся при плановой норме посадки, рассчитанной на 25 человек. Из-за излишней плотности детей в помещении нет пространственной возможности разместить в классе полноценный мини-музей. Кроме того, всегда есть опасность, что экспонаты классного мини-музея могут травмировать обучающихся. В связи с этим возникает необходимость создания персональных мини-музеев обучающихся, которые будут храниться в семьях детей и формировать необходимую развивающую образовательную среду.

В начальной школе МБОУ г. Ульяновска «Гимназия №30 им. Железной Дивизии» в рамках внеурочной деятельности «Симбиреведение», ориентированной на учебные предметы «Окружающий мир» и «Литературное чтение», существует практика создания персонального комплексно-краеведческого мини-музея обучающегося, который создается с учетом следующих моментов:

1. Спектр экспонатов подбирается педагогом исходя из того, что экспонаты максимально доступны для обнаружения и сбора в необходимом количестве. Кроме того, экспонаты небольшого линейно-весового размера, правильно атрибутированы, информационно насыщены, приближены к тематике учебных предметов, соответствуют требованиям безопасности и санитарно-гигиеническим нормативам. В условиях Железнодорожного района г. Ульяновска экспонаты собираются на берегу Ульяновского плеса Куйбышевского водохранилища и на территории ООПТ «Винновская роща». К числу таких массовых и распространенных экспонатов можно отнести палеонтологические объекты (белемниты, аммониты, двустворчатые и лопатоногие моллюски, губки и т. д.); геологические образцы (жильный и аммонитовый симбирцит, кристаллы гипса, пиритовые конкреции и т. д.); природные объекты (раковины перловиц, беззубок и живородок, чешуя и глоточные зубы рыб, дубовые листья с галлами и т. д.); историко-этнографические образцы (фрагменты чернолощенной и поливной керамики, пули и гильзы времен Гражданской войны, позднесоветские монеты и т. д.).

2. Компактность – планшеты с экспонатами размещаются в картонных папках-регистраторах, оснащенных фиксаторными кольцами-овалами. Экспонаты крепятся тонкой медной проволокой (или строительным двусторонним скотчем) на картонных листах формата А4, помещенных в пластиковые файлы-мультифора.

3. Иллюстративная и информативная насыщенность – экспонат на планшете максимально четко и доступно проиллюстрирован изображениями, показывающими, как экспонат выглядел «при жизни» или составной частью какого объекта являлся. Аннотацию, подготовленную и озвученную педагогом, краткую и доступную детскому восприятию, обучающиеся самостоятельно записывают на планшете. Иллюстрации заранее подготавливаются и распечатываются педагогом, дети их вырезают и монтируют на планшете. Хорошо зарекомендовала себя практика использования для написания аннотаций чернил, изготовленных непосредственно на внеурочном занятии по старинному рецепту из «чернильных орешков». Для письма такими чернилами можно использовать гусиные перья, которые в присутствии обучающихся педагог очинивает перочинным ножом. Заготовить гусиные перья можно через учеников, родственники которых проживают в сельской местности.

4. Практическая направленность – при ознакомлении обучающихся с экспонатами акцентируется внимание на их практическом применении. Например, демонстрируется опыт по изготовлению чернил из «чернильных орешков», объясняется, как порошок из белемнита использовался для обеззараживания ран и т. д.

Процесс изготовления планшета персонального комплексно-краеведческого мини-музея обучающегося (рис. 1) включает в себя следующие этапы: I – ознакомление с экспонатом; II – размещение его на планшете; III – подбор иллюстративного материала и написание аннотации.

В первой половине учебного года детям предлагается самостоятельно в команде с родителями найти какой-либо один краеведческий экспонат, подобрать к нему иллюстрации и разместить на планшете. В конце учебного года проводится смотр-конкурс персональных мини-музеев обучающихся. Лучший мини-музей выбирается, исходя из двух критериев: аккуратность изготовления и краеведческая ценность самостоятельно изготовленного планшета.

Результаты контрольно-измерительных наблюдений над уровнем сформированности познавательного интереса к учебному предмету «Окружающий мир» в 3 Б классе МБОУ «Гимназия №30 им. Железной Дивизии» (2021–2022 учебный год) показали, что создание персональных комплексно-краеведческих мини-музеев обучающихся, несомненно, способствует формированию познавательного интереса младших школьников. Можно прогнозировать, что в

дальнейшем этот познавательный интерес распространится на такие предметы старшей школы, как «История», «Обществознание», «Биология», «Химия» и «География».



Рис. 1. Изготовление планшета мини-музея на примере моллюска перловица. Фото автора

Таким образом, можно считать процесс создания персонального комплексно-краеведческого мини-музея обучающегося новым перспективным направлением современного краеведческого образования в условиях начальной школы. Необходимо отметить, что это направление требует определенного уровня краеведческой подготовки педагога и наличия возможности сбора экспонатов.

На основании представленной информации можно сформулировать термин «персональный комплексно-краеведческий мини-музей обучающегося» – специально подобранный педагогом набор комплексно-краеведческих экспонатов, являющийся частью индивидуальной развивающей образовательной среды обучающегося, способствующий расширению его кругозора, формированию навыков структурирования информации, воспитывающий региональную идентичность и бережное отношение к природно-историческому наследию Малой Родины.

Литература

1. Кононова Е. В., Игнатъева Н. К. Мини-музей как форма организации развивающей предметно-пространственной среды ДОУ // «Наука и образование: новое время». 2018. №1. С. 334-339.

2. Рыжова Н. А. Мини-музей в детском саду как форма работы с детьми и родителями: лекции 1-4. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. 96 с.

3. Рыжова Н. А., Логинова Л. В., Данюкова А. И. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008. 245 с.

4. Семенов Д. Ю., Ахметжанова Г. А. Музейная педагогика в формировании познавательного интереса младших школьников к учебному предмету «Окружающий мир» // Колпинские чтения по краеведению и туризму. Мат.-лы Всерос. с междунар. участ. науч.-практ. конф. 25 марта 2021 г. / Отв. ред. Н.Е. Самсонова, С.И. Махов, Д.А. Субетто, В.Д. Сухоруков. Научный редактор: А.А. Соколова. В 3 ч. Ч. II. СПб.: ЛОИРО, 2021. С. 85-89.

ШКОЛЬНЫЙ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ГУО «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №15 Г. ЛИДЫ»

А. Н. Снитко

*ГУО «Средняя школа №15 г. Лиды», Гродненская область, Беларусь
e-mail: snitcko.dim@yandex.by*

Аннотация. В статье описан опыт создания и функционирования историко-этнографического музея на базе образовательной школы. Представлена история создания школьного музея «Мой родны кут», основные направления его работы, роль музея в учебно-воспитательном процессе.

Ключевые слова: школа, музей, «Юные экскурсоводы», экскурсии, мероприятия, выставка.

История создания школьного музея «Мой родны кут» начинается с выставок творческих работ школьных кружков изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В оформлении выставок использовались предметы крестьянского быта, гончарные изделия. В декабре 2010 года школьная музейная комната была переведена в статус музея. В музее представлены этнографические коллекции, которые состоят из предметов крестьянского быта, что позволяет переместиться в прошлое, дотронуться до жизни наших предков. Каждый памятник народной культуры – наш национальный клад. Нельзя допустить, чтобы они бесследно исчезли. Оформление новых экспонатов, сбор материалов и создание тематических экспозиций проводится поисковой группой музея.

Целью работы школьного музея является формирование общей культуры личности на основе воспитания гражданственности и любви к Родине, бережного отношения к традициям школы, города, края, отечества.

Основные направления деятельности музея: экскурсии, творческие конкурсы, тематические выставки, исторические викторины, уроки, театрализованные представления, организация научно-исследовательской работы.

Осуществляется сотрудничество школьного музея с научными сотрудниками ГУ «Лидского историко-художественного музея». Обеспечено взаимодействие с Лидским районным центром экологии, туризма и краеведения, музеями других учреждений образования Лидского района. Совет музея сотрудничает с членами ОО «БРСМ», ОО «БРПО», активом школьной республики. Организованы и проведены совместные мероприятия национально- и гражданско-патриотической направленности: увековечивание памяти защитников и жертв войны; литературно-музыкальное занятие «А может не было войны...». Собираются материалы по темам: «Жыццё і побыт беларускага народа», обновляется стенд «Пошук», в котором освещается поисковая деятельность школьного музея «Мой родны кут». Проводятся ежегодные торжественные мероприятия, посвящённые празднованию победы в Великой Отечественной войне: «Нам в памяти хранить святыя имена».

Проводятся мероприятия и экскурсии для учащихся I–XI классов учреждений г. Лиды и Лидского района.

Мероприятия проводятся с учётом возрастных особенностей учащихся. Для учащихся I–IV классов проводятся следующие экскурсии и мероприятия: этнографическая экскурсия с элементами сюжетной игры «Мир людей, мир вещей», музейные занятия «Путешествия по крестьянской избе», «Из бабушкиного сундука», которые реализуются в интерактивной форме и сопровождаются народными играми, поисковыми заданиями. Учащимся предлагались мастер-классы по глажке льняных ручников, задания «Закончи пословицу», «Отгадай экспонат», разукрась белорусский народный костюм, ручник, а также разучи народную песню.

Экскурсии для учащихся V–XI классов: экскурсии по экспозициям музея «Жыццё і побыт беларусаў у канцы XIX – пачатку XX ст.», «Інтэр’ер жылыя XIX ст.», «Гаспадарчы куток», «Крылы льняныя». Для старшеклассников разработаны этнографическая

экскурсия с элементами сюжетной игры «Мир людей, мир вещи», экскурсия-реконструкция «Пасядзелкі ў беларускай хаце», интерактивная выставка «Жизнь первобытных людей»; проводятся лекции по темам «Культовые сооружения города», «Древних стен возрождение» (история Лидского замка); экскурсия с использованием ЭСО (проектор) «Этот город самый лучший город на земле», обзорные экскурсии по музею «Мой родны кут»; музей в чемодане «История одного экспоната». Частые гости музейных мероприятий, которые проводятся в субботний день, – родители учащихся (родительские субботы).

В мае 2021 г. открылась выставка «Память огненных лет». Целью данной выставки является воспитание патриотизма, чувства гордости за героический подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне. Выставка строится по тематической структуре, состоящей из 3 разделов: 1 раздел – «Начальный период войны на Лидчине», 2 раздел – «Партизанское и подпольное движение», 3 раздел – «Участники боев на Лидчине».

Основу экспозиции составляют следующие экспонаты: немецкий стальной шлем (каска); бачек от немецкого противогАЗа времен Второй мировой войны; фляжка армейская (без чехла); черно-белые фотографии участников Великой Отечественной войны из личного архива учителей школы; аусвайс – удостоверяющий личность документ, выданный немецкими войсками; немецкая банкнота; наградные документы на юбилейные медали; комплект юбилейных медалей; медаль Жукова; медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»; ордер Отечественной войны II степени (юбилейный вариант 1985 г.); репринты газет и плакатов военных лет.

На выставке представлены творческие работы учащихся школы по теме «Война глазами детей», а также литературные произведения о событиях, подвигах, историях минувшей войны.

Выставка «Память огненных лет» обеспечивает нерасторжимую связь поколений, помогает в воспитании гражданственности и патриотизма учащихся. Значение истории страны, ее духовных истоков и традиций поможет учащимся не только в образовательном процессе, но и в понимании всех происходящих в мире событий.

На базе музея работает объединение по интересам «Юные экскурсоводы». На занятиях изучаются понятия «экскурсия», «технологическая карта экскурсии», «методические приемы ведения

экскурсии»; учащиеся изучают тематику экскурсий, специфику подготовки и проведения экскурсий на различные темы. Теоретические и практические занятия объединения направлены на получение знаний по историческому, культурному и социально-экономическому развитию; знаний о природных условиях и архитектурно-исторических памятниках Беларуси. На практике учащиеся закрепляют теоретические знания, формируют навыки проведения экскурсий (рис. 1). При этом они учатся самостоятельно отбирать экскурсионные объекты, составлять маршрут экскурсии, подбирать наглядные пособия в «портфель экскурсовода», создавать тексты экскурсий.



Рис. 1. Учащийся объединения по интересам «Юные экскурсоводы» проводит экскурсию в школьном музее

Работа историко-этнографического музея «Мой родны кут» СШ №15 г. Лиды включена в учебно-воспитательный процесс: материалы музея используются при проведении классных и информационных часов, внеклассных и общешкольных мероприятий, факультативов воспитательной направленности.

Школьный музей – это сложный организм. Его жизнеспособность целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и учащихся. Участвуя в музейно-краеведческой работе, дети познают азы коллективной деятельности: самоуправление и самообслуживание, демократия и дисциплина, инициатива и ответственность. Дети учатся аргументированно

дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения [1].

Школьные музеи – настоящие образовательные центры, которые делают большой вклад в познание истории и культуры родного края.

Именно с любви к малой Родине начинается любовь к своему Отечеству, и этому всецело способствует практическая деятельность школьного музея.

Литература

1. Туманов В. Е. Школьный музей. Методическое пособие. М.: ЦДЮТиК, 2003. 154 с.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «ИЗ ИСТОРИИ ГИМНАЗИИ №402»: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Г. И. Сулягина, Г. А. Ефремова
ГБОУ гимназия № 402 Колпинского района
Санкт-Петербурга, Россия
e-mail: museum402@mail.ru

Аннотация. В статье представлено краткое изложение истории музея гимназии №402 Колпинского района Санкт-Петербурга. Описаны важные события в становлении музея и его деятельности в современных условиях.

Ключевые слова: школьный музей, архивные материалы, поисковая работа, краеведческие исследования, документ, подлинник, экскурсия.

В декабре 2021 года нашему музею «Из истории гимназии № 402», в том виде, в котором он находится сегодня, исполняется семь лет [3]. Его история началась гораздо раньше – в 1975 году. В тот год ученики школы занялись активным поиском материалов о бойцах 212 Отдельной роты МПВО, так как создавался Зал Боевой Славы, и были еще живы многие участники Великой Отечественной войны [2].

Благодаря их помощи были собраны документы, подлинные письма, воспоминания ветеранов, многочисленные фотографии, оформлены стенды и альбомы. Всё это позволило успешно проводить экскурсии с учениками школы, знакомя их с прошлым

г. Колпино – своей малой Родины – и родной, 402 средней школы, старейшей в Колпинском районе.



Рис. 1. Зал Боевой Славы 212 Отдельной роты МПВО, 1981 г.



Рис. 2. Ветераны Великой Отечественной войны в кругу друзей, 2003 г.

Юные экскурсоводы-исследователи нашего музея на протяжении ряда лет искали материалы и проводили исследования об истории Колпина, родной школы и людях, которые оставили значимый след в жизни Ижорской земли и родного города.

Сотрудники музея стремятся донести до современных учеников-гимназистов чувство глубокого уважения и любви к родному краю, признательности к тем, кто делает наш город год от года красивее, зеленее, способным конкурировать с другими районами г. Санкт-Петербурга.

Так создаётся незримая нить, связующая прошлое с настоящим.

Со временем старейшие учителя школы понимали, что необходимо запечатлеть историю родной школы, которая в декабре 1994 года получила статус гимназии. Она имеет большую, более чем 100-летнюю историю, была свидетелем всех исторических событий, которые происходили в стране [2, 4].

Во второй половине девяностых годов начался активный сбор материалов об истории гимназии. Были сделаны запросы в архивы города, разыскивались учителя, которые находились на заслуженном отдыхе [5, 6]. Ветераны школы охотно делились документами и фотографиями разных лет из семейных архивов. Так постепенно накапливался богатый, интересный материал по истории гимназии, а вместе с ним родилось и название будущего школьного музея, которое он носит и сегодня. Это комплексный историко-краеведческий музей «Из истории гимназии № 402».



*Рис. 3. Обзорная панорама центральной экспозиции музея
«Из истории гимназии № 402»*

Создавая экспозицию музея, его сотрудники сумели найти возможность соединения прошлого и настоящего, а именно: сохранить материалы Зала Боевой Славы, сделав из него раздел, посвященный Великой Отечественной войне. В нем рассказывается о наших учителях и выпускниках, сандружинницах, бойцах Местной противовоздушной обороны, которые воевали на Колпинских рубежах и на других фронтах Великой Отечественной войны.

В раздел экспозиции «Из истории гимназии» вошли материалы о директорах школы довоенного, военного и послевоенного периодов. Особенно интересной стала новая экскурсия о первом директоре школы Г. Е. Евдокимове [4].

Поиск материалов сотрудниками музея привел к тому, что из забвения вернулись в историю школы имена трёх директоров: Д. В. Васильева, П. С. Подольского и З. И. Сапожниковой. Большое внимание сотрудники музея уделяли обучению, в частности, правильному написанию и оформлению исследовательских работ.

С полным правом можно назвать научным исследованием работы ребят-экскурсоводов о директорах Т. В. Горбылевой и В. С. Гормаковой, о директоре блокадной школы Н. Н. Морозовой, об учителе русского языка и литературы нашей школы М. П. Александровой, которая ребенком пережила блокаду Ленинграда, была эвакуирована, окончила ЛГПИ им. А. И. Герцена и всю сознательную жизнь проработала в 402 средней школе [1]. Работа о ней получила диплом Союза краеведов Санкт-Петербурга как лучшая исследовательская работа 2018/2019 гг. В своем поиске ребята неоднократно обращались с запросами в государственные, архивы, использовали материалы школьного и

семейного архивов. Поэтому можно утверждать, что работы учащихся носят исследовательский характер. Эти работы были опубликованы в сборниках и журналах.

С течением времени в экспозиции музея появились новые разделы.

Один из них, под названием «Пионерский уголок», посвящен пионерской организации школы и её роли в воспитании будущего поколения.

Появились и другие разделы, такие как: «Школа – это маленькая жизнь», «От школы к гимназии», «Быстрее, выше, сильнее», где можно проследить связь времен и поколений.

В музее всегда уделялось большое внимание патриотическому воспитанию. Все, кто посещает школьный музей, обращают внимание на портреты молодых людей в военной форме в разделе «Мы вправе ими гордиться». Это те выпускники, кто воевал в «горячих точках», и погиб, исполняя свой интернациональный долг.

Интерес учащихся, которые приходят в музей, вызывает раздел «Учитель – профессия дальнего действия». Благодаря целенаправленной, профессиональной деятельности педагогического коллектива сегодня в гимназии работают восемнадцать её бывших выпускников. Всегда в школе учитель был примером для учащихся, вызывал желание стать таким же, как он. И многие ребята увидели себя в профессии «учитель». Придя в музей, сегодняшние школьники могут увидеть знакомые лица учителей, и многие ребята их узнают по фотографиям, как будто вновь знакомясь с ними.

В музее не забыты и ветераны. Их биографии и портреты представлены на переносных мини-стендах, которые постоянно обновляются.

Глубокое уважение к заслугам учителей-ветеранов можно было увидеть и прочувствовать по время празднования столетия гимназии № 402 в 2018 году.

Музей плодотворно и творчески работает. И с каждым годом его фонды пополняются новыми экспонатами. Члены Совета музея, юные экскурсоводы-исследователи неоднократно проводили экскурсии перед гостями музея, знакомя слушателей с историей родной гимназии. В музее проводятся музейно-педагогические занятия, классные часы. На базе музея неоднократно проходили районные и городские семинары. Сотрудники музея – активные участники городских методических объединений. Вся деятельность

музея, его сотрудников и юных экскурсоводов-исследователей – это непрерывная связь между прошлым и настоящим.

Литература

1. Колпинцы: историко-биографический справочник / авт.-сост. Е. П. Сизёнов. СПб.: Серебряный век, 2009. 389 с.
2. Сизёнов Е. П., Иволга Р. С., Ефимова Г. А. История Колпина. СПб.: Серебряный век, 2008. 781 с.
3. Страницы истории гимназии № 402: сборник исследовательских краеведческих работ учащихся / под общ. ред. Г. И. Сулягиной и Г. А. Ефремовой. СПб.: ЮТАС, 2017. 250 с.
4. Яновская Е. Ф. Первая Образцовая школа // Окно. 2005. 24 нояб. С. 4.
5. Центральный государственный архив (ЦГА СПб). Ф. 170. Оп. 4. Ед. хр. 79 в. Личное дело Евдокимова Г. Е. 1918-1930. 63 л.
6. ЦГА СПб. Ф. 170. Оп. 4. Ед. хр. 69. Личное дело Глазковой (Горбылевой) Т. В. 1926-1930. 6 л.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ЕЛЕЦКИЕ ВАЛЕНКИ»: ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В ТУРИСТСКО- КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Е. Т. Атаманова

*Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина,
Липецкая область, г. Елец, Россия
e-mail: et-atamanova@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению уникального народного промысла древнего города Ельца Липецкой области, в котором до сих пор изготавливают валенки по старинным технологиям – вручную, используя только овечью шерсть и воду. В работе приводится история возникновения промысла, описываются особенности самого процесса сапоговаляния, акцентируется внимание на востребованности данного производства в современном мире. Кроме того, особо подчёркивается необходимость популяризации изучения народных промыслов вообще и этого, в частности, в туристско-краеведческой деятельности не только Липецкого региона, но и России в целом.

Ключевые слова: «елецкие валенки», народные промыслы, туристско-краеведческая деятельность, русская обувь, туристский бренд.

*Все на свете имеет конец, все умирает,
и только одни дедушкины валенки вечные*

М. М. Пришвин

*Держи голову в холоде, живот в голоде,
а ноги – в тепле*

А. В. Суворов

«Валенки да валенки, ой, да не подшиты стареньки...» – строки из русской популярной песни, ставшей «визитной карточкой» Лидии Руслановой, непроизвольно всплывают в памяти, когда возникает разговор об уникальном народном промысле, сохранившемся до настоящего времени в старинном городе Ельце Липецкой области. И кажется, что дискуссия о грядущем глобальном потеплении, активно предсказываемом разными специалистами, не способна

отразиться на популярности этой удивительной русской обуви, в которой можно «и в пир, и в мир, и в добрые люди». Русские зимы непредсказуемы: довольно часто оттепели сменяются серьёзными похолоданиями. В морозные зимы «сороковых-роковых» XX столетия немецкие солдаты завидовали нашим воинам, у которых валенки были обязательной частью зимнего обмундирования.

С пиететом относились к валяной обуви и монаршие особы. Так, самый активный «западник русской истории» [2, с. 60] Пётр Великий, хотя и «прорубил» «окно в Европу», предпочитал носить исконно русскую обувь, всегда требуя после бани и купания в проруби «щи и валенки». В период его правления «сапоговаляльное» или «пимокатное» производство было весьма широко распространено на территории России. Под платье с кринолинами надевала пимы и Екатерина Великая. Кроме того, персонально для неё были изобретены мягкие «чёсанки» из тонкой шерсти чёрного цвета. Валенки разрешала надевать к парадным платьям придворным дамам и другая монаршая особа – Анна Иоанновна. В XIX столетии русские валенки, оказавшись на первой международной выставке в Англии (Лондон), стали известны в Европе. Затем были представлены в Австрии (Вена), Франции (Париж), США (Чикаго). Периодически участвуя в «международных смотрах», русские валенки завоевывали медали высшего достоинства – золотые и серебряные.

Высоко ценили «валяную обувь» и руководители Советской России – В. И. Ленин, И. В. Сталин, Н. С. Хрущёв, Л. И. Брежнев и т. д. Командному составу Красной Армии, высокому партийному начальству, отличившимся председателям колхозов выдавались «особые валенки» – «бурки» – на кожаной подошве, которые изготавливали из белого войлока. Без валенок невозможно представить не только военные кампании Новой и Новейшей истории, но и освоение суровых территорий России, сопряжённое с экспедициями на Северный и Южный полюсы. В настоящее время «...не только публицисты, но и серьёзные экономисты, социологи, политики связывают будущее России с освоением северных районов Сибири и Арктики» [3, с. 157], соответственно, и «обувка» старинная будет по-прежнему пользоваться спросом. Валенки всегда востребованы, по достоинству оценены разными охранными структурами, работниками рыболовных, охотничьих хозяйств и др. Совершенно не случайно в России в настоящее время действует четыре музея, посвящённых русским валенкам, – в Москве, в Ярославской области

(г. Мышкин), в Ивановской области (г. Кинешма), в Мордовии (село Урусово). Там можно ознакомиться с различными валенками: к примеру, валенки партизан из Карелии снабжены специальными крючками, которые позволяют их крепить к лыжам, а на гусарских валенках можно увидеть шпоры и т. д.

Возрождение интереса к традиционным промыслам старейших провинциальных городов России, их популяризация на международной арене средствами туризма может стать основой для «...создания единого этнонационального пространства, которое будет близко и понятно всем гражданам России» [5, с. 197]. Валенки испокон веков являлись не только частью русского национального костюма, но и своеобразным символом образа жизни русского человека, его характера. Слово «валенок» в русском речевом дискурсе всегда является синонимом простоты. В качестве примера можно привести ряд пословиц и поговорок, довольно часто используемых в быту и так или иначе связанных с этим необычным промыслом: «Прост, как валенок», «Ваньку валяет», «Не мытьём, так катаньем» и др. И всем сразу понятно, что это означает. Валенки наделялись и сакральным смыслом: переезжая на новое место жительства, в валенке везли домового, а гадая на суженого в «крещенский вечерок», валенок бросали за ворота, определяя, с какого края ждать сватов.

Отметим, что в разных регионах России валенки называли по-разному: «чёсанками» и «катанками» в Нижнем Новгороде, «валенцами» в Тамбове и Твери, «пимами» в Сибири и т. д. Иногда название определялось родом шерсти. Так, «выходками» и «волнушечками» именовались валенки из шерсти козы, а «катанками» – из шерсти овцы. «Летнина» (овечья шерсть, снимаемая с овцы в летний период), в отличие от волны, снятой в другие сезоны, позволяет изготовить более мягкие валенки. Существует и множество других «секретов», способствующих созданию (без преувеличения) уникальных изделий.

История валяния войлока своими корнями уходит в седую древность, к кочевникам-скотоводам евразийских степей, о чём свидетельствуют артефакты из курганов Горного Алтая, Монголии и др. Первоначально азиаты из валяной шерсти делали ковры, подушки, утеплители для верхней одежды, стельки, обивали им стены своих жилищ и др. «Слово о полку Игореве» является одним из первых письменных источников, в котором упоминаются «войлочные сапоги». Валенки же впервые появились в Сибири. В их основу

легла идея соединения башмаков из войлока, которые в зависимости от местности именовались «котами» или «чунями», с формой сапога.

Валенки в современном понимании – это изобретение не очень древнее, ему около двухсот лет. Их родиной принято считать Ярославскую губернию (хотя в некоторых источниках можно встретить указание на Нижегородскую), древний город Мышкин. Именно там в XVIII столетии начали валять валенки с голенищем целиком. Из тех мест сапоговаляльный промысел весьма быстро стал распространяться по всей России: во многих деревнях и сёлах появлялись свои «мастерские» по изготовлению валенок, а в городах – соответствующие заводы. Древний провинциальный Елец в этом плане не стал исключением.

В валянии валенок ельчане переняли опыт, по одним источникам, рязанских валяльщиков, по другим – вологодских мастеров, которые валяли валенки на заказ, переходя из деревни в деревню, из села в село. Процесс изготовления валенок довольно сложный и требует не только определённых усилий и навыков, но и мастерства. Сначала овечью шерсть очищают от «примесей» – колючек, травинок и др., затем «разбивают» и расчесывают на «волночёске», добываясь мягкой, пушистой массы. Следующий этап – это «лепка» из разрыхлённой шерсти или из так называемого «одеяла» (подготовленной шерсти) модели будущего валенка. Сформованную заготовку надевают на скалку в виде четырехгранной палки и «раскатывают» (отсюда и название «катанки»). Процесс катания сменяется вымачиванием, что необходимо для уплотнения и усадки валенка. После этого войлочный сапог надевают на разборную деревянную колодку, добиваются идеальной формы деревянной колотушкой и отправляют в печь для просушивания. Отметим, что валенки валяются на одну ногу, правым и левым они становятся в процессе ношения. Русские валенки всегда удивляли иностранцев тем, что не имели швов.

На Елецкой сапоговаляльной фабрике до сих пор делают разные валенки: белые и чёрные, серые и комбинированные, маленькие и большие, расписные и расшитые, с галошами и без них, сувенирные и дизайнерские. Производят на фабрике и валенки для собак, которые соответствуют 5-7 «человеческому» размеру. Фантазия мастеров не знает предела! В производстве используются только овечья шерсть и ручной труд, химическое волокно и краски под строжайшим запретом. Модной современной палитры мастера

добиваются смешением в процессе валяния шерсти природного цвета с разноцветной. Готовые валенки расшивают бисером, цветными нитками, оторачивают мехом. Весь технологический процесс изготовления валенка (от «комка» шерсти до готового изделия) занимает пять дней.



Рис. 1. Елецкие валенки [6]

Особого внимания заслуживает сувенирная продукция елецких валеночников, которые по-своему смогли повторить «достижения» лесковского Левши, изготовив партию валенок высотой в один сантиметр для одной из международных выставок «Спорт и отдых», проходившей в Москве. Валяют елецкие мастера и «обувку для гномов» – маленькие валеночки высотой в три-пять сантиметров, ставшие «протокольными сувенирами» для гостей елецкого края и туристов, активно посещающих древний регион в последние годы, «...аттрактивность которого как туристского центра не вызывает сомнений» [1, с. 192]. Полагаем, это совершенно не случайно: Елецкая сапоговаляльная фабрика в своё время вошла в состав туристско-рекреационных объектов Липецкой области.

В 2007 году елецкие валенки были представлены на Выставке достижений народного хозяйства в Первопрестольной, где москвичей удалось удивить «валенками-гигантами» 47 размера. Однако это, оказывается, не предел: несколько ранее елецкие мастера сделали валенки 52 размера выдающемуся борцу России – Александру Карелину.

Елецкие валяльщики берутся и за эксклюзивные заказы: по просьбе сотрудников Музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» ими был изготовлен дубликат валенок великого русского писателя для передвижных выставок, а воссоздание, как известно, дело весьма хлопотное и требующее особого мастерства, да и валенки у автора «Войны и мира» были не простые, а «аристократические» – с узким носом и обшитые кожей и фетром.

Елецкие валенки пользуются спросом не только в Западной Европе – Польше, Германии, Швейцарии, Италии (и в Ватикане), но и в Америке. Елецкие валенки были подарены и послу Японии в России – Масахиру Коно, побывавшему в Ельце в 2009 году, а также многим другим известным личностям.

Особо следует отметить то, что валенки – это достаточно дорогой товар не только сегодня, в XXI веке, когда натурального сырья для изготовления одежды и обуви становится всё меньше, но и в предшествующие периоды. К примеру, в XIX столетии семья считалась зажиточной, если у всех её членов была валяная обувь. Если в семье была одна пара валенок, то их носили по старшинству. К валенкам относились аккуратно, чтобы можно было передать последующим поколениям, так как они всегда считались замечательным подарком. М. М. Пришвин в своём детском рассказе «Дедушкин валенок», размышляя о жизни, «всеединстве человека и природы», приходит к интересному заключению: «Все на свете имеет конец, все умирает, и только одни дедушкины валенки вечные» [7].

Сегодня, в век глобализации и всевозможных инновационных технологий, изучение и популяризация народных русских промыслов в туристско-краеведческой деятельности является не только важным фактором формирования туристских дестинаций и кластеров, способом удовлетворения эстетических потребностей, но и детерминантой, поддерживающей интерес к традициям и ценностям своей нации, содействующей самоидентификации личности. Уникальный старинный промысел Ельца необходимо не только сохранять, но и расширять, ведь елецкие валенки – это настоящие произведения искусства, их простота, комфорт и практичность органично сочетаются с веяниями современной моды. Без преувеличения можно сказать, что елецкие валенки, как и елецкие кружева, заняли достойное место в ряду туристских брендов не только древнего города и Липецкого региона, но и России в целом.

Литература

1. Атаманова Е. Т. «Елец Михаила Пришвина»: туристский дискурс // Актуальные проблемы развития туризма: материалы международной научно-практической конференции, Москва, 12-13 марта 2018 г./ под ред. С. В. Дусенко, Н. Л. Авиловой. М.: РГУФКСМиТ, 2018. С. 192-195.
2. Атаманова Е. Т. «Русский сфинкс» в творческом сознании М. М. Пришвина // Михаил Пришвин и XXI век: материалы Всероссийской

научной конференции, посвящённой 140-летию со дня рождения писателя, Елец, 14-16 февраля 2013 г. / отв. ред. Е. Т. Атаманова. Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2013. С. 60-64.

3. Атаманова Е. Т., Матвиенко В. А. «Русский Север» в восприятии молодых путешественников: социально-экономический портрет города Тюмени // Проблемы социальных и гуманитарных наук. 2020. №3(24). С. 156-164.

4. Валенки: обувь царских дворцов и модных подиумов // Культура.РФ. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/materials/168744/valenki-obuv-carskikh-dvorcov-i-modnykh-podiumov> (дата обращения: 17.01.2022).

5. Есикова Ю. В., Матвиенко В. А. Традиционные и инновационные мотивы этнонационального сознания как факторы политической стабильности российского государства // Общество и этнополитика: материалы Второй Международной научно-практической Интернет-конференции, Новосибирск, 1 апреля – 15 июня 2009 г. / под ред. Л. В. Савинова. Новосибирск: изд-во СибАГС, 2009. С. 193-198.

6. Отзыв: Экскурсия на Сапоговаляльную фабрику (Россия, Елец) – Уникальное место, где сохранили 200-летние традиции ручного изготовления валенок / Marinaluchaja // Отзовик. [Электронный ресурс]. URL: https://ab.otzovik.com/review_6395018.html (дата обращения: 21.01.2022).

7. Пришвин М. М. Дедушкин валенок // Достоевский Фёдор Михайлович. [Электронный ресурс]. URL: <https://dostoevskiyfyodor.ru/prishvinmihail/wp-content/uploads/sites/344/2020/04/dedushkin-valenok-mikhail-mixajlovich-prishvin.pdf> (дата обращения: 17.01.2022).

МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ЭКСКУРСИОННО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОСВОЕНИЯ ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНЫ

Г. Н. Боева

*Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна, Россия
e-mail: g_boeva@rambler.ru*

Аннотация. В статье обосновывается прикладное, краеведческое применение локально-исторического метода Н. П. Анциферова и идей Д. С. Лихачева об интеллектуальной топографии Петербурга. Объектом краеведения выступает Петроградская сторона, с которой связаны судьбы многих знаменитых петербуржцев, включая упомянутых ученых.

Ключевые слова: краеведение, экскурсия, Петроградская сторона, Н. П. Анциферов, Д. С. Лихачев, интеллектуальная топография, локально-исторический метод.

Каждая эпоха в жизни города уникальна, и лишь с очень большой осторожностью можно сравнивать ситуацию, сложившуюся в современном Петербурге, с имевшими место в прошлом. Тем не менее, один аспект в жизни Петербурга остается неизменным со времени основания города: это *город приезжих*. А значит, изрядная часть населения города постоянно находится по отношению к нему в роли провинциалов, туристов, свежеепеченных жителей, лишь понаслышке знакомых с его историей и плохо представляющих его культурную топографию.

Сто лет назад проблема культурного освоения городского пространства и приобщения к его мифологии встала особенно остро. Можно даже провести параллель между нынешней социокультурной ситуацией, когда северный мегаполис ежегодно принимает в себя тысячи новых жителей, и ситуацией столетней давности. Тогда в Петроград хлынуло население из других российских регионов – большая часть из них была рабоче-крестьянского происхождения, т. е. малообразованная или совсем неграмотная, далекая от двухсотлетней рафинированной петербургской культуры. Проблему приобщения свежеепеченных горожан к городу и призван был решить Петроградский экскурсионный институт. Краеведы, работавшие в нем, решали одновременно и задачу подготовки новых кадров для молодой республики, и культурно-просветительские задачи, которые после закрытия института в 1924 г. перешли к другой, уже сугубо образовательной структуре, занимающейся научной педагогикой.

В русле деятельности Петроградского экскурсионного института возник локально-исторический метод Н. П. Анциферова (1889-1958), одного из зачинателей советского краеведения, ученого, воспитателя целого поколения музейных работников, автора книг «Душа Петербурга», «Петербург Достоевского».

В основе анциферовского метода лежит представление о связи между городом и людьми, которые в нем живут. Ученый считал, что город представляет собой «живой нечеловеческий организм» с определенным строением тела (архитектура, ландшафт), физиологией (политико-экономические функции) и психологией («душой»). Постигание этой «души», неповторимо-своеобразной у каждого

города, происходит в индивидуальном акте восприятия, которое связано с психологическими особенностями созерцателя [1]. Освоение города как *места* – процесс мифотворческий. Миф, по Анциферову, – это историческая реальность, преломленная сознанием и опосредованная культурой. Мифогенность Петербурга легко подтвердить хотя бы тем фактом, что мы воспринимаем памятник Петру, сделанный из бронзы, как *Медного* всадника: «петербургская поэма» Пушкина и запечатленный там апокалиптический миф творения города навсегда определили такой взгляд на монумент. Именно литература послужила для Анциферова источником «души города» и подстрочником к нему. Позднее, благодаря филологу В. Н. Топорову (1928–2005), появился термин «петербургский текст» – представление о произведениях классики: Пушкина, Гоголя, Достоевского и других писателей как о гипертексте с единым «кодом» изображения города. В большой степени именно единый по образности и мироощущению «петербургский текст» сотворил в нашей литературоцентричной культуре миф о северной столице [7].

Итак, образ Петербурга, зафиксированный в текстах культуры, обнаруживает свойство мощного обратного воздействия на живущих в городе, выступает моделью их жизненного поведения. Приобщение к мифологии места может особым образом выстраивать биографию человека и порождать тот или иной сценарий жизни и жизнотворчества. Т. е. город – своего рода «воспитатель» горожан, превращающий их в петербуржцев. В том, что это происходит, нисколько не сомневался Лихачев, который в качестве примера такого «воспитания городом» приводил следующий факт: «...после войны в Ленинград вернулось далеко не все довоенное население, тем не менее вновь приехавшие быстро приобрели те особые, ленинградские черты поведения» [5, с. 486].

Если обратиться к работам Д. С. Лихачева (1906–1999), то в них тоже можно обнаружить уподобление Петербурга живому организму, состоящему из территорий, неоднородных с социальной, культурной, этнической точек зрения. Спасая культурную историю и в своей памяти, и для потомков, ученый наметил на карте «интеллектуальную топографию» Петрограда начала XX в. [3], на его глазах превратившегося в Ленинград.

В соответствии со своей любимой идеей целостности культуры, Лихачев в своих заметках фиксирует на карте города «районы различной творческой активности» подобно различным органам

живого тела. Нева видится ему своеобразной «интеллектуальной границей»: правый берег с расположенными там Академией наук и Пушкинским Домом ассоциируется у него с «традиционной академической научной и художественной направленностью», а левый – с неофициальностью, «театральностью» (здесь действительно в то время были сосредоточены почти все театры). Торопясь запечатлеть «уходящую натуру», мемуарист обзревает «культурные очаги» родного города времен своей молодости: театры, выставочные залы, учебные заведения, литературно-художественные салоны, места встреч поэтических сообществ.

По мнению Лихачева, именно *место* создает особую ауру общения для культурного сообщества [3, с. 213]. Вот один пример такой предопределенности: в 10-е гг. символист Ф. Сологуб вместе со своей женой А. Чеботаревской, тоже литератором, безуспешно пытается организовать собственное артистическое кабаре в квартире на Разъезжей. По Лихачеву, неудача связана с тем, что это место не было благотворным для такого вида творческой активности – в отличие от Михайловской площади (там и сейчас находится возрожденное кабаре «Бродячая собака») или Марсового поля (там процветало в те годы кабаре «Привал комедиантов»), где такая творческая активность была бы органичной.

Дачная местность, с точки зрения Лихачева, тоже «подталкивала» к разному виду активности и притягивала разную публику – только здесь границей служил Финский залив: его южный берег принимал художников «с ретроспективистскими устремлениями» («мирискусники» Бенуа, Лансере, Сомов), а северный – интеллигенцию, «склонную к творческому бунтарству» (Мейерхольд, Чуковский и др.). Интересно, что именно на «севере», в Куоккале, снимали дачу в летнее время родители Лихачева, когда он был ребенком...

Как мы знаем, будущий академик уже в юности был приобщен к таким петербургским сообществам единомышленников – «Художественно-литературной, философской и научной академии», «Космической академии наук». В 1928 г., в год окончания им университета, начались гонения на кружки интеллигенции, истребление инакомыслящих. А поскольку в Ленинграде еще были живы петербургские культурные и интеллектуальные традиции, арестованных оказалось очень много, а среди них – и Анциферов, и Лихачев.

Безусловно, современная карта Петербурга выглядит совершенно иначе, но дух культурных сообществ в городе продолжает жить. Интернет-навигации по культурному ландшафту города («куда пойти», разного рода «афиши», перечень достопримечательностей и туристских маршрутов) – современные попытки прочертить подобные «карты местности».

Все сказанное об идеях Анциферова и Лихачева – методологическая основа экскурсионного освоения Петроградской стороны, старейшего района Петербурга, с которым были связаны жизни обоих ученых.

Так, в доме 19 (квартира 15) по Малой Посадской в 1920-е гг. жил Анциферов. Сюда приходили к нему ученики, коллеги, а в их числе – историк, профессор Университета И. М. Гревс, один из основоположников семинарской школы и экскурсионного метода в университетском образовании. К сожалению, здесь пока нет мемориальной доски.

На Петроградской стороне немало также и «лихачевских адресов»: семья будущего академика жила на Оранинбаумской и Лахтинской, а сам он, уже при советской власти (1919-1923), учился в 10-й единой трудовой школе, созданной на базе гимназии Лентовской, на улице Плуталова (с 2000 г. эта школа носит имя Лихачева). Все тяготы, выпавшие на долю города, Лихачев разделил с ним. В 20-е гг., в старших классах школы, ученикам приходилось туго: зимой школа не отапливалась, писали на газетах, рисовали на обратной стороне обоев. Близость к Петропавловской крепости тоже давала о себе знать: при открытой форточке ночью доносились залпы: на кронверке расстреливали людей. Блокадную зиму Лихачевы переживали на Лахтинской – об этой страшной зиме в обледелой квартире ученый напишет в своих воспоминаниях [4]. Справедливо, что безымянная площадь на съезде с Биржевого моста на Петроградскую сторону в 2006 г. была названа именем академика Лихачева: «Петроградка» долгие годы была местом жизни его семьи (сначала родительской, потом своей собственной), а рядом, через Неву, находится Пушкинский дом, в стенах которого прошла почти вся его долгая жизнь в профессии.

Разумеется, следует оговорить, что предлагаемый экскурсионный маршрут – один из возможных. Стартовать удобнее от метро Горьковская: во-первых, отсюда открывается вид на стилистическое многообразие Петроградской стороны, начиная от ее истоков

(Петропавловская крепость, Троицкая площадь, модерн дома Лидваль, конструктивизм Дома политкаторжан, сталинский ампир, современный функционализм станции метрополитена), а во-вторых, можно сразу продемонстрировать справедливость лихачевской идеи о «предрасположенности» этого района к тому, чтобы быть «возбудителем творческой энергии» для разных творческих сообществ (дом Горького на Кронверкском проспекте, 23), дом Леонида Андреева (Каменноостровский, 13).

Далее маршрут может пролегать по разным траекториям, в зависимости от аудитории и тематики экскурсии. «Кольцевая композиция» диктует в качестве конечного пункта Печатный двор на углу Гатчинской улицы и Чкаловского проспекта – здесь печатались произведения Горького, от романа «Мать» до «Несвоевременных мыслей», а в настоящее время в вестибюле бывшего издательства находится второй памятник Горькому (о первом, у метро «Горьковская», знают все, и «открытие» «второго Горького» будет интересным завершением прогулки).

Непрерывными вехами экскурсии должны стать дом Филонова на улице Литераторов, где осуществлялся его проект аналитического искусства, дом Матюшина и Гуро на Песочной набережной (ныне музей авангарда), «блоковские адреса» (офицерские казармы лейб-гвардии Гренадерского полка на Петроградской набережной 44, дом 3 на Лахтинской, Введенская гимназия на Большом проспекте 37), «ахматовские» адреса, а также адреса, связанные с Ф. Сологубом, В. Маяковским, Е. Замятиным. Можно продолжить прогулку до Большой Зелениной, где тоже немало «культурных адресов» (дом Н. Лейхтенбергского в доме 28, где в квартире Рейснеров бывали многие деятели культуры, поэты, литераторы, и рядом же – дом 29, где жили Н. Слепакова, Л. Мочалов). Немало на Петроградской стороне и «зощенковских» адресов.

Однако мы сейчас не ставим себе задачу перечислить все возможные точки маршрута – такие экскурсии сугубо индивидуальны и неисчерпаемы в богатстве своего наполнения конкретными «персоналиями», отчасти описанными в соответствующих источниках [6]. Заметим только, что «культурные слои» Петроградской стороны, бывшей Петербургской, тоже неисчислимы: на Карповке существовала школа Феофана Прокоповича, на набережной Невы, близ Домика Петра – первое здание Академии наук...

Наконец, отдельную экскурсию следует посвятить старейшему району Петроградской стороны – Колтовской слободе, району, в котором в начале XVIII в. квартировал Невский гарнизонный полк. Расположенный в западной части Петроградского острова между Пионерской (быв. Большая Колтовская), Большой Зелениной, Корпусной улицами и набережной Адмирала Лазарева, он своеобразно преломился и в литературе [2]. Мастер этого маршрута – краевед Л. Ю. Сапрыкина, чьи авторские экскурсии открывают этот уголок Петроградской стороны как удивительное сочетание старого и нового.

В современной музейной практике появилось понятие «медиа-тор» – посредник между *местом* и посетителями. Это новая стратегия актуальна и для краеведения: она дает возможность культурной реконструкции, обогащает читательский опыт, учитывает психологию восприятия современного человека, преимущественно аудиовизуала. Однако, как было показано, методологическая основа музейной и краеведческой деятельности по изучению города остается неизменной. Взгляд Лихачева на Петербург как на «возбудитель творческой энергии», определяющий направление ума и таланта тех, кто оказался в местах «творческой активности», подобен анциферовскому представлению о городе: оба исходят из того, что город направляет деятельность человека, вписывает его в ту или иную культурную традицию, определяет его судьбу. Идеи ученых – основа для постижения города в любом его районе, в том числе на Петроградской стороне, экскурсионно-краеведческий ресурс которой огромен: поистине это место можно назвать топографическим «диалогом культур». Теоретически определяемый идеями Анциферова и Лихачева, этот диалог возникает из переклички конкретных адресов.

В современной практике петербурговедения достойными продолжателями дела Анциферова и Лихачева можно счесть культуртрегерскую, экскурсионную, просветительскую и краеведческую деятельность Л. Я. Лурье. Его проект «Дом культуры Льва Лурье» [8] – продолжение традиции вглядываться в город в свете его истории и мифологии, постижение «души Петербурга» в старых и новых декорациях.

Литература

1. Анциферов Н. П. Душа Петербурга. Л.: Агентство «Лира», 1990. 249 с.

2. Боева Г. Н. Колтовская слобода на карте города и в литературном освещении // Колпинские чтения по краеведению и туризму. Мат.-лы. Всерос. с междунар. участ. науч.-практ. конф. 25 марта 2021 г. / Отв. ред. Н. Е. Самсонова, С. И. Махов, Д. А. Субетто, В. Д. Сухоруков. Научн. ред.: А. А. Соколова. В 3 ч. Ч. II. СПб.: ЛОИРО, 2021. С. 314-320.

3. Лихачев Д. С. Заметки к интеллектуальной топографии Петербурга первой четверти двадцатого века // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб.: СПбГУП, 2015. С. 208-215.

4. Лихачев Д. С. Как мы остались живы // Рукописи не горят: Рассказы. Повести. Воспоминания. СПб.: Журнал «Нева». 2005. С. 424-471.

5. Лихачев Д. С. Экология культуры // Лихачев Д. С. Русская культура. М.: Искусство, 2000.

6. Привалов В. Д. Улицы Петроградской стороны. СПб.: Центрполиграф, 2015. 749 с.

7. Топоров В. Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» (Введение в тему) // Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М.: Изд. группа «Прогресс», 1995. С. 259–367.

8. Элькина М. ДК Лурье // СОБАКА.RU. 2022. № 1. С. 30–43. С. 91-101.

ГЕОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Ю. Н. Голубчиков, В. И. Кружалин
*Московский государственный университет
имени М. В. Ломоносова, Россия
e-mail: golubchikov@list.ru*

Аннотация. Рассматриваются возможности геотуризма в образовательном процессе. Как и экотуризм, геотуризм является составной частью научного туризма. Если экотуризм опирается на биоразнообразие, то в основе геотуризма лежит разнообразие геологических структур, минералов, горных пород, окаменелостей и форм рельефа. Рассматриваются значение геопарков в консервации геонаследия и перспективы их создания в России. Как ресурс объектов геотуризма и георазнообразия выдвигаются заброшенные подземные шахты и горные выработки. Приводится опыт создания геологических музеев на их базе.

Ключевые слова: геонаследие, геопарки, георазнообразии, геотуризм, научный туризм.

Геотуризм. В современной России престиж профессий геолога или геоморфолога стал невелик. Падают конкурсы на геологические специальности вузов. Для государства, живущего за счёт минерального сырья, создавшееся положение стратегически очень опасно. Проблема во многом заключена в молодых кадрах. Как привлечь молодежь в геологию? Ввести в школе соответствующий предмет? Но он скорее оттолкнет своей терминологией и непонятными картами с возрастом пород.

Увлечь геологией наиболее эффективно наблюдениями за современными процессами и явлениями, преобразующими формы рельефа. В этом свете возрастает значение экскурсии, позволяющей в наглядной форме увидеть удивительное «рядом с домом». Геоморфологические экскурсии и походы доступны повсеместно и в любое время года, поскольку всегда и везде предстают перед нами формы рельефа. Тем самым помогают преодолевать проблему низких заполняемости отелей и уровня посещаемости туристских объектов в межсезонье. Геологические объекты зачастую не требуют серьезных вложений и нуждаются лишь в информатизации и сервисно-инфраструктурном обеспечении.

Среди объектов геотуризма – уникальные формы рельефа, вулканы, гейзеры, водопады, каньоны, обрывистые берега, мегалиты. Теснее всего он связан с путешествиями в горы, альпинизмом, скалолазанием, спелеологией [2]. Основоположник отечественной школы геотуризма Н. А. Гвоздецкий полагал, что одно из главных значений в спелеологическом туризме имеют «богато украшенные природой сказочные подземные дворцы-пещеры, служащие объектами посещения не только спелеологов, но и многочисленных туристов из многих стран мира» [2, с. 5].

Если экотуризм опирается на биоразнообразие, то в основе геотуризма лежит георазнообразие форм рельефа, геологических структур (разломов, складок, стратификаций, наслоений), горных пород, минералов, окаменелостей. Между георазнообразием и биоразнообразием существует очевидная, но еще недостаточно изученная ландшафтная связь. Поэтому столь же теснейшая связь и взаимоперекрывание обнаруживаются между экотуризмом и геотуризмом. Вместе они составляют основу более целостного понимания географической среды.

Геологическое разнообразие является также важным фактором ландшафтного и культурного разнообразия. А с ним связано все

историческое развитие народов и их повседневное существование. По своей сути геотуризм немислим без познания местной истории и культуры. Среди определений геотуризма прослеживается два подхода. В первом геотуризм акцентирован на каменное наследие Земли. Его поборники подчеркивают важность суженной фокусировки геотуризма именно на геологические объекты [11]. В таком понимании геотуризм охватывает достаточно широкий спектр видов туризма от изучения морфолитогенной основы ландшафта до сбора в природе коллекций горных пород, минералов и окаменелостей.

Другой более широкий географический подход сосредоточен на специфике посещаемого места, его отличиях от других, включая эстетику, наследие и благополучие жителей. Среди них эстетический характер мест, историческое и технологическое развитие, социальные взаимоотношения и привычки местного населения. Он направлен на социально-экономическое развитие локальных сообществ. В определенной степени он возрождает географический детерминизм.

Методологической основой второго подхода служит социальная геоморфология, обоснованная в книге В. И. Кружалина, Ю. Г. Симонова, Т. Ю. Симоновой [4]. В ней выделяются отдельные отрасли (экологическая, городская, эстетическая геоморфология) со связанными с ними видами геотуризма. В объективе сакральной геоморфологии находятся священные горы, перевалы, пещеры. Эти места нередко отличает эстетическое совершенство и гармония.

В рамках культурной геоморфологии геотуризм взаимодействует с искусством [14]. Это направление изучает каменные материалы, из которых создавались памятники, скульптуры, архитектурные сооружения, здания, площади, облицовки. В контексте изучения внутренней и внешней облицовки некоторых зданий Санкт-Петербурга из природного камня с окаменелостями различных периодов конструируется занимательный туристско-краеведческий маршрут палеонтологической направленности [6].

Геопарки. Сложившиеся на основе геотуризма такие понятия, как «геопарк» и другие, утвердились в международных и юридических документах, как объекты геологического наследия, важные для образования и устойчивого развития [13]. Геопарки обычно включают в себя также объекты экологической, археологической, исторической или культурной ценности. Статус глобального

геопарка ЮНЕСКО дается сроком на четыре года, после чего функционирование и качество каждого геопарка повторно проверяется и подтверждается.

Природный парк относится к особо охраняемым природным территориям (ООПТ). Туризм на ООПТ предполагает очень немногочисленный, строго контролируемый и отчетливо локализуемый поток посетителей в специальных функциональных зонах. Если геопарки не принадлежат к ООПТ, то они не предполагают изъятия территорий из хозяйственного использования. Там вводятся некоторые ограничения, но сами потоки туристов в пределах геопарков могут быть очень значительными. Тем самым, геотуризм отличается от экотуризма, сконцентрированного скорее на изоляции объектов от антропогенного воздействия.

К 2020 г. в 44 странах насчитывалось 169 геопарков, объединенных в глобальную сеть Global Geopark Network [10]. По количеству и популярности геопарков лидирует Китай. В нем организован 31 глобальный геопарк [12]. По размерам Китай сопоставим с Сибирью, но ни в Сибири, ни на Дальнем Востоке нет ни одного геопарка. Россия в списке геопарков представлена только одним геопарком «Янган-Тау» в Салаватском районе Башкортостана, созданном 2018 г. и получившим статус глобального геопарка ЮНЕСКО.

По насыщенности уникальными геологическими образованиями несомненного туристского интереса многие территории России превосходят даже известные геопарки мира. При этом они не входят в ООПТ. Предпринимались попытки организации на таких территориях геопарков. Объявлялось о создании геопарка «Алтай», но в списке геопарков ЮНЕСКО он не фигурирует. Приводятся сведения о создании геологического парка у водопада Кивач на реке Суна в Карелии и выше водопада, где был выявлен один из самых мощных и древних вулканов Гирвас [3].

Есть опыт создания так называемого горного парка на базе отработанного Рускеальского месторождения мраморов в северном Приладожье. Здесь в XVIII в. велась добыча мрамора для облицовки архитектурных сооружений Санкт-Петербурга. В начале XX в. добыча мрамора прекратилась, каменоломни заполнились водой, прозрачность которых достигает 15-18 м. Но «горный парк», по-существу, – самоназвание, юридически никак не оформленное. На базе Рускеала уместно создание геопарка ЮНЕСКО.

Планируется создание трансграничного геологического парка под эгидой ЮНЕСКО «Ингерманландия» вдоль линии Балтийско-Ладожского глинта – уникального уступа в рельефе длиной 1 200 км. Глинт разделяет область, сложенную породами ордовика (Ордовикское плато) и кембрия (Кембрийская низина). Значительная часть глинта проходит по дну Балтийского моря [8]. Глинт принадлежит трем странам – Швеции, Эстонии и России. Вдоль него созданы лучшие ландшафтные парки в России – Александровский, Екатерининский, Павловский, бальнеологические курорты и Пулковская астрономическая обсерватория. Но если шведско-эстонская часть глинта готова к получению подобного статуса, то в российской части уступ в рельефе зачастую воспринимается как готовая протяженная яма для полигонов ТБО [5].

Фактически уничтожен при разработке Кипарисовского карьера на юге Приморья уникальный каменный лес со скоплением вертикально и горизонтально расположенных окремненных стволов деревьев, перекрытых пеплом и базальтовыми лавами. На его базе ДВГИ предполагал создать научно-познавательный «Геопарк неогенового периода “Кипарисовский карьер”», который остался теперь только в экспозиции музея [9].

В России подземное пространство заброшенных горных выработок и отработанных карьеров нередко используется для сброса мусора. В каменоломне под центральной частью Керчи были пробиты отверстия, и их использовали в качестве гигантской выгребной ямы [7]. В Аджимушкайских каменоломнях Крыма, где держали оборону в 1942–44 гг. советские бойцы, оборудован музей, но без геологической направленности. Некоторые каменоломни Московской, Тверской и Тульской областей организованы для туризма.

Народная наука. С увеличением свободного времени населения занятия наукой все более реализуются в рамках отдыха на основе Интернет-технологий и туризма. Людей, любительски занимающихся наукой, становится все больше. В США говорят о становлении на основе сети Интернет и туризма народной науки – «citizen science» [10]. Исследования в области туризма придают особое значение феномену человеческого существования. Но и стихийно возникающая «народная наука» в определенной степени изучает науку. Можно надеяться, что этот самый серьезный вид отдыха послужит делу верификации и укрепления научных воззрений. Одним из наглядных путей оздоровительного занятия наукой видится

геотуризм. В наглядной форме он позволяет совместить познание с оздоровлением.

Литература

1. Гвоздецкий Н. А. Карст. М.: Мысль, 1981. 214 с.
2. Гвоздецкий Н. А., Голубчиков Ю. Н. Горы. М.: Мысль, 1987. 400 с.
3. Колыжев С. М. Изучение горных пород и минералов в туристских походах и экскурсиях по Карелии // Колпинские чтения по краеведению и туризму. Мат.-лы Всерос. с междунар. участ. науч.-практ. конф. 25 марта 2021 г. / Отв. ред. Н. Е. Самсонова, С. И. Махов, Д. А. Субетто, В. Д. Сухоруков. Научный редактор: А. А. Соколова. В 3 ч. Ч. III. СПб.: ЛОИРО, 2021. С. 143-148.
4. Кружалин В. И., Симонов Ю. Г., Симонова Т. Ю. Человек, общество, рельеф: Основы социально-экономической геоморфологии. М.: АНО «Диалог культур», 2009. 128 с.
5. Натальин Н. А., Алметьева Л. Ф. Российская часть Балтийско-Ладжского глинта – планируемый геопарк «Ингерманландия» или сосредоточие мусорных полигонов? // Науки о Земле и Цивилизация: Коллективная монография. Т. XI / под ред. Е. М. Нестерова, В. А. Снытко. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. С. 128-134.
6. Подкаура М. «Палеогород»: следы древних животных в стенах и мостовых Санкт-Петербурга // Колпинские чтения: детско-юношеский туристско-краеведческий форум. Мат.-лы межрегион. с междунар. участ. науч.-практ. конф. 27 марта 2020 г. / Отв. ред. В.Д. Сухоруков, Н.Е. Самсонова, А.М. Макаровский. Научный редактор: А. А. Соколова. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена; ЛОИРО, 2020. С. 161-168.
7. Савельев К. В. Экологический анализ возможностей использования бесхозных горных выработок // Евразийский Союз Ученых (ЕСУ). 2015. №5 (14). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskij-analiz-vozmozhnostey-ispolzovaniya-beshoznyh-gornyh-vyrabotok/viewer> (дата обращения: 13.10.2021).
8. Соколова А. А., Вампилова Л. Б. Учебная практика по физической географии: учеб.-метод. пособие. СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2019. 176 с.
9. Соляник В. А., Попов В. К., Пахомова В. А., Тишкина В. Б. Развитие геологической науки – в новых коллекциях музея ДВГИ ДВО РАН // Вестник ДВО РАН. 2019. №1. С. 148-152. DOI: 10.25808/08697698.2019.203.1.017
10. Goodchild M. F. Citizens as sensors: the world of volunteered geography // GeoJournal. 2007. №69 (4). pp. 211-221.
11. Hose T. A. Foreword // The geotourism industry in the 21st century: the origin, principles, and futuristic approach / edited by Bahram Nekouie Sadry. Palm Bay: Apple Academic Press, 2020. pp. XXV-XVII.

12. List of UNESCO Global Geoparks (UGGp) // UNESCO. [Электронный ресурс]. <http://www.unesco.org/new/en/natural-sciences/environment/earth-sciences/unesco-global-geoparks/list-of-unesco-global-geoparks> (дата обращения: 13.10.2021).

13. Newsome D., Dowling R. K. (Eds.). *Geotourism: The tourism of Geology and Landscape*. Oxford: Goodfellow Publishers Ltd, 2010. 320 p.

14. Panizza M., Piacente S. *Cultural geomorphology and geodiversity // Geomorphosites*; Reynard, E., Paola Coratza, G.R.-B., Eds. München: Verlag Dr. Friedrich Pfeil, 2009. pp. 35-48.

О СОВРЕМЕННОМ СОСТОЯНИИ ШКОЛЬНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Н. Г. Дмитрук

*Новгородский государственный университет имени Ярослава
Мудрого, г. Великий Новгород, Россия
e-mail: n_g_dmitruk@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматривается проблема организации изучения краеведения в образовательных учреждениях Новгородской области, приводятся характерные особенности современного состояния школьного географического краеведения, изменения в сфере краеведческого образования за последние двадцать лет.

Ключевые слова: школьное географическое краеведение, краеведческая литература, патриотическое воспитание.

О значении школьного краеведения написано немало работ, где раскрыто его содержание, обоснованы теоретические подходы, представлены практикоориентированные модели реализации краеведческого принципа обучения. Эти вопросы не теряют своей актуальности со времён М. В. Ломоносова. Только перечисление всех учёных, методистов, педагогов, работающих в данной области, могло бы занять несколько страниц текста. Значительный вклад в изучение вопроса внесли географы – Ф. Студицкий, Н. Новиков, А. Соколов, А. С. Барков, Д. Д. Семёнов, Н. Н. Баранский. В трудах учёных серьёзное внимание уделялось значению и роли краеведения в духовно-нравственном воспитании детей и молодёжи. Совершенно особое место занимает краеведение в формировании у молодого поколения чувства патриотизма – знания о своей малой

Родине, любви к ней и бережного отношения к наследию предшествующих поколений [4]. О важности краеведения очень ёмко писал академик Д. С. Лихачёв, отмечая, что «чувство Родины нужно заботливо возвращать, прививать духовную оседлость. Если не будет корней в родной местности, в родной стороне – будет много людей, похожих на иссушенное растение перекапти-поле» [2].

Отметим важную закономерность – численность населения Новгородской области имеет в последние годы неуклонную тенденцию к снижению, особенно за счёт сокращения числа сельских жителей. Так, в 1959 г. в области насчитывалось 732,6 тыс. жителей, из которых 454,9 тыс. составляло сельское население. В 1991 г. численность населения области – 751,9 тыс. жителей, сельского – 226,4 тыс., 2001 г. – общая численность 710,3 тыс. жителей, сельского – 215,9. 2010 г. – 639,7 тыс. жителей, сельских – 188,9 тыс. 2021 г. – 592,4 тыс. жителей, сельских – 167,8 тыс. [3] Конечно, экономические и социальные причины играют первостепенную роль в данном негативном процессе: отсутствие рабочих мест, достойной заработной платы, наличия досуговых объектов, сокращение медицинских организаций вплоть до отсутствия поликлиник даже в ряде районных центров, а не только в деревнях и посёлках заставляют молодёжь покидать родительские дома. В первую очередь страдают оттоком жителей, особенно молодёжи, деревни. Многие из них полностью исчезли, став нежилыми, а впоследствии заброшенными и разрушенными. Вполне вероятно, что полноценное и системное краеведческое образование может внести посильный и весьма существенный вклад в закрепление молодёжи в месте проживания, возвращении к родным пенатам после окончания обучения.

Невозможно быть патриотом и не знать своего родного края. Любая образовательная организация в планах учебно-воспитательной работы имеет пункт по патриотическому воспитанию и реализуется оно, в частности, через систему мероприятий, в основе которых лежит краеведческий материал. В советское время краеведческой работе в школах уделялось большое внимание, не отставала в этом отношении и Новгородская область. Во многих школах существовали туристские кружки, и ученики с учителями ходили в походы, имея самое скромное, зачастую неудобное оборудование. Сегодня такая работа практически сведена к нулю в первую очередь по причине необходимости соблюдения многих новых правил техники безопасности и санитарных норм. Абсолютное большинство советских школ

имело географические кружки, которые могли делиться на секции, одна из которых имела краеведческую направленность. Учителя отмечают, что кружковая работа основывалась часто на наблюдениях и экскурсиях в природу, музеи, на производство. Какое же место занимает краеведение в современном школьном географическом образовании в отдельно взятом регионе?

Анализ данной проблемы тесно взаимосвязан в целом с системой организации школьного географического образования. Очевидно, что общие правила его организации лежат в сфере законодательных актов и являются общими для всей страны. Однако каждый регион и даже учебное заведение располагают определёнными правами по определению объёмов, времени, порядка изучения школьных дисциплин, в частности, – географии и включения в образовательный процесс краеведения. Заметим, что в учебниках по географии постсоветского периода краеведческим вопросам стало уделяться значительно меньше времени и места. Введение ОГЭ и ЕГЭ без учёта краеведческой составляющей также не стимулирует учителей и школьников к изучению своей местности.

В пределах Новгородской области в школах в постсоветский период наметилась тенденция сокращения учебных часов на изучение географии и выпадения краеведческих форм работы во внеурочное время. В качестве положительных примеров можно привести только отдельные формы краеведческой работы в единичных учебных заведениях. Так, на базе педагогического лицея-интерната в Великом Новгороде много лет действует подростковый туристский клуб «Улитка». Его работу организует учительница географии, школьники ходят в летние и зимние походы, участвуют в туристских слётах, геокешинге и многих других мероприятиях. В ряде школ Новгородской области организуется научно-исследовательская работа заинтересованных географическими вопросами учеников на местном материале. Результаты такой работы бывают представлены на ежегодном конкурсе «Зелёная планета», природоохранной акции «Марш парков». Опять стоит обратить внимание на то, что таких исследований крайне мало; так, на конкурсе «Зелёная планета» в декабре 2021 года было всего одно выступление, посвящённое непосредственно изучению ландшафтов, другие работы имели биологическую или химическую направленность.

В чём же причина низкого интереса к географической тематике исследований? Причин может быть много – от незаинтересованности

школьников до отсутствия активности со стороны учителя. Беседы с учителями и школьниками заставляют говорить также о приоритетности биолого-химического знания, которое пригодится для сдачи ЕГЭ и поступления на медицинские направления подготовки в вузы. Школьники слабо понимают, зачем им вообще необходимо географическое и, в частности, краеведческое знание; что оно может дать им для успешной карьеры, профессиональной реализации. Также следует учитывать, что Великий Новгород занимает особое место в истории нашей страны; археологические исследования, проводимые на его территории, имеют мировое значение, поэтому даже в школах, где хорошо понимают значение краеведения, приоритет отдаётся его историческому направлению. На фоне отсутствия в четверти школ Великого Новгорода и области географии в старших классах (тенденция имеет склонность к росту), понятно и отсутствие в них географического краеведения.

Как результат мы имеем ряд негативных показателей в области географического образования вообще и географического краеведения в частности. В течение двух десятилетий доля выпускников 11 класса, сдающих ЕГЭ по географии, составляет не более 5% от общей численности, что выражается в количестве записывающихся на экзамен 125 учениках; в действительности сдают экзамен не более 70-80 школьников ежегодно. На ОГЭ по географии приходит большее число школьников, но часто мотивом выбора экзаменационной дисциплины служит мнение о том, что это лёгкий предмет, который «я сдам хотя бы на удовлетворительно». Если обратиться к материалам муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по географии, где включены вопросы и задания краеведческой тематики, то очевидно, что не более 10% участников олимпиады дают на них правильный ответ. Количество школьников, участвующих в предметной олимпиаде, опять же крайне невелико – в Великом Новгороде этот этап собирает не более 80 участников. Ещё меньше школьников выходит на следующий этап испытаний, так как не проходят качественный порог выполнения заданий олимпиады. Беседы с учителями географии показывают и крайне низкие знания в области краеведения. Речь идёт об учениках 6-11 классов. Например, некоторые школьники не смогли назвать даже областной центр. В области, где более 800 рек, школьники (в массе) не могут перечислить более трёх. Нет представления даже о двух основных формах рельефа в пределах региона – Приильменской низменности и Валдайской

возвышенности, многие элементарно не могут назвать типы леса. Опрос студентов, сдававших ЕГЭ по географии для поступления на направления подготовки в университет, связанные с дисциплиной, показывает также крайне низкий уровень знаний о своём регионе. Студенты не могут ответить на вопрос «В чём состоит разница климатических показателей в пределах Новгородской области?», перечислить ледниковые формы рельефа, назвать промышленные производства региона кроме пары-тройки наиболее крупных.

Негативным фактором развития географического краеведения и его популяризации является и практически полное отсутствие доступных массовому потребителю печатных или электронных источников информации. Преподаватели естественно-географического факультета Новгородского государственного педагогического института, а затем НовГУ принимали активное участие в подготовке и издании методических рекомендаций и пособий для учащихся и учителей по изучению Новгородской области: выдержало три издания пособие для классной и внеклассной работы учащихся «География Новгородской области» (авторы В. Н. Серова, А. А. Барышева, В. С. Жекулин). Дважды было издано учебное пособие по краеведению для младших школьников «Наша Новгородская земля» (автор В. Н. Серова), вышли сборники «Вопросы географического краеведения в школе» (1978), «Организация внеклассного географического краеведения в школе», «Туристско-краеведческая работа в школе», «Вопросы охраны природы в школьном курсе географии». В 1987 г. в Лениздате вышел сборник статей «Цветы, наш край» (составитель В. Н. Серова). В 2001 г. был опубликован учебник «География и геология Новгородской области». В 2009 г. вышла в свет монография «География Великого Новгорода», в издательстве НовГУ была переиздана монография А. А. Барышевой «Местные климаты Новгородской области». Это основные учебные пособия, которые содержат в доступной массовому читателю форме информацию о географии Новгородской области, но массовые издания были выпущены в период 60-80-х гг. прошлого века. Сегодня они практически недоступны для читателей, так как имеются лишь в ограниченном количестве в ряде библиотек области. Ещё более плачевная ситуация с тематическими картами региона. Атлас Новгородской области 1982 года издания столь редок, что находится в электронной коллекции Новгородского музея-заповедника [1]. Можно купить многие карты на разные участки региона, изданные

АО «Новгород АГП», и даже атлас Новгородской области, но там будут нанесены элементы географической основы; тематических карт растительности, почв, геологии и т. д. мы не обнаружим. Многочисленные предложения географов университета о написании современного краеведческого географического пособия не находят поддержки в Министерстве образования области, грантовых программах РГО. В результате регион не имеет и учебно-методической базы для организации краеведческого образования в каких-либо формах.

Таким образом, анализ проблемы организации школьного географического краеведения показал, что сегодня речь идёт не столько о его развитии, сколько о самом существовании, которое выражается в редких и ограниченных формах. Система образования Новгородской области не нацелена на ведение системной краеведческой работы в области географии. Существенным ограничивающим развитие краеведческой работы фактором является отсутствие современной литературы, атласов, других источников информации в сфере географического краеведения. Данная ситуация негативно сказывается на патриотическом, профориентационном образовании, организации исследовательской работы школьников на материале своей местности и может иметь дополнительные последствия в форме оттока молодёжи с постоянного места проживания, отсутствия понимания особенностей природного потенциала области, рационального природопользования, грамотной организации хозяйства региона.

Литература

1. Атлас Новгородской области / разработ. НИИ географии ЛГУ при участии ф-ки №5 ГУГК и Новгородского обл. Совета нар. депутатов; гл. ред. А. Г. Дуров и др.; сост. и подгот. к печати ф-кой №5 ГУГК в 1982 г.; ст. ред. Н. И. Тимофеева. М.: ГУГК, 1982. URL: <https://novgorod-iss.kamiscloud.ru/entity/OBJECT/45150> (дата обращения: 09.01.2022).
2. Лихачев Д. С. Краеведение как наука и как деятельность // Лихачев Д. С. Русская культура. М.: Искусство, 2000. С. 159-173.
3. Новгородская область: территориальный орган Федеральной службы государственной статистики: данные о численности населения по переписям населения (1959-2021). [Электронный ресурс]. URL: <https://novgorodstat.gks.ru/storage/mediabank/aPkF3zqK/ЧИСЛЕННОСТЬ%20НАСЕЛЕНИЯ.pdf> (дата обращения: 09.01.2022).

4. Панова В. Н. Краеведение как средство патриотического воспитания // Образование и воспитание. 2015. №2(2). С. 43-45.

МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИХ КРУЖКОВ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Э. В. Казакова

*УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения
учащейся молодежи», г. Донецк, Донецкая Народная Республика
e-mail: octk2006@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлен опыт работы педагогов Учреждения дополнительного образования «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи» по организации массовых мероприятий для обучающихся кружков в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ туристско-краеведческой направленности.

Ключевые слова: дополнительное образование, образовательные программы, туристско-краеведческая деятельность, ориентирующие модели взаимодействия, дифференцированный подход.

Значимость комплексного воздействия, которое оказывает туристско-краеведческая деятельность на подрастающее поколение, отмечают многие исследователи. Так, Шаяхметова Г. М. говорит о доступности, предметности, эмоциональной насыщенности [3, с. 101], а Озеров А. Г. считает, что формы и методы, используемые педагогом в дополнительном образовании детей туристско-краеведческой направленности, имеют ряд существенных преимуществ перед формами и методами организации процесса общего среднего образования [2, с. 73].

Регулярные занятия туризмом и краеведением способствуют формированию духовного облика ребенка, его личностных и нравственных качеств, жизненных ориентиров, здорового образа жизни и трудовых навыков, взаимоотношений с другими людьми и любви к родному краю, профессиональной ориентации и социальной адаптации. Актуальным становится повышение качества и эффективности организации педагогической деятельности туристско-краеведческой

направленности в учреждениях дополнительного образования в процессе воспитания учащейся молодежи.

В настоящее время принципиально значимыми векторами развития дополнительного образования в Донецкой Народной Республике становятся индивидуализация, интеграция, обновление содержания дополнительного образования. Соответственно, особые требования предъявляются и к образовательным программам, которые в современных реалиях должны быть вариативными, предусматривать ориентирующие модели взаимодействия педагога и обучающихся, обеспечивать профессиональное самоопределение, личностное и творческое развитие детей.

В Учреждении дополнительного образования «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи» (далее – Центр) образовательные программы туристско-спортивного, туристско-краеведческого и исследовательского направлений реализуются по профилям:

- спортивный туризм (пешеходный, водный, велотуризм, скалолазание);
- спортивное ориентирование;
- краеведение (историческое, этнографическое, литературное, географическое, музейное и экскурсоведческое);
- исследовательское (географическое, историческое).

Отличительной особенностью программ является наличие туристско-спортивного компонента для программ краеведческой направленности и краеведческого – для программ туристской направленности.

Осуществляемая образовательная деятельность позволяет одновременно решать вопросы обучения, воспитания, социальной адаптации и профессиональной ориентации подрастающего поколения, формировать у них основы здорового образа жизни.

Физическому совершенствованию обучающихся способствуют туристско-спортивные мероприятия (тренировки, сборы, соревнования, чемпионаты, слеты), а развитию кругозора – краеведческая поисково-исследовательская работа (изучение истории, географии, литературы, экологии родного края, традиций региона, разнообразия окружающего мира, особенностей менталитета; участие в семинарах, конференциях, экспедициях, акциях, краеведческих чтениях, фестивалях и т. п.).

В рамках реализации образовательных программ туристско-краеведческой направленности методическим корпусом Центра разработаны и успешно проводятся массовые соревновательные мероприятия (в том числе и с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий): соревнования по начальным навыкам туризма и ориентирования; соревнования по вязанию туристских узлов; соревнования «Школа безопасности» по оказанию первой доврачебной помощи; соревнования по спортивному ориентированию; краеведческие соревнования (экспресс-игры, краеведческие квесты, викторины и т. п.); итоговый слет – соревнования «В кругу друзей».

Участвуя в вышеуказанных мероприятиях, обучающиеся в кружках закрепляют навыки, полученные в ходе изучения основных разделов образовательных программ: «Начальная туристско-спортивная подготовка», «Общая физическая подготовка и безопасность жизнедеятельности», «Краеведение».

Соревнования по начальным навыкам туризма и ориентирования. Начальная туристская подготовка представляет собой процесс формирования системы знаний, умений, навыков, необходимых для успешного, эффективного и безопасного проведения массовых мероприятий (соревнований, походов, слетов, экспедиций и т. п.) и охватывает все теоретические и практические аспекты туристско-краеведческой деятельности.

В ходе данных соревнований ребята на скорость выполняют различные задания: работают с картой и компасом; демонстрируют навыки построения маршрута по заданным азимутам и расстояниям на карте и местности; определяют расстояния, азимут к заданному объекту и его высоту; высчитывают отрезки времени; разгадывают кроссворды на знание туристского быта и снаряжения, приемов ориентирования по природным признакам; выполняют тестовые задания и вычерчивают условные знаки сигналов оповещения международной кодовой таблицы «Земля – воздух»; складывают различные виды костров; расшифровывают пиктограммы легенд контрольных пунктов.

Соревнования по вязанию туристских узлов. Для обучающихся Центра вязание узлов – одна из основных составляющих в подготовке юного туриста-краеведа. В образовательных программах, согласно которым осуществляется учебный процесс, предусмотрен раздел «Общая туристская подготовка», в ходе реализации которого

происходит знакомство детей с историей возникновения узлов, их видами, особенностями, правилами применения и техникой вязания.

Согласно образовательным программам, обучающиеся в кружках Центра должны знать и уметь завязывать 20 различных узлов. А, поскольку, завязывание узлов – дело достаточно увлекательное, затягивающее и очень любимое детьми, соревнования по вязанию узлов выделены отдельно.

К подготовке соревнований организаторы подходят достаточно творчески, и обычный процесс вязания узлов превращается в интересную игру, командную эстафету, турнир лидеров, парные состязания. Ребята виртуозно завязывают узлы, сражаясь за титул «Самый ловкий»; демонстрируют умения работать на командный результат в видах «Эстафета», когда команда максимально быстро, по очереди завязывает узлы, и «Вязание узлов в две руки парой участников», когда ребятами используется только одна рука, а вторая спрятана за спину. Достаточно сложным и, одновременно, впечатляющим остается вид «Вязание узлов вслепую», когда ребята с завязанными глазами, на ощупь подбирают необходимый диаметр веревок, обводят ими опоры и усердно исправляют невидимые им перехлесты. А итоговое тестирование с многообразием предложенных вопросов и вариантов ответов к ним, становится проверкой теоретических знаний о видах, особенностях, правилах применения и истории возникновения узлов.

Краеведческие игры, квесты, викторины. Краеведение, по мнению Кацюбы Д. В., – «это, прежде всего связь с жизнью, с окружающей реальной действительностью, применение активных методов обучения: исследовательского, экскурсионного, путь приобщения обучающихся к творческому труду, к науке» [1, с. 15].

Использование игровых технологий в дополнительном образовании позволяет сделать учебный процесс более увлекательным, разнообразным и содержательным. При подготовке к массовым мероприятиям краеведческой направленности формируется познавательный интерес обучающихся к занятиям, и, как следствие, совершенствуются навыки исследовательской и поисковой деятельности.

В ходе краеведческих мероприятий обучающиеся проводят мини-исследования по истории, географии, этнографии, экологии, литературе родного края; презентуют свою работу по заданной тематике; демонстрируют знания геральдики и топонимов родного края; отгадывают памятники по их фрагментам (с использованием

ИКТ); инсценируют элементы народных славянских праздников; сочиняют сказки на новый лад; рассказывают об обрядах и традициях многонационального Донбасса; устанавливают соответствия; решают кроссворды (филворды, сканворды); собирают пазлы исторических и культурных объектов республики; составляют ассоциативные кусты, выполняют различные экологические задания.

Участвуя в краеведческих тематических квестах, ребята проходят локации (станции, этапы), на которых не только выполняют разнообразные задания, но и осуществляют поисковую деятельность. Среди них: определение исторических дат; сбор фрагментов карт; установление фамилий ветеранов (выдающихся личностей); составление отчета (рапорта, депеши, донесения); выполнение творческого задания (написание эссе, характеристики, мини-стихотворения); складывание фронтового письма; укладка вещевого мешка солдата; скрапбукинг (изготовление поздравительной открытки ветерану) и др. Справившись с поставленной задачей, участники получают ключи-подсказки к следующему заданию, двигаясь к финишу. Финалом мероприятия становится отчет команды о проделанной работе в ходе прохождения локаций квеста.

Соревнования «Школа безопасности. Оказание доврачебной помощи». Первая помощь (доврачебная) – представляет собой совокупность простых, целесообразных мер, направленных на спасение жизни человека и оказывается до прибытия медицинских работников или до момента доставки пострадавшего в медицинское учреждение. Соревнования проводятся с целью обобщения и расширения знаний обучающимися учебного материала по теме «Правила санитарии и гигиены. Первая доврачебная помощь» и совершенствования их практических навыков. В ходе подготовки и проведения мероприятия ребята осознают, что оказание первой помощи – достаточно элементарный, но очень важный навык, который в экстренной ситуации может спасти чью-то жизнь.

Программа соревнований предусматривает: оказание практической медицинской помощи; выполнение тестовых заданий по общим вопросам оказания помощи; выполнение практического задания «Растения вокруг нас»; вязание носилок и транспортировка пострадавшего (для туристско-спортивных кружков).

Участники выполняют тестовые задания, устанавливают соответствия, определяют лекарственные растения и рассказывают правила их использования, накладывают повязки и шины,

транспортируют условно пострадавшего на, самостоятельно завязанных, носилках.

Соревнования по спортивному ориентированию проводятся с целью популяризация спортивного ориентирования среди обучающихся в кружках Центра. Программа соревнований может предусматривать разные виды ориентирования: в заданном направлении на коротких дистанциях, по выбору, прохождение маркированной трассы.

В ходе соревнований кружковцы: демонстрируют свои возможности, совершенствуют собственные навыки ориентирования на местности, борются за призовые места, учатся работать на командный результат.

Туристско-краеведческие соревнования «В кругу друзей» – главные соревнования для обучающихся в кружках Центра туризма – показатель сложившейся системы туристско-краеведческой деятельности образовательного учреждения. Их цель - итоговая проверка полученных туристско-краеведческих знаний, навыков и умений, а также организация содержательного и оздоравливающего досуга детей. Для поддержания интереса к соревнованиям, педагоги постоянно меняют форму проведения мероприятия. Это и Слет-соревнования, и эстафета, и ориентирование по выбору с выполнением туристско-краеведческих заданий, и кросс-поход, который особенно популярен среди обучающихся Центра.

Выводы: туристско-краеведческая деятельность обладает массой возможностей для удовлетворения потребностей личности – как социальных, так и духовных, и способствует:

- самостоятельности – через свободу выбора;
- самоопределению – через восприятие себя и окружающей действительности;
- самосовершенствованию – через овладение необходимыми навыками и умениями;
- самоутверждению – через стремление к победе над соперниками;
- самоуважению – через преодоление своих слабостей;
- самовыражению – через желание совершенствоваться, достижение поставленных целей, вдохновение, чувство удовлетворенности, получение положительных эмоций;

– самореализации – через использование собственного потенциала и всех имеющихся возможностей (полученных от природы и приобретенных в ходе обучения).

Перефразировав слова В. А. Сухомлинского о воспитании подрастающего поколения через активный физический спорт, хочется отметить, что педагоги УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи» работают по принципу: «Туризм и краеведение становятся средством воспитания подрастающего поколения тогда, когда это любимое занятие каждого».

Литература

1. Кацюба Д. В. Теоретические и практические аспекты краеведения. М.: ООО «ВСВ-Сфинкс», 2017. 124 с.

2. Озеров А. Г. Исследовательская деятельность обучающихся в туристско-краеведческих объединениях. М.: Издательский дом «Вокруг света», 2014. 223 с.

3. Шаяхметова Г. М. Системный подход к воспитанию личности средствами туристско-краеведческой деятельности. М.: Юрайт, 2017. 98 с.

РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ЛАНДШАФТОВ В РАЗВИТИИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ТУРИЗМА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ

Ю. А. Кобзева

*Институт истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова
РАН, г. Москва, Россия
e-mail: jul.ya.ko@yandex.ru*

Аннотация. В статье определена значимость изучения историко-культурных аспектов культурных ландшафтов в развитии краеведческого туризма. На примере Тульской и Смоленской областей рассмотрены конкретные культурные ландшафты, являющиеся потенциальными объектами привлечения туристов за счет сохранившихся исторических артефактов, воссоздающих эволюцию и динамику развития регионов, сформировавших существующие особенности природных комплексов. Сделан вывод, что богатство культурного наследия Центральной России может являться своеобразным ресурсом для развития туристско-краеведческой деятельности.

Ключевые слова: краеведение, туризм, культурные ландшафты, Центральная Россия.

Краеведение отражает эволюцию природопользования какого-либо региона, так как сущность краеведения заключается в комплексном изучении природы, населения, хозяйства, этнографии, истории, археологии, культуры в их динамике в данной местности. Природу края и отдельные компоненты, население и хозяйство изучают во взаимосвязи и развитии, т. е. с исторических позиций. Одна из главных задач краеведения – выделение местной специфики природных компонентов и комплексов, типичных особенностей, характеризующих природу данной местности, а также ее уникальные объекты, явления, процессы.

В настоящее время существуют научные направления, предмет и объект которых тесно связаны с краеведением. Например, историческое ландшафтоведение, в основу которого ложится изучение истории и закономерностей развития ландшафтных комплексов с момента появления человека. В качестве объекта исследования выступают ландшафты в широком понимании, вовлеченные в процессы освоения и антропогенного преобразования, и их компоненты – рельеф, почвы, растительность и т. д. Предмет исследования исторического ландшафтоведения – все стадии таких процессов, включая период его функционирования в настоящее время в качестве культурного ландшафта (КЛ). КЛ является наглядным индикатором краеведения, что, в частности, отмечал еще немецкий ученый-географ Отто Шлютер, который первым начал использовать понятие КЛ, определяя его как единство природных и культурных объектов, доступных для восприятия человеком [8]. В настоящее время КЛ рассматривается как результат наложения и взаимодействия сети культурных объектов на сплошную природную основу [2]. Другими словами, КЛ иллюстрируют эволюцию в веках человеческих сообществ, происходившую под влиянием природных и сменяющих друг друга социальных, экономических и культурных факторов.

Важнейшая часть КЛ – культурное наследие, которое определяет ход всех происходящих на их территории общественных процессов, отражает взаимодействие природы и человека в историческом контексте. Это, прежде всего, комплексные историко-культурные и природные образования, являющиеся носителями

исторической памяти и связанные с местами, хранящими в себе материальные и нематериальные свидетельства.

Таким образом, являясь носителем исторической информации о культуре этнического сообщества, сформировавшегося в определенных природно-географических условиях, КЛ можно рассматривать как ресурс туристско-краеведческой деятельности, а их изучение и сохранение – как метод развития данного направления.

Исследование процессов формирования структуры, динамики и эволюции КЛ особенно актуально для Центральной России, имеющей длительную историю хозяйственного освоения. В настоящее время непрерывно реализуются научно-исследовательские проекты, направленные на изучение и сохранение КЛ данного района. К объектам их исследования относятся дворцово-парковые ансамбли, дворянские усадьбы, монастырские комплексы, поля сражений, археологические комплексы, исторические, сельские, городские и заводские ландшафты, выступающие в роли ядер истории культуры посещаемого места [1, 4]. Многие из них относятся к объектам национального и всемирного наследия и получили правовой статус охраняемых территорий. Рассмотрим некоторые примеры таких КЛ, роль и значимость их природных и историко-культурных составляющих в развитии туристско-краеведческого направления в Центральной России.

В Тульской области стоит выделить комплекс Тульского Кремля. Его история началась в 1507 г., когда по указу князя Василия III в Туле приступили к сооружению «каменного города» – Тульской крепости. Вопрос истории строительства Тульского кремля вызывает ряд споров. Некоторые считают, что расположение Тульского кремля в пойме реки Упы обязано активному использованию крепостной артиллерии в XVI столетии, что способствовало сооружению цитадели на низком, болотистом месте. Однако ряд ученых утверждает, что освоение труднодоступных природных ландшафтов при условии характерных для данного периода более простых монастырских и церковных комплексов, а также явное сходство кремля с архитектурными особенностями итальянских крепостей и замков XV и XVI вв. свидетельствуют об участии иностранных инженеров [5, 6]. В настоящее время КЛ городского укрепления представлен архитектурным ансамблем, включающим: стены и башни, практически нетронутые с XVI столетия; Успенский собор XVIII в. с монументальной росписью ярославских

мастеров (1765-1766); Богоявленский собор XIX в.; торговые ряды XIX столетия. В 2017 г. после реконструкции на территории Кремля открылся Музейно-выставочный комплекс с современными мультимедийными экспозициями.

Историческое значение расположения Тульского кремля определено приуроченностью его к Муравскому шляху – важнейшему стратегическому направлению крымско-татарских набегов, являющегося главным звеном знаменитой Большой Засечной черты, для создания которой использовались местные естественные препятствия – реки, озера, болота, овраги. В XIV в. степные и лесостепные пути Большой Засечной черты уже получили хорошо сложившуюся структуру и активно использовались разными народами для торговых связей и военных походов. Тогда же произошло формирование и включение в хозяйственный оборот и систему военно-политических связей такого протяженного географического объекта, как Куликово поле.

Музей-заповедник «Куликово поле» также представляет интерес как объект краеведческого туризма. Оно является уникальным природно-историческим комплексом, включающим многочисленные памятники археологии, архитектуры и монументального искусства. Особую роль играет природно-историческая составляющая. Научным коллективом музея-заповедника проводятся грандиозные по своему замыслу и масштабу научно-практические работы по восстановлению в исторических границах XIV в. лесных и степных участков на поле битвы. Лесное урочище Зеленая Дубрава – место, где во время Куликовской битвы укрылся Засадный полк под командованием В. А. Серпуховского и Д. М. Боброка-Волынского. Внезапный удар полка внес перелом в ход сражения. На момент битвы площадь Зеленой Дубравы занимала 30 га. Позднее в ходе хозяйственного освоения территории Зеленую Дубраву вырубili, и только в 1933 г. в память о Куликовской битве на этом легендарном месте крестьяне посадили березы. Возобновление естественно-исторических площадей лесов – важная составная часть работ по восстановлению КЛ поля битвы. На сегодняшний день площадь исторически реконструируемых лесных посадок из дуба черешчатого, клена остролистного, ясеня обыкновенного, липы мелколиственной и других традиционных для северной лесостепи деревьев полностью занимает историческое местоположение утраченного более 300 лет назад. Для восстановления лугово-степных ассоциаций на

исконных местообитаниях степи собрано и размножено до 90 видов степных, луговых и лесных травянистых и кустарниковых растений. Сегодня на территории музея-заповедника для восстановления степной растительности занято 20 полей общей площадью до 70 га. Активно ведутся работы по инвентаризации растительности и животного мира Куликова поля с целью изучения их закономерностей пространственного размещения и детального компонентного состава ранее существовавших, а теперь почти полностью утраченных лесостепных ландшафтов.

Другим ярким примером КЛ является Гнёздовский археологический комплекс, расположенный на обоих берегах Днепра в 13 км к западу от Смоленска. Его уникальные объекты – курганные группы, археологические памятники, остатки поселений и усадеб, предметы и отдельные комплексы из раскопок поселений, зоны с дополнительной реальностью прошлых эпох – позволяют воссоздать историю жизни пригорода современного Смоленска: характер хозяйства и особенности развития ремесла, его торговые связи, своеобразие этнического состава населения, языческие обряды, признаки постепенного проникновения христианства, динамику землепользования в период захвата, а также тяжелые действия военного периода.

Многочисленные курганы, датируемые VIII–XI вв., свидетельствуют об историческом этапе, когда Гнёздово был важным торгово-ремесленным центром, в котором мирно уживались славяне и скандинавы, воины-дружинники и ремесленники, торговцы и землепашцы. В этот период здесь не существовало изолированных групп населения, что нашло свое отражение в структуре курганных групп – единстве славянских и скандинавских кладбищ и захоронений. Исследования территории поселения позволили выделить ранее существовавшие различные зоны данного периода: селитебные, производственные и портовые. Первоначально поселение состояло всего из нескольких жилых и хозяйственных построек, расположившихся по обоим берегам р. Свинец. Выбор места был обусловлен ландшафтными факторами, а именно приуроченностью его к широкой не затапливаемой половодьем поймой правого берега Днепра с двумя небольшими внутренними озерцами и достаточно высокой и ровной террасой, образующей два мыса по обоим берегам реки Свинец.

Викинги внесли весомый вклад в превращение древнего Смоленска в ключевой центр трансконтинентальной торговли,

контролировавший знаменитый путь «из варяг в греки». Найденные в местах нынешних курганов и могильников серии стальных мечей викингов, скандинавских застёжек-фибул, подвесок к ожерельям, языческих амулетов, славянских и балтских височных колец, бронзовых котлов и оковки от ритуальных питьевых рогов свидетельствуют о том, что значительную часть населения Гнёздово составляли выходцы с территории Средней Швеции, острова Готланд и Аландских островов. Изделия из листового серебра, бронзы и глины позволяют судить о ремесленнической направленности большей части славянского населения рубежа IX – X вв.

В X в. возникла необходимость укрепления поселка в силу освоения правого берега Днепра выходцами с территории Северной Европы, современных Украины (Левобережье) и Словакии. Тогда были подрезаны склоны террасы, возведены вал, частокол и с напольной стороны выкопан ров [4]. Так в X – начале XI вв. сформировался древнерусский раннегородской центр, торгово-ремесленное поселение Центральное городище, тесно связанное с путем «из варяг в греки». Развитие торговли сказалось на широкой специализации населения. В мастерские ремесленников поступали медь, свинец, серебро, различные цветные металлы, слоновая кость, древесина, из которых опытные мастера ежесезонно изготавливали ювелирные украшения, монеты и оружие. Найденная коллекция находок, а также сохранившиеся ремесленнические полуземлянки-жилища позволяют выделить четыре самостоятельных производственных участка: 1) пойменная часть поселения по обработке и производству изделий из черных, цветных и драгоценных металлов; 2) прибрежная зона, специализировавшаяся на починке и строительстве судов; 3) правобережье Свинца, известное местной металлообработкой – изготовлением украшений из листового металла; 4) западная и пойменные участки, где кузнецы работали с черным металлом, добываемым в нескольких километрах от Гнёздово на реке Ольше. О значении торговли говорят находки византийских и арабских монет, дорогой поливной посуды, шелковых тканей, стеклянных изделий и редких предметов из слоновой кости, датированных третьей четвертью X в.

Найденные в ходе археологических раскопок (начавшихся в 1867 г. при прокладке железной дороги Витебск-Орел) остатки земляных укреплений, ряд поселенческих объектов, некрополя, соответствующего церковным сооружениям, а также курганы с

захоронениями позволили определить границы сакрального центра Гнёздово периода XVI – начала XVII в. – Ольшанского городища. Его историческое значение связано с двадцатимесячной осадой в 1609 г. Смоленской крепости армией польского короля Сигизмунда III. Взятие города польской армией привели к катастрофическому разорению и территории западной и центральной Смоленщины с 20-х гг. В XVII в. заселялись заново, преимущественно выходцами с территории современной Белоруссии. В 1621-1678 гг. район «большого Гнёздова», а также сенокосные угодья по Днепру до реки Ольши были выделены для католического епископства, границы которого сейчас соответствуют лесным массивам Красный Бор, Катунский лес, Купринскому озеру и болотистому массиву южнее современного с. Ольша. Ольшанское можно увидеть на мысу возвышенного берега Днепра, с двух сторон защищенного крутыми склонами к р. Ольше и Днепру, с третьей стороны на северо-восток имеется земляной вал, однако лежащий за ним ров в значительной степени заплыл. Городище сравнительно хорошо сохранилось, на его площадке есть только следы небольших ям. Культурный слой XVI–XVII вв. в виде остатков деревянных жилищ, наполненных кирпичом, поселенческих объектов с лепной керамикой, остатками глиняной посуды позволяют воссоздать хозяйственную и производственную историю Гнёздово данного периода [3].

Культурный срез XIX–XX вв. также не остается незамеченным в Гнёздово. После Великой Отечественной войны на территории Гнёздовского археологического комплекса и ближайшей округи было установлено несколько памятников и памятных знаков, братская могила и могила неизвестного солдата. Здесь сохранились некоторые культурные объекты, где действовали подпольные группы. Непосредственно ландшафты сохранили остатки бункеров и систем коммуникаций, места бывших укреплений и ДОТов, зенитных орудий, особняка диверсионно-разведывательной школы, железнодорожных путей немецкой ветки и станции «Гнёздово», капониров от боевой техники, противотанковых рвов. Все они воссоздают периоды начала войны, оккупации и послевоенный период.

Рассмотренные культурные ландшафты далеко не единственные в Центральной России. Безусловно, каждый школьник сможет привести еще множество примеров, таких как усадебные ландшафты мемориального ансамбля природного музей-заповедника

И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» в Орловской области или «Заменское-Раёк» в Тверской области, широко известные Кремлевские ансамбли «Александровской слободы» Владимирской области, монастырские ландшафты «Борисоглебского монастыря» в Ярославской области и т. д. Каждый из них по-своему уникален, при этом единым для всех является комплексное, взаимообусловленное отображение характерных особенностей развития природы и всех сторон жизни региона. Таким образом, можно сделать вывод, что огромный культурный потенциал Центральной России, выраженный в его культурном наследии, является фактором привлечения туристских потоков, а наличие уникальных исторических объектов, охватывающих разные временные эпохи, предопределяет успешное развитие туристско-краеведческой деятельности.

Литература

1. Каганский В. Л. Мир культурного ландшафта // Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство: Сборник статей. М.: Новое литературное обозрение, 2001. 576 с.
2. Калущков В. Н., Иванова А. А., Давыдова Ю. А., Фадеева Л. В., Родионов Е. А. Культурный ландшафт Русского Севера: Пинежье и Поморье. М.: Изд-во ФБМК, 1998. 136 с.
3. Кренке Н. А. Отчет о разведочных (научных и охранных) археологических работах в г. Смоленске и Смоленской области в 2017 г. // НОА ИА РАН. Р-1, б/н. М., 2018.
4. Кулешова М. Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках. М.: Изд-во Центра охраны дикой природы, 2002. 45 с.
5. Нарциссов П. Памятники времен татарщины // По Тульскому краю: пособие для экскурсий. Тула: Издательство Тульского губисполкома, 1925. С. 557-578.
6. Рудаков А. П. Тульский кремль: (Страничка из тульской археологии). Тула: Тип. Е. И. Дружининой, 1916. 26 с.
7. Шмидт Е. А. Древнерусские археологические памятники Смоленской области. В 2-х ч. Ч. 2. М.: Московский рабочий, 1983. С. 57-64.
8. Schlüter O. Die Erdkunde in ihrem Verhältnis zu den Natur- und Geisteswissenschaften // Geographische Anzeiger. 1920. Bd. 21. S. 145-152, 213-218.

ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ОПЫТ ВОСПИТАНИЯ КОМПЕТЕНТНОГО СПЕЦИАЛИСТА ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ РЕСУРСНОГО РЕГИОНА

Н. С. Кобызев

*Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет им. В. М. Шукишина, г. Бийск, Россия
e-mail: professor_tour@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены история становления профессии инструктора по туризму в Алтайском регионе, проблемы реализации образовательного процесса в этой области, а также новые способы организации турпродукта и его продвижения в новом свете и новыми корректировками организации туристского потока.

Ключевые слова: туризм, образование, лидерство, устойчивость, развитие, экономика, экология, воспитание, компетентность, целеполагание.

Для развития любого ресурсного региона основополагающим фактором является наличие квалифицированных рабочих кадров.

Для развития базы туристско-экскурсионных кадров одной из наиболее значимых является деятельность кружковой и секционной направленности в образовательных организациях всех уровней:

– в общеобразовательной школе при занятиях в учреждениях дополнительного образования типа детских эколого-биологических и эколого-туристских центров либо при кружковой и факультативной работе в самой школе;

– на ступени учреждения среднего специального профессионального образования, имеющего специфическую направленность и профессиональный профиль подготовки «Туризм», «Гостиничный сервис» и «Экскурсоведение»;

– в сфере высшего образования как при обучении по направлению подготовки «Туризм», так и другим, но с получением дополнительного внутривузовского образования в туристско-спортивном клубе.

В качестве яркого примера формирования личности компетентного специалиста туристской отрасли можно выделить Алтайский регион, включающий в себя две административно-территориальных единицы: Алтайский край и Республику Алтай. Он с конца 1920-х гг. начинает привлекать к себе туристов, а с конца 1970-х

происходит бурный расцвет организованного туризма и, соответственно, массовой подготовки и постановки на учет квалифицированных инструкторов по спортивному туризму, относящихся в период туристского сезона (в основном – летний период с мая по октябрь) к сотрудникам туристских баз («Катунь», «Алтай», «Рассвет», «Юность» и прочие туристские базы, имеющие большой плановый туристский поток в течение всего года). Подготовка таких инструкторов велась организаторами специальных обучающих курсов, а закрепление полученных знаний осуществлялось опытными инструкторами при прохождении «новичками» в составе туристской плановой группы в качестве стажеров [3].

Относительное «затишье» в развитии туристской сферы приходится на период 1991-1998 гг. (период «Перестройки»)

С начала 2000-х гг. с развитием частного предпринимательства появляются индивидуальные предприниматели, открывающие туристские агентства местных масштабов. Возрождается необходимость обучения и привлечения высококвалифицированных рабочих кадров для работы на туристско-спортивных маршрутах водной, пешеходной, конной, автоэкскурсионной направленности.

В этот период второе рождение переживают Дома пионеров и Дома творчества, переходя на новый уровень подготовки. Но, в связи с нестабильностью экономической ситуации при переходе от плановой экономики к рыночной, система дополнительного образования терпит крах.

Теперь подготовкой юных кадров начинают заниматься организации дополнительного образования детей, финансируемые федеральным бюджетом в рамках Госзаказа. К подобному виду инициатив приходят училища, техникумы и лицеи, начинающие свою работу по воспитанию инструкторов базового уровня универсальной направленности в силу необходимости появления «инструктора нового поколения» на комбинированных коммерческих активных турах. Теперь инструктор должен выполнять не только требования, предъявляемые к отдельным видам туризма [9]; инструктор олицетворяется с человеком, наделенным трансверсальными компетенциями, формирование которых происходит на всех этапах образовательной активности потенциального специалиста в процессе образования (от низшей ступени (школьной) к ступени профессионала, обретаемой в учреждении профессионального образования).

К такому виду трансверсальных компетенций инструктора-универсала относятся:

- умение ориентироваться на местности, владеть всеми видами топографических карт, в том числе картами водной навигации (лоцманскими картами);

- владение способами организации страховки на опасных участках маршрута (в том числе умение наведения веревочных перил горизонтальной и вертикальной страховки участников туристско-спортивного мероприятия) [10];

- умение произвести поисково-спасательные работы усилием группы в чрезвычайной ситуации (рис. 1);

- знание приемов оказания первой доврачебной помощи в рамках действующего законодательства;

- знание приспособлений и устройств обеспечения комфорта туристов на маршруте (газовые и жидкостные горелки, переходники на газовые баллоны и жидкотопливные ёмкости, складные предметы мебели и жилища);

- умение готовить пищу на различных приборах быстро и вкусно;

- умение вести экологическую пропаганду на туристском маршруте среди участников туристско-спортивного путешествия [4];

- способность предупреждения и ликвидации конфликтных ситуаций, возникающих между участниками туристско-спортивного мероприятия [7], быть единоличным мудрым и стратегически грамотным лидером в туристской группе [6];

- способность работать с планирующей и отчетной документацией при организации активных туров [2], а также при посещении пограничных зон, требующих заблаговременного предоставления необходимой документации для их посещения.

Став плановой специальностью для Госзаказа, профессия «Инструктор по туризму» [8] обрела свой профессиональный стандарт, в рамках которого происходит образовательный и воспитательный процесс в стенах учебных заведений. Многие начинающие инструкторы, выходя на производственную практику в период обучения в образовательном учреждении, направляются в организации сервиса и туризма, закрепляя навыки и умения, полученные в ходе учебы при помощи руководителя походной группы [5]. В дальнейшем у

таких практикантов появляется мотивация стать инструктором-проводником на туристско-спортивных маршрутах.

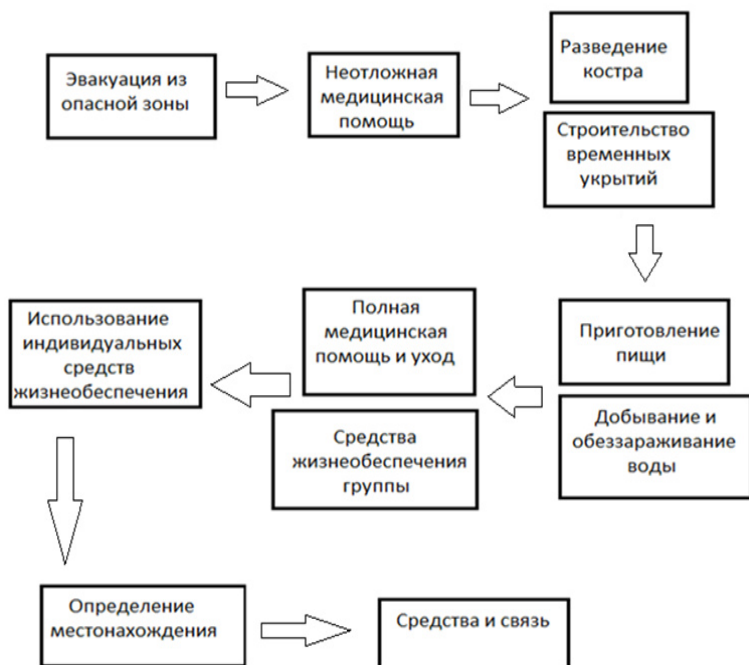


Рис. 1. Алгоритм эвакуации из опасной зоны [10]

В значительной мере степень подготовки специальными учебными заведениями уменьшилась после 2012 года, когда в систему начального профессионального образования стремительно вошла, полностью ее изменив, система среднего профессионального образования: профессиональные училища, техникумы и лицеи стали колледжами; для подобных учреждений, где производилось обучение по специальностям, направленным на обучение инструктора по туризму, произошла смена ориентации образования на сферу подготовки менеджера. Тем самым подготовка высококлассных специалистов для туристских маршрутов перестала быть как таковая. Госзаказ с этого периода стал направлен на получение кадров сферы управления.

Для Алтайского региона прекращение образовательной деятельности в сфере подготовки инструктора по туризму явилось неким «ударом» по одной из ведущих отраслей экономики региона

– туризму. В достаточно немалой периодизации (порядка 10 лет) в регионе на туристско-спортивных маршрутах «дорабатывают» опытные инструкторы-универсалы. На смену им приходят «блогеры-самоучки», представляющие собой незнающих основы туристской деятельности и правил безопасности на маршруте людей, способных в своих рассказах в социальных сетях привлечь большую аудиторию потенциальных потребителей туристских услуг, предлагаемых данными блогерами. Малое количество людей задумывается об исходе туристского путешествия под началом таких руководителей в связи с большой радужностью рекламы предоставляемых туристских услуг.

Воздействие на подобных недобросовестных блогеров и рекламодателей нашли местные власти в лице администрации Республики Алтай. Данная инстанция в определенном порядке предлагает неопытным групповодам и блогерам сначала пройти общий курс повышения квалификации для возможности работы на туристском маршруте во избежание случаев травматизма участниками активных туров и путешествий.

Данная инициатива нашла себя и в лице опытных инструкторов, привлекая свое внимание желанием пройти данные курсы в целях обновления знаний теории и повышения квалификации.

Не лишена инициатив и перспектива открытия кружков, клубов и секций в стенах образовательных учреждений. По сей день во многих учебных заведениях по направлению подготовки «Туризм» имеются дополнительные занятия по спортивному туризму и организация многодневных походов. А производственную практику студенты могут пройти в туристских фирмах, у местных туроператоров при проведении туристско-спортивных коммерческих путешествий.

Подводя итог, можно сказать, что профессия инструктора-проводника не теряет свои позиции и сегодня, привлекая ежегодно новые кадры для развития туристского региона и обеспечения его туристско-экскурсионными ресурсами.

Литература

1. Горшков И. Д. Спортивно-оздоровительный туризм: текст лекций. Ярославль: Ярославский гос. ун-т им. П. Г. Демидова, 2014. 60 с.
2. Единая всероссийская спортивная классификация туристских маршрутов (ЕВСКТМ). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kramar.ru/edinaya>

vserossijskaya-sportivnaya-klassifikaciya-turistskix-marshrutov-evsktm/ (дата обращения 05.01.2022).

3. История туризма на Алтае // altaitur. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.altaitur.com/pg-id-166.html> (дата обращения: 30.12.2021).

4. Кобызов Н. С. Пути улучшения экологического мировоззрения школьника // Биологическое разнообразие природных и антропогенных ландшафтов: изучение и охрана: сборник материалов II Международной научно-практической конференции, Астрахань, 4 июня 2021 г. / сост. Е. Г. Русакова. Астрахань: Астраханский государственный университет», 2021. С. 389-392.

5. Кобызов Н. С., Бавыкина Е. Н. Практико-ориентированное обучение – залог формирования компетентного специалиста // Новый взгляд на систему образования: сборник трудов III Международной научно-практической конференции, Прокопьевск, 14-15 апреля 2021 г. / отв. ред. Е. Ю. Пудов, О. А. Клаус. Прокопьевск: Филиал КузГТУ в г. Прокопьевске, 2021. С. 99-102.

6. Лидерство и роли в туристической группе // Турклуб «Новые Кочевники». [Электронный ресурс]. URL: <https://nomadsclub.ru/articles/71-liderstvo-i-rol-i-v-turisticheskoy-gruppe.html> (дата обращения 05.01.2022).

7. Линчевский Э. Психологический климат туристской группы // Синтон. Тренинг-центр. [Электронный ресурс]. URL: http://www.syntone-spb.ru/library/books/?item_id=3340 (дата обращения 05.01.2022).

8. Профстандарт: 33.023. Инструктор-проводник // КлассИнформ. [Электронный ресурс.] URL: <https://classinform.ru/profstandarty/33.023-instruktor-provodnik.html> (дата обращения: 30.12.2021).

9. Регламент соревнований по группе дисциплин «маршрут» вида спорта Спортивный туризм // Федерация спортивного туризма России. [Электронный ресурс]. URL: <https://tssr.ru/main/docs/reglament/700/> (дата обращения 19.01.2022).

10. Федотов Ю. Н., Востоков И. Е. Спортивно-оздоровительный туризм: учеб. для образовател. учрежд. высш. проф. обр. М.: Советский спорт, 2008. 463 с.

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА

О. М. Кулеба

Московский городской педагогический университет, Россия

e-mail: kulsvet@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена проблемам совершенствования организационно-методических основ детско-юношеского туризма и приемам обучения технологиям в процессе профессиональной подготовки будущего учителя и специалистов в области туризма и безопасности.

Ключевые слова: качество образования, детско-юношеский туризм, профессиональное образование, образовательные технологии.

Период 2018-2027 гг., объявленный «Десятилетием детства», уже два года омрачен распространением коронавируса. В соответствии с нормативно-правовыми документами, принятыми в РФ в период пандемии, были намечены мероприятия, которые определили функционал сферы дополнительного образования, сферы детско-юношеского туризма и правила поведения и жизнедеятельности субъектов образования. Сфера детско-юношеского туризма (далее ДЮТ) в полной мере ощутила все последствия, вызванные проникновением коронавирусной инфекции. На сферу ДЮТ всецело распространились рекомендации ограничительного характера в перемещении, минимизации нахождения в местах большого скопления людей, соблюдения социальной дистанции в связи с соблюдением санитарно-эпидемиологических мер в период пандемии.

Сложные обстоятельства реформировали процесс получения общего, среднего профессионального и высшего образования с переходом на дистанционные формы с целью сохранения физического и психического здоровья детей, родителей и педагогов [4; 6]; актуализировали поиск новых стратегий детского отдыха и ДЮТ; заставили произвести анализ имеющихся образовательных технологий, мотивировали разработку программного обеспечения с опорой на информационно-коммуникативные технологии, способствовали развитию организационных форм ДЮТ в условиях жесткого соблюдения мер по сохранению здоровья детей.

Пандемия спровоцировала стремительный переход в цифровой мир, где этические законы работают иначе. Стандарты поведения в цифровом пространстве только формируются, этика и этикет в режиме цифровой коммуникации становится предметом исследования и анализа в связи с возрастанием ответственности за контент в социальных сетях, «блогерский» формат общения. Турбулентность цифрового пространства поглотила все сферы деятельности, области знания, слои населения.

Другой аспект проблемы заключается в том, что коммуникацию необходимо рассматривать как часть профессии, что приобретает особое значение в педагогической деятельности при организации детско-юношеских туристских мероприятий [1; 5]. Умение налаживать позитивно окрашенную коммуникацию и взаимодействовать с новыми людьми, соблюдая все правила этикета как показатель уважения к людям, важно педагогу для обеспечения успешного решения рабочих задач в туристской индустрии и значимо с точки зрения практического примера-образчика социально одобряемого поведения для школьников и студентов, включенных в туристские мероприятия на территории разных регионов и стран. Знание иностранных языков приветствуется.

Этика должна стать на страже проникновения информационных ядов (фейков, заведомо ложной информации, сленга, табуированной лексики, жаргонизмов, стилистики и лексики кулерства). Мы на этом особо останавливаемся, так как успех продвижения турпродукта или услуги в ДЮТ прямо пропорционален качеству аудиовизуальной подачи, будь то: краеведческая экскурсия, виртуальный тур, игровые задания экологического квеста, соревновательные конкурсы «Дня туриста» палаточного лагеря и т. п.

Туризм как социально-культурный феномен способен успешно реализовывать целый комплекс задач жизнедеятельности, жизнеобеспечения человека и формирования его мировоззрения и мировосприятия, создавая целостную картину мира. В последнее время прослеживается тенденция усиления внимания к спортивно-оздоровительным и познавательным аспектам туризма наравне с рекреационной его составляющей. Средствами туристско-краеведческой деятельности (в частности, ДЮТ) осуществляется не только освоение пространственно-предметной среды, но и познание и развитие личности подрастающего человека.

Для повышения познавательной активности студентов и школьников учителям школ и педагогам вузов необходимо осваивать и внедрять новые образовательные технологии, расширять методический арсенал и обновлять содержание учебной дисциплины, разрабатывать программу дополнительного образования в области туристских компетенций [2; 3].

Не секрет, что общий объем учебных аудиторных часов для детей школьного возраста по каждому году обучения достаточно велик, но противоречие заключается в том, что объем науки и формат учебной дисциплины не соразмерны: никаких учебных часов не хватает для овладения всей совокупности ЗУН, и поэтому педагогическая стратегия получения качественного образования должна строиться на принципе междисциплинарного освоения знаний и увеличения доли и объема самостоятельной работы обучающихся. Для этого педагог должен стать модератором креативных идей и менеджером, способным продуцировать сценарии.

Педагогическая практика студентов может быть реализована в летний и другой каникулярный период в режиме организации экологических, спортивно-туристских временных коллективов, клубов и кружков, городских лагерей на базе образовательного заведения.

Претензии по поводу отсутствия должного финансирования и недостаточной доли инвестиций становятся неправомерными при имеющейся широкой линейке грантов, а также наличия ФЦП (федеральных целевых программ) по развитию туризма и культуры. Широкое распространение получил проект «Живые уроки». Практика разработки туристских маршрутов, интегрированных в школьное образование, расширяется. Каждый город, (поселок, регион) становится уникальным ресурсом по организации экскурсионно-образовательных туров. Города-миллионники как территории, насыщенные культурно-историческими памятниками и рекреационными зонами, неоспоримо обладают большим потенциалом, но и степень осведомленности молодежи об объектах в них велика, поэтому перед педагогом встает задача поиска нестандартных форм воспитательной работы с детьми. Наиболее оптимальным вариантом краеведческой работы в сфере ДЮТ Московского региона является организация учебных экскурсий на территориях лесопарковых зон и музейных усадеб Подмосковья. ООПТ (особо охраняемые природные территории) с изобилием редких видов растений, заказники и заповедники, отличающиеся биоразнообразием, должны

стать центром эколого-краеведческой работы по созданию интерактивных мероприятий.

Нет ни одной школьной учебной дисциплины, которая бы не нашла отражение в процессе создания туристско-образовательных мероприятий (туров). Организация виртуальных экскурсий позволяет путешествовать в любое время года и удаленное место. Конкурировать с профессиональными музейными сотрудниками или дипломированными гидами сложно, важно найти собственную нишу. В рамках изучения курса «Теория и методика обучения безопасности жизнедеятельности» студентам были предложены задания: создать проекты по реализации принципа учета межпредметных связей в системе основного общего образования. Например, 1. «По Лермонтовским местам на Кавказе: образ природы в ямбе и хоре» (связь литературы, биологии и географии, где курс «ОБЖ» представлен описанием опасностей в горах и правил поведения). 2. Музеи оружия и геральдика на картинах художников (история, технология, изо, ОБЖ). 3. История мореходства и мореплавания: великие морские победы и кораблекрушения. 4. Почтовая открытка приглашает нас к путешествию. 5. Славлю мое Отечество: великие имена и родные места.

Названия и сценарии разработаны автором данной статьи. Имея 32-летний педагогический стаж, в том числе более десятилетний опыт работы в детских спортивных, пионерских, оздоровительных летних и зимних лагерях, автором статьи накоплен огромный опыт по организации детско-юношеского отдыха, воспитательной работы с детьми школьного возраста и студенчества. Например, проект-тур «Профессии моего города» может быть реализован в многочисленных вариантах-формах: встречи, экскурсии, квесты, экспозиции, видеожурнал, фестиваль презентаций, интерактивные познавательные игры и т. п., что позволяет каждый раз выбирать разные 4-5 профессий или профессиональную группу специальностей одного производства, раскрывать их особенности, проводя профориентационную работу, просветительско-образовательную, краеведческую и воспитательную работу с молодежью.

Говоря о преимуществах данного подхода, технологии организации мероприятий как в сфере внеклассной воспитательной работы, так и ДЮТ, важно отметить ряд методических приемов-условий. Тематика мероприятий должна быть наиболее объемной и универсальной, а технология проста и унифицирована, третье

условие эффективной реализации – в возможности многообразного методического сопровождения, когда каркас позволяет прибегать к разным средствам обучения и воздействия, задействовать сразу несколько групп методов обучения и приемов воспитания.

В удачно выбранной теме (модуле, сегменте) можно как в конструкторе собрать интересное содержание из разных учебных предметов и областей наук, и эти «предметные пазлы» в любом наборе с учетом возраста контингента создадут новый инновационный метапредмет-форму или туристский продукт. Примитивное привязывание туризма только к географии представляется нам несколько однобоким. Авторские поиски вначале велись в рамках расширения внеклассной, внешкольной воспитательной работы и обобщения собственного профессионально-педагогического опыта в режиме формирования методической копилки с готовыми программами и сценариями мероприятий. Далее работа стала оформляться в разработку модели мероприятия и алгоритма его реализации, (начиная от анализа подготовительной работы, материально-технического оснащения, пространственно-предметных ресурсов среды и ролевых позиций участвующих и заканчивая вариантами проведения с возможностью форс-мажорных обстоятельств и учетом моделируемых условий) и определения сценария мероприятия, который под поставленную цель и задачи обосновывает выбор методов и наполняется содержанием. Поскольку курс «БЖ» читается на всех факультетах и специальностях педагогического университета, то предложенный список тем-направлений и их «каркас» наполнялись студентами, в первую очередь, с учетом их основной специализации. Отмечаем сложность выполнения части виртуальной экскурсии при актуализации знаний по безопасности.

Автор приходит к выводу о необходимости знакомить будущих учителей со всеми этапами технологии мероприятия, показывать каркас и разъяснять алгоритм, пошаговую подготовку мероприятия, поскольку, во-первых, очень распространена тенденция делать по образцу и, во-вторых, студенты бросаются набрать какое-то содержание описательного характера, не видя весь свой режиссерский замысел.

Развитие детско-юношеского туризма всецело зависит не столько от нормативно-правовых и экономических составляющих, сколько от уровня и качества подготовки профессиональных

кадров, их высокой мотивации на творчество в своей профессиональной деятельности.

Нами особо подчеркивается, что системно-деятельностный и компетентностный подходы лежат в основе профессионально-педагогической подготовки учителей, педагогов дополнительного образования и всех специалистов, задействованных в системе воспитательной работы в сфере ДЮТ, объединенных на основе эффективного выполнения профессиональных задач гармонического развития личности и социализации, то есть профессионалов, ориентированных на развитие программно-методического обеспечения, совершенствования образовательных технологий и форм работы с детьми и юношеством средствами туризма.

Литература

1. Кулеба О. М. Кадровые ресурсы инновационного развития образовательной системы и основные тенденции модернизации системы профессионально-педагогического образования // III Всероссийская конференция по науковедению и наукометрии: тезисы докладов (Москва, 27-29 октября 2015 г.) / сост. Р. Г. Резаков, В. М. Кондратьев. М.: ООО НИЦ «Инженер», 2015. С. 23-33.

2. Кулеба О. М. Компетентностный подход как основа повышения качества подготовки квалифицированных кадров в системе высшего профессионального образования // Многоуровневое образование и компетентностный подход: векторы развития: материалы Российской научно-методической конференции с международным участием (Вологда, 20 марта 2014 г.) / под ред. О. В. Лускатовой. Вологда: Вологодский институт бизнеса, 2014. С. 324-330.

3. Кулеба О. М. Современные тенденции развития высшей профессиональной школы и перспективные технологии реализации непрерывного образования // Непрерывное образование в контексте идеи Будущего: новая грамотность: сборник научных статей по материалам III Международной научно-практической конференции (Москва, 18-19 июня 2020 г.) / сост. Н. И. Шевченко. М.: ООО «А-Приор», 2020. С. 246-250.

4. Кулеба О. М. Социальное здоровье обучающихся как показатель эффективности здоровьесберегающей среды в общеобразовательном учреждении // Здоровьеформирующая среда в современной школе: сборник научных статей по итогам межрегиональной научно-практической конференции (Москва, 31 октября 2017 г.) / редкол.: И. В. Рябова (сост. и отв. ред.), С. Ю. Степанов, Т. А. Соболевская. М.: МГПУ, 2018. С. 79-86.

5. Кулеба О. М. Формирование коммуникативной культуры педагога как важнейшей составляющей его профессиональной деятельности и

культуры безопасности // Социальное служение Православной Церкви: проблемы, практики, перспективы: материалы международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 23-25 ноября 2017 г.). СПб.: ООО «Издательство РХГА», 2016. С. 205-213.

6. Кулеба О. М. Формирование культуры здоровья будущих педагогов в процессе профессиональной подготовки // Оздоровительная физическая культура, рекреация и туризм в реализации программы «Здоровье нации». Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Челябинск, 14-15 ноября 2019 г.) / под ред. Е. В. Быкова. Челябинск: Уральский государственный университет физической культуры, 2019. С. 65-67.

ТУРИСТСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР РГУ ИМЕНИ С. А. ЕСЕНИНА КАК ПРАКТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА

Е. И. Мишнина

*Рязанский государственный университет
имени С. А. Есенина, Россия
e-mail: e.mishnina@365.rsu.edu.ru*

Аннотация. Рассматриваемая в статье практическая модель определяет общие структурные элементы инновационного образовательного проекта, реализуемого федеральной инновационной площадкой Туристский образовательный центр: организационная модель и технологии. Цель инновационного образовательного проекта – создание в РГУ имени С. А. Есенина условий для организации и эффективного развития образовательного туризма как инструмента образования, воспитания, просвещения, самореализации и досуга молодежи.

Ключевые слова: федеральная инновационная площадка, образовательный туризм, инновационный образовательный проект, туристский образовательный центр, туризм, инновации.

Туристско-рекреационные активы и туристское пространство Рязанской области позволяют развивать культурно-познавательный, событийный, экологический, паломнический, санаторно-курортный и оздоровительный виды туризма. Образовательный туризм как новый вид туристских путешествий позволяет объединить ресурсы и возможности наиболее развитых в регионе видов туризма. Образовательный туризм может сыграть важную роль как эффективный инструмент обучения, просвещения и воспитания

молодежи Рязанской области и иностранных студентов, получающих образование в вузах региона. Экскурсионно-ознакомительные путешествия с учебно-познавательной целью оказывают большое эмоциональное воздействие в процессе освоения новых знаний, обеспечивают подлинность восприятия природного объекта, исторического места или события, что может рассматриваться как одна из главных современных задач образовательного туризма. Решение этой задачи требует научных, методических, педагогических исследований и практик, которые организует и осуществляет Туристский образовательный центр РГУ имени С. А. Есенина, обладающий для этого необходимым потенциалом.

Инновационность проекта заключается в повышении роли университета в развитии туризма в Рязанском регионе за счет синергетического эффекта, проявляющегося в получении и расширении обучающимися практико-ориентированных знаний, профессиональной ориентации, опыта профессиональных ролей; в формировании благоприятной учебно-воспитательной среды для обучающихся, способствующей их вовлечению в процессы повышения уровня межпредметных знаний. На рисунке 1 показаны ожидаемые результаты практической инновационной деятельности туристского образовательного центра.



*Рис. 1. Ожидаемые результаты деятельности ТОЦ
РГУ имени С.А. Есенина. Сост. авт.*

В рамках инновационного проекта «Туристский образовательный центр: организационная модель и технологии» уже проведен ряд организационных, научных, методических и образовательных мероприятий:

- разработка и утверждение Положения о Туристском образовательном центре РГУ имени С. А. Есенина.

- проведение круглого стола «Туристский образовательный центр РГУ имени С. А. Есенина. Промышленный туризм в системе образовательного туризма» в рамках Рязанского педагогического форума «Наука. Образование. Практика».

- презентация федеральной инновационной площадки «Туристский образовательный центр: организационная модель и технологии» РГУ имени С. А. Есенина» и ее партнеров.

- подготовка команды для участия в IV Всероссийской (с международным участием) Олимпиаде учащихся и студентов по сервису и туризму на базе ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет» (КНИТУ).

- подготовка и участие в Конкурсе предложений студентов «Развивая туризм – развиваем Россию!» в национальный проект в сфере туризма с проектом «Региональный Туристский образовательный центр».

- подготовка доклада и публикация научной статьи «Туристский образовательный центр: организационная модель и технологии» в сборнике материалов Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Колпинские чтения по краеведению и туризму» [1].

- разработка специалистом ФИП цикла видеолекций по организации и технологии экскурсионного дела.

- разработка специалистами ФИП и обучающимися учебных экскурсий в рамках развития образовательного туризма для участников сетевого взаимодействия с Воронежским государственным университетом.

- подписание соглашений о сотрудничестве с партнерами ФИП «Туристский образовательный центр: организационная модель и технологии» РГУ имени С. А. Есенина.

В числе достигнутых результатов:

– утверждено Положение о туристском образовательном центре РГУ имени С. А. Есенина;

– разработана и прошла первичную апробацию Модель процессов и алгоритмов взаимодействия структурных элементов Туристского образовательного центра;

– распространение информации об организации и начале деятельности новой ФИП «Туристский образовательный центр: организационная модель и технологии» РГУ имени С. А. Есенина в профессиональном сообществе и среди целевой аудитории;

– разработаны и прошли обсуждение «Методические рекомендации по организации промышленного туризма в регионе» в ходе круглого стола «Туристский образовательный центр РГУ имени С. А. Есенина. Промышленный туризм в системе образовательного туризма» в рамках Рязанского педагогического форума «Наука. Образование. Практика» для учителей школ г. Рязани и специалистов Рязанского центра детско-юношеского туризма и краеведения;

– по итогам IV Всероссийской (с международным участием) Олимпиады учащихся и студентов по сервису и туризму на базе ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет» (КНИТУ) команда, подготовленная в рамках деятельности ФИП «Туристский образовательный центр: организационная модель и технологии» РГУ имени С. А. Есенина, показала следующие результаты: Диплом победителя II степени, три Диплома победителя III степени, два Диплома участника III степени в разных номинациях;

– по итогам Конкурса предложений студентов «Развивая туризм – развиваем Россию!» в национальный проект в сфере туризма, разработанный студенткой РГУ имени С. А. Есенина в рамках работы ФИП, проект «Региональный Туристский образовательный центр» получил диплом лауреата;

– разработаны и прошли апробацию и обсуждение учебно-практическое пособие и методические материалы «Образовательный туризм в Рязанской области» в рамках обучающего семинара для учителей школ г. Рязани «Образовательный туризм в учебно-воспитательном процессе в средней школе». В результате ожидается повышение качества учебной и воспитательной деятельности педагогов по преподаваемым школьным предметам, внедрение экскурсионной программы в образовательный процесс;

– опубликована научная статья «Туристский образовательный центр: организационная модель и технологии» в сборнике материалов Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Колпинские чтения по краеведению и туризму» [1];

– разработан и прошел апробацию цикл видеолекций по организации и технологии экскурсионного дела для педагогов дополнительного образования Рязанского центра детско-юношеского туризма и краеведения (ОГБУДО «Рязанский ЦДЮТК»);

– разработаны и прошли первичную апробацию со студентами РГУ имени С. А. Есенина учебные экскурсии в рамках развития образовательного туризма в Рязанской области.

Деятельность Туристского образовательного центра РГУ имени С. А. Есенина имеет следующую информационную поддержку:

– сайт РГУ имени С. А. Есенина: <https://www.rsu.edu.ru/main/structure/faculties/geography-faculty/fip-turistskij-obrazovatelnyj-centr-rgu-imeni-s-a-esenina/>.

– сетевое сообщество ФИП «Туристский образовательный центр» РГУ имени С. А. Есенина. Сообщество Федеральной инновационной площадки «Туристский образовательный центр: организационная модель и технологии» РГУ имени С. А. Есенина в социальной сети «ВКонтакте»: https://vk.com/fip_toc_ryazan.

Литература

1. Мишнина Е. И. Туристский образовательный центр: организационная модель и технологии // Колпинские чтения по краеведению и туризму. Мат.-лы Всерос. с междунар. участ. науч.-практ. конф. 25 марта 2021 г. / Отв. ред. Н. Е. Самсонова, С. И. Махов, Д. А. Субетто, В. Д. Сухоруков. Научный редактор: А. А. Соколова. В 3 ч. Ч. I. СПб.: ЛОИРО, 2021. С. 145-151.

ТУР ВЫХОДНОГО ДНЯ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ РОДНОГО КРАЯ

Т. В. Побоккина

*КГБУ ДО «Алтайский краевой центр детского отдыха, туризма и краеведения «Алтай», г. Барнаул, Россия
e-mail: 0822205@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрен пример тура выходного дня по территории Алтайского края как возможность изучения родного края. Обозначены объекты для обязательного посещения для изучения истории края, его достопримечательностей и известных деятелей, проживающих на его территории и внесших большой вклад в развитие не только Алтайского края, но и нашей страны.

Ключевые слова: Алтайский край, краеведение, тур выходного дня.

Тур выходного дня – маленькое путешествие по краю (три дня – две ночи) с насыщенной экскурсионной программой.

Целевая аудитория – школьники старше 14 лет.

Данный вид путешествия интересен не только школьникам, но и людям старшего поколения. Они не только с удовольствием включаются в познание и исследование родного края, но и активно делятся своими знаниями и накопленным опытом. Таким образом происходит обмен знаниями и взаимное обогащение интересными фактами о своей малой родине, ненавязчиво транслируется опыт старшего поколения младшему.

Туры выходного дня осуществляются круглогодично. В зависимости от времени года меняются посещаемые природные объекты: до первого снега доступна скала Чертов палец, озеро Ая, озеро Айчонок; другие объекты доступны в любое время года – Тавдинские пещеры, тропа Предков, гора Веселая, гора Пикет, музеи.

Наше путешествие начинается в столице Алтайского края – городе Барнауле. До места назначения участникам предстоит одолеть 6 часов пути в комфортабельном автобусе с гидом-экскурсоводом, который расскажет историю возникновения и развития Алтайского края, поделится знаниями об его известных жителях и достопримечательностях.

Наш путь лежит мимо села Косиха, родины Роберта Рождественского – известного поэта России; села Полковниково, родины Германа Титова – космонавта номер 2; села Сростки, родины

Василия Шукшина – известного писателя, режиссера, актера России. Участники тура узнают от экскурсовода факты из жизни, творчества и достижения этих людей.

В селе Сростки мы заезжаем во Всероссийский мемориальный музей-заповедник В. М. Шукшина, где участники знакомятся с жизнью и творчеством человека, в честь которого названо данное место. После посещения комплекса музеев участники тура осуществляют пеший подъем на гору Пикет, где расположен памятник Василию Макаровичу и открывается прекрасный вид на родное село Шукшина – Сростки и на реку Катунь. После небольшого экскурса в историю создания и установки памятника проводится викторина, включающая следующие вопросы и задания:

– назовите любимый ягодный кустарник В. М. Шукшина (Калина);

– назовите любимое дерево Шукшина (Берёза);

– продолжите названия фильмов: «Когда деревья были ... (большими)»; «Они сражались за ... (Родину)»; «Живёт такой ... (парень)»; «Ваш сын и ... (брат)»;

– в каком учебном заведении учился В. М. Шукшин сразу после окончания семилетней школы? (Бийский автомобильный техникум).

– на каком факультете ВГИКа обучался В. М. Шукшин? (Режиссерском);

– в каком фильме В. М. Шукшин получил первую большую роль? («Два Федора»);

– в каком жанре написано большинство произведений В. М. Шукшина? (Рассказ);

– о каком известном предводителе восстания казаков XVII века написан роман «Я пришел дать вам волю»? (Степан Разин);

– во время съемок какого фильма умер В. М. Шукшин? («Они сражались за Родину»).

Следующий блок вопросов нацелен на то, чтобы показать участникам связь прошлого и настоящего, что творчество Шукшина востребовано и в настоящее время.

Правда ли, что:

– именем В. М. Шукшина назван Алтайский краевой театр драмы;

– В. М. Шукшин, теплоход Западно-Сибирского речного пароходства;

– его именем назван Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет в г. Бийске;

– в Барнауле есть улица им. В. М. Шукшина;

– Управлением Алтайского края по культуре и архивному делу учреждена Шукшинская литературная премия Губернатора Алтайского края;

– Монетным двором Германии по заказу Алтайского отделения Сбербанка России отчеканена монета для вручения почётным гостям торжеств, посвящённых 80-летию со дня рождения Шукшина. Эмитент – государство Малави, номинал – 50 малавийских квач (в 2009 году);

– образ Василия Шукшина увековечен в скульптурной композиции «Они сражались за Родину» по мотивам одноимённого фильма, установленной перед зданием Министерства обороны России на Фрунзенской набережной 30 ноября 2016 года.

Все факты являются правдой и вызывают гордость у участников от того, что наш знаменитый земляк внес внушительный вклад в историю нашей страны и края и до сих пор его имя почитаемо.

Наше путешествие проходит по знаменитому Чуйскому тракту, в проектирование которого значительный вклад внес Вячеслав Шишков, более известный как автор романа «Угрюм-река». Живописная природа и рассказ экскурсовода об истории возникновения тракта делают путешествие неутомительным и интересным.

Путешествие по Чуйскому тракту приводит участников тура в старобрядческое село Ая Алтайского района. В этом селе, имеющем богатую историю, в живописном месте находится лагерь «Селена», где участники тура отдыхают и принимают участие в образовательных мероприятиях краеведческой направленности.

Одно из таких мероприятий – посещение краеведческого музея села Ая, возглавляемого известным краеведом В. М. Афанасьевым. В музее находится несколько постоянных экспозиций: русская изба (участники узнают историю крестьянского быта начала XX века), исторические артефакты советского периода и несколько меняющихся экспозиций, приуроченных к конкретному событию или времени. Все экспозиции связаны с историей Алтайского края. Часть из них раскрывает историю развития туризма в Алтайском крае.

В лагере мы используем интеллектуальные краеведческие игры различных форматов: «Своя игра», «Кто хочет стать миллионером?», «Где логика?», «Что? Где? Когда?», «Краеведческие квизы».

Они охватывают различные области познания родного края. Это и история развития, природные и скульптурные, архитектурные достопримечательности, природа и животный мир края, жизнь, творчество и наследие известных земляков малой родины, литературный мир и т. д.

Так же мы используем активные игры: квесты, игры по станциям, игры, связанные с геолокационными заданиями. Все задания в таких формах также связаны с познанием новых фактов родного края. Все игры имеют различный уровень сложности, что позволяет использовать их для участников разного возраста и для постоянного развития уровня знаний.

Проводятся встречи с интересными людьми: известными краеведами, музееведами, коренными жителями данной местности, которые владеют уникальными знаниями и с удовольствием ими делятся с участниками заезда.

В день выезда участники посещают Алтайский государственный мемориальный музей Германа Степановича Титова с. Полковниково, где получают сведения о жизни и достижениях космонавта номер 2 – Германа Титова. Музей – историко-культурный объект, повествующий об истории развития космонавтики, о легендарном полете второго космонавта планеты Земля – Германа Степановича Титова, о его жизни, а также о жизни, деятельности и творчестве отца космонавта, известного алтайского педагога, просветителя Степана Павловича Титова.

В залах музея экспонируются личные вещи космонавта, его школьно-письменные принадлежности, награды, макеты космической техники, продукты питания космонавтов, космический скафандр «Сокол-К» и другие. На территории музея установлен учебно-тренировочный самолет Л-29 и спускаемый аппарат космического корабля «Союз – ТМА-21», монументально-декоративное панно «Голубая моя планета», бюст Германа Степановича Титова.

Каждая экскурсия или радиальный выход к природным объектам содержат информацию об объекте, интересные факты. На обратном пути обязательно устанавливается обратная связь от участников об усвоенном материале в виде игровых элементов с вручением сувенирной продукции, которая также несет в себе часть информации о крае (брелки, магниты, карты местности, буклеты и прочее).

Большое количество объектов, доступных для посещения и изучения, позволяет трансформировать их в разные экскурсионные программы, и одна и та же группа участников может приезжать неоднократно по нашим турам и каждый раз получать новую информацию. В качестве примеров проведем реализуемые туры выходного дня:

– «Музейный экспонат» (посещение разнообразных музеев Алтайского края);

– «Алтайский край в лицах» (тур, посвященный известным людям края, внесшим большой вклад в развитие не только родной местности, но и России в целом);

– «Спелеотур» (посещение пещер, изучение археологических основ и особенностей края).

– «Покорители вершин» (подъем на вершины и изучение гор Алтайского края, имеющих богатую историю или археологические находки, значимые для развития страны, например, Денисова пещера в Солонешенском районе, где раскопки ведутся по настоящее время и представлено огромное количество археологических находок) и множество других туров.

Выбор посещаемых объектов на турах выходного дня зависит от заявки участников, времени года и пр. Список объектов представлен ниже:

1. Алтайский государственный мемориальный музей Германа Степановича Титова с. Полковниково.

2. Всероссийский мемориальный музей-заповедник В. М. Шукшина в селе Сростки.

3. Отдел Бийского краеведческого музея им. В. В. Бианки «Музей Чуйского тракта» г. Бийск.

4. Бийский краеведческий музей им. В. В. Бианки г. Бийск.

5. Краеведческий музей села Ая.

6. Музейный комплекс «Перекресток миров», Бирюзовая Катунь.

7. Музей-панорама «Алтай. История России», с. Полеводка.

8. Тавдинские пещеры.

9. Гора Пикет, с. Сростки.

10. Гора Веселая, с. Ая.

11. Гора обзорная, с. Нижнекаянча.

12. Скала Чертов Палец, с. Ая.

13. Озеро Ая, с. Ая.

14. Озеро Айчонок, с. Ая.
15. Водопад, с. Нижнекаянча.
16. Тропа предков, Бирюзовая Катунь.
17. Тропа Места силы, Бирюзовая Катунь.
18. Денисова пещера, Солонешенский район.
19. Село Белокуриха.
20. Туристский кластер Белокуриха-2 и др.

В 2021 году в рамках наших туров выходного дня нам удалось посетить данные объекты, ориентируясь на интерес и заказ участников туров. В 2022 году планируем расширить территорию для изучения. В частности, посетить музей Золотухина в с. Быстрый Исток, родину Михаила Евдокимова, с. Верх-Обское, музей Михаила Калашникова в с. Курья и т. д.

Наши туры выходного дня показывают огромный потенциал Алтайского края для изучения истории региона, его достопримечательностей и известных деятелей.

Литература

1. Детско-юношеский туризм: виды, организация, образовательный потенциал: учеб. пособие / сост. А. М. Макарский, А. А. Соколова, Д. В. Петров, Н. В. Лебедева. СПб.: ДТДиМ Колпинского района, 2018. 128 с.
2. Емельянов Б. В. Экскурсоведение. В 3-х ч. М.: ЦРИБ «Турист», 1992.

К ВОПРОСУ О СОЗДАНИИ ПУТЕВОДИТЕЛЯ ПО ЭКОЛОГО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМ МАРШРУТАМ ПРИАМУРЬЯ

О. А. Сорокина, А. С. Сорокин
*АНО ДО «Амурский биолого-туристический центр»,
г. Благовещенск, Россия
e-mail: olga.sorok7@yandex.ru*

Аннотация. В статье приведён анализ предпосылок появления и основных факторов востребованности путеводителя по эколого-познавательным маршрутам Приамурья. Рассмотрены особенности значения слова путеводитель. Представлена характеристика серии путеводителей «Маршруты Приамурья». Рассмотрены основные параметры и особенности маршрутов путеводителя.

Ключевые слова: путеводитель, туристские маршруты.

Анализ истории путеводителей, интерес к ним показывают, что ранее и сегодня поездки были отличительной чертой людей, имеющих определённый ресурс, а специализированные путеводители отвечали потребностям туристов и носили исключительно маркетинговую направленность. Многочисленные иллюстрированные журналы печатали сведения о туристских обществах, совместных поездках по маршрутам, описаниях и изучении новых маршрутов; проводили работу по популяризации путешествий. Дорожные заметки, живые описания и зарисовки увлекали и вдохновляли читателей увидеть всё своими глазами [3]. Сейчас в один момент можно найти сведения или непосредственно увидеть любой объект, о котором можно ничего не знать. Возникает вопрос о качестве восприятия действительности.



Рис. 1. Значения слова «Путеводитель». Сост. авт.

Предпосылками появления путеводителя как такового следует считать регулярное издание научно-популярного журнала, такого как «Вокруг света» («Вокруг света. Журнал путешествий и приключений на суше и на море», «Русский турист»). Для почтовых, железнодорожных и пароходных сообщений издаются по два раза в год соответствующие справочные издания. Например, Главное управление почт и телеграфов издает «Почтовый Дорожник Российской Империи» [2]. Следовательно, путеводитель развивался и как жанр

географической литературы и как специальный тип книжного издания. Именно поэтому значение слова «Путеводитель» имеет множество трактовок, что и отражено на рисунке 1. В словаре Ушакова Д. Н. путеводитель обозначен как книга – «всякое справочное издание, помогающее ориентироваться среди наблюдаемого и обозреть все, что следует».

Таким образом, путеводитель по своей природе – это текст по большей части моделирующий определенным образом реальность, тем самым формируя образ региона (страны или города). Сообщения о географии и климате – обязательная составляющая. Таким образом, информация путеводителя переводит предметы истории, культуры, искусства в объекты массовой культуры, что, в свою очередь, влияет на ожидания и нацеленность путешественника.

Путешествия и путешественники в современном мире во многом определяются уровнем развития туристской индустрии в конкретном регионе: развитая инфраструктура туризма практически не оставляет путешественнику свободы действий.

Используемые при этом приёмы весьма разнообразны: демонстрация престижности тех или иных мест, советы «опытных путешественников», различные IT-средства и пр. Путеводитель отбирает объекты и степень детализации при осмотре, может предписывать «соответствующие» реакции и впечатления, другими словами, то, чего нет в путеводителе, для большинства туристов просто не существует. Ничего удивительного или необычного в этом нет – массовая культура порождает обслуживание массового запроса – воздействие на читателя с целью формирования новых поведенческих стереотипов [1]. Однако следует различать принципиальные понятия: путешествие по туристско-экскурсионному маршруту с использованием транспортных средств – это поездка, а поход – это путешествие по маршруту одним из активных способов передвижения (пешком, на лыжах, на байдарке, плоту, велосипеде и т. д.).

Самой главной ценностью познания мира, равно как и самого себя, всегда будут путешествия – феномен туризма и путешествий. Дальний Восток, Приамурье и Амурская область, в частности, имеют огромный туристский потенциал, обладая уникальными природными и историко-культурными объектами. Это исключительный регион для путешествий, и всегда таким был [5]. Издательство «Вокруг света» выпустило удобный для путешественников путеводитель по Дальнему Востоку: много истории, политики,

фотографий, минимум практически полезной информации. «Современный путеводитель. Дальний Восток» (2012 год, издательство «PressPass») имеет внушительный объём, 268 глянцевых полноцветных страниц, при этом достаточно информативен. Путеводители «Дальний Восток» Макарычевой В. И. (2017 год) и «Амурская область. Современный путеводитель» (2019 год), – это только одни из последних изданий. И всё-таки большая часть современных туристов информацию собирают в сети Интернет, которой с каждым годом всё больше (например, сайт www.marshruty.ru). Сегодня в любом телефоне есть картографическое приложение (maps.me), а также Google, Яндекс карты, 2GIS и пр.

Непосредственное восприятие действительности как главная ценность познания мира теряется с катастрофической скоростью. Романтика походов и дальних странствий сменилась расчётом и коммерцией. Поэтому было решено создать серию путеводителей по Приамурью. Общественная организация Некоммерческое партнерство «Туристы Амура» (г. Благовещенск, Амурская область) прошла 12 туристских эколого-познавательных маршрутов по территории Амурской области, из них 7 маршрутов водных. Все материалы маршрутов вошли в путеводитель «Маршруты Приамурья» [6].

Сборник с большим количеством фотографий, подробным и занимательным описанием маршрутов интересен и взрослым, и детям (рис. 2). Путеводитель получил диплом лауреата профессионального конкурса путеводителей, туристских карт и smart-приложений по России 2020 года.



Рис. 2. Серия путеводителей «Маршруты Приамурья». Сост. авт.

Таблица 1

Основные параметры водных маршрутов из сборника «Маршруты Приамурья»

Точки маршрута:	Протяженность маршрута	Участки маршрута	Сезонность	Продолжительность	Уровень сложности
г. Благовещенск – с. Чагоян – р. Зея – с. Сохатино – г. Благовещенск	619 км	автомобильный – 519 км, сплав – 100 км	поздняя весна-лето – ранняя осень	5–7 дней	Для туристов, имеющих навык выживания в автономной среде
г. Благовещенск – пгт Новобурейский – р. Салокачи – р. Архара – с. Грибовка – пгт Новобурейский – г. Благовещенск	786 км	автомобильный – 668 км, сплав – 118 км	поздняя весна-лето – ранняя осень	7–10 дней	Для подготовленных туристов (река 2-3 категории сложности)
г. Благовещенск – с. Норск – река Селемджа – с. Богословка – г. Благовещенск	726 км	автомобильный – 636 км, сплав – 90 км	лето – ранняя осень	8–10 дней	Маршрут для начинающих туристов, семейного отдыха, рыболовов
г. Благовещенск – г. Тында – р. Гилой – г. Зея – г. Благовещенск	1787 км	автомобильный – 1 530 км, сплав – 257 км	поздняя весна-лето – ранняя осень	10 дней	В небольшую воду для семейного отдыха, рыбалки

г. Благовещенск – г. Зея – р. Зея – с. Овсянка – г. Бла- говещенск	1007 км	автомобильный – 977 км, сплав – 30 км	поздняя весна-лето – ранняя осень	2 дня	Маршрут для семей- ного отдыха
г. Благовещенск – г. Тында – п. Юк- тали – р. Олёкма – п. Олёкма – г. Тында – г. Благовещенск	2414 км	автомобильный + ж/д транспорт – 2 340 км, сплав – 74 км	поздняя весна-лето – ранняя осень	5–7 дней	Для семейного от- дыха. Весной, осенью – для рыбаков
г. Благовещенск – с. Малая Сазанка – р. Зея – с. Натальино – г. Благовещенск	271 км	автомобильный – 223 км, сплав – 48 км	поздняя весна-лето – ранняя осень	5–7 дней	Для семейного, кор- поративного отдыха

Из всех пройденных маршрутов (для въездного туризма) предлагаем комбинированный маршрут «город Благовещенск – село Малая-Сазанка – село Натальино – город Благовещенск» (рис. 3).

1 ДЕНЬ. Прибытие из г. Благовещенска в с. Малая Сазанка автомобильным транспортом (автодорога Благовещенск-Свободный проходит в 2 км севернее села). Село стоит на правом берегу Зеи в устье протоки Малая Сазанка. Расположено в 15 км к югу от Свободного и в 136 км к северу от Благовещенска. На песчаном берегу р. Зея рядом с ручьем разбивается лагерь и собираются плавсредства. Проводится экскурсия к братской могиле и памятнику краснофлотцам с бронекатера №72 Амурской Краснознаменной флотилии, погибших за Родину в 1937 г. Малосазанские Белые горы и сосновый бор, Сазанковский оползень. В 1979 г. этому комплексу был присвоен статус «региональный памятник природы». Эти места неслучайно считаются одной из самых красивых природных достопримечательностей Свободненского района Приамурья. Реликтовые сосны этого места контрастируют на фоне белых скал; совсем не удивительно, что этот «природный уголок» часто посещают фотографы и художники.

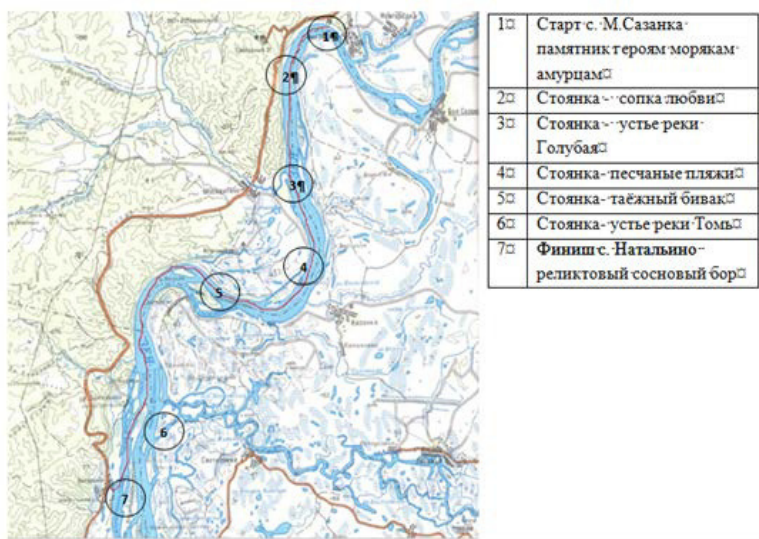


Рис. 3. Маршрут похода. Сост. авт.

2 ДЕНЬ. Сплав. Стоянка у Сопки любви. Предлагается принять участие в приготовлении традиционных блюд амурской кухни: тройная уха, рыба в золе, рыба горячего копчения, чай из дикоросов. Дополнительный эффект к эмоциональному настрою учатников маршрута придаст баня на берегу реки.

3 ДЕНЬ. Сплав. Экскурсия на Москвитинский оползень, а также Живое и Мертвое озера, которые находятся в районе села Москвитино Свободненского района, в устье Голубой реки. История возникновения этого природного памятника уникальна. В 1988 году на одной из сопок по трассе Благовещенск – Свободный произошел оползень. В результате образовался необычной формы рельеф с песчаными глыбами 3-4 м высотой. Кроме того, в провалах возникли два водоема, которые местные жители впоследствии назвали Живым и Мертвым. В первом, длиной около 100 м, вода зеленоватого оттенка, а во втором, несколько меньших размеров, – всегда черная. Никаких лечебных свойств вода в обоих водоемах не имеет, хотя всегда чистая и прозрачная, поскольку озера питаются подземными ключами. День завершает ночевка в устье Голубой реки.

4-6 ДЕНЬ. Сплав. Предлагаются небольшие радиальные маршруты – подъем на смотровую площадку, с которой открывается живописный вид на пойму реки Зея. Для детей имеются огромные прогретые солнцем песчаные пляжи.

7 ДЕНЬ. Сплав. Финиш в с. Натальино в районе реликтового соснового бора – памятника природы площадью 40 га. Это один из лесных массивов, оставшихся от сплошной сосновой полосы по правобережью нижней Зеи. В сосновом бору расположены детские оздоровительные учреждения.

Беречь и любить можно только то, что хорошо знаешь. Серия путеводителей «Маршруты Приамурья» – наш посильный вклад в воспитание любви к родному краю, грамотного экологического поведения в уникальном природном памятнике Амурской области.

Литература

1. Воронкова Л. П. История туризма и гостеприимства: учеб. пособие. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. 304 с.
2. Иванов А. А. История российского туризма (IX-XX вв.): учеб. пособие. М.: ФОРУМ, 2011. 320 с.
3. История туризма: учебник / колл. авторов; отв. ред. и сост. Ю. С. Путрик. М.: Федеральное агентство по туризму, 2014. 256 с.

4. Морозов М. А., Морозов Н. С., Карпова Г. А., Хорева Л. В. Экономика туризма: учебник. М.: Федеральное агентство по туризму, 2014. 320 с.

5. Сорокина О. А., Федорова Л. А. Дальний Восток развивает туризм // Развитие региона: информационно-публицистический журнал. 2020. №03/90. С. 62-65.

6. Сорокина О. А., Феоктистов С. В. Водные объекты юга Амурской области и их использование для внутреннего и въездного экологического туризма // Россия и Китай: вектор развития: мат.-лы междунар. науч.-практ. конф. (Благовещенск, 18-19 ноября 2019 г.) / под общ. ред. О. А. Цепелева. Ч. 2. Благовещенск: Амурский государственный университет, 2019. С. 235-238.

ОПТИМИЗАЦИЯ ШКОЛЬНОГО ПЛАНА ЭКСКУРСИЙ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Джордже Чузович

Школа бизнеса («Висока пословна школа»), г. Нови-Сад,

Республика Сербия

e-mail: cuzovic@gmail.com

Аннотация. Школьные экскурсии, дополняющие получаемые в школе теоретические знания, представляют собой важную составляющую стратегии обучения в основном образовании. В последнее время в Сербии идет обновление правил, касающихся организации и проведения экскурсий. В настоящей работе обсуждаются вопросы, связанные с согласованием педагогических целей экскурсий с учетом условий, в которых они проводятся. В работе обуславливается необходимость оптимизации плана с учетом географического распределения школ и объектов, заслуживающих посещения, а также состояния транспортной инфраструктуры и ограничений, налагаемых экономическими и социальными факторами.

Ключевые слова: план экскурсии, восьмилетняя школа, регионы Сербии, экономические ограничения, памятники культуры.

В проведении школьных экскурсий участвует большое количество человек, которым доверены разные роли. В первую очередь, это ученики, которые, как правило, с удовольствием принимают участие в подобных мероприятиях; затем родители, у которых есть собственные впечатления о школьных экскурсиях из периода, когда они сами были учениками; учителя, выступающие как в роли

педагогов, так и в роли организаторов; директора школ; перевозчики, предоставляющие транспорт; туристские работники, оказывающие услуги. Важная роль принадлежит Министерству образования, науки и технологического развития Республики Сербия, которое должно обеспечить условия, при которых проведение школьных экскурсий принесет максимальную пользу как учащимся, так и обществу в целом. Давно назрела необходимость в совершенствовании организации школьных экскурсий и их связи с учебным процессом. В последнее время предпринимается попытка установить критерии, которые будут соблюдаться во всех школах. Был принят и специальный свод правил, устанавливающий требования, которым должны следовать организаторы школьных экскурсий [1].

В настоящей работе мы рассмотрим некоторые вопросы, касающиеся новых обстоятельств, в которых должны планироваться и проводиться школьные экскурсии в предстоящий период, с учетом условий, установленных новыми правилами и содержащимися в них указаниями, рекомендациями и ограничениями.

Согласно применимому своду правил, экскурсии представляют собой форму образовательно-воспитательной деятельности, реализуемой вне школы, целью которой является «непосредственное ознакомление с явлениями и отношениями в природной и социальной средах, ознакомление с культурным наследием и хозяйственными достижениями с целью исполнения образовательно-воспитательной роли школы». Согласно статье свода правил, задачами экскурсий являются: изучение объектов и явлений в природе; наблюдение причинно-следственных связей в конкретных природных и социальных условиях; развитие интереса к природе и экологическим привычкам; ознакомление с бытом и деятельностью жителей различных регионов; формирование положительного отношения к: национальным, культурным и эстетическим ценностям, спортивным потребностям и привычкам, а также развитие положительных социальных отношений. Если создались условия для достижения целей и задач экскурсии, то для ее проведения требуется письменное согласие родителей не менее 60% учеников одного класса.

Оптимизация плана экскурсий выделяется в качестве задачи, которая решается каждой отдельной школой, с учетом правил, установленных уставом школы, а также обстоятельств, которые сложились в конкретной школе. Здесь мы в первую очередь имеем в виду

экономическое положение семей, из которых происходят дети, расположение школы и географический регион.

Согласно имеющимся данным Бюро статистики Республики Сербия, на конец 2019/20 учебного года в 3 265 начальных школах в Сербии училось 515 572 учащихся. Если рассматривать территорию всей страны, то среднее количество учащихся в одной школе составляет 158 детей. Однако если посмотреть данные по регионам, можно заметить значительное отклонение. На территории города Белграда находится 8,9% всех школ страны, в которых обучается 24,8% учеников, что составляет в среднем 443 ученика на школу. В регионе Воеводина находится 16,3% школ, в которых учится 26,5% учеников, в среднем 267 учеников на школу. В этих двух регионах количество учащихся значительно выше, чем средние показатели по стране. С другой стороны, регионы Шумадия и Западная Сербия, а также регионы Южная и Восточная Сербия, согласно наблюдаемым данным, находятся ниже средних показателей по стране. В районах Шумадии и Западной Сербии насчитывается 40,6% всех начальных школ, в которых обучается 28,2% учащихся, и в среднем 110 учеников учатся в одной школе. Регион Юго-Восточной Сербии находится в худшем положении. В этом регионе насчитывается 34,3% от общего числа начальных школ страны, в которых учится 20,8% от общего числа учащихся. Среднее количество учеников в одной начальной школе в этом регионе составляет всего 94. Ситуация еще более неблагоприятна, если сравнить школы, расположенные в городских и сельских районах. Из-за неблагоприятного движения населения, которое в значительной степени перемещается из более мелких в более крупные места, количество учащихся в начальных школах в менее развитых районах страны сокращается. Небольшое количество учащихся в определенных школах также может повлиять на принятие определенных решений касательно проведения экскурсий. В случае небольшого количества учеников транспортные расходы и затраты на посещение определенных мест могут становиться значительно выше, поэтому такие места при организации экскурсий будут исключены. В больших местах, где мало учащихся, рационализацию транспортных расходов можно обеспечить за счет сотрудничества между несколькими школами, как начальными, так и средними. Этого можно достичь путем оптимизации и координации планов экскурсий местных сообществ.

Некоторые географические районы, как, например, части районов Златибор, Бор и Топлица, расположены далеко от крупнейших автодорог. К тому же многие небольшие населенные пункты, не имеющие развитой промышленности, имеют плохую транспортную инфраструктуру и слабо связаны с другими частями страны. Принятый Министерством свод правил предусматривает, чтобы экскурсии каждый год проводились в другой части страны, а именно: Автономный край Воеводина (Бачка, Банат, Срем), Западная Сербия с Тарой, Юго-Западная Сербия (Златибор, Златар, Увац), Центральная Сербия: Шумадия и Поморавье, регион Ибар-Копаоник, Южная Сербия, Восточная Сербия с Джердапом, Белград с окрестностями. Экскурсии для учеников выпускных классов также могут быть организованы на территории Республики Сербской. Введение правила, чтобы каждый год посещались другие места, может увеличить стоимость организации экскурсий. Увеличение расходов, которые несут родители, в частности в местах с низким заработком, может привести к тому, чтобы менее 60% учащихся в одном классе получили согласие родителей на поездку на экскурсию и, тем самым, чтобы экскурсия не состоялась. В своде правил предусмотрена возможность организовать экскурсии для учащихся выпускных классов и на территории Республики Сербской. Школы из районов, расположенных рядом с Республикой Сербской, таких как Златибор, Мачва и Колубара, могут устраивать экскурсии и посещать культурные памятники и достопримечательности на территории Республики Сербской.

В своде правил предусматривается возможность проведения однодневных поездок или многодневных экскурсий. Однодневным экскурсиям следует отдавать предпочтение в младших классах. Для поездок продолжительностью более одного дня, если в месте пребывания учеников отсутствует медицинское обслуживание, в своде правил предусматривается сопровождение врачом. Организация и проведение многодневных экскурсий для младших школьников требует большей вовлеченности сотрудников школы и подразумевает большие затраты для родителей. Такие многодневные экскурсии целесообразно организовать для учащихся выпускных классов начальных школ.

Богатство страны памятниками культуры позволяет значительному количеству школ организовывать для своих учеников посещение эти места в форме однодневных поездок. На территории Сербии

находится большое количество памятников культуры. По статистическим данным (без учета данных по Косово и Метохии) в Сербии имеется 1 765 памятников культуры высокого ранга, в широком диапазоне исторических периодов: от предистории до современности. Проведение экскурсий по родине и странам ближайшего окружения могло бы способствовать развитию местных туристских объектов, а расходы на экскурсии, которые несут родители учеников, были бы значительно снижены. Кроме того, время, которое необходимо провести в дороге для посещения некоторых отдаленных мест, было бы сокращено до минимума, чтобы учащиеся могли использовать большую часть времени для ознакомления с содержанием, предлагаемым местом, которое они посетили.

В Республике Сербия (не считая Косово и Метохии) есть шесть памятников культуры, которые входят в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО, а именно: Гамзиград (Заечар), монастырь Джурджеви Ступови, монастырь Сопочани и Петрова церковь (Нови-Пазар), монастырь Студеница (Кралево), Старый Рас с монастырем Сопочаны (Нови-Пазар). Из этих памятников пять находятся в районе Рашка. В планы экскурсий начальных школ, в частности школ регионов Шумадия и Западная Сербия, следует включить посещение района Рашка и внесенных в список ЮНЕСКО памятников культуры.

Неравномерное экономическое развитие регионов в Сербии может стать ограничивающим фактором в организации школьных поездок. Большая разница в уровне доходов между развитыми и слаборазвитыми муниципалитетами может негативно сказаться на реализации запланированных экскурсий. Стоимость школьных экскурсий зависит от транспорта, питания, проживания, если речь идет о пребывании продолжительностью более одного дня, а также стоимости билетов для входа в посещаемые объекты. Средства, необходимые для проведения экскурсий, обычно обеспечиваются родителями учеников. Родители и ученики, однако, могут считать, что школа обязана организовывать экскурсии и что дополнительных затрат для них не будет. [3] К тому же в соответствии со статьей 28 Конвенции о правах ребенка, государства-участники обязуются сделать начальное образование обязательным и доступным для всех [4]

Помимо уровня доходов, ограничивающим фактором может быть и неразвитая транспортная инфраструктура. Области и

регионы, которые имеют самые высокие доходы, также имеют лучшую транспортную инфраструктуру. Для школ в отдаленных регионах неразвитая инфраструктура является ограничивающим фактором для организации экскурсий. Обязывающие правила, которые внедряются во всех школах, ставят их в неординарное положение. Одна из возможных ситуаций символически изображена на рисунке 1.

Символы на рисунке 1 обозначают регионы Q , школы A , B и C и высокого ранга достопримечательности x , а овалы обозначают территорию, которую можно посетить во время однодневных экскурсий. Ученики школы C , расположенной в регионе Q_4 , во время однодневных экскурсий могут посещать достопримечательности, расположенные в их районе (x_4), а также за пределами своего района (x_1, x_2, x_3). У учащихся в школе B поблизости нет высокого ранга достопримечательностей, которые они могли бы посетить во время однодневных поездок. Достопримечательность x_5 заслуживает внимания и посещения, но она находится далеко от большинства школ, поэтому для ее посещения необходимо организовывать многодневные экскурсии.

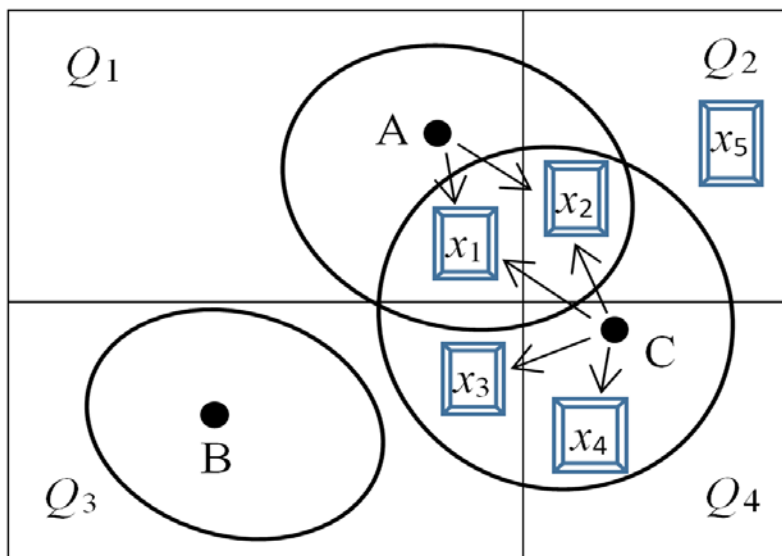


Рис. 1. A , B и C – школы, Q – регионы, x – достопримечательности

Рисунок 1 будет объяснен на примере района Рашка и города Нови-Пазар. Вблизи Нови-Пазара четыре, а в районе Рашка – пять памятников культуры, занесенных в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Эти памятники культуры должны быть включены в планы экскурсий начальных школ. Информация о расстоянии между городами и округами и времени, необходимом для поездки, получена на геосервисе Google Maps (<https://maps.google.com>). Расстояние измерялось между Нови-Пазаром и городами, представляющими собой центры административных районов. Можно предположить, что при проведении однодневных экскурсий время, проведенное в дороге, – не дольше шести часов. В своде правил предусмотрено, чтобы мероприятия, включенные в экскурсионные программы для начальных школ, были завершены до 22:00 ч. Согласно этому критерию, возможность посетить эти памятники культуры во время однодневных экскурсий имеют ученики начальных школ районов Расина, Златибор, Моравица, Шумадия и Топлица из всего 25 районов Республики Сербия (не считая Косово и Метохии). Для других районов посещение этой части Сербии потребует организации многодневных экскурсий. Ученики школ в городах Брус и Алексадровац (район Расина), Нова Варош (район Златибор) и Иваница (район Моравица) находятся примерно в 90 км от Нови-Пазара, а время в пути в одном направлении составляет от 1 часа 43 минут из города Брус до 2 часов из города Иваница. С другой стороны, учащимся в школах в Борском, Заечарском, Южнобачком, Среднебанатском, Севернобачком и Западнбачком районах для проезда в одном направлении требуется более 4 часов.

Расстояние от Нови-Сада (район Южная Бачка) до Нови-Пазара составляет 341 км, а время в пути в одном направлении составляет около 4 часов. Расстояние между Бором (Борский район) и Заечаром (Заечарский район) составляет 249 км, а время, необходимое для проезда в одном направлении, такое же – около 4 часов. На этом примере можно показать проблему транспортной инфраструктуры и плохой связности отдельных регионов страны. Организация однодневных экскурсий в районе Рашка ограничена плохо развитой транспортной инфраструктурой этого региона. Автодорога E-75 находится в 153 км, т. е. 2 часа 51 минуту езды от Нови-Пазара, а расстояние до автодороги Милош Велики составляет 133 км, т. е. 2 часа 8 минут. Эти данные указывают на то, что для посещения памятников культуры, расположенных в районе Рашка, ученикам из

19 районов Сербии необходимо было бы организовать многодневные экскурсии, которые можно было бы использовать для посещения памятников культуры в районах Расина, Златибор и Моравица.

Принятием нового свода правил в Сербии был установлен порядок организации и способы проведения школьных экскурсий. Однако проведение экскурсий сопровождается многочисленными проблемами, с которыми сталкиваются школы и родители учащихся. Значительная часть проблем будет смягчена за счет строительства автодорог, модернизации железнодорожной инфраструктуры, территориального уравнивания экономического развития региона и роста доходов населения. В настоящее время некоторые школы, в частности школы в отдаленных и слабо развитых районах страны, нуждаются в социальной поддержке при реализации планов школьных экскурсий.

Литература

1. Правилник о организацији и остваривању наставе у природи и екскурзије у основној школи "Службени гласник РС", број 30 од 25. априла 2019. URL: <https://www.pravno-informacioni-sistem.rs> (дата обращения: 19.01.2022).

2. Dabamona S. A., Oğuz U. K. Understanding educational echool rip: Perspective on benefits and challenges in tourism and education // Safran Kültür ve Turizm Araştırmaları Dergisi. 2021. 4 (3). pp. 378-390. URL: <https://dergipark.org.tr/en/pub/saktad/issue/67800/1047608> (дата обращения: 19.01.2022).

3. Michie M. Factors Influencing Secondary Science Teachers to Organise and Conduct Field Trips // Australian Science Teachers Journal. 1988. №44 (4). pp. 43-50.

4. United Nations. Convention on the Rights of the Child // Treaty Series. 1989. Vol. 1577. URL: <https://treaties.un.org/doc/Publication/UNTS/Volume%201577/v1577.pdf> (дата обращения: 19.01.2022).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ РЕГИОНА В ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ МАРШРУТОВ В ЧУВАШИИ)

У. В. Юманова, М. М. Ростовцева, Е. Н. Житова
*Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова,
г. Чебоксары, Россия
e-mail: yumanova@mail.ru*

Аннотация. В статье анализируется пример использования туристско-рекреационных ресурсов региона в целях формирования экскурсионного маршрута. Приводится анализ действующих маршрутов города Канаш, малого города Чувашской Республики. На основе комплексного исследования культурно-исторических, природных, социально-экономических ресурсов был предложен новый тематический экскурсионный маршрут, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, доступный в поисковой системе Яндекс.Карты.

Ключевые слова: город Канаш, туристско-рекреационные ресурсы, экскурсионный маршрут.

Последние несколько лет можно с уверенностью назвать тяжелыми для сферы туризма во всем мире, поскольку ограничения свели его практически к нулю. Период локдауна позволил иначе взглянуть на развитие данной сферы на территории России и значительно расширить традиционную географию поездок по стране. На сегодняшний день ориентация на внутренний туризм является ключевым трендом развития российской туристской отрасли. Одним из основных направлений современного развития внутреннего туризма в регионах становится разработка и проведение туристских маршрутов.

Экскурсионная деятельность как вид туристской деятельности связана с посещением культурно-исторических, природных, социально-экономических и других достопримечательностей региона. Экскурсии – это важный элемент развития его туристско-рекреационного комплекса. Особенности комплексной организации маршрутов в городах Чувашской республики проявляются на примере города Канаш, в котором разработаны и действуют экскурсионные маршруты различной тематической направленности.

Ведущим фактором и одновременно ресурсом формирования туризма в регионе является выгодное транспортно-географическое

положение. Находясь в центре республики и на пересечении транспортных путей, Канаш обладает выгодным туристско-рекреационным географическим положением. Канаш, город с 45-тысячным населением, является важнейшим для республики и значимым межрегиональным железнодорожным узлом. Город также пересекают крупные автомагистрали, которые связывают его с другими районами и центрами республики. Выгодное транспортно-географическое положение города Канаш является одним из ведущих факторов формирования различных экскурсионных программ. Экскурсионные маршруты проложены преимущественно по центральным улицам города, а также вблизи железнодорожного вокзала.

Экскурсии исторической, краеведческой направленности давно стали преобладающим направлением туристских маршрутов в городах России [2]. В Канаше разработаны и пользуются спросом разнообразные тематические туристские маршруты, такие как «По памятным местам города Канаш» и «Железнодорожные организации города Канаш» [3].

Маршрут «По памятным местам города Канаш» включает следующие основные достопримечательности и памятные места:

1. Краеведческий музей города Канаш. Основные экспозиции музея составляют экспонаты зала природы, этнографического и выставочного залов.

2. Водонапорная башня «Канаш западный». Была построена в 1892 г. Вода для водопровода этой части города бралась из реки Малый Цивиль, подавалась в водонапорную башню и откуда стекала к больнице, вагоноремонтный завод и в городской душ.

3. Братская могила 11 борцам за укрепление советской власти, погибших во время кулацко-эсеровского мятежа в 1921 г.

4. Мельница на ул. Свободы. Была построена в 1931 г. С 1060 г. объединена с городским пищекомбинатом.

5. Земская начальная школа, была открыта в 1911 г. В 1923 г. здание было передано госбанку, а школа была переведена в другое.

6. Церковь Святителя Николая Чудотворца. Храма построен в полукилометре от станции благодаря стараниям членов строительного комитета и прихожан.

7. Водонапорная башня Канаш-Восточный. Это вторая башня, была построена в 1925 г., когда поселок Канаш был отнесен к числу городов.

8. Памятник воинам-интернационалистам, погибшим за свободу и независимость в Афганистане. Памятник был открыт 8 мая 1994 г.

9. Памятник В. И. Ленину на Центральной площади. Памятник был приобретен директором педучилища Терентьевым П. Н. еще до войны и установлен во дворе педучилища. В 1974 г. памятник был перенесен на площадь, которая была переименована в площадь Ленина.

Еще одним туристским маршрутом города Канаш, заслуживающим внимания, является маршрут «Железнодорожные организации города Канаш». Его схема включает следующие основные объекты: Железнодорожный вокзал; Паровоз-памятник; ЗАО «Промтрактор-Вагон»; Городской Дворец культуры.

Особенности историко-географических и культурно-исторических событий и объектов города позволили сформировать тематический экскурсионный маршрут: «Канаш к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне».

Маршрут начинается у железнодорожного вокзала и заканчивается в кафе у вокзала (табл. 1). Включает восемь пунктов, являющихся основными памятными местами Канаша, посвященных Великой Отечественной войне. Расстояние маршрута 8,8 км. Продолжительность пешего передвижения 1 час 46 минут без учета остановок и передвижения на городском пассажирском транспорте или туристских автобусах. Город хорошо обеспечен остановочными пунктами и различными видами общественного транспорта, что повышает степень их использования в т. ч. и в целях туризма [5]. С учетом проезда на одном из участков маршрута от Дворца культуры до железнодорожного вокзала продолжительность без учета остановок сокращается до 1 часа 35 минут. Общая продолжительность экскурсии составляет 3-3,5 часа. Маршрут доступен через QR-код. Расписание основных посещаемых учреждений доступно в Яндекс.Карты (рис. 1).

Предлагаемый экскурсионный маршрут направлен в первую очередь на туристов, оказавшихся в городе Канаш в качестве транзитных пассажиров, имеющих свободные несколько часов или более между поездами. Маршрут также заинтересует школьников города Канаш и Канашского района в качестве тематического мероприятия. Город обеспечен социальной туристской инфра-

структурой. В городе насчитывается несколько гостиниц и более 40 кафе, ресторанов и баров.

Таблица 1

Основные пункты маршрута «Канаш к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне»

№	Название пункта	Описание
	Железнодорожный вокзал (ул. Железнодорожная, 30)	Туристский маршрут ориентирован как на жителей республики, прибывающих в город транзитом, так и на жителей других регионов
1.	Краеведческий музей (ул. Железнодорожная, 85)	Музей находится в 300 метрах от ж/д вокзала (4 минуты). В музее действует выставка «Канаш и канашцы в годы Великой Отечественной войны»
2.	Дом, в котором в годы Великой Отечественной войны размещался эвакогоспиталь 3062 (ул. Павлова, 10)	Госпиталь был размещен в здании глазной больницы. Его начальником был С. Ю. Рутштейн. Госпиталь функционировал в больнице до октября 1945 года
3.	Воинские захоронения (городское кладбище)	На городском кладбище находятся 11 братских могил воинов, умерших от ран в эвакогоспиталях города. В них похоронены 377 солдат Великой Отечественной войны
4.	Дом, в котором размещался эвакогоспиталь 3070 в 1941-1945 гг. (ул. Пушкина, 21)	В Канаше было два эвакогоспиталя. Госпиталь 3070 имел два здания. В первом сейчас средняя школа №8
5.	Дом, в котором размещался эвакогоспиталь 3070 в 1941-1945 гг. (ул. 30 лет Победы, 13)	Еще одно здание эвакогоспиталя 3070. Сейчас в нем расположен Дом детского творчества. Госпиталь инвалидов войны просуществовал до 1948 года
6.	Мемориал Славы (ул. 30 лет Победы)	Установлен в 1985 году 826 воинам канашцам, павшим в годы Великой Отечественной войны. Мемориал включает обелиск и два бюста-памятника Героям СССР И. А. Кабалину и П. Х. Бухтулову. Перед Мемориалом Вечный огонь
7.	Мемориал Великой Отечественной войны (пр. Ленина, 22а)	Включает Обелиск Славы воинам-вагоноремонтникам, которых погибло на войне 166 человек. Расположен в сквере Памяти

№	Название пункта	Описание
		погибших в Великой Отечественной войне. Открыт в 1967 году
8.	Паровоз-памятник (ул. Канашская, 65)	Установлен в Локомотивном депо в 1994 году. На вечную стоянку поставили паровоз серии «Э» как «Памятник паровозным бригадам колонн особого резерва НКПС СССР 1941-1945 гг.»
9.	Кафе «Азия» (ул. Железнодорожная, 73)	Кафе расположено напротив ж/д вокзала. Кухня разнообразная, включая национальные чувашские блюда. Есть несколько отдельных комнат. Отзывы в Google – 4,6. Средний чек 250 рублей

Сост. авт. по: [1; 3]

Туристско-рекреационные ресурсы региона обеспечивают развитие туристско-рекреационного комплекса района и формирование на его территории экскурсионных маршрутов. Наиболее распространенными и привлекательными являются тематические маршруты, сочетающие в себе посещение военно-исторических, историко-архитектурных объектов. Комплексное значение разработанного авторами экскурсионного маршрута «Канаш к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне» является его ориентация как на горожан, жителей республики, так и на транзитных туристов.



Рис. 1. Схема маршрута «Канаш к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне». Сост. авт. по [1, 3]

Литература

1. Город Канаш: обзорные сведения // Администрация города Канаш Чувашской Республики. [Электронный ресурс]. URL: <https://gkan.cap.ru/about/tourism/obzornie-svedeniya> (дата обращения: 19.01.2022).
2. Лешкова О. В. Особенности экскурсионной деятельности в городе Хабаровске // Гуманитарный научный вестник. 2021. №7. С. 67-74. URL: <http://naukavestnik.ru/doc/2021/07/Leshkova.pdf> (дата обращения: 19.01.2022).
3. Туристический паспорт города // Администрация города Канаш Чувашской Республики. [Электронный ресурс]. URL: <https://gkan.cap.ru/about/tourism/turisticheskij-pasport-goroda> (дата обращения: 19.01.2022).
4. Яндекс.Карты. [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/maps/> (дата обращения: 10.01.2022).
5. Kazakov N. A., Yumanova U. V., Rostovtseva M. M., Doronina K. A. Using «Kansky Indices» to Estimate Transport and Geographical Simplexes // 2020 International Science and Technology Conference on Earth Science, Vladivostok, 06-09 October, 2020. Vol. 666. Chapter 3. Series. 4. 042001.

МЕДИАПРОЕКТЫ И ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОМ ТУРИЗМЕ И КРАЕВЕДЕНИИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ ПО РОДНОМУ КРАЮ

Н. С. Глотова*, Семкина М. С.**

*МБОУ «Лицей села Верхний Мамон Верхнемамонского
муниципального района Воронежской области», Россия
e-mail: *glot.natalya2010@yandex.ru, **zhabina-marina@inbox.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены способы создания виртуальных экскурсий на уроках и во внеурочной деятельности, представлены примеры туристских маршрутов по малой родине.

Ключевые слова: туризм, краеведение, виртуальная экскурсия, патриотизм.

Происходящие изменения в политической, социальной и экономической сферах с течением времени неизбежно влекут за собой изменения, а иногда и искажения в духовно-нравственных ценностях обучающихся и нормах поведения в обществе.

Негативные тенденции наблюдаются и в нравственном воспитании детей. Современные дети перестали читать книги, их место заняли компьютер и экран телевизора. Герои мультфильмов, которые смотрят современные школьники, не всегда отличаются высокой духовностью и нравственной чистотой. Во многих семьях материальные ценности превышают духовные, что приводит детей к искажению таких понятий, как гражданственность, патриотизм, справедливость и доброта, милосердие и великодушие.

Духовно-нравственное развитие занимает особенное место в воспитании чувства патриотизма. Патриотизм – это любовь к малой родине, гордость за свой народ и желание приумножить богатство своей страны [2].

Одна из более эффективных форм организации, направленная на развитие духовно-нравственных ценностей обучающихся, – экскурсия. Если обратиться к литературным источникам, то экскурсия – это посещение чего-либо с познавательной и образовательной целью.

Виртуальная экскурсия позволяет посещать реальные объекты в виртуальном отображении перед экраном.

На уроках учебного курса «Основы исследовательской и проектной деятельности» обучающиеся 7-8 классов в качестве проектов создают и проводят виртуальные экскурсии. Для создания таких виртуальных экскурсий чаще всего используется краеведческий материал. О крупных объектах России и мира уже создано много разных виртуальных экскурсий, а о малой родине мало, тем более, если это сельская местность.

По содержанию созданные экскурсии можно разделить на несколько видов в зависимости от того, какую цель мы ставим и какие личностные качества хотим формировать у обучающихся: патристические, духовные, экологически и другие.

Для создания виртуальной экскурсии мы используем разные интерактивные инструменты:

- технологии создания презентации;
- инструменты сайтостроения (создание графических карт, гиперссылок);
- геоинформационные системы (Яндекс, Google и др.);
- 3D-моделирование (создание модели отдельного объекта);
- панорамные композиции (создание горячих точек и переходов).

В своей педагогической деятельности я использую многие платформы, но отдаю больше предпочтение программе Microsoft Office PowerPoint. Данная программа нам давно известна и стала неотъемлемой частью нашей педагогической деятельности. Чаще всего автор с обучающимися готовит виртуальную экскурсию в виде слайд-шоу в зависимости от задач, которые ставятся перед учениками. Экскурсовод может вести экскурсию очно, озвучивая слайды или накладывая звуковое сопровождение к каждому слайду. В таком случае данный продукт можно использовать самостоятельно. Также программа позволяет использовать не только фото, но и видеофрагменты, а также планетарные фотографии, которые позволяют рассматривать пространство на 360°.

Мы с ребятами много путешествуем по родным местам, и для удобства создания маршрутов нами был создан путеводитель Верхнемамонского района. В него вошли различные объекты, которые можно посетить. Данный справочник существует в печатном варианте и электронном. О каждом объекте собраны общие сведения,

фотоматериал, адрес и другая информация. Данный путеводитель выполнен в программе Microsoft Publisher (рис. 1).

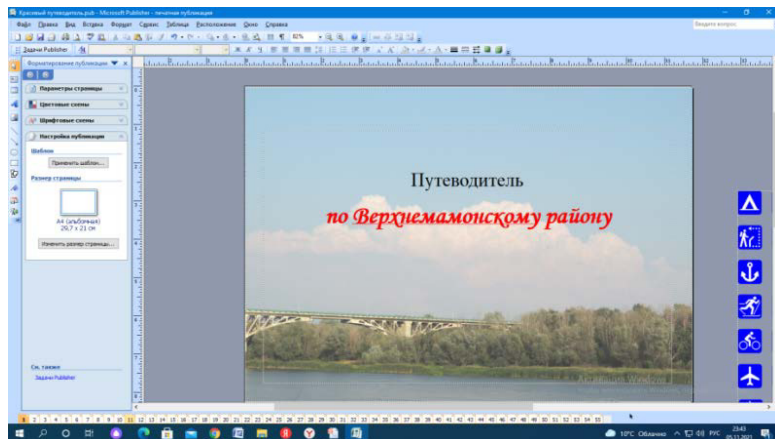


Рис. 1. Путеводитель по Верхнемаммонскому району

Для удобства все объекты были объединены в тематические блоки: водные, растительные, патриотические, социальные, духовные и геологические, что ускоряет подбор объектов для экскурсии. В работе над разработкой экскурсии можно выделить несколько этапов:

1. Выбор темы для экскурсии.
2. Постановка цели.
3. Сбор информации об объектах посещения (связаны в единое целое).
4. Подбор фотоматериала, видеофрагментов.
5. Материалы беседы (подготовка текста экскурсии, вопросы).
6. Составление маршрутного листа (выбор точек обзора и методики обзора).
7. Оформление.

Используя данные справочника, ребята создали ряд краеведческих экскурсий в программе Microsoft Office PowerPoint. Среди них «Дорогами победы» (рис. 2), «Родники Верхнемаммонского района» (рис. 3), «Жемчужины Придонья» и другие. Используя программу Tour Creator на базе технологических решений Google, обучающиеся создали экскурсии по России и Воронежской области: «Памятники природы Воронежского края», «По святым местам России», «Золотое Кольцо села Верхний Мамона» и другие.



Рис. 2. Туристский маршрут «Дорогами Победы»



Рис. 3 Туристский маршрут «Родники Верхнемамонского района»

При создании экскурсии ребята подбирают материал, в котором учитывается:

- краткость;
- точность содержательного наполнения;
- достоверность;
- литературный язык;
- сформулированная точка зрения на события и факты;
- раскрытие темы.

Работа над созданием экскурсии помогает обучающимся понять, что в стране, городе и деревне, где они живут, множество великолепных памятников истории, что наша страна по праву считается мировой державой, имеющей бесценное культурное и природное наследие. С любования и восхищения начинается воспитание гордости за державу, воспитание настоящего гражданина, любящего свою родину.

Виртуальная экскурсия в работе со школьниками позволяет получить визуальные сведения о местах, недоступных для реального посещения, сэкономить время и средства. Использование виртуальных экскурсий на уроке формирует у обучающихся потребности в получении информации при помощи доступных средств и технологий, повышает мотивацию к познанию, формирует активную личностную позицию.

Литература

1. Нравственное воспитание школьников // Образовательный портал a2b2. URL: https://a2b2.ru/methods/26960_pedagogi (дата обращения: 15.01.2022).

2. Парачук А. В., Сергеенко С. П. Внедрение в образовательный процесс модели духовно-нравственного воспитания учащихся как одно из условий гармоничного развития личности // Инфоурок. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/vnedrenie-v-obrazovatelnyj-process-modeli-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-uchashih-sya-kak-odno-iz-uslovij-garmonichnogo-razvit-4071711.html> (дата обращения: 15.01.2022).

ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО СПОРТИВНОМУ ТУРИЗМУ СО ШКОЛЬНИКАМИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Е. Ю. Кизиляева*, Н. А. Громова**, Т. В. Барышникова***

**ГБОУ школа №98 Калининского района*

Санкт-Петербурга, Россия

***ГБУДО Дом детского творчества Калининского района*

Санкт-Петербурга, Россия

****ГБОУ школа №98 Калининского района*

Санкт-Петербурга, Россия

*e-mail: *katya-kizilyaeva@yandex.ru, **sport.ddt@mail.ru,*

****tatyana-barishnikowa@yandex.ru*

Аннотация. В данной статье рассмотрены особенности проведения занятий по спортивному туризму со школьниками в условиях дистанционного обучения на примере секции туризма ОДОД ГБОУ школы №98 Калининского района Санкт-Петербурга. Данные, полученные в ходе нашего исследования, можно применять как в дистанционном, так и в смешанном или очном обучении.

Ключевые слова: дистанционное обучение, школьники, детско-юношеский туризм.

С 2019-2020 учебного года в связи с эпидемиологической ситуацией в образовательном процессе секции туризма ОДОД ГБОУ школы №98 Калининского района Санкт-Петербурга применяется дистанционное обучение. Под дистанционным обучением юных туристов следует понимать образовательную систему на основе компьютерных телекоммуникаций с использованием современных педагогических и информационных технологий, которые позволяют быстро и эффективно обеспечить доставку обучающимся основного объема изучаемого материала. Данное обучение происходит без непосредственного контакта между педагогом и учащимся, без посещения образовательного учреждения.

Цель исследования: изучить проведение занятий по спортивному туризму со школьниками в условиях дистанционного обучения.

Задачи исследования:

1. Спроектировать содержание занятий по спортивному туризму со школьниками в условиях дистанционного обучения.

2. Изучить результаты проведения занятий по спортивному туризму со школьниками в условиях дистанционного обучения.

Методы исследования: теоретический анализ и обобщение данных специальной литературы и документальных источников, опрос, тестирование, методы математической статистики.

Исследование дало следующие результаты.

Посредством опроса специалистов в области физической культуры и спортивного туризма, школьников, занимающихся в нашей секции и их родителей, выделены основные преимущества и недостатки дистанционного обучения юных туристов. В опросе приняли участие 97 респондентов. Результаты приведены в таблице 1.

Таблица 1

Преимущества и недостатки дистанционного обучения юных туристов

Дистанционное обучение юных туристов	
Преимущества. Наименование. Краткая характеристика.	Недостатки. Наименование. Краткая характеристика.
1. Свободный график. Ребенок самостоятельно выбирает время занятия. Учится правильно оценить и рассчитать свои силы, организовать свою деятельность. Происходит снятие временных и пространственных ограничений	1. Отсутствие личного контакта с педагогом. Исчезает эмоциональная составляющая, невозможен индивидуальный подход и процесс передачи знаний обезличен. Возникают сложности коррекции выполнений практических упражнений (преимущественно из разделов ОФП и СФП)
2. Учёба в комфортной атмосфере. Существует возможность решать психологические проблемы учащихся	2. Снижение мотивации и недостаточный самоконтроль. При самостоятельной работе необходимо иметь хорошую самодисциплину и сильную мотивацию для обучения без непосредственного постоянного контроля педагога. Самостоятельное приобретение знаний не должно носить пассивный характер, напротив, обучающийся с самого начала должен быть вовлечен в активную познавательную деятельность. Получаемые знания должны иметь практическое

Дистанционное обучение юных туристов	
Преимущества. Наименование. Краткая характеристика.	Недостатки. Наименование. Краткая характеристика.
	применение. Нами отмечена важность контроля родителей за учебным процессом согласно данным опроса занимающихся в секции и их родителей
3. Технологичность процесса обучения. В процессе обучения применяются современные технологии, необходимые в различных областях	3. Нехватка практики. Спортивный туризм имеет большой блок практического материала. ОФП, СФП, техника и тактика спортивного туризма и т. п. Его освоение в полном объеме невозможно без выездных туристских мероприятий, очной групповой работы [1]. При полностью дистанционном обучении юный турист лишён регулярных практических занятий и реального общения с туристским коллективом, что не идёт на пользу качеству получаемого образования. Также отмечена нехватка оборудования и инвентаря у учащихся для успешных практических дистанционных занятий по всем изучаемым темам
4. Обеспечение возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина. В связи с отсутствием необходимости посещать образовательное учреждение и непосредственной работы с педагогом и членами группы турист может заниматься в любом удобном для него месте	4. Техническая зависимость. Для постоянного доступа к источнику знаний юный турист должен быть хорошо оснащён технически. Необходимо иметь компьютер или ноутбук и стабильный доступ в интернет. Нами отмечена важность помощи родителей для работы с техническими устройствами согласно данным опроса родителей и учащихся

В ходе дистанционной работой с юными туристами обучение и контроль усвоения материала осуществляются с помощью компьютерной сети Интернет, используя технологии online и offline. Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося и педагога в режиме реального времени (online). Методика асинхронного дистанционного обучения применяется,

когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени (offline). При асинхронной методике дистанционного обучения больше ответственности за успешность обучения возлагается на учащегося. Здесь на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование темпа обучения.

Нами отмечена важность наличия учебного материала у педагога (в том числе в электронном виде) в доступной для школьников форме.

В процессе работы активно применяется общение с обучающимися по электронной почте, на которую учащиеся могут прислать видео с выполнением упражнений, презентации, письменные работы и т. д.

Свою эффективность для проверки знаний показали Google Формы. Отмечена простота проверки результатов в таблицах и систематизации материала. Наличие работы с Google Формами способствовали успешному выступлению на Интерактивной многоэтапной игре по краеведческому ориентированию среди обучающихся «Мой город – Санкт-Петербург» и Первых Всероссийских играх по ориентированию «ТОЧНЫЙ АЗИМУТ» [2, 3], что было отмечено всеми учащимися в ходе опроса и тестирования.

Дистанционные технологии успешно применены в теоретических блоках следующих разделов программы: основы туристской подготовки, топография и ориентирование, краеведение, основы гигиены и доврачебная помощь, общая и специальная физическая подготовка. Но отмечены существенные проблемы с практическим изучением предметного материала: отсутствие или недостаточное количество необходимого оборудования и инвентаря, сложность контроля и коррекции выполняемых упражнений (преимущественно из разделов ОФП, СФП), отсутствие необходимой для ряда заданий групповой работы, выездных туристских мероприятий, природных и погодных условий.

Выводы:

1. В процессе работы нами спроектировано содержание занятий по спортивному туризму со школьниками в условиях дистанционного обучения по следующим разделам программы: основы туристской подготовки, топография и ориентирование, краеведение, основы гигиены и доврачебная помощь, общая и специальная физическая подготовка.

2. Разработанные занятия по спортивному туризму со школьниками показали свою эффективность и актуальны как в период дистанционного обучения, так и смешанного обучения при работе по подгруппам из различных классов. При проведении данных занятий важна постоянная система контроля, имеющая систематический характер и построенная как на основе оперативной обратной связи (непосредственно при выполнении учебных заданий), так и отсроченного контроля (например, при тестировании). В дальнейшем мы планируем применение результатов исследования для совершенствования процесса очного обучения юных туристов. Наряду с плюсами нами выявлена нехватка необходимой практики в области туристской и физической подготовки в период вынужденного дистанционного обучения.

Литература

1. Абаев А. В., Фарбей В. В., Филиппов В. В. и др. Организация и проведение туристских походов в образовательных учреждениях: учеб.-метод. пособие; под ред. В. В. Фарбея. СПб.: Печатный элемент, 2018. 143 с.

2. Интерактивная многоэтапная игра по краеведческому ориентированию среди обучающихся «Мой город – Санкт-Петербург» // Городской координационный центр по физкультурно-спортивной работе с образовательными организациями. [Электронный ресурс]. URL: <http://fsr.balticbereg.ru/deyatelnost-podrazdeleniya/sportivno-massovoe-napravlenie/43-2021-2022-uchebnyj-god/179-moj-gorod-sankt-peterburg-2021-2022> (дата обращения: 21.01.2022).

3. Первые Всероссийские игры завершились // Городской координационный центр по физкультурно-спортивной работе с образовательными организациями. [Электронный ресурс]. URL: <http://fsr.balticbereg.ru/novosti/214-pervye-vserossijskie-igry-zavershilis> (дата обращения: 21.01.2022).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МОНИТОРИНГ СОСТОЯНИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ)

Т. Н. Красова
МОУ «СОШ №41» г. Вологды, Россия
e-mail: krasova.tn@mail.ru

Аннотация. В работе представлен опыт проведения мониторинга экологического состояния городской среды. Мониторинговые исследования ведутся на занятиях курса внеурочной деятельности «Экология города».

Ключевые слова: мониторинг экологического состояния городской среды, внеурочная деятельность, школьное краеведение, исследовательская деятельность.

Одним из инструментов контроля качества параметров окружающей среды является экологический мониторинг. Это комплексная система наблюдений за состоянием окружающей среды, оценки и прогноза её изменений.

Школьный экологический мониторинг направлен на формирование экологических знаний, умений и навыков на базе практической деятельности. Школьный экологический мониторинг обеспечивает учёт показателей экологического состояния территорий, в том числе параметров, не отслеживаемых ведомственными сетями наблюдений.

В апреле 2020 г. команда МОУ «СОШ №41» г. Вологды стала победителем регионального этапа конкурсного отбора команд, получающих наборы оборудования научно-образовательного общественно-просветительского проекта «Экологический патруль». На конкурс командой школы был представлен проект «Мониторинг уровня загрязнения атмосферного воздуха в микрорайоне Бывалово г. Вологды».

В октябре 2020 г. комплект оборудования для экологического мониторинга (измерение параметров воздушной и водной сред, почвы) был получен. В составе экорюкзачка – цифровые датчики концентрации частиц пыли, электропроводности и рН среды (производитель – компания «Крисмас +», технологический партнер проекта).

Использование данного оборудования обеспечивает реализацию целей и задач учебного процесса в соответствии с государственными образовательными стандартами и учебными программами.

Единый учебно-методический и технологический подход к проведению работ обуславливают универсальную применимость данного оборудования в предметах естественнонаучного цикла – химии, биологии, географии, профильных и специальных курсах и во внеурочной деятельности для проведения проектно-исследовательской работы.

Мониторинг уровня загрязнения воздушной среды микрорайона Бывалово проводится на практических занятиях курса внеурочной деятельности «Экология города» (8-ые классы, краеведческий курс). Рабочая программа курса предусматривает проведение занятий с обучающимися 8-ых классов 1 раз в неделю (34 часа в год). Данная тема рассматривается в рамках реализации модуля «Внеурочная деятельность» рабочей программы воспитания школы.

Таблица 1

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности
«Экология города» (8-е классы)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Мониторинг городской среды	1
2	Город как среда обитания	5
3	Транспорт и городская среда	6
4	Атмосферные осадки в городе	4
5	Энергообеспечение и водообеспечение городского населения	5
6	Экологическая оценка городских водоёмов	3
7	Твёрдые бытовые отходы	4
8	Жилье человека в городе	3
9	Городская растительность	3
	Итого	34

Оборудование проекта «Экологический патруль» (цифровые датчики) работает в комплекте с ноутбуком. При первом подключении устанавливаем программное обеспечение для работы цифровых датчиков. Затем подключаем датчики, ноутбук автоматически их распознаёт. Когда датчик определен, на экране отображается

шаблон для графика по определенному параметру (рН, электропроводности или концентрации частиц пыли). рН среды и электропроводность определяем, опуская электрод в стакан с пробой. Вводим поправку на температурную концентрацию; для этого указываем текущее значение температуры измеряемой жидкости.

При проведении измерений на экране ноутбука идёт построение графика, отображающего изменение параметра. Под графиком отображается текущее значение параметра и продолжительность времени измерений. Проводим измерения до того момента, как значения показателя перестанут меняться до второго знака после запятой. Обычно для этого требуется от 3 до 5 минут.

После остановки измерений экспортируем данные во внешний файл. Выбираем место сохранения файла, указываем место и время измерений. При необходимости сохраняем график в виде рисунка или распечатываем полученные результаты в виде таблицы или графика.

При проведении измерений фиксируем координаты точек измерений в формате 59,196829, 39,871354 (такой формат предусмотрен работой геосервиса Google Карты). Формат координат геосервиса Google Карты дает возможность вносить данные на карту.

При обработке полученных данных обучающиеся строят графики, столбчатые, круговые диаграммы и т. д. (для разных точек, где ведутся измерения, по периодам исследований).

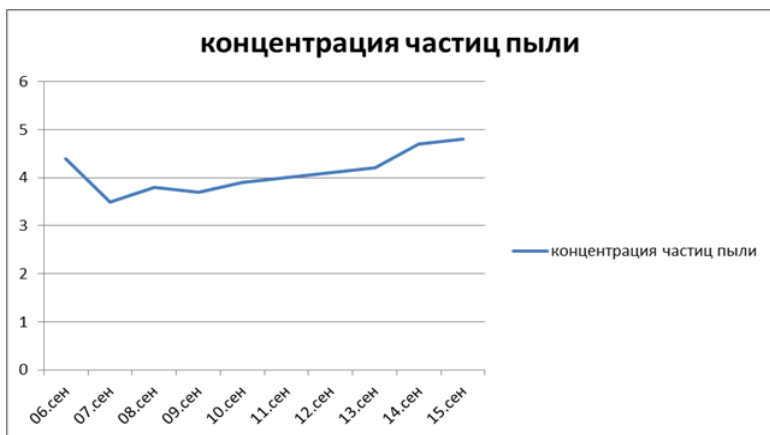


Рис. 1. Результаты обработки полученных данных мониторинга (концентрация частиц пыли, улица Ярославская, сентябрь 2021)

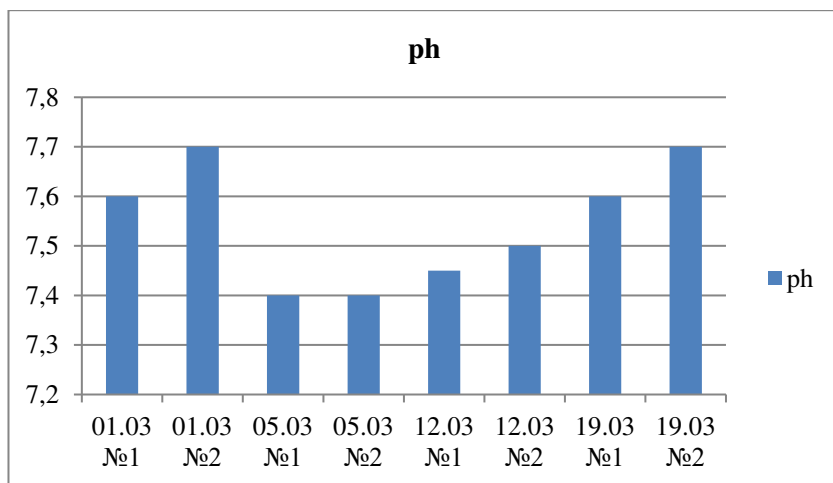


Рис. 2. Результаты исследования рН среды (исследование проб снега с площадок, март 2021 г.)

Результаты исследований городской среды обучающиеся представляют на конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровней (конкурс проектов «Реактор», конкурс проектов «Экологический патруль», конференция «Древо жизни»). Обучающиеся становятся призёрами и победителями данных конкурсных мероприятий.

Литература

1. Вронский В. А. Экология урбанизированных территорий // География и экология в школе XXI века. 2008. № 6. С. 11-17.
2. Гурьев К. А. Применение географического сервиса Google-карты в урочной и внеурочной деятельности по географии // География и экология в школе XXI века. 2018. № 10. С. 46-49.
3. Рыжов И. Н. Городская среда в зеркале школьного экологического мониторинга // География в школе. 1998. №3. С. 52-56.
4. Смирнов И. А., Иванов А. В. Экологический мониторинг атмосферных осадков: метод. рекомендации. М.: Московский политех, 2018. 38 с.

ПРОВЕДЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ВИКТОРИН В ВИРТУАЛЬНОМ МУЗЕЙНОМ СООБЩЕСТВЕ ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ УЧАЩИХСЯ

С. А. Манилкина, О. А. Жданкова
ГБОУ школа-интернат №1 им. К.К. Грота
Красногвардейского района Санкт-Петербурга, Россия
e-mail: manilkina@tut.by

Аннотация. В статье отражен опыт проведения виртуальных викторин, проводимых музеем истории школы-интерната №1 им. К. К. Грота г. Санкт-Петербурга в музейном сообществе в социальной сети «ВКонтакте». Рассмотрены преимущества виртуального формата викторин в условиях пандемии. Описан алгоритм проведения викторин.

Ключевые слова: виртуальное пространство, краеведческие онлайн-викторины, незрячие и слабовидящие учащиеся.

Сегодня в мире подрастает новое поколение школьников с новыми духовными ценностями, погруженных в виртуальное пространство. Обучающиеся с нарушением зрения не являются исключением, они также довольно активно общаются в социальных сетях. Когда современное поколение выбирает виртуальный вид общения, площадками для продвижения знаний в области краеведения могут служить социальные сети, которые позволяют предоставлять информацию большому количеству людей. Наряду с традиционными методами работы в деле краеведческого воспитания хорошим подспорьем могут быть онлайн-игры [1]. Одной из эффективных форм передачи краеведческих знаний в форме игры являются викторины. Виртуальная краеведческая викторина – это игра-соревнование в виде вопросов и ответов, связанных с родным краем, – его историей, природой, населением, культурой [2].

Актуальность виртуальных викторин, проводимых музеем истории школы-интерната №1 им. К.К. Грота г. Санкт-Петербурга в музейном сообществе в социальной сети «ВКонтакте», обусловлена двумя факторами:

1. Пандемией, т. е. обстановкой, предполагающей ограничительные санитарно-эпидемиологические требования к организации массовых воспитательных мероприятий.

2. Ограниченными возможностями по зрению учащихся школы-интерната.

Первый фактор касается всех школьных музеев и их детских активов без исключения. Удаленное обучение или его перспектива, а также необходимость соблюдения санитарно-эпидемиологических требований не позволяют школьным музеям использовать в полной мере традиционные формы работы.

Второй фактор связан с особенностями обучения и воспитания детей с нарушением зрения. Для незрячих обучающихся из актива школьного музея и экскурсионных групп специфическими традиционными средствами коммуникации являются:

- чтение этикеток и мнемосхем, написанных шрифтом Брайля,
- обследование на ощупь предметов музейного хранения,
- комментарии экскурсовода, умеющего подробно словесно описывать музейный экспонат,
- прослушивание аудиозаписей.

В условиях ограничительных санитарно-эпидемиологических требований сфера тактильного восприятия существенно ограничивается. Однако для незрячих и слабовидящих детей существует еще одна проблема, усугубленная пандемией, но напрямую с ней не связанная, – это недостаток инклюзии. Незрячие и слабовидящие учащиеся ограничены в возможности общения со сверстниками из других школ.

Музейные онлайн-викторины не решают проблему недостатка тактильного восприятия, но прекрасно компенсируют недостаток инклюзии. Этот вывод мы можем сделать на основании практической работы на протяжении последних лет. Примечательно, что соревнуясь со зрячими соперниками (педагогами и ребятами из других школ), они полностью равноправны. Многие незрячие и слабовидящие дети владеют компьютерными технологиями не хуже своих зрячих сверстников и даже взрослых. С помощью компьютерных программ не визуального доступа, озвучивающих происходящее на экране, они могут читать тексты, прослушивать аудио- и видеозаписи, писать, общаться в удобное для них время.

Отвечая на вопросы викторин, посвященных истории школы и страны, культуре Санкт-Петербурга, учащиеся используют знания, полученные как в ходе музейных занятий, так и при самостоятельном чтении исторических и краеведческих материалов. Часто в викторинах необходимо проявить аналитические способности и выбрать правильный вариант ответа, основываясь на логике. Это

качество присуще слепым и слабовидящим учащимся не в меньшей степени, чем зрячим.

Слепые и слабовидящие участники музейных викторин совершенствуют еще один важный навык: они учатся осуществлять поиск в сети Интернет и самостоятельно находят исторические сведения о памятниках архитектуры и культуры нашего города.

В ходе викторин учащиеся могут проявлять творческие способности. Это касается сложных заданий, по условиям которых необходимо написать басню, проанализировать стихотворение и пр. Слепые и слабовидящие учащиеся обладают такими же творческими способностями, что и зрячие, поэтому могут соревноваться с ними на равных.

При создании онлайн-викторин мы использовали разные формы. Сейчас удалось привлечь к разработке викторин самих учащихся. Некоторые из членов музейного актива проводят викторины для других ребят, а также для своих педагогов и родителей. Они самостоятельно подводят итоги, определяют победителей. Это создает ситуацию успеха, повышает самооценку учащихся.

Примечательно, что к участию в музейных викторинах удалось привлечь не только старшеклассников, но и выпускников школы. В результате, они чувствуют себя по-прежнему причастными к жизни своей родной школы, общаются с современными педагогами и учениками, ощущают свою значимость. Зачастую выпускники разных лет присылают сотрудникам школьного музея материалы об истории школы, которые представляют собой большой исторический интерес, сохраняются в архивах школьного музея и служат основанием для разработки новых викторин.

Виртуальная форма проведения образовательных викторин позволяет педагогу:

- значительно увеличить время проведения викторин, которые могут длиться несколько дней и включать в себя несколько туров, что позволяет избежать утомления игроков и ведущих, а также сделать викторину более содержательной;
- предлагать учащимся в процессе задавания вопросов образовательную часть в расширенном варианте (по сравнению с очной формой проведения викторин);
- использовать аудио- и видеосредства самого разного формата без обращения к специальной аппаратуре;

- поддерживать постоянную связь с учениками даже при удаленном обучении и невозможности личного общения;
- расширять число участников, привлекая в качестве игроков педагогов, родителей учеников, учащихся других общеобразовательных школ, что способствует инклюзии учащихся коррекционной школы.

Удаленное проведение образовательных викторин позволяет ученикам:

- интересно, продуктивно, азартно и независимо от родителей проводить время в вынужденной самоизоляции;
- сохранять связь с объектами изучения, способствующими краеведческому воспитанию (в нашем случае – с культурными достопримечательностями Санкт-Петербурга, районом Малая Охта и школьным музеем).

Викторины позволяют активистам школьного музея и другим ученикам школы, а также педагогам продолжать заниматься краеведением даже при удаленном формате обучения. Многие викторины посвящены достопримечательностям Санкт-Петербурга и его истории.

Все проводимые викторины независимо от их форм мы разделили на две главные части: 1) краеведческие викторины, посвященные Санкт-Петербургу и Малой Охте (Красногвардейскому району) и 2) школьные викторины, посвященные истории школы им. К. К. Грота. Иногда в виртуальном музейном сообществе проводятся и другие викторины на темы, не связанные с городом и с историей школы. Они, как правило, связаны с памятными историческими датами нашей страны.

Алгоритм проведения викторины.

1. Подготовка вопросов для викторины на тему историко-культурных достопримечательностей Санкт-Петербурга и Малой Охты.
2. Подготовка первого поста с вопросом / вопросами для размещения в музейном сообществе в социальной сети «ВКонтакте».
3. Размещение поста с указанием крайних сроков приема ответов и пояснение того, в какой форме даются ответы (как комментарии к посту или как сообщения).
4. Подготовка поста с анализом всех полученных ответов, публикация правильных вариантов ответов, поздравление победителей.

5. Проведение следующих туров викторины по вышеописанному алгоритму на более углубленном или расширенном образовательном уровне.

6. Подведение итогов, объявление и награждение победителей.

Более подробно узнать об особенностях проведения тематических краеведческих викторин можно в музейном виртуальном сообществе «Музей школы-интерната №1 им. К.К. Грота» в социальной сети «ВКонтакте» [3].

Таким образом, практика виртуальных краеведческих викторин позволяет учащимся почувствовать свою сопричастность к истории и культуре своего города и страны. Кроме того, она помогает незрячим детям не потерять чувство сопричастности к школьному сообществу и продемонстрировать то, что они равнодушны к социокультурным изменениям, которые происходили и происходят в России.

Литература

1. Абрамова М. И., Юсупова Д. Р. Онлайн-игра как один из аспектов краеведческого воспитания в дополнительном образовании // Роль краеведения в современной системе образования и формировании региональной идентичности: сборник научных трудов / под ред. Д. Ю. Семенова. Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2021. 32 с.

2. Дик Н. Ф. Увлекательная внеклассная работа в 6-11 классах. М.: Феникс, 2008. 320 с.

3. Музей школы имени К. К. Грота // Социальная сеть ВКонтакте. [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/club191977512> (дата обращения: 10.01.2022).

АКТИВИЗАЦИЯ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОЙ ОЛИМПИАДЫ «ДОЛИНА СЧАСТЬЯ»

Ю. Ф. Никифорова

*МБУДО «Дом пионеров и школьников Кувандыкского городского округа Оренбургской области», г. Кувандык, Россия
e-mail: julia_25_81@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрен опыт организации и проведения дистанционной туристско-краеведческой олимпиады в системе дополнительного образования на примере МБУДО «ДПШ». Приведены этапы организации олимпиады, представлена технологическая цепочка олимпиады, результаты и возможности её адаптации.

Ключевые слова: туризм, краеведение, дистанционная олимпиада, туристско-краеведческая деятельность.

События последних лет, связанные с распространением пандемии коронавируса COVID-19, показали, что электронное образование и дистанционные технологии имеют большой образовательный потенциал.

Одной из инновационных форм организации образовательного процесса, отвечающих требованиям времени, является дистанционная олимпиада. Участие в ней предполагает коммуникацию учащихся, анализ имеющейся информации, применение эрудиции, проявление находчивости, демонстрацию своих талантов и получение положительных впечатлений.

Хотя слово «олимпиада» и присутствует в названии, в первую очередь дистанционная олимпиада – форма получения новых знаний, повышающая мотивацию учащихся к обучению за счет применения ИКТ и сети Интернет.

МБУДО «ДПШ» в рамках внедрения дистанционной формы обучения выступил в роли организатора дистанционной туристско-краеведческой олимпиады. Разработка олимпиады опиралась на следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.
- Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

– Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (на смену одноименного приказа №2 от 2014 г.).

Туристско-краеведческая деятельность – это сложный вид педагогической работы. Туризм и краеведение – это две составляющие универсального рецепта по воспитанию гражданина, патриота и просто Человека. Туризм без краеведения быстро теряет свою привлекательность для детей, краеведение без знаний азов туристской техники небезопасно. Если в походах и экскурсиях не организуется краеведческая деятельность, то туризм утрачивает свой немалый воспитательный потенциал. Краеведческая деятельность включает исследование истории родного края, природного и культурного наследия Оренбургского края, Кувандыкского городского округа [1], [3].

Целью данной олимпиады является развитие туристско-краеведческой, исследовательской, проектной деятельности учащихся, поддержание интереса и формирование прочных глубоких знаний по истории Кувандыкского городского округа.

Для каждой возрастной группы участников (ученики 5-8 классов и ученики 9-11 классов) предлагаются различные по уровню сложности и содержанию вопросы и творческие задания, которые предполагают различные формы самостоятельной работы по поиску информации (поиск в сети Интернет, работа с литературой в библиотеке (просмотр картотек и каталогов по истории и культуре края, краеведческих сборников, периодических и справочных изданий), опрос взрослых, мини-экскурсия на объект, поиск в архивах, в семейных альбомах с фотографиями и т. д.).

К тому же участие в олимпиаде требует от учащихся проявление творческого подхода, сообразительности, креативности, нестандартного мышления, применения имеющихся знаний в нестандартной ситуации. При разработке заданий олимпиады авторы опирались на местный краеведческий материал [5], [6], (в том числе и фонды музейно-выставочного центра [1]), информацию из Кувандыкской энциклопедии (автор – краевед С. М. Стрельников) [9], работы Корвякова С. А. (учителя географии, краеведа) [2], [4].

Олимпиада проходит в три тура, каждый тур состоит из двух блоков – «Краеведение» и «Туризм». На выполнение каждого тура

отводится 24 часа, по истечении которых участник должен при-
слать ответы на электронный адрес организатора олимпиады.

Все задания олимпиады носят творческий характер и предпо-
лагают развернутый ответ. Поэтому высокая компетентность жюри
– немаловажный фактор объективности оценивания работ участни-
ков. В основе оценки работ – бальная система. Количество баллов
зависит от степени раскрытия вопроса и полноты ответа:

- вопрос раскрыт полностью – 5 баллов;
- вопрос раскрыт частично – 3 балла;
- вопрос не раскрыт – 0 баллов.

После проведения олимпиады осуществляется знакомство всех
участников с правильными ответами на вопросы. Результаты олим-
пиады доводятся до участников по возможности максимально
быстро. По итогам олимпиады оформляются дипломы с авторским
дизайном и вручаются призерам в торжественной обстановке.

Организационные задачи олимпиады:

- разработать алгоритм подготовки и проведения мероприятия;
- подготовить технические условия для реализации дистанци-
онной формы проведения олимпиады;
- обеспечить информационное сопровождение проведения
олимпиады;
- провести анализ результатов проведения олимпиады;
- разработать критерии оценки работы участника олимпиады;
- организовать диссеминацию опыта проведения дистанцион-
ной туристско-краеведческой олимпиады.

Прогнозируемый результат проведения олимпиады:

- активизация педагогов и учащихся в изучении региональ-
ного компонента;
- активизация участия педагогов и учащихся школ округа в
краеведческих конкурсах;
- внедрение новой формы ИК-технологии – дистанционное
образование;
- реализация принципов гражданского образования в ходе
подготовки, проведения и рефлексии олимпиады;
- формирование новой традиции в воспитательной работе об-
разовательных учреждений городского Кувандыкского округа;
- повышение статуса педагогов-краеведов и популяризация
курсов дополнительного образования с использованием региональ-
ного компонента;

- развитие межведомственных связей: школа – архив – музей – библиотеки – краеведы – МБУДО «ДПШ»;
- формирование положительного имиджа организатора олимпиады.

Этапы организации олимпиады:

- 1 этап – актуализация краеведческой работы в объединениях;
- 2 этап – определение концепции дистанционных туристско-краеведческих олимпиад;
- 3 этап – организация дистанционной олимпиады;
- 4 этап – подведение итогов олимпиады в рамках проведения муниципального туристско-краеведческого слета «Отечества»;
- 5 этап – популяризация идей олимпиады через освещение в СМИ;
- 6 этап – анализ деятельности участников олимпиады в ходе ученических и педагогических мероприятий;
- 7 этап – обобщение и распространение опыта организации дистанционной олимпиады.

Технологическая цепочка олимпиады: знакомство с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами объединений краеведческой и туристской направленностей, реализуемых на базе МБУДО «ДПШ» – концепция олимпиады – проведение обучающих семинаров и мастер-классов для педагогов-руководителей – разработка заданий олимпиады – внешняя экспертиза заданий – разработка положения о проведении олимпиады – рассылка информационных писем по ОУ – сбор заявок – информационное письмо с точными сроками и рекомендациями по проведению олимпиады – рассылка в ОУ заданий олимпиады – сбор ответов олимпиады – проверка ответов олимпиады – размещение итогов олимпиады на сайте МБУДО «ДПШ» и рассылка ответов по ОУ района – подготовка наградных материалов – организация церемонии награждения – обсуждение итогов и методики проведения олимпиады – определение примерных сроков и концептуальной основы следующей олимпиады – оформление электронных методических рекомендаций по проведению олимпиады – анализ деятельности – корректировка заданий – обобщение и распространение опыта организации.

Возможности адаптации олимпиады. В августе 2020 года в рамках празднования Дня города на основе материалов олимпиады был разработан онлайн-квест «Кувандык – долина счастья» [7].

Квест был реализован с использованием сервиса Google Формы и дополнения Certify'em, которое позволяет автоматически отправлять сертификаты об успешном завершении теста, созданного в Google Формы, а также вести учет этих сертификатов. Олимпиада и её результаты могут быть адаптированы в школьный, муниципальный социально-культурный проект, направленный на изучение малой родины. Задания олимпиады применимы для проведения краеведческой игры, праздника «Свой край люби и знай», турнира, урока-путешествия (занятия) «Свой край люби и знай». Материалы олимпиады можно применять при разработке социологических опросов, сборе мнений учащихся о родном городе.

Результаты олимпиады. В 2019-2020 учебном году внедрена и апробирована муниципальная дистанционная туристско-краеведческая олимпиада. В дистанционной олимпиаде приняли участие 96 учащихся 5-8 классов и 128 учащихся 9-11 классов (соответственно – 11 и 16 педагогов) из образовательных учреждений Кувандыкского городского округа. Цели и задачи олимпиады, формы и методы проведения соответствуют содержанию регионального компонента по истории и идеям гражданско-патриотического воспитания. Итоги олимпиады размещены на официальном сайте учреждения.

Туризм в сочетании с краеведением является замечательным стимулом выработки мировоззренческих позиций, формирования патриотических чувств.

Любовь к родному краю, которую можно развить через туристско-краеведческую подготовку, знание его природы и истории являются той основой, на которой осуществляется рост духовной культуры всего общества в целом. Осознание ценности природного и исторического наследия своего края способствуют формированию чувства гордости, сопереживания, ответственности учащихся [8].

Дистанционная олимпиада – одно из самых демократичных Интернет-мероприятий, т. к. для участия в олимпиадах достаточно только электронной почты. Участие в подобных мероприятиях существенно расширит возможности участников в аспекте поиска наиболее полных ответов на вопросы, в т. ч. и посредством сети Интернет. Помимо этого, олимпиада даёт возможность свести к минимуму финансовые и прочие затраты на организацию творческой деятельности учащихся.

Туристско-краеведческая олимпиада имеет большое значение в системе гражданско-патриотического воспитания как отдельно взятого объединения, учреждения, так и всего округа. Олимпиада осуществляет значимую роль в процессе реализации муниципальной модели гражданского образования, патриотического воспитания, становления духовно-нравственной культуры подрастающего поколения.

Таким образом, в 2019-2020 учебном году была успешно апробирована новая форма дистанционной олимпиады. Ценность данного мероприятия заключается в вовлечении обучающихся в исследовательскую деятельность с применением местного краеведческого материала; в установлении социального партнерства с музейно-выставочным центром, районной библиотекой, жителями города, интересующимися краеведением. Эффективность использования дистанционной олимпиады заключается в её многофункциональности, инновационности и доступности. Коллектив МБУДО «ДПШ» считает целесообразным использовать данную форму и в дальнейшем, распространяя полученный опыт на другие направления деятельности образовательной организации.

Планируется сделать туристско-краеведческую олимпиаду традицией МБУДО «ДПШ», что позволит реализовывать региональный компонент образования и осуществлять индивидуальный подход в объединениях Кувандыкского городского округа.

Литература

1. Буранбаева Ю. А. Памятники г. Кувандыка и Кувандыкского района, посвященные Великой отечественной войне // cdbkyvandyk.clan.su. [Электронный ресурс]. URL: http://cdbkyvandyk.clan.su/index/pamjatniki_g_kuvandyka_i_kuvandykского_rajona_posvjashhenye_velikoj_otchestvennoj_vojne/0-16 (дата обращения: 15.09.2021).
2. География Кувандыкского района: учеб. пособие для 8-9 кл. общеобразоват. школы / авт.-сост. С. А. Корвяков. Кувандык: Новый путь, 2004. 84 с.
3. Корвяков С. А. Памятники природы Кувандыкского района. Кувандык: Самиздат, 2008. 72 с.
4. Корвяков С. А. Туристские маршруты Кувандыкского края. Кувандык: Самиздат, 2009. 56 с.
5. Макеев Д. В. На краю Урала. Часть I. // LiveJournal: makeev-dv.livejournal.com. [Электронный ресурс]. URL: <http://makeev-dv.livejournal.com/1155.html?style=mime> (дата обращения: 01.10.2021).

6. Макеев Д. В. На краю Урала. Часть II. // LiveJournal: makeev-dv.livejournal.com. [Электронный ресурс]. URL: <http://makeev-dv.livejournal.com/tag> (дата обращения: 27.08.2021).

7. Онлайн-квест, посвящённый дню города «Кувандык – долина счастья» // Google Формы. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/QXuXn> (дата обращения: 18.01.2022).

8. Пацук А. Н. Любимый край на марше времени. СПб.: ИД «Реноме», 2012. 524 с.

9. Стрельников С. М. Кувандыкская энциклопедия. Кувандык: изд-во С. М. Стрельникова, 2006 (Челябинск: Челябинский Дом печати). 407 с.

ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

М. В. Овчаренко

*МБОУ «Подгоренский лицей имени Н. А. Белозорова»
Россошанского муниципального района Воронежской области,
с. Подгорное, Россия
e-mail: owcharenko.mkrgo@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассматривается использование возможностей дистанционных технологий в рамках работы Молодежного клуба РГО на базе Подгоренского лицея имени Н. А. Белозорова Россошанского района Воронежской области в области краеведческой деятельности и патриотического воспитания детей и молодежи, а также подводятся итоги и определяются дальнейшие перспективы деятельности в сфере краеведения и смежных образовательных отраслей.

Ключевые слова: Молодежный клуб, Русское географическое общество, краеведение, дистанционные технологии, внеурочная деятельность.

В современных условиях развития российского образования весьма актуальной остается проблема создания образовательно-воспитательной системы, которая позволила бы оптимально использовать весь накопленный методический опыт использования дистанционных технологий, а также максимально продуктивно осуществлять взаимодействие между всеми субъектами этой системы с учетом инновационных тенденций современного образования.

В рамках решения этой проблемы нами разработана и реализована образовательная модель просвещения и воспитания детей и молодежи через использование потенциала Молодежного клуба РГО на базе МБОУ «Подгоренский лицей имени Н. А. Белозорова» Россошанского района, которая нацелена на решение задач развития обучающихся через организацию различных форм внеурочной деятельности и создания условий по вовлечению детей и молодежи в процесс изучения особенностей России и Воронежской области как предмета национальной гордости [2].

В 2020 году автором был получен первый реальный опыт по организации и проведению мероприятий образовательно-просветительского характера в онлайн-формате, акценты в котором делаются на создание инновационного пространства, дающего возможность развитию детских способностей и навыков, а особое внимание уделяется путям повышения мотивации и эффективности деятельности обучающихся.

В рамках данного направления деятельности в 2020 году автором было проведено несколько образовательных событий, среди которых отдельно стоит отметить – многопрофильный лагерь «Возвращение к истокам», серию тематических онлайн-викторин и просветительских акций, а также межмуниципальную научно-практическую конференцию «Наше наследие», которые впервые состоялись в онлайн-формате и получили положительную оценку со стороны участников и педагогической и научной общественности [1].

В 2021 году при сохраняющихся противоэпидемиологических ограничениях и запрете на проведение массовых мероприятий в очном формате наша работа в данном направлении была продолжена и вышла на совершенно новый уровень; за прошедший период при активном использовании дистанционных технологий и посредством возможностей социальной сети «ВКонтакте», платформ [myquiz.ru](https://www.mtquiz.ru) и [Online Test Pad](https://www.onlinetestpad.com), а также сервиса видеоконференций Zoom были проведены следующие образовательные события:

- более 30 дистанционных кинопоказов тематических фильмов, приуроченных к памятным и юбилейным датам России и Воронежского края;
- более 40 онлайн-викторин по материалам Кинопоказов (в режиме реального времени);
- 7 дистанционных викторин – «Мужской географический диктант», «Весенний географический диктант», «Победный

географический диктант», «Археологический диктант», «По следам Н. Н. Миклухо-Маклая», «Люби и знай родной край», «Россошанский краеведческий диктант», «П. П. Семенов-Тянь-Шанский: верный рыцарь российской географии» длительностью от 3-х до 10 дней, которые проводились при поддержке Исполнительной дирекции ВОО «Русское географическое общество»;

– 3 образовательно-просветительские акции «День Русского географического общества», «Узнаём Россию заново», «С Владимиром Далем по России», состоявшие из серии онлайн-мероприятий: викторин, квизов, квестов, лекториев и виртуальных экскурсий в формате прямых эфиров.

Подводя итоги проведенных мероприятий, отдельно стоит отметить достигнутые количественные показатели:

- более 9 000 участников;
- самый младший возраст – 7 лет, самый старший – 69 лет;
- среди участников представители 75 регионов России, а также Белоруссии, ЛДНР, Испании, Казахстана, Польши и Украины.

Вышеуказанные образовательные события проводились нами впервые, но все они являются составными частями единой образовательно-воспитательной системы, а постоянно растущее количество и расширяющаяся география участников позволяют сделать вывод о востребованности этого формата работы и необходимости её продолжения в данном направлении.

Таким образом, оценивая накопленный опыт по организации образовательно-просветительских мероприятий в рамках внеурочной деятельности с применением дистанционных технологий, следует отметить, что их проведение не только способствует повышению интереса к познавательной деятельности, но и стимулирует у обучающихся мотивацию к профессиональному самоопределению средствами игровых и информационных технологий, реализует межпредметную и метапредметную направленность образовательного и воспитательного процесса в условиях требований ФГОС для достижения планируемых результатов; развивает интерес к углубленному изучению учебных предметов, являющихся основой для профильных направлений в рамках деятельности Молодежного клуба РГО; развивает навыки и умения исследовательской деятельности в сфере истории, краеведения, географии и экологии, а также способствует внедрению новых эффективных методик и технологий в деятельность образовательных организаций.

В заключении следует отметить, что, несмотря на все сложности и проблемы, которые сопровождают использование дистанционных образовательных технологий, очевидной стала необходимость их сбалансированного внедрения в целях повышения доступности и улучшения качества оказываемых образовательных услуг, что, несомненно, соответствует стратегическим направлениям развития современного российского государства и общества.

Литература

1. Овчаренко М. В. Из опыта организации профильных образовательных событий в рамках летней оздоровительной кампании-2020 в онлайн-режиме с применением дистанционных технологий // «Дистанционное образование как эффективная дидактическая система: опыт, проблемы, результаты»: сборник материалов серии межрегиональных вебинаров (Воронеж, 28 сентября – 1 октября 2020 г.) / ред. кол.: А. Ю. Митрофанов, Ю. В. Шпыг, О. И. Толкачева и др. Воронеж: ВИРО, 2020.

2. Овчаренко М. В. Из опыта реализации программы многопрофильного лагеря «Возвращение к истокам-2020» в онлайн-режиме с применением дистанционных технологий // «Цифровое образование: в поисках смысла»: сборник материалов XX Международной научно-практической конференции (Воронеж, 8-11 декабря 2020 г.) / под ред. Л. Л. Босовой, Л. А. Бачуриной. Воронеж: ВИРО им. Н. Ф. Бунакова, 2021.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНУЮ СЕТЬ «INSTAGRAM»

К. Д. Савицкая

ГБУДО Дворец детского (юношеского) творчества

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

«На Ленской», Россия

e-mail: savitskaya.ksyu22@mail.ru

Аннотация. В статье представляется социальная сеть «Instagram» как презентационная и репрезентационная платформа музея Дворца детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской». Рассказывается о возможностях социальной сети «Instagram» в деятельности музея. Большая часть материала по теме была опубликована на сайте nsportal.ru и дополнена для сборника.

Ключевые слова: презентация, репрезентация, информирование, социальные сети, «Instagram», школьные музеи.

Школьные музеи являются частью образовательного пространства и процесса. В музейном пространстве можно знакомить учащихся с историей, с музейной работой и проводить различные мероприятия. Сейчас пространство школьного музея стремительно расширяется и интегрируется в современные реалии, сохраняя при этом свои ценности.

Не всегда получается в свободном доступе посетить школьный музей, познакомиться с его историей и экспонатами. Одним из эффективных решений этой проблемы стало использование социальных сетей, которые уже прочно вошли в нашу повседневную и рабочую жизнь. В большинстве случаев мы используем социальные сети не только для личного общения, но и как рабочее пространство, например, создавая сообщества «ВКонтакте» для различных событий. Помимо коммуникационной функции, социальная сеть играет роль образовательной платформы и рабочего облачного хранилища: здесь находятся документы, методические материалы, актуальная информация и, что сейчас немаловажно, отчётность: фото и видеоматериалы. Кроме того, организуется оперативная обратная связь со всеми участниками сообщества. Но пространство социальных сетей можно использовать и как репрезентацию школьного музея – дать ему ещё раз рассказать о себе, показать себя для тех, кто по тем или иным причинам не может посетить его лично.

Стоит отметить, что трансляция культурной информации в соцсети признана одним из путей решения задачи создания единого информационного пространства в сфере культуры, предлагаемых Министерством культуры РФ [2]. При этом одной из наиболее известных Интернет-площадок для продвижения тех или иных компаний, учреждений, продуктов, услуг и т. п. считается Instagram – социальная сеть, в которой публикуются фотографии или видеозаписи и посты к ним. Instagram занимает 2 место в рейтинге самых скачиваемых приложений AppStore, насчитывает более 1 млрд. пользователей ежемесячно и 500 млн. ежедневно.

В связи с этим, а также удобством, наглядностью и яркостью интерфейса, большому количеству инструментов для работы с информацией, адаптивностью для клипового мышления и др. факторами, нами была выбрана данная сеть для работы с виртуальным

пространством музея Дворца детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской».

Как же происходит ведение страницы музея в социальной сети «Instagram»; как через эту социальную сеть происходит презентация и репрезентация музея?

Процесс презентации музея происходит через показ его «жизни» и экспонатов, которые находятся в экспозиции на данный момент. Процесс репрезентации осуществляется через показ тех экспонатов, которые находятся в запасниках музея и на данный момент не доступны посетителям. Оба этих процесса осуществляются через ведение страницы в социальной сети Instagram.

Почти три года назад, когда мы решили вести страницу музея в Instagram (museum_nalenskoj) [5], подобных виртуальных площадок школьных музеев было крайне мало в России. Школьные музеи в Санкт-Петербурге на тот момент автором найдены не были. Это могло произойти из-за неправильного оформления страниц. В связи с этим мы стали считать себя пионерами в этой области.

Сейчас же сразу несколько музеев из нашего (Красногвардейского) района последовали нашему примеру (space.school.museum.521, muzeivoronova, russian_submarine_museum134) [1, 4, 6]. Несмотря на различие форматов, дизайнерских решений и подходов к организации Instagram-пространств этих музеев, данные страницы достаточно информативны и функциональны.

В начале работы над ведением страницы мы, безусловно, говорим о презентации музея, постепенно переходящей в репрезентацию. Это касается не только виртуального, но и реального музейного пространства.

В фондах нашего музея более 3 тыс. подлинных экспонатов. Экспозиция меняется каждый год, что помогает нам сохранять интерес учащихся Дворца для посещения музея. Ведь каждый год они видят разные экспонаты. Также это хорошо для самих экспонатов, ведь они могут «отдохнуть». Безусловно, у нас есть часть экспозиции, которая не меняется, она является базой для нашей деятельности. Тем не менее, мы стараемся дополнять её новыми различными предметами.

Что касается процесса ведения страницы в социальной сети Instagram, то это не так просто, как может казаться. Постоянный выбор экспонатов для показа, поиск информации, её адаптация для читателей, учет интересов целевой аудитории учащихся дворца в

возрасте от 12-16 лет, подбор визуального материала и последующее взаимодействие с информацией поста – всё это на первых шагах занимает огромное количество времени. С постепенной проработкой шаблонов для написания текста, примерных форматов публикации фотографий и видео становится легче, но поиск новой, уникальной информации требует усилий на постоянной основе. Её адаптация под целевую аудиторию также затрудняет процесс. «Вечные сомнения» при создании постов, рассуждения о том, понравится ли информационное наполнение страницы аудитории или нет, стимулируют нас к поиску новых идей для реализации потенциала музея в цифровой среде.

На данный момент наша целевая аудитория – это музейные работники и заинтересованные пользователи Instagram. Со временем мы планируем интегрировать Instagram в нашу музейную и педагогическую деятельность. Повысить интерес к музею, показать, что музей – это не просто место, где хранятся старинные вещи, но ещё и место, где интересно, весело и познавательно.

Опыт ведения страницы музея в Instagram более подробно описан автором в работах [8, 9].

Презентация и репрезентация через ведение страницы в социальной сети Instagram – очень интересный и современный метод продвижения музея, а также уникальный метод музейной педагогики в целом. Он даёт возможность передать знания в творческой и современной форме и приобщить к посещению музейных экспозиций, дать возможность познакомиться с музеем, даже если нет возможности сделать это физически.

Литература

1. Блог музея космонавтики в школе №521 Санкт-Петербурга // Instagram. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.instagram.com/space.school.museum.521/?hl=ru> (дата обращения: 19.01.2022).

2. Единое информационное пространство в сфере культуры // Министерство культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2015/21_01_2015_3.pdf (дата обращения: 12.01.2017).

3. Музеи Красногвардейского района. СПб // YouTube. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/user/museumlen/featured> (дата обращения: 20.01.2022).

4. Музей (@muzeivoronova) // Instagram. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.instagram.com/muzeivoronova/> (дата обращения: 20.01.2022).

5. Музей Пионерии // Instagram. [Электронный ресурс]. URL: https://www.instagram.com/museum_nalenskoj/ (дата обращения: 19.01.2022).

6. Музей школы №134 // Instagram. [Электронный ресурс]. URL: https://www.instagram.com/russian_submarine_museum134/ (дата обращения: 20.01.2022).

7. Савицкая К. Д. Музей в социальных сетях: Instagram // Колпинские чтения по краеведению и туризму. Мат.-лы межрегион. с междунар. участ. науч.-практ. конф. 26 марта 2020 г. / Отв. ред. Н. Е. Самсонова. С. И. Махов, Д. А. Субетто, В. Д. Сухоруков. Научный редактор: А. А. Соколова. В 2 частях. Ч. I. СПб.: ЛОИРО, 2020. С. 360-363.

8. Савицкая К. Д. Репрезентация школьного музея через социальную сеть «Instagram» // Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/kultura/restavratsiya-i-muzeynoe-delo/library/2021/11/29/reprezentatsiya-shkolnogo-muzeya-cherez> (дата обращения: 18.02.2022).

ЮНАРМЕЙСКАЯ КАРУСЕЛЬ

В. Г. Степанов

*МБОУ многопрофильный лицей села Малая Сердоба
Малосердобинского района Пензенской области, Россия
e-mail: oistepan@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассказывается о деятельности Дома Юнармии. Описана форма проведения юнармейского мероприятия в Точке роста с использованием онлайн-трансляции.

Ключевые слова: Дом Юнармии, медиапроект.

Юнармейскому движению в многопрофильном лицее села Малая Сердоба исполнилось пять лет. Сейчас действует пять юнармейских отрядов, в которых состоят 140 учащихся. Сложилась традиция проведения торжественных мероприятий вступления в ряды Юнармии в Дни воинской славы с приглашением почетных гостей – выпускников лицея: курсантов военных институтов, офицеров, участников боевых действий.

Юнармейским отрядам присваивают имена, связанные с военной историей нашей страны. Так, курсанты Михайловской артиллерийской военной академии г. Санкт-Петербурга назвали отряды юнармейцев «Искра» и «Январский гром» в честь наступательных операций Ленинградского фронта в 1944 году по полному снятию

блокады Ленинграда. А юнармейские отряды «Памир», «Шторм» и «Каскад» получили свои названия от участников боевых действий в Афганистане. Первым заданием юнармейского отряда становится поиск информации и изучение истории военных событий, с которыми связаны названия отрядов.



Рис. 1. Присвоение имен юнармейским отрядам. Фото автора

Все юнармейцы занимаются спортом, посещают кружки по основам военных знаний, участвуют в общешкольных соревнованиях по стрельбе, плаванию, в военно-спортивных играх «Полигон», «Юнармейские Игры», «Звезда», совершают туристские походы к историческим и культурным памятным местам Малосердобинского района. Кроме этого, каждый юнармеец находит дело по интересу в технических кружках Точки роста, в детской киностудии «Юнфильм», в школьном музее. Центром юнармейского движения является юнармейская комната лица. Она оснащена всем необходимым для проведения патриотических мероприятий, сборов, Совета юнармейцев. Решением Главного штаба ВВПОД «ЮНАРМИЯ» от 3 декабря 2021 года нашему лицезу был присвоен статус Центра по подготовке юнармейцев Дом «ЮНАРМИИ».

С целью популяризации в молодежной среде юнармейского движения был разработан медиапроект «Юнармейская карусель».

Идея проекта была позаимствована у ежегодной акции «Юнармейская карусель», которая проводится в парке «Патриот».

В рамках мероприятия юные журналисты из детской киностудии «ЮнФильм» прошли по маршрутам Дома «ЮНАРМИИ», посетили пять интерактивных площадок. Юнармейцы, занимающиеся в кружках по разным направлениям, рассказали о своих достижениях и провели мастер-классы. Мероприятие транслировалось онлайн. Приглашение на онлайн-площадки Дома «ЮНАРМИИ» получили 100 школ Малосердобинского района и Пензенской области.

На интерактивной площадке «Курс молодого юнармейца» все было максимально приближено к реальности. Здесь расположен учебный модуль сердечно-легочной реанимации, чтобы юнармейцы практиковали навыки оказания первой медицинской помощи. Этот опыт они получают на занятиях кружка «Школа безопасности». Приобретенные знания и навыки по оказанию первой медицинской помощи юнармейцы применяют на областной военно-спортивной игре «Сурский рубеж» и в финале военно-спортивной игры «Орленок».



*Рис. 2. Интерактивная площадка «Курс молодого юнармейца».
Фото автора*

Курс молодого юнармейца включает также и огневой рубеж. Юнармейская комната оборудована электронным тиром. Проходят занятия и соревнования по стрельбе из пневматической винтовки по мишени. Юнармейцы тренируются на время разбирать и собирать автомат, набивать патроны в магазин. На интерактивной площадке

«**Огневой рубеж**» были представлены разные виды вооружения и проведен мастер класс по разборке-сборке АК.

Самой привлекательной стала площадка «**Юнтех**». Юнармейцы представляли кружки «Робототехника» и «3D-моделирование». Ребята продемонстрировали управление квадрокоптерами, показали поделки, созданные на лазерном станке и 3D-принтере. Завершился мастер-класс зрелищной битвой роботов.

На интерактивной площадке «**Краевед**» юнкоры познакомились с использованием в поисковой деятельности ресурсов Точки Роста. Интернет расширил для учащихся возможности поисковой и исследовательской работы. В Точке роста юнармейцы участвуют в интеллектуальных играх и викторинах, проводят тематические мероприятия в соответствии с датами Юнармейского календаря, участвуют во Всероссийских патриотических акциях и онлайн-мероприятиях. Так как «Юнармейская карусель» транслировалась 20 октября в День военного связиста, воспитанники краеведческого кружка школьного музея подготовили тематическую экскурсию по семейному архиву юнармейца Макарова Станислава.

В семейном архиве Макаровых хранятся бесценные реликвии: вещи, документы и фотографии прадеда Ивана Даниловича Макарова, участника Великой Отечественной войны, прошедшего героический путь от Москвы до Берлина.

Макаров Иван Данилович до войны отслужил в Красной армии и работал трактористом в колхозе. Проходя срочную службу в 110 Артиллерийском Полку имени Ворошилова, сдал нормативы ГТО и был награжден значком 24 сентября 1937 года и грамотой как лучший физкультурник полка. Счастливой и мирной жизни помешала война. На войну Иван Данилович ушел 22 июня 1941 года. Первое боевое крещение принял в битве под Москвой, где получил первую награду – медаль «За отвагу». Телеграфист в составе артиллерийского полка обеспечивал бесперебойную связь с полком, дивизией, корпусом, армией.

Орден Красной Звезды Макаров И. Д заслужил за обеспечение бесперебойной связи в сражении на Курской дуге. В семейном архиве медали «За боевые заслуги», «За взятие Кенигсберга», «За взятие Берлина», «За победу над Германией», очень много благодарностей за освобождение Европейских городов. По этим грамотам можно изучать его боевой путь по Европе.

Самым ценным предметом является офицерский планшет, с которым связист Макаров прошел всю войну. В нём хранятся трофейная немецкая карта и фотографии военного времени. Они сделаны в основном в 1944-1945 годах. На фото лица победителей. Историческими документами можно считать фотографии, сделанные на фоне пограничного столба в Польше и при встрече с союзниками на реке Эльбе. А на самой маленькой фотокарточке – победный май. Прадед подписал: «День Победы. Германия. 1945 год». 17 человек на поляне, уставшие и счастливые лица солдат. Победили.



*Рис. 3. Участники медиапроекта «Юнармейская карусель».
Фото автора*

Последним этапом «Юнармейской карусели» стала площадка «Юнкоры». В пространстве «Юных корреспондентов» был продемонстрирован принцип работы современных средств массовой информации. Здесь все как в настоящей телевизионной студии – камера, экран и даже суфлер. Каждый участник мероприятия мог попробовать себя в роли журналиста, ведущего и оператора. Мастер-класс давали юнармейцы, участники профильной медиасмены Всероссийского лагеря «Страна героев», которые стали победителями конкурса пресс-центров на областном юнармейском слете в 2021 году и взяли эксклюзивное интервью у губернатора Пензенской области в нашем Доме «ЮНАРМИИ». Во время трансляции

мероприятия были продемонстрированы видеоролики, созданные детской киностудией «ЮнФильм».

Медиапроекты являются современной и эффективной формой в работе с молодежью. Они расширяют информационное пространство юнармейского движения, являются современными и интересными для подростков, способствуют развитию творческих способностей.

Видеозапись интерактивной площадки «Юнармейская карусель» размещена на платформе YouTube [1].

Литература

1. Юнармейская карусель [медиапроект] 2021, Малая Сердоба / Детская киностудия «ЮнФильм» // YouTube. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=BQgNrIedZ8M> (дата обращения: 15.01.2022).

МЕДИАПРОЕКТЫ ЮНАРМЕЙСКОЙ КИНОСТУДИИ «ЮНФИЛЬМ» И ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

О. И. Степанова

*МБОУ многопрофильный лицей села Малая Сердоба
Малосердобинского района Пензенской области, Россия
e-mail: oistepan@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены примеры медиапроектов, созданных детской юнармейской киностудией «ЮнФильм», рассказано о краеведческом направлении деятельности детской киностудии на базе школьного музея.

Ключевые слова: медиапроекты, детская киностудия, героический маршрут.

Деятельность юнармейской киностудии «ЮнФильм» началась в сентябре 2020 года. Целью открытия юнармейской детской киностудии на базе школьного музея было создание новой развивающей образовательной и информационной среды для патриотического воспитания и формирования российской идентичности, социальных компетенций учащихся. Полтора года работы «ЮнФильма» дали существенные результаты. Юнармейская киностудия стала

центром развития, творчества и воспитания. Работа над видеопроектами объединила ребят с разными интересами вокруг общего дела, способствовала получению новых профессиональных знаний в медиатворчестве.

Команда киностудии, состоящая из юнармейцев, реализовала на базе школьного музея интересные медиапроекты. В рамках проекта «Говорящие вещи» были созданы электронные каталоги основного фонда школьного музея; оцифрованы документы и фотографии фондов школьного музея; сняты тематические видеоэкскурсии в школьный музей.

Проект «Живая история» способствовал созданию документальных фильмов – интервью с ветеранами войны и труда, тружениками тыла, детьми войны, проживающих в нашем селе. Лучшими стали фильмы «Блокада Ленинграда глазами детей», «Лидия Русланова – певица Победы», «Мой прадед – мой герой!».

В рамках проекта «Дорога к обелиску» был создан фильм о выпускнике Малосердобинской средней школы Александре Кривоножке, погибшем при исполнении воинского долга на Кавказе в 1996 году.

В декабре 2020 года в лицее в рамках федеральной программы была открыта Точка роста. У киностудии появилось новое помещение, пополнилась техническая база, стал доступным выход в Интернет. Всё это позволило ребятам из киностудии создавать новые медиапроекты с возможностью их онлайн трансляции.

7 мая 2021 года прошла первая онлайн трансляция мероприятия на платформе видеосвязи Zoom. Это был Марафон поисковых проектов «Малосердобинцы у стен рейхстага». В проекте было задействовано более тридцати учащихся лицей. Ведущие марафона переходили по этапам «А мы из Пензы!», «Подвиг в наследство», «Лица победы», «Поисковый отряд», «Голос Победы», «Семейная реликвия», «Мой прадед расписался на рейхстаге». Было очень сложно работать в прямом эфире, так как все участники находились в одной Точке роста. Что бы избежать пауз и возможных технических сбоев, киностудией были подготовлены короткие видеоролики об участниках Берлинской наступательной операции 1945 года, созданные из материалов семейных архивов учащихся лицей. Эти видеоролики стали переходами от этапа к этапу. Завершилось мероприятие совместной видео акцией «Бессмертный полк», к которой присоединились все участники онлайн марафона.

20 октября 2021 года юнармейская киностудия провела онлайн-трансляцию мероприятия «Интерактивная площадка Дома Юнармии «Юнармейская карусель» [10].

16 декабря 2021 года прошла онлайн-трансляция большого краеведческого медиапроекта «Мультимедийный парк «Сердоба. Река и люди». Работа над проектом шла весь 2021 год. В рамках общего проекта были разработаны туристские маршруты по реке Сердобе. Видеозапись медиапроекта размещена на YouTube [7].

В настоящее время юнармейская киностудия «ЮнФильм» работает над большим медиапроектом «Река Сердоба – родина героев».

На живописных берегах реки Сердобы родились и выросли восемь Героев Советского Союза и один Герой России: Влазнев Алексей Леонтьевич, Образцов Иван Васильевич, Лобанов Спартак Михайлович, Тюрин Михаил Петрович, Макаров Николай Григорьевич, Быков Михаил, Гусев Иван Алексеевич, Каляпин Андрей Вячеславович.

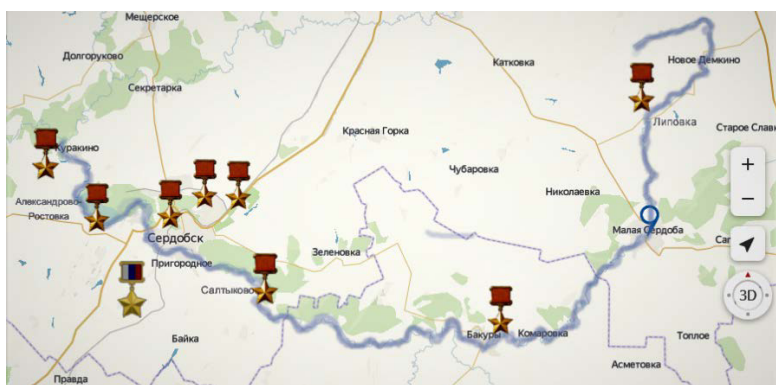


Рис. 1. Карта реки Сердоба. Маршрут «Река Сердоба – родина героев». Сост. авт. с помощью геосервиса Яндекс.Карты

В рамках проекта ребята решили создать видеофильмы о подвиге каждого героя. Для этого необходимо изучить подвиг героя по разным источникам, найти документы, наградные листы, фото-материалы. Подобрать кинохронику военных лет, найти исторические карты военных операций. Подобрать подходящую фоновую музыку для видео, сделать озвучку. Это кропотливая и творческая работа.

Так как Михаил Тюрин был удостоен звания Героя Советского Союза еще в 1940 году, то первый фильм решили создать о нём [5]. Продолжительность сюжета о герое пять минут. Над фильмом

работала команда юнармейцев из шести человек почти два месяца. Материалы о подвиге героя собирали по крупицам из разных источников, так как в Интернет-ресурсах содержалась достаточно противоречивая информация. Даже наградной лист Тюрина, найденный в банке данных сайта «Подвиг народа», не содержал полных данных о подвиге героя. Продолжительный поиск дал результат и привел нас в Санкт-Петербург.

Биография Тюрина Михаила Петровича описана в статье «Он мечтал стать лётчиком», написанной по материалам краеведа О. Тимошиной. Михаил родился 19 февраля 1918 года в городе Сердобске. Он выходец из рабочей семьи. В Сердобске семья жила до 1931 года, а потом переехала в Сталинград. Там уже комсомолец Михаил Тюрин окончил семилетку и начал работать на тракторном заводе. После работы занимался в Сталинградском аэроклубе, по рекомендации которого поступил в военную школу пилотов в Борисоглебске [9].

Информацию о боевом пути отважного летчика мы нашли в наградном листе Тюрина Михаила Петровича на сайте «Память народа» [8].

В документе указано, что младший лейтенант Тюрин Михаил Петрович служил в должности младшего летчика 2 ИАЭ 44-го Истребительного Авиационного Полка. В Рабоче-крестьянской Красной Армии с 1937 года, то есть на службе с 19 лет. С 1939 года младший лейтенант Тюрин участвовал в Советско-финской войне в составе своего полка.



Рис. 2. Тюрин М. П. [1]

«С момента получения боевого приказа имеет 73 боевых вылета – 77 ч. 51 мин. Из которых на штурмовые действия 22 вылета и на сопровождение ДБ-3 – 9 вылетов». Командиры характеризуют Тюрина как отличного товарища, профессионального летчика-истребителя и храброго бойца. В наградном листе перечисляются его боевые заслуги:

«25 февраля 1940 года одним звеном уничтожили железнодорож-

ный состав (вывели из строя паровоз и взорвали вагоны с боеприпасами). 29 февраля 1940 года по группе штурмующих в Вишпури враг открыл бешенный ураганный огонь из ЗА и ЗП. Тогда Тюрин обрушился на врага и уничтожил 4 зенитных точки, которые больше не отвлекали штурмующую группу» [8].

А через несколько дней на боевом вылете отважный летчик Тюрин помог своему боевому товарищу. В наградном листе описан его геройский подвиг:

«5 марта 1940 года у комиссара 2 ИАЭ т. Пасечника в районе Иматра начало обрезать мотор, поэтому после первой атаки по железнодорожному эшелону вынужден был идти на свою территорию. Летчик Тюрин, помня закон – не оставляй в беде товарища, пошел на помощь комиссару. Пристроясь к нему на высоте 25-100 метров полетели на свою территорию. По пути в них стреляли из ЗА и ЗП, кроме того их пытался атаковать самолет Фоккер Д-21, но атака отбита. Тюрин и Пасечник вышли победителями, не получив ни одной пробоины. Таким образом, спасен и военком – замечательный летчик и его самолет» [8].

Сейчас мы уже знаем, что война закончится через неделю. А тогда шли интенсивные боевые действия. И именно 11 марта 1940 года летчику Тюрину было суждено совершить свой последний геройский подвиг.

Из наградного листа: *«При выполнении штурмовых действий по эшелону противника зенитным огнем был подбит самолет командира эскадрильи т. Приемова, который произвел посадку на узкое озеро на территории противника. Для спасения своего командира к месту его посадки приземлился товарищ Тюрин, посадил командира на лыжу и начал взлетать. В конце разбега по рыхлому снегу, самолет попал в камыш и скапотировал, летчик Тюрин и командир Приемов остались на территории противника. Судьба летчиков неизвестна» [8].*

За эти геройские подвиги Тюрин Михаил Петрович 7 апреля 1940 года был удостоен звания Героя Советского Союза.

В книге «Герои и подвиги» рассказана дальнейшая судьба летчиков. На помощь товарищам приземлился и комиссар Пасечник. Втроем они приняли неравный бой. Командир эскадрильи Приемов умер от тяжелого ранения. Чтобы не попасть в плен к белофиннам, застрелился последним патроном младший лейтенант Тюрин.

Политрук пасечник, тяжело раненный, без сознания, захвачен в плен и убит врагами [3].

Впоследствии однополчане нашли тела отважных летчиков. Их перевезли на территорию части и с почестями похоронили в братской могиле около станции Горелово Ленинградской области. В городе Сердобске, на малой родине героя Тюрина М. П., установлен бюст на «Аллее героев» и названа улица его именем [4].

Когда ребята уже завершали работу над фильмом, то выяснили, что один из выпускников нашего лицея, офицер, служит в Санкт-Петербурге. Они узнали его телефонный номер и позвонили ему. Оказалось, что братская могила и памятник расположены на территории его части, в 95 бригаде Управления. Ребята узнали, что по традиции части у этого памятника военнослужащие срочной службы принимают воинскую присягу. Это очень тронуло юнармейцев. И спустя 80 лет Михаил Тюрин вызывает гордость у своих юных земляков. Свой фильм о лётчике-герое ребята отправили в воинскую часть в Горелово.

Каждый раз, занимаясь исследовательской деятельностью, изучая подвиги героев, мы убеждаемся, что истоки отваги, смелости, самопожертвования начинаются с любви к родному дому, к малой родине. И такие далекие друг от друга реки Сердоба и Нева оказались совсем рядом в судьбе одного человека. Как и вся наша огромная страна, весь наш многомиллионный российский народ един общей историей и общим будущим.



а)



б)

Рис. 3. а) Бюст Тюрина М. П. в г. Сердобске. Фото учителя Александровой Е. А. [2] б) Братская могила летчикам-героям в Горелово. Фото с сайта «Карта России» [6]

Литература

1. Аллея героев: Тюрин М. П. // Официальный сайт Администрации города Сердобска. URL: <http://www.gorod-serdobsk.ru/avenue-heroes/tyurin-mikhail-petrovich/> (дата обращения: 11.01.2022).
2. Всенародная книга Памяти Пензенской области. [Электронный ресурс]. URL: <https://memory-penza.ru> (дата обращения: 02.12.2021).
3. Герои и подвиги (сб. очерков). Кн. 5. Саратов, 1981. 207 с.
4. Герои Советского Союза: краткий биографический словарь/ А. А. Бабаков, Ф. Н. Абрамов, А. М. Агеев и др.; редкол.: И. Н. Шкадов и др. Т. 2. М.: Воениздат, 1988. 862 с.
5. Героический маршрут. Герой Тюрин. [Документальный фильм]. 2021, Малая Сердоба. Детская киностудия «ЮнФильм». Длительность 5 мин. URL: <https://youtu.be/3АОуw-w4L-g> (дата обращения: 11.01.2022).
6. Карта России: достопримечательности городов России. [Электронный ресурс]. URL: <https://kartarf.ru/dostoprimechatelnosti> (дата обращения: 01.12.2021).
7. Мультимедийный парк «Река и люди» [медиапроект]. 2021, Малая Сердоба Детская киностудия «ЮнФильм». URL: https://www.youtube.com/watch?v=UUZ58aW_nj0
8. Наградной лист Тюрина Михаила Петровича // Память народа: официальный сайт. URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_na_grazhdenie150033317 (дата обращения: 15.01.2022).
9. Он мечтал стать летчиком // Сердобские новости. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.serdobsky.ru/news-20-4846.html> (дата обращения: 15.01.2022).
10. Юнармейская карусель [медиапроект]. 2021, Малая Сердоба. Детская киностудия «ЮнФильм». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=BQgNrIedZ8M> (дата обращения: 11.01.2022).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Г. В. Юрова

*МАУ ДО «Центр внешкольной работы», Свердловская область,
г. Новоуральск, Россия
e-mail: turehanova6@mail.ru*

Аннотация. В статье представлен опыт дистанционного взаимодействия школьного музея Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» г. Новоуральска Свердловской области с обучающимися и социальными партнерами в Год памяти и славы с использованием медиатехнологий.

Ключевые слова: дистанционное обучение, Год памяти и славы, школьный музей, гражданско-патриотическое воспитание, краеведение, медиапроекты, медиатехнологии.

Музей имени Героя Советского Союза вице-адмирала А. И. Петелина «Морские мили новоуральцев» является важной частью социально-педагогического комплекса «Центра внешкольной работы», его структурным подразделением. Возникший по инициативе офицеров-подводников запаса, которые в дальнейшем объединились для создания детской школы «Румб» и «Юный моряк», а затем при поддержке Отдела по делам молодежи – Центра водно-технических видов спорта и отдыха, основной целью которого было развитие этого спортивного направления, а также подготовка юных новоуральцев для службы в Военно-морском флоте, музей практически сразу вошел в городскую систему дополнительного образования детей.

Сегодня музей – самодостаточный ресурс расширения образовательного пространства средствами музейной педагогики, работающий в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ по собственным дополнительным общеразвивающим программам по гражданско-патриотическому воспитанию и историко-краеведческому просвещению для обучающихся от 5 до 15 лет, направленным на формирование и развитие творческих способностей детей, организацию их свободного времени, адаптацию к жизни в обществе.

Музей предлагает детско-родительские мероприятия, занятия для детей с особыми образовательными потребностями, актуальную программу для летних оздоровительных лагерей. Также его деятельность входит в проект «Новоуральское долголетие» для людей старшего возраста.

На наш взгляд, ресурсы гражданско-патриотического воспитания уходят глубоко в наше национальное сознание, общественный уклад русских. Так, в бытование традиционной сельской общины мы называли это общинностью, соборностью, затем в советское время – солидарностью, а теперь – социальным партнерством и сетевым взаимодействием.

Это очень благодатный ресурс, поскольку он включает самое главное средство воздействия – человеческий фактор, передачу исторических знаний, воспоминаний очевидцев и участников событий.

Ежегодно музей посещает более 6 тыс. человек. Традиционные виды деятельности музея, такие как экскурсии, выставки, фондовая и исследовательская работа, просветительская и воспитательная деятельность, пополняются другими, достаточно эффективными формами работы: квест, театрализованное представление, народный праздник, мастер-класс. Все это, а также возможность выхода на дистанционные формы работы и публикация материалов музея в социальных сетях и средствах массовой информации увеличивают количество посетителей, расширяют возрастной диапазон участников мероприятий.

Год памяти и славы, подготовка к которому началась еще в начале 2019-2020 учебного года, прошел, на наш взгляд, на высоком уровне благодаря использованию дистанционных технологий, позволивших объединить людей разных поколений и интересов, и в условиях карантина сделал возможным продолжение плодотворного сотрудничества социальных партнеров музея. Мероприятия юбилейного года продемонстрировали образовательный потенциал музея, а образовавшийся затем локдаун позволил реализовать интереснейшие практики дистанционного взаимодействия, создав своего рода уникальный «мост над временем».

Образовательные проекты музея Года памяти и славы – это, прежде всего, консолидация усилий обучающихся, педагогов, родителей и общественных организаций в сохранении коллективной памяти народа о людях и событиях Великой Отечественной войны. В настоящее время эта деятельность рассматривается как сетевое взаимодействие с учреждениями общего и дополнительного образования и сетевая форма реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, которая строится на взаимодействии с общественными организациями и учреждениями культуры.

Интересным опытом социального партнерства стал проект музея «Весна Героев [6]», в котором наши партнеры, работавшие весь предыдущий год с нами, сами поздравляли ребят, их родителей и педагогов с Днем Победы и рассказывали об истории своих организаций и их представителях с интересной судьбой, имеющих особые заслуги. Это были председатели местных общественных организаций: «Союз моряков города Новоуральска», «Союз ветеранов боевых действий», городской Совет ветеранов, Ассоциация жертв политических репрессий, Ассоциация малолетних узников фашистских концлагерей, «Союз Чернобыль», ветераны Группы советских войск в

Германии, войсковая часть 3280. Это позволило нашей аудитории не только услышать обращение старшего поколения юным новоуральцам, но и (для части обучающихся) впервые узнать о существовании этих организаций в нашем городе и их деятельности. Многие годы музей сотрудничает с городским клубом «Новоуральский краевед», который оказывает нам методическую поддержку, знакомит с патриотами Новоуральска, открывает забытые страницы истории. Это деятельное участие резидентов клуба очень помогло нам в оформлении новой комнаты музея «Боевая слава уральцев» и проведении дистанционных мероприятий с обучающимися.

Дистанционные занятия в музее способствовали не только сохранению количества обучающихся, но и расширению их контингента. Успешно зарекомендовали себя такие формы работы, как заочный музейный урок, для ответов на задания которого участники должны были обратиться к публикациям на сайте музея [5]; семейный образовательный урок: задания повышенного уровня сложности (предполагают совместное выполнение с родителями) [7]. Материалы и задания к данным урокам подобраны так, чтобы участник мог выполнить их за 45 минут – формат школьного урока. Заочная историческая игра проходит по закону жанра – участники должны быть подготовлены по теме, материалы не высылаются, а предоставляются только задания к игре. Электронный информационный листок [8], [9] знакомит с днями воинской славы России. Видеозапись знакомит с экспозициями музея, а видеолекторий позволяет познакомить наших виртуальных гостей с друзьями музея, представить их личные коллекции, дать возможность обратиться к ребятам с определенной темой. Видеопоздравление [2], [3] дает возможность гостям и друзьям музея, членам кают-компании моряков-подводников, офицеров запаса обратиться к широкой аудитории в дни самого теплого душевного единения, которые мы проводим дистанционно.

Впервые была проведена городская заочная историческая конференция обучающихся Новоуральского городского округа «Форум Победы» [4], посвященная году Памяти и славы, по итогам которой был выпущен и вручен участникам электронный сборник материалов конференции. Впервые за долгую историю существования дистанционно прошел XVIII Всероссийский фестиваль (с международным участием) военно-патриотической песни «Опаленные сердца», который музей инициировал в 2002 г. совместно с местными общественными организациями «Союз

ветеранов боевых действий» и «Комитет солдатских матерей». Городская патриотическая акция «Письмо солдату» [1] планировалась совместно с войсковой частью 3280. Воспитанники дошкольных учреждений, их родители и воспитатели готовили и присылали видеоролики с поздравлениями для военнослужащих, а солдаты срочной службы изготовили поздравительные открытки «С 23 февраля» для детских садов-участников и сняли ответное музыкальное видеопоздравление «С Днем защитника Отечества!», которое получили все ребята-участники.

Видеоэкскурсии познакомили наших коллег с обновленными выставками музея, видеолекторий помог нам предложить новую тему с демонстрацией экспонатов, а кают-компания моряков-подводников офицеров запаса совместно с нашим партнером, ансамблем «Добрые приметы», записала видеопоздравление в интерьере экспозиции «История военного флота России».

Все материалы мероприятий Года памяти и славы были опубликованы на сайте музея, за что сайт получил Диплом победителя на Всероссийском педагогическом сайте именно за освещение мероприятий юбилейного года. Дидактическое пособие заняло 1 место во Всероссийском конкурсе методических материалов и стало дипломантом Всероссийского этапа этого же конкурса. Программа дистанционного взаимодействия «Равнение – на Победу!» заняло 1 место в муниципальном конкурсе Управления образования «Открытия дистанта» и было номинировано как «Дистант-профи» в конкурсе «Успех года».

Признанием эффективности использования форм сетевого взаимодействия и сетевой формы реализации программ музея стали благодарственные письма Областного совета ветеранов – секции Уральского Добровольческого танкового корпуса и группы советских войск в Германии, войсковой части 3280 и местной общественной организации «Союз моряков Новоуральска».

Таким образом, запланированные на предыдущий учебный год мероприятия были успешно реализованы, освоены новые форматы дистанционного обучения, главным преимуществом которых стало значительное вовлечение людей старшего возраста и родственников в этот процесс. Подводя итоги прошедшего года, можно утверждать, что большинство мероприятий нашего музея – детско-родительские, семейные.

Эта творческая работа принесла практические результаты. Ребята стали лучше понимать историческое прошлое своей страны, осознавать роль человеческого фактора в отечественной истории. У учащихся сформированы конкретные знания в этой области. Согласно отзывам пользователей сайта музея, проведенные мероприятия способствовали расширению кругозора детей и молодежи в условиях музейной среды, а также сплочению его партнеров и целевой аудитории, подарив искреннюю радость, чувство сопричастности (определенный эффект присутствия), деятельного участия всем участникам дистанционного взаимодействия.

Литература

1. Акция «Письмо солдату» // Социальная сеть «ВКонтакте». [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/cvr_nu?w=wall-119308606_3672 (дата обращения: 15.11.2021).

2. Видеопоздравление «День моряка-подводника» // Социальная сеть «ВКонтакте». [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/cvr_nu?w=wall-119308606_3720 (дата обращения: 22.04.2021).

3. Видеопоздравление «День памяти Героев Отечества» // Социальная сеть «ВКонтакте». [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/cvr_nu?w=wall-119308606_3424 (дата обращения: 15.11.2021).

4. Городская заочная историческая конференция обучающихся Новоуральского городского округа «Форум Победы», посвященная Году памяти и славы // Социальная сеть «ВКонтакте». [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/cvr_nu?w=wall-119308606_3633 (дата обращения: 05.02.2021).

5. Заочный музейный урок «Город выжил, потому что жил!» // Социальная сеть «ВКонтакте». [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/cvr_nu?w=wall-119308606_3603 (дата обращения: 10.11.2021).

6. Обращения ветеранов «Весна Героев» // Музейный комплекс МАУ ДО «ЦВР» | Новоуральский городской округ. [Электронный ресурс]. URL: <http://museum.cvr-nu.ru/obrashheniya-veteranov/> (дата обращения: 10.11.2021).

7. Семейный урок «Совершить невозможное ради Победы» (История становления города Новоуральска в годы Великой Отечественной войны) // Музейный комплекс МАУ ДО «ЦВР» | Новоуральский городской округ. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/cvr_nu?w=wall-119308606_3353/ (дата обращения 03.12.2020).

8. Электронный информационный листок «День защитника Отечества» // Социальная сеть «ВКонтакте». [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/cvr_nu?w=wall-119308606_3671 (дата обращения: 15.11.2021).

9. Электронный информационный листок «День памяти погибших подводников» // Социальная сеть «ВКонтакте». [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/cvr_nu?w=wall-119308606_3739/ (дата обращения: 07.04.2021).

СПИСОК АВТОРОВ

1. Агафонова Светлана Васильевна – учитель начальных классов, МБОУ «Гимназия №12» г. Белгорода им. Ф. С. Хихлушки, Россия.
2. Аксанова Наиля Адгамовна – зав. методическим отделом, МБУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района г. Казани», Россия.
3. Аносов Владислав Викторович – председатель, Межрегиональная общественная организация по оказанию правовой помощи населению, просвещению, поддержке творчества и спорта «Здоровая страна», г. Санкт-Петербург, Россия.
4. Анулич Мария Николаевна – учитель физической культуры, МАОУ «Центр образования №42», г. Вологда, Россия.
5. Аржаков Роман Михайлович – студент, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова», г. Якутск, Россия.
6. Атаманова Елена Тихоновна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры туризма и гостиничного дела, ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина», Липецкая область, г. Елец, Россия.
7. Балюшина Юлия Львовна – кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии, ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет», Вологодская область, г. Череповец, Россия.
8. Бареева Диана Рустемовна – старший преподаватель кафедры физической подготовки и спорта, ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого», Россия.
9. Барышникова Татьяна Владимировна – педагог дополнительного образования, учитель физической культуры, ГБОУ школа №98 Калининского района Санкт-Петербурга, Россия.
10. Басманова Галина Петровна – методист, ГБУДО Детско-юношеский центр Петродворцового района Санкт-Петербурга «ПЕТЕРГОФ», Россия.
11. Бедельбаева Марина Васильевна – кандидат исторических наук, зав. музеем археологии и этнографии Сарыаркинского археологического института, НАО «Карагандинский университет им. Е. А. Букетова», Казахстан.
12. Бекетова Марина Ивановна – заведующий МБДОУ детский сад №42 «Красная шапочка» г. Туапсе, Краснодарский край, Россия.

13. Белова Елена Витальевна – учитель истории и культуры Санкт-Петербурга, руководитель школьного музея, ГБОУ школа №588 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.
14. Белоглазова Любовь Юрьевна – учитель физической культуры, MAOY «Центр образования №42», г. Вологда, Россия.
15. Белоус Елена Владимировна – зав. отделом, ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи г. Ляховичи», Брестская область, Беларусь.
16. Белоусова Татьяна Александровна – методист, МБУДО «Центр дополнительного образования», Свердловская область, г. Каменск-Уральский, Россия.
17. Берестнева Мария Ивановна – МКОУ Костино-Отдельская СОШ, учитель истории, обществознания и краеведения, руководитель музея, Воронежская область, Терновский район, с. Костино-Отделец, Россия.
18. Бизина Наталия Владимировна – учитель истории и обществознания, ЧОУ гимназия «Томь» г. Томска, Россия.
19. Богатова Юлия Николаевна – учитель истории и обществознания, МБОУ «Боголюбовская СОШ имени чемпионки мира по шахматам Е. И. Быковой», Владимирская область, Суздальский район, пос. Боголюбово, Россия.
20. Боева Галина Николаевна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», Россия.
21. Болдышева Элина Вениаминовна – учитель биологии и химии, MAOY СОШ №32 г. Томска, Россия.
22. Боровских Екатерина Викторовна – воспитатель, МАДОУ «Чердынский детский сад», Пермский край, г. Чердынь, Россия.
23. Буглак Алексей Владимирович – методист кафедры гуманитарного образования ГАОУ ДПО «Архангельский областной институт открытого образования», г. Архангельск, Россия.
24. Буланова Ольга Сергеевна – педагог-организатор, МБУ ДОЦ «Созвездие», Московская область, г. о. Балашиха, Россия.
25. Булыгина Асия Тагировна – учитель физической культуры, ГБОУ школа №589 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.
26. Буракова Самира Абдаллаевна – педагог дополнительного образования, ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

27. Бурим Лариса Дмитриевна – директор, Музей истории ПАО «Ижорские заводы», г. Санкт-Петербург, Колпино, Россия.
28. Бутьян Анна Петровна – методист, ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Кемерово, Россия.
29. Быкарева Лариса Николаевна – зав. Музеем педагогической памяти, ГБОУ гимназия №446 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.
30. Бычкова Татьяна Николаевна – кандидат педагогических наук, зав. отделом техники и спорта, методист, ГБУ ДО Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга, Россия.
31. Вазеров Илья Денисович – аспирант, ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Россия.
32. Васильева Оксана Васильевна – педагог дополнительного образования, МАОУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный центр туризма «Юность»; учитель начальных классов, МБОУ СОШ №1, Новосибирская область, г. Бердск, Россия.
33. Верич Татьяна Анатольевна – директор, ГУДОДиМ «Центр детского творчества г. п. Телеханы», Брестская область, Ивацевичский район, Беларусь.
34. Вершинина Альбина Евгеньевна – учитель истории, руководитель музея, МБОУ «Менчерепская СОШ», Кемеровская область – Кузбасс, Беловский муниципальный округ, с. Менчереп, Россия.
35. Вершинина Светлана Федоровна – методист, руководитель музея, МБОУДО «Копыловский подростковый клуб «Одиссей» Томского района Томской области, п. Копылово, Россия.
36. Виватенко Сергей Валентинович – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры проектной деятельности в кинематографии и телевидении, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения», Россия.
37. Винничек Владимир Альбертович – кандидат исторических наук, директор Центра историко-культурного наследия, ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области», г. Пенза, Россия.
38. Виноградова Юлия Геннадиевна – педагог дополнительного образования, ГБУДО Детско-юношеский центр Петродворцового района Санкт-Петербурга «ПЕТЕРГОФ», Россия.
39. Волкова Эльвира Вениаминовна – методист, БОУДО Удмуртской Республики «Республиканский центр дополнительного образования детей», г. Ижевск, Россия.
40. Воронова Елена Константиновна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории и методики физического воспи-

- тания, ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет», Россия.
41. Гайфутдинов Айрат Агдялович – кандидат исторических наук, доцент, ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет им. В. Г. Тимирязова» (Чистопольский филиал), Республика Татарстан, г. Чистополь, Россия.
 42. Галямова Любовь Шамилевна – педагог дополнительного образования, МАОУ ДО «Дом детства и юношества «КЕДР», г. Томск, Россия.
 43. Глотова Наталья Сергеевна – учитель географии и экологии, МБОУ «Лицей села Верхний Мамон», Воронежская область, Верхнемамонский район, с. Верхний Мамон, Россия.
 44. Голубкова Ирина Константиновна – воспитатель, ГБДОУ детский сад №35 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.
 45. Голубчиков Юрий Николаевич – кандидат географических наук, старший научный сотрудник / доцент, ведущий научный сотрудник кафедры рекреационной географии и туризма, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова», Россия.
 46. Григулевич Надежда Иосифовна – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Институт этнологии и антропологии РАН, педагог дополнительного образования ТОП «Зюйд-Вест» при школе №109 ЮЗАО г. Москвы, Россия.
 47. Грин Ольга Викторовна – педагог-организатор, МБУДО Дворец творчества детей и молодёжи, г. Воронеж, Россия.
 48. Громова Наталья Александровна – методист, ГБУДО Дом детского творчества Калининского района Санкт-Петербурга, Россия.
 49. Гусейнова Алёна Гадировна – зав. отделением дополнительного образования детей, методист, педагог дополнительного образования, ГБОУ СОШ №625 Невского района Санкт-Петербурга, Россия.
 50. Данилова Елена Игоревна – педагог дополнительного образования, ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Россия.
 51. Данилова Светлана Александровна – зам. директора по ВР, педагог дополнительного образования, ГБОУ СОШ №625 Невского района Санкт-Петербурга, Россия.
 52. Данькин Евгений Николаевич – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», Россия.

53. Даурова Наталья Владимировна – методист, ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.
54. Двойничникова Галина Владимировна – пенсионер, председатель краеведческого общества Большесосновского муниципального округа Пермского края, общественная организация ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооружённых Сил и правоохранительных органов Большесосновского МО Пермского края, с. Большая Соснова, Россия.
55. Дедкова Елена Николаевна – старший научный сотрудник, ГБУ «Донецкий республиканский краеведческий музей», г. Донецк, Донецкая Народная Республика.
56. Демидова Елена Владимировна – зав. учебной лабораторией метеорологии, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Россия.
57. Демидова Наталья Ивановна – старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин, УО «Белорусский государственный университет пищевых и химических технологий», г. Могилев, Беларусь.
58. Демидова Надежда Николаевна – научный сотрудник, ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», г. Минск, Беларусь.
59. Дидюлин Андрей Владимирович, – специалист Центра историко-культурного наследия, ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области», г. Пенза, Россия.
60. Дикусар Евгений Анатольевич – кандидат химических наук, доцент, доцент кафедры спортивного туризма и туристских технологий, УО «Белорусский государственный университет физической культуры», г. Минск, Беларусь.
61. Дмитриев Игорь Викторович – методист, ГАУДО «Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Белгород, Россия.
62. Дмитриева Елена Алексеевна – заместитель директора, ГАУДО «Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Белгород, Россия.
63. Дмитриева Елена Николаевна – зав. Народным музеем колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда», педагог дополнительного образования, СПб ГБПОУ «Педагогический колледж №8», Россия.

64. Дмитрук Наталья Геннадьевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры экологии, географии и природопользования, и. о. зав. кафедрой экологии, географии и природопользования, ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого», г. Великий Новгород, Россия.
65. Добрягина Наталья Васильевна – зав. музеем, ГБОУ школа №451 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.
66. Емельянов Владимир Иванович – председатель регионального отделения, Общероссийская Общественная Организация по защите окружающей среды «Общественный экологический контроль России» в Ставропольском крае, г. Ставрополь, Россия.
67. Ермошкина Галина Фёдоровна – кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой географии, ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет», Россия.
68. Ефремова Галина Алексеевна – документовед музея, ГБОУ гимназия №402 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.
69. Жданкова Ольга Александровна – педагог-организатор, ГБОУ школа-интернат №1 им. К. К. Грота Красногвардейского района Санкт-Петербурга, Россия.
70. Жданов Александр Олегович – инженер-электрик ООО «УЖК «Новоуральская»; член клуба «Новоуральский краевед», Свердловская область, г. Новоуральск, Россия.
71. Живодёров Алексей Валерьевич – кандидат педагогических наук, доцент, мастер спорта РФ по гиревому спорту, доцент кафедры физического воспитания и спорта, ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет аэроприборостроения», Россия.
72. Житова Екатерина Николаевна – старший преподаватель кафедры экономической и социальной географии, ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова», г. Чебоксары, Россия.
73. Журавлёва Ольга Ивановна – педагог дополнительного образования, ГАУДО «Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Белгород, Россия.
74. Загребельная Ксения Владимировна – зав. музеем, методист, ГБУ ДО Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга, Россия.
75. Звягинцева Светлана Викторовна – директор, ОБУДО «Курский областной центр туризма», г. Курск, Россия.
76. Зюзина Наталья Владимировна – педагог дополнительного образования, МАОУ ДО «Дом детства и юношества «КЕДР», г. Томск, Россия.

77. Иванова Светлана Васильевна – кандидат педагогических наук, методист, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ижорский колледж», Россия.
78. Ильина Анна Александровна – методист, СПб ГБУ «Историко-литературный музей города Пушкина», Россия.
79. Казакова Эльвира Владимировна – методист, УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи», г. Донецк, Донецкая Народная Республика.
80. Капустянская Лариса Владимировна – начальник организационно-методического отдела, СПб ГБСУСО «Дом-интернат для детей с отклонениями в умственном развитии №4», Россия.
81. Карасёва Антонина Васильевна – зав. отделом, МБУДО «Детский экологический центр» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым»; педагог дополнительного образования, ГБОУ ДО РК «Центр детско-юношеского туризма и краеведения», г. Симферополь, Россия.
82. Каримова Людмила Петровна – зам. директора, ГБУДО «Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий», г. Уфа, Россия.
83. Карих Анна Алексеевна – методист, МАОУ ДО «Центр дополнительного образования» города Искитима Новосибирской области, Россия.
84. Карфидов Алексей Николаевич – старший научный сотрудник, ГАУК СО «Невьянский государственный историко-архитектурный музей», Россия.
85. Кассал Борис Юрьевич – старший научный сотрудник, Омское региональное отделение ВОО «Русское географическое общество», г. Омск, Россия.
86. Касьянова Илона Евгеньевна – магистрант, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», Россия.
87. Кизиляева Екатерина Юрьевна – педагог дополнительного образования, учитель физической культуры, ГБОУ школа №98 Калининского района Санкт-Петербурга, Россия.
88. Киндинов Михаил Александрович – учитель истории, МБОУ «Майминская СОШ №1», Республика Алтай, Майминский район, с. Майма.
89. Климашов Илья Юрьевич – педагог дополнительного образования, старший методист, ГАУДПО ИО «Университет непрерывного образования и инноваций», г. Иваново, Россия.

90. Кобзева Юлия Андреевна – младший научный сотрудник, Институт истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН, г. Москва, Россия.
91. Кобызев Николай Сергеевич – старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В. М. Шукшина», г. Бийск, Россия.
92. Комиссарова Ирина Анатольевна – кандидат исторических наук, зам. директора по образовательной деятельности Института гуманитарных наук, доцент кафедры История России, ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»; методист, ГАУДПО ИО «Университет непрерывного образования и инноваций», г. Иваново, Россия.
93. Копылова Елена Юрьевна – методист, ГБОУ «Дворец детского и юношеского творчества», г. Архангельск, Россия.
94. Кораблев Валерий Анатольевич – кандидат экономических наук, профессор, профессор кафедры «Туризм и сервис», Университет «Туран», г. Алматы, Казахстан.
95. Коровин Андрей Анатольевич – доктор медицинских наук, доцент, профессор кафедры экологии и ландшафтного строительства, ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный аграрный университет», Россия.
96. Королева Ольга Юрьевна – преподаватель кафедры теории и методики физического воспитания, ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет», Россия.
97. Короткова Надежда Владимировна – кандидат географических наук, доцент кафедры метеорологии и климатологии, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Россия.
98. Кособуцкий Игорь Вячеславович – инженер-конструктор, ОАО «Интергал», г. Минск, Беларусь.
99. Косов Василий Николаевич – педагог дополнительного образования, ГБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга, Россия.
100. Косова Надежда Владимировна – педагог дополнительного образования, ГБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга, Россия.
101. Косова Светлана Николаевна – педагог дополнительного образования, ГБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга, Россия.
102. Костюченко Татьяна Васильевна – учитель, ГУО «Центр творчества детей и молодежи г. Калинковичи», Гомельская область, Беларусь.

103. Кравчук Сергей Александрович – руководитель музея «Природа», педагог-организатор, МАОУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный центр туризма «Юность», Новосибирская область, г. Бердск, Россия.
104. Краснов Эдуард Анатольевич – учитель географии, руководитель музея, МКОУ «Кременская СОШ», Калужская область, Медынский район, с. Кременское, Россия.
105. Красножон Светлана Владимировна – кандидат медицинских наук, доцент кафедры интегративной и восстановительной медицины, ГОО ВПО «Донецкий национальный медицинский университет имени М. Горького», Донецкая Народная Республика.
106. Красова Татьяна Николаевна – учитель географии, МОУ «СОШ № 41» г. Вологды, Россия.
107. Кржижевский Михаил Владиславович – кандидат исторических наук, доцент кафедры коммерции, сервиса и туризма, ФГАОУ ВО «Самарский государственный экономический университет», Россия.
108. Крикало Ирина Николаевна – зам. декана по учебной работе, старший преподаватель, Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина, Беларусь.
109. Кругляк Елена Евгеньевна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры романо-германской филологии и переводоведения, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Россия.
110. Кружалин Виктор Иванович – доктор географических наук, профессор, зав. кафедрой рекреационной географии и туризма, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова», Россия.
111. Кулеба Ольга Михайловна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры физического воспитания и безопасности жизнедеятельности, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», Россия.
112. Кулемзина Татьяна Владимировна – доктор медицинских наук, профессор, зав. кафедрой интегративной и восстановительной медицины, ГОО ВПО ««Донецкий национальный медицинский университет имени М. Горького», Донецкая Народная Республика.
113. Куликова Елена Николаевна – зав. отделом научно-экологического туризма и краеведения, КГКП «Учебно-исследовательский экобиоцентр» управления образования по г. Усть-Каменогорску УО ВКО, Восточно-Казахстанская область, Казахстан.

114. Кушнерова Татьяна Федоровна – методист, УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи», г. Донецк, Донецкая Народная Республика.
115. Ладьяникова Анна Евгеньевна – педагог дополнительного образования, руководитель историко-краеведческого клуба «Петрополь», ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Россия.
116. Лаптиева Людмила Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры физической культуры и спорта, УО «Полесский государственный университет», Брестская область, г. Пинск, Беларусь.
117. Лебедева Татьяна Павловна – учитель информатики, математики, ГБОУ школа №400 имени Александра Невского Санкт-Петербурга, Россия.
118. Ликарчук Наталья Владимировна – директор МБД МБОУ ДО Станция юных туристов г. Туапсе, Краснодарский край, Россия.
119. Лифанова Ирина Владимировна – кандидат педагогических наук, зав. информационно-методическим отделом ГБУ ДО Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр, краеведения и экскурсий, г. Уфа, Россия.
120. Лиханова Виктория Валерьевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социокультурного туризма, ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», г. Чита, Россия.
121. Лобынцева Татьяна Юрьевна – зам. директора по ОМР, УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи», г. Донецк, Донецкая Народная Республика.
122. Максимова Екатерина Дмитриевна – педагог дополнительного образования, СПб ГБСУСО «Дом-интернат для детей с отклонениями в умственном развитии №4», Россия.
123. Манилкина Светлана Александровна – руководитель музея, воспитатель, ГБОУ школа-интернат №1 им. К. К. Грота Красногвардейского района Санкт-Петербурга, Россия.
124. Марбах Людмила Ивановна – педагог дополнительного образования, МБУ ДО «Городская станция юных туристов», Свердловская область, г. Нижний Тагил, Россия.
125. Маслова Ангелина Ивановна – педагог дополнительного образования, МБУДО «Районный Центр дополнительного образования», Ленинградская область, г. Кировск, Россия.

126. Матюшова Наталья Васильевна – зав. отделом, МБУДО «Районный Центр дополнительного образования», Ленинградская область, г. Кировск, Россия.
127. Медведовская Татьяна Павловна – зам. директора по развитию, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ижорский колледж», Россия.
128. Межова Лидия Александровна – кандидат географических наук, доцент, доцент кафедры географии и туризма, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», Россия.
129. Мележ Татьяна Александровна – старший преподаватель, УО «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины», Беларусь.
130. Мешкова Лариса Николаевна – педагог-организатор, ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», г. Тамбов, Россия.
131. Микулина Вероника Анатольевна – зав. отделением дополнительного образования детей, методист, учитель русского языка и литературы, ГБОУ школа №404 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.
132. Минаева Галина Станиславовна – учитель белорусского языка и литературы, руководитель школьного музея, ГУО «Учебно-педагогический комплекс Юратишковский ясли-сад – средняя школа», Гродненская область, Ивьевский район, г. п. Юратишки, Беларусь.
133. Мишнина Елена Ивановна – кандидат географических наук, доцент, зав. кафедрой экономической и социальной географии и туризма, ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина», Россия.
134. Моисеева Екатерина Васильевна – методист, ГБОУ ДО Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества», г. Архангельск, Россия.
135. Моргун Евгений Иванович – ассистент кафедры интегративной и восстановительной медицины, ГОО ВПО «Донецкий национальный медицинский университет имени М. Горького», Донецкая Народная Республика.
136. Мусаев Мухамедали – сениор-лектор кафедры «Туризм и сервис», Университет «Туран», г. Алматы, Казахстан.
137. Мусихина Елена Павловна – педагог дополнительного образования, МАУ ДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий», Пермский край, г. Березники, Россия.

138. Наширванова Гульнара Мухаметкамиловна – зав. музеем, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ижорский колледж», Россия.
139. Немыкина Татьяна Викторовна – педагог дополнительного образования, ГАУДО «Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Белгород, Россия.
140. Непомнящая Оксана Викторовна – педагог дополнительного образования, МБУДО Полевского Городского округа «Центр развития творчества им. Н. Е. Бобровой», Свердловская область, г. Полевской, Россия.
141. Непомнящий Александр Викторович – педагог дополнительного образования, МБУДО Полевского Городского округа «Центр развития творчества им. Н. Е. Бобровой», Свердловская область, г. Полевской, Россия.
142. Никитенко Диана Викторовна – начальник учебно-воспитательного отдела, МАОУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный центр туризма «Юность», Новосибирская область, г. Бердск, Россия.
143. Никитина Татьяна Ивановна – старший преподаватель, Приднестровский государственный университет им. «Т. Г. Шевченко» (Рыбницкий филиал), г. Рыбница, Молдавия.
144. Никифорова Юлия Федоровна – зав. методическим отделом, МБУДО «Дом пионеров и школьников Кувандыкского городского округа Оренбургской области», г. Кувандык, Россия.
145. Овсиевская Ирина Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент, старший методист, КГБУ ДО «Алтайский краевой центр детского отдыха, туризма и краеведения «Алтай», г. Барнаул, Россия.
146. Овчаренко Михаил Викторович – учитель истории, тьютор, МБОУ «Подгоренский лицей имени Н. А. Белозорова» Россошанского муниципального района Воронежской области, с. Подгорное, Россия.
147. Ольшевская Галина Антоновна – учитель белорусского языка и литературы, ГУО «Бердовский учебно-педагогический комплекс детский сад-базовая школа», Гродненская область, Лидский район, аг. Бердовка, Беларусь.
148. Осолодкина Алена Федоровна – старший преподаватель кафедры географии и рационального природопользования, ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет», Россия.
149. Останина Гульнара Фаритовна – тьютор, руководитель школьного объединения, МАОУ «СОШ им. А. Н. Арапова», Свердловская область, пгт. Верх-Нейвинский, Россия.

150. Панфилов Дмитрий Александрович – специалист центра изучения истории Пензенского края, ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области», г. Пенза, Россия.
151. Пасанен Владимир Эйнарлович – ведущий инженер, УП «Минскводоканал», г. Минск, Беларусь.
152. Пашкин Андрей Владимирович – директор, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ижорский колледж», Россия.
153. Первушкин Владимир Иванович – доктор исторических наук, профессор, проректор по научной работе, ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области», г. Пенза, Россия.
154. Пестрякова Светлана Анатольевна – педагог-организатор, МАОУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный центр туризма «Юность», Новосибирская область, г. Бердск, Россия.
155. Петрова Наталья Александровна – методист, МБУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района г. Казани», Россия.
156. Петрова Ольга Борисовна – учитель начальных классов, ГБОУ г. Москвы «Школа №201», Россия.
157. Побоккина Татьяна Владимировна – методист, КГБУ ДО «Алтайский краевой центр детского отдыха, туризма и краеведения «Алтай», г. Барнаул, Россия.
158. Полковникова Татьяна Александровна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социального образования, ГБУ ДПО «Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования», Россия.
159. Попова Оксана Геннадьевна – учитель географии, МАОУ СОШ №32 г. Томска, Россия.
160. Попова Ольга Юрьевна – методист, ГБУ ДО Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга, Россия.
161. Прядка Любовь Юрьевна – зам. директора по УВР, Государственное учреждение дополнительного образования детей и молодежи «Лидский районный центр экологии, туризма и краеведения», Гродненская область, Беларусь.
162. Путенко Оксана Владимировна – методист, МБУДО «Дворец детского творчества», г. Курск, Россия.
163. Пыхтина Екатерина Петровна – библиотекарь, Даурская сельская библиотека-филиал №26, МБУК «Балахтинская ЦБС», Красноярский край, Балахтинский район, с. Даурское, Россия.

164. Рахматуллин Рамиль Нафикович – директор, ГБУДО «Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий», г. Уфа, Россия.
165. Роганова Любовь Николаевна – магистрант, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», Россия.
166. Розаева Надежда Вениаминовна – учитель русского языка и литературы, ГБОУ школа №400 имени Александра Невского Санкт-Петербурга, Россия.
167. Ростовцева Мария Михайловна – старший преподаватель кафедры экономической и социальной географии, ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова», г. Чебоксары, Россия.
168. Ротанова Ирина Николаевна – кандидат географических наук, доцент, доцент кафедры физической географии и геоинформационных систем, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», г. Барнаул, Россия.
169. Ручко Лариса Сергеевна – кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой воспитания и психологического сопровождения, ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования», г. Кострома, Россия.
170. Савицкая Ксения Денисовна – педагог-организатор, ГБУДО Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской», Россия.
171. Сагова Заира Мусаевна – старший лаборант кафедры рекреационной географии, страноведения и туризма, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», Россия.
172. Саженина Валентина Егоровна – учитель русского языка и литературы, зам. директора по ВР, МБОУ Коршевская СОШ, Воронежская область, Бобровский район, с. Коршево, Россия.
173. Сайсанова Юлия Алексеевна – учитель географии и биологии, ГБОУ УКШИ №30 для глухих и слабослышащих обучающихся, г. Уфа, Россия.
174. Сакович София Юрьевна – воспитатель, ГБДОУ детский сад №35 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.
175. Селиванова Любовь Петровна – педагог дополнительного образования, ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Кемерово, Россия.
176. Семенов Дмитрий Юрьевич – кандидат биологических наук, доцент, учитель истории и обществознания, МБОУ города Ульяновска

- «Гимназия №30 им. Железной Дивизии»; методист, МБУДО города Ульяновска «Центр детского творчества №6», Россия.
177. Семенова Наталия Владимировна – кандидат географических наук, доцент кафедры метеорологии и климатологии, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Россия.
 178. Семенова Оксана Сергеевна – педагог дополнительного образования, МАОУ ДО «Дом детства и юношества «КЕДР», г. Томск, Россия.
 179. Семкина Марина Сергеевна – учитель физической культуры, МБОУ «Лицей села Верхний Мамон», Воронежская область, Верхнемамонский район, с. Верхний Мамон, Россия.
 180. Серова Оксана Васильевна – кандидат биологических наук, доцент, доцент кафедры экологии, географии и природопользования, ФГБОУ «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», г. Уфа, Россия.
 181. Сиволап Татьяна Евгеньевна – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры проектной деятельности в кинематографии и телевидении, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения», Россия.
 182. Сигаи Надежда Адамовна – учитель истории, ГУО «Копаткевичская средняя школа», Гомельская область, Петриковский район, г. п. Копаткевичи, Беларусь.
 183. Сидакова Наталья Владимировна – директор, МАОУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный центр туризма «Юность», Новосибирская область, г. Бердск, Россия.
 184. Сизёнов Евгений Петрович – историк-краевед города Колпино, г. Санкт-Петербург, Россия.
 185. Сизых Елена Николаевна – старший методист, ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования», г. Белгород, Россия.
 186. Смирных Марина Робертовна – старший методист, МАОУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный центр туризма «Юность», Новосибирская область, г. Бердск, Россия.
 187. Снитко Алесь Николаевна – учитель истории, ГУО «Средняя школа №15 г. Лиды», Гродненская область, Беларусь.
 188. Соколова Александра Александровна – доктор географических наук, доцент, доцент кафедры водно-технических изысканий, ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет»; методист, ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

189. Солдатова Галина Павловна – зам. директора по ВР, МКОУ «Лодейнопольская СОШ №3», Ленинградская область, Россия.
190. Сорокин Александр Сергеевич – руководитель регионального ресурсного центра туристско-краеведческой направленности, АНО ДО «Амурский биолого-туристический центр», г. Благовещенск, Россия.
191. Сорокина Ольга Анатольевна – директор, АНО ДО «Амурский биолого-туристический центр», г. Благовещенск, Россия.
192. Стальмак Елена Павловна – педагог дополнительного образования, ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Россия.
193. Станкевич Татьяна Михайловна – учитель биологии, педагог-мастер, КГУ школа-гимназия №1 Сарканского района Алматинской области, г. Саркан, Казахстан.
194. Степанов Виктор Геннадьевич – учитель ОБЖ, руководитель Дома «Юнармии», МБОУ многопрофильный лицей села Малая Сердоба Малосердобинского района Пензенской области, с. Малая Сердоба, Россия.
195. Степанова Ольга Ивановна – учитель истории, руководитель музея, МБОУ многопрофильный лицей села Малая Сердоба Малосердобинского района Пензенской области, с. Малая Сердоба, Россия.
196. Стёпин Святослав Генрихович – кандидат химических наук, доцент, доцент кафедры органической химии, УО «Витебский государственный ордена Дружбы народов медицинский университет», Беларусь.
197. Столбова Наталья Павловна – методист, педагог дополнительного образования, ГБУДО Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской», Россия.
198. Сулягина Галина Ивановна – зав. музеем, ГБОУ гимназия №402 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.
199. Сухоруков Вячеслав Дмитриевич – доктор географических наук, профессор, зав. кафедрой методики обучения географии и краеведению, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», г. Санкт-Петербург, Россия.
200. Таашев Эрким Борисович – кандидат экономических наук, представитель по связям с местными органами власти Ставропольского края, АО «Каспийский трубопроводный консорциум-Р», г. Ставрополь, Россия.
201. Тарасов Виталий Сергеевич – магистрант, ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», Россия.

202. Тарасюк Денис Павлович – учитель истории, ГУО «Средняя школа №40 г. Гродно»; педагог, «Гродненский областной центр туризма и краеведения», Беларусь.
203. Ташлыкова Наталья Федоровна – учитель математики, ЧОУ гимназия «Томь» г. Томска, Россия.
204. Тимофеева Людмила Ивановна – методист, ГУДО «Центр творчества «Эверест» г. Могилева», Беларусь.
205. Тимошкина Надежда Александровна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»; ФГБОУ ВО «Московский авиационный институт (национальный исследовательский университет)», Россия.
206. Торбостаева Надежда Даниловна – магистрант, ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», г. Абакан, Россия.
207. Уварова Аэлита Алексеевна – зам. директора по ОМР, ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.
208. Фаева Татьяна Андреевна – лаборант кафедры правоведения и методики преподавания социально-экономических дисциплин, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет», г. Барнаул, Россия.
209. Федорова Алла Семеновна – старший преподаватель эколого-географического отделения Института естественных наук, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова», г. Якутск, Россия.
210. Филиппова Марина Анатольевна – учитель русского языка и литературы, МОУ «СОШ №41» г. Вологды, Россия.
211. Филяев Максим Дмитриевич. – учитель истории и обществознания, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №220», Пензенская область, г. Заречный, Россия.
212. Фомина Виктория Владимировна – ассистент кафедры экологии, географии и природопользования, ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого», г. Великий Новгород, Россия.
213. Фомина Евгения Владимировна – старший преподаватель общеуниверситетской кафедры физического воспитания и спорта, ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Россия.
214. Фролкина Алина Вячеславовна – учитель русского языка и литературы, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5» г. Калуги, Россия.

215. Хамидуллина Лилия Габдельгаффаровна – методист, МБО ДО «Районная станция детско-юношеского туризма и экскурсий», Республика Башкортостан, Федоровский район, с. Федоровка, Россия.
216. Цветкова Светлана Юрьевна – логопед, СПб ГБСУСО «Дом-интернат для детей с отклонениями в умственном развитии №4», Россия.
217. Чан Галина Васильевна – педагог дополнительного образования, ГАУДО «Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Белгород, Россия.
218. Ченцов Виктор Анатольевич – кандидат педагогических наук, директор, методист, ГАУДО «Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Белгород, Россия.
219. Червяков Максим Юрьевич – кандидат географических наук, доцент, зав. кафедрой метеорологии и климатологии, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Россия.
220. Чересов Антон Александрович – студент, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Россия.
221. Чибирева Надежда Геннадиевна – учитель географии, педагог дополнительного образования, ГБОУ гимназия №446 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.
222. Чузович Джордже – доктор экономических наук, профессор в сфере профессиональных исследований, Школа бизнеса («Висока пословна школа»), г. Нови-Сад, Сербия.
223. Шаполова Анастасия Юрьевна – педагог дополнительного образования, КГБУ ДО «Алтайский краевой центр детского отдыха, туризма и краеведения «Алтай», г. Барнаул, Россия.
224. Ширманова Вероника Григорьевна – методист, учитель географии, ГКОУ УР «Школа-интернат №13», г. Ижевск, Россия.
225. Штейн Наталия Геннадьевна – педагог дополнительного образования, ГБУДО Дом творчества «Измайловский» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, Россия.
226. Юдин Андрей Алексеевич – библиотекарь, СПб ГБУ «ЦБС Колпинского района», г. Санкт-Петербург, Россия.
227. Юманова Ульяна Валерьевна – кандидат географических наук, доцент, доцент кафедры экономической и социальной географии, ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова», г. Чебоксары, Россия.

228. Юренкова Тамара Константиновна – учитель, ГУО «Гимназия №1 г. Дятлово», Гродненская область, Беларусь.
229. Юрова Галина Владимировна – педагог-организатор, МАУ ДО «Центр внешкольной работы», Свердловская область, г. Новоуральск, Россия.

**КОЛПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ
ПО КРАЕВЕДЕНИЮ И ТУРИЗМУ**

**KOLPINO READINGS
ON LOCAL LORE AND TOURISM**

Материалы V Всероссийской с международным участием
научно-практической конференции (24 марта 2022)

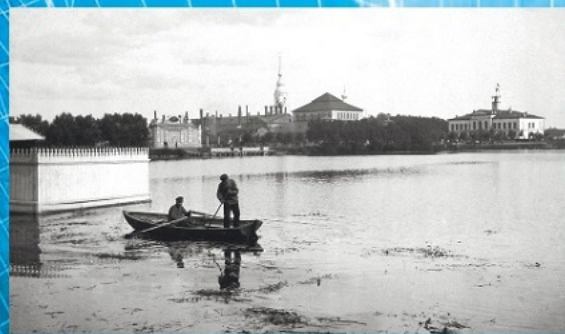
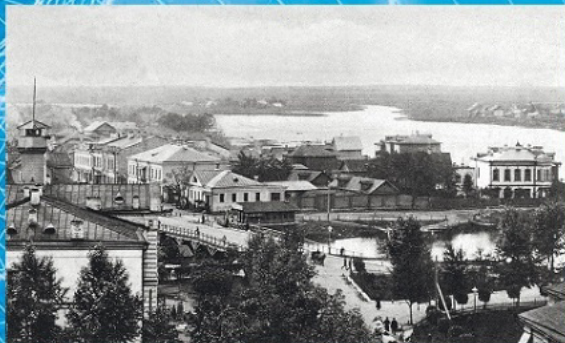
Materials of the 5th All-Russian scientific and practical conference
with international participation 24th March, 2022

*Иллюстрации для обложки данного сборника представлены
Музеем истории Ижорских заводов*

Отпечатано с готового оригинал-макета

Подписано в печать 21.03.2022. Формат 60×84 1/16
Усл. печ. л. 29.13. Гарнитура Times New Roman. Печать цифровая.
Тираж 100 экз. Заказ 903

197136, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 25-а



Старое Колпино