

КОЛПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ: ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ФОРУМ. 2023 ГОД. ТОМ II



КОЛПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ: ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ФОРУМ

KOLPINO READINGS: CHILDREN AND YOUTH TOURISM AND LOCAL LORE FORUM

МАТЕРИАЛЫ V ВСЕРОССИЙСКОЙ С МЕЖДУНАРОДНЫМ
УЧАСТИЕМ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА
ПУБЛИКАЦИЙ (30-31 МАРТА 2023 ГОДА)

MATERIALS OF THE 5TH ALL-RUSSIAN SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE-COMPETITION
OF PUBLICATIONS WITH INTERNATIONAL PARTICIPATION 30-31 MARCH, 2023

ТОМ II



Министерство просвещения Российской Федерации

ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования
и организации отдыха и оздоровления детей»

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Отдел образования администрации
Колпинского района Санкт-Петербурга

ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи
Колпинского района Санкт-Петербурга

ГБОУ Детский оздоровительно-образовательный
туристский центр Санкт-Петербурга «Балтийский берег»

ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена»

ГБУ ДПО Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования

ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет
имени А. С. Пушкина»

Учреждение образования «Республиканский центр экологии
и краеведения» Министерства образования Республики Беларусь

ГБУ ДППО Центр повышения квалификации специалистов
«ИМЦ Колпинского района Санкт-Петербурга»

Научно-методический журнал «География и экология в школе XXI века»

Научно-популярный журнал для детей и юношества «Юный краевед»

**Конференция-конкурс проводится при поддержке
ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования
и организации отдыха и оздоровления детей»**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А. И. ГЕРЦЕНА
ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА
MINISTRY OF EDUCATION OF THE RUSSIAN FEDERATION
FEDERAL CHILDREN'S CENTER OF SUPPLEMENTARY
EDUCATION AND CHILDREN'S RECREATION
COMMITTEE ON EDUCATION OF SAINT-PETERSBURG
HERZEN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY OF RUSSIA
FACULTY OF GEOGRAPHY
PALACE OF CREATIVITY OF CHILDREN AND YOUTH
IN KOLPINSKY DISTRICT OF SAINT-PETERSBURG
PUSHKIN LENINGRAD STATE UNIVERSITY

**КОЛПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ:
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ФОРУМ**

**KOLPINO READINGS:
CHILDREN AND YOUTH
TOURISM AND LOCAL LORE FORUM**

Материалы V Всероссийской с международным участием научно-практической конференции-конкурса публикаций (30-31 марта 2023)

Materials of the 5th All-Russian Scientific and Practical Conference-Competition of Publications with International Participation 30-31 March, 2023

Санкт-Петербург
2023

УДК 908+372.890+911.5+379.83+
379.84+ 79.85+281.93 801.7+372.016:
55+37.0904.502.8(045)+ 372.8

Печатается по решению
Совета факультета географии РГПУ
им. А.И. Герцена

Рецензенты: Т. С. Комиссарова, Д. В. Севастьянов

Ответственные редакторы: С. В. Бочкарев, А. М. Макаровский,
Н. Е. Самсонова

Научный редактор: А. А. Дмитриева

Члены редакционной коллегии: С. И. Андреевская, А. А. Заикин,
А. Г. Маслов, А. А. Соколова, Д. А. Субетто, В. Д. Сухоруков, Е. Л. Якушева

Колпинские чтения: детско-юношеский туристско-краеведческий форум. Материалы V Всероссийской с международным участием научно-практической конференции-конкурса публикаций 30-31 марта 2023 года / Отв. ред. С. В. Бочкарев, А. М. Макаровский, Н. Е. Самсонова. Научный редактор: А. А. Дмитриева. Часть II. СПб.: ЛОИРО, 2023. 540 с. – ISBN 978-5-6050305-1-5

Kolpino Readings: Children and Youth Tourism and Local Lore Forum. Materials of the 5th All-Russian Scientific and Practical Conference-Competition with International Participation 30-31 March, 2023 / by edition S. V. Bochkarev, A. M. Makarskii, N. E. Samsonova. Scientific editor A. A. Dmitrieva. Part II. St. Petersburg: LOIRO, 2023. 540 p.

В сборнике материалов V Всероссийской с международным участием научно-практической конференции-конкурса публикаций «Колпинские чтения: детско-юношеский туристско-краеведческий форум», организованной ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга в рамках Петербургского международного образовательного форума под эгидой факультета географии РГПУ им. А. И. Герцена и при поддержке ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей», представлены результаты проектной и исследовательской деятельности школьников и студентов, обучающихся по направлениям подготовки, связанным с педагогической, музейной, экскурсионно-выставочной и туристской деятельностью. Освещены актуальные вопросы теории и практики детско-юношеского туризма, школьного познавательного туризма и краеведения, деятельность краеведческих музеев, проекты и исследования, реализованные на базе образовательных учреждений дошкольного, основного, дополнительного и высшего образования, а также исследования по истории краеведения и детского туризма и результаты изучения экологии родного края. Сборник адресуется школьникам, студентам, педагогическим работникам, широкому кругу краеведов.

Материалы сгруппированы в 2 части. Часть I включает разделы: 1) Детско-юношеский туризм и краеведение: история, настоящее и будущее; 2) Краеведческие исследования в туристских походах, экспедициях и лагерях; 3) Краеведение: мои земляки и изучение родного края. Часть II включает разделы: 4) Поисковая деятельность школьников и исследовательские проекты; 5) Краеведческие музеи; 6) Спортивно-оздоровительный, культурно-познавательный и экологический туризм: опыт проектирования и проведения познавательных маршрутов; 7) Проектирование экскурсионных маршрутов, квестов, игр и других форм работы в городской среде.

ISBN 978-5-6050305-1-5

© Дворец творчества детей и молодежи
Колпинского района Санкт-Петербурга, 2023
© Авторы статей, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

4. ПОИСКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ

<i>А. Ш. Афлятунов</i> Вклад уразовской марганцевой руды в победу в Великой Отечественной войне	9
<i>Е. А. Баратов</i> Эволюция архитектуры железнодорожных вокзалов Белгородской области	14
<i>Е. А. Белобородова</i> Изучение истории эвакуации Ленинградского хореографического училища: опыт экспедиции в Пермский край	21
<i>А. А. Бушуев</i> Организация выставки «Подземные богатства в истории Нижнего Тагила»	27
<i>Д. М. Горбунов, А. Д. Горбунова, Н. Д. Горбунов</i> Резные орнаменты деревянной архитектуры поселка Верх-Нейвинский Невьянского района Свердловской области	33
<i>Д. К. Завистовская</i> Традиции привлечения детей и молодёжи к сбору урожая в Кемеровской области в советское время	41
<i>А. М. Исакова</i> Невьянская икона: реликвии храма в честь Воскресения Христова в посёлке Верх-Нейвинском	47
<i>И. А. Карагодин</i> История Хопёрского казачества и возможности ее актуализации в туристском пространстве Балашовского района Саратовской области	53
<i>А. А. Козлова, Я. М. Пузанова</i> Сравнительная характеристика родников бассейна реки Ижора	59
<i>А. И. Козодой</i> Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне на малой родине посредством поисковой деятельности школьников	67
<i>А. Ю. Колобова</i> Короткевич и Орша	73
<i>В. Н. Кононова</i> Изучение истории создания памятников города Кирова	80

<i>Ю. С. Лубошникова</i>	
«Дом князя Голицына избрал тогда убежищем один весьма мохнатый певец...» – к вопросу о жизни баснописца И. А. Крылова в усадьбе в Зубриловке	86
<i>В. А. Маркова</i>	
Липецкая область в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Создание интерактивной карты «По местам жизни и творчества М. Ю. Лермонтова»	93
<i>А. В. Медведева, Е. И. Тюков</i>	
История стакана Амурской воды (или по следам первого сплава по реке Амур)	99
<i>В. А. Менжурова</i>	
Дом на улице Седова, 70 в городе Иркутске	106
<i>Г. Б. Модзеров</i>	
Жизнь А. А. Гроссгейма в Ленинграде	112
<i>А. С. Москвина, А. Д. Овинников</i>	
Святые учительницы земли Российской	116
<i>С. А. Мыльникова</i>	
Оронимы и гидронимы Горной Шории	122
<i>Ю. М. Недорезова</i>	
Страницы истории Борисоглебской пионерии (по материалам музея «Истоки» МБУДО БЦВР БГО)	128
<i>Г.А. Платонов</i>	
Фонари в истории г. Петрозаводска	134
<i>А. Р. Саярова</i>	
Екатерининский тракт в Учалинском районе Республики Башкортостан	140
<i>Т. Ю. Сысоева</i>	
Крейсер «Изумруд» на страницах журналов 1904-1905 годов	146
<i>М. Д. Тихонов</i>	
Благодарность учителю (произведения-приношения русских и советских композиторов своим учителям)	153
<i>Н. Т. Фаизова</i>	
Дегтярное производство села Кирыбинское Учалинского района Республики Башкортостан	159
<i>М. А. Фомичёва, Т. В. Кулешевич</i>	
Познание начинается с удивления: ойконимы Мозырского района	165
<i>А. С. Чернак</i>	
Трагедия Минского гетто	171

<i>А. С. Чернов, Д. М. Азоркин</i>	
Святая учительница Кира Ивановна Оболенская	177
<i>П. А. Шабардина</i>	
Храм Иоанна Предтечи в городе Кирове	184
<i>Р. С. Шайдуллина</i>	
Дикорастущий пион – исчезающий цветок моей малой родины	190
<i>Е. С. Широких</i>	
Лошади вятского края эпохи позднего плейстоцена	197
<i>А. В. Шитенкова</i>	
Путешествие в историю названий улиц города Шуи	203
<i>И. В. Штафетов</i>	
Тагильский след в Санкт-Петербурге	211

5. КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ

<i>У. С. Афанасьева</i>	
Идешь на помощь Ленинграду (по материалам Народного музея педагогического колледжа № 1 им. Некрасова «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»)	218
<i>У. А. Баруздина, А. Д. Зыбарева</i>	
Опыт реализации проекта «Музей-сквер» через нетрадиционные формы представления экспозиции школьного музея	222
<i>А. В. Гусев</i>	
Опыт создания и развития школьного музея на примере музея дальней авиации МБОУ «СОШ № 102» г. Воронежа	228
<i>А. В. Копаева</i>	
Формы социально-культурной деятельности в работе музея А. В. Суворова в Новой Ладoge	237
<i>Е. О. Корньшьева</i>	
Первое знакомство с миром туризма	242
<i>Е. А. Напалкова</i>	
Музей истории Мордовского университета в сохранении историко-культурного наследия региона	249
<i>Л. Н. Поправко</i>	
Вы нас помните, люди? Или забыли нас? (по материалам Народного музея педагогического колледжа № 1 им. Некрасова «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»)	256
<i>Н. С. Приходько</i>	
Паровоз-памятник в Ясиноватой	262

<i>С. А. Скляр</i>	
Из блокадного бедствия, из его глубины (по материалам Народного музея педагогического колледжа №1 им. Некрасова «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»)	268
<i>С. Ф. Тельная</i>	
О прошлом – для будущего	275
<i>М. У. Умарова</i>	
Я вами горжусь, что в блокадном аду спасали детей (по материалам Народного музея педагогического колледжа № 1 им. Некрасова «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»)	282
<i>А. А. Федорова</i>	
Музей-заповедник «Тарханы» в годы Великой Отечественной войны ..	287
<i>П. А. Фенченко</i>	
«Не забывайте, помните люди, подвиг и боль Ленинграда!» (по материалам Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»)	293
<i>А. Р. Харрасов</i>	
Военно-политическая академия им. В.И. Ленина в Белебее	298
<i>К. А. Чернышова</i>	
Использование социальной сети «ВКонтакте» для привлечения внимания к мероприятиям краеведческого музея (на примере музея структурного подразделения в городском округе Подольск ГАПОУ МО «Профессиональный колледж «Московия»)	305

6. СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ, КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ И ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ: ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ

<i>К. Ю. Атанова, Н. А. Аветисян</i>	
О сохранении природных комплексов при развитии сельского туризма на территории Сергиевского района Самарской области	312
<i>Т. Р. Гасанов, Р. А. Евграфова, Д. С. Карягина, П. А. Краснов</i>	
Пешеходный маршрут «Тропа памяти» по Казанско-Сурскому рубежу.	318
<i>Т. П. Иванова, Н. П. Иванова</i>	
По берегам Пинеги: от села Карпогоры до села Верхняя Тойма через русский север	324
<i>М. С. Кожмякина</i>	
Разработка экологической тропы как способ развития экологического туризма на региональном уровне	332

<i>Я. С. Куприн</i>	
Санкт-Петербург как объект культурного туризма школьников (на примерах музыкального искусства)	337
<i>З. А. Курова, М. А. Курова, М. М. Церунян, О. В. Байлук</i>	
Проектирование экологических экскурсионных маршрутов парковых зон урбосистем Краснодарского края	344
<i>А. В. Литвенко, С. К. Лысакова</i>	
Водный маршрут по реке Бердь на основе материалов летней полевой школы «Юный испытатель»	350
<i>А. А. Савелькова, И. Н. Шоломицкий</i>	
Белорусские каньоны: ландшафтный заказник «Мозырские овраги»	357
<i>М. В. Шнайдер, В. А. Рукавишникова</i>	
Экологический маршрут по тропе здоровья	364
<i>Р. А. Шустов, П. А. Шустов</i>	
Экскурсия на Уральскую сверхглубокую скважину	371

7. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСКУРСИОННЫХ МАРШРУТОВ, КВЕСТОВ, ИГР И ДРУГИХ ФОРМ РАБОТЫ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

<i>Д. С. Басалай</i>	
Применение информационно-коммуникационных технологий в обра- зовательной деятельности на примере урока «Обобщение и система- тизация знаний» для учащихся 9 класса	378
<i>Е. А. Белобородова, И. М. Катраев</i>	
Игровой путеводитель как форма работы с детским музейным посе- тителем	387
<i>А. С. Бирюков, А. А. Гурин, М. А. Гурин, И. М. Рукосуев, И. С. Терешонок</i>	
Квиз как современная форма работы туристско-краеведческого музея (на примере реализации творческого проекта по музею детско-юно- шеского туризма СПб «Куда показывает компас»)	391
<i>Е. А. Викентьева, О. Н. Устинова, К. Д. Кудряшов, Я. Д. Кудряшова, Я. В. Игоревиц А. Н. Годына</i>	
Квесты как формат познавательного пешеходного маршрута (на при- мере маршрута выходного дня по ООПТ «Токсовские высоты» Ле- нинградской области)	395
<i>А. А. Ворончихина, И. О. Трофимова, Д. В. Кищенко, Э. Р. Свищ</i>	
Организация фестиваля «Диалог с городом Петра Великого»	403

<i>Н. В. Дашкевич</i>	
Квест как одна из форм организации активной и познавательной досуговой деятельности учащихся	409
<i>А. А. Дергунова</i>	
Экскурсионный маршрут «Светская архитектура Ярополя»	415
<i>Л. С. Ермакова</i>	
Опыт проектирования образовательного путешествия «Петербург Островского»	425
<i>К. И. Жебрякова</i>	
Проектирование музейного квеста как средства приобщения детей к современному искусству	429
<i>В. Е. Касьянова</i>	
Экскурсия вокруг школы № 112 Выборгского района Санкт-Петербурга	436
<i>А. В. Клопенкова</i>	
Городской краеведческий квест «По следам гимназистов Царского села»	442
<i>М. К. Кляцко, С. Д. Горбова</i>	
Прогулки по Петербургу В. А. Жуковского	449
<i>В. А. Кольченко</i>	
Историческая экскурсия «Борисов – Брилевское поле – Студенка в 1812 году» как средство активизации познавательной деятельности учащихся и формирования метапредметных результатов	455
<i>В. Р. Мануйлова</i>	
Обзорный экскурсионный маршрут «Добро пожаловать в Сириус!»	465
<i>В. В. Ольгомец</i>	
Разработка туристического маршрута объекта международного значения для школьного экскурсоведения средствами интерактивного картографирования	471
<i>Л. А. Савельев</i>	
Экскурсия по городу Жердевка. «Исследуя Жердевку»	478
<i>Л. И. Солоницына</i>	
Проектирование культурно-образовательной программы «Школьный Ярославль» на базе школ города Ярославля	487
<i>Е. А. Тютюнова</i>	
Орша – город монастырей	493
<i>С. С. Фёдорова</i>	
История рода Рукавишниковых: интерактивная квест-экскурсия	502
Список авторов	510

4. ПОИСКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ

ВКЛАД УРАЗОВСКОЙ МАРГАНЦЕВОЙ РУДЫ В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

А. Ш. Афлятунов

Научный руководитель – Г. М. Хаджеева
МАУ ДО Центр туризма, экскурсий и краеведения,
Республика Башкортостан, г. Учалы,
МБОУ Уразовский лицей МР Учалинский район
Республики Башкортостан, с. Уразово, Россия
e-mail: turist-uchaly@mail.ru, khadzheeva65@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается история Уразовского марганцевого рудника. Он был построен во время Великой Отечественной войны и оказал значительный вклад в приближении Победы. Руда, добытая в Уразовском карьере, стала бесценным материалом для брони советских танков.

Ключевые слова: Рудник, Уразово, военнопленные, тяжелый труд, броня для танка, заброшенные места.

На Урале сохранилось много заброшенных рудников, которые построили во время Великой Отечественной войны. И одна из них находится недалеко от моего села. Сейчас добыча руды заморожена, но он до сих пор хранит в своих недрах память о тех славных годах.

В годы войны почти весь горнодобывающий комплекс переместился на Урал. Добыча полезных ископаемых разворачивалась бешеными темпами, фронту срочно требовались ресурсы цветных и черных металлов. Оно и понятно, уже в первые месяцы войны немцы захватили некоторые железорудные бассейны и ряд других территорий Советского Союза, где располагались стратегически важные месторождения полезных ископаемых и заводы по их переработке. По этой причине геологи должны были срочно найти новые месторождения рудного и флюсового сырья для заводов, которые к этому времени были эвакуированы

на Урал. Именно их заслуга в том, что в годы войны Урал стал центром горнорудной и угольной промышленности страны.

Если до 1941 года на Урале добывалась только медная и железная руда, то в войну появились разработки марганцевой руды, хромитов, феррованадиевых руд и руд цветных металлов, расширили производство огнеупорного и флюсового минерального сырья. Из 55 видов важнейших полезных ископаемых, известных на территории СССР, на Урале добывали 48 видов, месторождения которых были оперативно разведаны и запущены в эксплуатацию. Всего в 1941–1945 годах обрабатывалось свыше 3 000 уральских месторождений [2]!

Когда во время войны Никопольский бассейн оккупировали фашисты, новые месторождения марганцевых руд на Урале были освоены в неслыханно короткий срок. В результате срочных поисков, было открыто Уразовское месторождение руды. В мае 1942 года в Магнитку приехал нарком черной металлургии Иван Федорович Тевосян [1].

Этот приезд был связан с выяснением важного вопроса: как и за счет чего можно увеличить производство броневой стали. Для начала, он вместе со своим заместителем академиком И. П. Бардиным и начальником Главруды Н. П. Патрикеевым решили самостоятельно убедиться и посмотреть состояние сырьевой базы. По грязной глинобитной грунтовой дороге двинулись они в Уразово. В итоге И. П. Бардин больше месяца прожил в Уразово вместе с геологами и механиками, изучал способы быстрой организации добычи руды. Вокруг Уразово разворачивались большие события. Деревушка, стоявшая в ста с лишним километрах от Магнитогорска на пути в Учалы, приковала к себе внимание производственников, ученых, руководителей наркомата черной металлургии. И все потому, что вблизи Уразово, почти у самой дороги, была обнаружена богатая марганцевая руда. Местами она даже выходила на земную поверхность и брать ее можно было открытым способом, то есть с наименьшими затратами. В годы войны, когда прокладка километра линии электропередач, не говоря уже о проходке шахт, требовала огромных материальных, и, главное, трудовых ресурсов, Уразовский рудник стал бесценным подарком природы.

Возле деревни Базаргулово Учалинского района есть место под названием «Сыбарташ». Здесь и началась интенсивная добыча руды. На работу были привлечены люди как с района, так и солдаты трудовой армии с военнопленными немцами [5].

Главные вопросы вроде были решены, но оставался самый важный: как обеспечить бесперебойную и ритмичную поставку марганца в Магнитогорск в течение суток? Единственным таким способом был автомобильный транспорт, о других средствах и не могло быть речи. Тевосян по этому поводу решил обратиться к самому Сталину. Через неделю на площадь у заводоуправления вкатывались грузовики, окрашенные в защитный цвет. Шли они тесным строем, почти касаясь друг друга. Старые ЗИСы с деревянными, изрешеченными пулями кузовами держались строго, как на параде. Автобатальон в составе двухсот машин прибыл со Сталинградского фронта. Командовал ими майор Нестеров [4].

И шахтерам, и солдатам приходилось очень туго. Особенно зимой. Машины едва успевали вывозить руду. Однажды, в отведенный час для отгрузки руды, машины не приехали. На комбинате забили тревогу. В дорогу собрался парторг. В 30 км от Магнитки он увидел заснеженную колонну машин. В кабинах спали шоферы, которые пять суток без смены, ни на минуту не останавливая поток, возили руду...

Из одного вида марганцевой руды, которая добывалась в Сыбарташ, в комбинате Магнитогорска производили твердый металл для укрепления танковой брони.

В трех километрах от Сыбарташ находится маленькая деревня Ишмекеево. На фронт отсюда ушли 63 человека, многие из них проработали в марганцевом карьере. Рядом с карьером также находилась деревня Йосоп. Она состояла всего лишь из одной улицы. Несмотря на это, в деревне имелся базар и три магазина. На базар из близлежащих деревень в основном приезжали дети и женщины. Они обменивали молоко, ягоды на горсть пшена или муки. В наши дни на месте деревни Йосоп можно увидеть только части ям погребов домов и остатки деревьев садов [5].

В резко открывшемся карьере для рабочих не было нормальных условий, они жили в землянках. А солдаты трудовой армии и пленные проживали в бараках. Когда число военнопленных уве-

личилось, многих перевели в клуб деревни Ишмекеево, где стояли двухъярусные кровати. Охрана была очень строгой. Примерно 2-3 пленных каждый день погибали от изнурительной работы [3].

Возле Сыбарташ было 2 кладбища. Одна для рабочих, другая же предназначалась для пленных. А мусульман хоронили отдельно на кладбище возле деревни Базаргулово. Поэтому оно очень большое, так как там похоронены не только местные жители. Эти земли были Уразовские. После окончания войны, бараки, где жили солдаты и пленные, были полностью уничтожены. Остатки сложили в огромные кучи, а кладбище для пленных вспахали, превратили в зерновое поле, надгробия сложили в холмы. Во время исследования, увидев беспорядочно разбросанные безымянные надгробия, появилось тяжелое чувство. Возник вопрос – почему?.. Хотя и понятно, что указания давались вышестоящими равнодушными людьми...

Между двумя горами, которые назывались «Аманальный», тщательно прятали динамит, предназначенный для подрыва горных пород. Эта воронка имела диаметр 10-15 метров, а глубину – 10. Она была окружена двумя траншеями. Как видно, динамит сильно охранялся. Взрывы на руднике в те времена слышны были по всей округе.

Нам удалось отыскать бывших рабочих этого карьера. Старожилы Ишмекеево Файзуллин Зайнетдин, Сиражетдинов Гаффар, Зияитдинов Муждаба, Низаметдинов Мухаметзакир поделились своими воспоминаниями. Особенно много говорили про односельчанина Буранбаева Загита. Трудолюбивого Загита при помощи брони не отпускают на фронт. Таким образом, он превращается в незаменимого работника карьера, становится горным мастером. В то же время трудится подрывником и грузчиком руды. Одновременно мог выполнить работу сразу четырех человек. Прозвали его за это «Загит Экскаватор». Его фото постоянно висело на доске почета магнитогорского комбината.

Также аксакалы Ишмекеево рассказали и про других работников карьера. Например, про Зияетдинова Шайхетдина, который трудился до осени 1942 года, пока его не призвали на фронт. Также вспомнили про Талипова Мухамата и Муртазина Сагита с Базаргулово, Тажию и Нажию Шамсутдиновых со Сайтаково, про мужа Тажии Гаяза и многих других. Файзуллин Зай-

нетдин бабай вспоминал, что ради куска хлеба руду с ним таскали друзья Юмабаев Гайнетдин, Мансуров Рамазан, Ишмухаметовы Фарит и Миндияр. Мальчишкам было всего 12-13 лет...

Таким образом, мы сделали вывод, что Уразовский марганцевый рудник был бесценным подарком природы во время Великой Отечественной войны. Ведь за годы войны Уразовский рудник дал марганца в руде больше, чем за тот период все марганцевые рудники Венгрии, Румынии и Чехословакии, оккупированные немецко-фашистскими войсками [1].

И с гордостью можем сказать, что каждый второй танк в годы войны был одет в броню из магнитогорской стали, опирающейся на Уразовский марганцевый рудник.

Также по завершении исследования можно сказать: не стоит забывать, что многие рабочие погибли, трудясь не покладая рук. Тяжелое время, приказ свыше и стремление победить в этой страшной войне часто оказывались дороже человеческих жизней.

Литература

1. Вайсман С. Я. Там у горы Катукай. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1985. С. 100–115.
2. Насыров Р. Х. Руда и люди. Уфа: ГУП «Уфимский Полиграфкомбинат», 2004. С. 198-199.
3. Серавкин И. Б, Пирожок П. И. Минеральные ресурсы Учалинского горно-обогатительного комбината. Уфа: Башк. изд., 1994.
4. Вклад Уразовской марганцевой руды в Победу. [Электронный ресурс]. URL: <https://dog.my1.ru/publ/2-1-0-110> (дата обращения: 25.12.2022).
5. История Учалинского района // МБУ «Центральная районная библиотека» муниципального района Учалинский район Республика Башкортостан. [Электронный ресурс]. URL: <http://uchaly-biblioteka.ru/istoriya-uchalinskogo-rayona> (дата обращения: 03.01.2023).

ЭВОЛЮЦИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ВОКЗАЛОВ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Е. А. Баратов*

Научный руководитель – И. Э. Болдышева**

ОГБОУ «Лицей № 9 г. Белгорода», Россия

e-mail: *egor.baratov@icloud.com, **baratova_s@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены основные эволюционные этапы железнодорожного строительства на территории Белгородской области от создания Курско-Харьковской железной дороги в 1869 г. до возведения современных многофункциональных вокзалов. Исследованы исторические здания вокзалов в ходе краеведческой экспедиции и изучена история их строительства на основе архивных и музейных материалов, проанализированы архитектурно-стилевые особенности белгородских вокзалов.

Ключевые слова: железные дороги, вокзалы, архитектура, Белгородская область.

Со второй половины XIX века в экономике России не было движущего фактора более активного и действенного, чем железные дороги. В этот период они определяли перспективность развития региона, стимулировали строительство фабрик и заводов, формировали новые рынки сбыта и создавали прочные хозяйственные связи. Сеть железных дорог, проложенная по территории современной Белгородской области, стала связующей нитью развития всей экономической жизни региона.

Целью нашего исследования стало рассмотрение белгородских железных дорог как единого архитектурного комплекса, разворачивающегося в пространстве и времени, определение его региональных особенностей, выявление факторов, повлиявших на проектирование и строительство железнодорожных линий и обозначение возможных путей сохранения исторических зданий белгородских вокзалов в современных реалиях.

В ходе исследования были изучены железнодорожные здания и сооружения на территории современной Белгородской области, дана их общая характеристика, проанализированы особенности их архитектуры и пространственно-планировочных решений. На основе материалов Белгородского областного архива, библиотек и

районных краеведческих музеев, была изучена история строительства и дальнейшего функционирования белгородских железнодорожных вокзалов. В результате краеведческой экспедиции вокзалы были обследованы на местности и оценена их степень сохранности и исторической ценности. В ходе проведенной исследовательской работы было обследовано и сфотографировано 38 железнодорожных станций, а также собрана большая коллекция архивных источников и фотоматериалов.

На основе изучения истории возведения белгородских железных дорог, а также архитектурных особенностей вокзалов были выделены четыре этапа развития железнодорожного строительства на территории современной Белгородской области. Начальный этап связан со строительством первых вокзалов на Курско-Харьковской магистрали в 1869 г. Второй этап охватывает конец XIX – начало XX века и характеризуется стремительным увеличением проложенных железнодорожных веток и возведением архитектурных ансамблей на новых железных дорогах. Третий этап строительства белгородских вокзалов связан с восстановлением железнодорожного хозяйства после Великой Отечественной войны в 1940–1950 гг. Четвертый этап приходится на конец XX века и характеризуется возведением вокзальных сооружений нового современного вида. Границы этих этапов в общих чертах совпадают с основными периодами стилевой эволюции архитектуры, что нашло отражение в архитектуре белгородских вокзалов.



Рис. 1. Этапы железнодорожного строительства на территории Белгородской области (сост. авт.)

История белгородских железных дорог начинается со строительства в 1869 г. Курско-Харьковской магистрали. В ее деятельности пассажирские перевозки уступали по интенсивности грузовым. Все вокзальные здания были деревянными двухэтажными, сугубо функциональными и маловыразительными по архитектуре, с небольшим числом резных деталей в русском стиле. Из дерева были выполнены также остальные станционные сооружения, такие как пакгаузы, навесы товарных платформ, дровяные сараи и т. п. Так, в материалах освидетельствования станции Прохоровка описано, что в 1869 г. был возведен деревянный пассажирский дом с деревянной дубовой платформой по типовым чертежам, утверждённым 31 июня 1868 г. Также были построены здание для резервуара и деревянные жилые дома [10]. На крупных станциях в 1870-х гг. были построены большие вокзалы по типовым проектам, например, вокзал в г. Белгороде.



*Рис. 2. Деревянное здание станции Прохоровка в 1869 г. [6]
 Проект станции III-IV класса Курско-Харьково-Азовской железной
 дороги. Выкопировка из Альбома типовых чертежей 1872 г. (серия II,
 лист 119) [4]. Старое здание вокзала в Белгороде [1]*

На рубеже XIX и XX веков начинается следующий этап в истории железнодорожного строительства Белгородчины. Бурный рост промышленности и увеличение частных капиталов привело к значительному возрастанию грузовых и пассажирских перевозок, что повлекло за собой увеличение количества частных железных дорог. В 1895 г. акционерным обществом Юго-Восточных железных дорог была построена Харьковско-Балашовская линия, проходившая через г. Валуйки и г. Бирюч. Два года спустя это же общество окончило строительство Елец-Валуйской железной дороги. При участии частного капитала сахарозаводчиков А. Ребиндера и Д. Боткина была проложена Белгород-Волчанская линия. В 1901 г. было завершено строительство частной Белгород-Сумской железной дороги, принад-

лежащей акционерному обществу, учредителями которого являлись промышленники П. Харитоненко и Ф. Юсупов. В 1911 г. через белгородские земли пролегла Северо-Донецкая железная дорога, также построенная частных акционерным обществом.



Рис. 3. Ансамбли Белгород-Сумской и Северо-Донецкой железной дороги (фото автора)

Вокзалы, построенные на рубеже XIX-XX вв. отличаются многообразием форм и обилием декора. Выдержанные в едином «кирпичном» стиле, с типовым набором декоративных деталей, железнодорожные станции отличались по размеру и объемной композиции. Облик железных дорог определялся хозяйственной ориентацией дороги и преобладанием пассажирских или грузовых перевозок. Важную роль играли также вкусы, индивидуальные стилевые пристрастия и финансовые возможности заказчиков железной дороги. Разнообразие железных дорог Белгородской области этого периода особо заметно при сравнении нескольких линий, построенных разными компаниями. В настоящее время среди сохранившихся исторических вокзальных сооружений можно выделить ансамбль Белгород-Сумской железной дороги и

ансамбль бывшей Северо-Донецкой железной дороги. Данные вокзалы представляют значительный интерес и являются частью историко-культурного наследия Белгородчины.

В это же время сравнительно скромные и небольшие старые здания вокзалов уже не соответствовали возросшим требованиям, что стало причиной их обновления и перестройки. В 1904 г. и в 1911 г. было проведено расширение вокзала в Белгороде, также были увеличены площади вокзала в Алексеевке.

Бурное развитие железнодорожного транспорта оказало решающее влияние на рост промышленности и городов на Белгородчине. Соединяя центры добычи ресурсов с центрами обработки и производства, железные дороги способствовали и возникновению новых поселков, становившихся промышленными и сельскохозяйственными центрами. Так, при пересечении Северо-Донецкой и Белгород-Сумской дорог была основана станция Готня и железнодорожный поселок при ней, ставший в последствии крупным промышленным центром.



Рис. 4. Разрушенные во время Великой Отечественной войны вокзалы в Белгороде [9], Старом Осколе [7] и п. Нежеголь [8]

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. огненным колесом прокатилась по белгородской земле и нанесла огромный ущерб народному хозяйству. Победа в войне досталась нашей стране с невероятным трудом. По мере освобождения временно оккупированных территорий тут же начинались работы по восстановлению железных дорог и станций, как важнейших стратегических объектов. Работы по восстановлению и строительству вокзалов проходили с большими трудностями. Строительно-восстановительные работы сопровождались нехваткой рабочей силы, недостаточной обеспеченностью строек материалами и оборудованием, плохой организацией самих строительных работ.



Рис. 5. Здания вокзалов, построенные в 1950-60-е гг.:

1. Белгород [5] 2. Валуйки (фото автора) 3. Долбино (фото автора)

В послевоенные годы сформировались новые качественные требования, предъявляемые к вокзалам, появились технологические документы, строительные нормы и т. д. В 1950-х гг. происходит развитие нового архитектурного типа вокзала и его художественная трактовка. Его основными принципами являлись простота, строгость форм и экономичность решений [3]. В оформлении зданий перестали использоваться дорогостоящие декоративные элементы, вместо этого предпочтение отдавалось лаконичности, функциональности и рациональности использования материалов и конструкций. Строительство вокзалов по типовым проектам удешевляло стоимость сооружений и обеспечивало единство архитектурного стиля для вокзалов целой железнодорожной линии.

Четвертый этап развития железнодорожного строительства на территории Белгородской области связан со строительством современного здания вокзала в г. Белгороде в 1982 г. и в г. Старом Осколе, введенном в эксплуатацию в 2003 г. В конце XX в. принципы проектирования вокзальных комплексов претерпели значительные изменения. Вокзалы из сугубо специализированных зданий по обслуживанию пассажиров превратились в крупные образования, состоящие из множества зданий и сооружений с различными функциями. Архитектурный облик вновь построенных вокзалов продиктован общими современными стилевыми тенденциями: применение новых технологий, использование стекла и бетона, оригинальные геометрические формы. В процессе эволюции здания вокзалов и прилегающие к ним территории стали современными сооружениями, украшающими облик городов и поселков, удобными, экономичными и функциональными.

Наглядным примером эволюции вокзальной архитектуры можно считать историю развития железнодорожного вокзала в г. Белгороде. В начале 1870-х было построено первое здание вокзала по типовому проекту. В дальнейшем оно неоднократно достраивалось из-за увеличения потока пассажиров. Во время Великой Отечественной войны вокзал был полностью разрушен, но уже в 1949 г. было построено новое здание по проекту харьковского архитектора М. С. Луцкого [2]. В 1982 г. вновь появилась необходимость строительства нового пассажирского здания, отвечающего требованиям времени.

Мы считаем, что у исторических зданий белгородских вокзалов, построенных как в XIX в., так и в середине XX в., есть будущее в современном мире, и они могут быть достойно вписаны в быстро меняющуюся инфраструктуру города. К сожалению, современные реалии приграничной Белгородской области оказывают негативное влияние на работу железных дорог. Напряженность в отношениях с соседним государством привела к тому, что фактически железнодорожные ветки стали тупиковыми, многие станции закрылись, а сообщение резко уменьшилось. Несмотря на это, белгородские железнодорожные вокзалы и сооружения заслуживают того, чтобы занять достойное место в истории железнодорожной эпохи Российского государства.

Литература

1. Белгород. Вокзал: открытка / А. А. Вейнбаум. – Белгород: Издание магазина А. А. Вейнбаума, [19--]. – 9x14 см.
2. Бондаренко А. А. Белгородский вокзал: страницы истории / А. А. Бондаренко, А. А. Пчелинов-Образумов. – Белгород: КОНСТАНТА, 2019.
3. Васильев Е. В., Щетинин Н. Н. Архитектура железнодорожных вокзалов. – М.: Стройиздат, 1967.
4. Волгунов И. И., Альбом чертежей общего расположения путей, зданий и мостовых сооружений существующих в России железных дорог. – М.: Печатня С. П. Яковлева, 1872.
5. Запорожцев Г. П., Якушин С. И. Новые железнодорожные вокзалы. – М.: Государственное транспортное железнодорожное издательство, 1957.

6. Первое здание вокзала Прохоровка [Фотография] // Экспонат музея «Третье ратное поле России» (краеведческий зал), пос. Прохоровка Белгородской обл., 31.10.2022 г.

7. Поезд на сгоревшей железнодорожной станции в Старом Осколе, июль 1942 г. Автор Тамаш Конок (Tamas Konok) [Фотография] // Интернет-сайт www.fortepan.hu. URL: <https://waralbum.ru/284762/> (дата обращения: 13.01.2023).

8. Разрушенное здание вокзала в п. Нежеголь // Шебекинский историко-художественный музей (ШИХМ). КП 3104.

9. Разрушенный вокзал в Белгороде // Красная Звезда. – 1943 г. – № 186 (5557) – 8 авг.

10. Сборник сведений о железных дорогах в России Высочайшие повеления, указы Правительствующего сената, министерские постановления и другие официальные документы по железным дорогам; Отд. 2. Разные сведения о железных дорогах (1868–1869), 1872.

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ЭВАКУАЦИИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА: ОПЫТ ЭКСПЕДИЦИИ В ПЕРМСКИЙ КРАЙ

Е. А. Белобородова*

Научный руководитель – Е. П. Стальмак**

*ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (историко-краеведческий клуб «Петрополь»), Россия
e-mail: *lizabell2005@yandex.ru, **elenastalmak@yandex.ru*

Аннотация. В данной статье рассматривается познавательная экспедиция как одна из форм исследовательской деятельности. Подробно описана экспедиция в рамках работы над научно-исследовательской работой, посвященной эвакуации Ленинградского хореографического училища в годы войны, описываются цели и задачи поездки, способы их достижения и результаты. Анализируется роль экспедиций в исследовательской деятельности на конкретном примере.

Ключевые слова: научно-исследовательская деятельность учащихся, экспедиции, краеведение, научные конференции.

В исследовательской деятельности учащихся используются разнообразные методы и формы изучения материала – это работа в архивах, изучение литературы, общение с очевидцами ис-

следуемых событий. Однако существует такая форма исследовательской деятельности, которая объединяет в себе все остальные. Речь идет об экспедициях.

Исследовательская экспедиция – это развитие навыков планирования, коммуникации. Она позволяет сделать исследование подлинным научным процессом, в который, кроме школьников, вовлечены педагоги и краеведы, экскурсоводы и библиотекари, сотрудники архивов.

В данной статье будет описана экспедиция в рамках работы над исследованием «Ленинградское хореографическое училище в годы Великой Отечественной войны».

Исследовательская деятельность началась в декабре 2020 года со сбора уже имеющейся информации по данной теме. На первом этапе работы были проанализированы материалы фондов Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб), Центрального государственного архива историко-политических документов Санкт-Петербурга (ЦГАИПД СПб), Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки и музея Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. Было установлено, что Ленинградское хореографическое училище эвакуировалось 19 августа 1941 года во главе с директором Р. Б. Хаскиной в количестве 270 человек [1]. Училище сначала отправилось под Кострому, однако, когда немецкие войска стали продвигаться вглубь страны, оно было перевезено в Молотовскую область (ныне – Пермский край), где и находилось большую часть времени. Удалось также установить, в каких населенных пунктах находилось училище. Среди них – сам город Молотов, деревня Платошино, поселок Полазна и Нижняя Курья. На данном этапе становилось ясно, что для более глубокого изучения темы необходимо отправиться в исследовательскую экспедицию в Пермский край.

Поездка была запланирована на 10-14 февраля 2021 года. Главной её целью стало уточнение уже имеющихся фактов в исследовании, подробное изучение эвакуации хореографического училища, восстановление его быта в годы войны и дополнение работы новыми фактами.

Для достижения данной цели был поставлен ряд задач:

1. Посетить населенные пункты, в которых в эвакуации находилось Ленинградское хореографическое училище.
2. Взять интервью у местных краеведов, историков, специалистов по данному вопросу.
3. Поработать в архивах и краеведческих музеях Пермского края.
4. Представить уже имеющиеся результаты исследовательской работы местным специалистам.

В ходе поездки все поставленные задачи были выполнены, удалось прийти к следующим результатам:

1. В результате посещения таких населенных пунктов как Полазна и Нижняя Курья удалось достаточно подробно описать быт Ленинградского хореографического училища в годы эвакуации.

Еще на подготовительном этапе работы, в воспоминаниях воспитанников училища мы часто встречали упоминания того, что занятия балетом проходили в церкви. В поселке Полазна Добрянского района Пермского края удалось подтвердить эти воспоминания и посетить храм Святой Троицы, который был восстановлен и ныне является действующим. Планировалось увидеть и здания поселкового совета, часто фигурирующие в воспоминаниях воспитанников (именно в них ребята и жили). Местные краеведы рассказали нам, что эта часть Полазны была затоплена во время строительства Камского водохранилища в 1954 году. Не сохранилась и школа, где обучались ребята [3].

Нижняя Курья, которая с 1941 года считалась микрорайоном Молотова, стала последним населенным пунктом, в котором находилось училище, его мы тоже посетили в заключении поездки. Воспитанники вспоминали, что жили в деревянных домах, где некогда располагался дом отдыха [2]. Действительно, училище размещалось в деревянных домах, в которых располагался санаторий «Водники» (рис. 1). Местные жители показали бывшие дома отдыха, церковь Владимира Равноапостольного, где проходили занятия. Священнослужитель Леонид сориентировал нас на территории бывшего санатория, показал, где находилась столовая, овощехранилище и родник, в котором набирали воду и мылись.



Рис. 1. Дом в Нижней Курье, где располагалось ЛХУ в эвакуации

Работа в этих населенных пунктах стала очень ценной для изучения эвакуации хореографического училища, ведь удалось не только понять то, как жили ленинградские дети в далекой Молотовской области, но и исторически подтвердить воспоминания воспитанников, а также дополнить их.

2. В ходе поездки удалось пообщаться с местными краеведами и учеными. Полазнинский краевед Михаил Александрович Калинин не только провёл экскурсию по Полазне, но и поделился с нами своей статьёй об эвакуированных ленинградцах «Балету учились в церкви» и книгой Н. Н. Путиловой «Полазна. Большая история маленького поселка», в которой описаны некоторые детали устройства эвакуированного училища.

Находясь в Перми, мы посетили Пермское государственное хореографическое училище. Ирина Тимофеевна Крюкова – преподаватель дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте фортепиано» провела нам экскурсию по училищу, а также рассказала, что оно было основано, в значительной степени, благодаря эвакуированным ленинградским артистам и преподавателям.

3. В ходе работы в архивах и краеведческих музеях Пермского края удалось познакомиться с уникальными историческими источниками, рассказывающими об эвакуации Ленинградского Хореографического училища, также были найдены раннее неизвестные воспоминания очевидцев, которые помогли составить еще более расширенное представление о жизни училища.

В Государственном архиве Пермского края (ГАПК) были обнаружены многочисленные прошения директора училища Р. Б. Хаскиной незамедлительно построить комфортную баню, потому что в прежнюю помещалось только 7-8 человек, остальным приходилось стоять на морозе, в бане не соблюдалась гигиена, не проводилась дезинфекция [4], (рис. 2). Важно заметить, что о подобных проблемах не упоминалась ни в одном другом источнике, а между тем, это очень важное дополнение к полному описанию эвакуации.

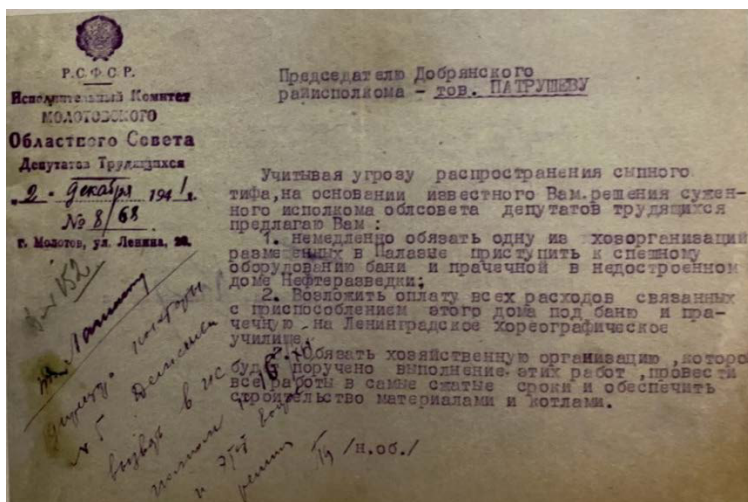


Рис. 2. Документ из ГАПК. Прошение директора ЛХУ о строительстве бани

В краеведческом музее Полазны нам была предоставлена статья Музы Михайловны Санниковой, воспоминания которой о том, что юные артисты балета из Ленинграда даже в суровых условиях войны давали отчетные концерты, стали очень ценными для исследования.

В Пермском государственном архиве социально-политической истории удалось найти лишь одну фотографию с занятий воспитанниц училища в деревне Платошино, однако и она сделала исследование более полным.

4. Также в ходе поездки проходили круглые столы и конференции, в рамках которых исследователи делились результатами и перспективами своей деятельности. Представление итогов работы и публичные выступления являются неотъемлемой частью исследовательской деятельности, ведь они не только позволяют развивать коммуникативные навыки, но и открывают возможности для продолжения исследований, общения с заинтересованными в данной теме людьми и другими авторами.

Таким образом, поездка в Пермский край действительно позволила значительно расширить знания по изучаемой теме за счет разнообразных источников информации, открыла новые перспективы исследовательской работы, дав обширный объем материала, который нуждался в анализе, позволила найти специалистов по данной теме, которые смогли поделиться своим опытом, которые и спустя время остаются на связи, будучи готовы помочь юным исследователям.

Экспедиция – это эффективная форма исследовательской деятельности, которая позволяет не только сделать исследовательский процесс интересным, но и рассмотреть изучаемую тему с самых разных сторон, написать комплексную и полную научно-исследовательскую работу.

Литература

1. Абызова Л. И. Военные хроники ленинградского балета. Ленинградское хореографическое училище в эвакуации. 2014.

2. Горощко Л. С. Балетное училище в эвакуации // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2006. № 16. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/baletnoe-uchilische-v-evakuatsii> (дата обращения: 04.12.2021).

3. Калинин М. А. Балету учились в церкви // Зори плюс. 2018. 03.05. С. 2.

4. Обращение директора ЛХУ Р. Б. Хаскиной в исполнительный комитет Добрянского района об ускорении строительства бани для

нужд училища в п. Полазна. 31 января 1942 г. // Государственный архив Пермского края (ГАПК). Ф. р-608. Оп. 2. Д. 152. Л. 1.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВКИ «ПОДЗЕМНЫЕ БОГАТСТВА В ИСТОРИИ НИЖНЕГО ТАГИЛА»

А. А. Бушуев

Научные руководители – В. Н. Турчанинова, В. Б. Багрова

МАОУ гимназия № 18, Свердловская область,

г. Нижний Тагил, Россия

e-mail: turtschaninova@mail.ru

Аннотация. В статье дается представление о богатстве недр, предопределившем славную трудовую биографию Нижнего Тагила, обеспечившем металлургическое и другие виды производства сырьем на 300-летнюю историю города. Автор считает необходимым знакомить подрастающее поколение со связью природного богатства региона с его историей, для чего была разработана и проведена выставка с циклом экскурсий.

Ключевые слова: Меднорудянокское месторождение, медноколчеданный рудник им. III Интернационала, гора Высокая, Лебяжинское месторождение, Естюнинское месторождение, Сапальское месторождение, тагильский малахит, организация выставки, рудная пирамида, минералы Нижнего Тагила.

В историко-краеведческом музее моего родного города Нижнего Тагила я увидел интересный экспонат – знаменитую «Рудную пирамиду». Она была изготовлена в 1728 году для демонстрации образцов медных и железных руд с Уральских и Алтайских рудников Акинфия Демидова. В пирамиде представлены только медные и железные руды. 300 лет назад наш город возник именно благодаря тому, что здесь были обнаружены эти руды. Многие тагильчане связывают историю города только с железными рудами, но природа одарила наш город многими другими ископаемыми, добыча которых внесла свой вклад в историю не только города, но и всей страны! Поэтому я решил организовать выставку, посвященную всем полезным ископаемым Нижнего Тагила. Мне предстояло: собрать и изучить информа-

цию обо всех полезных ископаемых Нижнего Тагила, посетить месторождения полезных ископаемых и собрать образцы горных пород, познакомиться с технологией создания выставки, оформить в помещениях моей школы выставку, организовать экскурсии для учеников гимназии № 18, провести анкетирование среди учеников, посетивших выставку, с целью узнать их мнение и получить представление о возможностях получения учениками новых знаний с помощью такой формы, как выставка.

На территории нашего округа разведано около 600 месторождений полезных ископаемых. Среди них: медные руды, железные руды, мрамор, известняк, марганец, малахит, золото, торф, плезит, свинец, цинк и другие.

Первые меднорудные и железорудные месторождения были обнаружены в этих местах в VII веке, а в 1720 году разрешение на строительство Выйского медеплавильного завода получил знаменитый Никита Демидов. Выйский медный рудник является старейшим медным рудником Демидовых на Среднем Урале [2]. В 1813 году было открыто Меднорудянокское месторождение, знаменитое не только медной рудой, но и малахитом. В советское время разрабатывался медно-колчеданный рудник им. III Интернационала, из комплексных руд которого извлекали не только медь, но и свинец, цинк, золото и др., всего 18 химических элементов [11].

Главным богатством края остается железная руда. С 1722 года началась ее добыча на Магнит-горе, переименованной позже в гору Высокую. Разработка велась открытым и закрытым способом. В настоящее время действует только подземная добыча. Полностью выработано Лебяжинское месторождение, перспективы добычи железной руды в районе Нижнего Тагила связывают с Естюнинским месторождением, где добыча ведется с 1950 года, но сейчас только подземная [13].

С рудными месторождениями нашего города соседствуют две полосы известняков, которые разрабатывались в карьерах Ивановском, Ново-Лебяжинском, сейчас добыча ведется в Гальянском карьере [12].

В конце XIX века ссыльным польским геологом Викентием Сапальским были открыты месторождения мрамора и марганцевых руд [12].

В 1822-23 годах на речках Большая Кушва, Ключи, Руш были заявлены первые золотые прииски, где старатели добывали россыпное золото.

В долине реки Леба, протекающей по территории Нижнего Тагила во второй половине XX века старателями разрабатывалось небольшое месторождение празема – кварца с зеленоватым оттенком, содержащего примеси асбеста и эпидота.

Полезные ископаемые нашего города нашли широкое применение не только в нашей стране, но и в других странах.

В XIX веке уральские заводы Демидовых были крупнейшими мировыми производителями меди. Существует предположение, что знаменитая статуя Свободы, подаренная Нью-Йорку, была изготовлена во Франции именно из тагильской меди [9].

Железные руды используются для производства чугуна и стали. Первый железоделательный завод на территории нашего города появился в 1725 году и принадлежал Демидовым. Демидовские заводы снабжали армию и флот России пушками, ядрами и т. д. Металл, который производили на демидовских заводах отличался высоким качеством и имел марку «Старый соболь», которая была известна во всём мире. Сейчас железные руды поступают на НТМК, крупнейшее предприятие Нижнего Тагила, где производят стальной прокат различной формы.

Марганцевые руды месторождения Сапальского использовались непродолжительное время в годы Великой Отечественной Войны. Марганец был необходим для производства танковой брони, а крупнейшие месторождения Советского Союза оказались на оккупированной врагом территории [12].

На весь мир знаменит тагильский малахит. В Санкт-Петербурге в Исаакиевском соборе колонны облицованы малахитом, добытом на Меднорудянском месторождении, в Эрмитаже хранятся великолепные вазы и другие изделия из малахита [7]. Кроме того, тагильчане из малахита изготавливали зелёную краску «горная зелень» и покрывали ей крыши, так как она была самым доступным для них антикоррозийным покрытием. Зелёные крыши стали причиной того, что улица Высокогорская некоторое время носила название Зелёная [4].

Плиты тагильского мрамора использовались при отделке интерьеров, облицовке внутренних стен, колонн и других эле-

ментов зданий и сооружений. Им облицованы многие станции Московского метрополитена: «Семеновская», «Рижская» «Маяковская» и другие. В Екатеринбурге тагильским мрамором облицованы гостиница «Урал» и большой зал Главпочтамта и станции метро. Известен наш мрамор и за рубежом: в Варшаве им облицован дворец культуры и науки, в Болгарии: внутренние стены храма-памятника на Шипкинском перевале [5].

Празем, добытый в Горбуновском месторождении, использовался в изготовлении ювелирных изделий, образцы кристаллов выставлены в Нижнетагильском музее природы.

Известняк, добываемый в Гальянском месторождении, применяется не как строительный материал, а используется на НТМК в качестве флюса. Флюсом называют примеси, добавляемые к руде при выплавке металлов, чтобы облегчить отделение металла от пустой породы.

В рамках нашей исследовательской деятельности мы посетили 7 месторождений полезных ископаемых на территории Нижнего Тагила, собрали более 100 образцов. После этого я работал с определителем под руководством бывшей заведующей отделом природы музея-заповедника Чудиновой Нины Дмитриевны, с её помощью выбрало образцы для выставки. Для уточнения исторических фактов встретился с Фахретденовой Альфией Хусаиновой, тогда – заместителем по науке, а ныне Руководителем научно-методического центра МБУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал».

Организация выставки – новое для меня дело, поэтому я встретился со специалистом просветительского отдела музея Грязновой Татьяной Сергеевной, чтобы узнать этапы и технологию создания выставки.

Я выяснил, что в организации выставки участвуют люди разных специальностей: кураторы, архитекторы, инженеры, программисты и даже сценаристы. В своем проекте я выступал в роли куратора.

После сбора информации и образцов приступили к разработке выставки. Мы решили сделать её мобильной. Поэтому самые характерные образцы полезных ископаемых поместили в одном экспонате – «Пирамиде полезных ископаемых» по примеру Рудной пирамиды Демидовых, выставленной в Краеведче-

ском музее. Наша пирамида включает 20 образцов. В первом ряду разместили рудные полезные ископаемые. Во втором ряду – нерудные, а в третьем – сопутствующие минералы и горные породы, которые мы собрали во время экскурсий по месторождениям. У каждого образца разместили номер. Описание образцов в соответствии с номерами сделали в виде переносного стенда. Часть образцов приготовили для интерактивной демонстрации посетителям выставки. Посетители могут взять образец и рассмотреть его со всех сторон. Третья часть нашей выставки – это интерактивная карта, выполненная в виде презентации PowerPoint. На карте условными знаками показаны месторождения ископаемых, места расположения первых золотых приисков и место находки самородка платины. При нажатии на значок ископаемого, открывается слайд с информацией о месторождении и фотографиями. Мы написали концепцию выставки и тематико-экспозиционный план, представили их на утверждение экспертам и руководителю проекта.

Таким образом, используя собранный материал и подготовленные экспонаты, я разработал виртуальную экскурсию по теме полезных ископаемых Нижнего Тагила и провел её для учеников вторых и четвертых классов гимназии № 18. Афишу выставки мы разместили на сайте гимназии и в холле. Узнав о выставке, к нам обратились педагоги из школы-интерната № 2 с просьбой провести экскурсию для учащихся интерната. Такая экскурсия была проведена на базе гимназии.

Перед экскурсией и после мы проводили для ребят анкету, с помощью которой смогли убедиться, что их знания о родном городе пополнились. По отзывам учащихся и учителей, экскурсия вызвала живой интерес, дети узнали об истории города много нового. Мы получили неожиданный для нас эффект: у ребят появилось желание продолжить изучение полезных ископаемых и даже поступили предложения о создании подобных выставок от других учеников.

Литература

1. Железная руда // Metallplace. [Электронный ресурс]. URL: <https://metallplace.ru/about/stati-o-chnoy-metalurgii/jeleznayaruda/> (дата обращения 27.10.2022).

2. Капустин В. Г., Корнев И. Н. География Свердловской области: учебное пособие для основной и средней школы. Екатеринбург: Сократ, 2006. 400 с.

3. Лебяжинский рудник // Минералы и месторождения России и стран ближнего зарубежья. [Электронный ресурс]. URL: <https://webmineral.ru/deposits/item.php?id=356> (дата обращения: 27.10.2022).

4. Малахитовая история: тагильские крыши и царские хоромы // История Нижнего Тагила от основания до наших дней. [Электронный ресурс]. URL: http://historyntagil.ru/history/tagil_labirint_2019_03_23.htm (дата обращения: 28.10.2022).

5. Малахов А. А. Сокровищница Уральских недр: справочник-путеводитель по Уральскому геологическому музею. Свердловск: Свердловское книжное Издательство, 1957. 191 с.

6. Малеева Л. П., Семенов И. Г. Музей горнозаводского дела. Екатеринбург: Баско, 1995. 177 с.

7. Малеева Л. П., Семенов И. Г. и др. Нижнетагильский краеведческий. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1980. 256 с.

8. Платиновый самородок «Демидовский» // Ураловед. [Электронный ресурс]. URL: <https://uraloved.ru/samorodok-demidovskij> (дата обращения: 28.03.2022).

9. Правда ли, что Статуя Свободы отлита из российского металла? // Яндекс.Дзен. [Электронный ресурс]. URL: https://dzen.ru/a/X1do_czCNhp2H2wJ (дата обращения: 28.10.2022).

10. Происхождение малахита и его месторождения // Малахитовая шкатулка. [Электронный ресурс]. URL: <https://malachite-ural.ru/legendyi-istorii-urala/proishozhdenie-malahita/> (дата обращения: 27.03.2022).

11. Рудник имени III интернационала // Рудники Урала. [Электронный ресурс]. URL: <https://uralmines.ru/rudnik-imeni-iii-go-internatsionala/> (дата обращения: 25.03.2022).

12. Рыжов Е. П., Шемякин Б. П. По окрестностям Нижнего Тагила (рекомендации по проведению туристских походов). Нижний Тагил, 1974. 108 с.

13. Чудинова Н. Д. Гора Высокая – главная кладовая железорудных богатств Урала // Тагил достопримечательный. Путешествие по культурным ландшафтам и памятникам индустриального наследия Нижнего Тагила / авт.-сост. И. Г. Семенов. Нижний Тагил: Танкопедия, 2018. С. 14–18

14. Чудинова Н. Д. Меднорудянокое месторождение – малахитовый феномен // Тагил достопримечательный. Путешествие по культурным ландшафтам и памятникам индустриального наследия Нижнего Тагила / авт.-сост. И. Г. Семенов. Нижний Тагил: Танкопедия, 2018.

РЕЗНЫЕ ОРНАМЕНТЫ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ПОСЕЛКА ВЕРХ-НЕЙВИНСКИЙ НЕВЬЯНСКОГО РАЙОНА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Д. М. Горбунов, А. Д. Горбунова, Н. Д. Горбунов
Научный руководитель – О. Б. Горбунова
МАОУ «СОШ им. А. Н. Арапова», Свердловская область,
Невьянский район, пгт. Верх-Нейвинский,
МАОУ «СОШ № 45», Свердловская область,
г. Новоуральск, Россия
e-mail: gorbunovaob@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрена символика деревянных наличников уральского горнозаводского поселка Верх-Нейвинский. Датировка наличников охватывает период второй половины XIX – начала XX века, когда среди местного населения еще живо было представление о наличниках как оберегах. Основываясь на архивных, литературных источниках, интервью старожилов, авторы дают ответы на вопросы о строителях домов и мастерах, занятиях и социальном положении первых домовладельцев. Результаты исследовательской работы были представлены на муниципальных краеведческих чтениях в Верх-Нейвинском и Новоуральске и получили одобрение краеведческого сообщества. Работа может быть использована как ресурс для фотоальбома о верх-нейвинских наличниках, а также для познавательной экскурсии и квеста по Верх-Нейвинскому для местного населения и гостей поселка.

Ключевые слова: наличники, знаки, символы, оберег, дом, хозяин, мастер, Верх-Нейвинский.

Верх-Нейвинский – небольшой уральский поселок городского типа находится в живописной долине реки Нейвы, на берегу обширного пруда, созданного для действия железоделательного завода. Верх-Нейвинский – единственный завод, основанный Прокопием Акинфиевичем Демидовым, внуком известного горнозаводчика Никиты Демидова, выдвинувшегося при Петре I. Коренное население поселка – старообрядцы [1], выходцы из Архангелогородской, Нижегородской, Казанской, Сибирской, Московской, Санкт-Петербургской губерний [8]. В 2022 году Верх-Нейвинский отметил свое 360-летие. В посел-

ке еще сохранилось немало старинных деревянных домов, возраст которых сто лет и более. Когда проходишь мимо них, обращаешь внимание на наличники с любопытными замысловатыми узорами. Интерес к наличникам обозначил проблемы.

1. Тема верх-нейвинских наличников в местном краеведческом музее и публикациях освещена недостаточно, и частично отражена лишь в одной книге «Домов Верх-Нейвинских старинные рассказы» краеведа Дениса Щербины.
2. Наличники стремительно и бесследно исчезают (при замене окон, обшивке домов сайдингом, по другим причинам отправляются на дрова или на мусорный полигон! По состоянию на сентябрь 2022 года в краеведческом музее Верх-Нейвинского хранился один наличник).

Объект исследования: верх-нейвинские деревянные наличники.



Рис. 1. Наличник со знаками плодородия на доме А. Т. Белова. Середина XIX в. Фото автора. Филенчатые ставни, закрывающиеся на бауты (кованые железные петли), – характерная особенность верх-нейвинских наличников

Цель работы: популяризация, привлечение внимания к сохранению наличников – наследию, отражающему самобытную культуру и народную эстетику России.

Предмет исследования: символика верх-нейвинских наличников.

Задачи: фотофиксация, анализ, систематизация, изучение, описание наличников, сбор сопутствующей информации о домах, владельцах, мастерах, выявление ценности и потенциала наличников для исследовательской и экскурсионной деятельности, создание слайд-экскурсии для школьников.

В старину наличники делали не только для кра-

соты. Изначально орнамент на наличниках служил оберегом, защищавшим дом и домочадцев от злых сил. Люди украшали наличники сакральными изображениями, чтобы они приносили удачу, достаток, благополучие. Каждый узор обладал своим смыслом.

На доме нашего прапрадедушки Антона Тимофеевича Белова наличники украшены ромбами. Ромб обозначает плодородную землю [9]. Почему наш далекий предок выбрал такой знак для украшения наличника, можно только догадываться. Понравился? Был прост в изготовлении? Такова была мода или местная традиция? А может с помощью ромба А. Т. Белов выражал надежду на благополучную сытую жизнь. Ведь в середине XIX века он пришел на Урал из Владимирской губернии, потому что там были неплодородные почвы, и занятия сельским хозяйством не обеспечивали семью [4].

Хороший урожай был важен для всех. Потому, наверное, на наличниках дома Петра Антоновича Кичигина, который торговал мукой и крупой в начале XX века [5], изображены хлебные колосья.



Рис. 2. Дом торговца П. А. Кичигина по ул. Ленина (Рыночная, Тестова), 44. Начало XX в. Растительный и геометрический орнамент. Накладная пропильная резьба. Фото автора

На улице Арапова, 47 особенные, редкие наличники. На них изображено древо жизни, символизирующее мироздание, силу



Рис. 3. Наличники на доме по ул. Арапова (Церковная), 47 с изображением древа жизни. Конец XIX в. Накладная пропиленная резьба. Фото автора

природы [13]. Подобные обереги вышивали на полотенцах и одежде, а вот на наличниках древо жизни мы увидели впервые.

Встречаются наличники, с рисунком, напоминающим солнышко. Без Солнца невозможна жизнь на Земле. Солнце – источник света и тепла. Поэтому солнечные знаки считались сильнейшими оберегами [13]. Они защищали дом от темных сил и привлекали могучие светлые силы. Такие солярные знаки в XIX веке были очень популярны как в Верх-Нейвинском, так и по всей стране [2, 12]. Их помещали на своих домах простые рабочие и те, кто занимал более высокое положение в обществе.

Например, Егор Никитович Яргин, который был служащим Верх-Нейвинского завода и церковным старостой в середине XIX века свой двухэтажный полукаменный дом в центре поселка оформил солярными знаками [14]. Интересно, что на доме Михаила Ефимовича Постылякова [6] рисунок на наличниках представляет движение солнца по небу в течение дня, от восхода до заката. Сектор слева – восход, справа – заход, полукруг в центре – это солнце в полдень. Полотенца с кистями по бокам обозначают покров добродетели [13].

На доме по улице Ленина, 49, напротив школы на наличниках изображены кресты. Вначале можно предположить, что кресты на доме потому, что в нем когда-то давно жили священники, служившие в церкви, которая была на месте школы. Но потом выяснилось, что крест – это оберег, защита, и его изображали независимо от того, служит ли человек в церкви [13]. Вот и на

доме по улице Карла Маркса, 53 можно увидеть кресты, а жил там в начале XX века рабочий Верх-Нейвинского завода Семен Иванович Четков. Настоящий профессионал своего дела, за мастерство и изобретательность он даже был награжден серебряной медалью [14].

Задержите свое внимание на наличнике дома Четкова. Под карнизом полоска зубчатого узора. Такое украшение символизирует запасы воды или дождь. Без воды, как и без солнца, невозможна жизнь. Нередко на наличниках плодоносящие струи находят выражение в ажурных подзорах с круглыми или каплевидными отверстиями.

Как на доме по ул. Арапова, 6, который на рубеже XIX – XX веков принадлежал торговцу Александру Ивановичу Кичигину, дяде ранее известного нам П.А. Кичигина [5].

Крест в круге символизирует гармонию природы и человека [13]. Такой знак изображен на наличнике дома Василия Ивановича Меньшикова. Его домик мы заметили на окраине поселка по улице Нейвинской, 17. От старожиллов мы узнали, что Василий Иванович был искусным плотником, сам срубил дом и украсил его резными узорами [7].

Согласно поверью, изображения почитаемых на Руси животных помогали людям установить связь с природой, привлечь в дом счастье и достаток. Наверное, поэтому на доме по ул. Баскова (Рудянская), 78 появились изображения петухов с наполненными зобами и пышными хвостами [15]. На доме по ул. Куйбышева изображение коней, ведь в старину конь сопровождал человека во всей его жизни, был верным помощником в



Рис. 4. Наличник на доме С. И. Четкова по ул. Карла Маркса (Проезжая, Невьянская), 53. Первая треть XX в. Профильная резьба по фону. Фото автора



Рис. 5. Наличники на доме по ул. Нейвинская, 17. Профильная резьба. Фото автора

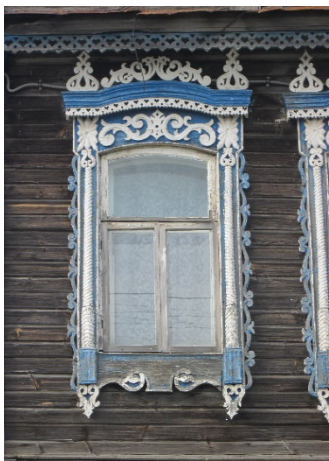


Рис. 6. Наличники на доме А. С. Янова по ул. Карла Маркса, 38. Начало XX в. Профильная резьба по фону, накладная профильная резьба. Фото автора

труде в бою. Не случайно, без «сивки-бурки» не обходится ни одна русская былина и сказка [10].

На многих наличниках в Верх-Нейвинском можно увидеть символы, которые можно трактовать как сказочных драконов. Головы драконов повернуты в разные стороны, пасти приоткрыты. Лапы, когти и хвост теряются в растительных завитках. Дракон тоже считался оберегом и покровителем дома, защитником от стихийных бедствий [11].

Наличники с драконами есть по улице Карла Маркса, 38. Но на этом доме на наличниках гораздо больше украшений, они находятся по всем четырём сторонам окна. Этот дом в конце XIX – начале XX века принадлежал не простому заводскому рабочему, а человеку знатному – бывшему управляющему Верх-Нейвинского завода и волостному старшине (сейчас сказали бы – мэру поселка) Александру Селивёрстовичу Янову [14]. Не случайно считается, что по наличникам можно определить материальное положение и художественный вкус хозяина дома.

По бокам от драконов на этих наличниках стилизованные изображения женских фигур. Они немного напоминают барыню – народную игрушку. Ромб – голова в платочке. Завитки – руки, упирающиеся в бока. Овал – широкая юбочка. Эти женские фигуры тоже охранительницы дома, нередко их называют берегинями [11].

Чтобы запомнить символику верх-нейвинских наличников мы придумали такой слоган: Ромбы, солнышки, драконы, / Берегини, птицы, кони, / Колосья, дерево и ростки, / Цветы, кресты и завитки.

Со временем магическое значение этих символов забывалось, и в настоящее время большинство людей считают их просто хорошими добрыми украшениями.

Резные орнаменты, на наш взгляд, благодатная тема для привлечения внимания к наличникам. По отзывам местных жителей, она помогла по-новому взглянуть и оценить обыденную деревянную архитектуру. Надеемся, что число сохраненных наличников возрастет на домах, придавая им индивидуальные черты, а значит, определяя своеобразный облик старинного заводского поселка Верх-Нейвинский. Если невозможно оставить на доме, наличники можно сдать в музей, где они внесут свою лепту в создание выразительных образов в летописи истории и культуры нашего края, станут источником знаний о мировоззрении, эстетических предпочтениях, благосостоянии и мастерстве наших земляков.

Литература

1. Белобородов С. А. «Верх-Нейвинский завод есть коренное место по существу раскола». // Вестник музея «Невьянская икона». 2013. Вып. IV. С. 169–185.
2. Бубнов Е. В. Русское деревянное зодчество. М.: Стройиздат. 1988. 182 с.
3. Долгов А. В. Деревянное зодчество Свердловской области. Екатеринбург: Сократ, 2008. 143 с.
4. Документ [Оригинал]: билет на право мелочной торговли в Рудянском заводе на 1874 год на имя Антона Тимофеевича Белова, крестьянина д. Юркино, Бражновской волости, Вязниковского уезда, Владимирской губернии // Семейный архив Беловых-Горбуновых (дата обращения: 08.11.2022). Публикуется впервые с согласия владельцев.
5. Документ [Оригинал]: воспоминания Беловой Н. П., 1925-2017 г. ж., коренной жительницы п. Верх-Нейвинский Невьянского района Свердловской области. [Текст: рукопись авторская. 2005 г. 36 л] // Семейный архив Беловых – Горбуновых (дата обращения: 08.12.2022). Публикуется с согласия владельцев.

6. Интервью Горбуновых Д. М., А. Д., Н. Д. с коренным жителем п. Верх-Нейвинский Невьянского района Свердловской области М. В. Постыляковым, 1954 г.р. от 14 октября 2022 года [Текст стенограммы] // Частное собрание О. Б. Горбуновой. Публикуется с согласия М. В. Постылякова.

7. Интервью Горбунова Д. М. с жительницей п. Верх-Нейвинский Невьянского района Свердловской области Г. И. Тищенко, 1962 г.р. от 17 июля 2022 года [Текст стенограммы] // Частное собрание О. Б. Горбуновой. Публикуется с согласия Г. И. Тищенко.

8. Клементьева Т. П., Тупиков И. Н., Щекалева Ю. В. Словарь фамилий Верх-Нейвинского завода. XVIII в. Екатеринбург: Лисица, 2017. 208 с.

9. Крутева Ю. В. Символы и знаки деревянных домов Урала // Вестник музея «Невьянская икона». 2013. Вып. IV. С. 214–232.

10. Ополовников А., Островский Г. Русь деревянная. Образы русского деревянного зодчества. М.: Детская литература, 1981. 199 с.

11. Скворцов А. И. Русская народная пропильная резьба. Л.: Художник РСФСР, 1984. 231 с.

12. Хафизов И. Х. Резные наличники. Центральная Россия. Тверь: Парето-Принт, 2019. 400 с.

13. Чагин Г. Н. Народы и культуры Урала в XIX-XX вв. Екатеринбург: Сократ. 2002. 296 с.

14. Щербина Д. Домов верх-нейвинских старинные рассказы. Новоуральск: [б. и.], 2013. 116 с.

15. Энциклопедия символов, знаков, эмблем / сост. Андреева В. и др. М.: Локид, Миф. 2000. 576 с.

ТРАДИЦИИ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ К СБОРУ УРОЖАЯ В КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ

Д. К. Завистовская

Научный руководитель – Л. П. Селиванова

ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма
и экскурсий», г. Кемерово, Россия

e-mail: liv2710@ya.ru

Аннотация. В статье рассказано о государственных мерах в организации уборки урожая с привлечением детей и молодёжи. Работа написана по материалам газет, архивных документов, воспоминаниям.

Ключевые слова: совхоз, колхоз, уборка урожая, мобилизация ресурсов, школьник.

Люди занимаются сельским хозяйством, чтобы выращивать необходимые для жизни продукты питания. Цель данной работы: описание вклада советских школьников в сбор урожая в Кемеровской области.

Использованы методы работы: описание собственных наблюдений, интервьюирование и запись воспоминаний о традициях сбора урожая, изучение литературы и периодических источников, Интернет-источников, атрибутов праздника урожая, фотосъёмка и анализ существующих фотоматериалов, классификация способов празднования.

Рассмотрим вклад школьников в сбор урожая. Фонды Государственного архива Кемеровской области [3] рассказывают, что в 1943 году агитхудожественные бригады Кемеровского Дома пионеров работали по обслуживанию колхозов при уборке урожая в Прокопьевского сельского, Кузнецкого сельского и Крапивинского районов. Агитационная бригада не только дала 19 концертов для более 3 тысяч колхозников, но и физически помогала собирать урожай на этих территориях [3, ф. П-126, оп. 1, д. 9, лл. 127-128].

В мае 1944 года Кемеровским областным исполнительным комитетом издано постановление «О мобилизации школьников на сельскохозяйственные работы». Документ говорит про оказа-

ние помощи хозяйствам в прополке и в уборке урожая. Для этих целей мобилизовали 13 030 школьников с 6 по 9 класс из городов Кемеровской области. Определялся и срок мобилизации: с 20 июня по 25 августа 1944 года. Школьники из сельской местности работали в колхозах и совхозах совместно с родителями по месту жительства [3, ф. Р-790, оп. 1., д. 27, лл. 256-257].

Краеведческий сектор Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова рассказывает, что после Великой отечественной войны с 1946 года по всей стране начали организовывать звенья высокого урожая (полеводческие звенья – около 10 человек).

Летом 1987 года 1 472 учащихся (это все учащиеся 7–9 классов школ) трудились в 27 различных трудовых объединениях школьников: в УПБ, УПЗ, ЛТО и др. Все ученические производственные бригады работали в полеводстве. За каждой из них закреплялись специалисты хозяйств. Ученическая бригада проводила вспашку поля, посевобороваие и другие виды работ. За школьной полевой бригадой закрепляли трактор, комбайн и прицепной материал. Советы бригад со специалистами хозяйств составили производственные планы на лето. С хозяйствами были заключены договора. Основным видом работы на школьных полях является опытническая работа. Но, однако, она ведется не во всех школах.

В неблагоприятных погодных условиях они завершили уборку зерновых 27 сентября, вырастив хороший урожай: ячменя – 39,7 ц с га, пшеницы – 31,9 ц, овса – 35 ц с га. Средняя урожайность составила 35,6 ц с га. Всего собрано 1 750 ц.

Учащиеся обеспечили хлебом себя и горожан. Летом в школах работали ремонтные и строительные бригады, класс машинovedения и гараж, звено по выращиванию овощей и звено на сеноуборке, бригада по огораживанию военно-спортивного городка, звено по заготовке лекарственных растений. Иногда создавались производственные звенья животноводов.

Занимались ремонтом животноводческих помещений ребята Пор-Искитимской школы. Бригада старшеклассников (8–10 классов) «Гренада» школы № 2 провели трудовой эксперимент по приему опыта Итатской школы. Они убрали картофель на площади 260 га, тем самым помогли колхозу «Ударник полей». В благо-

дарность за их добросовестный труд партийная организация и руководство колхоза подарили ребятам музыкальную аппаратуру. Школьники заработали 12 000 рублей по договору.

В документах 1973–1976 годов рассказано, что при школах создавались ученические производственные бригады. Бригады занимались опытнической работой под руководством агрономов совхоза. Изучали влияние минеральных удобрений на урожайность зерновых, сортоиспытание сельхозкультур. Ученические производственные бригады выезжали на ВДНХ, работали на станциях юных натуралистов и в совхозах. Многие члены ученической бригады награждены медалями ВДНХ СССР за достижение высоких урожаев, большую и содержательную опытническую работу, результаты которых внедрялись в производство [7].

Фонды ГАКО рассказывают о работе городских лагерей труда и отдыха, школьных лесничеств, отрядов по благоустройству и озеленению городов в 1976 году. В сельских районах были основаны ученические производственные бригады, школьные лесничества и другие отряды. Особое значение приобретает дальнейшее совершенствование работы ученических производственных бригад и лесничеств. В области с каждым годом появляется все больше школ, где неплохо поставлена опытническая работа, где быть членом ученической производственной бригады почетно и ответственно [3, ф. П-126, оп. 21, д. 22, лл. 6–8].

В послевоенные годы по всей стране массово организовывались звенья высокого урожая (полеводческое звено).

Кемеровский региональный студотряд помогает заготавливать корма для животных. Студенты отработали 2-3 субботника по заготовке кормов на селе. Разные студотряды отличились по своему. Студенты отряда «Факел» заготовили рекордные 57 тонн сена. Отряд медицинского института «Аэлита», отряды института пищевой промышленности «Пламя», «Мечта», отряд политехнического института «Монолит» оказали колхозам и совхозам Кузбасса большую помощь (1977 год) [3, ф. П-126, оп. 22, д. 67, лл. 2–10].

Студенческая молодёжь помогает перебирать урожай. В справке Центрального райкома ВЛКСМ города Кемерово приведен отчёт о проведении Всесоюзного коммунистического субботника в Центральном районе г. Кемерово, только студенты

математического и физического факультетов Кемеровского государственного университета перебрали 15 тонн лука, 12,8 тонн моркови, 15,5 тонн свеклы (1979 год) [ГАКО, ф. П-53, оп. 13, д. 12, л. 13–16].

На фотоснимке (рис. 1) запечатлены городские модные девушки на уборке моркови в совхозе села Силино Кемеровского



Рис. 1. Девушки на уборке урожая [2]

района. Посередине сидит моя бабушка Корпяк Надежда Фёдоровна. Снимок взят из семейного фотоархива [2] и датируется 1968–1970 годом.

На фотоснимке отражена традиция советского времени: лет с 10 практически все жители Советского Союза привлекались к помощи колхозам и совхозам в прополке и уборке урожая овощей.

Для уточнения деталей этой традиции я провела интервьюирование кемеровчан в возрасте 45–73 лет.

Выяснилось, что на прополку и уборку овощей привлекались школьники с 4 класса

(10-11 лет) – 7 класса (12-13 лет) в разных школах.

Ребята классами с классным руководителем собирались возле своей школы. Иногда классы собирались на площади у железнодорожного вокзала.

Садись в обычный городской автобус, принадлежащий городской автобазе. В некоторых территориях автобус со школьниками сопровождался ГАИ. Автобусы везли детей в колхозы и совхозы на территории, расположенные недалеко от города (в село Силино и в совхоз Береговой Кемеровского района, в Топкинский район). Дети Топкинского района помогали своему району. Обычно школа была закреплена за определённым хозяйством.

Из дома школьники брали с собой ведро. В поле обычно не ели. Очень редко брали с собой и еду, т. к. кормили в столовых разных предприятий, например на заводе «Азот». Обычно кормили до работ в поле и обедом перед возвращением домой. Кушали они все вместе.

Школьники возвращались домой каждый день. После рабочего дня в поле школьников на автобусах возвращали к месту сбора. Ребята ездили либо летом на прополку, либо осенью на уборку овощей. Осенью, в сентябре, пропускали уроки по субботам или пятницам, и могли выезжать на сельхозработы 4 дня подряд до 2-3 недель. До 1994 года студенты и сотрудники КемГУ выезжали на несколько недель.

Школьникам поручали собирать такие культуры, как турнепс, картофель, морковь, капусту, лук. Летом на отработках в поле занимались прополкой моркови, и один раз пололи капусту.

По данным газеты «Кузбасс» 1941 года, в колхозах ребята сметают и ставят снопы, боронят пары, очищают токи, участвуют в косовице, уборке конопли и овощных культур и других полевых работах. Колхозницы и школьники сушили овощи, фрукты, грибы, ягоды, дикоросы, лекарственные растения [4, 8, 14, 15].

По данным интервьюирования, обычно всем ребятам нравилось собирать урожай, или к полевым работам относились как к должному. Никто не отказывался ехать на прополку; у школьников было нейтральное отношение к поездке. Если нужно ехать, значит едут.

Овощи ни в коем случае не привозили домой.

Когда хвалили, говорили «Молодец». Ругали, если не оставалась морковка. Отличившихся на уборке награждали похвальной грамотой или путёвкой в лагерь.

Со слов учителей школы № 5, работающих в ней со времён СССР, традиция празднования сбора урожая насчитывает 50-летнюю историю. Пионеры и комсомольцы ежегодно ездили помогать колхозу в сборе урожая овощей. Такой же вклад в сбор урожая вносили все школьники, студенты и рабочие люди всей страны.

Традиционными были и изготовление поделок из природных материалов в классе и дома с родителями, выставки изделий из природного материала (разного уровня: от классного до все-

союзного), ярмарки поделок и выпечки, игры на природе, чаепития. Ребята ходили в походы, пели песни.

Литература

1. Августовские совещания учителей города // Кузбасс. № 152 (4720) от 29 августа 1941 года. – С. 2.
2. Архив семьи Завистовских. Фотоматериалы.
3. Государственный архив Кемеровской области (ГКУ КО «ГАКО»).
4. Дадим больше ягод, грибов, рыбы, овощей // Кузбасс. № 150 (4718) от 27 августа 1941 года. – С. 3.
5. Домохозяйки на сеноуборке // Кузбасс. № 143 (4711) от 19 августа 1941 года. – С. 3.
6. К приему сельхозпродуктов готовиться сейчас // Кузбасс. № 150 (4718) от 27 августа 1941 года. – С. 2.
7. Краеведение. Знаменательные даты Кемеровской области // Сайт Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова. – URL: <http://old.kemrsl.ru/dates> (дата обращения: 13.01.2023).
8. Мобилизовать все продовольственные ресурсы страны // Кузбасс. № 143 (4711) от 19 августа 1941 года. – С. 3.
9. Начался учебный год // Кузбасс. № 155 (4723) от 3 сентября 1941 года. – С. 2.
10. Наши силы неисчислимы // Кузбасс. № 152 (4720) от 29 августа 1941 года. – С. 1.
11. Новый год в высшей школе // Кузбасс. № 136 (4704) от 10 августа 1941 года. – С. 1.
12. Сельская энциклопедия Кузбасса. – Кемерово, 2006. – С. 444.
13. Тулеев А. Г. Дети-инвалиды, лекарства, урожай // Кузнец. край. – 1993. – 9 сент.
14. Убирают хлеб // Кузбасс. № 148 (4716) от 24 августа 1941 года. – С. 2.
15. Экономия и бережливость советского времени // Кузбасс. № 148 (4716) от 24 августа 1941 года. – С. 2.
16. Юные патриоты помогают Родине // Кузбасс. № 150 (4718) от 27 августа 1941 года. – С. 3.

НЕВЬЯНСКАЯ ИКОНА: РЕЛИКВИИ ХРАМА В ЧЕСТЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА В ПОСЁЛКЕ ВЕРХ-НЕЙВИНСКОМ

А. М. Исакова*

Научный руководитель – Л. В. Махотина**

Научный консультант – В. В. Дубровин***

**МАОУ «СОШ № 49», Свердловская область, г. Новоуральск,*

***Воскресная школа «Преображение» при Храме в честь*

Воскресения Христова в посёлке Верх-Нейвинский

Невьянского района Свердловской области,

****МБУДО «Детская художественная школа»*

Новоуральского городского округа, Россия

*e-mail: *isakovasasa863@gmail.com, **makhotina19@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются характерные черты Невьянской школы иконописи на примере икон невянского письма, находящихся в Воскресенском храме, которые являются реликвиями. Определены отличительные особенности невянской иконы как ярко-го, самобытного памятника древнерусской культуры.

Ключевые слова: невянская икона, старообрядчество, иконописная традиция, левкас, темпера, реликвия.

Вряд ли существует что-то, что повлияло на развитие самобытной культуры Урала так, как Невьянская икона. Её феномен состоит в том, что вдалеке от культурных столиц было создано искусство, ставшее сосредоточением образа жизни и верования людей, которые укрепляли экономическую мощь страны.

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк писал в исторических очерках, что почти все уральские заводы выстроены «раскольничьими руками». «Ревнителю древлего благочестия» – так называли приверженцев старой веры, которые несли на Урал самобытную культуру, наделённую своими индивидуальными и неповторимыми чертами на основе творческого осмысления древнерусских традиций.

Е. В. Ройзман, владелец единственного в своём роде уникального Музея «Невянская икона», сказал: «Надо понимать, что именно старообрядцы сохранили для нас древнерусскую

иконописную традицию... Количество известных невянских икон невелико: например, в Русском музее из 7 000 единиц хранения – невянских икон четыре, в Третьяковской галерее из более 4 000 – одна» [6, с. 123].

Иконопись для старообрядцев была столь же необходимой частью жизнеобеспечения, как производство домашней утвари и продуктов питания. Непременной принадлежностью любой избы старообрядцев были иконы, в доме находилось от 5 до 20 образов одновременно. «Старообрядцам они служили признаком самоидентификации. Зайдя в избу, по иконам старoverы понимали, куда они попали – к своим или к чужим» [4, с. 21].

По большому счёту, высокое невянское иконописание существовало более ста лет: с 30-х годов XVIII века до начала XX века. До сих пор никто из исследователей не назвал точной даты, когда оно началось и когда закончилось. Впервые обратили внимание на этот феномен в Уральском обществе любителей естествознания в конце XIX века и начали изучать его.

Невянская икона существовала в очень маленьком пространстве, это – Невьянск, Нижний Тагил, Быньги, Лая, Верх-Нейвинск, Черноисточинск.

В чем же своеобразии Невьянской школы иконописи? Что выделяет произведения этой школы, созданные – начале XX века талантливыми мастерами, такими как Богатырёвы, Чернобровины, Анисимовы, Филатовы, Романовы, Калашниковы, из множества других. Главное ее отличие – верность традициям древнерусского искусства, но не слепая, а истинно творческая. Невьянцы не копировали, они, следуя образцам (а в иконе это обязательно), быть может сами этого не замечая, творчески перерабатывали традицию, выражая в иконах свои чувства, свое видение мира как творения Божьего.

При Петре I иконы было велено писать маслом и «живоподобные». Невьянская икона не соответствовала этому велению, а вбирала в себя лучшие черты от древнерусских икон: от московской – удлиненные пропорции фигур, ритм, узорочье, письмо по золоту; от ярославской – объемное, округлое изображение лиц, динамизм сюжета (смелые повороты фигур на три четверти) и пр. Невьянская икона сохранила необычайную выразитель-

ность и одухотворенность, истовость, праздничность, яркость, присущие древнерусской иконе [3].

Невьянским иконам свойственны звучность и чистота цвета, письмо по золоту, широкое использование техники «цветчения» золота, одежды, роспись крупными цветами. В некоторых иконах использовался полимент (подкладочный слой красной охры). Особенно заметно новаторство невьянских мастеров в пейзаже, включавшем элементы реального изображения природы. Икона пишется на доске, которая покрывается тканью – паволокой и затем левкасом (грунтом). Для писания икон используется темпера – минеральные краски, растертые на яичном желтке, очень стойкие, не выцветающие и не выгорающие. Поэтому иконы оставляют впечатление свежести и новизны. Рисунок лучших невьянских икон поражает изяществом и пластичностью. Отличает невьянскую икону тонкость письма, нарядность, декоративность, обилие золота. Золотой фон просвечивал сквозь тонкий слой красок, что придавало иконе особую теплоту. В иконе нет стремления к индивидуальному самовыражению, мастер-иконописец оставался чаще всего анонимным. Самым важным в писании икон является точное следование канону, который зафиксирован в собрании иконописных образцов [3].

Можно ли определить с ходу икона невьянского письма или нет?

Здесь важна – насмотренность. Если много видел икон в храмах, музеях, то первое, что сразу бросается в глаза у Невьянской иконы – это первый признак – всё залито золотом.

Второй момент – пропорциональное соотношение: руки, лик с омофорием – это типичное невьянское письмо. Все невьянские иконы по пропорциям они все похожи одна на другую: маленькие руки относительно всего образа.

Самое выразительное в невьянских иконах – прекрасные лики. По написанию лика: простые губы (иконах средней полосу губы изогнуты, на невьянских – прямые). Нос определённый, с «булечкой» (на иконах другого письма – изогнутый). Ещё характер изображения глаз – выпрямление. Живописные глаза в других иконах – линия век идет по главному яблоку, а в этой иконе нижняя часть века почти всегда идёт прямая, а верхняя – большая. Когда икона «живоподобная», используют розовый,

румяный, здесь – выбеление, вохрение и на этом все заканчивается. Поэтому иконы невьянские белоликие (нет цвета).



*Рис. 1. Икона Божьей Матери «Знамение» (Верхнетагильская).
Фото автора*

На рисунке 1 мы видим все эти особенности невьянского письма. Главная реликвия Воскресенского храма – икона Божьей Матери «Знамение». Эта икона – единственная, которая сохранилась после разорения храма. В спокойном мягком исполнении выписаны святые одухотворённые лики Божьей матери и Богомладенца. С профессиональным мастерством выполнена живопись одежд, прорисовано всё до мельчайшей складочки, присутствует золотопробельное письмо, орнамент на одеждах Богородицы вы-

полнен в виде шестигранных камней.

На рисунке 2 изображена икона Божьей матери «Казанская». «Казанских» было много, любили старообрядцы заказывать эту икону. На Урале из Богородичных она чаще всего встречается. На этой иконе мы видим двоеперстие, верный признак старообрядчества.

На Богородичных иконах характерен орнамент, и он идёт везде одинаковый. На каймах повторяется один и тот же. Гравировка по каймам, камушки все повторяются. Скопление камушков – это чисто невьянский признак. Не понятно, чем объяснить, но он бывает менее богатый или более богатый, но всегда перекликается.

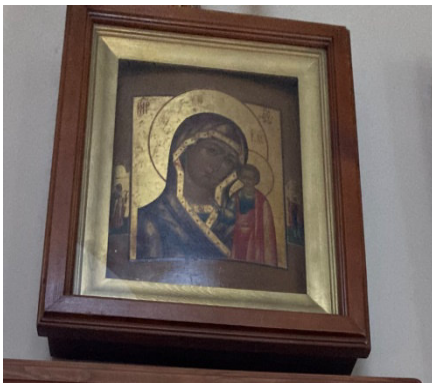


Рис. 2. Икона Божьей Матери «Казанская». Фото автора

На рисунке 3 – икона «Тайная вечеря». По живописи образ относится к невьянской иконописной школе середины XIX века. Икона разделена на два сюжета. В верхней части – изображение Христа Спасителя и Его учеников в момент «Тайной вечери», в нижней части иконы – «Положение во гроб».

На этой иконе мы можем видеть удивительное мастерство невьянских иконописцев в работе над цветом. Оттенки красного варьируются в одном произведении и даже в одной отдельно взятой фигуре: нежный земляничный и киноварный с разбелом и добавлением охры, холодный малиновый и чистая киноварь. Богата палитра зеленого и синего. Невьянцы искусно владели всеми секретами мастерства и умели выразительные средства живописи и других материалов слить в единое гармоничное целое [7].

Невьянские иконы полихромны. Многоцветие создает своего рода цветовую симфонию, в которой тон и цвет обусловлены не только их символическим значением, но и чувством гармонии. В невьянской иконе красота мира и любовь к нему человека соразмерны любви Божества к своему созданию.

На рисунке 4 – образ святых апостолов Фомы и Симона (Зилота). Создана икона в 1820-х годах настоящим ма-



*Рис. 3. Икона «Тайная вечеря».
Фото автора*



*Рис. 4. Икона «Святые
апостолы Симон и Фома».
Фото автора*

стером невянской иконописной школы. На этой иконе мы видим еще одну особенность невянской иконы, где святые изображены на фоне пейзажа с низкой линией горизонта. Пейзаж, как правило, особый, он не стилизован. Условно приближен к действительности.

Многое, что сделано предками не теряет своей ценности с годами, а напротив, растет в цене. Сегодня «Невянская икона» – бренд Уральского региона. А для жителей нашего посёлка, где много потомков старообрядцев, она – особенная. Наш Воскресенский храм для многих людей стал местом первого соприкосновения с церковным искусством.

Материалы данной работы можно использовать для проведения занятий по иконописи, внеклассных мероприятий краеведческой направленности, просветительской деятельности приходских общин.

Литература

1. Байдин В. И. Заметки об иконописцах-старообрядцах на горных заводах Урала в первой половине XVIII века: новые имена и новое об известных мастерах // Вестник музея «Невянская икона». 2002. Вып. 1. С. 58–81.

2. Белобородов С. А., Боровик Ю. В. «Ревнителю древлего благочестия» (очерк истории верхнетагильского старообрядчества) // Вестник ЕДС. 2013. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/revniteli-drevlego-blagochestiya-ocherk-istorii-verhnetagil'skogo-starobryadchestva> (дата обращения: 13.01.2023).

3. Гольнец Г. В. Невьянская икона: традиции Древней Руси и контекст Нового времени // Порталь «Невянск – любимый город». URL: <https://samstar-biblio.ucoz.ru/publ/207-1-0-650> (дата обращения: 28.11.2022).

4. Коротков Н. Г., Медовщикова Н. И., Мешкова В. М., Плишкина Р. И. Из истории невянского старообрядчества. Невьянск: Звезда, 2011. 30 с.

5. Трофимова Н. В. Понятие «Невянская школа иконописи» в отечественной историографии // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2010. № 8 (184). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-nevyanskaya-shkola-ikonopisi-v-otechestvennoy-istoriografii> (дата обращения: 13.01.2023).

6. Святые образы России. Альбом / ред. М. Боровик. Екатеринбург: Изд-во группа «Колумб», 2008. 370 с.

7. Щербина Д. Е. Под синим небом купол золотой. Новоуральск, 2018. 291 с.

ИСТОРИЯ ХОПЁРСКОГО КАЗАЧЕСТВА И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЕ АКТУАЛИЗАЦИИ В ТУРИСТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ БАЛАШОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

И. А. Карагодин*

Научный руководитель – О. В. Королева**

*Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»,
г. Саратов, Россия*

*e-mail: *koroil2001@yandex.ru, **korolevaov@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрено влияние Хопёрского казачества на исторический и культурный образ Саратовской области, современное состояние использования историко-культурного наследия казачества в регионе и возможности развития.

Ключевые слова: казачество, культурно-исторический туризм, внутренний туризм, историко-культурное наследие.

В современном мире всё больше встаёт вопрос о роли казачества в современном обществе. Большая часть населения склонна считать, что казаки могут быть только донскими, запорожскими или кубанскими, отрицая тот факт, что казаки населяли куда большую территорию; их историко-культурное наследие куда богаче, чем многие могут себе представить. Так, в частности, хопёрское казачество оставило важный след в культуре и истории Саратовской области, что можно использовать для популяризации туризма в регионе.

Чтобы лучше разобраться в историко-культурном наследии казачества, нужно понимать, кто является казаком и какова история прихопёрского казачества. Казак в старину на Украине и в России – член военно-земледельческой общины вольных поселенцев на окраинах государства [4].

Казачество в России имеет долгую и богатую историю. Точное происхождение казаков неизвестно, существует много теорий. К концу XIV века образовались две крупные группы проживавших в низовьях Дона и Днепра. Казаки были очень вольным народом и легко могли не подчиниться приказу из столицы, а царскую власть это не устраивало, и ей нередко приходилось давить на казаков. Результатом этого стали восстания казаков под предводительством Разина, Булавина и Пугачёва. После восстания последнего в XVIII в. за решение вопроса с казачеством очень решительно взялась императрица Екатерина II. Результатом указов императрицы стало расформирование Запорожского казачества, самого вольного из казачеств. Оно в свою очередь вошло в состав вновь созданного Кубанского казачьего войска. Казаки были неотъемлемой частью российского общества до Гражданской войны. С приходом советской власти казачество практически исчезло. Однако после распада СССР актуальным становится вопрос о восстановлении казачества [9].

В наши дни казачество воспринимается, в основном, как часть культурного наследия Ростовской области и Краснодарского края. Однако существует и небольшая прослойка общества, называющая себя хопёрскими казаками (иногда – «верховские», «чиги»). Так называли казаков хопёрского казачьего войска (ХКВ) и их потомков, населявших бассейн реки Хопёр.

История хопёрского казачества уходит своими корнями вглубь веков. Она тесно связана с жизнью казаков, проживавших на берегу Днепра, Дона и их притоков. Об этом свидетельствуют данные исторической географии и других вспомогательных историко-краеведческих дисциплин (например, топонимики, гидронимики и др.). Первые письменные источники о хопёрских казаках относятся ко временам татаро-монгольского нашествия на Русь. Именно тогда в актах Московского княжества можно было встретить информацию о Подонской и Сарской епархиях, размещавшихся в границах Червленого Яра. Так называлась историческая область в междуречье Хопра и Дона. Хопёрские казаки жили в бассейне реки Хопер, расположенном на территории современных Саратовской, Пензенской, Тамбовской, Волгоградской и Воронежской областей. Примечательно, что

присутствие казаков в этом регионе является непрерывным, с давних времен до наших дней.

Сейчас хопёрские казаки сохранились на территории Балашовского района Саратовской области, в частности, города Балашов. История города неразрывно связана с казачеством. История создания города малоизвестна. Однако с детства каждому местному жителю знакома легенда о первопоселенце казаке Василии Балашке. По его прозвищу назвали хутор, а позже и деревню Балашовкой. Город долгие годы жил в сотрудничестве с хопёрским казачеством, до тех пор, пока не началась Гражданская война [8].

В начале XX века в Балашове были размещены 5-ый и 15-ый Донские казачьи полки. На улице Степной (ныне им. Пушкина), на месте средней школы № 7, находился 2-х-этажный дом казачьей комендатуры. Сохранились складские помещения, ранее использовавшиеся для хранения фуража, обмундирования, седел, сбруй, оружия. Сейчас в этих помещениях – мастерские школы.

В начале XX века, до Октябрьской революции 1917 года, казаки охраняли тюрьму, город, пороховой погреб у железнодорожного моста, усадьбу и имущество женского Покровского монастыря на Тростянском лугу. Также по улице Московской (сейчас улица Ленина), на месте 5-этажных домов с аптекой и магазином, напротив гимназии им. Гарнаева находилась конвойная казачья команда [1].

В XX веке произошёл раскол между казаками, и Балашов стал одной из точек соприкосновения между казаками, выступавшими за белое или красное движение. Осенью 1918 года белогвардейцы, а в частности, Донская Армия, начинает крупное наступление в Прихопёрье. В начале ноября 1918 года белое движение заняло ряд сёл на юге Балашовского уезда и стремилось захватить Балашов [3].

В июле 1919 года город был взят белоказаками и «зелеными», которые учинили жестокую расправу над местными жителями, преимущественно евреями [2].

Красные решили предпринять срочные ответные меры: отбить Балашов назад выдвинулась 23-я кавалерийская дивизия РККА под командованием Д. П. Жлобы и части второй конной армии, состоящей из красных казаков.

20 июля 1919 года красные ворвались в город, завязались тяжёлые кровопролитные бои. Белые казаки упорно сопротивлялись, каждую улицу города красным приходилось брать с боями. Освободив город, красные продолжили наступление и выбили белых за пределы Балашовского уезда [7].

Интересным образом судьба связала Балашов и казака, командующего 2-ой конной армии Филиппа Кузьмича Миронова. Филипп Кузьмич Миронов, донской казак, офицер, командир бригады, дивизии, а затем и корпуса, командир II-ой Конной Армии – одна из талантливых, ярких и во многом противоречивых фигур нашей истории.

В октябре 1919-го в Балашове в ходе «Балашовского процесса» после бессонной ночи в камере смертников был помилован будущий легендарный победитель Врангеля командарм II-ой Конной Армии Ф. К. Миронов.

В здании по ул. К. Маркса, д. 20 (сейчас здесь находится Управление культуры, спорта и туризма и другие организации) состоялось заседание Чрезвычайного трибунала. 7 октября трибунал приговорил Ф. Миронова и десять его ближайших сподвижников к смертной казни.

Здесь же после жуткой и бессонной ночи в камере смертников балашовской тюрьмы утром 8 октября он был помилован Президиумом ВЦИК благодаря личному вмешательству В. И. Ленина [6].

Влияние истории казачества можно увидеть как в архитектуре, так и в быте и нравах балашовцев. В Балашове и Балашовском районе помнят о своём прошлом. Однако историческое наследие казачества мало используется в туристской деятельности.

В городе сохранилось здание, где проходило заседание суда по делу Ф. К. Миронова, которое находится на ул. Карла Маркса, дом 20. На доме висит памятная доска, что именно в этом доме проходило заседание суда. Помимо этого, в городе сохранились традиции казачества. И сейчас, гостеприимство, радушие, трудолюбие, порядочность, честность – отличительные черты хопёрских казаков. Дух старого казачества, особенно дружелюбие, сохранился в городе. Человека, зашедшего в гости к хоперцу, всегда принимали, как родного: накормят вкусной едой и напоят вином, если надо – предоставят ночлег.

Хопёрские казаки и сегодня прекрасно готовят лапшу на гусяном или курином бульоне, холодец из свиных голов и ножек, запечённую утку или курицу, кулеш, лапшевник, кашу с тыквой и изюмом, пироги с рыбой, пирожки с картошкой, рисом и рублеными яйцами, вишней, яблоками или сливами, вареники с творогом и вишнями, каньши, «орешки» и «витушки» из сладкого теста, пампушки, бурсаки, пышки на кислом молоке, молочный кисель, «взвар» – компот из сушёных яблок, груш и вишни [5].

В городе на данный момент существует детский сад «Золотой ключик», где начинается подготовка казаков. В средней школе № 9 располагаются кадетские казачьи классы. В городе также есть Балашовский казачий культурный центр, а в Балашовском районе в селе Репное есть конный клуб «Дружина», где казаки занимаются джигитовкой, франкировкой, стрельбой с лука и пистолетов с коня, рубкой шашкой и работой с пикой.

Кроме того, в Балашовском краеведческом музее есть отдельная экспозиция, где можно узнать о быте, обычаях, одежде и культуре Хопёрских казаков. Станичники Хоперского Казачьего Округа ВВД стали инициаторами новой выставки Балашовского краеведческого музея «Край хоперский – казачий». Благодаря им в экспозиции можно увидеть редкие интересные предметы такие как: казачий головной убор «башлык»; казачья шашка, ногайка, булава, казачья одежда начала 20-го века и памятные медали.

Ежегодно летом в деревне Никольевка празднуется Казачий разгуляй на Хопре. На этот праздник собираются тысячи людей, чтобы окунуться в казачью культуру. На этот праздник собираются казаки из Пензенской, Воронежской, Ростовской областей и других регионов России. На празднике можно увидеть, как выглядит настоящий казачий курень, попробовать казачью кухню и поучаствовать в казачьих забавах. Также, широко празднуется масленица, а также церковные праздники. На празднование Масленицы происходит наибольший наплыв туристов из Саратова благодаря работе туроператора «Светлица» и её программе «Масленица у казаков» [10].

Практика показывает, что можно увеличить поток туристов в Балашовский район. Целесообразно для этого создать экскур-

сионный маршрут на тематику Хопёрского казачества. В программу тура можно включить: тематическую экскурсию по Балашовскому краеведческому музею; экскурсию по городу; мастер-класс от казаков в конном клубе «Дружина» по джигитовке, рубке шашкой, владению пикой; дегустацию казачьих блюд.

Данная экскурсия будет ориентирована, в основном, на третий сегмент потребителей туристского рынка, который состоит из сравнительно молодых, от 25 до 44 лет, экономически активных людей. Они имеют семьи и с ними проводят свободное время. Модель туристского поведения лиц этой группы складывается в значительной степени под влиянием потребностей и интересов их детей.

В ходе экскурсии туристы смогут познакомиться с городом и с казачьим укладом жизни, узнать их традиции, почувствовать себя в роли казаков. Таким образом, данная экскурсия должна способствовать повышению уровня знаний о казаках, привлечению внимания общества к истории родного края, а также повышению турпотока в Балашовский район.

Литература

1. Балашовский филиал государственного архива Саратовской области.
2. Воспоминания тов. Зубрева о боях за Балашов летом 1919 года // сайт «Балашов. Краеведческий поиск». [Электронный ресурс]. URL: https://balashovpoisk.ucoz.ru/publ/balashov_v_voennom_mundire/grazhdanskaja_vojna/vozpominanija_tov_zubreva_o_bojakh_za_balashov_letom_1919_goda/17-1-0-134 (дата обращения: 21.12.2022).
3. Год 1919-й: красные, зеленые, золотопогонные... (Крестьяне и казаки в многоцветье междоусобицы) // Сайт «Балашов. Краеведческий поиск». URL: https://balashovpoisk.ucoz.ru/publ/balashov_v_voennom_mundire/grazhdanskaja_vojna/iz_vospominanij_uchastnika_likvidacii_povstanchesko-go_dvizhenija_v_d_tikhonova_1960_e_gg/17-1-0-72 (дата обращения: 23.12.2022).
4. Казак // Толковый словарь Ожегов [Электронный ресурс]. URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=10419> (дата обращения: 09.01.2023).
5. Казаки // Традиции, обычаи, культура (краткое руководство настоящего казака) Кашкаров Андрей Петрович, глава 1.7. [Электронный ресурс].

URL: <https://www.google.com/amp/s/history.wikireading.ru/amp335921> (дата обращения: 03.01.2023).

6. Командарм призрачной армии // Военное обозрение. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.google.com/amp/s/amp.topwar.ru/38415-komandarm-prizrachnoy-armii.html> (дата обращения: 31.12.2022).

7. Крестьянское движение в Поволжье. 1919–1922 гг.: Документы и материалы. М., 2002. С. 289.

8. Летопись Саратовской губернии. [Электронный ресурс]. URL: <http://elso.ru/cont/his/246.html> (дата обращения: 26.12.2022).

9. Откуда взялись Казаки // Русская семёрка. [Электронный ресурс]. URL: <https://russian7.ru/post/otkuda-vzyalis-khopyorskije-kazaki/> (дата обращения: 30.12.2022).

10. Экскурсионный тур в Балашов из Саратова «Масленица у Казаков». [Электронный ресурс]. URL: <http://svetlica-saratov.ru/масленица-у-казаков> (дата обращения: 24.12.2022).

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РОДНИКОВ БАССЕЙНА РЕКИ ИЖОРА

А. А. Козлова*, Я. М. Пузанова**

Научный руководитель – Л. Л. Стогова***

ГБОУ школа № 476 Колпинского района

Санкт-Петербурга, Россия

*e-mail: *nastya.kozlova.1@mail.ru, **puzanova_yana@list.ru,*

****stogovall@mail.ru*

Аннотация. Река Ижора, левый приток Невы, берет начало из родников Ижорской возвышенности, из родников начинаются и её притоки – Парица и Веревка. С 2020 г. школьный экологический клуб изучает родники бассейна реки Ижора. В 2021 г. на основании исследований была осуществлена попытка паспортизации 3 родников. В 2021 г. были продолжены исследования, дорабатывались паспорта после изучения дополнительной литературы. В работе представлены материалы по исследованию родников и обновленные экологические паспорта родников.

Ключевые слова: родники, ордовикский водоносный горизонт, р. Парица, паспортизация родников.

Цель работы – создание 7 полных экологических паспортов изученных родников на основе анализа результатов их комплексных исследований.

Введение. Ижорская возвышенность – карстовый район, богатый пресными подземными водами [1]. Ордовикский водоносный горизонт, который здесь расположен, в разное время года несет разное количество воды. Весной он наполняется после таяния снега водой, а в отдельные месяцы может нести мало воды, что приводит к высыханию родников и берущих из них ручьев. Так, в октябре 2021 г., полностью «исчез» исток реки Ижора, который берет начало из родников. Период маловодья может быть длительным.

Результаты гидрохимических исследования родников, которые проводил экоклуб в 2021 г., вызвал некоторые сомнения. Показатели по ТКБ (термоколиформным бактериям) и ОКБ (общему количеству колиформных бактерий), которые обрабатывала лаборатория ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» оказались необъективными, они сильно отличались от ПДК. Поэтому летом 2022 г. исследования были продолжены. Кроме того, авторы работы познакомились с опытом создания разных паспортов родников и доработали форму паспорта.

Исследования родников проводилось учащимися ГБОУ СОШ № 476 в июне 2021 г. в Гатчинском районе Ленинградской области в 3 поселениях: п. Тайцы, д. Мыза Ивановка и д. Парицы. В этих селениях родники образуют ручьи, которые впадают в притоки Ижоры (р. Веревку близ Тайцев и р. Парицу). В Мызе Ивановка ручей непосредственно впадает в р. Ижору. В полевых условиях проводились гидрологические исследования, изучался состав бентоса ручьев, проводились некоторые гидрохимические исследования. Часть гидрохимических исследований проводилось на базе кабинета экологии в школе на снове экспресс-лабораторий. Пробы параллельно с экоklubовцами, исследовали в лаборатории охраны окружающей среды ОАО ОМЗ «Ижорские заводы» и химико-бактериологической лаборатории ГУП Водоканал Санкт-Петербурга.

Результаты исследований анализировались и будут переданы на сайт, который отображает виды загрязнений родников на интерактивной карте в рамках программы «Чистые родники –

здоровая Балтика», отделу охраны окружающей среды Гатчинского района Ленинградской области и уже переданы жителям поселков, с которыми участники экспедиции поддерживают прямой контакт.

1. Гидрологические исследования ручьев бассейна р. Ижора. Изучать родники сложно, так как они меняются 4 раза в году и зависят от времени года, состава горных пород и других внешних факторов. Наши исследования проводились в июне 2021 г. по методике С. Д. Муравейского [2]. Изучались следующие показатели ручьев, вытекающих из родников: ширина, глубина у берегов и на середине ручья, скорость течения. Эти данные необходимы для построения профиля ручья, определения площади поперечного сечения и расхода воды. Расход воды – показатель объема воды, вытекающей из родника. Кроме того, изучался характер дна и высота берегов ручья, температура, прозрачность воды [2]. Места для проведения изучения отбирались в непосредственной близости от родников. Результаты исследования оформлялись графически. Показатели гидрологических измерений заносились в таблицу «Паспортизация ручьев» (табл. 4).

Таблица 1

Паспортизация ручьев и родников Ижорской возвышенности, сост. авторами

Географическая привязка	Профиль реки с указанием глубины (h), ширины (L), площади сечения (S)	Цветность и прозрачность	t, pH воды в ед.	Скорость течения в м/с	Расход воды в м ³ /с	Характер берегов	Характер дна	Антропогенная нагрузка	ИЗВ и виды загрязнений	ККВ*
Таймы родники - Демидовская усадьба		Вода прозрачная, бесцветная	+7°, pH = 7,5 ед.	0,8	2,38	Берега каменистые (морена)	Дно каменистое и илистое	Воду используют для питья	ИЗВ=0,89	II
Родники, Гатчинский район		Вода прозрачная, бесцветная	+11°, pH = 7,3 ед.	0,05	0,6	Берега из известняка, есть луговая растительность	На дне гравия – болотная известь	После строительства ж/д ветки уровень воды понижился, образовались валуны и часть берега. Идёт заболачивание берегов	ИЗВ=0,65	II
Мыза Иванова. Родники		Вода прозрачная, бесцветная	+7° pH = 7,4 ед.	0,8	1,72	Берега каменистые (морена)	Дно каменистое	Воду используют для питья	ИЗВ=0,82	II

В целом на основе графиков можно сделать выводы:

1) ручьи мелководны, наибольшая глубина в истоке Ижоры, который находится в понижении рельефа и его русло подпружено плотиной;

2) скорость течения большая, поэтому расход воды значительный;

3) во всех родниках прозрачная вода;

4) родниковая вода может использоваться в хозяйстве по гидрологическим показателям.

2. Гидрохимические исследования проводились в июне 2021 г. для оценки класса качества воды ручьёв, вытекающих из родников по ИЗВ и для определения видов загрязнения родниковой воды.

Было отобрано 3 пробы: из тайцевских (демидовских) родников у посёлка Тайцы, откуда берёт начало река Вережка – левый приток Ижоры, в Мызе Ивановка и в д. Парица, где протекает правый приток Парица и открывается много родников. Все родники находятся на Ижорской возвышенности и стекают ручьями в Ижору.

Во время отбора проб в полевых условиях изучались температура, рН и прозрачность воды с помощью приборов (термометра, рН-метра и мутномера) по имеющимся методикам [3, 4, 6].

Исследования проб затем проводились стационарно, в экологическом кабинете по показателям: цветность, содержание нитритов, нитратов, фосфатов, активного хлора, кальция с помощью экспресс-лабораторий.

Для получения объективных сведений о загрязнении воды, отобранные пробы исследовались в лаборатории охраны окружающей среды НИЦ «ТК «ОМЗ-Ижора» и химико-бактериологической лаборатории Водоканала на содержание нефтепродуктов, железа, меди, марганца, цинка, свинца, растворённого кислорода, БПК₅, ХПК, нитрат-ионов (нитраты), сульфат-ионов (сульфаты), азот-нитратов, хлорид-ионов (хлориды), ОКБ, ТКБ. Результаты исследований отражены в сводной таблице (табл. 2-3).

Таблица 2

Сводная ведомость загрязнений в родниках Ижорской возвышенности (по данным исследований экспедиции школы № 476, лаборатории охраны окружающей среды Ижорского завода и химико-бактериологической лаборатории Водоканала Санкт-Петербурга, 2022г.), сост. авторами

Названия	pH	Азотнитраты	БПК ₅	ХПК	Хлориды	РК	ОКБ	ТКБ	Fe	Zn	Сульфаты	Cu	Mn	Pb	Нефтепродукты	ИЗВ	ККВ
п. Тайцы,	7,5	19	0,55	<5	34	9,3	210	210	0,04	0,004	46	0,003	0,001	< 0,002	0,01	0,89	II
д. Парицы	7,3	6,9	0,59	<5	34	9,1	20	20	0,06	0,011	29	0,003	0,085	< 0,002	0,03	0,65	II
Мыза Ивановка, родники	7,4	8,8	0,65	<5	25	9	0	0	0,16	0,005	42	0,005	0,005	< 0,002	0,01	0,82	II
ПДК	6,5-8,5	До 9,1	2,1 и не > 4	30, не > 30	Не > 300	4-6 не < 4	Не > 500	Не > 100	0,1	0,01	100	0,01	0,01	0,06	0,05		

Таблица 3

Результаты гидрохимических исследований родников Ижорской возвышенности по ряду показателей, выполненных экспедицией школы № 476, сост. авторами

Название	t°	pH	Прозрачность, см	Цветность, градусы цветности	Нитриты мг/л	Нитраты мг/л	Фосфаты	Активный хлор, мг/л	Кальций, мг/л
Тайцы, родники	+7°	7,4	>60	20	0	5	0	0	80,16 мг/л
Д. Парицы	+11°	7,4	>60	20	0	10	0,25	0	70,14 мг/л
Мыза Ивановка, родники	+7°	7,5	>60	20	0	5	0	0	90,18 мг/л
ПДК		6-9	20см	20-35	3мг/л	45мг/л	3,5 мг/л	0,3-0,5мг/л	не нормирован

Выводы по таблице:

1. Вода в родниках не является абсолютно чистой, класс качества 2.
2. Есть превышение показателей ПДК: в Тайцах по ТКБ в 2,1 раза, а также по содержанию азот-нитратов.
3. Некипяченая вода не может использоваться для питья из-за микробиологического загрязнения.

Гидробиологические исследования проводились в 4 ручьях и в истоке Ижоры [5]. Изучались донные организмы (бентос) с целью определения качества воды по биотическому индексу «методика Ф.С. Вудивисса» с помощью полевых определителей беспозвоночных по шкале от 1 до 10. Использовались определители водных беспозвоночных [6]. Данные заносились в таблицы, определялся биотический индекс водоема. Приводим пример одной из таблиц (табл. 4).

Таблица 4

Результаты гидробиологических исследований

(сост. авторами)

Место отбора ручей у ВНИГРИ, д. Алапурская

Время отбора: 17 июня 2021 г., 13.00

№ п/п	Предполагаемый вид	Количество в пробах			Общее кол-во
		1	2	3	
1.	Личинка поденки <i>Ephemera micronata</i>	2	6	0	8
2.	Трубочник <i>Tubifex</i> sp.	3	7	3	13
3.	Личинка поденки <i>Acentrella</i> sp.	11	7	0	18
4.	Личинка поденки <i>Nabrophlebia</i> sp.	0	0	3	3
5.	Ручейник <i>Anabolia</i> sp.	0	2	0	2
6.	Личинка комара-пискуна <i>Culex pipiens</i>	3	6	1	М
7.	Личинка комара-дергуна <i>Chironomus plumosus</i>	М	9	2	М
8.	Ильник <i>Rhantus</i> sp.	0	7	0	7

Примечание: М – множество организмов; биотический индекс =

По результатам исследований можно сделать выводы:

– Во всех ручьях встречаются поденки и веснянки, что свидетельствует о чистоте воды, но максимальный показатель Б.И.=8 встречается только в одном из тайцевских (демидовских) ручьев, а в ручье, протекающем рядом Б.И.=6, в остальных ручьях и в истоке Ижоры Б.И.=7.

– Возможно, жесткая вода и низкие температуры ограничивают видовое разнообразие беспозвоночных, что снижает биотический индекс.

– Есть источники загрязнения: стоки из садоводства и бытовой мусор.

Паспортизация родников Ижорской возвышенности – это попытка представить максимальную информацию о родниках и ручьях, вытекающих из них. Это информация о гидрологических особенностях, антропогенной нагрузке и использовании этих видов водных ресурсов, об их экологическом состоянии и видах загрязнения (табл. 1).

Экологический паспорт родника



Географическая привязка: д. Мыза Ивановка, Гатчинский р-н

Характеристика ручья, вытекающего из родника:
ширина - 5 м; средняя глубина - 10,75 см;
V течения - 0,8 м/с; расход воды - 1,72 м³/с; t° воды +7°;
цветность: бесцветная; прозрачность: прозрачная; Ph=7,4;
замерзаемость: не замерзает

Характер растительности: кустарники

Характеристика горных пород. Геологические условия выхода воды: горная порода - известняк; выходы на поверхность из промежутков; бьёт струйками; дно каменистое

Качество воды в роднике: класс качества воды II; превышений по ПДК нет

Антропогенная нагрузка: замусоривание берегов

Использование родниковой воды: используют для питья

Интересные факты:
Мельница на Пудости неподалёку от впадения в Ижору существовала ещё во времена шведского владычества в Ингерманландии. Усадебный комплекс, состоящий из главного дома, лестницы к роднику, мельницы, парка и четырёх хозяйственных построек, был поставлен на государственную охрану как памятник архитектуры

Рис. 1. Экологический паспорт родника (составлен авторами)

В заключении работы хотелось бы сказать, что родники необходимо изучать, создавать их экологические паспорта, ко-

которые должны быть доступны для населения и постоянно дорабатываться. Необходимо внести все родники, используемые населением для питья в водный реестр и создать для них водоохранные зоны. Также необходимо проводить регулярные наблюдения состояния воды в родниках экологическими службами и Роспотребнадзором. В этой сфере важно сотрудничество с местными жителями, школами, общественными экологическими организациями и Муниципальными советами поселков Ленинградской области для сохранения чистоты этих очень уязвимых водных объектов.

Литература

1. Ильина Л. Л., Родионов В. З. Воды и веси. – СПб.: Русское Географическое общество, 1997. – 156 с.
2. Муравейский С. Д. Реки и озера: Гидробиология. Сборник работ. – М.: Географгиз., 1960. – 388 с.
3. Муравьев А. Г. Руководство по определению показателей качества воды полевыми методами. СПб.: Крисмас +2004, – 245 с.
4. Наблюдение рек. Пособие для проведения общественного экологического мониторинга. СПб.: ООО Р-Копи, 2015. – 32 с.
5. Полоскин А. В, Хайтов В. М. Полевой определитель пресноводных беспозвоночных. – М., 2006. – 16 с.
6. Руководство по анализу воды. Питьевая и природная вода, почвенные вытяжки / Под ред. к. х. н. А. Г. Муравьева. СПб.: Крисмас +, 2018. – 360 с.

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ НА МАЛОЙ РОДИНЕ ПОСРЕДСТВОМ ПОИСКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

А. И. Козодой

Научный руководитель – Н. А. Гончаренко
*ГУО «Высоковская средняя школа имени Днепровской
флотилии» Пинского района, Брестская область,
Республика Беларусь
e-mail: verd1997@mail.ru*

Аннотация. В работе раскрываются аспекты проведения поисковой работы по факту высадки десанта и гибели всего экипажа бронекатера № 154 в деревне Высокое Пинского района Брестской области в июле 1944 года, который принимал участие в освобождении Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, а также раскрываются этапы поисковой работы по изучению деятельности военных разведчиков на Пинщине в годы Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: краеведение, малая родина, поисковая деятельность, исследование, Днепровская флотилия, бронекатер № 154, разведчики, память.

Одним из важнейших направлений в работе нашего учреждения образования является школьное краеведение. Участвуя в различных мероприятиях по краеведению, мы на конкретных примерах приобщаемся к историческому и культурному наследию страны и малой родины.

Краеведческая работа в школе реализуется через школьный музейный уголок «Днепровская военная флотилия», учебные предметы и факультативы воспитательной направленности, через внеклассную и внешкольную деятельность посредством участия в краеведческих конкурсах, а также через проведение поисково – исследовательской работы по краеведению.

Одним из аспектов осуществления краеведческой деятельности по изучению военной истории родного края в школе является проведение исследовательской работы учащихся на военную тематику. Школьников заинтересовал факт гибели юнги бронекатера № 92 Днепровской военной флотилии Олега Оль-

ховского. Изучив подробности жесточайшего боя, проанализировав различные версии гибели юного моряка, описанные в разных литературных источниках, изучив устройство бронекатера, выслушав одного из немногих оставшихся в живых участника освобождения Пинска от фашистов Чильникина В. П., сопоставив факты, мы пришли к своему мнению по поводу гибели юного героя. Эта исследовательская работа не оставила равнодушным никого на научно – практической конференции «Первые шаги в науку» и была отмечена дипломом I степени.

Одним из направлений проведения краеведческой поисково-исследовательской работы среди учащихся в нашей школе явилось изучение боевого пути моряков Днепровской военной флотилии во время наступательной операции «Багратион» 1944 года на участке Городище-Почапово-Высокое-Пинск.

Более 35 лет на стене нашей школы висит мемориальная доска с фамилиями моряков-днепровцев, погибших в бою 12 июля 1944 года при высадке десанта с бронекатера № 154 в деревне Почапово Пинского района, которая тесно «слилась» с деревней Высокое, где и расположена наша школа. Члены туристско-краеведческого кружка «Юный турист», инициативные и активные педагоги, учащиеся школы решили узнать об экипаже бронекатера № 154 более подробно. Но, как оказалось, сведений о них совсем немного. Мы начали по крупицам собирать материал. Разыскивали очевидцев тех далеких событий, жителей деревни; пытались найти литературу, чтобы узнать подробности о катере, на котором служили погибшие моряки, каким частям они принадлежали; изучали музейные материалы, встречались с ветеранами Днепровской военной флотилии, которые освободили город Пинск.

В ходе проведённой поисковой исследовательской работы мы узнали подробности боя экипажа бронекатера № 154 в деревне Почапово. Костюк Михалина Феодосьевна (местная жительница) показала место гибели и поделилась своими воспоминаниями о том, как были найдены останки погибших, и где они были первоначально захоронены. Это захоронение было на левом заболоченном берегу Пины. Благодаря проделанной работе мы смогли восстановить хронику событий по высадке десанта с

бронекатера № 154 в деревне Почапово Пинского района и гибели всего экипажа.

То, что мы узнали, запало в наши души. И мы посчитали своим долгом увековечить память погибших моряков. При поддержке Совета ветеранов военных моряков города Пинска, с которым установились очень теплые отношения, на берегу Пины в деревне Почапово был установлен памятный знак. Был воздвигнут и освящен стальной крест – символ христианской веры и памяти, а рядом якорь и якорная цепь – бронекатер № 154 на последней стоянке. При установке памятного знака работали и ветераны флота, школьники и педагоги школы.

Торжественное открытие памятного знака произошло при участии представителей Пинского райисполкома, члена Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь Ивана Михайловича Киевца, свидетельницы тех далеких событий Михалины Феодосьевны Костюк, жителей деревень Почапово и Высокое, а также многочисленных гостей из разных уголков Беларуси. Во время этого светлого события на месте гибели бронекатера был спущен венок на воду.

Благодаря большим стараниям члена общественной организации «Товарищество ветеранов разведки ВМФ» Петра Сергеевича Атанова, решением Пинского городского исполнительного комитета фамилии четырех героев, погибших на бронекатере № 154, увековечены на мемориальных досках павших освободителей в г. Пинске на Братской могиле.

Кроме этого, в нашей школе был создан музейный уголок, посвященный морякам – днепровцам, в котором весь собранный школьниками и учителями материал отражает этапы становления Днепровской флотилии, участие моряков в десантной операции по освобождению крупнейшего города Полесья – Пинска, нашей деревни. Значимое место в музейном уголке отводится материалам по бронекатеру № 154, который погиб в нашей местности. На нем представлена хроника боевых действий, описывается бой моряков-днепровцев, которые мужественно сражались с фашистами, но погибли вместе со своим бронекатером. В целях углубления знаний учащихся школы о военных событиях, которые происходили на Пинщине, раскрытия значения Днепровской флотилии в освобождении родного края, осмысления героического прошлого

нашей местности в музейном уголке проводятся торжественные мероприятия, акции, тематические занятия и экскурсии, уроки по истории Беларуси «Наш край в годы войны» с использованием экспонатов музея. Наш школьный музейный уголок принял участие в республиканском конкурсе музеев учреждений образования «Во славу общей Победы».

Инициативная группа Совета ветеранов военных моряков Пинска, с которыми мы активно сотрудничаем, обратилась в Пинский районный исполнительный комитет с заявлением о присвоении нашей школе имени Днепровской флотилии. Решением Брестского исполнительного комитета государственному учреждению образования «Высоковская средняя школа» Пинского района было присвоено имя Днепровской флотилии.

Кроме этого, мы обратились в Городищенский сельский исполнительный Совет с предложением назвать новую улицу деревни Почапово именем моряков-днепровцев. Теперь у нас в деревне есть улица Моряков-днепровцев.

Также нами была осуществлена попытка розыска родственников погибших моряков бронекатера № 154 в д. Почапово через передачу «Жди меня». Однако найти родственников погибших моряков в нашей деревне не удалось. Но после телепередачи, на которую мы ездили вместе с учителями, к нам обратились журналисты из Израиля, которые выразили благодарность за сохранение памяти героев бронекатера, погибших в нашей местности (среди погибших моряков были представители еврейской национальности). В известном журнале Израиля «NOTA BENE» № 1260 был опубликован материал статей «Последний рейс бронекатера» Владислава Каца.

Материалы проведения поисковой исследовательской работы были отмечены Дипломом II степени на республиканском конкурсе в Минске «Дорогами памяти». Совместная деятельность педагогов, учащихся школы и ветеранов Военно-Морского флота по проведению поисковой работы по сбору материалов о гибели экипажа бронекатера БК-154 Днепровской военной флотилии и увековечению памяти погибшего экипажа бронекатера БК-154 установкой памятного знака на берегу Пины в деревне Почапово неоднократно освещалось в средствах массовой информации. Материал доклада «Память об экипаже бронекатера № 154, погиб-

шем в деревне Почапово Пинского района 12 июля 1944 года» был представлен на областной конференции «Великая Победа: наследие и наследники» в рамках регионального этапа Международных Рождественских образовательных чтений «Свято – Макариевские чтения». Таким образом, краеведческая деятельность нашей школы направлена на популяризацию наследия Великой Победы и сохранение исторической памяти на платформе освещения событий на нашей малой родине.

В настоящее время вместе с учителями и ребятами нашей школы мы заканчиваем исследование темы «Деятельность военных разведчиков Главного Разведывательного Управления Генерального Штаба Красной Армии на территории Пинщины». Обращение к данной теме объясняется тем, что к великому сожалению, белым пятном в истории боевых действий на территории Беларуси в целом, и Пинщины в частности, была и остается деятельность подразделений Главного разведывательного управления, вклад которых в общую Победу над врагом не менее значим. И это понятно, ведь деятельность военной разведки долгое время находилась под грифом секретности. Для начала мы установили сотрудничество с Белорусским общественным объединением «Ветераны военной разведки». Оказалось, что секцию поисковой работы этого объединения в Минске возглавляет уроженец Пинска Анатолий Михайлович Петрович, который радостно вызвался нам, пинским исследователям, помочь в изучении данной темы. Благодаря ему, мы узнали, что старший политрук, разведчик В. А. Цветков, проезжая уже после войны по местам боевой славы, был в Пинске в 70-е годы XX века и оставил в пинском архиве документы, воспоминания, фотографии о деятельности на Пинщине разведывательно-диверсионного отряда под руководством капитана Иосифа Филипповича Топкина. Вот уж было нам над чем поработать в архиве. Три папки материалов – воспоминаний, фото, переписки, то есть много интересной информации, позволяющей провести работу по изучению неизвестных страниц деятельности разведчиков в нашем крае. Кроме этого, мы изучили книги – мемуары Цветкова В. А. «Северинка» вызывает Центр: Записки партизана-разведчика», а также «Своими глазами». Изучая документы и читая мемуары, мы всё больше «погружались» в те далекие военные годы, которые отчетливо стали составлять их

представление о деятельности военных разведчиков в нашем крае. Данное исследование было представлено на XV Международной молодёжной научно-практической конференции «Великая Отечественная война 1941–1945 годов в исторической памяти народа», которая состоялась в апреле 2022 года.

Исходя из вышесказанного, можно сказать, что значение краеведческой исследовательской деятельности в школе по сохранению памяти о подвиге героев в Великой войне имеет огромное значение. Все те чувства и эмоции, формирующиеся в процессе исследовательской деятельности, способствуют формированию гордости у нас за подвиг своих предков и осознанию величия всенародного подвига, проявившегося в смертной битве с фашистскими захватчиками во имя счастья, свободы и независимости нашей Родины. В ходе проведения краеведческой исследовательской деятельности у нас формируется важная обязанность, которая выражается в том, что наш долг – идти по дорогам Памяти и не забывать тех, кто прошел дорогами войны.

Литература

1. Герасименко О. Сторителлинг – эффективный вариант неформального обучения. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.trainings.ru/library/articles/?id=6330>.
2. Загашев И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство «Альянс Дельта», 2003. – 284 с.
3. Психология. Словарь / Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.
4. Сахарова Я. Сторителлинг: как научиться интересно рассказывать историю [Электронный ресурс]. URL: <http://www.m24.ru/articles/26830>.
5. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй / пер. с англ. А. Анваера. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.

КОРОТКЕВИЧ И ОРША

А. Ю. Колобова

Научные руководители – Л. А. Соротокина, А. М. Загорельская

Научный консультант – Л. Л. Киндеева

ГУДО «Оршанский районный центр физической культуры, туризма и краеведения детей и молодежи», Витебская область,

Республика Беларусь

e-mail: turism.orsha@goroo-orsha.by, surdova5@gmail.com

Аннотация. В статье представлены материалы о жизни и творчестве знаменитого земляка, уроженца г. Орши – Владимира Семеновича Короткевича, с именем которого связано много исторических мест в г. Орша. Оршанцы гордятся, что его имя увековечено в названии улицы города, в городе есть музей, средняя школа, детская библиотека, которые носят его имя, в Детском парке «Сказочная страна» установлен памятник классику белорусской литературы.

Ключевые слова: В. С. Короткевич, Оршанский музей В. С. Короткевича, памятник В. С. Короткевичу, литературное творчество.

Предлагаю вашему вниманию маленькое заочное путешествие по моему родному городу Орша, который стал родиной для замечательного писателя, поэта, драматурга, публициста Владимира Семеновича Короткевича.

Его имя известно далеко за пределами моей родной Республики Беларусь. Его произведения переведены на два десятка языков мира, в том числе японский, китайский, вьетнамский, не говоря уже об английском, французском, немецком и т. д. [1].

Говорить о значении творчества Короткевича для белорусской литературы можно очень долго, но я приведу только несколько фактов:

- Короткевича называют белорусским Вальтером Скоттом, поскольку именно он стал основопо-



Рис. 1. В. С. Короткевич [6]

ложником жанра исторического романа в белорусской литературе;

- на сегодняшний день почти в каждом драматическом театре Беларуси ставятся пьесы Короткевича;
- белорусские дети с удовольствием читают его сказки;
- его публицистический очерк «Земля под белыми крыльями» стал настоящей энциклопедией белорусской истории и этнографии.

Предлагаю вам совершить заочную экскурсию по местам Орши, связанным с Владимиром Семеновичем Короткевичем,

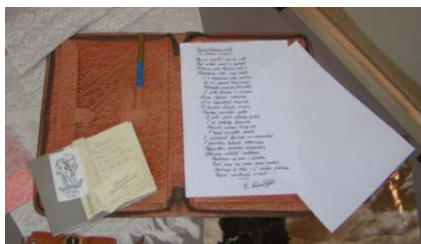


Рис. 2. Фрагменты произведений В. С. Короткевича [6]



Рис. 3. Мальдис А. О. [6]

используя отрывки из произведений знаменитого земляка, которые бережно хранятся в портфеле В. Короткевича. Этот старенький потертый портфельчик можно увидеть в экспозиции музея «Слава учителю. Зал памяти В. С. Короткевича» ГУО «Средняя школа № 3 г. Орши им. В. С. Короткевича» в зале памяти Короткевича.

А появился он там в 1997 году – его подарила школе родная сестра Наталья. Это особенный экспонат, юные экскурсоводы всегда обращают особое внимание на него, потому что много лет назад сам Короткевич держал

его в руках, хранил в нем свои рукописи, книги, журналы, рисунки. Этот портфель связывает нас непосредственно с самим писателем, теплом его рук, с теплом его творчества.

Друг Владимира Семеновича академик Адам Осипович Мальдис рассказывал, что свой портфель Короткевич называл «карманным предметом, который не помещается в кармане», такой карман, который приходится держать в руках [4]. А ведь, согласитесь, что в карманах мы всегда храним самое необходи-

мое – таким самым необходимым для писателя является его творчество. Многие белорусские писатели вспоминают о Короткевиче, как о высоком человеке с портфелем под мышкой [3].

Однокурсница Владимира Семеновича по Киевскому Государственному университету Муза Евгеньевна Снежко вспоминала, что даже тогда, когда они студентами выбирались на загородный пикник, Короткевич не расставался со своим портфелем. Его однокурсники посмеивались над ним, но его это не смущало, он был готов в любую минуту достать из портфеля свои стихи, заметки, зарисовки и начать их читать. Он говорил им, что по этому портфелю о нем будут вспоминать потомки. И вот – мы вспоминаем... [5].

Первый пункт нашей экскурсии – Оршанский музей В. С. Короткевича. 26 ноября 1930 года в Орше в семье бухгалтера родился мальчик по имени Володя. И родился он именно в этом здании, поскольку в 1930 году это был городской роддом.

*Тут нарадзіліся думкі,
Воля, імкненні, жаданні,
Тут стаў я сынам краіны,
Абпален я агнем...
Таму і люблю я Оршу
Першым вялікім жаданнем,
Якое не знікне, пэўна,
Нават з маім жыццём.*

Кроме него в семье Короткевичей было еще двое детей: брат Валерий и сестра Наталья. Интересный факт: все дети родились в ноябре. Орша стала для Владимира Короткевича колыбелью и источником вдохновения. Родители Володи жили в Орше с 1917 года.



*Рис. 4. В. С. Короткевич,
М. Е. Снежко
и однокурсники
по университету [6]*



*Рис. 5. Музей
В. С. Короткевича.
Фото автора*



Рис. 6. Памятник
В. С. Короткевичу
в детском парке [6]

Интересную историю рассказала сестра писателя, Наталья [2]. Однажды, когда Володя был юношей, во время сильного дождя, он спрятался с девушкой под крышей крыльца этого дома и в шутку сказал: «Я обязательно стану большим человеком и здесь будет мой музей». И в 2000 году, в год 70-летия писателя в Орше был открыт музей Короткевича именно в этом здании.

Второй пункт нашей экскурсии - Детский парк, в котором находится памятник Короткевичу на месте первого дома его семьи.

Почти 22 года семья Короткевичей прожила по ул. Владимира Ленина (бывшей ул. Петербургской) на съёмной квартире. И только в 1939 году они построили дом на высоком берегу Днепра по ул. Карла Маркса, которая тогда называлась Зелёная. Семья очень полюбила этот дом и место около Днепра. Здесь можно было гулять, ловить рыбу.

*Ціха цмокае у сне рака.
О, як добра, як прыгожа жыць!
Раска, як русалчына луска,
На вадзе ад месяца гарыць.
А вакол травіцы роснай рай
І бярозак белая сям'я.
Мой чароўны беларускі край,
Бацькаўшчына светлая мая!*

Мирную жизнь нарушила Великая Отечественная война. Так вышло, что на летние каникулы десятилетний Володя поехал к старшей сестре Наталье в Москву, где она училась в Химико-технологическом институте. Но мальчик в чужом большом городе, оглушенном начавшейся войной, разминутся с сестрой... И несколько лет оккупации родной Беларуси он прожил в детском доме, разлученный с семьей.

Трудно представить себе, что пережил этот ребенок. И очень понятными становятся его строки, адресованные сестре Наталье, которая после войны разыскала и забрала в семью.

*...Вакол нас шляхі і дарогі,
І проймы людзей ля двара...
І ўсе ж такі перад Богам
Адны мы з табою, сястра.
Нянька мая дарагая,
Мой абаронца ў бядзе.
Каменні няхай не трапляюць
Пад ногі твае нідзе.*



*Рис. 7. В. С. Короткевич
вместе со своей
старшей сестрой
Натальей [6]*

Довоенный дом семьи Короткевичей находился там, где в 1992 году был установлен памятник Короткевичу на территории Детского парка «Сказочная страна». Автор памятника – известный в Беларуси скульптор Игорь Голубев, который тоже родился в Орше. Владимир Семенович здесь изображен молодым. Оршанцы любят говорить, что они запомнили его таким – молодым и вдохновенным.

Третий пункт экскурсии – послевоенный дом Короткевичей по современной улице имени В. С. Короткевича.

В годы войны, спасаясь от оккупации, семья Короткевичей переехала на Урал. Когда они вернулись в Оршу, то дом, в котором они жили до войны, сгорел во время бомбёжек. Некоторое время они жили в землянке, потом снимали квартиру у церковного старосты по ул. Пролетарской.



*Рис. 8. Дом родителей
В. С. Короткевича [6]*

Затем решили строить новый дом на улице, которая несколько раз переименовывалась. До революции это была улица имени братьев Вайнбергов, которые основали в Орше пивзавод.

Затем это была улица Ворошилова. После полета Юрия Гагарина в космос в 1961 году ее переименовали в улицу Космонавтов.

*У горадзе без тралейбусаў,
Над імклівай нямоўчнай ракой,
На вуліцы Касманаўтаў – хата маці маёй,
На вуліцы Касманаўтаў, дзе ўлетку бубняць чмялі,
На самай мне любай вуліцы з усіх,
Што ёсць на зямлі...*

Здесь прошли послевоенные годы писателя. В этом доме он написал свою первую книгу «Матчына душа». В юности Володя очень любил сидеть на камне, который был на берегу Днепра. Сейчас этого камня вы не увидите, т.к. после его смерти камень ушел под воду.

Растет около дома и каштан. Есть мнение, что именно с легкой руки Короткевича в нашем городе появились эти красивые деревья. Когда-то он привез из Киева, где учился в университете, зерно каштана и посадил его в землю. Когда дерево выросло и зацвело, жители города были поражены его красотой. И начали сажать эти деревья у себя во дворах.

Короткевич очень любил этот дом, часто приезжал сюда. После смерти родителей здесь долгое время проживала его племянница Раиса Барабаш. Сейчас в нем живут чужие люди, и в Орше больше нет кровных родственников писателя. 25 июля 1984 года Владимира Короткевича не стало. Похоронили писателя в Минске, на Восточном кладбище.

В 1990 году в дни празднования 60-летия писателя улицу Космонавтов переименовали в улицу Короткевича. И на ней появились две мемориальные доски: одна на доме Короткевичей, другая в начале улицы с горельефом писателя.

Школы, где учился Володя Короткевич

Так получилось, что в Орше несколько школ связаны с именем Короткевича. До войны с 1-го по 3-й класс Володя учился в средней школе №3. Сейчас эта школа носит его имя. В школе есть музей, один из залов которого посвящен нашему знаменитому земляку. Сейчас СШ №3 г. Орши носит имя **Владимира Семеновича Короткевича**.

СШ № 1 (ныне – гимназия № 2 г. Орши). После войны Володя пошел учиться в первую белорусскую школу, в которой в настоящее время расположена Гимназия № 2. Уже тогда ему нравились гуманитарные предметы, такие как литература, история.

В школе работал литературный кружок, куда он ходил с удовольствием. Именно там он начал писать свои первые стихотворения. Само здание Гимназии №2 является памятником архитектуры XX века. Раньше здесь находилось реальное училище, в котором когда-то учился отец писателя.

Однако в этой школе у него не сложились отношения с учителем математики, и в начале 10-го класса он перешёл учиться в среднюю школу № 5 в Заднепровье.

Средняя Школа № 8, где работал Короткевич после университета.

После окончания школы Владимир Семенович поступил в Киевский педагогический университет. После учебы в университете работал 2 года учителем русского языка и литературы на Украине, а затем два года преподавал эти предметы в Орше в средней школе №8.

Именно отсюда корабль по имени Короткевич ушел в дальнее плавание, ставшее его судьбой и нашей славой. Переехал в Минск, много работал и учился. Но всегда с любовью и нежностью вспоминал “свой родны кут”, часто приезжал, любил бы-



Рис. 9. СШ № 3 г. Орши имени В. С. Короткевич [6]



Рис. 10. Гимназия № 2 г. Орши [6]



Рис. 11. СШ № 8 г. Орши [6]

вать в Орше, заряжаясь той энергией родной земли, которая и давала ему посыл творчества и любви.

Литература

1. Беларусь, ілюстраваны штомесячнік. 2001. № 1.
2. Верабей А. Абуджаная памяць. Минск, 2010.
3. Давідоўская Л. Уладзімір Караткевіч // Роднае слова. 2004. № 7.
4. Мальдзіс А. Жыццё і ўзнясенне Уладзіміра Караткевіча. Минск, 2010.
5. Радомская Л. Уладзімір Караткевіч і Орша. Орша, 1998.
6. Фотоматериалы из архивов Оршанского музея В. С. Короткевича

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ПАМЯТНИКОВ ГОРОДА КИРОВА

В. Н. Кононова*

Научный руководитель – Г. Г. Двинина**

КОГОАУ «Лицей естественных наук», г. Киров, Россия

e-mail: *vik11kononova@mail.ru, **vitova@yandex.ru

Аннотация. Каждая историческая эпоха оставляет после себя на улицах города памятники. Они являются не только отметками прошедших событий новейшей истории, но постепенно становятся неотъемлемой культурной частью улиц города. Молодёжь часто не догадывается о причине появления сооружения и считает их просто украшением улицы. Про памятники своего города интересно узнать не только жителям г. Кирова, но и приезжим туристам. Цель проекта: изучить актуальность памятников в городе Кирове в разное время. Итогом проекта является издание брошюры «Все памятники города Кирова». Для этого нужно изучить время и причины создания памятников, их популярность в разное время. Всего зафиксировано 54 объекта. Меньше всего памятников создано в 80-е годы XX в. – два. А больше всего – во втором десятилетии XXI в. – двадцать семь. В первой половине 20 в. самыми актуальными для общества г. Кирова были персональные памятники, а начиная с 1960-х до 2010 г. – мемориалы. Исключение – 80-е гг. Начиная с 2010 г. самыми популярными становятся арт-объекты.

Ключевые слова: памятник, мемориал, городской арт-объект, скульптура, историческая эпоха, г. Киров, регионоведение.

Издавна важные события в жизни города принято обозначать статуями, постройкой мемориалов. Каждая историческая эпоха оставляет после себя на улицах города памятные знаки. Они являются не только отметками прошедших событий новейшей истории, но постепенно становятся неотъемлемой культурной частью улиц города. Старожилы могут многое рассказать о самих памятниках и тех давних событиях, а молодёжь часто не догадывается о причине появления сооружения и считает их просто украшением улицы. Про памятники своего города интересно узнать не только жителям г. Кирова, но и приезжим туристам. Чтобы получить больше знаний о памятниках г. Кирова, нужно изучить время и причины их создания, их популярность в разное время. Актуальность проекта заключается в том, что информации об истории и культуре родного города много, но она разрознена, нужно отобрать конкретные факты по теме проекта. Цель проекта: изучить актуальность памятников в городе Кирове в разное время. Задачи: сфотографировать и проанализировать виды памятников города Кирова; классифицировать их по времени создания и выявить актуальность; провести редакционно-издательскую подготовку и напечатать пособие. После завершения проекта школьникам и учителям, изучающим регионоведение, будет предложена сжатая информация о памятниках в одном пособии «Памятники города Кирова, созданные в разное время».

Киров – это древнейший российский город, обладающий богатой историей. Подтверждением тому служат многочисленные памятные монументы и старинные скульптуры, расположенные по всей его территории. Они олицетворяют память о знаковых событиях, городских жителях, знаменитых творческих личностях и известных политических деятелях. Увековечены в камне такие люди, как Ф. И. Шаляпин, С. М. Киров и В. И. Ленин. Не забыты здесь и солдаты, погибшие в сражениях Великой Отечественной Войны. В их честь установлен «Обелиск славы», мемориал труженикам тыла, и неотъемлемая часть всех памятных мест – знаменитый вечный огонь. Не обошла Киров и новая тенденция по установке оригинальных современных композиций. Совсем недавно здесь появилось «Древо желаний», «Подкова счастья» и другие, не менее уникальные объекты. Несмотря на то, что произ-

ведения эти нельзя назвать традиционными, их популярность необычайно велика. Посещают их не только местные жители, но и многочисленные туристы. Не забыли в Кирове и об известных литературных героях. Стараниями известных скульпторов здесь увековечены героини романов «Бегущая по волнам» и «Алые паруса». Это своеобразная дань великому писателю А. Грину, в которую вложена вся необъятная русская душа [2].

В справочнике «Памятники культуры в городе Киров» можно найти адрес, прочитать подробное описание, ознакомиться с отзывами, оценить сооружение по фотографиям [3]. На Яндекс-карте можно рассмотреть местонахождение памятников на улицах города, узнать точный адрес, рассмотреть внешний вид и прочитать краткое описание [4]. На сайте Управления культуры Администрации города Кирова в разделе «Объекты культурного наследия» приведён официальный список памятников, являющихся культурным наследием федерального и регионального значения [1].

С помощью карты был составлен список адресов памятников города, которые необходимо сфотографировать. Всего было снято 54 памятника. Анализ сфотографированных памятников позволяет сказать, что все памятники можно разделить на три вида: мемориальные комплексы, персональные памятники и арт-объекты. В результате этой работы все полученные данные были оформлены в виде таблиц.

Всего отснято 17 известных мемориальных комплексов. 15 из них посвящены событиям XX века: два событиям начала века (революции 1905–1907 гг. и борцам за установление Советской власти), один разрушенным в первой половине века православным церквям, девять в честь героев Великой Отечественной войны, два современным вооружённым конфликтам (воевавшим в горячих точках на пл. Конева – воинам начала XXI века). Один мемориал установлен в честь сестёр милосердия, спасавших жизни раненых бойцов во всех войнах, начиная с Крымской кампании 1853–1856 гг. и воинам, павшим в годы Первой Мировой войны. Дворец-Мемориал и его территория является памятным комплексом героям революции, Гражданской и Великой Отечественной войн вместе.

Персональные памятники выполнены в разных скульптурных формах. Одиннадцать представляют собой статуи в полный рост, памятник Ленину на площади XX Партсъезда – герма, а девять в виде бюстов. Также их можно разделить по содержанию на памятники политическим деятелям – 6 (С. М. Киров, С. Халтурин, В. И. Ленин), памятники героям Великой Отечественной войны – 6 (Г. Булатов, И. С. Конев, Л. А. Говоров, С. Л. Соколов, К. А. Вершинин), памятники деятелям культуры – 6 (А. И. Герцен, братья Васнецовы, А. С. Грин, Ф. И. Шаляпин, А. Л. Витберг), ещё 2 памятника поставлены православным святым (Трифон Вятский, Пётр и Феврония), 1 памятник космонавту (В. П. Савиных). Всего 21 персональный памятник.

В последнее время для украшений улиц города стали появляться различные сооружения, которые принято называть общим словом арт-объекты. Высокохудожественными произведениями можно считать 4 скульптуры (Семья, Место встречи, Ассоль, Бегущая по волнам). Две из них выполнены в стиле традиционной дымковской игрушки, а две посвящены произведению писателя-романтика А. С. Грина. По своей художественной ценности они являются подлинным украшением города. Есть ещё три скульптурные композиции, выражают веяния времени их создания (Урок труда, Мать и дитя, Вятский Айболит). Два объекта представляют собой технические сооружения (самолёт Ан-8 и ретро автомобиль Itala). Примечательно, что самолёт настоящий, а вот автомобиль – модель. Ещё три объекта напоминают об исторических фактах старинного города Вятка (Ушкуйник, Вятские – хватские и Печать вятская). Три объекта можно назвать символами (Дерево желаний, Подкова счастья, компьютерная «собачка»). Ещё четыре сооружения – это зооморфные скульптуры (две рыбы и две собаки). Все 19 арт-объектов создавались профессиональными художниками, вносят неповторимые акценты в облик города.

Если составить список памятников по дате создания, от самых старых до новейших, можно, опираясь на исторические эпохи, классифицировать их актуальность в разное время. Сначала составляем полный список сооружений, записываем их по дате создания в соответствующую группу десятилетия 20 и 21 века. По данным таблицы видим, что меньше всего памятников

(два) создано в 80-е годы XX в. А больше всего – во втором десятилетии XXI века – двадцать семь.

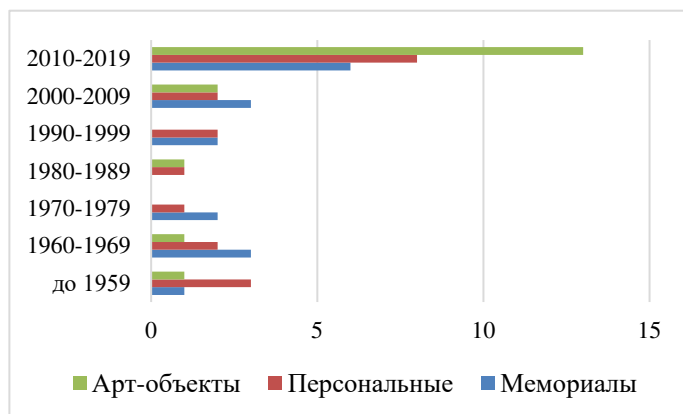


Рис. 1. Диаграмма показывает актуальность памятников в разное время

Следующим шагом было создание диаграммы, где можно наглядно увидеть, какие памятники были наиболее актуальны в этом десятилетии (рис. 1). На ней видно, что до 1959 года 60% установленных памятников – скульптуры знаменитых людей. Следовательно, будем считать, что они в те времена были наиболее популярны. В 1960–1969 годах преобладающее количество – 50% мемориалы Великой Отечественной войны. В 1970–1979 годах также преобладает строительство памятных комплексов Великой Отечественной войны – 67%. Значит, на период 60–70-х гг. наиболее актуальны были мемориалы. В 1980- 1989 годах за все годы наблюдения сохранилось самое маленькое количество памятников – два. Из них памятник В. И. Ленину и Самолёт АН-8, оба на Филейке. Это было время упадка экономики советского государства, поэтому украшать улицы города мог себе позволить только крупный завод им. XX партсъезда. В 1990–1999 скульптуры знаменитых людей и мемориалы занимают одинаково по 50%. В 2000–2009 годах становятся популярными арт-объекты. Их поставлено столько же, сколько и бюстов знаменитостям – по 29%. Но мемориалов всё равно больше – 43%. А в 2010–2019 годах число созданий памятников в разы увеличилось. Самыми акту-

альными оказались художественные арт-объекты – 48%. На втором месте – персональные памятники. Таким образом, до 1960 г. самыми актуальными для общества г. Кирова были персональные памятники, а после – мемориалы. Исключение – 80-е гг. Начиная с 2010 г. до наших дней самыми популярными становятся арт-объекты. Наше предположение подтвердилось только частично: персональные памятники были самыми актуальными только в первой половине XX в., а мемориалы продолжают оставаться актуальными с 1960-х до 2010 г.

Чтобы создать полезное пособие для занятий по регионоведению, необходимо выбрать только важную информацию, сопоставив тексты, размещённые в разных источниках. Затем нужно отредактировать тексты, подобрать самую выигрышную иллюстрацию. Также необходимо придумать дизайн обложки, составить оглавление и аннотацию. Статьи про памятники размещены по времени создания. Для каждого памятника создана отдельная страничка, в которой помещена краткая информация: фотография, автор, год создания, место расположения. Также отмечен статус памятника культуры, если такой имеется. Объектами культурного наследия федерального значения являются памятники А. И. Герцену, С. М. Кирову на площади Лепсе и памятник С. Н. Халтурину. Также в

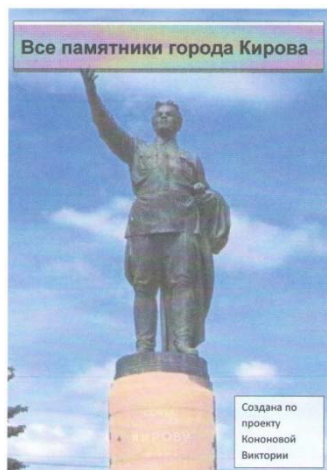


Рис. 2. Оформление обложки пособия

городе семь памятников носят статус объектов культурного наследия регионального значения. Это памятники братьям Васнецовым, маршалу Коневу на площади Конева, С. М. Кирову у ЦУМа и В. И. Ленину на Театральной площади. Также этот статус имеют три мемориальных комплекса: памятник героическому труду «Кировчане – Фронту», братская могила с обелиском жертв царского террора 1907 г., обелиск борцам за Советскую власть. На каждой странице дано небольшое описание интересных фактов, связанных с автором, постройкой или реставрацией.

Для оформления обложки пособия взяли фотографию памятника С. М. Кирова, который является визитной карточкой города (рис. 2).

Литература

1. Культурное наследие. Управление культуры администрации города Кирова. [Электронный ресурс]. URL: <https://culture.admkirov.ru/sferacultury/kulturnoe-nasledie/detail.php?ID=61569> (дата обращения: 05.10.2022).
2. Памятники Кирова / фото с названиями и описанием. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dostoprimechatelnosti-rus.ru/evropa/rossiya/srednyaya-polosa-rossii/pamyatniki-kirova.html> (дата обращения: 09.10.2022).
3. Памятники культуры в Кирове. Достопримечательности Кирова/ Любимый город. [Электронный ресурс]. URL: <https://lyubimiiгород.ru/kirov/companies/31247> (дата обращения: 09.10.2022).
4. Памятники, мемориалы в Кирове, памятники, мемориалы рядом со мной на карте [Электронный ресурс]. URL: https://yandex.ru/maps/46/kirov/category/monument_memorial/37236877779/?ll=49.656579%2C58.616492&sl=49.656579%2C58.616454&z=11 (дата обращения: 09.10.2022).

«ДОМ КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА ИЗБРАЛ ТОГДА УБЕЖИЩЕМ ОДИН ВЕСЬМА МОХНАТЫЙ ПЕВЕЦ...» – К ВОПРОСУ О ЖИЗНИ БАСНОПИСЦА И. А. КРЫЛОВА В УСАДЬБЕ В ЗУБРИЛОВКЕ

Ю. С. Лубошникова*

Научный руководитель – В. Н. Паршина**

Педагогический институт им. В. Г. Белинского

Пензенского государственного университета, Россия

*e-mail: *luboschnickova@gmail.com, **parshina.v.n@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрен период жизни и творчества известного баснописца И. А. Крылова в усадьбе Голицыных-Прозоровских в с. Зубрилово Балашовского уезда Саратовской губернии (ныне Тамалинского района Пензенской области), а также точка экскурсионного маршрута, которая ведет к знаменитому месту, на котором стоял знаменитый дуб – любимое место Ивана Андреевича.

Ключевые слова: Крылов И. А., Зубриловка, усадьба Голицыных-Прозоровских, экскурсионный маршрут.

Пензенский край богат величественными и красивыми усадьбами, принадлежащими таким известным фамилиям, как Куракины, Восейковы, Устиновы, Голицыны и др. Заброшенные усадьбы Пензенской области представляют собой историческую ценность и привлекают туристов.

Каждая усадьба хранит историю жизни не только владельцев, но и их гостей. Эти сведения собирает и рассказывает о них региональный проект «По следам забытых усадеб», существующий с марта 2017 года в Пензенской области.

Привлекательным историко-культурным объектом, который могут посетить туристы, является усадьба князей Голицыных в селе Зубрилово Тамалинского района.

В статье пойдет речь о знаменитом баснописце отечественной литературы – Иване Андреевиче Крылове, который несколько лет прожил в имении Голицыных, находящимся в то время в Саратовской губернии. Одной из самых загадочных и животрепещущих точек экскурсионного маршрута является историческое место, где рос дуб, рядом с которым баснописцу приходило вдохновение и возникали литературные образы.

Жизненная страница Ивана Андреевича в этот период имеет ряд лакун. Как известно, писатель не любил рассказывать и писать о себе, что подтверждают немногочисленные сведения о его жизни, которые можно найти в воспоминаниях современников. Можно предположить, что именно в Зубриловке, в библиотеке князя Голицына, баснописец познакомился в подлинниках с Лафонтеном, творчество которого, имело большое значение в дальнейшей судьбе И. А. Крылова.

Исследователи до сих пор спорят о месте и дате рождения Крылова. Также загадка таится еще в одном вопросе, который беспокоит не только исследователей и литературоведов, но и пензенских краеведов – год приезда И. А. Крылова в с. Зубрилово.

Знакомство баснописца с Сергеем Федоровичем Голицыным произошло в апреле 1797 года, когда И. А. Крылов попал под слежку полицейских из-за антиправительственного сочинения «Мои горячки». Данное произведение не сохранилось до нашего времени. Познакомившись с князем, Крылов скрывается в его Саратовском имении [5]. Князь Голицын, также впавший в немилость царя, уезжает из Петербурга в свое имение Зубрилово.

Если судить по «Запискам» Ф. Ф. Вигеля, проживавшего в то время в Зубриловке, то И. А. Крылов приехал сюда в начале 1797 года. Исследователь творчества баснописца Я. К. Грот сначала утверждал, что появление Ивана Андреевича в имении состоялось в 1791 году, а позже, ссылаясь на воспоминания М. П. Сумароковой (родственницы С. Ф. Голицына), сделал вывод, что дата приезда в Зубриловку: июль-август 1797 года [5].

Из документов, опубликованных в работе Б. Л. Модзалевского, посвященных биографии И. А. Крылова, можно сделать вывод, что Иван Андреевич 22 августа 1797 года был ещё в Петербурге. Из этого следует, что в имении Голицыных в Зубриловке Крылов мог быть не раньше сентября [3].



Рис. 1. Дуб Крылова И. А., XX век

моральной доской, заботливо ухаживали за всем парком [1].

На сегодняшний день место, на котором стоял дуб, обнесено оградой, в центре стоит памятная табличка, на которой написано: «Здесь в 1799-1800 гг. Иван Андреевич Крылов, будущий баснописец, обдумывал шуто-трагедию “Триумф” / “Подшипа”».

По данным А. И. Кирпичникова, Крылов уехал в Зубриловку в качестве секретаря, а впоследствии и учителя детей Голицына [4, с. 11].

Ивану Андреевичу понравились красоты этих мест, он любил прогуливаться по селу, любоваться природой. Существует легенда, говорящая о том, что Иван Андреевич посадил не далеко от усадьбы дуб, возле которого часами мог сидеть и что-то записывать.

Действительно, на территории усадьбы, со стороны парадного входа, стоял дуб, обнесенный оградой. Местные жители свято берегли старый дуб с мемориальной доской, заботливо ухаживали за всем парком [1].



*Рис. 2. Памятная табличка на месте дуба И. А. Крылова.
Фото XXI века*

Филипп Филиппович Вигель в своих «Записках» дает очень хорошее описание Ивана Андреевича во время его проживания у Сергея Федоровича: «...деревню и дом князя Голицына избрал тогда убежищем один весьма мохнатый певец, известный чудесными дарованиями. Я назвал его певцом мохматым, потому что в поступи его и манерах, в росте и дородстве, равно как и в слоге, есть нечто медвежье: та же сила, та же спокойная угрюмость, при неуклюжестве, та же смышленность, затейливость и ловкость. Его никто не назовет лучшим, первейшим нашим поэтом; но, конечно, он долго останется известнейшим, любимейшим из них» [2, с. 24].

Ф. Ф. Вигель отмечал, что на тот момент И. А. Крылову было около тридцати шести лет. Будущий баснописец отличался ленью, неопрятностью и обжорством, но при этом был умным человеком, знающим поэзию, музыку и математику: «В этом необыкновенном человеке были положены зародыши всех талантов, всех искусств» [2, с. 24].

Свободного времени во время пребывания в усадьбе у Ивана Андреевича Крылова было достаточно, поэтому он спрашивает разрешения у С. Ф. Голицына преподавать детям уроки

русского языка. Преподавательская деятельность давалась Крылову с особой легкостью, его учениками стали не только дети Сергея Федоровича, но и гостившие в имении дети Пензенского губернатора и родственница хозяина усадьбы – Ф. Ф. Вигель и М. П. Сумарокова.

Филипп Филиппович отмечает: «Уроки наши проходили почти все в разговорах; он умел возбуждать любопытство, любил вопросы и отвечал на них так же толковито, так же ясно, как писал свои басни. Он не довольствовался одним русским языком, а к наставлениям своим примешивал много нравственных поучений и объяснений разных предметов из других наук» [2, с. 25].

Можно сделать вывод, что Иван Андреевич очень любил детей, был отличным преподавателем, от которого дети получали не только знания, но и жизненные наставления, советы. Подтверждение находим в исследовании В. Б. Смирнова, который пишет, что дети имели для него «гораздо больше значения, чем политические события в роде восстания египетского паши против турецкого султана» [5].

Преподавание повлияло на стиль произведений Крылова: они пронизаны демократизмом, свидетельствующим о том, что писатель не только не растерял идейных накоплений опальной молодости, но и обогатил и закалил свое мировоззрение в тесном соприкосновении с народом [5].

Справа от парадного фасада дворца находится колокольня 1796 года постройки. По воспоминаниям дочери писателя П. И. Сумарокова Марии Павловны, баснописец очень страдал от комаров и мошек и искал спасения от них на этой высокой колокольне. Однажды он был найден спящим под колоколами [4, с. 11]

До сих пор остается дискуссионным вопрос, какое произведение написал Иван Андреевич в Зубриловке: «Триумф» или «Свинья под дубом».

В исследованиях Я. К. Грота, а также трудах Саратовской ученой архивной комиссии отмечается, что шуто-трагедия «Триумф» была написана не в Зубриловке несмотря на то, что данная версия зафиксирована на памятной табличке в с. Зубрилово. Исследователи считают, что произведение было написано в Казацком, где она была прочитана и вызвала большой от-

клик. Впоследствии шуто-трагедию будут играть в театрах, причем И. А. Крылов сам несколько раз выступит в роли главного героя.

Также выдвигается предположение о том, что басня «Свинья под дубом» написана именно в Зубриловке [6]. Если приглядеться к рис. 2 в данной статье, то частично можно увидеть, что на мемориальной доске указано название басни и далее написан её текст.

С. Бексляев в своей статье «Дуб Крылова» также говорит о том, что «Здесь в числе других была написана басня «Свинья под дубом» [1].

Вопрос о том, какое произведение написал И. А. Крылов в Зубриловке остается открытым и вызывает много споров у литературоведов и краеведов.

Исследователь В. Б. Смирнов отмечает, что, возможно, Иван Андреевич здесь написал оду «Уединение», где так хорошо описывал живописную красоту природы, о чем свидетельствуют следующие строки:

*«Здесь по следам едва заметным,
Природы чин я познаю,
Иль бога моего пою
Под дубом миру равнолетным.
Пою – и с именем творца
Я зрю восторг в растенье Диком...» [5]*

Ф. Ф. Вигель пишет в своих воспоминаниях следующее: «...я не подозревал, что каждый день вижу человека, коего творения печатаются, играют на сцене и читаются всеми просвещенными людьми в России; если бы знал это, то, конечно, смотрел бы на него совсем иными глазами» [2, с. 24].

Вигель в «Записках» дает объяснение причины молчания своего учителя: «Собственное его молчание не может почитаться следствием скромности, а более сметливости: он выказывал только то, что в состоянии были оценить, истинные же сокровища ума своего ему не перед кем было расточать» [2, с. 24].

В усадьбе до пожара, случившегося в первую революцию, сохранилась комната И. А. Крылова, в которой он жил с 1797 по

1802 годы. Комната была разграблена и сожжена местными крестьянами [6].

Таким образом, экскурсионный маршрут по усадьбе Голицыных-Прозоровских имеет множество объектов, рассказывающих не только об истории самой усадьбы и семьи Голицыных, но и других знаменитых людях, в частности об Иване Андреевиче Крылове, бывшем здесь в промежутке между 1797 по 1802 и написавшим о красоте здешних мест немало произведений.

Литература

1. Бекселяев С. Дуб Крылова // Коммунист. Саратов, 1969. 15 февр. URL: <http://library.sgu.ru/elcol/0418.htm> (дата обращения: 27.11.2022).

2. Вигель Ф. Ф. Записки [Электронное издание]. München: ImWerdenVerlag, 2005. 327 с. URL: https://imwerden.de/pdf/vigel_zapiski.pdf (дата обращения: 27.11.2022).

3. Модзалевский Б. Л. И. А. Крылов (Новые данные для его биографии) // Русская старина, 1898. Т. 93. № 1. С. 152–154. URL: http://az.lib.ru/m/modzalewskij_b_l/text_1898_krylov.shtml (дата обращения: 26.11.2022).

4. Савин О. М. Пенза литературная. Саратов: Приволж. кн. ид во, 1984. 352 с.

5. Смирнов В. Б. И. А. Крылов (1766–1844) // Русские писатели в Саратовском Поволжье: [Сб. очерков] / под ред. Е. И. Покусаева. Саратов, 1964. С. 27–32. URL: <http://library.sgu.ru/elcol/0071.htm> (дата обращения: 26.11.2022).

6. Труды Саратовской учебной архивной комиссии, Сердобский научный кружок краеведения и уездный музей. Поэт И. А. Крылов в Зубриловке. URL: <http://oldserdobsk.ru/1000/017/03/17003003.html> (дата обращения: 29.11.2022).

ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА. СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ КАРТЫ «ПО МЕСТАМ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА»

В. А. Маркова

Научный руководитель – Л. А. Юрова

МАОУ СОШ №29 г. Липецка, Россия

e-mail: solil1992@mail.ru

Аннотация. В статье собрана и систематизирована информация о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова, связанная с Липецкой областью. Рассмотрены особенности создания интерактивной карты. Изучены теоретические и методические вопросы по содержанию и разработке карт.

Ключевые слова: М. Ю. Лермонтов, Липецкая область, Кропотово, интерактивная карта, краеведение.

Моя семья очень любит путешествовать. В 2020 году, когда во время пандемии Covid-19 ограничили выезд за пределы региона, мы много путешествовали по Липецкой области. Одним из маршрутов стало посещение интересных мест Становлянского района Липецкой области. Побывав в селе Кропотово, увидев собственными глазами объекты культурного наследия М. Ю. Лермонтова, нам стало интересно изучить историю этих мест более подробно.

Вот что мы узнали. Это небольшая точка на карте Липецкой области, ставшая одной из двух точек начала жизни поэта. Именно здесь жил дед великого поэта и родился его отец – Юрий Петрович Лермонтов. Сам Михаил Юрьевич, несмотря на сложные отношения с отцом, бывал в Кропотово и оставил воспоминания об этой поездке в своих мемуарах.

Михаил Юрьевич стал законным владельцем половины усадьбы Кропотово после смерти своего отца.

Имение отца М. Ю. Лермонтова было сожжено фашистами в ноябре 1941 года. На фотографии (рис. 1), хранящейся в Пушкинском доме в Санкт-Петербурге, написано: «Крайнее правое окно – по преданию – комната Михаила Юрьевича, рядом два

окна – спальня Юрия Петровича, комната с балконом – гостиная, три окна с левой стороны – зал. В другой стороне дома через коридор – столовая и две комнаты сестер Юрия Петровича»¹.



*Рис. 1. Имение отца М.Ю. Лермонтова
(до того, как его выкупил Петр Лермонтов – дед поэта)*

Из воспоминаний М. Ю. Лермонтова: «Дом был схож с домом бабушки в Тарханах. Деревянный, покрыт железом. В нём было 12 комнат: 8 внизу, 4 наверху. К дому вела широкая аллея серебристых тополей. Аллея разделяла сад на две половины: старый и молодой»².

В конце XVIII века эту усадьбу приобрел у семейства Кропотовых дед писателя – Петр Лермонтов. Сюда он переехал практически сразу же после приобретения усадьбы.

В то время у четы Лермонтовых уже подрастал трехлетний сын Юрий – будущий отец великого русского писателя Михаила Лермонтова. Таким образом, можно смело сказать о том, что Кропотовка была связана с тремя поколениями семейства Лермонтовых. Постепенно здесь начал развиваться усадебный комплекс с парком, главным домом, комплексом декоративных и хозяйственных построек (рис. 2).

До революции Кропотово-Лермонтово находилось на границе Елецкого и Ефремовского уездов. Дед поэта с гордостью именовал себя тульским помещиком.

¹ Лермонтовская энциклопедия / гл. ред. В. А. Мануйлов. М., 1981.

² Лермонтовская энциклопедия / гл. ред. В. А. Мануйлов. М., 1981.



Рис. 2. Усадебный комплекс Лермонтовых

Рядом с домом сохранился заросший пруд-сажелка. Сегодня пруд сохранился и находится в частном пользовании (рис. 3).



Рис. 3. Пруд-сажелка (фото автора, 2020 г.)

Лермонтов бывал здесь несколько раз и даже написал в отцовском имении несколько стихотворений.

Существуют сведения, согласно которым во время своего визита в Кропотово в 1827 году Михаил Лермонтов вырезал на стволе тополя, растущего около дома, вензель «М. Ю. Л.». Это событие нашло отражение в приписке к стихотворению «К гению» как «напоминание о том, что было в ефремовской деревне в 1827 году – где я второй раз полюбил в 12 лет и поныне люблю».

К сожалению, деревянный дом с мезонином, в котором останавливался писатель, сгорел в годы Великой Отечественной войны. Но Кропотово по-прежнему является достопримечательностью.

Здесь хорошо сохранилась аллея барского парка, памятный знак на месте дома Лермонтовых, а также – стенды с информацией (рис. 4).



Рис. 4. Остатки от усадебного комплекса (Фото автора, 2020 г.)

В одной из записей в своем дневнике Михаил Лермонтов завещал похоронить себя в Кропотово.

В нескольких километрах от Кропотово-Лермонтово находится село Шипово. На протяжении нескольких десятилетий этими землями владели предки великого русского писателя Михаила Лермонтова по мужской линии.

В Шипово до наших дней сохранилась разрушенная старинная церковь Успения Пресвятой Богородицы (рис. 5).



Рис. 5. Остатки храма Успения Пресвятой Богородицы, с. Шипово

Рядом с ней располагался старинный погост. На этом кладбище был похоронен отец писателя Юрий Петрович Лермонтов. В советские годы его останки эксгумировали, прах было решено перезахоронить в Тарханах.

После того как мы побывали в усадьбе Кропотово, появилась идея узнать, с какими регионами еще связаны жизнь и творчество поэта. А позднее - отметить на интерактивной карте памятные исторические места, связанные с великим русским писателем. Такая карта как элемент информационного пространства выступит посредником к источникам данных, связанным с конкретной территорией, сконцентрирует разрозненную информацию, сделает её доступной для любого поколения. Данный проект будет очень актуальным, т. к. до сих пор не создано единого места, которое представляло бы общую картину значимых для жизни и творчества М. Ю. Лермонтова мест.

Нами была проведена систематизация имеющейся информации относительно мест, где М. Ю. Лермонтов жил, служил, которые воспевал в своем творчестве. В процессе выполнения работы были проанализированы источники о памятных историко-культурных местах и событиях, связанных с жизнью и творчеством М. Ю. Лермонтова в Липецкой области, изучены методы создания интерактивных карт; создана интерактивная карта «По местам творчества М. Ю. Лермонтова».

Материалами для исследований послужили собственные наблюдения, научные труды, картографические материалы, в том числе топографические карты и схемы территориального планирования.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования интерактивной карты в путешествиях, удобстве нахождения историко-культурных мест, также карта как элемент информационного пространства выступит посредником к источникам данных, связанным с конкретной территорией, сделает её доступной для любого поколения.

Дальнейшее исследование может быть связано с созданием web-квеста по данной интерактивной карте, а также может быть использовано в создании интерактивной карты на другой платформе, позволяющей использовать элементы программирования

и демонстрации либо 3D-объектов на местности, либо прикрепления фотографий значимых мест.

Для воплощения проекта в жизнь мы выбрали для себя Конструктор карт Яндекса, который позволяет создать онлайн-карту без навыков программирования. С помощью данного геосервиса на карте можно отмечать нужные объекты, рисовать схемы проезда, маршрут прогулки.

Готовую карту легко разместить на сайте, в приложении или блоге. Её также можно скачать в высоком разрешении для печати или отправить ссылку друзьям.

После выбора платформы мы перешли к перенесению данных на карту (рис. 6).

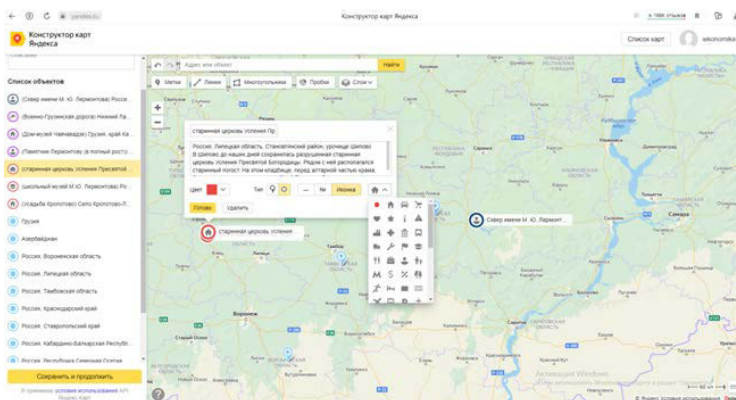


Рис. 6. Процесс создания интерактивной карты

В итоге мы получили интерактивный элемент информационного пространства, который выступает посредником между пользователем и источниками данных, связанных с биографией и творчеством М.Ю. Лермонтова.

Карта доступна по qr-коду.



Литература

1. Бербаш Т. И. Улан Чириков и поэма М.Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша» / Т. И. Бербаш. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. – 71 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/101067.html> (дата обращения: 29.03.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Злобин В. А. Дуэль Лермонтова и Мартынова : подлинные материалы уголовного дела / В. А. Злобин. – М.: Белый город, 2012. – 192 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/50383.html> (дата обращения: 29.03.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. М. Ю. Лермонтов в культуре западных и южных славян: Тезисы международной научной конференции, Москва, 05-06 ноября 2020 года / ИСл РАН. – М.: Центр книги Рудомино, 2020. – 96 с.
4. М. Ю. Лермонтов в русской и зарубежной науке и культуре: Материалы Всероссийской научной конференции-2012, Пятигорск, 14–16 мая 2021 года. – Пятигорск: Пятигорский государственный лингвистический университет, 2021. – 272 с.
5. Погребная Я. В. Аспекты исследования творчества М. Ю. Лермонтова: семиотика, мифопоэтика, компаративистика : монография / Я. В. Погребная. – Ставрополь: Ставролит, 2017. – 235 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/117405.html> (дата обращения: 29.03.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Рудман Д. Жизнь и смерть Лермонтова / Д. Рудман. – М.: Человек, 2007. – 248 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/65560.html> (дата обращения: 29.03.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

ИСТОРИЯ СТАКАНА АМУРСКОЙ ВОДЫ (ИЛИ ПО СЛЕДАМ ПЕРВОГО СПЛАВА ПО РЕКЕ АМУР)

А. В. Медведева, Е. И. Тюков

Научный руководитель – А.С. Сорокин*

Научный консультант – Н. В. Медведева**

АНО ДО «Амурский биолого-туристический центр»

Амурский филиал ФГБОУ ВО «МГУ им. адм. Г. И. Невельского»,

г. Благовещенск, Россия

*e-mail: *alixsaha@yandex.ru, **natmedv1@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены истории «амурского вопроса», создание первого амурского парохода, первого сплава по Амуру. Со-

ставлена нитка маршрута экспедиции «По следам первого сплава»: г. Благовещенск – Усть-Стрелка (место слияния Шилки и Аргуни) – г. Благовещенск.

Ключевые слова: первый амурский пароход, первый сплав по Амуру.

Каждая юбилейная дата «рождения» Амурского речного пароходства сопровождается в СМИ повествованием в разных вариациях о том, как флотилия под руководством генерала-губернатора Восточной Сибири Н. Н. Муравьевым вошла в реку Амур, который лично зачерпнул стакан амурской воды, отпил из него и поздравил отряд с первым походом, а трубачи исполнили гимн России под громкое «Ура!» участников сплава. Этот факт отражен во многих экспозициях краеведческих музеев, но экспонаты музея Амурского филиала ФГБОУ ВО «МГУ им. адм. Г. И. Невельского» представляют особый интерес.

Прошло 169 лет и нам стало любопытно на сколько литературное изложение событий соответствует имеющимся фактам. Почему день 26 мая (14 мая 1854 года по старому стилю) считается началом русского парового судоходства по реке Амур, если сплавлялись на плотках, баркасах, лодках и других плавсредствах? Так ли необходим был этот сплав по Амуру именно в тот момент времени? Почему китайцы до сих пор считают Приамурье своей территорией? Сегодня каждый российский школьник принимает как данность, что Амур для Дальнего Востока необходим, как побережье Балтики для восточной части России – географические карты наглядно это иллюстрируют, а также, что Амур пограничная река.

Следует вспомнить, что российские поселения на побережье Тихого океана появились задолго до Амурской экспедиции. В этот период было только три пути из Забайкалья к самому берегу океана: 1-й сухопутный – по Сибирскому тракту около года в пути; 2-й морской – через Индийский и Тихий океан, либо – через Атлантику, обогнув Южную Америку у мыса Горн и через весь Тихий океан, примерно 2 месяца в плавании. Однако, существовал третий путь неофициальный – возможность по имеющимся рекам сплавляться до Тихого океана. Третий «речной» путь имел очень серьёзный предел: Россия могла иметь судоход-

ство только до реки Аргунь, далее официально китайская территория (по Нерчинскому договору 1689 года).

Российское правительство проявляло величайшую осторожность в отношении Амура, чтобы не задеть Китай. Имеющиеся на тот момент карты Китая служили доказательством (экземпляр хранится в областном архиве г. Благовещенска). Россохин И. К. (на основании китайского атласа) привел подробное описание каждой провинции, в том числе Хэйлуунцзянской провинции и реки Амур: территория входила во вторую провинцию Шын-Гин, подразделявшуюся на ведомства Фунтянского, Нингутаского и Хелунгянского генералов. Последний находился в г. Чичагаре и отвечал за всю «страну» по Амуру, которая на китайском языке называлась Хелунгян, а на маньчжурском – Сахалин-ула («Черная река»). Данная провинция распространялась к северу за реку Амур. Сотрудники русской миссии в Пекине, а также директор русских чайных караванов А. М. Владыкин подтверждали, что по Амуру живет много китайского населения, и на реке имеется флотилия с четырехтысячным экипажем. Кроме этого, любое движение России в направлении Восточной Азии вообще и устья реки Амур в частности вызывали настоящий шквал протеста в Лондоне и у европейских политиков.

На решение «амурского вопроса» неожиданно повлиял академик Александр Фёдорович Миддендорф, отчёт которого об экспедиции был для своего времени наиболее полным естественно-историческим описанием. Выводы он указал в донесении правителю Российско-Американской компании Врангелю Ф. П., а министр иностранных дел (граф К. В. Нессельроде) приписал своё мнение, что река Амур для России бесполезна. В результате, Николай I принял решение оставить вопрос об Амуре, применение военной силы даже не обсуждалось. Самостоятельные исследовательские действия Невельского и Муравьёва имели негативные последствия, только вмешательство великого князя Александра Николаевича (будущего императора Александра II) спасло их от неминуемой отставки.

Николай Муравьёв сам по себе был необыкновенным человеком, и притягивал к себе таких же «первопроходцев». В своём рапорте военному министру графу А. И. Чернышёву от 16 декабря 1850 года (по старому стилю) Николай Николаевич предло-

жил очень оригинальное решение для оснащения экспедиций: купить у уральского заводчика Тета «пароходное машинное заведение» в Екатеринбурге, перевезти его на Петровский завод в Забайкалье, где и строить пароходы с котельно-машинной установкой. Финансировал амурские экспедиции иркутский купец-золотопромышленник Евфимий Андреевич Кузнецов, с наследством которого связана неприглядная история в правлении Н. Н. Муравьева («занадворовское дело», длившегося в течение пяти лет). К сожалению, в результате неопытности проектирования и строительства железных паровых судов, не удалось избежать ошибок, в дальнейшем отрицательно сказавшихся на эксплуатационных качествах, построенных в результате пароходов и судовых силовых установок. Пароходный комитет Главного морского штаба (возглавлял вице-адмирал П. И. Рикорд) утвердил проекты по факту практически постоянных пароходов, и 27 марта 1852 года пароходы были включены в списки кораблей русского военного флота под названием «Аргунь» и «Шилка».

Муравьев спешил, так как понимал, что серьезные военные действия обязательно будут на побережье Тихого океана, а другого пути для передвижения нет. 4 октября 1853 года начались активные военные действия сразу на трех фронтах: южная граница России, Белое море, Тихий океан. Николай I разрешил генерал-губернатору Муравьеву (11 января 1854 г.) «вести непосредственно все отношения с Китайским правительством», о чем был поставлен в известность Пекин, а 6 февраля 1854 года разрешил передвижение по реке Амур.

Далее сведения из воспоминаний Сгибнева А. С., которые имеются в экспозиции Амурского филиала ФГБОУ ВО «МГУ им. адм. Г. И. Невельского». К 12 мая на фарватере Шилки был построен караван, который растянулся на две версты. 14 мая 1854 года по старому стилю, то есть 26 мая по-новому (в середине XIX века разница между Юлианским и Григорианским календарями составляла 12 дней), после необычного артиллерийского салюта из старинной пушки (стрелявшей еще при обороне Албазина) сплавной караван вышел из Сретенска в Забайкалье (первый официальный сплав): 6 лодок, 4 вельбота, 18 баркасов, 13 барж, 6 плашкоутов, 29 плотов, и главное «чудо техники» чадающий, с огромными колёсами по бокам и неподвижными деревянными

плицами пароход «Аргунь» под генеральским флагом. Сплав доставлял сводный линейный батальон (754 пеших солдат, шесть офицеров), артиллерию (2 десятифунтовые мортиры, 2 десятифунтовые горные единороги), 120 казаков с лошадьми и двумя офицерами, 16 музыкантов и 16 мастеровых – десант на побережье вместе с боеприпасами и продовольствием на год. Таким образом, в сплаве участвовало больше тысячи человек.

По свидетельству А. С. Сгибнева первые амурские пароходы (и их котельно-машинные установки) пришлось строить из непрочного железа, которое было в наличии, так как доставка более качественного железа с Урала надолго бы затянула строительство судов. Дерево применялось только для палубного настила, дополнительной наружной обшивки корпуса суда, ниже ватерлинии, и для рангоута (2 мачты, передняя – с двумя реями). Ход был со скоростью не более семи узлов (узел – 1 852 м), парусность очень помогала ходу. Команда состояли из солдат и казаков, не имевших опыта в управлении судами вообще. «Аргунь» плыла в день в среднем 14 часов (примерно 49 верст в сутки), на более тихих местах – 60 верст и только в дневное время, довольно часто не справлялась с течением. На ночь флотилия приставала к берегу. Во время ночных стоянок команда парохода исправляла повреждения, а солдаты и казаки готовили дрова для топок паровых котлов. С рассветом вся флотилия приходила в движение, а вслед за нею снимался с якоря и пароход «Аргунь», который затем обгонял флотилию и первым приходил к месту ночной стоянки, так как не перевозил никаких грузов. Генерал-губернатор Н. Н. Муравьев передвигался на баркасе, что подтверждено воспоминаниями Невельского, которые также имеются в экспозиции Амурского филиала ФГБОУ ВО «МГУ им. адм. Г. И. Невельского». В то время Амур почти не был изучен, на реке совершенно отсутствовала какая-либо судоходная обстановка. То, что пароход «Аргунь» прибыл в Мариинский пост (320 верст от Николаевского поста, будущий г. Николаевск-на-Амуре) через тридцать дней во многом заслуга морского офицера лейтенанта Александра Степановича Сгибнева (впоследствии капитан 1 ранга, видный военно-морской историк, член Русского географического общества).

Генерал-губернатор Муравьев отправил донесение амбаню (наместнику) в Айгунь (недалеко от современного китайского города Хэйхэ), что по причине военных действий генерал-губернатор с войсками на судах сплавляется по Амуру на подкрепление. Местный начальник хотел помешать русским, но не решился (да и других распоряжений не было), так как «огненная лодка» (так на звали первый русский пароход на Амуре маньчжур) своим внешним видом больше походила на морской боевой корабль эпохи парусного флота, чем на обычный речной пароход.

За заслуги в присоединении и освоении южной части Дальнего Востока Николай Муравьев получил титул графа Амурского. За вклад в Амурскую экспедицию Евфимий Кузнецов был награжден орденом Св. Владимира IV степени. Опыт постройки и эксплуатации парохода «Аргунь» дал толчок развитию русского парового судоходства на Амуре, позволил фактически занять левобережье Амура и усилить обороноспособность России. Доставленные подкрепления обеспечили успешную оборону Петропавловска в августе 1854 года.

В результате мы установили, что история «стакана воды» является документальным фактом. Считаем, что должны провести экспедицию «по следам первого сплава»: г. Благовещенск – Усть-Стрелка (место слияния Шилки и Аргуни) – г. Благовещенск. По материалам и карте определили точку, к которой планируем маршрут (рис. 1) и последующий сплав по реке на катамаранах. В настоящее время возможно два варианта маршрута (рис. 2).

В первом варианте – перемещение автотранспортом из города Благовещенска до деревни Покровка (примерно 1 649 км). Во втором варианте – перемещение из г. Благовещенск железнодорожным транспортом до села Семиозерное, и далее автотранспортом (72 км) до деревни Покровка. Примерная стоимость 65–85 тыс. рублей.

Все поставленные задачи были решены, найдены подтвержденные ответы. Проведенные исследования позволили дополнить экспозицию музея, подготовить виртуальную экскурсию, а также составить проект экспедиции.

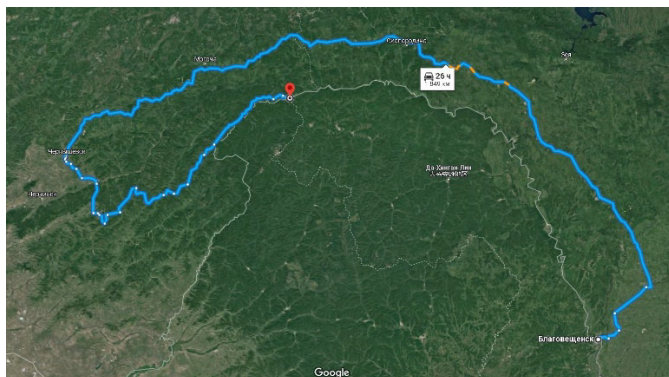


Рис. 1. Нитка маршрута, вариант 1

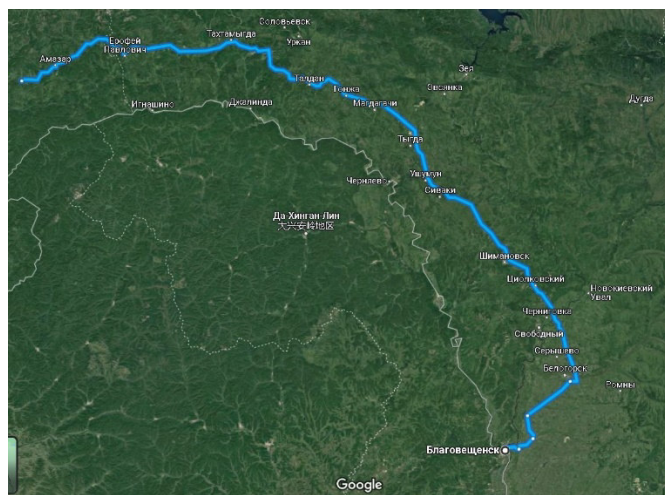


Рис. 2. Нитка маршрута, вариант 2

Литература

1. Алексеев А. И. Колумбы России. Магадан: Магаданское книжное изд-во, 1966.
2. Алексеев А. И. Николай Николаевич Муравьев необыкновенный губернатор // Первопроходцы. ЖЗЛ. – М.: Молодая гвардия, 1983. – С. 92–130.
3. Болховитинов Л. М. Русский Амур // География. – 2003. – № 18-19.

4. Сгибнев А. С. Амурская экспедиция 1854 г. // Древняя и новая Россия. – 1878. – № 11. – С. 224–227.
5. Караванная торговля России с Китаем и отечественная наука XVIII века. – СПб.: МАЭ РАН, 2017. – 266 с. (Kunstkamera Petropolitana).
6. Добрынина Е. А. Письма декабриста С. Г. Волконского // Декабристское кольцо: Вестник Иркутского музея декабристов. – 2011. – Вып. 1. – С. 140–226.
7. Маак Р. К. Путешествие на Амур, совершенное по распоряжению сибирского отдела императорского русского географического общества в 1855 году / ред. и сост. И. Г. Неверов. изд-е адаптир., в совр. русской орфографии. – Благовещенск: ООО «Типография», 2021. – 509 с.
8. Невельской Г. И. Подвиги русских морских офицеров на крайнем Востоке России 1849–1855 гг. // При-Амурский и При-Уссурийский край в 1878 г.
9. Чепелев В. Р. К истории пароходного сообщения на Амуре // Судостроение. – 1978. – № 9. – С. 67.
10. Первооткрыватели. Амурские сплавы // Боевая вахта, еженедельная военно-морская газета. – 31 мая 2019 г. – № 20 (19738). – С. 7.

ДОМ НА УЛИЦЕ СЕДОВА, 70 В ГОРОДЕ ИРКУТСКЕ

В. А. Менжурова
Научный руководитель – Л. Н. Хилханова
ГАУ ДО Иркутской области
«Центр развития дополнительного образования детей»,
г. Иркутск, Россия
e-mail: lyubovhilhanovaa@mail.ru

Аннотация. В статье представлена информация об истории дома, построенного в XIX веке, являющегося интересным объектом деревянного зодчества города Иркутска. Рассмотрена архитектурная пластика фасада дома.

Ключевые слова: деревянное зодчество, архитектура дома, пропильная резьба, купец Михаил Окунев.

Деревянное наследие города Иркутска очень богатое и многогранное. Историки и градоначальники стараются сохранить и увековечить это культурное и ремесленное наследие. Предметом данной исследовательской работы стало изучение истории одного

дома под номером 70 на улице Седова, который привлекает красотой деревянной резьбы на нем, но не является памятником культурного наследия. Этот дом находится недалеко от центра города Иркутска.

Цель исследовательской работы: изучить архитектуру дома №70 по улице Седова в г.Иркутске и его историю.

Для сбора информации использовались карты города Иркутска с 1849 года, государственные документы с сайтов Службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области, Публичной кадастровой палаты. Произведен поиск информации на сайте Иркипедия, других сайтах сети Интернет.

Произведена фотосъемка объекта исследования, взято интервью у владельца одной из квартир и еще одного человека, жившего ранее, – брата владельца второй квартиры.

История деревянного зодчества Иркутска изучена с использованием нескольких книг. При описании деревянного фасада дома использовался труд Калининой И. В., Красной Н. Н. «Город и дерево. Архитектура и ремесло» [4].



Рис. 1. Дом на улице Седова, 70 в городе Иркутске

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта. В Перечне выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Иркутской области, обозначено одиннадцать домов на улице Седова [5]. Дом по ул. Седова

№70 не входит в Перечень. Раньше это был дом на Среднеамурской, 74, теперь это Седова, 70.

«Один из самых ярких памятников деревянной городской архитектуры конца XIX – начала XX века расположен за пределами исторического центра. Одноэтажный особняк, в основу которого положен традиционный планировочный тип дома «крестовик», примечателен своими чрезвычайно крупными габаритами и пышностью декоративного убранства. Парадный вход с нарядно-декорированной лицевой стенкой ведет на открытую боковую галерею, а затем в сени. Плоскости фасадов буквально насыщены пропильной резьбой. Высокие фронтоны карниза и нижней части фриза. Накладная резьба с редким рисунком в виде лир заполняет поле фриза. В затейливом узоре подоконной части также использован мотив лир, только значительно более сложного рисунка, не имеющего в Иркутске аналогов. Накладные и профильные элементы входа создают поверхность с высоким сочным рельефом», – написано в 2011 году в юбилейном журнале «Земля Иркутская» и опубликовано в последующем на сайте Иркипедия [6].

Время строительства скорее всего 1880–1890 годы. Сохранились и ворота из того периода. В декоре обильно использовалась пропильная резьба. Фундамент бутовый является цоколем подвала. Все предпосылки для хорошей сохранности. По обилию резьбы превосходит усадьбу Шенкмана на улице Свердлова, 9.

Время строительства дома выясняли по картам г.Иркутска начиная с самых ранних. На карте 1849 года в предполагаемом районе только начиналась застройка, есть изображения некоторых строений. Застройка этого района видна на карте 1869 года. Более точную информацию о времени застройки мы попытались узнать у настоящих жителей дома.

Информация о владельцах дома

Первым владельцем дома считается Михаил Петрович Окунев (1860 – ?) – предприниматель, православный мещанин. Гласный Иркутской городской думы (19 марта 1902–1905, 18 августа 1917–1919). По данным «Иркипедии», Михаил Окунев родился в 1860 году, был православным мещанином, получил домашнее образование, жил в Иркутске с 1883 года. Свою деловую

карьеру начал в роли приказчика, но в 1910 приобрёл типографию и фотографическую мастерскую иркутского купца второй гильдии Лейбовича в каменном доме Иодловского по улице Большой (сейчас – Карла Маркса). Держал также магазин по продаже канцтоваров. Учредил товарищество «Окунев М. И. и Ко». Дважды был гласным городской думы. С 1902-го – член комиссий: для ревизии отчёта городского ломбарда, ревизионной и благотворительной. В 1905-м вошёл в объединённый городской стачечный комитет и был арестован. В 1914-м проходил по делу «Союза союзов», но его оправдали. В 1917 году избран в городскую думу по списку партии народных социалистов. Кроме того, он активно занимался общественной деятельностью: был членом общества вспомоществования учащимся Восточной Сибири и общества взаимного вспомоществования приказчиков. В начале XX века служил в городском управлении. С 1902 – член комиссий: для ревизии отчета городского ломбарда; ревизионной; благотворительной. Занимался политической деятельностью: в 1905 вошел в объединенный городской стачечный комитет и подвергся аресту. В 1914 проходил по делу «Союза союзов», но был оправдан. В 1917 был избран в городскую думу по списку партии народных социалистов.

В статье «Исчезающий Иркутск» читаем информацию о том, что Алексей Петров в списке служащих совета банка Медведниковой от 1901 года обнаружил Окуневу. Одним из служащих был Михаил Петрович Окунев, живший в собственном доме на Среднеамурской, 74 [1].

В настоящее время по данным публичной кадастровой карты [3] в доме 6 квартир, значит при советской власти особняк стал бараком. К нему давным-давно пристроили маргинальную веранду из всякого хлама. Крыша, находится в предаварийном состоянии. Внешне дом кажется аварийным.

Сбор информации у жителей дома

С целью сбора информации о доме и его жителях в октябре 2021 года нами было взято интервью у двух людей. Виктор – хозяин одной из квартир. Живет в доме с 1972 года, родился в 1946. По словам Виктора, после революции дом отобрали у

Окунева и заселили туда работников завода им. Куйбышева, где он и работал.

Второй собеседник – Алексей Иванович Бухаров. В настоящее время в квартире живет его брат. Он жил в детстве с 1952 или с 1953 года. Рассказал о бульжнике в ограде. Каменным бульжником была выложена вся ограда, но со временем он порос травой. Бульжник привозили с Ушаковки рабочие, камень был один к одному. Мы обнаружили с улицы в фундаменте дома вбитую железку похожую на клеймо. Поинтересовались у специалистов и узнали, что это реперная метка. Отлитая на клейме надпись неразборчива. Этот предмет может стать отдельной темой исследования.

Архитектурное описание дома

При описании дома была использована книга Калининой И. В., Красной Н. Н. Город и дерево. Архитектура и ремесло [4]. В книге представлен результат многолетней работы авторов по изучению деревянного архитектурного наследия Иркутска, происхождение и эволюция деревянного домостроения, композиция и типология лицевых фасадов жилых домов XVIII-XIX вв. В нашей работе описание дома было сделано по примеру описаний домов в данной книге.

Наш объект исследования по композиции и типологии лицевых фасадов относится к одноэтажным жилым домам. У дома № 70 на ул. Седова очень красивая резьба: пропильной растительный и зооморфный орнамент по всему фасаду от крыши до фундамента. Подзор карниза в виде цветка тюльпана, сплошной накладной пропильной орнамент фриза в виде арфы и листа аканта. Зооморфный и растительный орнамент подоконного пояса. На растительном пропильном орнаменте изображен лист аканта, а в зооморфном виден дракон, у которого лапки в виде завитков, а хвост изображен как трехлепесковые ветви, крылья дракончика выглядят вьющимся цветочком.

Окна дома с наличниками, завершённые полуфронтами, с горизонтальными сандриками с выносом. В верхней части наличника есть подзор. Венчает наличник красиво сделанная диодема. Ставни с обвязками с филенками внутри. Под окном находятся свесы (сережки). Резной профиль, а над ним есть под-

оконный профиль. Парадная дверь фасада этого дома не используется по назначению, но ее состояние хорошо сохранилось. Парадный вход с нарядно-декорированной лицевой стенкой ведет на открытую боковую галерею, а затем в сени.

Фундамент у дома бутовый, высокий. Ворота ведут во внутренний двор. Внутренний двор уложен булыжником. Во дворе находятся сараи и хозяйственные постройки. Внутреннее убранство дома интересно тем, что на высоких потолках (высотой более 3-4 метров) сохранилась лепнина. Сохранились старые печки, которые продолжают согревать дом наряду с новым отоплением.

Обобщая полученные материалы, делаем следующие выводы. Дом построил, по неточным сведениям, в 1880-90 гг., и жил в нем до революции купец первой гильдии Окунев Михаил Петрович. После революции дом разделили на несколько квартир и засели людей. На настоящее время по данным кадастровой палаты в доме 6 квартир в некоторых живут жильцы. В одной из квартир живет Виктор с 1972 г. Второй жилец – Бухаров проживает в доме с 1951 г. Заселяли после войны в этот дом работников завода тяжелого машиностроения им. Куйбышева.

За годы проживания настоящих хозяев квартир дом не реставрировался. Фасад был выкрашен летом 2022 года. Не входит в перечень охраняемых объектов культурного наследия.

По типологии дом относится к одноэтажным домостроениям. По всему фасаду дома пропильная резьба, это уникальное явление. В архитектуре объекта находится зооморфный и растительный орнамент. Преобладающий стиль – языческий с элементами «ампир». Еще не утрачена красота этого исторического объекта, хотя видно разрушение крыши и провисание карниза. Дом «держится» благодаря хозяевам, но без помощи государства такую красоту не сохранить.

Литература

1. Исчезающий Иркутск: Кружева дома мещанина Окунева // Ирсити.Ру – новости Иркутска. [Электронный ресурс]. URL: <https://ircity.ru/text/gorod/2017/08/28/70604822/> (дата обращения: 11.10.2022).

2. Власов А. Ф., Кузнецова М. В. Байкал экскурсионный. Иркутск, 2015. С. 342.

3. Кадастровая карта: г. Иркутск. [Электронный ресурс]. URL: <https://roscadastr.com/map/irkutskaya-oblast/irkutsk> (дата обращения: 11.10.2022).

4. Калинина И. В., Красная Н. Н. Город и дерево. Архитектура и ремесло. Иркутск: ООО Агентство «МайР», 2013. 452 с.

5. Об утверждении перечня выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Иркутской области. Служба по охране объектов культурного наследия Иркутской области, приказ от 14 февраля 2017 года N 18-спр [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/446263451> (дата обращения: 11.10.2022).

6. Памятник архитектуры по адресу: Иркутск, Седова, 70. Калинина И. В., Бержинский Игорь, Земля Иркутская, журнал, 2011, № 38-39 // Иркипедия. [Электронный ресурс]. URL: http://irkipedia.ru/content/pamyatnik_arhitektury_po_adresu_irkutsk_sedova_70 (дата обращения: 11.10.2022).

7. Сергей Бухаров, известный и неизвестный // Восточно-Сибирская правда. [Электронный ресурс]. URL: <https://vsp.ru/2014/09/02/sergej-buharov-izvestnyj-i-neizvestnyj/> (дата обращения: 11.10.2022).

ЖИЗНЬ А. А. ГРОССГЕЙМА В ЛЕНИНГРАДЕ

Г. Б. Модзеров

Научный руководитель – Е. П. Стальмак
*ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской
Дворец творчества юных», Россия
e-mail: modzerov2008@gmail.com*

Аннотация. В статье рассмотрена жизнь советского ботаника, члена АН СССР в Ленинграде, его увлечения и отзывы о нем его коллег и учеников.

Ключевые слова: Гроссгейм, ботаника, ЛГУ, Кавказская флора, Сталинская премия II степени.

Александр Альфонсович Гроссгейм (1888–1948) – советский ботаник, член Академии наук, обладатель ордена Трудового Красного Знамени, медали за «Оборону Кавказа», медали за доблестный труд в годы Великой Отечественной войны. За работу «Растительные ресурсы Кавказа» Александр Альфонсович стал лауреатом Сталинской премии II степени. Изучал Кавказ-

скую флору и фауну и написал огромное количество книг, посвященных природе Кавказа. Работал в Тбилисском ботаническом саду, руководил Азербайджанским Ботаническим институтом. Много сделал А. А. Гроссгейм и для Ленинграда. Здесь он заведовал кафедрой морфологии и систематики высших растений в Ленинградском Государственном Университете, а также заведовал сектором Кавказского гербария Ботанического института имени В. Л. Комарова. В данной статье я расскажу о ленинградских страницах жизни ученого.

Александр Альфонсович Гроссгейм переезжает в Ленинград в 1947 году из Баку. Как писали его коллеги в Ботаническом журнале уже после смерти ученого, он переехал, чтобы иметь возможность каждодневно пользоваться богатым гербарием и библиотекой Ботанического института им. акад. В. Л. Комарова АН СССР [4]. В Ленинграде Александр Альфонсович проживет последние два года своей жизни и, несмотря на такой небольшой срок, успеет очень много сделать для науки.

В Ленинграде Александр Альфонсович занял пост заведующего сектором Кавказской флоры в Ботаническом институте АН СССР и заведующего кафедрой морфологии и систематики растений ЛГУ им. Жданова [5]. Коллеги и ученики Гроссгейма по ЛГУ вспоминали, что ему были свойственны черты подлинно советского ученого, он был прирожденным ученым-организатором, и это его свойство оказалось особенно ценным в условиях Закавказья, где он работал до Ленинграда [6]. Александр Альфонсович был целеустремленным и умел очень хорошо организовывать труд. Во всех случаях жизни он сохранял спокойствие, но в то же время был всегда доступен. Он требовал от своих учеников работы, но как вспоминает Т. Гейдеман: «Я не помню случая за 20 лет, чтобы Александр Альфонсович когда-нибудь повысил голос, сказал что-нибудь резкое» [3]. Бесконечно любя науку, Александр Альфонсович придавал очень большое значение подготовке кадров. Он не только охотно передавал свои знания, но и старался заинтересовать молодежь, вовлечь ее в работу, расширить ее кругозор [2]. Ученый работал необычайно четко. Итоги работы подводили каждый день. Гроссгейм был человеком чрезвычайной эрудиции. Почти о каждом растении он мог рассказать целую по-

эму, он был необычайно честным, совершенно бескорыстным, глубоко принципиальным ученым и обаятельным человеком.

Именно таким Александра Альфонсовича запомнили его ученики и коллеги. Сохранилась фотография, на которой ботаник изображен с сотрудниками и студентами кафедры. Глядя на нее, мы видим, что на кафедре была очень теплая атмосфера и, несмотря на сложные послевоенные годы, ученики получали образование высокого уровня под руководством прекрасных профессоров.



*Рис. 1. А. А. Гроссгейм с сотрудниками и студентами кафедры.
Слева направо: И. Б. Высокоостровская, Н. И. Орлова, С. В. Юзепчук,
Г. А. Денисова, А. А. Гроссгейм, Мишкина, Н. А. Миняев*

Параллельно с преподаванием Александр Альфонсович продолжал путешествовать и писать книги, посвященные природе Кавказа. Так, 30 июня 1948 года за книгу «Растительные ресурсы Кавказа» ему была присуждена Сталинская премия II степени. Также Александр Альфонсович продолжал выступать с докладами. Незадолго до своей смерти он прочел очень интересный доклад о современных задачах советской систематики и флористики, который опубликовали в «Ботаническом журнале» [4].

По словам Лавренко Е. М., Гроссгейма увлекала не только наука. Он интересовался искусством, литературой, живописью, музыкой, театром. Когда ученый приехал из Баку в Ленинград, он всегда старался познакомиться с новыми постановками в театрах, посещал концертные залы, музеи и выставки. 3 декабря Лавренко Е. М. повстречал Гроссгейма в Ленинградской филармонии на концерте симфонического оркестра, который исполнял сюиту к опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже», с ее великолепным гимном природе, которую так внимательно и так преданно любил Александр Альфонсович [4]...

Утром 4 декабря Александр Альфонсович Гроссгейм скончался. Т. Гейдеман напишет об этом так: «Он умер на своем посту, не успев закрыть недописанную книгу. Пусть светлый и чистый образ его живет в нас как живой пример. Когда я берусь за работу с чувством глубокой сиротливости, мне кажется, я каждый раз слышу его тихий голос: «Надо работать» [1, с. 337].

Похоронили ученого на Литераторских мостках Волковско-го кладбища. На могиле ученого установлен памятник работы скульптора М. Аникушина и архитектора Ф. Гепнера [3].

Моя работа – небольшой вклад в сохранение памяти о замечательном ученом Александре Альфонсовиче Гроссгейме.

Литература

1. Гейдеман Т. Светлой памяти А. А. Гроссгейма // Ботанический журнал. – 1949. – № 3.
2. Ильинская И. А., Кирпичников М. И. Светлой памяти А. А. Гроссгейма // Ботанический журнал. – 1949. – № 3.
3. Кобак А. В., Пирютко Ю. М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга – М.: Центр-Полиграф, 2009. – 797 с.
4. Лавренко Е. М. Памяти академика А. А. Гроссгейма // Ботанический журнал – 1949. – № 3.
5. Паутов А. А., Бубырева В. А. Кафедральные хроники // Вестник СПбГУ. – Сер. 3. – 2013. – Вып. 3.
6. Смирнова Н. В. А. А. Гроссгейм 1888–1948. – Ленинград: Изд-во АН СССР, 1953. – 130 с.

СВЯТЫЕ УЧИТЕЛЬНИЦЫ ЗЕМЛИ РОССИЙСКОЙ

А. С. Москвина, А. Д. Овинников
Научный руководитель – Н. В. Романькова
Научный консультант – Н. В. Шулипова
ГБОУ школа № 335 Пушкинского района
Санкт-Петербурга, Россия
e-mail: nvromankova@yandex.ru, shulipova@mail.ru

Аннотация. Трагический XX век дал Русской Церкви более полутора тысяч святых. Это люди, которые пострадали за веру во Христа в годы страшных гонений, продолжали прививать традиции православной педагогики ученикам в небольших сельских классах или городских школах, несмотря на политические преследования, лишения, необоснованные обвинения. В статье рассмотрены примеры канонизации святых учительниц.

Ключевые слова: учитель, служение, подвиг.

Жестокий и кровавый XX век стал особенно трагичным для России, потерявшей миллионы своих сынов и дочерей не только от руки внешних врагов, но и от собственных гонителей-богоборцев. Среди злодейски убиенных и замученных в годы гонений было множество православных: мирян, монахов, священников, архиереев, единственной виной которых оказалась твердая вера в Бога.

В епархиальных комиссиях по канонизации собирают материал и изучают архивные свидетельства о людях, пострадавших за веру. Основной источник информации – следственные дела ФСБ.

В мировой истории еще не бывало такого, чтобы столько новых небесных заступников прославила Церковь, к лику новых мучеников с 1989–2018 гг. причислены 1 784 святых, из них 173 – святые женщины.

В результате исследования биографий канонизированных святых женщин, было выявлено всего 10 имен, которые имели специализированное образование и осуществляли педагогическую деятельность.

Все «святые учительницы» причислены к общецерковным святым, только Варвара Скворчихинская (в миру – Варвара Васильевна Архангельская) – местночтимая святая Уфимской епархии.

Конечно, характеры и судьбы святых разные, но их объединяет время земной жизни (конец XIX века – первая половина XX века) и профессия педагога. Большинство из них канонизированы как мученицы, а Варвара Скворчихинская – блаженная, Ираида Тихова – исповедница.

Происхождение «святых учительниц» тоже разное. Так Варвара Васильевна Архангельская и Анна Гавриловна Доброзрадова родились в семьях священников, а Ираида Осиповна Тихова и Варвара Ивановна Лосева – в крестьянских семьях. Вера Васильевна Трукс родилась в семье объездчика леса местного помещика.

Вера Николаевна Самсонова появилась на свет в семье смотрителя арестного дома, а Людмила Владимировна Петрова – в семье тюремного надзирателя. Анна Ивановна Зерцалова – москвичка, дочь губернского секретаря. В Нижнем Новгороде в семье банковского служащего родилась Вера Николаевна Самовская. Кира Ивановна Оболенская – дворянка, княжна.

У каждой святой есть соответствующее образование, дающее право на преподавание. Ираида Осиповна Тихова окончила годичные педагогические курсы при Угличской педагогической семинарии.

Вера Васильевна Трукс – выпускница двухклассного городского училища – выдержала экзамен, дававший право быть народной учительницей. Епархиальные училища окончили Варвара Васильевна Архангельская и Анна Гавриловна Доброзрадова. Вера Николаевна Самсонова и Анна Ивановна Зерцалова – гимназистки. Варваре Ивановне Лосевой родители дали хорошее образование, получив которое, она стала работать учительницей.

Елисавета Николаевна Самовская окончила Мариинский институт в Москве, а Кира Ивановна Оболенская – Санкт-Петербургский Смольный институт с серебряной медалью.

Практически не сохранилась информация о педагогической деятельности «святых учительниц». Нам удалось найти сведения о том, что Варвара Васильевна Архангельская, Ираида Осиповна

Тихо́ва, Кира Ивановна Оболенская и Вера Васильевна Трукс были сельскими учительницами.

Людмила Владимировна Петрова всю жизнь проработала учительницей рукоделия.

Анна Гавриловна Добронравова, окончив Владимирское епархиальное училище в 1903 году, поступила учительницей грамоты и рукоделия в детский приют при монастыре Феодоровской иконы Божией матери в селе Сергиеве Шуйского уезда Владимирской губернии, где приняла постриг с именем Арсения.

Елисавета Николаевна Самовская и Кира Ивановна Оболенская давали частные уроки иностранных языков и преподавали французский и немецкий языки.

К сожалению, даже могилы многих «святых учительниц» не сохранились. Мощи Варвары Скворчихинской находятся в Богородице-Тихвинском женском монастыре посёлка Приютово Белебеевского района Республики Башкортостан. В селе Котово Ярославской области можно поклониться могиле исповедницы Ираиды Тиховой.

На Бутовском полигоне под Москвой расстреляны и погребены в безвестных общих могилах Анна Ивановна Зерцалова (27 ноября 1937 года) и Варвара Ивановна Лосева (7 марта 1938 года).

Самсонова Вера Николаевна³ и Вера Васильевна Трукс⁴ умерли в исправительно-трудовых лагерях незадолго до окончания срока.

Анна Гавриловна Добронравова в 1938 году была арестована и заключена в Ивановскую тюрьму № 1, в январе 1939 года помещена в тюремную больницу, где вскоре и скончалась.

³ Самсонова Вера Николаевна скончалась 14 июня 1940 года в лагпункте Сосновец Медвежьегорсклага Карело-Финской ССР, за две недели до окончания срока заключения.

⁴ Веру Васильевну Трукс приговорили к пяти годам исправительно-трудового лагеря. Ее отправили в Сибирские лагеря, она умерла в лагере в 1942 году за несколько месяцев до окончания срока.

Таблица 1

Важнейшие даты в жизни Святых учительниц (сост. авторами)

Святая	Годы жизни	День памяти	Лик	Дата канонизации	Епархия	Пед. деятельность
Мученица Анна Зерцалова (в миру Анна Ивановна Зерцалова)	(1870–1937)	27 ноября	Мученица	2000 год	Московская епархия	с 1891–1937
Анна Гавриловна Добронравова, в схиме Фома	(1879–1939)	23 января	Преподобно-мученица	2000 год	Ивановская епархия	с 1903–1915
Вера Касимовская (в миру Вера Николаевна Самсонова)	(1880–1940)	14 июня	Мученица	2000 год	Рязанская епархия	?
Людмила Петрова (Людмила Владимировна Петрова)	(1879–1937)	28 сентября	Мученица	2000 год	Чимкентская епархия	? –1924
Вера Васильевна Трукс	(1886–1942)	31 декабря	Мученица	2000 год	Тверская епархия	с 1909–1923
Елисавета Николаевна Самовская	(1860–1937)	14 ноября	Мученица	2000 год	Нижегородская епархия	с 1877–1917
Ираида Осиповна Тихова	(1896–1967)	07 августа	Исповедница	2001 год	Ярославская епархии	с 1919–1931

Святая	Годы жизни	День памяти	Лик	Дата канонизации	Епархия	Пед. деятельность
Варвара Скворчихинская (в миру Варвара Васильевна Архангельская) местночтимая святая	(1890–1966)	27 февраля и 3 июня	Блаженная	2001 год	Уфимская епархия	с 1909–1929
Кира Ивановна Оболенская	(1889–1937)	17 декабря	Мученица	2003 год	Петербургская епархия	с 1904–1937
Варвара Ивановна Лосева	(1893–1938)	7 марта	Мученица	2003 год	Московская епархия	?–1916

Людмилу Владимировну Петрову⁵ и Киру Ивановну Оболенскую⁶ расстреляли в 1937 году.

Елисавета Николаевна Самовская расстреляна 14 ноября 1937 года, место расстрела и место погребения неизвестны.

Возможно, представленный список «святых учительниц» далеко не полный и будет пополняться, так как открываются новые подвиги и имена святых Русской Православной Церкви.

Большим открытием стало то, что многие учительницы происходили родом из хороших семей, с достойным образованием, учили детей простолюдинов, а самое главное, несмотря на все трудности, доставляемые новой властью, продолжали нести свой учительский подвиг и христианское служение.

Обращение к светлой памяти этих святых женщин – не только историческое воспоминание. Они с достоинством прожили свою жизнь, посвятив её Богу, православной вере, России, которые любили и за которую не боялись умирать. Их подвиг просветляет всю нашу жизнь, помогает пониманию происходящего, зовет к изменению нашей сегодняшней жизни.

Литература

1. Арсения (Добронравова Анна Гавриловна) – игуменья, в схиме Фома. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/33Jeyw/> (дата обращения: 25.11.2022).

2. Интернет-портал «Азбука.ру». [Электронный ресурс]. URL: <https://azbyka.ru/days/sv-kira-obilenskaja> (дата обращения: 06.11.2022).

3. Исповедница Ираида Тихова. [Электронный ресурс]. URL: <https://azbyka.ru/days/sv-iraida-tihova> (дата обращения: 04.11.2022).

4. Лосева Варвара Ивановна. [Электронный ресурс]. URL: <https://drevo-info.ru/articles/3612.html/> (дата обращения: 25.11.2022).

5. Мученица Анна Зерцалова. [Электронный ресурс]. URL: <https://pravoslavie.ru/put/040120164358.htm/> (дата обращения: 22.11.2022).

⁵ Людмилу Владимировну Петрову 27 сентября 1937 года расстреляли в Лисьей балке (Лисья балка в советские время находилась на окраине города Чимкента, Казахстан). Известно как место массовых расстрелов в 1937-1938 годы.

⁶ Киру Ивановну Оболенскую расстреляли 17 декабря 1937 года в 12 км. от г. Боровичи, в деревне Ёгла.

6. Мученица Вера Касимовская (Самсонова). [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/33Vk3X/> (дата обращения: 20.11.2022).
7. Мученица Елисавета (Николаевна) Самовская. [Электронный ресурс]. URL: <http://nne.ru/saints/muchenitsa-elisaveta-samovskaya-1937/> (дата обращения: 19.11.2022).
8. Мученица Кира Ивановна Оболенская. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/33JezA/> (дата обращения: 19.11.2022).
9. Петрова Людмила Владимировна. [Электронный ресурс]. URL: <https://drevo-info.ru/articles/13677657.html/> (дата обращения: 17.12.2022).
10. Православный церковный календарь. [Электронный ресурс]. URL: <https://azbyka.ru/days/> (дата обращения: 25.11.2022).
11. Святая затворница Варвара – покровительница нового монастыря. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/33Vjuc/> (дата обращения: 25.11.2022).
12. Список святых новомучеников и исповедников Церкви Русской. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/AGTdb> (дата обращения: 25.11.2022).
13. Трукс Вера Васильевна. [Электронный ресурс]. URL: <https://drevo-info.ru/articles/13678715.html/> (дата обращения: 21.11.2022).
14. Энциклопедия «Древо». [Электронный ресурс]. URL: <https://drevo-info.ru/articles.html/> (дата обращения: 25.11.2022).

ОРОНИМЫ И ГИДРОНИМЫ ГОРНОЙ ШОРИИ

С. А. Мыльникова*

Научный руководитель – Н. Н. Кулагина**

*МБУ ДО «Центр детского творчества» города Междуреченска
Кемеровской области, Россия*

*e-mail: *mylnikova629@gmail.com, **laima341@gmail.com*

Аннотация. В статье представлено исследование словообразовательных компонентов названий рек, ручьев, гор Куйллом-Сурацкого гранитоидного массива Горной Шории, представляющих интерес для любителей краеведения.

Ключевые слова: Горная Шория, кеты, топонимия, оронимы, гидронимы, словообразовательные компоненты.

Земля Кузнецкая – это наша малая Родина, местные названия которой привлекают внимание ученых для выяснения этнической

принадлежности населения. Проблема исследования обусловлена тем, что смысл большей части названий Кузбасса непонятен современным её жителям. Данная тема актуальна: нас, современное поколение, интересует история нашего края и происхождение названий географических объектов Куйлюм-Суракского гранитоидного массива, где были обнаружены шорские квазимегалиты («Кузбасский Стоунхендж») и куда будут проложены туристские маршруты. Любопытные туристы обязательно захотят узнать, как переводится название той или иной горы, ручья, реки.

Цель исследования: изучение названий географических объектов с целью выявления истории их происхождения.

Все собственные имена, выполняющие функцию географических названий, называются топонимами, их можно разделить на 3 группы: гидронимы, оронимы, ойконимы, которые могут переходить от народа к народу. На территории Западной Сибири уже давно нет кетских народов, но среди топонимов здесь до сих пор встречается большое число кетских названий. Все топонимы нашего края можно подразделить по происхождению на кетоязычные, южносамодийскоязычные, тюркоязычные, русскоязычные. Кеты («кето» – человек) – малочисленный коренной народ Сибири, представитель енисейской семьи языков. Самодийцы – общее название коренных малочисленных народов, образующих уральскую языковую семью.

Куйлюм-Суракский гранитоидный массив находится в Горной Шории. Шорцы – народ, говорящий на шорском языке (хакасская подгруппа тюркских языков). Считается, что это потомки древних самодийских и угорских племен, которые смешались с тюрками. Когда тюркоязычные племена стали заселять территорию Кузбасса, все географические объекты уже носили кетские, южносамодийские имена. Смешавшись с коренным населением, тюрки стали давать собственные названия рекам и горам [2].

Оронимы (от греческих орос – «гора» и онима – «имя») – названия горных систем. В нашей исследовательской работе эффективен анализ словообразовательных компонентов исследуемых оронимов и гидронимов. Е. Первакова, руководитель этнографического музея «Шор черим» перевела «Куйлюм» (рис. 1) как «Гора любви».



Рис. 1. Гора Куйлюм



*Рис. 2. Одиночный обелиск
у подножия Куйлюм*

(из личного фотоархива геолога А. Г. Беспалова)

В поселке Ортон, расположенным в 8 км от данного массива, местные жители также называют Куйлюм «Кёлен» – Любовь. Возможно, Куйлюм в древности была обрядовой горой, у подножия которой и на вершине есть обелиски или менгиры, обозначающие культовое место (рис.2-3). Обелиск, менгир – вертикальная колонна или кристалл высотой 5-6 или более метров, обозначающие культовое место.



*Рис. 3. Древняя стена
с обелиском на вершине
(фото геолога В. Н. Почеткина).*



*Рис. 4. Каменные переходы
под Куйлюм (из личного фотоархива
Кулагинной Н. Н.)*

Почитание гор – весьма древнее и распространенное явление. Гора Куйлюм – Кёлим (хакас.) в переводе этнографа В. Я. Бутанаева звучит как «Защищающий». В. Бутанаев также утверждает

ет, что Куйлюм – почитаемая гора сеока «речных каргинцев» [1]. В XVIII-XIX вв. у хакасов существовала традиционная форма разделения на сеоки («род»). Самым многочисленным родом был Каргинский, подразделявшийся на «таг харгазы» – «горные каргинцы» и «суг харгазы» – «речные каргинцы», происходящий от потомков Горной Каргинской волости, расположенной в XVII веке по реке Ортон. У каждого рода, помимо родовых богов, была своя священная гора, где и устраивались моления для них. Члены других родов не имели права бывать здесь.

Возможно, что название горы звучало как Кунлюм – южный солнечный склон горы (балкарский язык) [3].

Первый компонент оронима Ку – камень с марийского, гора с памирского. Куй – пещера с тюрского. Под горой есть каменные переходы (рис. 4). Куй – гореть, обжигаться с казахского, то есть ороним мог звучать, как «обожженная гора, горячая гора» – оплавленные граниты на фото яркий пример нашего предположения (рис. 5).

Кай – гора с кетского, скала с тюрского. Следующий компонент *jalum* – «крутая» с тюрского, что соответствует действительности. В итоге, Куйлюм – гора, крутая скала, пещерная, горячая гора.

Возможно, первый компонент оронима Сурак звучал как «Ур» – гора с тюрского, «Сюр» – гора на языке коми. Также цвет – важная характеристика гор. В составе оронима в качестве словообразовательного элемента участвует имя прилагательное «Сур» – сине-серый с тюрского (рис. 6). Второй компонент «Раг» – в переводе с лезгинского – скала, с афганского – гребень горы, с персидского – горный склон, с осетинского – горный хребет. Главный Кавказский хребет у осетин называется похожим словом Сайраг [3, с. 473]. В итоге оронимы Куйлюм и Сурак относятся к географическим терминам «гора».

Гидронимы (от греческого *гидоор* – «вода» и *онима* – «имя») – названия водных объектов. В Шории подавляющее большинство названий рек имеет достаточно древнее происхождение. Кеты раньше, до тюрков, населяли почти весь Кузбасс, располагались по берегам рек, что было важной составляющей их жизни.



*Рис. 5. Оплавленные граниты
(из личного фотоархива
Н. Н. Кулагиной)*



*Рис. 6. Гора Сурак
(из личного фотоархива геолога
А. Г. Беспалова)*

Кетские гидронимы всегда имеют на конце термин «река», по-кетски «зес», «сес». В некоторых диалектах этого языка, вместо «зес» произносилось «зак» и «рас». Их начальная часть также фонетически изменялась в соответствии с законами шорского языка. Кроме того, сами кетские слова, которые легли в основу гидронимов, имели иногда диалектные различия в звучании в самом кетском языке. Названия рек искажались русским языком, когда заносились на географические карты.

Микрогидроним (ручей) Чемаке (Чумаке, Чемакы, Чимекэ) может иметь смешанное происхождение. В районе исследуемого массива – название ручья может иметь смешанное происхождение. На юге Западной Сибири в топонимике отмечается большой ареал названий южно-самодийского происхождения. Первый компонент Чу – «река» с южносамодийского, «вода» с тибетского, «канал» с китайского. «Чет» – «река» от кетско-коттского, «Че» – «речоночка» – с тюркского языка. Второй компонент «Ма» – «река» с южносамодийского. Третий компонент «Кы» (ке, ки) – «река» от самодийско-селькупского [3, с. 326]. В итоге, микрогидроним может звучать как «ручей», «речоночка», «река».

Первый компонент «Кол» гидронима Колос – «река» с шорско-телеутского, «кривой» с кетского. Второй компонент «Зас» – «река» с кетского, «мало» от шорского языка. В итоге Колос – кривая, маловодная река [3, с. 58].

Гидроним Заслонка – в древности Къзас, Кынзас [4]. Название кетского происхождения с префиксом «къ» – река у селькупов, «зес» река у кетов. Возможно, что гидроним звучал как Засолонго. «Олонго» – брод, переправа (с эвенкийского языка) [3, с. 412]. В итоге Заслонка – «река», «река с бродом».

По одной из версий, свое название река Заслонка получила именно из-за скалы, «заслоняющей» проход в Мрассу. Этимология названия не установлена. В составе некоторых кетских топонимов констатированы компоненты, которые из кетского языка или других языков Западной Сибири не разъясняются. Вследствие их большой древности такие компоненты можно отнести к палеосибирскому слою в топонимике этой территории.

Многослойность топонимов в пределах какой-либо территории свидетельствует об их различной языковой принадлежности. Некоторые названия состоят из компонентов не одного, а двух или даже трех языков.

В процессе исследования мы пришли к следующим выводам:

– топонимия Горной Шории формировалась в течение длительного времени под влиянием различных исторических факторов;

– анализ словообразовательных компонентов исследуемых топонимов показал, что Горная Шория заселялась в разное время разными племенами, в результате чего исследуемые топонимы имеют смешанное происхождение, а также могут иметь несколько толкований одновременно;

– языковая принадлежность исследуемых топонимов восходит к кетским, самодийским, общетюркским языкам, во всех этих случаях кетский слой и южно-самодийский являются наиболее древними.

Литература

1. Бутанаев В. Я. Топонимический словарь Хакаско-Минусинской котловины. Абакан: Примула, 2016. 51 с.

2. Дульзон А. П. Топонимика Западной Сибири как один из источников ее древней истории // Из истории Кузбасса / под ред. З. Г. Карпенко. Кемерово, 1964. С. 246–257.

3. Мурзаев Э. М. Словарь народных географических терминов. М.: Мысль, 2017. 653 с.

4. Старков Г. П., Старкова Е. И. Словарь по географии и топонимике Горной Шории. Таштагол: Сибирь, 2020. 98 с.

5. Функ Д. А., Томилов Н. А. Тюркские народы Сибири. М.: Наука, 2006. 547 с.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ БОРИСОГЛЕБСКОЙ ПИОНЕРИИ (ПО МАТЕРИАЛАМ МУЗЕЯ «ИСТОКИ» МБУДО БЦВР БГО)

Ю. М. Недорезова*

Научный руководитель – О. И. Недорезова**

МБУДО Борисоглебский центр внешкольной работы

Борисоглебского городского округа, Воронежская область,

г. Борисоглебск, Россия

*e-mail: *nedorezova.yu@yandex.ru, **nedor-olga@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассказывается об истории Борисоглебской пионерской организации. Описываются основные этапы развития пионерии в г. Борисоглебске и районе со дня основания первого пионерского отряда до 1991 г.

Ключевые слова: Всесоюзная пионерская организация им. В. И. Ленина, пионерское движение, Дом пионеров, СССР.

В 2017 году в Борисоглебском центре внешкольной работы была открыта экспозиция «Из истории Борисоглебской пионерии», основу которой составили фотографии, документы, наградной материал и экспонаты по истории пионерии. Большинство архивных материалов было собрано в процессе создания книги «Пионерская страна. Страницы истории Борисоглебской пионерской организации и Дома пионеров», которая была написана членами НОУ «Тяма» под руководством И. И. Иванникова. Книга посвящена 85-летию Борисоглебского Дома пионеров, а ныне Центра внешкольной работы. С момента открытия

он стал главным учреждением в Борисоглебске по работе с пионерами. Эта книга и экспонаты музея хранят историю, связанную не только с пионерской организацией, но и с судьбами людей. Пионерами были представители нескольких поколений борисоглебцев.

Пять лет назад в России появилась новая государственно-общественная детско-юношеская организация для всех школьников страны «Российское движение школьников». Целью РДШ является совершенствование государственной политики в области воспитания подрастающего поколения и содействие формированию личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей [3]. Современным школьникам и активистам необходимо знать не только историю России в целом, но и историю пионерского движения, ведь между пионерией и РДШ много общего. Особенно важно рассказывать борисоглебским школьникам о деятельности пионеров нашем городе в разные этапы ее существования.

Цель нашего исследования – проследить хронологию возникновения и развития пионерского движения в г. Борисоглебске и районе в период 1923–1990 гг. Задачи работы: изучить материалы по истории Всесоюзной пионерской организации и пионерии г. Борисоглебска, последовательно описать основные этапы развития борисоглебской пионерии, пополнить фонды музея «Истоки».

В 2022 году исполнилось 100 лет со дня создания Всесоюзной пионерской организации и начала пионерского движения. Пионерские группы появились в нашей стране в начале 1920-х годов. При их создании учитывался опыт ранее существовавших организаций детей рабочих, внешкольных, творческих коллективов, а также опыт скаутских организаций России. Первые пионерские отряды были созданы в феврале 1922 г. в Москве. Первоначально пионерские организации создавались местными ячейками РКСМ при предприятиях, учреждениях и в селах.

В Борисоглебске первый пионерский отряд был образован весной 1923 года при железнодорожных мастерских (сейчас ОА «Борхиммаш»). Его организаторами выступили молодые рабочие В. Ф. Дымов, Ловягин и Тимохин (имена и отчества пока не установлены). Первым пионервожатым стал Виктор Ермаков. От-

ряд объединил детей рабочих в возрасте от 10 до 14 лет и к лету насчитывал около ста человек. Первыми пионерами Борисоглебска были А. А. Козлов, ставший потом завучем и директором Дома пионеров, С. Д. Силаева (Лукьянова), А. Д. Плаксина, О. Ф. Дымова (Винокурова) и другие [6]. 1 мая 1923 года на городской площади первому пионерскому отряду от имени ЦК партии и ЦК комсомола было вручено знамя. В этом же году пионерской дружине была выделена комната в здании, в котором располагался уездный комитет Российского коммунистического союза молодежи (здание постройки 1865 г. по ул. Свободы, 199) [3].

В пионеры принимали всех желающих детей, которые подходили по возрасту, невзирая на их происхождение. В стране возросло число сирот и беспризорников. В Борисоглебском уезде их было более 1,5 тысяч. По всей стране открывались детские дома, колонии и детские городки. В 1923 году в Борисоглебске и уезде действовало 4 детских дома, два детских городка в Павловке и в Марьинке и детская колония на станции Волконская (ныне ст. Народная) [2]. Пионерская организация старалась обеспечить таким ребятам жизнь лучше, чем в детских домах и приютах.

31 августа 1923 года в Борисоглебске состоялся сбор дружины, посвященный 9-му Международному юношескому дню, а к октябрю в городе было уже семь пионерских отрядов численностью 270 человек. Пионерские отряды были образованы при ячейке РКСМ профтехшколы № 1, при союзах пицевиков и металлистов, при Уваровской и Малогрибановской ячейках РКСМ, а также в Солдатской и Рабочей слободах [2].

Большую работу с пионерами проводил губернский комитет комсомола. Создавались уездные бюро юных пионеров. 2 сентября 1923 года вышел первый номер газеты «Юный пионер» – орган Борисоглебского уездного бюро юных пионеров [3]. Издавались сборники «Будь готов» с методическими указаниями по работе с юными пионерами [2].

К работе с пионерами активно привлекались комсомольцы. В историю Борисоглебска и борисоглебской пионерии вписаны имена Виктора Ермакова, Петра Немцова и Евгения Константинова. Эти молодые комсомольцы прошли обучение на курсах

пионервожатых в г. Новохоперске, работали с пионерами и школьниками и посвятили свою жизнь педагогическому труду.

В 20-е годы борисоглебская пионерия принимала активное участие во всех начинаниях города и уезда. На первом месте была помощь в борьбе с безграмотностью и беспризорностью. В этот период в городе было создано общество «Друг детей», которое проводило широкую культурно-массовую работу с детьми и подростками и педагогическую пропаганду среди населения, привлекая для руководства пионерами комсомольцев. В 1927 г. пионеры приняли участие в неделе помощи беспризорным детям, которая проводилась с 15 по 24 мая по всей стране. Помогая комсомольцам, пионеры выходили на рабочие субботники и воскресники, изготавливали скворечники, сортировали зерно на семена, помогали в уборке урожая, обучали грамоте детей и взрослых сел и деревень [5].

В 1930-е годы пионерское движение стало носить массовый характер. В Борисоглебском районе насчитывалось более трех тысяч пионеров и более тысячи октябрят. Основным изменением в деятельности пионерской организации стало то, что пионерские дружины были переведены в школу и была введена педагогическая должность старшего вожатого. Открывались Дворцы пионеров и школьников и другие внешкольные учреждения, которые проводили работу с пионерами на уровне города и района. Таким учреждением в Борисоглебске стал Дом пионеров, который был создан в 1937 году на базе городской пионерской организации, клуба «Красный моряк» и детской технической станции. Пионеры посещали юннатские, технические, художественные кружки, пионерский театр, а лето проводили в пионерских лагерях. С 1937 года в Теллермановском лесу начал работу первый пионерский лагерь «Салют», а в 1938 году открылся колхозный пионерский лагерь в с. Чигорак [3].

В 1940-е годы по всей стране развернулось массовое тимуровское движение после выхода повести А. П. Гайдара «Тимур и его команда». Повсеместно начали создаваться тимуровские отряды. Пионеры помогали старикам, семьям военнослужащих РККА. В годы Великой Отечественной войны тимуровцы помогали труженикам сел убирать урожай, работали на фабриках и заводах, ухаживали за ранеными в госпиталях, помогали писать

солдатам письма, выступали перед ними с концертами, отправляли письма и посылки с теплыми вещами на фронт, заботились о семьях фронтовиков.

В послевоенные годы дети вновь смогли учиться, заниматься общественной работой, в Доме пионеров возобновили работу старые кружки и появились новые. Стали проводиться пионерские слеты, семинары для вожатых. В 1949 году в Борисоглебском драматическом театре им. Н. Г. Чернышевского состоялся первый слет пионеров г. Борисоглебска и района.

1950–60-е годы называют периодом «оттепели», когда изменилась обстановка в стране, что также отразилось на пионерской организации. По-новому стали работать советы пионерской организации, создавались пионерские штабы, появлялись различные формы по привлечению ребят к управлению делами своей организации. Жизнь пионеров была насыщенной, содержательной и интересной. Они активно участвовали во всех Всесоюзных маршах, экспедициях, походах, соревнованиях, играх, собирали металлолом и макулатуру, помогали в уборке урожая, оказывали помощь ветеранам и пенсионерам, вели переписку с участниками Великой Отечественной войны, участвовали в «трудовом десанте» и т. д.

Борисоглебская пионерская организация была самой многочисленной среди районов Воронежской области. В каждой школе были пионерские дружины, каждая из которых носила имя Героя СССР или выдающегося человека. Так, в школе № 1 пионерская дружина носила имя Г. А. Печковского, школе № 2 – Ю.А. Гагарина, школе № 3 – А. П. Гайдара, школе № 4 – В. П. Чкалова, школе № 5 – Е. Н. Павловского, школе № 6 – А. А. Прохорова, школе № 7 – В. Талалихина, школе № 9 – Ф. Э. Дзержинского, школе № 10 – Н. П. Каманина, школе № 11 – Н. Островского, школе № 12 – В. Дубинина, школе № 13 – М. И. Неделина, школа-интернат для детей-сирот (сейчас кадетский корпус) – В. Терешковой, Боганской школе – С. М. Буденного, Губаревской, Макашевской и Чигоракской школах – З. Космодемьянской, Ульяновской школе – М. В. Фрунзе, Танцырейской школе – В. Кильдюшкина.

Активная и творческая пионерская жизнь продолжалась в Борисоглебске и в 1970–80-е годы. Расширилась сфера деятель-

ности пионерской организации. Регулярно стали проводиться пионерские слеты, школы пионерского и комсомольского актива, различные мероприятия, соревнования и смотры. К 1977 году в рядах борисоглебской пионерии состояло 5 400 школьников [6]. С 1971 года директором Дома пионеров стала Бондаренко Римма Михайловна, которая смогла вместе с педагогическим коллективом поднять на высокий уровень работу с пионерами в городе и районе. При Доме пионеров были открыты городской пионерский штаб «Орленок» и комсомольский штаб «Ровесник», в которые входили самые активные и инициативные школьники из учебных заведений Борисоглебска. В разные годы работу с пионерами-активистами вели Н. Г. Севрюкова, М. В. Попова, Р. М. Бондаренко, Е. В. Овсянникова, О. В. Загребина (Тишенкова), В. В. Калашникова, Н. В. Чиркова и другие. Штабистов можно было легко узнать по особой форме. Они открывали все демонстрации на 7 ноября, 1 и 9 мая, выступали с приветствием на городских мероприятиях, несли почетный караул в День Победы, помогали в проведении смотра пионерских отрядов, который проводился 22 апреля, и главного праздника - Дня пионерии 19 мая. Городской пионерский штаб – это отдельная глава в истории Борисоглебской пионерии и отдельный рассказ.

После того, как в 1991г. распался СССР и комсомольская и пионерская организации были распущены решением чрезвычайного съезда ВЛКСМ, прекратила свое существование и борисоглебская пионерская организация. Дом пионеров был переименован в Дом детского творчества, а затем в Центр внешкольной работы и стал заниматься со школьниками исключительно кружковой работой. В 1995 году на смену пионерии пришла новая общественная организация – Союз детских объединений Борисоглебского городского округа. Работой с активистами и вожаками стали заниматься в центре «Социальная адаптация молодежи» бывшие пионеры и комсомольцы с огромным багажом знаний и опыта. У Союза появились свои символы, традиции, свои лидеры и активисты.

Но самое главное, что, несмотря на все сложные периоды в истории нашей страны и истории детского движения, не прервалась та нить, которая связывает активистов пионерского движения и активистов Всероссийского движения школьников. Все

самое важное, проверенное десятилетиями приумножается и передается из поколения в поколение. Мы должны гордиться этим и сохранять историю и традиции детского движения для будущих активистов Борисоглебского городского округа.

Литература

1. Архив музея «Истоки» МБУДО БЦВР БГО.
2. Ахмадулина А., Бондаренков Д., Иванников И., Кутасина А. Пионерская страна. Страницы истории Борисоглебской пионерской организации и Дома пионеров. – Борисоглебск, 2008.
3. Большая Российская энциклопедия. 2005–2019. [Электронный ресурс]. URL: https://bigenc.ru/domestic_history/text/3139972 (дата обращения: 05.11.2020).
4. По Следам истории (история детского движения Борисоглебского городского округа). Борисоглебск, 2010.
5. Право на память. Очерки из истории образования г. Борисоглебска. Борисоглебск, 2002.
6. Улитина Н. И. Биография Борисоглебских улиц. Борисоглебск, 1977.

ФОНАРИ В ИСТОРИИ Г. ПЕТРОЗАВОДСКА

Г. А. Платонов*

Научный руководитель – А. М. Жульников**

Петрозаводский государственный университет,

г. Петрозаводск, Россия

*e-mail: *grigorijplatonov02@gmail.com, **rockart@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлена история электрического освещения г. Петрозаводска, приводится перечень марок фонарей, которые использовались для освещения города в период с 1950-х годов до настоящего времени. Большая часть из них представляет интерес как ценные исторические объекты, отражающие историю развития города. Приводится характеристика сохранившихся фонарей и место их расположения. Проведенное исследование позволяет сохранить историческую информацию об особенностях организации электрического освещения в городе Петрозаводске в середине XX века. Экскурсионный маршрут с исторической информацией о развитии освещения Петрозаводска будет инте-

ресен жителям города и туристам. Учебно-образовательный маршрут будет полезен для студентов исторических и строительных специальностей и профориентации школьников.

Ключевые слова: фонари, Петрозаводск, архитектура, советский период, электрическое освещение.

На северо-западном побережье Онежского озера, в устье реки Лососинницы (ныне Лососинки) в 1703 году был заложен Петровский завод, а вокруг него образована Петровская Слобода [2]. Название Петрозаводск и статус города слобода получила в 1777 году по указу Екатерины II. В настоящее время в Петрозаводске проживает 234 897 человек, площадь города увеличилась до 113,26 км², он является столицей Республики Карелия.

По мере развития города менялось и его уличное освещение. Наибольший интерес для настоящего исследования представляет именно электрическое уличное освещение города Петрозаводска, так как керосиновые осветительные приборы ушли в прошлое, а исторические объекты электрического освещения, достойные сохранения, по-прежнему можно видеть на улицах города.

Цель исследования – выявить ценные объекты, связанные с историей освещения, и привлечь внимание общественности к проблеме сохранения их на территории города.

Исследование проводилось маршрутным методом. Собран авторский фотографический материал. Использовались также фотоматериалы Национального архива Республики Карелия и частных фотоархивов, имеющих в свободном доступе в социальной сети ВКонтакте.

Впервые электричество появилось в Петрозаводске в 1902 году, когда на Александровском (ранее Петровском) заводе при содействии отечественного электрического общества «Унион», была пущена гидроэлектростанция на реке Лососинке, располагавшаяся ниже Лобановской плотины (район нынешнего моста между улицами Антикайнена и Мерецкова). Электрическая энергия стала крутить станки и поднимать огромные молоты предприятия, которые ранее работали на паровой силе [3]. Спустя четыре года электрическое освещение появилось в первых шести домах города и заводской больнице.

В 1908 г. Петрозаводская дума постановила заменить керосиновое уличное освещение электрическим. Решено было соорудить у Пименовского моста (ныне мост на улице Луначарского) плотину и здание ГЭС с двумя гидравлическими турбинами. В 1910 г. она дала первый ток, что позволило осветить центр города, ряд общественных зданий и частных домов [1].

В 1940 г. в Петрозаводске насчитывалось уже пять электростанций, которые входили в объединение ГЭС, затем в трест «Электроток». Тем не менее, электроснабжение предприятий города было недостаточным. Строительство подстанции и линии электропередачи из города Кондопоги улучшило положение в предвоенные годы.

Во время Великой Отечественной войны в Петрозаводске были уничтожены все энергообъекты, впоследствии восстановленные финнами в период оккупации. При уходе из города финских войск вновь было разрушено семь электростанций.

После войны в 1944 г. было образовано Петрозаводское городское энергетическое управление, энергоснабжение города было восстановлено. С 1959 г. стала использоваться энергия Свирской ГЭС, что позволило активно развивать все отрасли промышленности и энергоснабжение города [1].

Наше исследование показало, что в послевоенный период на территории города для уличного освещения использовались различные модели осветительных приборов. Нам удалось найти и описать 11 типов фонарей, которые функционировали в период с 1950-х годов по настоящее время. Перечень основных исторических объектов – фонарей – с их характеристикой и локализацией приведен в таблице.

Интерес представляют декоративные варианты фонарей с чугунными опорами (СПШ-500), формировавшие образ города в период его восстановления после Великой Отечественной войны. В это время в Петрозаводске работали талантливые архитекторы, уделялось большое внимание разработке пространственно-композиционного решения территории и созданию комфортной городской среды, включению декоративных элементов – фонтанов, малых архитектурных форм, элементов освещения. К сожалению, такие фонари остались только в сквере у Железнодорожного техникума на ул. Анохина (рис. 1).

Таблица 1

Характеристика и местонахождение фонарей г. Петрозаводска, представляющих исторический интерес
(сост. автором)

Название, марка фонаря	Годы выпуска	Использование в освещении города, расположение	Где сохранились, 2022 год
СПШ-500	1950-е	Центральная часть города	Сквер у Железнодорожного техникума
СКЗР	1960–1980-е	На значительной территории города	Дорога у станкозавода «Металлист»
УПМ-04	1960–1970-е	Нет данных, найден был только один на второстепенной улице	ул. Вольная
СПО-200	1930–1990-е	Дворы, второстепенные улицы, окраины	Двор дома № 37 по проспекту Ленина, двор дома по пр. Ленина, Губернаторский парк, дом по ул. Анохина
СПОР-250-У1	1960–1990-е	Бульвары, улицы, скверы	Утрачены в последние годы
СВР-250	1960–1970-е	Скверы, пешеходные дорожки, парки	Территория ДСК – рядом с проходной
Светильники торшерного типа, наименование установить не удалось	1980-е (?)	Аллея на заводе «Авангард»	Завод «Авангард»

Название, марка фонаря	Годы выпуска	Использование в освещении города, расположение	Где сохранились, 2022 год
LBL	1960–1970-е	Улицы, скверы, парки, автомагистралы, площади	Площадь у здания по адресу ул. Ригачина, 47А; ул. Ботаническая (Соломенное); над подъездом дома по ул. Гоголя; Старая Кукковка.
Уникальный фонарь	1950-е	Для освещения двора дома №13 по ул. Энгельса	Ул. Энгельса, двор дома №13
РКУ-01	1970–1980-е	Улицы, дворы, повсюду	Площадь у здания по адресу ул. Ригачина, 47А
СКР	1970–1980-е	Дворы, проезды, там, где требования к освещению были невысоки	На стене дома на Комсомольском проспекте, над подъездами дома № 9А на Комсомольском проспекте.

Ряд моделей фонарей широко использовались в городе в период 1960-80 гг. (например, СКЗР, LBL, РКУ-01, СКР). Исторический интерес представляет оформление фонарных столбов с элементами советской символики. Такие фонарные столбы, иногда уже без светильников, являются редкими объектами, единично встречаются на улицах Петрозаводска.

Фонари небольших размеров с различной формой светильников были расположены в зеленых насаждениях, дворах, второстепенных улицах. Фонарь, выполненный по индивидуальному проекту для освещения двора по ул. Энгельса (рис. 2), встроенный в ограждение, имеет особое значение как ценный исторический объект для дальнейшего его использования и сохранения.

К сожалению, проблема сохранения исторических архитектурных объектов остается актуальной для нашего города, как и для многих городов России, которые теряют свою историю. Значительная часть сохранившихся фонарей была уничтожена в последние годы, их уцелело не так много. Большинство ценных исторических фонарей сохранились в центре города, небольшая часть на городских окраинах. В настоящее время имеются лишь отдельные



Рис. 1. Фонарь СПШ-500, сохранившийся с 1950-х годов до наших дней. Фото автора



Рис. 2. Фонарь на ул. Энгельса, выполненный по индивидуальному проекту. Фото автора

примеры восстановления раритетных фонарей силами МУП «Петрозаводские энергетические системы». Но еще возможно предпринимать меры, искать пути сохранения и реставрации.

Проведенное исследование позволило сохранить историческую информацию об особенностях организации электрического освещения в городе Петрозаводске в середине XX века. Экскурсионный маршрут о развитии освещения Петрозаводска будет интересен жителям города и туристам. Учебно-образовательный маршрут будет полезен для студентов исторических и строительных специальностей и профориентации школьников.

Литература

1. МУППЭС. История организации. [Электронный ресурс]. URL: <http://muppes.ru/istoriya-organizatsii/> (дата обращения: 10.01.2023).
2. Петрозаводск: хроника трёх столетий. 1703–2003 / Под ред. Н. А. Корablёва, В. Г. Макурова, М. А. Мишенёва, Ю. А. Савватеева. Петрозаводск: Периодика, 2002. 512 с.
3. Рунов В. Первое электричество в Петрозаводске // «Ленинская правда». 1958 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://rkna.ru/index.php/god-kultury/288-ob-arkhive/istoriya-arkhiva/arkhivam-karelii-95/3131-pervoe-elekt-richestvo-v-petrozavodske> (дата обращения: 10.01.2023).

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТРАКТ В УЧАЛИНСКОМ РАЙОНЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

А. Р. Саярова

Научный руководитель – Н. Н. Усманова

МАУДО Центр туризма, экскурсий и краеведения,

г. Учалы, Россия

e-mail: lucisar@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается история происхождения и местонахождения Екатерининского тракта в Учалинском районе Республики Башкортостан. На южном Урале до наших дней сохранились участки старой дороги, вымощенной два столетия назад по указу Екатерины Второй. «Великий кандалный путь» – «Государева дорога» – «Екатерининский тракт». По нему прошли и проехали тысячи арестантов (включая таких известных ссыльных и заключенных, как

А. Н. Радищев – первый революционер в России, декабристы, А. И. Герцен – революционер, писатель, педагог, философ и др. А также купцы, многие известные путешественники, государственные деятели). Используя материалы Учалинского историко-краеведческого музея, я узнала, через какие деревни Учалинского района проходит Екатерининский тракт, изобразила наглядно на карте Учалинского района. Исследовала участок Екатерининского тракта и выяснила ответ на вопрос: «Пригодна ли эта дорога для езды на современном транспорте?».

Ключевые слова: Учалинский район, село Ахуново, Сибирский тракт, Екатерининский тракт, Екатерина II, Учалинская библиотека, функциональная роль, происхождение, местонахождение Екатерининского тракта.

Сибирский тракт является комплексным историко-культурным памятником, отражающим историю четырех – пяти веков. Под Сибирским трактом закрепилось название дороги, проходящей почти по всей территории России от Санкт-Петербурга и Москвы на западе, до городов Охотск, Кяхта и Чита на востоке.

О фактах, говорящих о функциональной роли Екатерининского тракта в развитии экономики России, можно выразиться так: Сибирский тракт имел всероссийское значение в административном, торговом, почтовом назначении на протяжении XVI – 1-й пол. XIX в. Сибирским трактом шли долгие тяжелые обозы с изделиями уральских заводов, ехали купцы с сибирскими и китайскими товарами, гнали табуны коней на запад и осужденных каторжан в кандалах в сопровождении конвоиров – на восток, на каторжные работы в Сибирь. За ними на телегах ехали до ближайшей станции больные, ослабевшие или умершие.

Функциональная роль тракта ограничилась после установления речного пароходного движения (1840–1850 года) и особенно после прокладки железных дорог, соединивших центральные районы России с Сибирью.

Екатерина II – императрица, правившая Россией с 1762 г по 1796 г. На южном Урале до наших дней сохранились участки старой дороги, вымощенной два столетия назад по указу Екатерины Второй [6].

Её правление было наполнено многими событиями во внутренних и внешних делах, осуществлением замыслов, продол-

жавших то, что делалось при Петре Великом. Период ее правления часто называют "золотым веком" Российской империи.

«Великий кандалный путь» – «Государева дорога» – «Екатерининский тракт» По нему прошли и проехали тысячи арестантов (включая таких известных ссыльных и заключенных, как А. Н. Радищев – первый революционер в России, декабристы, А. И. Герцен – революционер, писатель, педагог, философ и др.), а также купцы, многие известные путешественники, государственные деятели (включая и царские особы, например, Александр I Император и Самодержец Всероссийский, Александр II Император Всероссийский, Царь Польский).

По территории современного Учалинского района тракт проходит следующим образом: со стороны Екатеринбурга дорога направлялась в сторону Златоуста, затем проходила по территории современного Учалинского района через населенные пункты района: Мулдашево, Кажаяво, Вознесенку, Абзаково. Далее через Мало-Муйнаково дорога направлялась в сторону Рысаево, шла через деревни Ильтебаново и Уразово, пересекая современную автотрассу Уфа–Учалы, направляясь в сторону Базаргулово, Москово и далее на Верхнеуральск.

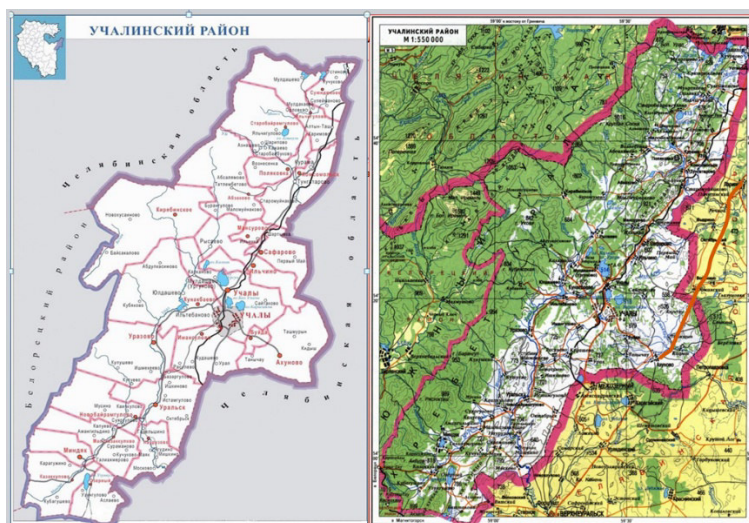


Рис. 1. Карта маршрута Екатерининского тракта в Учалинском районе [7]

На сайте Учалинской библиотеки [5] я узнала о том, что на сегодняшний день дорожное покрытие из брусчатки сохранилось в Челябинской области на нескольких участках. Один фрагмент старинного «автобана» расположен в Уйском районе, выстланный двухсотлетней брусчаткой. Бывший Екатерининский тракт расположен между древней Петропавловка и селом Ахуново Учалинского района.

Чтобы найти ответ на вопрос, пригодна ли эта дорога для езды на современном транспорте, мне было необходимо исследовать участок Екатерининского тракта, посетив его возле села Ахуново около частной базы отдыха «Мараловое поместье».

Моё первое исследование было очень интересным и интригующим. Мой папа ездит на легковой машине по асфальту, как все современные люди. Мы с папой проехали по дороге Екатерининского тракта на своём современном автомобиле. Но по ощущениям дорога казалась неудобной для современных машин, так как во время езды машину все время трясло, мы как пассажиры испытывали дискомфорт.

По мнению папы как водителя при езде по таким дорогам автомобили быстро выходили бы из строя, а ходовая часть автомобиля разболтается и сломается. Это ещё при том, что у машин есть резиновые колеса и амортизаторы, смягчающие тряску во время поездок на автомобиле. (А в царские времена на транспорте отсутствовали резиновые колеса и амортизаторы.) А как же раньше? На каретах с деревянными колесами и железными ободами?



*Рис. 2. Мы с папой на дороге
Екатерининского тракта
(фотография из личного архива)*



*Рис. 3. Экскурсия на конной упряжке Фаэтон
(фотография из личного архива)*

Моё второе исследование прошло в виде экскурсии на конной упряжке (Фаэтон – карета на рессорах), мы прокатились по старинному Екатерининскому тракту, по дороге, вымощенной булыжниками по указу Царицы Екатерины Великой».

Таблица 1

Относительная характеристика видов транспорта на
Екатерининском тракте

Категории сравнения	На современном автомобиле (1 исследование)	На карете (2 исследование)
Проходимость	Средняя скорость: 50–60 км/ч.	Медленная скорость, можно рядом идти пешком.
Практичность	Возможна поломка транспорта.	Покачивание, но стука колёс не наблюдалось, т. к. колёса нашей кареты покрыты резиной
Комфорт	Тепло, защита от ветра, но дискомфорт от тряски	Холодно, чувствуются порывы ветра.
Вывод:	1. Для езды на современном автомобиле Екатерининский тракт не пригоден, т.к. возможна поломка транспорта. 2. Можно не торопясь прокатиться жарким летом на карете, полюбоваться видами природы и подышать свежим воздухом.	

Изучив литературу, различные источники электронных ресурсов, материалы Учалинского историко-краеведческого музея и неоднократно совершив экскурсию на участок Екатерининского тракта возле с. Ахуново, я убедилась в том, что наш родной край богат интересными и таинственными объектами, несущими историческую ценность нашего народа.

Когда я провела анкетирование одноклассников, мною было выявлено, что они даже не догадываются о местонахождении исторических памятников в нашем родном районе, таких как Екатерининский тракт. Результаты анкетирования я оформила в виде таблицы. Очень хочется съездить на Екатерининский тракт в составе всего нашего класса и показать им наше историческое достояние.

Таблица 2

Анкетирование учащихся МБОУ СОШ № 10

	Вопросы анкеты	Варианты	Итого человек	Итого процентов
1	Знаете ли Вы о существовании Екатерининского тракта?	Да	21	53,8%
		Нет	18	46,2%
2	Можете ли Вы объяснить происхождение Екатерининского тракта?	Да	18	46,2%
		Нет	21	53,8%
3	Можете ли вы перечислить названия деревень Учалинского района, через которые проходит Екатерининский тракт?	Да	5	12,8%
		Нет	34	87,2 %
4	Итого в анкетировании участвовали 39 человек.			

Мне очень жаль, что такая дорога с многовековой историей не находится под защитой государства. Я считаю, что и дороги заслуживают статус памятника истории.

Мы обязаны бережно хранить в памяти названия улиц и дорог, таких как Екатерининский тракт. Они, как напоминание о богатой истории, – связующее звено с нашими предками. Это памятники старины, это наша история, наше культурное наследие.

Литература

1. Алтын бишегем–Учалы: Кала һәм райондың кыскаса энциклопедияһы. – Өфө: Китап, 2003. – 264 бит.
2. Атлас Республики Башкортостан / Сост. и подгот. к изд. ФГУП «Омская картогр. ф-ка» в 2005 г.; Картогр. основа – Роскартография; Авт. коллектив: Абдрахманов Р. Ф. и др.; Гл. ред. Япаров И. М.; Отв. ред.: Н. И. Островская и др. – Уфа: Омская картогр. ф-ка: Роскартография, 2005. – 1 атл. (419 с.): цв. : карты, текст, табл., граф., диагр., указ. (ок. 5 000 назв.).
3. Башкортостан: Краткая энциклопедия. – Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 1996. 672 с.
4. Учалинский район: энциклопедия / [в подготовке материалов приняли участие: Л. Г. Андросенко и др.]; гл. ред. Ф. А. Фаизова; Республика Башкортостан, Муниципальный р-н, Учалинский р-н. – Учалы: Энциклопедия, 2008. – 367 с.
5. Исторические места Учалинского района. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.uchaly-biblioteka.ru/istoricheskie-mesta-uchalinskogo-rayona/ekaterininskiy-trakt> (дата обращения: 17.11.2022).
6. Екатерина II. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Екатерина_II (дата обращения: 17.11.2022)
7. Карта Учалинского района. [Электронный ресурс]. URL: <http://wiki02.ru/content/upload/bash/medium/15073-2139.jpg> (дата обращения: 17.11.2022).

КРЕЙСЕР «ИЗУМРУД» НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛОВ 1904-1905 ГОДОВ

Т. Ю. Сыsoева*

Научный руководитель – Н. В. Шадрина

Научный консультант – О. А. Сыsoева**

МБОУ СОШ № 29 г. Хабаровска, Россия

*e-mail: *seriisyoev@yandex.ru, **helgats@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрена работа автора в Школе юного филолога ТОГУ по изучению материалов фонда редких книг, в частности представлено сравнение двух дореволюционных изданий: «Летопись русско-японской войны» (1904-1905 гг.) и японского журнала на английском языке «Русско-японская война» (1904-1905 гг.). Описыва-

ется история крейсера «Изумруд». Проанализированы заметки об участии корабля в Цусимском сражении, его дальнейшей судьбе. Собранные материалы могут быть использованы на уроках истории, в краеведческой исследовательской работе.

Ключевые слова: русско-японская война, крейсер, журнал, заметка, редкое издание.

Одним из традиционных направлений учебно-исследовательской деятельности в Школе юного филолога Тихоокеанского государственного университета является изучение историко-культурного наследия Хабаровского края. Краеведческие интересы школьников, формируясь во время изучения истории и литературы в школе, находят дальнейшее развитие в процессе внеклассных и внешкольных краеведческих занятий.

Как отмечают преподаватели кафедры литературы и журналистики, «целью изучения литературно-краеведческого материала является создание условий для формирования культурного самосознания учащихся, понимания ими закономерностей и специфики в развитии культуры различных регионов страны, их связи с мировой культурой. Традиционно изучение культурно-исторического наследия региона происходит в рамках литературно-исторических курсов, однако... он должен дополняться посредством усиления практической, учебно-исследовательской, поисковой направленности образовательной деятельности» [5, с. 565]. «Разнообразны и интересны предлагаемые методистами формы краеведческой работы: это уроки-практикумы, встречи с писателями и поэтами, экскурсии на выставки и в музеи, презентации, проектная деятельность» [5, с. 566].

Цель данной работы – познакомиться с некоторыми событиями русско-японской войны, отраженными на страницах журналов 1904-1905 годов, сравнить историю крейсера «Изумруд» на страницах русских и японских изданий.

Работа над проектом проходила в два этапа. Первый этап был теоретическим. Сначала собиралась информация о русско-японской войне, основных событиях. В частности, изучались материалы фонда редких книг Педагогического института Тихоокеанского государственного университета г. Хабаровска.

Фонд редких и ценных изданий является гордостью университета. В нем представлено более 6 000 экземпляров книг и журналов по всем отраслям знаний. Они были изданы в России и за рубежом в XIX – начале XX века. Отдельно собраны различные книжные коллекции: собрания печатной продукции переломных этапов развития общества (революции, русско-японской войны, первых лет Советской власти, Великой Отечественной войны и т. д.), личные собрания интересных и значимых людей края. В фонде редких книг, согласно заключению специалистов отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» Дальневосточной государственной научной библиотеки (июнь 2013 г.), хранятся документы федерального значения, представляющие ценность для всего населения Российской Федерации и являющиеся культурным достоянием народов РФ. Помимо этого, фонд также включает издания, ценные с региональной точки, являющиеся культурным наследием жителей Дальнего Востока.

С помощью библиотекаря Родиной Ольги Федоровны я изучала журналы «Летопись русско-японской войны» (1904–1905 гг.) и японский журнал на английском языке «Русско-японская война» (1904-1905 гг.), сравнивала представленные в них материалы.

Второй этап был практическим. Под руководством педагогов я сравнивала описания гибели крейсера «Изумруд» в русском и японском изданиях, переводила с английского языка некоторые материалы из японского журнала «Русско-японская война» (статьи, краткие сводки событий фронта). Именно эти материалы помогли мне узнать мнения непосредственных участников событий и быть причастной важнейшим событиям не только в истории нашего региона, но и всей России.

Так, крейсер второго ранга «Изумруд» был участником одного из крупнейших морских сражений мировой истории – Цусимского сражения. Для русского флота это было самое значительное поражение за всю его трехсотлетнюю историю. Вторая эскадра Тихого Океана была разгромлена и большей частью уничтожена. Однако «Изумруд» отказался подчиниться приказу и прорвался сквозь неприятельский флот.

В фонде редких книг представлено официальное издание, которое позволяло всем жителям России узнавать о событиях

войны. Это еженедельный журнал – «Летопись войны с Японией». Он издавался на протяжении всей войны. Всего в свет вышло 84 номера «Летописи...». Главным редактором издания был полковник (впоследствии генерал-майор) Д. Н. Дубенский.

Два тома, которые хранятся в редком фонде ТОГУ, объединяют все 84 номера (с января 1904 года по декабрь 1905 года). Они хорошо сохранились, есть только небольшие повреждения отдельных страниц. Журнал издавался в мягком переплете на веленовой бумаге. Сохранилась его обложка под номером 42 с рисунком И. Билибина. На ней изображен Георгий Победоносец, поражающий восточного дракона. За ним православный храм, олицетворяющий русскую землю. Под рисунком, выполненная славянской вязью надпись: «В лето от Рождества Христова 1905, от сотворения мира 7413». Эти издания можно отнести к книжным памятникам регионального значения.

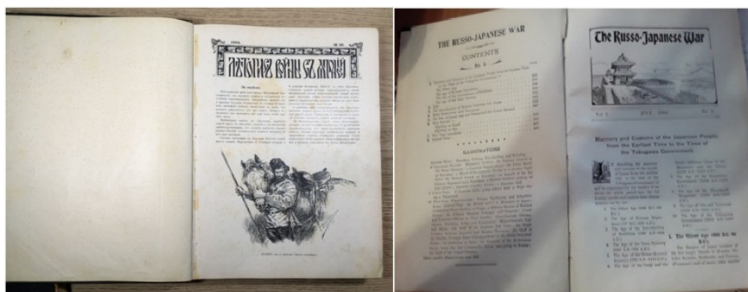
Следует отметить, что журнал «Летопись войны с Японией» в настоящее время является ценнейшим источником по истории русско-японской войны 1904–1905 гг. При этом содержание этого российского дореволюционного издания пронизано чувством патриотизма, и в значительной части его статей, возможно, делается даже излишний акцент на героизме русских солдат и моряков, что в свою очередь придает содержанию данного журнала некоторый субъективизм.

В Японии в это же время выходило аналогичное богато иллюстрированное издание – «The Russo-Japanese War». В фонде редкой книги хранятся три его тома в номерах с третьего по десятый. Выдержанные в военном духе, они описывают события с июля 1904 по сентябрь 1905 года. Книги печатались на английском языке и, помимо Токио и Йокогамы, распространялись зарубежными агентами издательства Kinkodo Publishing Co. в Париже, Лейпциге, Лондоне и Нью-Йорке.

Спустя некоторое время издание появилось и во Владивостокской морской библиотеке. Об этом свидетельствуют хорошо сохранившиеся эклибрисы на всех томах. В центре – царский герб с флотской символикой (морским якорем). По окружности идет надпись – название библиотеки. Другие печати говорят о том, что после пожара во Владивостоке журналы поступили на

хранение в библиотеку Амурской военной флотилии, а в последующем – библиотеку Хабаровского педагогического института.

Так, бывшие участники русско-японской войны встретились в одном учебном пространстве.



*Рис. 1. Журналы «Летопись войны с Японией»,
«The Russo-Japanese War»*

Обратимся к судьбе крейсера, о котором было больше всего материалов в японском издании. Ни о каком другом судне японцы не писали так подробно. Именно этот факт заинтересовал меня и побудил сравнить материалы двух газет о судьбе данного крейсера.

В работе А. А. Аллилуева, М. А. Богданов М. А. [1] указано, что крейсер «Изумруд» был построен на Невском заводе по типу крейсера II ранга «Новик». Историки пишут, что крейсер второго ранга «Изумруд» прожил по корабельным меркам короткую, но славную жизнь. Командовал крейсером сорокашестилетний капитан 2-го ранга Василий Николаевич Ферзен» [1, с. 38]. Во время цусимского сражения по инструкции вице-адмирала З. П. Рожественского «Изумруд» должен был охранять головные броненосцы от минных атак. С этой задачей «крейсер успешно» [1, с. 46].

«Летопись войны с Японией» посвящает Цусимскому сражению много материалов, статей и заметок. Авторы сначала не могут поверить страшным известиям о разгроме всего флота, потом справедливо негодуют на то, что корабли сдались в плен вопреки требованиям морского устава. Редактор возмущенно спрашивает: «Что побудило их к сдаче? Какие причины могли заставить целый отряд забыть устав и свой долг и допустить сцену спуска андреевского флага... Сцена эта происходила при

пени японского народного гимна и что многие русские матросы рыдали. Не мудрено! Чуткое сердце русского простолюдина чуяло, что творится что-то неладное, что-то ужасно» [3, с.32]. Конечно, на таком фоне отказ крейсера "Изумруд" от поднятия японского флага воспринимался как героическое и правильное действие, находившее безусловную поддержку и редактора журнала.

Однако журнал не описывает дальнейшую судьбу «Изумруда», говоря, что все обстоятельства остаются невыясненными [3]. Уже в судебных показаниях командира и двух офицеров выясняются дальнейшие события. Командир корабля капитан 2-го ранга Василий Николаевич Ферзен принял очень спорное решение не идти во Владивосток, опасаясь ожидавших его на подступах к городу кораблей противника. 17 мая 1905 года при входе в залив Владимира всем корпусом выскочил на мель рифа Орехова. Попытки самостоятельно сняться с грунта успехов не имели. Напуганный возможностью захвата крейсера японцами, он принимает решение крейсер уничтожить, артиллерийское вооружение затопить.

Японское издание в своих материалах, конечно, не так категорично и патетично. Так, в номере 8 журнала «The Russo-Japanese War» в разделе «War Record» читателям предлагается статья «Fate of the «Izumrud». У статьи есть подзаголовок: «Он наткнулся на камни и потонул». В этой заметке приводится депеша барона Ферзена, переведенная на английский язык. Интересно, что в газете нет никаких дополнительных комментариев к приведенной телеграмме, история «Изумруда» представлена очень лаконично, официально, исключительно с помощью прямого слова ее главного участника.

Однако в номере 10 журнала в разделе «War Record» описывается, что 3 июля 1905 года, спустя два месяца после вышеописанных событий, в бухту Св. Владимира наконец-то прибыл 5-й боевой отряд 3-й эскадры вице-адмирала Катаока, где на камнях сидел разбитый и взорванный крейсер «Изумруд». Старший офицер капитан 2 ранга Хидесима возглавил отряд, исследовавший степень повреждения русского корабля. Результат оказался совершенно неутешительным – снять крейсер с камней не представлялось возможным.

Финал жизни крейсера «Изумруд» печален. В. К. Арсеньев в повести «По Уссурийскому краю» описывает следующую картину: «При входе в залив Владимира с левой стороны ниже мыса Орехова можно видеть какую-то торчащую из воды бесформенную массу. Это крейсер «Изумруд», выскочивший на мель и взорвавший себя в 1905 году. Грустно смотреть на эту развалину. Что можно было, то с «Изумруда» сняли, перевезли в пост Ольги и отправили во Владивосток, остальное разграбили хунхузы» [2, с. 135]. Однако это важный исторический урок.

Сопоставление заметок в двух журналах воюющих сторон показывает разность оценок одного события, демонстрирует важность понимания личности пишущего. Работа с историко-краеведческим материалом позволяет научиться критически оценивать информацию, уметь сопоставлять, отличать ложное от истинного. Это очень важное умение в современном мире.

Занятия литературным краеведением являются важным источником патриотического воспитания, расширения жизненного кругозора всех, кто работает с этим материалом. Изучение таких региональных памятников, как представленные в работе дореволюционные издания («Летопись русско-японской войны» и японский журнал на английском языке «Русско-японская война»), способствует формированию уважительного отношения к историко-культурному наследию своего региона.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что собранные материалы могут быть использованы учащимися и учителями для уроков истории в 9 классе, самостоятельной исследовательской деятельности. Изучение отзывов очевидцев событий, журналистских материалов, сообщавших хронику военных действий, может быть дополнено приемами визуализации материала: составлением кластеров, облаков слов, лент времени, различных игр. Это позволит ярко и образно представить события, глубже проникнуть в историю региона. Как отмечал Д. С. Лихачев «краеведение учит людей не только любить свои родные места, но и знать о них, приучает их интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это – самый массовый вид науки» [4, с. 17].

Литература

1. Аллилуев А. А., Богданов М. А. Крейсера «Жемчуг» и «Изумруд». СПб.: ЛеКо, 2004. 80 с.
2. Арсеньев В. К. По Уссурийскому краю. Владивосток: Рубеж, 2007. 704 с.
3. Летопись русско-японской войны 1904-1905 гг. (по официальным данным, сведениям печати и показаниям очевидцев). СПб., 1905. Вып. 16. С. 31-32.
4. Лихачев Д. С. Любить родной край, Отечество // Краеведческий альманах. 1990. Вып. 1. С. 7–17.
5. Сысоева О. А. Учебно-исследовательская работа студентов ТОГУ по изучению историко-культурного наследия родного края (на материале фонда редких и ценных изданий) // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: Материалы III Международной научной конференции, Москва, 19 апреля 2019 года. М.: Московский художественно-промышленный институт, 2019. С. 565–568.
6. The Russo-Japanese War. Fully illustrated. Tokyo: Kinkodo-Shoseki-Kabushiki-Kaisha. 1905. № 9-10.

БЛАГОДАРНОСТЬ УЧИТЕЛЮ (ПРОИЗВЕДЕНИЯ-ПРИНОШЕНИЯ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ СВОИМ УЧИТЕЛЯМ)

М. Д. Тихонов

Научный руководитель – Н. Р. Садриева
ГБОУ школа № 335 Пушкинского района
Санкт-Петербурга, Россия
e-mail: nellysad@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены посвящения благодарными учениками музыкальных произведений разных музыкальных жанров своим учителям.

Ключевые слова: учитель, посвящение, музыкальное произведение.

Каждый год в начале октября мы поздравляем наших учителей с профессиональным праздником: говорим им тёплые слова, дарим поделки, сделанные своими руками, исполняем песни и читаем стихи. Все эти поздравления очень искренние и добрые,

ведь они посвящены прежде всего любимым учителям, потому что у каждого школьника есть любимый учитель.

Образ любимого учителя остается в памяти учеников на долгие, долгие годы. О любви и благодарности учеников написаны стихи и рассказы, созданы живописные полотна, сняты фильмы.

Нам стало интересно, существуют ли в творчестве композиторов музыкальные произведения, посвященные учителям, педагогам.

Для исследования были выбраны произведения русских и советских композиторов. Результаты исследования стали неожиданными для нас.

Русские и советские композиторы, помимо музыкальных произведений, посвятили любимым педагогам и совсем не музыкальные признания. Так, О. Б. Фельцман⁷ в газете «День» написал статью «Ода маэстро и учителю», посвященную Н. Н. Вилинскому⁸.

Советский композитор и педагог Г. И. Литинский⁹ в сборнике «Жизнь, творчество, педагогика» одну из статей назвал «Памяти дорогого учителя, о Р. М. Глиэре»¹⁰ и рассказал о любимом учителе.

Из русских композиторов литературные посвящения оставил А. Е. Варламов¹¹.

Книга «Полная школа пения», изданная в Москве в 1840 г., является первым и для своего времени замечательным вокальным руководством, служит пособием для обучения пению. Вокализы и упражнения не утратили своего методического значе-

⁷ Оскар Борисович Фельцман (1921–2013) советский и российский композитор. Народный артист РСФСР 1989.

⁸ Николай Николаевич Вилинский (1888–1956), советский композитор и педагог.

⁹ Генрих Ильич Литинский (1901–1985) – советский композитор и педагог. Профессор.

¹⁰ Рейнгольд Морицевич Глиэр (1875–1956) – русский и советский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель.

¹¹ Александр Егорович Варламов (1801–1848) – русский композитор, капельмейстер, певец, музыкальный критик.

ния и в наше время. Эта книга была посвящена Д. С. Бортнянскому¹².

В ходе нашего исследования мы нашли посвящения в виде вокального жанра в творчестве русского композитора М. П. Мусоргского¹³, который преподнес русскому композитору А. С. Даргомыжскому¹⁴ нотную тетрадь с двумя сочинениями-песнями: «Колыбельная Еремушки» и «С няней» с дарственной надписью: «Великому учителю музыкальной правды Александру Сергеевичу Даргомыжскому Модест Мусоргский, 4 мая 1868 года в Петрограде».

В творчестве советских композиторов песенный жанр вокальной музыки встречается чаще. Приведем список советских песен, посвященных учителям:

1. Музыка Павла Аедоницкого, слова Юрия Полухина «Огонёк в окне» (1965).

2. Музыка Евгения Крылатова, слова Юрия Энтина «Ваши глаза» (1987) из к/ф «Чехарда».

3. Музыка Кирилла Молчанова, слова Георгия Полонского «Журавлиная песня» (1967) из к/ф «Доживем до понедельника».

4. Музыка Георгия Портнова, слова В. Суслова «Здравствуй, учитель».

5. Музыка Юрия Чичкова, слова Михаила Пляцковского «Некогда стареть учителям».

6. Музыка Юрий Чичкова, слова К. Ибряева «Спасибо вам, учителя».

7. Музыка Артура Зарубы, слова Ирины Львовой «Учительский вальс».

¹² Дмитрий Степанович Бортнянский (1751–1825) – русский композитор, дирижёр, певец. Воспитанник, позднее директор Придворной певческой капеллы в Санкт-Петербурге. Действительный статский советник. Сочинял также светскую музыку – оперы, клавирные сонаты, камерные ансамбли.

¹³ Модест Петрович Мусоргский (1839–1881) – русский композитор, член «Могучей кучки». Работал в различных жанрах: в его творческом наследии оперы, оркестровые пьесы, циклы вокальной и фортепианной музыки, романсы и песни, хоры.

¹⁴ Александр Сергеевич Даргомыжский (1813–1869) – русский композитор.

8. Музыка Никиты Богословского, слова Андрея Дементьева «Не смейте забывать учителей».

9. Музыка Александра Колкера, слова Кима Рыжова «Песня учительницы» (1970) из к/ф «Волшебная сила».

Мы предполагаем, что многие песни из приведенного списка (Е. Крылатова «Ваши глаза» (1987) из к/ф «Чехарда», К. Молчанова «Журавлиная песня» (1967) из к/ф «Доживем до понедельника», А. Колкера «Песня учительницы» (1970) из к/ф «Волшебная сила») стали жить своей жизнью вне кинофильмов, так как полюбились советской публике и превратились в шлягеры.

В творчестве советских композиторов чаще встречается песенный жанр, чем инструментальная музыка. Возможно, советские композиторы не случайно выбрали вокальный жанр, ведь песня – самый простой и доступный жанр для массового исполнения.

Посвящения в жанре инструментальной камерной музыки мы нашли у русских и советских композиторов. С. В. Рахманинов¹⁵ посвятил цикл «Пьесы-фантазии» ор. 3, (цикл состоит из пяти пьес: «Элегия», «Прелюдия», «Мелодия», «Полишинель», «Сереги-нада») своему учителю А. С. Аренскому¹⁶.

Одно из первых камерных инструментальных сочинений С. И. Танеева¹⁷ Струнный квартет №1 си-бемоль минор, ор. 4 носит посвящение: «Моему учителю П. И. Чайковскому¹⁸».

Советский композитор Д. Б. Кабалевский¹⁹ одно из лучших своих сочинений «24 прелюдии для фортепиано» – цикл небольших пьес – посвятил учителю Н. Я. Мясковскому²⁰.

¹⁵ Сергей Васильевич Рахманинов (1873–1943) – русский композитор, пианист, дирижёр

¹⁶ Антон (Антоний) Степанович Аренский (1861–1906) – русский композитор, пианист, дирижёр и педагог. В 1889–1894 годах – профессор Московской консерватории, в 1895–1901 – управляющий Придворной певческой капеллой в Петербурге. Отец востоковеда и писателя Павла Аренского.

¹⁷ Сергей Иванович Танеев (1856–1915) – русский композитор, пианист, педагог, учёный, музыкально-общественный деятель.

¹⁸ Пётр Ильич Чайковский (1840–1893) – русский композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик.

Нам удалось найти два музыкальных посвящения педагогу С. И. Танееву: первый струнный секстет до-минор Р. М. Глиэра, написанный в 1898 году и принёсший признание автору, и фортепианное трио №1 с-*moll* (op. 38) А. Т. Гречанинова²¹.

Существуют посвящения даже в жанре симфонической инструментальной музыки. Русский композитор А. К. Глазунов²² посвятил Н. А. Римскому-Корсакову²³ свою Симфонию №1.

В творчестве советского композитора А. В. Мосолова²⁴ есть посвящение в вокально-театральном жанре. В конце 20-х годов А. В. Мосолов написал крупную оперу «Плотина» гражданско-социальной тематики и посвятил её своему учителю Н. Я. Мясковскому²⁵.

Таким образом, наше небольшое исследование показало, что русские и советские композиторы в знак благодарности посвящали любимым педагогам книги и статьи, а также музыкальные произведения разных жанров:

- песни (простой музыкальный жанр);
- пьесы, прелюдии, струнный квартет, секстет, фортепианное трио (жанры камерной инструментальной музыки);

¹⁹ Дмитрий Борисович Кабалевский (1904–1987) – советский композитор, дирижёр, пианист, педагог, публицист, общественный деятель.

²⁰ Николай Яковлевич Мясковский (1881–1950) – русский и советский композитор, музыкальный педагог и критик, музыкально-общественный деятель.

²¹ Александр Тихонович Гречанинов (1864–1956) – русский композитор-академист, ученик Римского-Корсакова, более всего известный своими хоровыми произведениями и обработками народных песен.

²² Александр Константинович Глазунов (1865–1936) – русский композитор, дирижёр, музыкально-общественный деятель, профессор Петербургской консерватории (1899), в 1907–1928 её директор.

²³ Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908) – русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки».

²⁴ Александр Васильевич Мосолов (1900–1973) – советский композитор и пианист.

²⁵ Николай Яковлевич Мясковский (1881–1950) – русский и советский композитор, музыкальный педагог и критик, музыкально-общественный деятель.

- симфонии (симфоническая музыка);
- оперу (сценический жанр).

Конечно, в музыкальном искусстве жанров гораздо больше. Возможно, в нашем исследовании отражены не все жанры. Хочется верить, что пройдёт время, и зазвучат музыкальные посвящения благодарных учеников любимым педагогам в жанре кантаты или оратории, сюиты, баллады, балета или даже мюзикла.

Литература

1. Ода маэстро и учителю. Оскар Фельцман вспоминает о Николае Вилинском. URL: www.day.kiev.ua/ru/article/kultura/oda-maestro-i-uchitelju (дата обращения: 12.03.2020).

2. Варламов А. Е. Полная школа пения. URL: https://artcompass.ru/media/j4pgyrn1/varlamov_polnaya_shkola_penia_globalf5-010117010117.pdf (дата обращения: 10.03.2020).

3. Мусоргский М. П. Детская. URL: <https://www.belcanto.ru/or-mussorgsky-detskaya.html> (дата обращения: 14.03.2020).

4. Пьесы-фантазии для фортепиано. URL: <https://clck.ru/33JeMs> (дата обращения: 14.03.2020).

5. Танеев С. И. Струнный квартет №1. URL: https://www.belcanto.ru/taneev_quartet1.html (дата обращения: 15.03.2020).

6. Данилевич Л. Творчество Д. Кабалевского. М., 1963.

7. Рейнгольд Глиэр. Композитор обязан до конца своих дней учиться, идти вперед и вперед. URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/signdates/reingold-glier-birthday/> (дата обращения: 16.03.2020)

8. Глазунов А. К. Симфония №1. URL: https://www.belcanto.ru/s_glazunov_1.html (дата обращения: 16.03.2020).

9. Мосолов А. В. URL: <https://www.belcanto.ru/mosolov.html> (дата обращения: 16.03.2020).

ДЕГТЯРНОЕ ПРОИЗВОДСТВО СЕЛА КИРЯБИНСКОЕ УЧАЛИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Н. Т. Фаизова

Научный руководитель – А. Р. Аминова
*МАУ ДО Центр туризма, экскурсий и краеведения,
Республика Башкортостан, г. Учалы, Россия
e-mail: turist-uchaly@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются промыслы и ремесла, которые развиваются в селе Кирябинское Учалинского района Республики Башкортостан. Кирябинка – старинная русская деревня, которая славится своими традициями, обычаями и умельцами.

Ключевые слова: Учалинский район, село Кирябинское, добыча руды, дегтекурка, углежжение, экология района.

Неотъемлемой частью краеведческой работы является изучение народных промыслов и ремёсел жителей нашего села. В каждой местности есть свои природные особенности, традиции, промыслы, обычаи. Старинное село Кирябинка расположено в густых лесах под хребтом Уральских гор. Богатство лесами и изобилие природных ресурсов предопределило основные занятия кирябинцев.

Потребность страны в металле для вооружения армии Российской империи способствовало созданию села Кирябинка. В 1730-х годах на землях башкир, на Южном Урале, началось строительство крепостей и заводов. В 1734 году императрица Анна Иоанновна утвердила представленный обер-секретарём Сената И. К. Кириловым проект колонизации Южного Урала и назначила его Главным командиром Оренбургской экспедиции. Одной из задач экспедиции было освоение природных богатств башкирских земель. Таким образом, в наших краях появились русские рудоискатели и рудокопы.

И в результате поисковых работ в 1758 году основывается медный рудник и село на берегу реки Кирябинка. Работа на рудниках была каторжной. Рудокопы до пласта руды прорывали вертикальный колодец (шахту), а затем по разным направлениям

рыли к самой породе горизонтальные галереи (штольни). В забое они кайлой откалывали руду и в тачках отвозили в шахту, а с шахты поднимали в бадьях канатами вверх. Штольни были настолько тесны и узки, что рабочие пробирались, согнувшись или ползком, даже работали лежа. Добытую медь на лошадях перевозили на Златоустовский медеплавильный завод, который находился далеко от рудника, расстояние составляло больше 100 км в одну сторону. Такая отдаленность медных рудников снижало прибыльность предприятия, поэтому в 1773 году содержатели медных заводов обратились с прошением к Екатерине II о разрешении строительства медеплавильного завода на реке Миасс. Но начавшаяся крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева помешала строительству и лишь с августа 1777 года Миасский медеплавильный завод с четырьмя печами начал плавку металла. Только тогда из Кирябинки начали возить руду в Миасс. Эти рудники разрабатывались до 1828 года. Эксплуатация рудника была остановлена в связи с истощением запасов богатых окисленных руд и проведенные геологоразведочные и буровые работы в промышленном масштабе утвердили, что месторождение считается полностью отработанным.

Прекращение добычи руды несильно повлияло на дальнейшую судьбу села, так как население, не занятое добычей руды, заготавливало лес для заводов, занималось углежжением и дегтекурством. В последующем открывались еще другие заводы. В Кирябинке был свой кирпичный завод, который в основном работал только в летнее время, пока глина не замерзала. Кирябинские кирпичи считались самыми лучшими и прочными по качеству.

В 1950 году началось строительство спирто-порошкового завода в Кирябинке под руководством уфимского инженера Релиса Петровича Покал. В сентябре 1952 года завод запустили в эксплуатацию. Сырьем для производства являлись березовые дрова. Готовую продукцию отправляли в Нижний Волочок на кожевенный завод и в целлюлозно-бумажные комбинаты городов Стерлитамака и Архангельска. В 1966 году Кирябинский спирто-порошковый завод закрыли из-за нерентабельности.

Село Кирыбинка славилась и многими другими ремеслами: плели из прутьев ивы корзины; бондари делали деревянные бочки, бадьи; плотники изготавливали мебель – шкафы, комоды, столы и стулья. Во время войны была своя пимокатная мастерская и овчинный цех. Шили сапоги, тулупы, шубы, теплые рукавицы и обувь для солдат. Открыт был и шорный цех, где изготавливали сбрую для лошадей, колеса к конным телегам, гнули дуги, делали лыжи, сани, кошевки, кнуты, уздечки. Всю продукцию отправляли на фронт.

Некоторые промыслы сохранились до сих пор, как углежжение и дегтекурня. Рассмотрим подробнее производство дегтя.

Этот вид промысла имеет длительную историю существования. «Производство берестового дегтя, чаще называемое дегтекурением, является одним из старейших русских лесохимических производств. Дегтекурение возникло значительно раньше других видов сухой перегонки древесины и имеет многовековую давность» [5, с. 3].

Дегтярное производство в Кирыбике существовала до 90-х годов XX века. По воспоминаниям старожилов села вокруг деревни располагались в разных местах 13 дегтекурок: Лошматова, Ермолачево, две Соломатовых, Баренова, дегтярок на Черной, дегтярок на Сакмуиле, Гайсы дегтярка, дегтярка в Иксановой и Байсакалово, на Березяке, на речке Ай и под Малым Иремелем. Позже эти дегтярни принадлежали местным артелям и Учалинскому лесхозу.

Дегтевыгонкой занимались на одной дегтекурне четыре человека. План с одного котла составлял 40 кг дегтя, а план на одного человека на месяц – 540 кг дегтя. В Учалинском лесопункте годовой план по производству дегтя составлял 60 тонн. «Согласно плану, каждый мастер должен сдать в месяц 550 кг дегтя. Алексей Иванович Кузьмин отправляет на центнер больше» [10, с. 2].

Кирыбинский деготь был известен в республике и за ее пределами. Продукцию сдавали бочками в г. Уфа и в таре по 500 мл в г. Верхнеуральск Челябинской области. На сегодняшний день в селе Кирыбинке работает только одна дегтекурка – Владимира Самсонова. Во время одной из экскурсий Владимир Ильич рассказал и показал процесс изготовления дегтя, сохранившейся таким же, каким был в XVIII веке. Дегтекурством занимался его

дед, отец и тесть, и он с детства был знаком этим тяжелым, но прибыльным промыслом. К примеру, в 80-х годах себестоимость 1 кг дегтя была 40 копеек, а в это время литр бензина стоило 6 копеек. Расфасованный деготь в бутылках 0,5 литра стоил 79 копеек. В 90-е годы прошлого столетия реализовать продукцию стало сложно, в этой связи многие закрыли свои дегтекурни, только Владимир Ильич потихоньку со своей семьей без наемных работников продолжал промысел своих предков. В эти экономически нестабильные времена в стране готовую продукцию он менял в соседних хозяйствах на пшеницу, завел скотину и поневоле стал фермером. Таким образом, производство дегтя помогло В.Самсонову и его семье продержаться в трудные времена. А в колхозах и совхозах использовали деготь в шорничестве, мазали колесные оси телег, кирзовые кожаные сапоги, применяли в ветеринарии. А со временем Владимир Ильич нашел покупателей и работал на заказ. Приобретали деготь и в медицинских целях, и для производства мыла и шампуней, и для ветеринарии. Деготь все еще пользуется спросом и поэтому его промысел, думаю, надолго сохранится.

Сырьем для производства дегтя служит береста березы. Чистая береста – лучшее сырье для дегтекурения – заготавливается преимущественно путем сдирания ее непосредственно с сыро-растущих берез, но нельзя затрагивать лубяного слоя (зазелени), расположенного под берестой. Такая береста называется соковой берестой [8, с. 6]. Ее заготавливали вовремя сокодвижения от второй половины мая до середины июля. При неправильной сдирке бересты можно легко повредить и даже испортить дерево, поэтому с сыро-растущих деревьев разрешается сдирать бересту обычно только на тех лесосеках, которые подлежат рубке в том же или следующем году. Из такой чистой бересты деготь изготавливали для медицины и косметологии.

В целях сохранения экологии Самсонов В. И. бересту собирает из сухих деревьев и из коры упавших или срубленных берёз, тем самым убирая валежник и сухостой. Сырье, собранное Самсоновым В. И., содержит более или менее значительный процент луба, поэтому дает деготь пониженного качества. По мере увеличения содержания луба качество дегтя понижается, причем деготь получается более темного цвета и несколько иным запахом; после

продолжительного отстаивания он выделяет смолистые сгустки, оседающие на дне сосуда. Такого рода дегтю обязательно нужно перед реализацией дать отстояться в теплом помещении для отделения от смолы подсмольной воды.

При дегтекурении бересту подвергают так называемой сухой перегонке, т. е. нагреванию без доступа воздуха. Заготовленную бересту складывают в снопы: берутся два обруча и в них вбивают берестяную пачку высотой около одного метра. Затем сноп ставят на сетку с двумя крючками и с помощью ошпиков спускают в котел. Котел высотой в 170 сантиметра находится в земле. Мелкими кусочками бересты сверху присыпают и утаптывают ногами, чтобы котел был плотно и полностью набит. Затем закрывают крышкой и еще сверху досыпают золой около 10 см, чтобы не выходили газы. Печь, которая греет котел, для первого раза топится дровами, в последующее разы сюда сваливают ожгар (раскаленный остаток от снопа бересты, который вынимается из котла). Наконец все запровлено, дегтявыгонка идет полным ходом. Время выгонки дегтя составляет 12 часов. В бересте, как и во всех других частях дерева, содержится вода, поэтому при нагревании бересты в закрытом аппарате из нее начинают выделяться пары, которые, попадая в холодильник, образуют затем основную массу подсмольной (поддегтярной) воды. Подсмольная, или поддегтярная вода, выделяясь из аппарата, собирается в приемнике вместе с дегтем. Так как подсмольная вода тяжелее дегтя, то она опускается вниз, а деготь же всплывает кверху. Подсмольная вода должна быть тщательно отделена от дегтя, так как ее примесь сильно понижает качество продукции. Сначала сливают газовую воду, а потом только после этого идет деготь, который сливают ведрами в подготовленную тару. За сутки можно успеть дважды запроверить дегтякурный котел и слить деготь [8, с. 13].

Предприятие Владимира Самсонова находится на особо охраняемой природной территории, в заказнике «Уралтау», в этой связи ему периодически приходится доказывать, что его дегтекурня не наносит вреда природе.

Самсонов Владимир Ильич, чтобы сохранить свой промысел обратился к депутату Государственного собрания – Курултая Республики Башкортостан Руфине Шагаповой. В заседании экс-

пертного совета при Комитете по аграрным вопросам, экологии и природопользованию Республики Башкортостан, где присутствовали председатель регионального отделения Русского географического общества в Республике Башкортостан Вячеслав Аброщенко и исполнительный директор Римма Галеева, пришли к единому выводу, что дегтярное производство Владимира Самсонова абсолютно экологичное, оно не наносит никакого вреда природе, кроме того у него есть патент, полный пакет документов, он своевременно платит налоги, предоставляет рабочие места своим односельчанам. Именно благодаря таким малым уникальным промысловым предприятиям как дегтекурня, углежжение, деревообрабатывающий цех живет село Кирябинка, а его жители достойно передают знания, умения и навыки, обычаи и традиции, промыслы и ремесла своим потомкам.

Литература

1. Алексеев В. В., Гаврилов Д. В. Металлургия Урала с древнейших времён до наших дней. – М.: Наука, 2008. – 886 с.
2. Гудков Г. Ф., Гудкова З. И. Из истории южноуральских горных заводов XVIII-XIX веков: Историко-краеведческие очерки. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1985. – Часть 1. – 424 с.
3. Деревягин А. А. Кустарное дегтекурение. – М.: Всерос. кооп. лесной союз (ВСЕКОЛЕС), 1922. – 122 с.
4. Ногин К. И. Сухая перегонка дерева. – Л.: Гослестехиздат, 1936.
5. Нордштрём Э. К. Производство берестового дегтя. – М.: ГИЗ-МЕСТПРОМ, 1944. – 49с.
6. Поляков А. Е. Руководство по дегтекурному производству. – М.: КОИЗ, 1949.
7. Стадухин В. Е. Кустарное дегтекурение. – Свердловск; Москва: Гослестехиздат, 1934. – 29 с.
8. Таланин Ф. А. Производство берестового дегтя. – М.: Лесная промышленность, 1981. – 71 с.
9. Учалинская районная газета «Серп и Молот». – 1982. – № 144.
10. Шубин В. А. Я вернусь сюда через века... – Магнитогорск, 2020. – 62 с.

ПОЗНАНИЕ НАЧИНАЕТСЯ С УДИВЛЕНИЯ: ОЙКОНИМЫ МОЗЫРСКОГО РАЙОНА

М. А. Фомичёва*, Т. В. Кулешевич
Научный руководитель – З. В. Шоломицкая**
ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей
и молодёжи», Республика Беларусь
e-mail: *mctik@tut.by, **zinatess25@gmail.com

Аннотация. В статье рассмотрено происхождение наиболее интересных названий населенных пунктов (деревень) Мозырского района: деревня Акулинка, деревня Скрыгалов, деревня Мерабель, агрогородок Козенки. Представлено описание названий деревень как научного, так и легендарного характера.

Ключевые слова: топонимика, ойконим, Мозырский район, происхождение.

На любой карте, будь то карта мира, Республики Беларусь или отдельного региона, существует множество географических названий. И нет ни одного из них, за которым бы не стояла сложная и загадочная история его возникновения и существования. Изучение таких названий позволяет глубоко проникнуть в жизнь и прошлое народа, его культуры и традиций.

Интерес к топонимике (научная дисциплина, изучающая географические названия, их происхождение...) [1] возник во время подготовки к пешеходному походу по Мозырскому району. Изучая маршрут по карте, попадались довольно интересные и «странные» названия деревень: Скрыгалов, Акулинка, Мерабель, Козенки. Одни из них вызывали улыбку, другие – удивление. Как и откуда на Полесье появились названия данных населенных пунктов? Не зря говорят, познание начинается с удивления. С этого момента началась исследовательская работа по изучению ойконимов. Ойконим – вид топонима... относится к имени собственному любого населенного пункта [4].

Предлагаем отправиться в увлекательное путешествие по Мозырскому району и узнать, как же возникли те или иные названия. Наше путешествие начинается в *деревне Акулинка*. Название этой деревни имеет интересную и давнюю историю.

Деревня Акулинка расположена в 15 км от города Мозыря на правом берегу реки Припять. О древности поселения свидетельствуют три археологические памятника – городище и два могильника. Городище – площадка 68×80 м, укрепленная валом до 2 м высоты и рвом до 1,5 м глубины. Здесь найдены лепная керамика и обломки гончарной посуды. Относится к раннему железному веку и эпохе Киевской Руси. В двух курганных могильниках найдено более 50 погребальных насыпей VIII-XII вв.

Название, по-видимому, происходит от женского имени Акулина. Сохранилась легенда о красавице Акулине, спасшей всю деревню от уничтожения монголо-татарскими завоевателями. Старожилы деревни рассказывают такую историю: «Давным-давно проходили по тем землям монголо-татары. Было это в самый разгар лета, в жниво, когда почти все были в поле. В деревне остались дети и старики. Только в одной хате была молодая женщина Акулина с маленькой дочерью. Завоеватели начали издеваться над жителями, истязали и мучали их. Остановились они только тогда, когда увидели молодую женщину, убежавшую защитить свою дочь. Захватчики были поражены красотой полеской женщины. Они схватили Акулину и с таким богатым «трофеем» поспешно покинули деревню, не успев её поджечь.

Шли годы, выросла дочь Акулины. В её свадебный день вернулась из плена родная мать. Акулина осталась жить в деревне. Люди благодарили её за то, что она своей красотой, женственностью и храбростью когда-то спасла детей и деревню от уничтожения и молились за неё. До глубокой старости имя Акулины оберегало деревню от всякой нечисти, а после смерти осталось навеки в названии поселения».

Существует и другое предание. Когда-то на месте восточной окраины деревни был городок Окунь. Название своё получил от рыбы окунь, в обилии водившейся в реке Припять. Со временем это название трансформировалось в Окунёвку, затем в Акулинку.

А наше путешествие по исследованию ойконимов продолжается в *деревне Скрыгалов*.

Старинное селение Скрыгалов, некогда бедное местечко, разместилось на правом берегу реки Припять. Бывшее королев-

ское поместье, а в последующем владение Кмитов, Слушков, Денгофов, Чарторыйских, Завишов, Аскерок. В 1874 г. Скрыгалов был приобретён рижским купцом Карлом Шепелером.

Село Скрыгалов именуется у разных исследователей прошлого различно. Одни называют его Скриголово или Скрыголово, другие – Стриголово или Стрыголово.

Деревня Скрыгалов, лежащая на перепутье между древнерусскими городами, начиная с XI в. служила театром важных исторических событий.

Название это селение приняло скорее всего в 1387 г. от имени великого князя литовского Скиргеллы (Скрыгайлы) – в святом православном крещении Иоанн, – которому Ягайло уступил тогда большую часть Полесья. Скрыгайла был сыном великого князя Ольгерда Гедиминовича и второй его жены Иулианы Александровны, дочери тверского князя.

Ещё одним важным событием отмечена скрыгаловская земля. В 1497 г. здесь принял мученическую смерть митрополит Киевский и всея Руси Макарий, причисленный Православной Церковью к лику святых. Многие старожилы Скрыгалова связывают конечное становление названия деревни именно с событиями, произошедшими в 1497 г.

Святитель Макарий после посвящения в сан митрополита по примеру своих предшественников оставался в столице Литовского государства. Но кафедра его, как митрополита Киевского и всея Руси, находилась в Киеве, куда святитель своим духом стремился постоянно.

Весной 1497 г. он решил отправиться в Киев. Проплывая рекой Припять, Макарий остановился в селе Скрыгалово и стал совершать в местном храме литургию. По преданию, в это время было получено известие о неожиданном нападении перекопских татар. Сообщая об этом святителю, православные испрашивали у него: что им делать? «Спасайтесь, детки, – воскликнул святитель, – а мне нельзя: я отдаю себя воле Божией». Православные разбежались. Безбожные татары обступили церковь, с шумом ворвались в неё и мечом отсекали священную главу архипастыря, совершавшего бескровную жертву. Поскольку же при мощах священномученика Макария отсутствует и кисть правой руки, то есть все основания предположить, что святитель во время служ-

бы крепко держал в правой руке Святой Потир и нечестивцы, не имея сил отнять драгоценную вещь, отрубили руку. Тело святителя было обнаружено в болотистой местности между реками Припять и Птичь. В скором времени весть о произошедшем дошла до Киева. Нетленные останки тела священномученика по рекам Припять и Днепр были перенесены в Софийский собор.

Ныне священномученик Макарий известен во всём мире. На церковной усадьбе Скрыгалова до настоящего дня действует возведённая часовня. В ней находится образ Святого Макария кисти неизвестного иконописца. Перед иконой сегодня совершаются богослужения. В 1794 г. митрополит Макарий был причислен к лику святых. В 1897 г. к 400-летию гибели святителя в центре деревни построили часовню (рис. 1), а на предполагаемом месте гибели, в урочище Подселица, воздвигли памятник с иконой (рис. 2).



*Рис. 1. Часовня в деревне
Скрыгалов*



*Рис. 2. Памятник в урочище
Подселица*

А наше путешествие продолжается в агрогородке Козенки. Это крупнейший населенный пункт Мозырского района, в 10 км к юго-западу от Мозыря, центр Козенского сельсовета.

В основе названия, очевидно, слово «коза», или фамилия с этим корнем, распространенная на Мозырщине. Существует легенда, что первопоселенцем был крестьянин Кузьма Козенко. Жил он на хуторе, рядом селились другие мозырские мещане и поселение получило название Козенки.

Есть и другая версия о происхождении названия – поэтическая легенда. Она гласит: будто бы в древности здесь протекала речушка, приток рек Тур и Припять, с берегами поросшими густым лесом. В лесу водились дикие козы, с которыми на берегу речки любила гулять маленькая девочка, дочь первопоселенца, ласково звала их «козеньки, козеньки», угощала хлебом, морковкой. Однажды в грозовой летний день девочка утонула в бушевавшей речке. Мать в отчаянии прокляла речку, и та вскоре высохла. Но родители долго еще слышали, будто бы их любимая дочь в лесу звала: «Козеньки, козеньки!». Такова легенда о происхождении данного населённого пункта.

В нашем путешествии по исследованию ойконимов Мозырского района следует отметить деревню *Мерабель*. В определении названия деревни мнения учёных расходятся. Жучкевич В. А. в «Кратком топонимическом словаре Белоруссии» [3] объясняет происхождение этого названия от слова «мирабель» – жёлтоплодный сорт сливы. Действительно, в садах деревни много таких деревьев. Доктор филологических наук Рогалёв А. Ф. толкует происхождение названия от слов «мерч» (болота) и полесского названия низких мест «бель» – низкое заболоченное место. Данная версия подтверждается расположением деревни на берегах заболоченной поймы речки Тур.

Однако, существует и такая легенда: «Давным-давно в мозырских лесах жила одна прекрасная девушка Мерабель. Каждое утро приходила она на быструю речушку в своем лесу. Жители гадали, что заставляет девушку каждое утро приходиться на речку? Они решил проследить за ней и увидели, что девушка просто любит речной гладью. Один из юношей осмелился подойти и заговорить.

– Река для меня – источник энергии, силы и вдохновения, – сказала девушка Мерабель.

Парень не придавал значения её словам. Шло время. В деревне случилось горе, люди начали болеть. В муках много людей умер-

ло. И вот юноша вспомнил слова Мерабели о реке, которая обладает целебной силой. Долго не думая, отважный смельчак собрал всех жителей деревни и повел на реку. Многие не верили в силу речной воды, но это была их последняя надежда. Мужчины, женщины, старики и дети стали окунаться в хрустально-живительную воду. На следующее утро все в деревне были здоровы, веселы, бодры и полны сил, а девушка исчезла. В честь спасения всех жителей деревню назвали Мерабель, а рядом протекающую быструю речушку – Мерабелкой.

С тех пор много людей стало приходить на Мерабелку: кто-то для исцеления, кто-то для решения своих проблем, а кто-то – просто полюбоваться. И ещё никто не разгадал источник её природной силы. Может она в могучих ледяных подземных ключах, которые питают речку кристальной водой, а может здесь земля, леса и вода такие – целебные!».

Подводя итог нашему небольшому путешествию, хочется сказать, что исследование названий деревень на этом не заканчивается. Рассказ о некоторых ойконимах только усилил интерес к данной деятельности. Топонимические исследования являются частью необходимых краеведческих знаний. Именно они дают ценные сведения об историческом прошлом, о современной жизни населения, помогают изучать духовную и материальную культуру белорусского народа.

Литература

1. Аннотация дисциплины «Топонимика». [Электронный ресурс]. URL: https://atlas.herzen.spb.ru/disc_annotation.php?disc_id=782#:~:text (дата обращения: 17.12.2022).
2. Генеалогические изыскания. История местечка Скрыгалов Мозырского уезда Минской губернии и окрестности. [Электронный ресурс]. URL: http://genfinder.blogspot.com/2019/09/blog-post_28.html (дата обращения: 21.12.2022).
3. Жучкевич В. А. Краткий топонимический словарь Белоруссии. Минск: Изд-во БГУ, 1974. 447 с.
4. Ойконим. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ойконим> (дата обращения: 19.12.2022).

5. Мозырский край. Краеведческий портал. [Электронный ресурс]. URL: <https://rayon.mozyrlib.by/index.php/derevni-mozyrshchiny/46-akulinka> (дата обращения: 21.12.2022).

6. Рогалев А. Ф. Этнотопонимия Беларуси (на фоне этнической истории). Гомель, 1993. 168 с.

7. Савчик М. В., Копач М. А., Гриценко Л. К., Дуда Н. А., Диковицкий И. Я., Стариков В. Г., Сузько Н. П., Ткач В. А. Деревни и люди Мозырщины. Мозырь: Колор, 2001.

8. Села и жители Мозырского района: историко-документальная летопись Мозырского района, всех сельских советов и поселений района (села, поселки и поселки). Мозырь: КПУП «Цвет», 2001.

ТРАГЕДИЯ МИНСКОГО ГЕТТО

А. С. Чернак*

Научный руководитель – Е. Э. Грива**

ГУО «Средняя школа № 170 г. Минска», Республика Беларусь

*e-mail: *chernakalina@gmail.com,*

***lena.lena.griva.00.griva@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрено существование Минского гетто с 19 июля 1941 г. по 21 октября 1943 г. Выявлены причины создания гетто и его уничтожения. Показана жизнь евреев на территории гетто, которые пытались выжить в тяжелых условиях и правилах, которые устанавливала немецкая власть. Проанализированы работы белорусских и зарубежных исследователей по данной теме.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, евреи, Минское гетто.

Великая Отечественная война принесла большие потери, во время которой на территории республики погибло около миллиона мирных граждан, представителей многих национальностей, живших в Белорусской Советской Социалистической Республике (БССР) до июня 1941 г. И среди них было около 80 тыс. белорусских евреев, которые вошли в число 6 млн. евреев из различных стран Европы, уничтоженных нацистами в период Второй мировой войны.

сить стеной. Власти посчитали достаточным огородить гетто колючей проволокой. Нумерация домов в гетто шла по возрастающей независимо от улицы проживания, начиная с дома № 1 на углу улиц Республиканской и Шорной. В связи с этим вводилась дополнительная нашивка на одежде в виде прямоугольника на белой ткани с номером дома проживания. Всё еврейское население города перед тем, как переселиться в гетто было обязано зарегистрироваться и носить на одежде специальные опознавательные знаки: полукруглые желтые латы для всех; красные – для тех, кого использовали для работы; зеленые – иждивенцев и неработающих евреев [2, с. 28].

Положение евреев было просто ужасным: в гетто не было бани, электроэнергии, для освещения использовались свечи и керосиновые лампы. Узники жили в антисанитарных, нечеловеческих условиях, их заставляли выполнять самую трудную и ненужную работу – перевозить песок и глину с одного места на другое и обратно, копать землю без лопат. Примерно на площади из 10 кв. м жило 6–8 человек, выходило 1.5 метра на человека [6, с. 179–183].

Питание было нерегулярным. Нацисты намеренно морали жителей города голодом, выдавая им скудный «паёк», состоящий из кусков хлеба, крупы, соли. Основными продуктами питания были картофельные очистки, кожура и прочие отбросы, которые подбирали узники, шедшие по пути в город на работу и обратно в гетто [3, с. 111].

Узники Минского гетто с августа 1941 по октябрь 1943 г. видели многочисленные облавы, погромы, постоянные издевательства, бандитские ночные налеты. Люди пытались спастись, сооружали так называемые «малины» – схроны: делали двойные стены, копали ямы под полом, прятались на чердаках. Во время погромов в таких схронах приходилось сидеть обездвижено, без еды и воды по несколько суток [2, с. 35].

В 2008 году на нынешних улицах Коллекторной, Гебелева и Иерусалимской, где раньше находилось еврейское кладбище, был установлен мемориальный памятник «Разбитый очаг» (рис. 2).

С весны 1942 г. людей начали умерщвлять в душегубках – специально оборудованных автомобилях, где убийство производилось с помощью выхлопных газов. В некоторые дни такие ав-

томобили делали по несколько рейсов. В Минском гетто убивали не только местных евреев, но и из других стран.



Рис. 2. Мемориальный памятник «Разбитый очаг» [7]

22 сентября 2002 г. на улице Коллекторной расположены «Камни памяти», установленные жителям зарубежных городов, которых депортировали в Минск и убили (рис. 3).



Рис. 3. Мемориальный памятник «Камни памяти» [4]

3 июня 1943 г. началось систематическое уничтожение рабочих колонн в Минском гетто. Это начало конца. В конце сен-

тября 1943 г. в столичном гетто осталось около 2 000 узников. Финалом трагедии Минского гетто были 3 дня в конце октября 1943 г. По замыслу оккупантов, остальное еврейское население необходимо было направить за город до мест «экзекуции» и уничтожить. Утром 21 октября всех евреев погрузили на машины и вывезли в Тростенец [6, с. 166-167].

Самым значимым местом памяти о Минском гетто является мемориальный комплекс «Яма». Здесь 2 марта 1942 г. нацистами было расстреляно около 5 000 узников Минского гетто, включая 200 сирот из детского дома вместе с медперсоналом и воспитателями. Обелиск установлен в 1947 г. Текст надписи на идише написан поэтом Хаимом Мальтинским: (в переводе) «Светлая память на вечные времена пяти тысячам евреев, погибших от рук лютых врагов человечества – фашистско-немецких злодеев 2 марта 1942 г.». В 2000 г. установлена бронзовая скульптурная композиция «Последний путь», расположенная вдоль ступенек, ведущих к центру мемориала, и представляющая собой группу обреченных мучеников, спускающихся на дно ямы (рис. 4.).



Рис. 4. Мемориальный комплекс «Яма» [4]

История Минского гетто десятилетиями игнорировалась как в Германии, так и в Беларуси. В культуре памяти Германии систематические убийства и места преступлений в оккупирован-

ном Советском Союзе не играли большой роли. СССР считался местом войны, и в первую очередь Польша упоминалась как страна массового истребления людей. И долгое время было скрыто, что Минское гетто было конечным пунктом для тысяч евреев.

В советской Беларуси официальная история Второй мировой войны трактовалась как героическая борьба белорусского народа и партизан против немецко-фашистских захватчиков, а также скрытый антисемитизм не позволял рассказывать о преследовании и истреблении белорусских евреев. О страданиях и смерти евреев напоминает лишь небольшой обелиск на территории бывшего гетто. В 1947 г. бывшие заключенные установили его на территории Мемориального комплекса «Яма», где погибли тысячи евреев.

В 1990-х гг, после падения «железного занавеса», две страны впервые выступили с инициативами сделать историю гетто достоянием общественности. Члены Ассоциации бывших жертв нацизма, историки и все желающие из обеих стран приступили к изучению истории Минского гетто.

Таким образом, изучение истории Минского гетто – это изучение истории не только евреев Беларуси, но одновременно изучение истории Минска, истории всего белорусского народа. Несомненно, что вместе с тем это неразрывная часть истории Беларуси периода Великой Отечественной войны – истории трагической и героической.

Литература

1. Дравовіч Л. М., Малейка З. І., Ракіцкая Н. П. і інш. (рэдкал.); В. С. Семенякоў, А. А. Ляўшэвіч (уклад.). Памяць. Мінск. У 4 кнігах. Кніга 4-я. Гісторыка-дакументальная хроніка гарадоў і раёнаў беларусі. Мінск: Белта, 2005. 912 с.

2. Смоляр Г. Менскае гета. Барацьба савецкіх яўрэяў-партызанаў супраць нацыстаў. Мінск, 2002. 59 с.

3. Гроссманов В., Эренбург И. Чёрная книга. Вильнюс, 1993.

4. Минское гетто 70 лет спустя. [Электронный ресурс]. URL: <https://rdnv.me/minsk-ghetto> (дата обращения: 12.01.2023).

5. Рубенчик А. Правда о Минском гетто. Документ, повесть ушка гетто. Тель-Авив, 1999.

6. Холокост в Беларуси. 1941–1944. Документы и материалы. Минск, 2002.

7. Что в Минске напоминает о еврейском гетто, истребленном гитлеровцами. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bbc.com/russian/features-45965965> (дата обращения: 12.01.2023).

СВЯТАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА КИРА ИВАНОВНА ОБОЛЕНСКАЯ

А. С. Чернов, Д. М. Азоркин
Научный руководитель – Н. Р. Садриева*
Научный консультант – С. В. Францева**
*ГБОУ школа № 335 Пушкинского района
Санкт-Петербурга, Россия*
*e-mail: *nellysad@mail.ru, **frs1971@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены адреса, где проходил трудовой путь святой учительницы К. И. Оболенской.

Ключевые слова: учитель, служение, адреса.

Надо признаться, что о Кире Ивановне Оболенской сохранилось очень мало информации. Прочитав книгу иеромонаха Нестора, мы узнаем о местах, связанных с жизнью и деятельностью Киры Ивановны, расположенных не только в Санкт-Петербурге, но и в Северо-Западном регионе нашей страны.

Задачей исследования стал поиск объектов, связанных с именем святой Киры Оболенской, и определение их статуса на сегодняшний день.

Кира Ивановна Оболенская родилась в 1889 году, в семье князей Оболенских, отец Иван Дмитриевич был офицером. Когда Кире исполнилось 10 лет, отец привез ее в Санкт-Петербург для обучения в Смольном институте благородных девиц (СПб, Смольный проезд, 1).

В 1904 году Кира Ивановна окончила Смольный институт, за отличные успехи была награждена серебряной медалью. Позже она совершенствовала свое обучение.

В 1835 году в Санкт-Петербурге был построен Смольный собор, во имя Воскресения Христова, как Собор всех образовательных учреждений. В собор на молитву приглашали учениц и наставниц женских образовательных учреждений города.

По завершению обучения в Смольном институте Кира Ивановна трудилась как домашняя учительница. Она никогда не выделяла своего дворянского происхождения, была простым человеком, стремилась служить ближним.

Оболенская К. И. преподавала в рабочих районах нашего города: в школе на Лиговке, в школе на станции Поповка, в училище на Бронницкой улице.

К сожалению, мы не нашли информацию о том, сколько времени, в каком году Кира Ивановна работала в этих образовательных учреждениях. Известно, что во всех школах Кира Ивановна преподавала, только в школе № 73 была библиотекарем. По справочникам, с помощью сотрудников музея и библиотеки им. В. В. Маяковского удалось выяснить точный адрес этих образовательных учреждений и что сегодня находится в этих учреждениях.

В 1851 году по указу Николая I на Лиговском проспекте появилась гостиница «Знаменская» (ныне Гостиница «Октябрьская», СПб, Лиговский проспект, дом 10/118). В отдельных помещениях гостиницы было организовано Государственное общество призрения (ГОП, **Школа на Лиговке**). Здесь сиротам из бедных семей, малолетним преступникам и детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, предоставляли кров, пропитание, обучение грамоте и трудовым навыкам.

После революционных событий 1917 года гостиница была переименована в Государственное общежитие пролетариата (ГОП). Жители ГОПа вели преступный образ жизни и называли себя гопниками.

В годы НЭПа жизнь в Ленинграде начала налаживаться, гостиниц стало не хватать и в 1930 году гостиница под новым названием «Октябрьская» вновь открыл двери для гостей.

Также Кира Ивановна трудилась в сельской **школе на станции Поповка** (Красноборская средняя школа, пос. Красный Бор, Тосненский район). В те годы в поселке была только начальная школа. Фотографий начальной школы не сохранились. Весной

1906 года образовано общество для доставления средств среднему учебному заведению, летом выработаны планы и устав смешанной для обоих полов средней школы.

Кроме школы для бедных она начала бесплатно преподавать **в училище на Бронницкой улице**. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга указывает, что по адресу Бронницкая улица д. 32 был доходный дом, архитектор П. М. Мульханов, год постройки 1901. Справочник «Весь Петербург» 1912 г. указывает: по данному адресу находилась Воскресная мужская школа для взрослых. До 1917 года по «Положению о начальных народных училищах» четырехклассные училища могли располагаться в одной из квартир или комнат в доходном доме.

В годы Советской власти по данному адресу располагалась школа II-й ступени № 60. С 2010 г. в этом здании разместилось Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Горжилобмен» (СПб ГБУ «Горжилобмен»).

Школа № 32 – Фабрика ортопедической обуви (СПб ул. Союза Печатников, 14) – место работы Киры Ивановны. В 1817–1819 гг. в Петербурге Императорское Человеколюбивое общество открывает «девичьи школы» для сирот. 1 июня 1833 г. открывается на средства благотворителя Иванова С. Г. «Ивановская» девичья школа. С 1871–1917 гг. школа преобразована в Ивановское девичье училище. После 1917 года девичье училище переименовано в Единую трудовую школу № 32.

Опираясь на информацию справочника «Весь Петербург» за 1925 г., мы узнали, что Торговой улице дали новое название – проспект Майорова. Начиная с 1925 года, в справочниках «Весь Петербург» школа № 32 указана по адресу проспект Майорова д. 40. В справочниках «Весь Петербург» за 30-е годы школа переименовывается в 32-ю Фабрично-Заводскую Семилетку (ФЗС), адрес тот же.

В настоящее время в здании располагается Фабрика ортопедической обуви.

Школа № 84 – ДМШ им. В. В. Андреева (СПб, Московский проспект, д. 108). В справочнике «Весь Петербург» за 1924 г. указана школа № 84 по адресу Таракановская 14.

В справочнике «Весь Петербург» за 1925 г. школа № 84 значится по адресу Международный проспект (б. Забалканский) 100.

В справочниках «Весь Петербург» за 30-е гг. школа сменила аббревиатуру, 84-я Фабрично-Заводская Семилетка (ФЗС). Шеф – фабрика «Скорострой», адрес Международный проспект 100.

Международный проспект был переименован на проспект имени Сталина, а в 1956 году – в Московский проспект. Нумерация домов поменялась. Здание школы № 84 (исторический адрес Забалканский пр., 100), новый адрес-Московский проспект дом 108.

Рядом со старообрядческим кладбищем в 1896–1899 гг. архитектором П. И. Гилевым на деньги царскосельского купца П. И. Чубыкина была построена богадельня. При богадельне открыли бесплатное старообрядческое начальное училище.

С 1914 года в бывшей богадельне организовали госпиталь. В 1920-х гг. здание было передано детскому дому № 162. До войны здание использовалось как жилое. После войны здание было предоставлено 2-ой Ленинградской спецшколе ВВС (2 ЛСШ ВВС).

Затем здание передали военкомату Московского района. С 1981 года в здании размещается Детская музыкальная школа имени Василия Васильевича Андреева.

Школа № 73 – Высшее военно-морское училище подводного плавания

(СПб, 12-я Красноармейская ул., 36-40). Здание сиротского приюта принца П. Г. Ольденбургского было построено в 1860–1861 годах по проекту Генриха Штегемана. Именно в этой школе библиотекаря Оболенскую К. И. арестуют 14 сентября 1930 г.

В справочниках «Весь Петербург» за 1924–1929 гг. указана школа № 73 по адресу 12-я Красноармейская д. 36.

Далее Красноармейская улица переименовывается на Приютскую, также меняется аббревиатура школы на ФЗС, и у школы появляется шеф (завод). Уже в справочниках «Весь Петербург» за 1930–1933 гг. Указано: 73-я Фабрично-Заводская Семилетка (ФЗС). Шеф – завод «Красный Треугольник». Адрес ул. Приютская, д. 3.

В этой школе Кира Ивановна работала библиотекарем.

В годы блокады в этом здании размещался госпиталь, а после прорыва блокады – 1-я и 12-я школы и Дом пионеров Ленинского района (1938–1943 гг.).

С 30 апреля 1944 года здесь было сформировано военно-морское училище, существовавшее до 1998 годов. Сегодня все корпуса морского училища пустуют.

С 1906 года семья Оболенских проживала в Санкт-Петербург по адресу Можайская ул., д. 28, кв. 9, Адмиралтейский район. Шестизэтажный, кирпичный, четырехподъездный дом, построен в 1906 году, в стиле эклектика, архитектор В. Ф. Розинский. После ареста и расстрела Киры Ивановны с 1937-1938 гг. в течение двух лет по 58-й ст. УК РСФСР было расстреляно восемь жителей этого дома. В настоящее время дом 28 на ул. Можайской жилой, многоквартирный дом, не признан аварийным.

Александро-Невская Лавра (СПб, наб. реки Монастырки 1) – одно из наиболее важных мест в жизни Оболенской. В 1919 году было создано Александро-Невское братство. Став братчицами Александро-Невского братства, Кира Оболенская и Екатерина Арская были активными деятелями этого церковного объединения. Последние дни земной жизни они обе провели в боровичской тюрьме. 17 декабря 1937 года Екатерина Арская и княжна Кира Оболенская были расстреляны. Место захоронения неизвестно.

В Феодоровском соборе Санкт-Петербурга находится икона новомучениц Киры Оболенской и Екатерины Арской.

Среди мест пребывания Киры Ивановны Оболенской в ссылках необходимо отметить следующие:

1. Белбалтлагерь (Архангельская область, г. Кемь). После ареста 1930 г. и вынесения приговора Киру Ивановну отправили в Кемь и определили в Белбалтлаг. Дело, по которому ей предъявляли обвинение, называлось «Оболенская Кира Ивановна и другие».

Основной задачей лагеря являлось строительство Беломорско-Балтийского канала. Этот водный канал должен был обеспечить прямое морское сообщение между Европейской частью СССР и Дальним Востоком.

Кира Ивановна работала в лагерной больнице, преподавала заключенным. Нет точных сведений о том, сколько времени она провела в лагере, год или два.

2. Свирлаг – Александро-Свирский монастырь (Ленинградская обл., Лодейнопольский р-он, дер. Старая Слобода. Свято-Троицкий Александра Свирского мужской монастырь).

В 1931–1937 гг. на станции Лодейное Поле действовал исправительно-трудовой лагерь Свирлаг. Это был один из самых страшных лагерей ГУЛАГа. Архив «Свирлага» был уничтожен. Известно, что среди многочисленных заключенных этого лагеря была новомученица княжна Кира Ивановна Оболенская.

К сожалению, не удалось установить даты и длительность пребывания Киры Ивановны Оболенской в Свирлаге.

После возвращения из ссылок Кире Ивановне не разрешили проживать в г. Ленинграде. В 1934–1935 гг. она жила в Малой Вишере и в с. Сомино, где работала в больницах. В 1936 году К. И. Оболенская переезжает в г. **Боровичи**, где трудится учителем немецкого языка в **Вельгийской школе и в школе № 12**.

Но в 1937 г. органами НКВД Кира Ивановна Оболенская была вновь арестована. Ее обвинили в участии в «контрреволюционной организации церковников». Кира Ивановна виновной себя не признала и 10 декабря 1937 г. особой тройкой УНКВД по Ленинградской области была приговорена к смертной казни. Через неделю приговор привели в исполнение.

Старший научный сотрудник Боровичского музея (Боровичский филиал НГОМЗ, Музей истории города Боровичи и Боровичского края), Андрей Александрович Игнатьев, написал нам, что Вельгийская школа (в 1930-х годах – деревянное здание) действительно была в Боровичах. Эта школа, после того как было построено новое кирпичное здание, именовалась школа № 5. В начале 2000 годов школа № 5 была закрыта.

Школа № 12, в которой преподавала Кира Ивановна, расположена по адресу Пушкинская д. 10, в настоящее время в ней находится общеобразовательная школа № 1 VIII вида.

В 1958 году Кира Ивановна была реабилитирована. Место погребения не найдено.

Возможно, не все адреса, связанные с жизнью княжны Киры Оболенской представлены в исследовании.

Изучая географию служения Киры Ивановны, прежде всего, восхищаешься нравственным подвигом новомученицы: любо-

вью и сопереживанием к ближнему, милосердным служением людям, преданностью учительству, стойкостью в вере.

Литература

1. Александро-Свирский монастырь. Следы массового террора. [Электронный ресурс]. URL: https://bessmertnybarak.ru/article/aleksandro-svirskiy_monastyr/ (дата обращения: 30.11.2022).
2. Архивные материалы Музея истории города Боровичи и Боровичского края, Боровичский филиал НГОМЗ.
3. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/about.html/> (дата обращения: 30.11.2022).
4. Басова Н. А. Духовенство и верующие на строительстве Беломорканала // Макарьевские чтения: материалы шестой междунар. конф. (21–23 нояб. 2007 г.) / Российский гуманитарный науч. фонд, Горно-Алтайский гос. ун-т. Горно-Алтайск: ГАГУ, 2007. С. 158–164.
5. Векслер А. Ф., Крашенинникова Т. Я. Московский проспект. Очерки истории. Москва: Центрполиграф», 2014. 768 с.
6. Возвращённые имена. Книги Памяти России. [Электронный ресурс]. URL: <http://vizz.nlr.ru/person/show/17934> (дата обращения: 30.12.2022).
7. Зимин А. И. На Семенцах. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.proza.ru/avtor/ziminia> (дата обращения: 30.11.2022).
8. Красноборская средняя общеобразовательная школа. [Электронный ресурс]. URL: https://krasnoborskay-s.ucoz.ru/index/istorija_shkoly/0-13 (дата обращения: 12.01.2023).
9. Новомученики Санкт-Петербургской епархии / Иеромонах Нестор (Кумыш В. Ю.). СПб.: Сатисъ: Держава, 2003 (Акад. тип. Наука РАН). 250 с.
10. Портал города Санкт-Петербурга GradPetra. [Электронный ресурс]. URL: <http://history.gradpetra.net/> (дата обращения: 10.12.2022).
11. Справочник «Весь Ленинград» (1939). [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/33TPKL/> (дата обращения: 02.11.2022).
12. Справочник «Весь Ленинград» (1940). [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/33TPQU/> (дата обращения: 03.11.2022).
13. Справочник «Весь Петербург – Весь Петроград» (1894–1917). [Электронный ресурс]. URL: https://nlr.ru/cont/v_p/ (дата обращения: 03.11.2022).
14. Справочник «Весь Петроград – Весь Ленинград» (1922–1935). [Электронный ресурс]. URL: https://nlr.ru/cont/v_l/ (дата обращения: 03.11.2022).
15. Центр петербурговедения в ЦГПБ имени В.В. Маяковского

ХРАМ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ В ГОРОДЕ КИРОВЕ

П. А. Шабардина*

Научный руководитель – Г. Г. Двинина**

КОГОАУ «Лицей естественных наук», г. Киров, Россия

e-mail: *shabardinapn@mail.ru, **vitova@yandex.ru

Аннотация. В исторической части средневекового города Хлынова каждая улица украшалась своим неповторимым храмом. В XX веке самобытный облик старинного города утрачен, а к началу XXI века осталось всего 13 церквей. С каждым годом растёт опасность их полной утраты. Работа посвящена изучению истории создания храма Иоанна Предтечи, его конструкции и декоративных особенностей. Проект покажет уникальную частичку города Кирова. Это редкий пример каменного зодчества начала XVIII века, основной объем которого представлен двухсветным восьмериком от самой земли. Стиль «вятское барокко» близок и северному и сибирскому барокко, однако полностью не совпадает ни с одним из них, отличается богатой отделкой каменного узора. Макет храма, созданный в технике бумагопластики, предназначен для использования в школе на уроках изобразительного искусства, регионоведения, истории. Результаты проекта адресованы жителям города Кирова и всем интересующимся этой темой, позволят углубиться в изучение старинной архитектуры.

Ключевые слова: Хлынов, Вятка, культурное наследие, храм, вятское барокко, конструкция, архитектурные детали, макет, регионоведение.

Современный город Киров имеет удивительную и во многом загадочную многовековую историю. На протяжении более чем шестисот веков трижды сменилось его имя, менялся внешний облик и его размеры от маленького деревянного городища до полумиллионного областного промышленного центра. Как он выглядел первоначально мы можем только представить, глядя на реконструкции в музейных экспозициях, ведь неоднократные пожары и время не оставили никаких свидетельств. Самые старинные каменные строения конца XVII века дают нам представления о технологиях и моде наших предков. По описаниям в литературе по красоте своей город Хлынов–Вятка мог бы соперничать со знаменитыми городами Золотого кольца. В исто-

рической части города на месте древнего деревянного кремля и разросшегося вокруг него посада каждая улица украшалась своим неповторимым храмом. Сначала это было знаменитое «вятское барокко», затем архитектурные шедевры Д. Ухтомского, А. Витберга, И. Чарушина. В XX веке стараниями советской власти самобытный облик старинного города утрачен, а от «сорока сороков» к началу XXI века осталось всего 13 церквей. С каждым годом растёт опасность их полной утраты. Многие кировчане не знают историю зданий своего города. Актуальность проекта заключается в том, что в современном ритме жизни у людей остается все меньше времени на то, чтобы изучать старинную архитектуру. Данный проект позволит углубиться в изучение этой темы и сможет показать уникальную частичку архитектуры города Кирова. Проект предназначен для использования в школе на уроках изобразительного искусства, регионоведения, истории. Результаты проекта также адресованы жителям города Кирова и всем интересующимся этой темой.

Цель проекта – изучить историю создания храма Иоанна Предтечи и его архитектурные особенности. Задачи: провести интервью со специалистом, проанализировать конструкции и декоративные элементы храма, создать макета храма. Используемые методики: анализ литературы, анализ исторических фактов, наблюдение, бумагопластика. Результат проекта представлен в виде макета.

Храм Иоанна Предтечи расположен в г. Кирове на ул. Свободы, 54-в, имеет высокую историческую и художественную ценность, является объектом культурного наследия федерального значения (рис. 1) [3].

В 1709 г. на конце Воскресенской улицы «новоселебные» жители решили организовать новый приход. Под церковное строение отвели свободное и приличное место «длиннику и поперечнику по осьмидесяти сажён». В 1711 г. был привезён старый деревянный сруб Покровской церкви и в том же году переосвящён во имя Иоанна Предтечи. В 1714 г. жители подали прошение архиепископу «чтобы пожаловал их благословить построить каменную церковь». Каменный холодный храм возвели за строительный сезон 1714 г. старая деревянная церковь, оче-

видно, ещё существовала до 1720 г., пока к каменному зданию пристроили тёплый придел и позднее возвели колокольню [1].



Рис. 1. Храм Иоанна Предтечи г. Кирова (фото автора)

Строительство каменного Предтеченского храма началось в 1714 г., а окончательный вариант, дошедший до нашего времени, был завершён в 2005 г. За этот период храм пережил 4 перестройки, в каждой из которых значительно менял свой облик. К началу XVIII века посад Хлыновского кремля был плотно застроен, и на концах улиц образовалось 98 слободок. Жителями решили строить новую церковь во имя святого Иоанна Предтечи. Строительство каменного придела в честь Грузинской иконы Божией Матери завершено в 1729 г. А в 1735 г. к храму пристроили каменную колокольню. В 1781 г. была совершена перестройка купола и кровли храма, в резуль-

тате холодный храм получил завершение в виде двух последовательно уменьшающихся световых восьмериков. Внутренний интерьер храма украсили новым восьмиярусным иконостасом. В 60-е гг. в ограде было сооружено кладбище. Вторая перестройка пришлось на 1825 год, в итоге из трех отдельных приделов получился единый трехпрестольный храм. После третьей перестройки в 1898 г., над трапезной появился «чарушинский кокошник». В 1904 г. при поддержке праведного Иоанна Кронштадтского, рядом с храмом была построена каменная двухэтажная церковноприходская школа [4].

В XX веке большевики разорили, но не разрушили храм, поместив в нём партийный архив. Затем под куполом устроили планетарий, а в алтаре разместилось местное общество охраны памятников истории и культуры [2].

В 1993 г. храм был передан Вятской епархии, с целью возрождения. Позже, в 1994 г., был освящен северный Престол во имя Грузинской иконы Божией Матери, а через четыре года – южный Престол в честь святых Захарии и Елизаветы. Благодаря Виктору Харлову и Владимиру Вострикову полностью восстановлен центральный придел, выполнен центральный иконостас, расчищены и отреставрированы настенные росписи и заново создана каменная ограда. Полное освящение храма состоялось 10 сентября 2005 г. [4]

Краевед В. А. Любимов утверждает, что каменная церковь появилась не ранее 1721 г., так как в этот год подписание Ништадского мира со Швецией отменило запрет Петра I на каменное строительство и что по переписи 1717 г. в Хлынове на Воскресенской улице стояла «церковь во имя Иоанна Предтечи деревянная» [2]. Основная архитектурная особенность храма то, что он выстроен в форме восьмерика от почвы, имеет большие окна и богатый декор. Узорчатый декор характерен для архитектуры второй половины XVII – начала XVIII веков и для разных форм провинциального барокко. Стиль схож с северным и сибирским барокко. Из него в храме Иоанна Предтечи заимствована структура колокольни – невысокое квадратное основание, потом глухой восьмериковый столб, ярус звона и глухой барабанчик со шпилем. После входа в храм, попадаешь в притвор, отделенные двумя столбами от трапезной части. Справа от вхо-

да – церковная лавка, через которую можно попасть в высокую трапезную. Слева – лестница, ведущая на хоры. Центральный проход ведет в самую старинную часть храма – двухсветный восьмерик, в котором расположены наиболее ценные иконы [5].

Храм привлекает необычностью, сказочностью образа благодаря кирпичному орнаменту, который покрывает фасады церкви, образуя причудливые узоры. Мы не знаем имена мастеров, но их творческое воображение и сила таланта вызывают восхищение. В ряду памятников «вятского барокко» храм Иоанна Предтечи отличается не только пышностью убранства, но и оригинальностью конструкции (рис. 2). Такая композиция характерна для русского деревянного зодчества и редко встречается в камне. Здание возведено восьмериком от земли и повторяет свой деревянный прототип [1].



Рис. 2. Каменное узорочье «вятского барокко»

В результате интервью с Константином Варсеговым, настоятелем церкви Иоанна Предтечи, полученные сведения о храме занесены в таблицу, в дальнейшем использованы для составления текста «История создания храма».

В результате наблюдения были получены фотографии, демонстрирующие определенные детали, относящиеся к разным архитектурным стилям. Конструкция храма традиционная – «ко-раблём», где по одной центральной оси стоят друг за другом восьмерик с алтарём, трапезная с двумя приделами и колокольня. Всего шесть крупных частей. Анализ конструкции храма помог составить таблицу, в которой отражена каждая часть сооружения, время её создания или реконструкции. Анализа декоративных элементов храма также выполнен с помощью фотографий.

Техника бумагопластики для выполнения макета была выбрана из-за доступности материалов, а также из-за того, что может удовлетворить задачу знакомства с архитектурной конструкцией здания. Макет храма выполнен в реальном соотношении размеров 1:66, представляет основную архитектурную конструкцию, демонстрирующую отдельные детали здания: восьмерик, расположенный в основе храма, трапезная, колокольня, северный придел в честь Грузинской иконы Божией Матери, южный придел в честь преподобного Трифона Вятского и центральный придел.

Литература

1. Берова И. В. Прогулки по старой Вятке. [Электронный ресурс]. URL: <https://disk.yandex.ru/i/4UeD5RzAqpW1tg/> (дата обращения: 30.12.2022).

2. Любимов В. А. Старая Вятка. Квартал за кварталом. Ч. 1: Начало (От Засоры до Заовражной). 3-е изд., испр. и доп. Вятка: [б. и.], 2014. (Киров: ООО Кир.обл. тип.). 826 с.

3. Объекты культурного значения. Управление культуры Администрации города Кирова. [Электронный ресурс]. URL: <https://culture.admkirov.ru/sfera-cultury/kulturnoe-nasledie/detail.php?ID=61569> (дата обращения: 29.12.2022).

4. Храм Иоанна Предтечи. [Электронный ресурс]. URL: <http://hram-predtecha.ru/> (дата обращения: 25.12.2022).

5. Храм Иоанна Предтечи. [Электронный ресурс]. URL: <https://posmotrim.by/article/hram-ioanna-predtechi-kirov.html> (дата обращения: 30.12.2022).

ДИКОРАСТУЩИЙ ПИОН – ИСЧЕЗАЮЩИЙ ЦВЕТОК МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ

Р. С. Шайдуллина

Научный руководитель – А. А. Гарипова

*МБОУ ДО Центр детского творчества с. Верхние Татышлы
МР Татышлинский район Республики Башкортостан, Россия
e-mail: tatsdt1@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрено: экскурсии в Новокайпановский и Арибашевский лес с целью сбора сведения о распространении Краснокнижного дикорастущего пиона в Татышлинском районе Республики Башкортостан; проведение классного часа.

Ключевые слова: дикорастущий пион, Красная книга РБ, экскурсии, встречи, классный час.

Многие дикорастущие растения являются лекарственными, некоторые из них находятся на грани исчезновения и попадают в Красную книгу [5]. К таким растениям относится пион уклоняющийся – *Paeonia anomala* L. [6]. Латинское родовое название цветка образовано от греческого слова *paionios* «целительный, врачующий» [4]. Это охраняемый вид включен в «Красную книгу Башкирской АССР» (1974 г.), «Красную книгу Республики Башкортостан» (2001 г., 2011 г.) Статус. 1 категория. Вид, находящийся под угрозой исчезновения [3]. Декоративное и ценное лекарственное растение.

Мы предполагаем, что в Татышлинском районе пион уклоняющийся занесён в Красную книгу в 1974 году. Уменьшение численности было связано с распашкой земель, вырубкой леса, сбором цветов на букеты (наблюдалось в 60–70-е гг. прошлого века). В районе проводилось много геофизических исследований, связанных с разведкой месторождений нефти. Для нефтяной отрасли строились дороги, устанавливались линии электропередач. Выпас скота, сенокос в лесных деланках – всё это негативно сказывалось на росте и размножении пиона. Изучение и исследования проводят лаборатория интродукции и селекции цветочных растений Федерального государственного бюджетного учреждения Российской академии наук Ботанического сада-

института УНЦ РАН, лесная почвенно-химическая лаборатория «Уфимский лес» Министерства лесного хозяйства РБ.

Мы с руководителем изучили все издания Красной книги (рис. 1).



Рис. 1. Изучение Красной книги с руководителем



Рис. 2. Места произрастания пиона дикорастущего в Татышлинском районе Республики Башкортостан

В Башкортостане известен ареал распространения дикорастущего пиона в следующих районах: на севере республики – в Татышлинском районе (около с. Арибашево, с. Старокайпаново, с. Новокайпаново) (рис. 2), на юге – в Зианчуринском на горе Дор-Дор (Дэр-Дэр) и Бурзьянском районах (села Кутаново и Мурадымово), башкирском Зауралье – в Хайбуллинском районе [3].

Татышлинский район расположен на севере Республики Башкортостан, граничит с Пермским краем. Административный центр-с. Верхние Татышлы. Территория района расположена в северо-восточной части Прибельской увалисто-волнистой равнины, чем обусловлен преимущественно равнинный тип рельефа. Лесные массивы занимают 38 % от общей площади земель, на которых распространены смешанные, широколиственные и темнохвойные леса. В татышлинских лесах исследование ареала произрастания пиона мы начали с экскурсии в Новокайпановские леса (населенный пункт указан в Красной книге). Обратились к лесному технику Миннулину Ф. М. Он подтвердил, что в лесах нашего района растет дикорастущий пион, и согласился показать эти места. В конце мая 2020 года нам удалось совер-

шить экскурсию. Выехали из села Верхние Татышлы, доехали до села Новокайпаново и вместе с Миннулиным Ф. М. поехали в лесные кварталы 48, 49. Пройдя некоторое расстояние, мы увидели куст с многочисленными красивыми пурпурно-розовыми цветками. Составили морфологическое описание: многолетнее травянистое растение до 100 см. высотой, с большим корневищем и толстыми клубневидными корнями. Несколько стеблей, они гладкие, бороздчатые, с одним верхушечным цветком. Листья гладкие, черешковые, только стеблевые, тёмно-зеленые. Они дважды-тройчатые, перисто-рассеченные на ланцетовидные доли. Цветки крупные, 8–13 см. в поперечнике, пурпурно-розовые, лепестков (7–8) и чашелистиков по пять–шесть, чашечка зеленая (рис. 3–5).



Рис. 3. Куст пиона дикорастущего

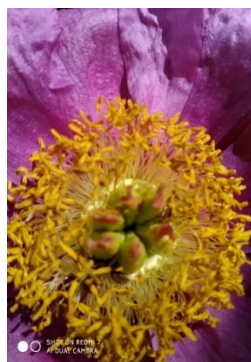


Рис. 4-5. Цветок пиона дикорастущего



Рис. 6. Картограмма распространения пиона уклоняющегося в лесных кварталах № 48, № 49 в Татышлинском участковом лесничестве Республики Башкортостан

Обходя лесные кварталы, мы обратили внимание, что дико-растущий пион растет на богатых гумусом почвах, по пойменным лесам, в негустых лиственных, темной хвойных, березовых и смешанных лесах. Новые растения зацветают на 2–3-й год, цветут в конце мая – в начале июня [2, с. 964].



Рис. 7. Беседа с Еленой Ахмадуллиной

Продолжительность экскурсии составила примерно 5 часов. По приезду Фаниль Миннулович показал, как отметить места роста пиона дикорастущего на картосхеме распространения пиона уклоняющегося в лесном квартале 48, 49 в Татышлинском сельском участковом лесничестве (рис. 6).

Весной 2021 года мы поехали в с. Арибашево (упомянуто в Красной книге), где проживает удмуртское население для дальнейшего изучения ареала распространения дикорастущего пиона.

Мы встретились и побеседовали с коренным жителем этого села Еленой Сафиевной Ахмадуллиной (рис. 7) [1]. Она указала нам место произрастания дикорастущего пиона (рис. 8).

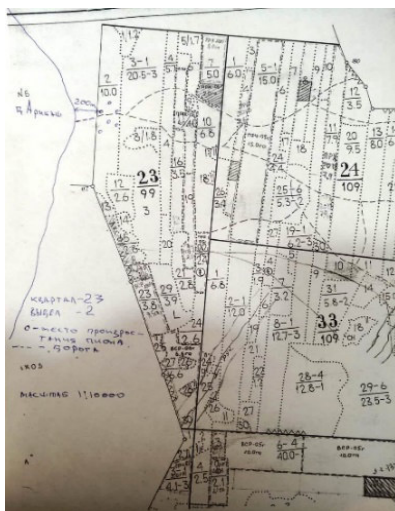


Рис. 8. Картосхема распространения пиона уклоняющегося в лесном квартале № 23 в Татышлинском участковом лесничестве Республики Башкортостан



Рис. 9. Встреча с Л. З. Гараевой

Со слов Елены Сафиевны мы узнали о «Празднике пиона» в селе Арибашево, который организовала Лилия Зидияровна Гараева во время цветения дикорастущего пиона.

Нам удалось встретиться с Лилией Зидияровной (рис. 9). Она является руководителем фольклорного клуба удмуртских женщин

и носит название «Шыртгэльвесь сяська – Дикий пион» (что означает, создает треск, звук) – удмуртское название цветка. У башкир и татар местные топонимы тоже связаны с пионом, старожилы знают название цветка как «Шартлаучык», что в переводе означает сильный звон, звук.

В июне 2017 года, в период цветения пиона, она организовала праздник совместно с сотрудниками удмуртского историко-культурного центра филиала (находится в с. Новые Татышлы) ГБУ Дома дружбы народов Республики Башкортостан (Рис. 10).

Мы провели классный час о дикорастущем пионе. Раздали памятку «Десять заповедей друзей леса» (рис. 11).



Рис. 10. Праздник пиона



Рис. 11. Классный час

18 марта 2022 года в районной газете «Татышлинский вестник» вышла статья «Дикий пион-аленький цветочек» (рис. 12).



Рис. 12. Статья в газете «Татышлинский вестник»

Нам удалось изучить материал о дикорастущем пионе в Красной книге. Мы смогли собрать сведения о распространении пиона в Татышлинском районе. Нашли местонахождение пиона уклоняющегося во время экскурсии в лесах недалеко от сел Новокайпаново и Арибашево. Растение сохранилось и распространяется естественным путем без вмешательства человека. В 2023 году постараемся совершить поход-экскурсию в леса Старокайпаново для дальнейших исследований.

Литература

1. Беседа Р. С. Шайдуллиной с коренным жителем села Арибашево МР Татышлинский район Республики Башкортостан Е. С. Ахмадуллиной 1941 г.р. от 26.05.2021 года [Текст стенограммы беседы] // Частное собрание Р. С. Шайдуллиной. Публикуется с согласия Е. С. Ахмадуллиной.

2. Горкин А. П. Большая Российская энциклопедия. М.: Рипол Классик, 2001. 1488 с.

3. Кучеров Е. В., Мулдашев А. А., Галеева А. Х. Красная книга Республики Башкортостан. Т. 1. Редкие и исчезающие виды высших сосудистых растений. Уфа: Китап, 2001. 280 с.

4. Мингажева А. М. Атлас лекарственных растений. Уфа: Китап, 2012. 304 с.

5. Пакулова В. М., Иванова Н. В. Природа. Неживая и живая. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. 7-е изд., стер. М.: Дрофа, 2004. 207 с.

6. Пион уклоняющийся // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Пион_уклоняющийся (дата обращения: 12.05.2020).

ЛОШАДИ ВЯТСКОГО КРАЯ ЭПОХИ ПОЗДНЕГО ПЛЕЙСТОЦЕНА

Е. С. Широких*

Научный руководитель – Г. Г. Двинина**

Научный консультант – В. В. Масютин***

КОГОАУ «Лицей естественных наук», г. Киров, Россия

***КОГБУК «Вятский палеонтологический музей»,

г. Киров, Россия

e-mail: *elizavetasirokih4@gmail.com, **vitova@yandex.ru

Аннотация. В эпоху плейстоцена древняя лошадь приобрела современный внешний облик. На территории Кировской области обнаружены достаточно многочисленные фрагментарные находки костей лошадей позднего плейстоцена. Однако изучая фондовые коллекции, хранящиеся в Вятском палеонтологическом музее, выяснилось, что данные о находках не обобщались и в литературе результаты разрознены. Необходимо классифицировать имеющиеся в музеях сведения, выявить места наибольшей концентрации находок останков древних лошадей в Кировской области. Проблемой исследования является неизвестность принадлежности найденных останков к какому-либо виду. Идея проекта: определить вид вятских находок методом сравнения с уже известными образцами древней лошади, описанными в литературе. Цель проекта: определить принадлежность найденных останков к одному из видов древних лошадей. Объект исследования – останки ископаемой лошади, предмет – их анатомические параметры. В результатах исследования заинтересованы не только сотрудники Вятского палеонтологического музея. Результаты будут интересны палеонтологам всероссийского уровня. В результате работы будет подготовлен материал для урока биологии в 9 классе «Лошади Вятского края периода плейстоцена».

Ключевые слова: поздний плейстоцен, Кировская область, древняя лошадь, останки, анатомические параметры, классификация останков.

Плейстоцен – крупнейшая и наиболее продолжительная эпоха четвертичного периода в геологической истории Земли, начался около 2,6 млн лет назад. В эпоху позднего плейстоцена древняя лошадь стала приобретать современный внешний облик. К настоящему времени и на территории Кировской области обнаружены достаточно многочисленные (и часто фрагментарные) находки лошадей позднего плейстоцена. Однако, изучая фондовые кол-

лекции, хранящиеся в Вятском палеонтологическом музее, мы выяснили, что за последние 150 лет данные о находках не обобщались и в литературе результаты разрознены. Необходимо имеющиеся в музеях сведения классифицировать, выявить места наибольшей концентрации находок останков древних лошадей в Кировской области. Проблемой исследования является неизвестность принадлежности найденных останков к какому-либо виду. Идея проекта: определить вид вятских находок методом сравнения с уже известными образцами древней лошади, описанными в литературе.

Цель: определить принадлежность найденных останков к одному из видов древних лошадей. Объект исследования – останки ископаемой лошади, предмет – их анатомические параметры. Задачи: дать физико-географическую характеристику территории Вятского края в период плейстоцена и условий проживания древних лошадей, проанализировать имеющиеся в музеях сведения, сделать сравнительный анализ анатомических параметров найденных фрагментов останков и известных параметров Уральской, Широкопалой и Древней домашней лошади, прирученной древним человеком. В работе используется анализ литературы, классификация имеющихся данных музейных экспонатов, анатомический анализ, сравнительный анализ. В результатах исследования заинтересованы не только сотрудники Вятского палеонтологического музея. Результаты будут интересны палеонтологам всероссийского уровня. Для лица будет подготовлен материал по биологии в 9 классе «Лошади Вятского края периода плейстоцена».

Плейстоцен характеризуется не только выраженными циклами оледенений и потеплений («межледниковий»), а также разнообразным животным миром. В Европе обитали мамонты, шерстистые носороги, пещерные львы, бизоны, яки, гигантские олени, дикие лошади, верблюды, медведи. В позднем плейстоцене большинство представителей мегафауны вымерли. Поздний (верхний) плейстоцен – это последний этап плейстоцена, начинается около 126 000 лет назад и заканчивается примерно 11 700 лет назад [3]. Во время него на Русской равнине было последнее валдайское оледенение [1]. На заключительных стадиях своего существования он оставлял обширные пространства хол-

мисто-грядового рельефа, образованного валунными суглинками и песками. Территория современной Кировской области находилась в зоне перигляциальных степей с участием древесной растительности [11]. Непосредственно около ледников начиналась зона приледниковой растительности, состоявшая в основном из типичных для тундры растений. Южнее находилась обширная зона холодных степей с перелесками, кустарниковой растительностью и грубой травой, в основном осокой, а далее к югу, куда не доходило дыхание ледника, простирались леса из дуба, граба, бука. По мнению палеозоолога Н. К. Верещагина, «на необъятных равнинах Поднепровья, Поволжья и Южной Сибири тут и там носились сотенные косяки лошадей и ослов. Важным объектом охоты верхнепалеолитического человека являлись дикие лошади. Они уступали в росте современным лошадям, но имели более крупную голову и мощные копыта. Очевидно, в ледниковую эпоху существовали несколько пород диких лошадей» [9]. В позднеледниковую эпоху 23–16 тыс. лет назад территорию Кировской области занимали тундростепи средней и южной перигляциальной областей [10].

Территория современной Кировской области находится на северо-востоке Русской равнины. Большая часть расположена в бассейне реки Вятка. Ледниковые формы рельефа распространены в северной части области, которая подвергалась воздействию донского (днепровского) и московского оледенения. Перигляциальные ландшафты второй половины Валдайского оледенения (100–12 тыс. лет назад) давали пищу стадам животных так называемого «мамонтного комплекса». Находки их останков постоянно встречаются в регионе [5, 6]. Отрезку времени приблизительно от 36 620 до 4 420 лет назад соответствует период развития в регионе лесостепных формаций. В условиях холодной и засушливой обстановки они сменились тундролесной растительностью, где было характерным сочетание открытых травянистых сообществ с сосново-берёзовыми редколесьями и кустарниковыми формациями [2].

После внесения мест находок в сводную таблицу видно, что находки сделаны в 7 разных местах по берегам реки Вятка (рис. 1): в южных районах – Лебяжском и Советском, в центре области – в Котельничском районе и в окрестностях г. Кирова.

В северных районах нет находок, потому что они находились под влиянием ледника. Граница днепровского оледенения прошла по северной части Вятского края: от г. Глазова – на г. Киров – и через г. Котельнич на юго-запад по северной оконечности Котельничского район. Видим, что больше всего находок сделано в д. Наговицино Котельничский район на берегу реки Вятка.

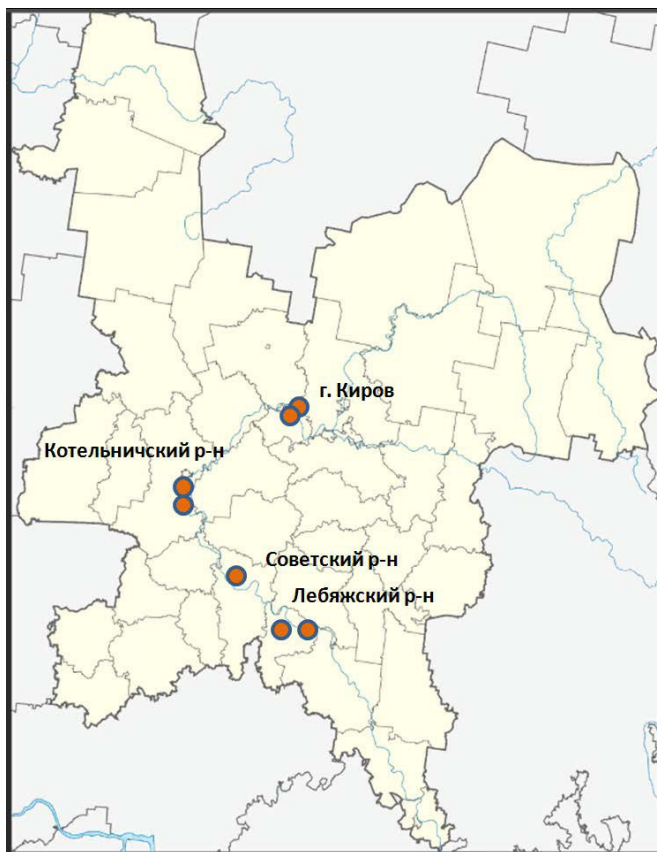


Рис. 1. ● – места находок костей древней лошади в Кировской области

В Вятском палеонтологическом музее находится в фондах хранения порядка 30 фрагментов костей древней лошади. Это остатки конечностей, черепов и челюстей. Для определения вида

лошади достаточно нескольких одноимённых фрагментов костей конечностей. В этой работе использовались остатки задних и передних свободных конечностей лошади. Измерили по 7 параметрам у семи находок пястной кости и по 7 параметрам у девяти находок плюсневой кости. Полученные параметры занесли в таблицы. Анализ анатомических параметров позволил выявить размерный интервал пястной и плюсневой костей находок, а также их среднее значение. Кости с разрушенным (отсутствующим) нижним или верхним эпифизом в подсчёте среднего значения не учитывались.

Строение древней лошади хорошо описано в трудах советских учёных [4]. Материалы для сравнения конечностей Уральской лошади (*Equus uralensis*) взяты из исследования, проведённого в последней четверти XX века [8], а для сравнения конечностей Широкопалой лошади (*Equus latipes*) и Древней домашней лошади (*Equus caballus*) – в самом конце XX века [7]. Для сравнения использовали не все семь полученных во время измерений параметров, а только четыре, так как в литературе нет данных о поперечных измерениях.

По результатам сравнительного анализа анатомических параметров средних значений измерений пястной кости находок и древних лошадей (Уральской, Широкопалой и Древней домашней) были построены графики, по которым наглядно видно, что средние значения находок больше всего совпадают с интервальными значениями Уральской лошади (рис. 2). Небольшие отклонения могут быть связаны с особенностями местной популяции. Размеры Широкопалой и Древней домашней лошади больше, эти виды крупнее особей, которым принадлежали находки.

Сравнительный анализ анатомических параметров средних значений измерений плюсневой кости находок и древних лошадей также показал совпадение графика размеров с параметрами Уральской лошади. Размеры практически совпали с нижней границей интервала, указанного в литературе. На графике сравнения с Широкопалой и Древней домашней лошадью совпадает только ширина диафиза, а остальные размеры. Таким образом, сравнительный анализ и плюсневой кости подтверждает принадлежность находок к виду *Equus uralensis*, к некрупному его местному подвиду.

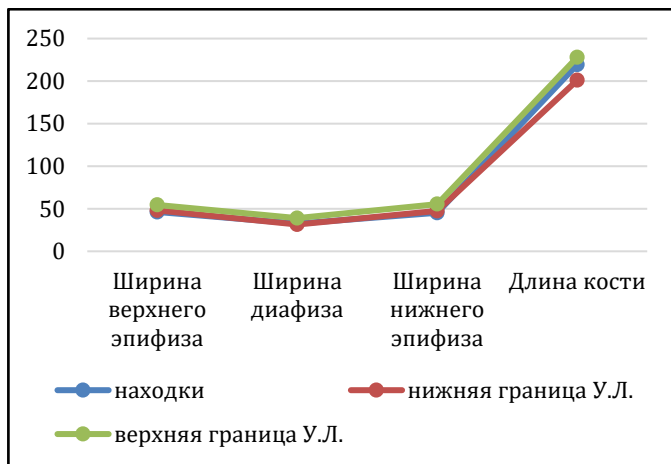


Рис. 2. Сравнительный анализ анатомических особенностей пястной кости средних значений находок и показателей Уральской лошади (мм)

Перспектива работы: провести анализ челюстных костей, хранящихся в Вятском палеонтологическом музее. Кроме этого, есть возможность рассмотреть останки древней лошади, хранящиеся в Городском зоологическом музее, в Областном краеведческом музее и в Городском геологическом клубе «Петрос».

Литература

1. Андреичева Л. Н., Буравская М. Н., Голубева Ю. В., Марченко-Вагапова Т. И. Природная среда неоплейстоцена и голоцена на Европейском северо-востоке России. М.:ГЕОС, 2015. 224 с. URL: <http://www.geokniga.org/books/15448.pdf> (дата обращения: 14.09.2022).
2. География Кировской области. Атлас-книга / под ред. и предис. Е. А. Колеватых, А. М. Прокашева, Г. А. Русских. Киров: Кир. обл. тип., 2015. 80 с.
3. Гиббард, Ф. Л. Четвертичная система (период) и ее основные подразделения // Геология и геофизика. 2015. Т. 56. N 4. С. 873–875. URL: <http://www.sibran.ru/upload/iblock/edf/edfb0d4dc88664704c4a01aea538660c.pdf> (дата обращения: 14.09.2022).
4. Громова В. И. История лошадей (рода Equus) в Старом Свете // Труды Палеон. ин-та АН СССР. М.; Л., 1949. Т. 17. Вып. 1. 374 с. Вып. 2. 163 с.

5. Коллекцию музея пополнила крупная кость мамонта. [Электронный ресурс]. URL: <http://suminia.com/video/kollektsiyu-muzeya-ropolnila-krupnaya-kost-mamonta> (дата обращения: 18.09.2022).

6. Кузьмина Е. И. Видовой состав и относительная численность млекопитающих Среднего Урала в позднем плейстоцене // Труды Зоол. ин-та АН СССР. 1982. Т. 111. С. 44–48.

7. Кузьмина Е. И. Лошади Северной Евразии от плиоцена до современности // Труды Зоол. ин-та РАН. 1997. Т. 273. 223 с.

8. Кузьмина Е. И. Уральская позднплейстоценовая лошадь // Тр. Зоол. Ин-та АН СССР. 1985. Т. 131. С. 64–88.

9. Культура позднего плейстоцена // Плейстоцен, человек, культура. [Электронный ресурс]. URL: http://studme.org/198282/istoriya/kultura_pozdnego_pleystotsena (дата обращения: 14.09.2022).

10. Поздний плейстоцен / Эволюция природной среды // Национальный Атлас России. Т. 2. [Электронный ресурс]. URL: <http://nationalatlas.ru/tom2/28-29.html> (дата обращения: 14.09.2022).

11. Четвертичный период. Плейстоцен. [Электронный ресурс]. URL: <http://geographyofrussia.com/chetvertichnyj-period-plejstocen-800-000-10-300-let-nazad/> (дата обращения: 14.09.2022).

ПУТЕШЕСТВИЕ В ИСТОРИЮ НАЗВАНИЙ УЛИЦ ГОРОДА ШУИ

А. В. Шитенкова*

Научный руководитель – Н. Н. Закорюкина**

МОУ «Средняя школа № 8» города Шуя

Ивановской области, Россия

*e-mail: *anshitenkova@mail.ru, **4kat@bk.ru*

Аннотация. В статье представлена исследовательская работа по изучению названий улиц города Шуи, а также разработка краеведческого лото «Улицы моего города».

Ключевые слова: топонимика, улицы, город Шуя, краеведческое лото.

Совсем недавно у нас в расписании появился новый урок – «Разговоры о важном». На этих уроках мы много говорим о нашей стране, о её символах, о чувстве патриотизма и любви к своей Родине. А с чего начинается любовь к Родине? Любовь к

Родине начинается с ощущения родного края, родной земли, с желания изучить свои истоки и корни.

Моя малая родина – город Шуя в Ивановской области. Я очень люблю свой город и хочу узнать о нём всё. Поэтому изучать историю своего города я решила начать с изучения названий улиц.

Цель работы – выявить взаимосвязь между названиями улиц и историческими фактами города Шуя.

Задачи работы:

1. Изучить современные названия улиц города Шуя и классифицировать их.
2. Узнать историю названий улиц, на которых проживают одноклассники.
3. Разработать настольную игру «Улицы моего города» и апробировать её на учениках 4 класса.

1. Историческая справка о городе Шуя

Шуя – город с предельно коротким названием и загадочной историей. Среди исследователей до сих пор нет единого мнения ни о дате основания города, ни о значении его названия. С 1393 года Шуя упоминается в летописях наряду с такими древнерусскими городами, как Суздаль, Юрьевец, Городец. Любопытно предание о Шуге, что она «некогда была столицей Белой России, и что само слово «шуя» на сарматском языке означало «столица». По другим версиям название города происходит от финно-угорского «суо», означающее озеро, болото – именно такой рельеф местности был ранее близ реки Теза, на которой и стоит город [3].

Древнейшими занятиями шугян были охота и торговля, а началом промышленности принято считать мыловаренное производство, первое упоминание о котором относится к 1623 году. Об этом свидетельствует и старинный герб Шуги: на нём изображены лев и брус мыла. Чуть позже в городе появляются скорняки и прочие кожевенных дел мастера, развиваются текстильные промыслы.

Современная Шуя – это третий по величине город Ивановской области с населением чуть больше 50 тыс. и развитой инфраструктурой.

2. Классификация улиц города

Как и в любом городе, в Шуе есть улицы. Слово «улица» образовано от праславянского корня «ula» и родственно слову «улей». Согласно толковому словарю Ожегова в настоящее время слово «улица» означает два ряда домов и пространство между ними для передвижения, а также само это пространство [6].

Синонимами к слову «улица» являются такие слова, как аллея, бульвар, магистраль, переулок, проезд, проспект, проулок, тупик, шоссе. Это типы улиц.

Существует отдельная наука, которая изучает названия улиц – топонимика.

Топонимика – раздел науки ономастики, изучающий географические названия (топонимы), их происхождение, смысловое значение, развитие, современное состояние, написание и произношение [7].

Отправной точкой в изучении названий улиц города стало составление списка. Самым точным оказался список улиц, представленный в Классификаторе адресов Российской Федерации [4].

Далее последовала работа по классификации улиц, чтобы упорядочить объем данных.

Разделить улицы на группы оказалось не так и легко, некоторые названия были не совсем понятны (например, Бойтовские улицы), а другие означали вовсе не то, что виделось с первого взгляда (например, улица Васильевская означает вовсе не то, что на ней жил когда-то известный Василий, а то, что она показывает направление на село Васильевское в Шуйском районе).

В результате исследования было выделено 8 групп, на которые можно разделить названия улиц города Шуя. Классификация улиц по названиям представлена на рисунке 1.

Изучая названия улиц, я пришла к выводу, что по названию можно отследить историю улицы, эпоху ее основания (или переименования).

Окраинные улицы города имеют географические названия. Такие улицы показывали либо направление в соседнее селение, либо были проложены в районе бывших сёл и деревень, которые стали районами Шуи. Например, ул. Бойтовская, ул. Васильевская, ул. Дуниловская, ул. Ивановская, ул. Костромская, ул. Ярославская, ул. Яскинская.

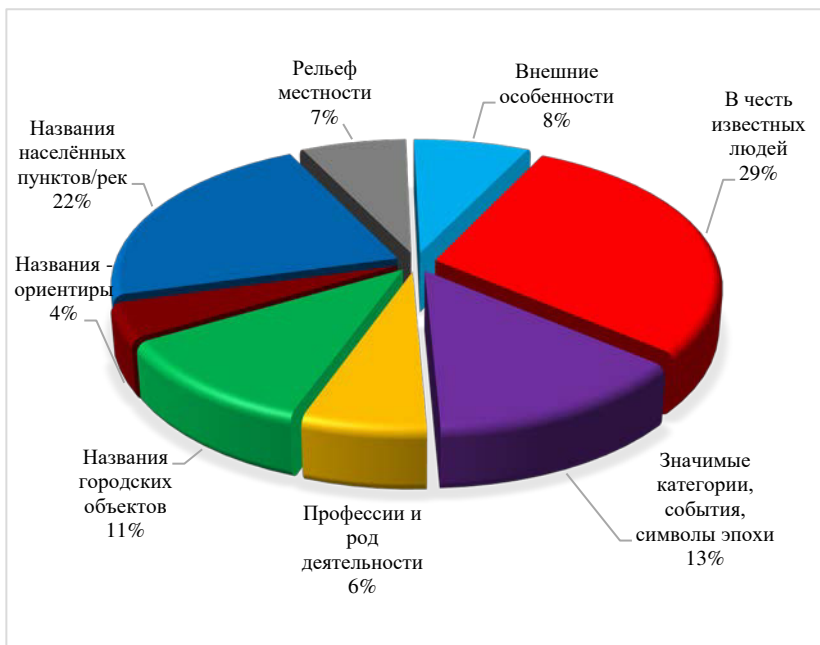


Рис. 1. Соотношение количества названий улиц города Шуя по различным признакам. Сост. авт. по: [4]

Центральные улицы, названные в честь знаменитых людей, получили свои современные названия, в основном, после переименования. История таких улиц еще интереснее, ведь они имеют несколько названий (старое и новое). Это такие улицы, как ул. Генерала Белова, ул. Ленина, ул. Свердлова, ул. Вихрева, пл. Фрунзе, ул. Малахия Белова и др.

Улицы-профессии и улицы-городские объекты – это, в основном, улицы советской застройки. К таким улицам относятся ул. Metallистов, ул. Строителей, ул. Текстильная, ул. Театральная, ул. Заводская, пер. Милиционный и пр.

3. Результаты анкетирования младших школьников

Продолжением исследования стало анкетирование одноклассников – учеников 4 класса. Цель анкетирования – выяснить, насколько хорошо учащиеся начальной школы знают улицы своего города.

При ответе на вопрос «Как Вы думаете, сколько всего в Шуге улиц?» лишь 3% учеников смогли правильно определить количественный интервал. Вопрос «Какие типы улиц Вы встречали в Шуге?» также вызвал затруднения у ребят: ни один человек не назвал правильно все типы улиц, которые встречаются в городе. Отвечая на третий вопрос, ребята указывали улицу, на которой они живут. Это позволило выделить наиболее часто встречающиеся улицы – места жительства учеников (ул. Вихрева, ул. Генерала Белова). А также был задан сопутствующий вопрос «Знаете ли Вы, почему её так назвали?» Исходя из ответов, выяснилось, что историю названия своей улицы знает лишь 23% учащихся.

Таким образом, можно сделать вывод, что большинство учеников начальной школы недостаточно хорошо знают улицы своего города и историю их названий.

4. История названий улиц, на которых проживают ученики школы

Улица Вихрева. До своего переименования она состояла из улицы 1-й Полянки и улицы Бутырки. А Бутырками она называлась из-за того, что в старые времена бутырками называли избы, жилища, стоящие на отшибе. Вероятно, когда-то давно здесь и была граница города.

В наши дни улица носит имя Ефима Фёдоровича Вихрева. Это один из самых известных писателей – уроженцев Шуги.

Ефим Вихрев родился в городе Шуга Владимирской губернии 10 апреля 1901 года. В первые годы жизни он вместе с семьёй жил на улице Дуниловской, а затем семья переехала в собственный крохотный дом на улицу Бутырка.



Рис. 2. Е. Ф. Вихрев

С раннего детства Ефим любил поэзию. Когда грянула Революция 1917 года Вихрев становится общественным деятелем – организует первые комсомольские ячейки в Шуге. В 1930 году вышла его книга «Палех», о которой похвально отзывались При-

швин, Максим Горький. Затем последовали другие книги Вихрева о мастерах народного искусства: «Палешане», «Родники».

Ефим Вихрев умер в 1935 году после болезни, похоронен он в Палехе, а в Шуе на улице, названной в его честь, теперь есть мемориальная доска.

Улица Генерала Белова состояла раньше из трёх улиц: Ли-хушинская, 2-я Полянка и 3-я Полянка. Позднее вся улица называлась Полянка. А в 1975 году улице было присвоено имя Генерала Белова.



Рис. 3. П. А. Белов

Белов Павел Алексеевич родился 18 февраля 1897 года в Шуе в рабочей семье. Одной из самых ярких страниц в жизни Павла Алексеевича стало участие в битве под Москвой, особенно отличился он в Тульской оборонительной операции. А за умелое командование 61-й армией при форсировании реки Днепр и бои на днепропетровском плацдарме генералу Белову 16 января 1944 года было присвоено звание Героя Советского союза.

Генерал-полковник П. А. Белов награждён пятью орденами Ленина, тремя орденами Красного знамени, орденом Кутузова I степени, тремя орденами Суворова I степени, восьмью медалями.

Умер П. А. Белов 3 декабря 1962 года. Он похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве. Его имя носят улицы не только в г. Шуе, но и в Иванове, Москве, Новомосковске, Кашире [1].

5. Разработка игры «Улицы моего города»

Чтобы ребята еще больше заинтересовались историей своего города и научились ориентироваться по карте, я разработала настольную игру «Улицы моего города». Игра представлена в виде лото.

В комплект входит 15 разных карточек игроков с изображёнными на них улицами или площадями города Шуя (рис. 4), 15 разных карточек – объяснений (рис. 5) и 90 карточек-фишек «Это моя улица!» (рис. 6). Также прилагается большая настенная карта города Шуя.



Площадь Фрунзе

Раньше эта площадь называлась Дровяной, там продавали дрова. А сейчас она носит имя революционера и первого губернатора Ивановской области. На ней также располагается мемориал «Вечный огонь»

Памятник М.В. Фрунзе – это первый в стране памятник, установленный этому революционеру. Построили его на народные деньги. В 2027 году памятнику будет уже 100 лет.

**Это моя
улица!**

Рис. 4. Карточка игроков. Сост. авт. по: [5]

Рис. 5. Карточка-объяснение. Сост. авт.

Рис. 6. Фишка игроков. Сост. авт.

Ход игры. Участникам раздаются карточки игроков и карточки-фишки, из расчета 1 карточка игрока + 6 фишек. Ведущий по очереди берёт из пачки карточку-объяснение и зачитывает первую часть текста, до символов *****. Игрок, догадавшийся, о какой улице (площади) идёт речь, называет её («Это моя улица!») и закрывает изображение на своей карточке фишкой. Игрок или ведущий (по желанию) находят данную улицу на настенной карте. Далее ведущий зачитывает вторую часть текста из карточки-объяснения, рассказывая интересные факты об этой улице. Первый, у кого все изображения на игровой карте оказы-

ваются закрыты фишками, побеждает. Если игроков больше двух, то игра продолжается дальше, пока все участники не закроют карты.



Рис. 7. Презентация краеведческого лото «Улицы моего города»

В процессе разработки игры были выбраны наиболее узнаваемые улицы и площади города. В качестве изображений на карточках игроков использовались современные фотографии улиц и рисунки шуйской художницы Марины Журавской [5]. На карточках-объяснениях приводятся интересные факты об объектах, расположенных на улице, что способствует развитию интереса в дальнейшем изучении улиц родного города.

Вывод: Названия улиц, переулков, площадей города несут в себе след исторических событий и память поколений. Классифицируя улицы, я увидела, что их названия связаны и с особенностями местной географии, и со значимыми событиями в стране, и с характеристиками жизни города. Жители называют улицы в честь знаменитых людей, тем самым увековечивая их имена в памяти народа. Рассматривая карту города и читая

названия улиц, словно путешествуешь по страницам истории, попадая в ту или иную эпоху. Улицы – это хранители нашей истории. А историю своей малой родины мы должны знать!

Литература

1. Белов Павел Алексеевич // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Белов,_Павел_Алексеевич (дата обращения: 28.11.2022).
2. Бородин Г. А. Шуя. Путеводитель. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1973.
3. Историческая справка // Шуя, городской округ. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.okrugshuya.ru/about/history.php> (дата обращения: 25.11.2022).
4. КЛАДР. [Электронный ресурс]. URL: <https://kladr-rf.ru> (дата обращения: 26.11.2022).
5. Маришкины картинки // Магазин мастера. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.livemaster.ru/marishkinykartinki> (дата обращения: 01.12.2022).
6. Ожегов С. И. Словарь русского языка: 70 000 слов / Под ред. Н. Ю. Шведовой. 22-е изд., стер. М.: Рус. яз., 1990. 921 с.
7. Топонимика // Википедия [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Топонимика> (дата обращения: 25.11.2022).

ТАГИЛЬСКИЙ СЛЕД В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

И. В. Штафетов*

Научный руководитель – В. Н. Турчанинова**

МАОУ гимназия № 18 города Нижнего Тагила

Свердловской области, Россия

*e-mail: *igor.shtafetov@mail.ru, **turtschaninova@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены примеры тагильского наследия в Санкт-Петербурге: малахитовые вещи в Эрмитаже, Исаакиевском соборе, музыкальные дрожки, мосты из тагильского металла.

Ключевые слова: тагильский металл, малахит, музыкальные дрожки.

Мой родной город Нижний Тагил знаменит не только в России, но и во всем мире танком Т-34, ставшим символом победы

в Великой Отечественной войне. Танки разработали и выпускали на Уралвагонзаводе. Трудовая доблесть моего города неоспорима! На протяжении трех столетий он верой и правдой служил России.

Но мало кто знает, что Нижний Тагил оставил свой след и в отечественной культуре! Ярким примером тому может служить Санкт-Петербург, страницы истории, искусства, науки которого, как выяснилось, связаны с Нижним Тагилом. Приведем несколько значимых примеров.

В 1835 году на нижнетагильском меднорудянском месторождении было найдено гнездо поделочного малахита весом в 400 тонн. Вот как об этом открытии сообщали в «Горном журнале»: «В Нижнетагильском г. Демидовых заводе, в Меднорудянском руднике, при добыче медных руд, в глубине 36 сажен на юг от шахты Надежной встречена огромнейшая масса малахита. В этой глыбе по вычислению должно быть до 3 000 пудов. Малахит лежит в виде длинной от севера к югу наклонной плоскости, вид имеет крупно и мелко почковатый и венчатый; цвета от темно-зеленого до высоко бирюзового, выходящего превосходными в полировке фигурами. Если употребить сей малахит на украшение, то им можно выложить поверхность 13 440 квадратных аршин. Это есть произведение, которое до сих пор не встречали в коре земного шара» [4]. В доме Павла Николаевича Демидова на Большой Морской улице в Санкт-Петербурге малахит был впервые применён для облицовки помещения (колонны и камин), до этого он применялся только для украшения небольших предметов (ваз, шкатулок, табакерок).

Около двухсот вещей из тагильского малахита хранится в Государственном Эрмитаже. Это самая большая в стране и, пожалуй, в мире, коллекция малахитовых вещей! Остановимся подробнее на истории малахитовой ротонды.

Николай Никитич Демидов служил послом России в Тоскане. Он заказал лучшим европейским мастерам «Малахитовую ротонду» для установки бюста Николая I в соответствии с протоколом, как было предписано представителю Российского государства. Но сделать это не успел: скоропостижно скончался.

Сын Николая Демидова Анатолий, родившийся во Флоренции, решил приобрести расположение Николая I, преподнеся

государю в подарок «малахитовую сень». Уральский магнат предполагал, что Николай I установит сооружение в качестве беседки в одном из своих дворцовых парков. Стоимость ее по тем временам превышала два миллиона рублей. Вплоть до сего дня этот экспонат – один из самых дорогих в Эрмитаже.

Император от подарка не отказался и принял ротонду как должное. Однако до 1862 года она хранилась на складе, а позже Александр II подарил этот шедевр Свято-Троицкому собору Александро-Невской лавры. Здесь она использовалась в качестве царского места во время богослужений.

В соборе ротонда находилась до 1952 года. Пережив блокаду и вражеские бомбежки, «малахитовая сень» нуждалась в реставрации, которая продлилась почти шесть лет. Наконец, в мае 1958 году ротонду установили в аванзале Зимнего дворца, где она и сегодня встречает посетителей.

Не менее достойным предметом восхищения служит так называемая «Малахитовая гостиная». В ряду наиболее парадных апартаментов Зимнего дворца она выделяется своим великолепием. Названием зал обязан тагильскому малахиту: украшающие его восемь колонн и восемь пилястр, а также два камина облицованы купленным у Демидовых тагильским малахитом в технике «русской мозаики». При выполнении изделий тонкие пластины камня наклеивали на основу, линии стыков заполняли малахитовым порошком, затем поверхность шлифовали.

Малахитовый зал Зимнего дворца, созданный архитектором А. П. Брюлловым в конце 1830-х гг., служил парадной гостиной императрицы Александры Федоровны, супруги Николая I.

Нельзя не упомянуть также о том, что колонны Исаакиевского собора также выполнены из тагильского малахита.

В апреле 1843 года был заключен договор о поставке 1 500 пудов (24 т. 570 кг) малахита из Меднорудянского рудника для строящегося собора. По требованию архитектора Монферрана сюда должен был поступать в основном ленточный малахит и исключительно первого сорта. Этим малахитом облицевали восемь гигантских колонн высотой более 10 метров и диаметром около полуметра. Не будет преувеличением сказать, что интерьеры Исаакиевского собора и сегодня поражают посетителей своим великолепием.

В блестящем Санкт-Петербурге можно обнаружить и следы хитроумных изобретений, выполненных тагильскими изобретателями XVIII-XIX веков.

Отметим тагильского изобретателя Егора Григорьевича Кузнецова (1725–1805) – крепостного господ Демидовых.

Освобождения от крепостной зависимости мастер добился через изготовленные им редкости. В течение 20 лет он трудился над изобретением уникальных «астрономических часов». Созданные в 1775 году, они имеют астрономическую и театрально-музыкальную части. На передней стенке часов находится циферблат, показывающий часы и минуты, прорези для показания года, месяца, числа, фаз луны и дней святых. Механизм слева изображает работающую модель молотовой фабрики. В часы был вмонтирован маленький органчик, игравший 6 мелодий. Часы действуют до сих пор и экспонируются в одном из структурных подразделений Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал». Это один из великолепнейших экспонатов нашего города!

Вторым шедевром Кузнецова стали музыкальные дрожки, выполненные в 1801 году. Мастер трудился над ними 16 лет. Дрожки представляют собой пароконную повозку для трех человек. Они отличаются замечательной легкостью хода и поворотливостью. Размеры колес выполнены так, что один оборот колеса при движении экипажа соответствует одной сажени пути. За сидениями пассажиров находится музыкальный механизм – орган, который может играть запрограммированные мелодии. Репертуар органа включает шесть песен, типичных для своей эпохи. Все песни имеют сейчас особую ценность. За сидениями пассажиров размещен также верстомер – прародитель нынешнего спидометра. Звоном колокольчика отмечалась каждая пройденная верста. Дрожки были расписаны тагильским художником Сидором Дубасниковым. Живописные вставки выполнены маслом по железу. В числе росписей на дрожках есть и портрет изобретателя и 13 медальонов с различными сюжетами. Росписи покрыты знаменитым тагильским хрустальным лаком, выдерживавшим высокие температуры и сохранявшим живопись невредимой.

Как же изобретения провинциального мастера-самоучки оказались в Санкт-Петербурге?

В 1801 году в день коронации Александра I в Москве сам Егор Григорьевич подарил дрожки вдовствующей императрице Марии Федоровне – матери нового императора. В благодарность «по высочайшей воле» Егор Григорьевич Кузнецов в 1804 году вместе со своей семьей был освобожден от крепостной зависимости.

Сегодня музыкальные дрожки представлены в Государственном Эрмитаже.

Тагильский металл по праву можно считать славой нашей страны! Клеймо в виде фигурки соболя выставлялось на металле в знак его ковкости, мягкости, подобно меху уральского зверька. Металл охотно покупали во многих странах, прежде всего – в Англии.

Нижнетагильский чугуноплавильный и железоделательный завод выполнял наиболее престижные заказы и в России.

Именно в Нижнем Тагиле в середине XIX века изготавливали железные рельсы для Николаевской дороги, а в конце XIX века – стальные для Транссибирской магистрали. При строительстве здания Московского университета было использовано пожертвованное в 1779 году Никитой Акинфиевичем Демидовым для кровли пять с половиной тысяч листов черного аршинного железа самого высокого качества, а также 800 пудов лучшего связного железа для укрепления стен.

Сортовое железо с клеймом «Старый соболь» поставлялось в Петербург для изготовления конструкций Зимнего дворца, Нового и Малого Эрмитажей.

Из тагильского чугуна для Петербурга было изготовлено несколько мостов.

В начале XIX столетия многие видные купцы и заводчики стремились обосноваться в Петербурге. Однако получить хорошее место под строительство можно было, лишь приняв участие в благоустройстве Петербурга «содействием или капиталами». Зная это негласное правило, Николай Никитич Демидов предложил губернатору изготовить и установить за свой счет пять мостов!

В начале 2000-х годов были обнаружены документы из личного архива российского инженера и архитектора Василия Ивановича (Вильяма) Гесте, который был автором типового проекта одноарочного моста, разработанного для Петербурга. По этому

проекту были построены Зелёный, Красный, Синий, Поцелуев мосты через Мойку, и Александровский мост через Введенский канал. В документах и письмах Гесте неоднократно упоминалось, что все чугунные мосты этого проекта, кроме Синего, были изготовлены на нижнетагильском заводе Н. Н. Демидова, и установлены на его же средства.

Одним из первых было решено заменить Красный мост, что находился по Средней Перспективе – улице Гороховой.

В 1808 году инженер В. И. Гесте предоставил генерал-губернатору Петербурга проект арочного, однопролётного железного моста. Этот проект и был выбран для изготовления Красного моста, работы по замене которого начались в том же 1808 году. Но установлен он был лишь в 1814 году. В период с 1953 по 1954 года чугунные конструкции моста были заменены стальными, но в целом, Красный мост сохранился до наших дней в первоначальном своем виде.

Вторым демидовским мостом в Санкт-Петербурге стал Ново-Московский мост через Обводной канал. Мост строился по проекту инженеров В. И. Гесте и П. П. Базена, принят к изготовлению в 1808 году, но работы по его возведению закончились лишь в 1816 году. Ново-Московский мост, стал первой постоянной переправой через Обводной канал. Он представлял собой чугунное, арочное строение с каменными опорами, облицованными гранитом. Облицовка опор гранитом тоже осуществлялась за счёт Демидова. Ново-Московский мост реконструировался несколько раз поэтому первоначальный его вид не сохранился.

Ещё одним «демидовским» мостом в Петербурге является легендарный Поцелуев мост, своим названием обязанный заведению купца Поцелуева. В 1816 году деревянный мост был заменён арочным, чугунным и однопролётным. Изготовление его также производилось на тагильских заводах.

Зелёный (в прошлом – Полицейский) мост и в настоящее время соединяет собой Казанский и 2-й Адмиралтейский острова через реку Мойку в Центральном районе Санкт-Петербурга. По нему проходят многие туристические маршруты.

Александровский мост, именовавшийся сначала Малосемёновским, был ликвидирован в ходе реконструкции Ленинграда в 1970-м году.

Таким образом, великолепный Санкт-Петербург своим блестящим видом частично обязан и моему родному городу – Нижнему Тагилу!

Литература

1. Боташев Н. С., Гагарин Е. И. Егор Григорьевич Кузнецов. М: Машгиз, 1953.
2. Горный журнал. 1836. Ч. 2. Кн. 4.
3. Козлов А. Г. Творцы науки и техники на Урале XVII – начало XX века: библиографический справочник / рец. А. С. Федоров, О. И. Павлова. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1981.
4. Малеева Л. П. Заводы Нижнетагильского горнозаводского округа на промышленных выставках // Музей горнозаводского дела. Екатеринбург: Баско, 1995.
5. Музей горнозаводского дела: книга-альбом // сост. И. Г. Семенов, Л. П. Малеева; гл. ред. Н. А. Рундквист; фот. Е. В. Ставенко. 3-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург: Баско, 1995.
6. Нижнетагильский металлургический завод XVIII–XX века / Ю. С. Комратов, И. Г. Семенов, С. В. Устьянцев, С. И. Хлопотов. Екатеринбург: СВ, 1996.
7. Нижнетагильский музей-заповедник / ред. Л. Г. Золотоарева. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1988.
8. Русские дрожки со спидометром и «автоманитолой». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/2630/?ysclid=lcr3471b4t180066930> (дата обращения: 11.01.2023).
9. Старков С. В. Кузнецов-Жепинский Е. Г. // Деятели науки и техники Нижнего Тагила XVIII-XIX вв. Нижний Тагил, 2004.
10. Тагил достопримечательный. Путешествие по культурным ландшафтам и памятникам индустриального наследия Нижнего Тагила: сборник статей / авт.-сост. И. Г. Семенов // Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал». Нижний Тагил: Онлайн-Сервис, 2018.
11. Тагильские братья (по Петербургу тагильскому). [Электронный ресурс]. URL: <https://vsenovostint.ru/2014/02/25/tagilskie-istorii-zheleznyie-bratya-po-peterburgu-tagilskomu/?ysclid=lcr45molfz422388396> (дата обращения: 18.01.2023).
12. Яровой Ю. Е. Тагильский металл / рец. А. И. Пастухов, Ф. М. Елохин, Т. К. Гуськова. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1979.

5. КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ИДЕШЬ НА ПОМОЩЬ ЛЕНИНГРАДУ (ПО МАТЕРИАЛАМ НАРОДНОГО МУЗЕЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА № 1 ИМ. НЕКРАСОВА «ДЕТИ И ДОШКОЛЬНЫЕ РАБОТНИКИ ОСАЖДЕННОГО ЛЕНИНГРАДА»)

У. С. Афанасьева*

Научный руководитель – Е. Н. Дмитриева**

ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1,

г. Санкт-Петербург, Россия

e-mail: juliana.afanasyeva@gmail.com, 89062430379@mail.ru***

Аннотация. В статье рассмотрены некоторые материалы Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» о самоотверженном труде воспитателей по спасению детей в годы блокады.

Ключевые слова: воспитатели, подвиг, музей, память, хранить, передавать.

Я провожу экскурсии в Народном музее колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» уже четвертый год.

Мужество и самопожертвование ленинградцев в годы блокады поражает и заслуживает того, чтобы о них помнили. И взрослые, и дети пережили голод, холод, частые бомбежки и обстрелы. Ленинградцы ни за что не хотели отдавать фашистам свой любимый город, несмотря на то что они не знали, как долго продлится блокада Ленинграда. Люди боролись за Ленинград, и отдавали за свой любимый город самое дорогое, что у них есть – свою жизнь. Подвиги людей того времени поражают и заслуживают памяти.

В своей работе я хочу рассказать про замечательного человека – Аду Евгеньевну Милеант. Я познакомилась с заметками про А. Е. Милеант, так как эти заметки были сделаны одной из студенток – музейщиц в 1975 году, и хранятся в нашем музее.

И в Народный музей колледжа Ада Евгеньевна часто приходила, выступала перед студентами – будущими воспитателями детских садов. Из этих заметок про Аду Евгеньевну я узнала, что к началу войны она была заведующей учебной частью педагогического училища. В конце июня у студентов были государственные экзамены. И чтобы снять усталость с выпускников преподаватели вывезли студентов на природу в Репино, в воскресенье – 22 июня 1941 года. Вместе со студентами поехала в Репино и Ада Евгеньевна. Поехали они ранним утром. Они еще не знали, что началась война. Узнали об этом, только вечером, вернувшись в Ленинград. Когда они узнали, что началась война, то и преподаватели, и студенты поехали в училище. Многие ушли на фронт [2, 3].

Также из этих заметок я узнала, что Аду Евгеньевну мобилизовали на организацию эвакуации детей из двух районов: Ленинского и Приморского (сегодня это районы Адмиралтейский и Приморский). Чтобы не расстраивать детей, им сказали, что они едут на новую дачу. Дети были очень рады. А родители переживали это расставание очень тяжело: они стояли у вагонов, плакали. Это было и понятно, ведь многие из них уже не увидят друг друга. Первая эвакуация была неудачной. Фашисты быстро продвигались по нашей стране и поезда с детьми попадали под жестокую бомбежку фашистских самолетов. Горели целые составы с детьми! Гибли взрослые, сопровождающие детей. Погибли заведующие детскими садами-интернатами Приморского района Мария Васильевна Опарина и ее дочь – Рыжкова Наталья Михайловна, Хомякова Елена Владимировна. Заведующая детским интернатом Полина Захаровна Бляхер сумела вынести из горящего вагона всех детей, но не вынесла только свою трехлетнюю внучку, которую считала вправе спасти лишь в самую последнюю очередь. Девочка погибла. А когда дети вернулись в Ленинград, их необходимо было поместить в детские сады, рядом с которыми были бы бомбоубежища [2, 3]. Город уже бомбили днем и ночью.

Воспитатели должны были решить очень сложные задачи: найти утешение для тех ребят, у которых погибли мамы. Тяжело даже представить, какие чувства и эмоции испытывает ребенок, когда теряет самого дорого для него человека, маму. Воспитате-

лю надо поддержать ребенка и помочь ему жить дальше. Ведь это самая большая потеря! Также воспитатели должны были установить связь детей с отцами, которые были на разных фронтах [2, 3].

Меня поражает мужество и стойкость воспитателей того времени. Их поступки и действия заслуживают уважения. Даже тогда они могли сохранять спокойствие и были готовы сделать все, чтобы дети хоть как-то были счастливы.

Из заметок про Аду Евгеньевну Милеант я узнала, что во время войны воспитатели научились делать то, что им не приходилось делать никогда. Дошкольные работники научились складывать печки-временки, разбирать деревянные дома на топливо, шить подушечки на стулья для детей, которые были очень худыми, и им было больно сидеть на обычных деревянных стульчиках. Страшно представить, насколько дети похудели и ослабли! Педагоги детских садов и детских домов обходили вместе с сандружинницами квартиры холодных и темных домов и забирали в свои учреждения детей-сирот. И педагоги учились всему этому для того, чтобы не только спасти жизнь детей, но и помочь ребятам радоваться этой жизни [1, 3].

Из интервью с Е. Н. Дмитриевой, заведующей нашим музеем, я узнала, что после гибели в июне 1941 года Рыжковой Натальи Михайловны ее детей: Иру (восьми лет) и Володю (трех лет) усыновила и вырастила замечательными людьми А. Е. Милеант. И ей помогала в этом ее подруга Ксения Владимировна Мюллер [2].

Я думаю, что в такое жестокое время усыновление детей можно считать подвигом.

Я узнала из заметок про А. Е. Милеант то, как однажды Ада Евгеньевна получила посылку от своего друга, который был на Ленинградском фронте. В посылке были сухой лук, пшенная крупа и один мандарин. А вопрос младшего сына Ады Евгеньевны заставил меня понять то, что ребенок не только забыл, как называется фрукт, но и даже то, как его нужно есть! Вова трех лет спросил: «Ты поджаришь мне этот подаринчик?». Ребенок образовал слово «подаринчик» от слова «подарок». Поступок старшей дочери Ады Евгеньевны заставляет уважать мужество и стойкость девочки Иры, которой было всего восемь лет! Несмотря на то, что у девочки была цинга и дистрофия, она была

очень голодна, Ира все равно подкладывала в карман пальто или под подушку этот мандарин своей маме-Аде Евгеньевне [2, 3].

Это говорит о том, что в годы блокады не только взрослые заботились о детях, но и дети о взрослых.

Из заметок про Аду Евгеньевну Милеант я узнала, что бойцы, которые защищали наш город, были благодарны воспитателям за то, что они берегли их детей в годы блокады. И вот строки из письма с фронта отца одного из детей: «Ваш труд теперь приобретает необычайно жизненное значение. Когда отцы на фронте, а матери на строительстве оборонительных сооружений, приятно слышать, что твой ребенок накормлен и согрет лаской воспитателя...»

Дети настолько ослабли от голода, что они не могли даже двигаться, у них не было сил. Ребята чаще всего сидели на стульчиках или лежали. И воспитатели творили, придумывая разные игры, где дети двигались, устраивали для ребят праздники, чтобы вернуть детей к жизни. Это говорит о том, что несмотря на голод, холод, бомбежки и обстрелы, воспитатели старались хоть как-то развеселить детей и вытащить их из омута безразличия.

А. Е. Милеант была награждена правительственными наградами. В 1943 году А. Е. Милеант и еще двух воспитателей вызвали в Москву на общесоюзное совещание по дошкольному воспитанию. Они вошли в зал, все встали: это шли ленинградцы. На груди у них были медали «За оборону Ленинграда» [1, 2, 3].

Изучая материалы Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда», я узнала, как воспитатели работали в годы блокады. Их мужество и стойкость поражают, заслуживают памяти и уважения. Я увидела, что педагоги, несмотря на частые бомбежки и обстрелы, холод и голод, продолжали спасать детей, возвращая им радость жизни.

Литература

1. Мы храним бесценное наследство / авт.-сост. Е. Н. Дмитриева. СПб.: Изд-во Газиевой Л., 2014. 205 с.
2. Стенограмма беседы учащейся Педагогического колледжа № 1 им. Н. Некрасова г. Санкт-Петербурга Афанасьевой У. С с заведующей Народным музеем колледжа «Дети и дошкольные работники осажден-

ного Ленинграда» Дмитриевой Е. Н. [текст] // Архив музея ГБПОУ «Педагогический колледж № 1» имени Н. Некрасова, г. Санкт-Петербург. Публикуется с согласия Дмитриевой Е. Н.

3. Эта память – наша совесть... / сост.: Газиева Л., Дмитриева Е. // Труды второй Научно-практической Конференции преподавателей и студентов колледжей, посвященной 60-летию Великой Победы над фашизмом (Санкт-Петербург, 16–19 апреля 2005 г.). СПб.: Изд-во Газиевой Л., 2007. 382 с.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «МУЗЕЙ-СКВЕР» ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

У. А. Баруздина, А. Д. Зыбарева

Научный руководитель – Т. Б. Тельнихина

Научный консультант – В. В. Аксеновская

*МОУ ДО «Детско-юношеский центр», Архангельская область,
г. Новодвинска, Россия*

e-mail: muzei.istoki@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрен опыт участия детского актива музея «Истоки» в проекте «Музей-сквер». Приводятся конкретные примеры участия юных экскурсоводов в разработке уличной экспозиции и подготовке экскурсий, а также взаимодействие активистов с городским Советом ветеранов войны и труда.

Ключевые слова: музей, экскурсия, музей-сквер, история города Новодвинска, актив музея, уличная экспозиция.

Ведущий сотрудник Музея истории Лондона С. Фокс как нельзя лучше определил социокультурную значимость музеев. По его словам, музей располагает тем, что выше всякой конкуренции – истинными ценностями. Именно такими ценностями располагает наш музей.

Музей истории города и детского движения «Истоки» МОУ ДО «ДЮЦ» города Новодвинска имеет историко-краеведческое направление и выполняет функцию городского музея, рассказывая детям и молодежи историю своей малой родины. Создавался он как музей пионерии и был открыт в 1982 году. Не одно поко-

ление школьников Новодвинска выросло, посещая познавательные экскурсии, встречи с интересными людьми, различные мероприятия музея. Традиционно в музее работает детский актив, который изучает материалы музея, проводит экскурсии, готовит и организует мероприятия и акции. Ежегодно наш музей посещают более 3000 человек. В основном это учащиеся школ и дети дошкольного возраста. Исходя из этого, возникла идея показать имеющиеся музейные материалы всем жителям города, через уличные выставки.

С выходом музейной экспозиции за пределы стен музея мы познакомим большее количество жителей и гостей города разных возрастов с его историей. Совместно с педагогами и городским Советом ветеранов войны и труда мы собрались вместе и разработали проект, который назвали «Музей-сквер». Мы понимали, что размещение экспозиции музея на общественной территории позволит музею применять новые современные формы работы с посетителями, а нам юным экскурсоводам музея, позволит проводить экскурсии для всех желающих. Этому способствует удачное месторасположение МОУ ДО «ДЮЦ», где находится музей «Истоки» – центр города, рядом 4 школы 2 детских сада.



Рис. 1. Работа по благоустройству территории сквера

О своём проекте мы рассказали в местных СМИ. Узнав о таком масштабном проекте и его победе в областном грантовом конкурсе нам стали помогать общественные организации, депутаты городского собрания, работники и руководство градообразующего предприятия. Именно с их помощью удалось расчистить место и проложить новую асфальтовую дорожку в нашем сквере (рис. 1).

Цель нашего проекта «Музей-сквер» заключается в создании информационно-общественного пространства для формирования исторической памяти молодежи, воспитание гордости за свой город, чувства патриотизма. Реализация проекта подразумевала большую работу, как детского актива, так и педагогов, и взрослых участников проекта.

На подготовительном этапе проекта детским активом музея проводилась большая поисковая и исследовательская работа. В самом начале планирования мы организовали работы по сбору и обработке исторических материалов, собирали интересные факты истории, документы и фотографии. Мы встречались с ветеранами – строителями города, работниками градообразующего предприятия Архангельский ЦБК. Многие материалы вошли в экспозицию. Разработкой уличной экспозиции занимались в основном педагоги музея. В итоге были созданы 12 информационных стендов, которые разместились на 6 установленных в сквере конструкций (рис. 2).

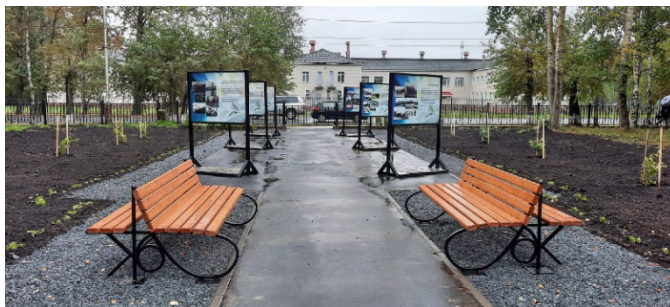


Рис. 2. Выставочная зона «Музей-сквера»

Проект подразумевал обустройство сквера с выставочным пространством, пешеходной дорожкой и местом отдыха. Терри-

тория у здания Детско-юношеского центра большая и нам захотелось её сделать более красивой, с нами согласились ветераны городского Совета ветеранов войны и труда. Именно они вырастили рассаду цветов и кустарников для клумб. Весной мы устраивали совместные субботники (рис. 3).



Рис. 3. Субботник, высадка цветника

Такие мероприятия не оставили равнодушными никого, все обучающиеся Детско-юношеского центра выходили и помогали в благоустройстве будущего сквера.



Рис. 4. Проведение экскурсий

Перед нами, активистами музея стояла ещё одна задача – разработка экскурсий. С этой задачей мы успешно справились, выбрав из огромного количества информации самое важное и

интересное. Мы учли тот факт, что экскурсии на улице должны быть не продолжительны по времени и могут отличаться наличием различных заданий и подвижных игр.

Необычным в подготовке экскурсий стало привлечение волонтеров-экскурсоводов «серебряного возраста». Это ветераны труда, которые знают историю города. Мы на протяжении нескольких месяцев совместно участвовали в обучающих занятиях по экскурсоведению и готовили совместные экскурсии.

Для проведения интересных и необычных экскурсий располагала территория сквера. Проведение экскурсии под открытым небом позволило сделать их интерактивными, использовать игры, викторины. Наши экскурсанты с удовольствием не только слушали информацию, но и собирали пазлы, выполняли задания, отвечали на вопросы.

2 сентября 2021 года состоялось торжественное открытие Музея-сквера (рис. 5). Его открыли и приурочили к 45-летию города Новодвинска и проведению мероприятия к 80-летию Архангельского ЦБК. В качестве почётных гостей на мероприятии присутствовали все, кто принял участие в реализации этого, социального проекта.



Рис. 5. Открытие Музея-сквера

С открытием сквера собравшихся жителей города поздравила депутат, заместитель председателя Комитета Государствен-

ной Думы по вопросам семьи, женщин и детей Елена Вторыгина (рис. 6).



Рис. 6. Выступление депутата Госдумы Елены Вторыгиной на открытии Музея-сквера

Творческие коллективы Детско-юношеского центра подарили всем присутствующим свое творчество, а активисты провели первую экскурсию.

Сейчас в Музее-сквере продолжатся проведение экскурсионных программ, игр-квестов и других мероприятий силами волонтеров актива музея «Истоки», «Юнармии» и Совета ветеранов. Для жителей города появилось новое удобное арт-пространство, комфортная среда, где многие отдыхают, вспоминают своих друзей, родственников и знакомых, которые принимали участие в строительстве города, вспоминают, каким был наш город раньше.

В музее-сквере можно помечтать, почитать книгу, полюбоваться природой и побыть с ней наедине или же провести экскурсию и рассказать об истории своего родного края.

Весной 2023 года мы планируем обновить информационные стенды и разработать новые экскурсии, которые также будем рассказывать всем желающим.

Литература

1. Время подвига, 1941–1945 / Павел Фасонов, Елена Захарова. – Новодвинск: Архангельский ЦБК; Архангельск: Карандаш, 2020. – 288 с.
2. Минута рубежи эпох, 1940–2010: [об Архангельском ЦБК / ред.-сост.: Н. А. Кошелева. – Архангельск: Архангельский ЦБК, 2010. – 488 с.
3. Полвека в строю: архангельский целлюлозно-бумажный комбинат (1940–1990) / ред.-сост: Т. С. Попова. – Архангельск: Северо-Западное издательство, 1990. – 143 с.
4. Рождение гиганта, 1934–1940 / Павел Фасонов, Елена Захарова. – Новодвинск: Архангельский ЦБК; Архангельск: Карандаш, 2019. – 208 с.
5. Сайт Архангельского ЦБК. URL: <https://www.appm.ru/> (дата обращения: 11.01.2023).

ОПЫТ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЯ ДАЛЬНОЙ АВИАЦИИ МБОУ «СОШ № 102» Г. ВОРОНЕЖА

А. В. Гусев*

Научный руководитель – С. Е. Щетинин**

МБОУ «СОШ № 102», г. Воронеж, Россия

Научный консультант – А. А. Стрельцов***

ВРОО «Союз ветеранов дальней авиации г. Воронежа», Россия

e-mail: *antongusev.nmsk1@gmail.com,

**s.schetinin2010@yandex.ru, ***svdavr@bk.ru

Аннотация. В статье рассмотрены технологии создания и развития школьных музеев патриотической направленности. Данная статья может быть полезна руководству и педагогическому составу образовательных учреждений начального и среднего уровней образования в процессе создания, развития и расширения школьных музеев любой направленности в разных уголках страны.

Ключевые слова: школьный музей, дальняя авиация, краеведение, методические рекомендации, культурное развитие, патриотическое воспитание.

В наше непростое время как никогда остро обозначается проблема сохранения исторической памяти о героическом прошлом нашей страны и передачи её молодому поколению.

В условиях современной информационной войны и откровенного переписывания российской и в целом мировой истории необходимо предпринимать меры, способствующие воспитанию молодёжи в духе патриотизма и любви к своей Родине и формированию у неё правильной системы ценностей и точки зрения на события отечественной истории, прославлять истинных героев своего Отечества. Одним из способов достижения вышеуказанных целей является школьный музей – место, которое, в дополнение к школьной программе, может наглядно рассказать о том или ином периоде истории, организовать культурно-просветительскую, методическую, информационную и иную деятельность [7]. В моей школе № 102 есть сразу несколько музеев различной тематики. Для своей работы я выбрал музей дальней авиации, поскольку отдельно интересуюсь военной историей России (рис. 1, 2.).

В статье на примере одного школьного музея подробно описаны этапы его создания и развития, способы пополнения экспозиции, пути привлечения и повышения интереса у молодого поколения к музеям. Мной предпринята попытка обобщить и наглядно представить информацию о Музее дальней авиации МБОУ «СОШ № 102», об истории его создания и экспозиции, проследить каждый этап этой непростой, ответственной и весьма важной работы для популяризации идеи школьных музеев для развития активной гражданской патриотической позиции у молодого поколения.

Цель статьи: систематизировать и наглядно представить информацию о процессе создания и развития школьного музея в МБОУ «СОШ № 102» для последующего её применения в других учебных заведениях. Задачи: собрать разрозненную информацию в ходе изучения школьных документов, интервьюирования участников создания Музея дальней авиации; выбрать наиболее актуальную и полезную информацию; оформить выбранную информацию согласно требованию к оформлению конкурсных работ

Данная статья может быть полезна руководству и педагогическому составу образовательных учреждений начального и среднего уровней образования в процессе создания, развития и

расширения школьных музеев любой направленности в разных уголках страны.



*Рис. 1. Стенд «Дальняя авиация России».
Фото автора*



*Рис. 2. Стенд
«Дальнебомбардировочная авиация». Фото автора*

История Музея дальней авиации МБОУ «СОШ № 102» берёт своё начало за пределами нашей школы. Его открытие состоялось на авиазаводе ВАСО 23 декабря 2014 года [5]. С целью получения дополнительного дохода помещение музея сдали в аренду, в следствие чего музей потерял место своего постоянного расположения. Заведующему музеем А. А. Стрельцову было предложено связаться с директором школы № 102 Алексеем Моисеевичем Фактором, отличающимся своей активной гражданской позицией и особым вниманием к военной истории. 11 сентября 2018 года состоялось открытие Музея дальней авиации в МБОУ «СОШ № 102». Этому событию предшествовала кропотливая работа: планирование расположения стендов экспозиции, корректировка размеров стендов с учётом параметров школьного кабинета и решение многих других вопросов. Первые годы его деятельности имеют исключительно просветительский характер, так как исследовательская работа в нём не ведётся.

Музей Дальней авиации МБОУ «СОШ № 102» не стоит на месте. В 2021-2022 учебном году поисковое объединение «Юные авиаторы» (основано на базе Музея дальней авиации), в котором занимается автор, было задействовано в написании книги «Дальняя авиация – край Воронежский. По страницам

школьного музея». О ней будет сказано позднее. Также за прошедший год экспозиция музея пополнилась значительным количеством экспонатов. Необходимо выделить несколько способов комплектования экспозиций школьных музеев: тематическое комплектование – метод комплектования, связанный с изучением какого-либо исторического процесса, события, лица, явления природы и сбором источников и информации о них; систематическое комплектование – метод комплектования для создания и пополнения коллекций однотипных музейных предметов: посуды, мебели, одежды и т. п. (поскольку музей авиации МБОУ «СОШ № 102» не является однотипным, данный способ комплектования ему не свойствен); комплектование «по горячим следам событий» – приём собирательской работы на месте в момент какого-либо события или сразу после него; текущее комплектование – получение отдельных музейных предметов от дарителей, закупка предметов музейного значения, случайные находки и т.п.

Одна из задач текущего комплектования – формирование музейных коллекций «на полноту», – т. е. выявление и сбор предметов, недостающих в тематических и систематических музейных коллекциях [7]. Данный способ является основным в формировании экспозиции Музея дальней авиации. Информационные стенды были изготовлены специально по заказу администрации МБОУ «СОШ № 102»; авиационные костюмы, награды, элементы обмундирования (погоны, кокарды и т. п.), картины и т. д. были подарены школе членами Союза ветеранов дальней авиации г. Воронежа; модели и макеты летательных аппаратов, созданы педагогическим и ученическим составом школы.

Значимым событием в жизни нашей школы явилось открытие мемориала «Самолёт-герой» 11 сентября 2022 года [2] (рис. 3.). Данный самолёт принадлежал Алексею Захаровичу Небольсину – воронежцу, повторившему подвиг Н. Ф. Гастелло в небе под Мурманском, но так и не ставшему Героем Советского Союза. Идея создания этого памятника появилась ещё 5 лет назад. По инициативе директора МБОУ «СОШ № 102» Алексея Моисеевича Фактора обломки самолёта были переданы воронежским специалистам, занимающимся реставрацией военной техники. С их помощью самолёт был восстановлен в первоначальном виде. Не-

обычный постамент создаёт впечатление действительного полёта, пикирования Ил-16. Однако на протяжении всего воплощения данной инициативы главным вопросом было финансирование проекта. В конечном счёте, удалось выделить средства из бюджета Воронежской области. Не обошлось без поддержки неравнодушных граждан. На сбор средств и претворение инициативы в жизнь ушло 5 лет.



Рис. 3. Открытие мемориала «Самолёт-герой» [2]



Рис. 4. Открытие стенда в Музее дальней авиации [5]

Успешная популяризация школьного музея в XXI веке невозможна без применения IT-технологий и Интернет-ресурсов. В сентябре 2022 года был запущен канал на платформе YouTube, освещающий все значимые события и повседневную деятельность Музея дальней авиации школы 102. В музее регулярно проводятся экскурсии для учащихся, которым предлагается принять участие в различных проектах на базе школьного музея, открываются новые стенды (рис. 4.).

7 декабря 2022 года МБОУ «СОШ № 102» посетил сенатор РФ Сергей Николаевич Лукин, который курировал строительство нашей школы. Он осмотрел созданные в школе музеи, в том числе Музей дальней авиации, и отметил: «Опыт создания музеев таких учебных заведений, как 102-я школа Воронежа, будет востребован и полезен в масштабах нашей страны» [1] (рис. 5.).

Важным и наглядным результатом плодотворной деятельности музея является книга «Дальняя авиация – край Воронежский. По страницам школьного музея» (рис. 6, 7.). Однако это ещё и результат кропотливой и продолжительной работы многих людей разных возрастов и профессий. Поиск и анализом информации занимались ученики 5–10 классов, учителя истории,

ветераны дальней авиации. Редакция и вёрстка книги была поручена учителям русского языка и информатики. Общей координацией работ по созданию книги, а также финансированием занимался директор МБОУ «СОШ № 102» профессор Фактор Алексей Моисеевич.



Рис. 5. Сенатор РФ С. Н. Лукин во время визита в МБОУ «СОШ №102» [1]

Для многих учеников написание книги стало первым шагом на пути увековечения памяти героев Отечества [3]. Торжественная презентация книги в присутствии ветеранов дальней авиации Воронежской области и авторского коллектива прошла в музее в апреле 2022 года. Книга включила в себя информацию об абсолютно всех экспонатах и личностях, представленных в музее. Благодаря ей можно детально изучить и погрузиться в героическое прошлое нашей Родины, приоткрыть для себя неизвестные ранее страницы истории России и Воронежского края, познакомиться с выдающимися личностями, ковавшими и кующими по сей день победы для нашей страны. Для более удобного пользования книгой информация в ней разделена по историческим периодам либо тематически («Герои авиационного завода», «Рекордные полёты на дальность» и т. д.). Тексты дополнены иллюстрациями, помогающими сформировать целостное представление о тех или иных страницах прошлого. Также в

книге уделено внимание и самому музею, истории его открытия и людям, в нём участвовавшим.



Рис. 6. Книга «Дальняя авиация – край Воронежский. По страницам школьного музея» (обложка).
Фото автора



Рис. 7. Фрагмент книги.
Фото автора

Значение школьных музеев трудно переоценить. Они, будучи местом прославления героического прошлого нашей Родины во всех сферах её жизни, являются надёжной и очень важной составляющей единого фундамента патриотического воспитания молодёжи России в XXI веке. По моему мнению, информация, представленная в наглядном, образном виде лучше и быстрее всего воспринимается, усваивается и запоминается, прежде всего, молодым поколением – детьми и подростками. В этом случае именно музеи при помощи своих экспозиций позволяют наиболее глубоко погрузиться в атмосферу воспринимаемой информации, оставляют яркий след в памяти своих посетителей, воспоминания и впечатления, которые могут повлиять в дальнейшем на формирование активной и патриотической гражданской позиции, соответствующих взглядов и системы ценно-

стей, основой которой является любовь к своей Родине, интерес к истории своей страны и желание созидать и способствовать укреплению исторической памяти в сознании подрастающего поколения [8]. Школьные музеи в данной системе являются важным звеном. Школьники, проводящие большую часть времени в школе, зачастую не имеют возможности посещать музейные экспозиции в своём городе – не говоря уже о музеях других городов и регионов. В данной ситуации школьные экспозиции и музеи незаменимы, поскольку позволяют учащимся всесторонне развиваться, не отрываясь от учебного процесса, без ущерба успеваемости.

В основе самого существования и его эффективного функционирования музея лежит грамотная организация его деятельности. В процессе написания данной статьи на примере Музея дальней авиации Воронежского края МБОУ «СОШ № 102» я проследил его историю от создания до состояния в наши дни, продемонстрировал, насколько сложная и ответственная данная деятельность, но вместе с тем выполнимая и очень нужная. Моя гипотеза подтверждена: согласно опросу учащихся и книги учёта посещения Музея количество посетителей с сентября 2022 года по февраль 2023 значительно выросло. Этот результат достигнут, прежде всего, активной пропагандой и освещением деятельности музея. Этому способствовала презентация моей статьи в некоторых классах среднего звена школы, а также созданием канала на платформе YouTube, посвящённого деятельности и новостям нашего Музея дальней авиации.

Безусловно, следует обозначить основные перспективы развития нашего музея и планы на будущее. Среди них:

- создание официальных страниц Музея дальней авиации Воронежского края МБОУ «СОШ №102» в социальных сетях ВКонтакте и Telegram;

- ведётся подготовка к написанию и последующему изданию книги, повествующей не только об экспозиции музея, но и отдельно о процессе и механизмах сбора информации и общей деятельности Музея дальней авиации, а также о тех, кто ежедневно вносит свой вклад в развитие и популяризацию Музея дальней авиации;

– дальнейшее участие в инициативе присвоения звания Героя России (посмертно) нашему земляку, лётчику Алексею Захаровичу Небольсину, погибшего в Великой Отечественной войне;

– пополнение экспозиции музея новыми экспонатами.

Несмотря на некоторые фундаментальные общие черты, у каждого школьного музея своя история создания и развития. Однако главная цель их существования одна: повышение уровня культуры подрастающего поколения, воспитания в них гражданственности и глубокого чувства патриотизма и любви к своей Родине. Пожалуй, именно поэтому тема школьных музеев в нашей стране будет актуальна всегда – как в наше время, так и в обозримом будущем.

Литература

1. Вороновская О. Сенатор РФ Сергей Лукин об опыте создания музеев в школе № 102 // Информационный портал «РИА Воронеж». [Электронный ресурс]. URL: <http://riavrnr.ru/news/senator-sergej-lukin-opyt-sozdaniya-muzeev-v-shkole-102-voronezha-mozhno-tirazhirovat-po-vsej-strane/> (дата обращения: 19.12.2022).

2. Ганина А. У воронежской школы № 102 установили памятник летчикам дальней авиации // Информационный портал «РИА Воронеж». [Электронный ресурс]. URL: <https://riavrnr.ru/news/u-voronezhskoj-shkoly-102-ustanovili-memorial-letchikam-dalney-aviatsii/> (дата обращения: 21.12.2022).

3. Дальняя авиация – край Воронежский. По страницам школьного музея / Сост. А. А. Стрельцов, С. Е. Щетинин, А. Н. Попов и др. Воронеж: АО «Воронежская областная типография», 2022. 316 с.

4. Об утверждении рабочих программ курсов внеурочной деятельности и назначении руководителей курсов внеурочной деятельности: приказ МБОУ «СОШ № 102» г. Воронеж от 12 сент. 2022 г. № 32/1-д. Документ опубликован не был. Доступ из архива МБОУ «СОШ № 102» г. Воронеж. 1 с.

5. Открытие стенда // Официальный сайт МБОУ «СОШ №102» г. Воронеж. [Электронный ресурс]. URL: https://school102.obrvnr.ru/life/news/227623/494497/?sphrase_id=57829 (дата обращения: 21.12.2022).

6. Ткачёва Т., Филонов И. В Воронеже открылся музей истории авиации // Российская газета. [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2014/12/23/reg-cfo/avia.html> (дата обращения: 24.12.2022).

7. Туманов В. Е. Школьный музей. Методическое пособие. 2-е, изд. испр. М.: ЦДЮТиК, 2003. 154 с. URL: https://musrzn.ru/uploads/images/files/tumanov_shkolny_muzeu.pdf (дата обращения: 19.12.2022).

8. Шапкин П. С. Методические рекомендации по патриотическому воспитанию в военных и спортивных клубах. М.: ОМОО «Правая Россия», 2015. 48 с.

ФОРМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ МУЗЕЯ А. В. СУВОРОВА В НОВОЙ ЛАДОГЕ

А. В. Копаева*

Научный руководитель – Т. В. Рябова**

*Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
г. Санкт-Петербург, Россия*

*e-mail: *kopaevaangelinotchka@yandex.ru,*

***tv.ryabova812@gmail.com*

Аннотация. В статье рассматриваются варианты решения проблемы, связанной с поиском музеями малых городов инновационных современных форм социально-культурной, образовательной деятельности.

Ключевые слова: музей, А. В. Суворов в Новой Ладогe, инновационные формы социально-культурной деятельности.

Начать хотелось бы со слов Б. А. Столярова, основоположника музейной педагогики, о том, что музей – это уникальное учреждение, хранящее, реставрирующее и несущее ответственность за состояние вверенного ему обществом культурного наследия [6, с. 49.] Потому что речь пойдет как раз о таком небольшом по размеру, но огромном по объему выполняемой культурно-просветительской, воспитательной работы, музее.

Находится он в небольшом городе Новая Ладога Волховского района и является первым в области, посвященным великому русскому полководцу. Возможно, многие знают о существовании подобного музея в Санкт-Петербурге, на Шпалерной улице, который был торжественно открыт в 1904 г., в 1918 закрыт (до 1951 года), затем вновь обрел статус музея Суворова в 1991. История его новолadoжского тезки гораздо скромнее и короче, и ведет свой отсчет с ноября 2020 года. Он является фили-

алом Новолодожского краеведческого музея, который, к сожалению, больше пяти лет закрыт на реставрацию.

Формы музейной работы складывались десятилетиями и изменялись с течением времени под влиянием исторических обстоятельств, научных поисков и разработок, запросов социума. Ведь, по мнению Л. И. Новожиловой, только «Музей-хранитель, музей-памятник не охватывает всех жизненных явлений. Дом широких социокультурных контактов и творческой деятельности, непосредственного соприкосновения с культурой прошлого и настоящего – вот будущее музея» [4, с. 14]. Несомненно, некоторые формы приобрели историческую устойчивость, стали традиционными. К ним относятся экскурсии, лекции, семинары, консультации, музейные кружки, клубы [7, с. 28].

В зависимости от количественного состава музейной аудитории формы подразделяются на индивидуальные, групповые и массовые. Могут быть организованы как в стенах музея, так и за его пределами. Бывают статичными и динамичными. Представляют собой разовое посещение музея или объединены в цикл [7, с. 29-30].

Целью данного исследования стало выявление форм социально-культурной деятельности, реализуемых в работе музея А. В. Суворова, находящегося в городе Новая Ладога. Вначале – несколько слов о том, как он выглядит. Он занимает историческое здание, которое было построено солдатами Суздальского пехотного полка и использовалось, как казарма для офицеров, а в народе получило название «Дом офицерского собрания». Музейную экспозицию создавали «с нуля». Если здание ещё помнит прославленного полководца, то мемориальных суворовских предметов в новолодожских музейных фондах нет. Есть небольшое количество подлинников – предметов эпохи, часть их относится непосредственно к воинской службе: офицерская сумка-лядунка, предназначавшаяся для ношения патронов, ядра, пороховница [1, с. 124].

Автор проекта, петербургский художник Никита Сазонов сделал в своей работе упор на интерактивную составляющую. Подобно театру, который начинается с вешалки, новое музейное пространство начинается с гардероба. Казалось бы, что такого необычного можно в нем предложить? Однако, креативность

буквально с порога «вступает в действие»: на обратной стороне номерков размещены цитаты Суворова. Посетители не остаются равнодушными, увидев их: читают, выбирают, на каком номере одежду оставить [2].

Главный музейный зал включает сразу несколько зон. По торцам комнаты расположены карты. Одна из них – карта времён пребывания Суворова в Новой Ладогe. У стула вместо ножек – ружья и сабли, а присесть посетителям предлагают на полковые барабаны. Забегая вперед, хочу отметить, что именно этот военный музыкальный инструмент является центром веселых детских экскурсий "Бей, барабан!". Маленьким посетителям рассказывают историю всем известного предмета, показывают мультфильм «Сказка о громком барабане» и, конечно, дают поиграть. Дети развивают чувство ритма и веселятся. Судя по роликам, размещенным в группе музея, впечатления у участников колоссальные!

Важность реальной, а не виртуальной, экскурсии в музей, трудно переоценить. По мнению А. М. Лесохиной, возникновение чувства сопричастности, эмоциональный отклик при посещении музея способствуют формированию культурной сопричастности обучающихся [3, с. 129]

Далее, на противоположной стене помещения – интерактивная карта военных походов, в которых принимал участие А. В. Суворов. Головные уборы народов мира стоят у карты не просто так: каждый из них «рассказывает» о своём походе. Взятая в руки слуховая трубка при шапке «зажигает» маршрут конкретного похода. Кроме того, можно услышать текст писем Суворова, которые он писал к Екатерине II в ходе соответствующей военной кампании.

Изначально Суздальский полк квартировал в Санкт-Петербурге. Осенью 1764 г. пехотный полк численностью более двух тысяч человек походным маршем совершил переход из Петербурга в Новую Ладугу. Ближайшие четыре года жизни проведет здесь прославленный полководец, и это будет самый длительный период его оседлой мирной жизни на одном месте.

Интерактивная часть витрины, выполненная в виде шкафа с ящиками, не что иное, как словарь полковых должностей и званий. На 48 ящичках написаны названия профессий периода

XVIII века, например: «ложник», «профос», «секунд-майор». Повернув дверцу ящичка, можно увидеть не только подробное описание этой непонятной профессии, но и размер жалования: ложник ремонтировал деревянные ружейные ложа (жалование – 58 р. 96 к. в год), профос следил за чистотой помещений и исполнял телесные наказания (7 р. 42 к.), секунд-майор отвечал за строевую и караульную службу (243 р.). Эта часть музейной экспозиции будет интересна, конечно, взрослым, которые откроют для себя значения непонятных названий и расширят кругозор [2].

Далее – интерактив и для взрослых, и для детей. При желании можно стать солдатом Суворова и повторить суворовский поход через Альпы или сражение при Рымнике. Для этих целей предназначен раздвижной стол с двумя игровыми полями, который занимает центральное место музейного зала. Есть карты, армии, можно даже воссоздать рельеф местности.

Продолжение работы с маленькими посетителями музея – это традиционный осенний фестиваль «Детские дни» с интерактивным занятием «Все свое ношу с собой: собираем ранец суворовского солдата». Ребята будут «зачислены» в Суздальский полк, и, пользуясь, суворовскими наставлениями, соберут походный ранец. Им предстоит для этого ответить на ряд вопросов: что же за «науку» преподавал Суворов подчиненным, и как он это делал? Зачем солдатам уроки «убранства и чистоты»? И почему Александр Васильевич так строго следил за внешним видом солдат и содержимым их походных ранцев?

Принимал участие музей и в традиционной «Ночи музеев», которая в минувшем году была посвящена 350-летию со дня рождения Петра I. В ходе игровой программы «День рождения Петра I» дети узнали, сколько всего нового вошло в повседневную жизнь людей при императоре Петре I. Познавательная программа «На троне вечный был работник» позволила участникам, детям 9–12 лет, оценить многогранность личности Петра I, узнать об его интересах и увлечениях. Городской квест «Канавушка Ладожская» прошел по берегу знаменитого Ладожского обводного канала, построенного по указу Петра I. Почему и как строился канал, когда было начато и когда закончено его строительство, почему канал получил такое необычное ласковое название –

об этом и многом другом узнали участники увлекательного события. Еще один музейный квест – «От Петра до Суворова» с помощью амуниции и оружия позволил участникам создать представление о том, как менялась русская армия в XVIII веке. Они буквально на себе оценили тяжесть мундира, примерив его и помаршировав с ружьем в строю [5].

Стоит отметить, что ни одно из празднований Дня города Новая Ладога, которые традиционно проходят в конце августа, не обходятся без военно-исторических, суворовских квестов, разработанных музеем.

Проанализировав работу учреждения, можно сделать вывод, что преобладают групповые и массовые, динамичные формы, реализующиеся, в основном, в стенах музея.

Литература

1. Берташ А. В., Векслер А. Ф. Новая Ладога. СПб.: Изд-во «Дмитрий Буланин», 2004. С. 123–125.

2. Едошина И. Новый музей Суворова в Новой Ладоге: для детей или для всех? // Яндекс.Дзен. [Электронный ресурс]. URL: https://dzen.ru/a/X-LX_d0lSmuG1jSE (дата обращения: 24.12.2022).

3. Лесохина А. М. Музейная педагогика в России: теория и практика // Педагогические и социальные вопросы образования: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 7 августа 2020 г). Чебоксары: ИД «Среда», 2020. С. 128–132.

4. Новожилова Л. И. Художественный музей в системе культуры // Современный художественный музей: проблемы деятельности и перспективы развития: сб. науч. тр. / редкол.: отв. ред. Л. И. Новожилова и др. Л.: ГРМ, 1980. С. 12–15.

5. Ночь музеев в музее «А. В. Суворов в Новой Ладоге» // БезФормата. [Электронный ресурс]. URL: <https://lenoblast.bezformata.com/list/news/muzee-a-v-suvorov-v-novoy-ladoge/105096594/> (дата обращения: 24.12.2022).

6. Столяров Б. А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: учебное пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. СПб.: Специальная литература, 1999. 222 с.

7. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика. М.: Высшая школа, 2009. С. 28–30.

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С МИРОМ ТУРИЗМА

Е. О. Корнышева*

Научный руководитель – Э. А. Иванова**

*Аграрный колледж Санкт-Петербургского государственного
аграрного университета, Россия*

*e-mail: *geniaevgenia24@gmail.com, **eilas@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены музей СЮТУРа, организация Балтийский берег, деятельность музея и организации Балтийский берег, знакомство студентов с музеем.

Ключевые слова: музей, экспозиция, туризм, дети, деятельность.

Туризм как часть жизни людей не является таким уж новшеством. Казалось бы, у большинства людей путешествие почти всегда стоит в начале списка желаний и мечт, базовых потребностей современного общества.

Вообразить о чудесных приключениях и представлять себя героем фильма среди просторов желаемого места посещения – это, пожалуй, первый шаг в создании своего путешествия, но вот когда дело доходит непосредственно до составления авторского маршрута большинство людей впадают в оцепенение, понятия не имея, как же выстроить план, чтобы он был оптимальным и осуществимым.

Этот вопрос распространён среди путешественников разных возрастов, порой им задаются даже профессиональные туристы и инструктора, поэтому обучающиеся не исключение.

В аграрном вузе и, в частности, в колледже учатся студенты из разных уголков нашей необъятной страны. Для 98% учеников самостоятельный туризм совершенно незнаком.

И за ответами на насущные вопросы путешественника группы аграрного колледжа, в одной из которых обучаюсь и я, впервые отправились на знакомство с тонкостями самостоятельного туризма в музей СЮТУРа.

Что это за место и что в нём можно подчеркнуть расскажу в этой статье. Меня зовут Евгения, давайте вместе познакомимся с этой организацией.

Наше посещение началось со знакомства с Маргаритой Станиславовной, которая является педагогом и также действующим инструктором в центре детско-юношеского краеведческого туризма, в состав которого входит музей.

Она и рассказала нам об истории центра и музея, который открыт с 2006 года, а также познакомила с развитием туризма от его истоков к современности.

Музей истории детско-юношеского и молодежного туризма России открыт на Станции юных туристов Детского оздоровительно-образовательного туристского центра Санкт-Петербурга «Балтийский берег», функционирующее как образовательное учреждение для людей разных возрастов.

Экспозиция музея располагается в главном зале для конференций, где помимо образовательных мероприятий проходят конкурсные выступления обучающихся с проектами, а также в клубном помещении станции.



Рис. 1. Студенты в главном конференц-зале музея истории детско-юношеского и молодежного туризма России Станции юных туристов ГБОУ «Балтийский берег». Фото автора

На каждой стене в хронологическом порядке размещены стенды, на которых отражены отрывки истории последователь-

ного развития туризма, а также различных видов спорта (например, ориентирование), вплетённые в туристскую индустрию. Большая часть информации на стендах, посвящена туризму именно в Ленинграде-Санкт-Петербурге, поскольку этот город напрямую связан с зарождением и развитием туристской деятельности.



Рис. 2. Стенды главного конференц-зала музея истории детско-юношеского и молодежного туризма России Станции юных туристов ГБОУ «Балтийский берег». Фото автора

Выжимки информации на стендах подкреплены большим электронным архивом, а также документами, собранными из фонда музея.

В музее так же есть возможность прикоснуться к настоящим артефактам: старые книги, карты, маршруты, а также различные элементы одежды, орудий, и прочего, что связано с туризмом, который только стартовал.

Музей предоставил нам возможность в прямом смысле прикоснуться к страницам прошлого, почувствовать запах и текстуру истории, что безусловно не могло не вызвать восторга и интереса среди нас. А для закрепления полученной информации мы поучаствовали в музейном ориентировании, квесте, выстроенном на поисках ответа среди информации на стендах, распо-

ложенных в залах. Мы получили бланки, цвет которых определял нашу команду, и отправились на самостоятельную работу по поискам информации.



Рис. 3. Экспонаты в клубном помещении станции музея истории детско-юношеского и молодежного туризма России Станции юных туристов ГБОУ «Балтийский берег». Фото автора



Рис. 4. Студенты во время квеста в музее истории детско-юношеского и молодежного туризма России Станции юных туристов ГБОУ «Балтийский берег». Фото автора

Стоит отметить, что ответы не лежали на поверхности, главными ориентирами для нас была карта расположения стендов с цифровыми обозначениями, которые указывали на каком стенде необходимо найти ответ на соответствующей цифре во-

прос, а дальше уже все зависело от нашей внимательности и смекалки. Мы искали ответы на вопросы, посвященные истории и развитию самостоятельного туризма, личностям, которые возглавляли общества и оказывали влияние на внедрение такого вида туризма, а также на более сложные, как поиск адресов первых станций и мест собрания организаторов самостоятельного и детско-юношеского туризма.

По завершении каждый вернулся домой с прекрасным артефактом-значком «Юный турист СССР».



Рис. 5. Значок «Юный турист СССР». Экспонат музея истории детско-юношеского и молодежного туризма России Станции юных туристов ГБОУ «Балтийский берег». Фото автора

Музей является частью большой образовательной организации «Балтийский берег», которая предоставляет возможность не только в теории получать новые знания о туризме, но и закреплять их на практике. Балтийский берег включает в себя несколько комплексов, занимающихся разными видами деятельности для детей, подростков и взрослых в 10 районах Санкт-Петербурга.

Центр содействует развитию детско-юношеского туризма, а также новых видов туристско-краеведческой деятельности, таких как полярный и парусный туризм, рафтинг, туризм детей с ограниченными возможностями здоровья. На станции обучающиеся создают и вступают в большее количество объединений,

например «клуб юных полярников», «пешеходный туризм» и другие.

Организация проводит тематические семинары, массовые мероприятия для детей и педагогических работников, слеты-семинары педагогов в условиях природной среды, консультирует специалистов по вопросам организации туристско-краеведческой работы с детьми в целях образования детей и их отдыха каждый сезон по несколько раз в месяц, с аннотацией и расписанием которых можно ознакомиться на сайте.

Балтийский берег обеспечивает прохождение полноценной программы обучения в области самостоятельного туризма, которая подразделяется на несколько модулей, сроки которых зависят от возраста обучающихся и условий материально-кадрового обеспечения образовательного процесса, и составляют от 1 года до 4 лет (первые два модуля) и от 1 года до 3 лет (третий модуль).

Первый модуль посвящен начальной туристской подготовке. Этот этап характеризуется в первую очередь воспитательными, обучающими, оздоровительными и развивающими функциями.

Второй модуль посвящен конкретным специализированным отраслям туризма как спортивные пешеходные и горные путешествия, спортивные лыжные и горные путешествия, спортивные горные путешествия и соревнования по поисково-спасательным работам, спортивные водные и горные путешествия, спортивные водные путешествия и рафтинг, научно-образовательные туристско-краеведческие экспедиции. Здесь обучающиеся приближаются к процессу реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы. Это обеспечивает допрофессиональную подготовку обучающихся с возможностью специализации в областях педагогики, психологии, спорта и активных видов туризма.

Третий модуль посвящен инструкторской подготовке. Здесь обучающиеся активно взаимодействуют с учениками предыдущих годов обучения в роли стажеров-инструкторов туризма.

Повышение квалификации и дополнительного образования для инструкторов и педагогов занимает 180 часов. Занятия представлены в виде семинаров для бюджетных и внебюджетных групп, распределенные по сезонам, например, зимний или ве-

сенний. Для получения образования необходимо иметь высшее или среднее профессиональное образование, или получать его в настоящий момент. Работники системы образования проходят обучение за счет государственного бюджета.

Внимание организации направлено не только на детей и подростков, но и на взрослых профессиональных туристов, педагогических работников в сфере дополнительного образования, а также инструкторов, для которых разработаны дополнительные профессиональные программы повышения квалификации, где каждый сможет подчеркнуть для себя новую и безоговорочно полезную информацию для улучшения работы в своей деятельности.

Центром и музеем проводится огромная работа, направленная на образование, воспитание детей. Дается возможность не только окунуться в глубины истории такого интересного направления как туризм, но и попробовать реализовать себя в этой деятельности. В центре дают ответы на вопросы, что такое самостоятельный туризм, как его осуществить, и учат на практике всем тонкостям туризма, обеспечивая безопасность для участников и инструкторов, помогают детям реализовать свой потенциал, и вообще меняют вектор восприятия окружающего мира, который предстает интересным, новым и полным приключений.

В заключении хотелось бы отметить, что посещение музея было крайне интересным, каждый студент ушел с приятными впечатлениями и новыми знаниями, деятельность музейных работников благодарное и очень хорошее дело, которое остаётся тёплым и гордым отпечатком в памяти.

Литература

1. Музей истории детско-юношеского и молодежного туризма России // Городская станция юных туристов ГБОУ «Балтийский берег». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sutur.balticberег.ru/muzej> (дата обращения: 11.12.2022).

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОРДОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА

Е. А. Напалкова*

Научный руководитель – О. В. Стешина**

Научный консультант – Н. Ю. Прасалова***

*МОУ «Средняя школа № 37», Республики Мордовия,
г. Саранск, Россия*

*e-mail: *zamisi@yandex.ru, **steshina.olga.63@mail.ru,*

****museum_mrsu@mail.ru*

Аннотация. В статье актуализирована тема сохранения исторического и культурного наследия региона через музейную деятельность. В качестве предмета анализа выбран Музей истории университета имени Н. П. Огарёва, который является ведущим вузом как Республики Мордовия, так и Приволжского федерального округа. В результате изучения постоянно действующих экспозиций, временных выставок, виртуальной деятельности музея можно констатировать, что он является значимым транслятором истории и культуры вуза через события, происходящие в регионе. Посетители, знакомясь с музейной коллекцией, как бы выстраивают свой диалог с прошлым, так передается историческая память

Ключевые слова: историческая память, культурное наследие, музей, экспозиция, Республика Мордовия.

Современная Россия развивается в сложных условиях: усиление угроз национальной безопасности, массивная санкционная политика западных государств, рост террористических угроз и др. Одним из значимых векторов укрепления страны является патриотизм, формирующийся во многом благодаря героическим страницам истории, которых у нашей страны множество. Аккумулировать, сохранять данные традиции и передавать их – задача учреждений культуры, среди которых особое место занимают музеи.

Музеи также являются институтом социальной памяти. В условиях манипулирования общественным сознанием, фальсификации исторических событий, деформирования исторической памяти в угоду идеологиям и псевдодемократическим цен-

ностям именно музеи выполняют функцию социального контроля, транслируя неискаженный исторический опыт. Это позволяет сохранять традиционную систему ценностей, основанных на правильном понимании категорий «добро–зло», «плохо–хорошо», «красиво–безобразно», «справедливо–несправедливо», «достойно–недостойно» и т. п.

Проблема изучения и сохранения историко-культурного наследия регионов России является предметом междисциплинарного анализа, который нашел свое отражение в работах культурологов, историков, философов, социологов, психологов, архитекторов и др.: В. А. Ливцова и Р. А. Богатырёва [9], А. Ю. Тихоновой [14], В. А. Шиловой и К. В. Быкова [16], П. М. Шулыгина [17] и др. Авторы подчеркивают необходимость учета территориальной специфики и региональных проблем при разработке программ, направленных на сохранение наследия в субъектах Российской Федерации.

Музейная сеть Республики Мордовия анализируется Л. Д. Бяшировой [3], Г. А. Корнишиной [7], Л. А. Матвеевой [11], В. М. Умориной [15] и др.

Большинство исследований о музейной деятельности в Республике Мордовия базируются на изучении государственных музеев, находящихся в Саранске. Роль музеев, созданных при поддержке местных организаций, предприятий, вузов, школ не раскрыта в полном объеме, что актуализирует данную публикацию.

Современное российское общество характеризуется возрастанием роли регионов, их общественного и культурного развития. Составной частью этого процесса является деятельность музеев. «Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы», – считал Д. С. Лихачев. «Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам» [10].

Находясь в границах определенной территории и региона, музеи решают несвойственные другим социокультурным учреждениям (библиотеки, архивы, театры, концертные залы, художественные галереи и др.) задачи [6]: являются центром научно-

го документирования, одним из центров научно-исследовательской деятельности, учреждением культурного представительства, образовательно-воспитательным центром.

В Республике Мордовия музейная сеть представлена 5 государственными музеями: Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзи, Мордовский республиканский объединённый краеведческий музей им. И. Д. Воронина, Мемориальный музей военного и трудового подвига 1941–1945 гг., Ельниковский и Краснослободский историко-краеведческие музеи. Наряду с государственными в РМ функционируют более 100 музеев на общественных началах [8]. При высших учебных заведениях республики также созданы музейные комплексы. Например, на базе Мордовского государственного педагогического университета им. М. Е. Евсевьева – Музейный комплекс «История образования в Мордовском крае», при Саранском кооперативном институте (филиале) АНОО ВО Центросоюза Российской Федерации «Российский университет кооперации» – Музей истории института и Музей потребкооперации и др. Они концентрируют в себе культуру научно-педагогической интеллигенции, содействуют решению широкого спектра проблем, связанных с воссозданием духовных ценностей, сохранением исторической памяти, воспитанием студенческой молодежи и т. д.

Университетские музеи старейшие и крупнейшие по составу своих коллекций во всем мире. Примечательно, что многие крупнейшие современные музеи, как Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве, Центральный музей железнодорожного транспорта, Горный музей, Научно-исследовательский музей Академии художеств в Санкт-Петербурге возникли именно как музеи высших учебных заведений [1, с. 82].

Ведущим вузом в Поволжье и в Республике Мордовия по праву является Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва (*далее МГУ им. Н. П. Огарёва*). Саранск занимает одно из первых мест в России по доле студентов в составе жителей города [13], а одним из направлений его имиджевого позиционирования выступает «Город молодежи и студентов, крупный образовательный центр» [5, с. 42]. Закономерно, что история вуза теснейшим образом связана с историей региона и города. Как отмечает

Л. З. Боголепова: «На основе музейных предметов и сведений о нематериальном историко-культурном наследии научно-педагогической интеллигенции должна создаваться объективная картина формирования и развития не только высшего профессионального образования, но и история региона» [2, с. 74].

На базе МГУ им. Н. П. Огарёва с 1961 г. эффективно развивается Музейный комплекс университета, в состав которого входят межфакультетские музеи: музей истории университета, музей религиоведения, музей Н. П. Огарева, музей учеников С. Д. Эрзи, центр гражданского и патриотического воспитания. Музей истории университета основан 2 октября 1997 года и его открытие стало важным событием как в жизни вуза, так и региона.

Экспозиционный материал составляют редкие фотографии и ценные документы, отражающие историю становления Мордовского педагогического института – первого высшего учебного заведения региона, уникальные коллекции писем от преподавателей и студентов, ушедших на фронт, награды за профессиональную деятельность и др. В музее истории собран обширный книжный фонд: монографии, авторефераты, учебные пособия, книги и т. д. К числу наиболее ценных в книжной коллекции музея сотрудники относят оригиналы трудов знаменитых ученых вуза и страны: М. М. Бахтина, М. Г. Сафаргалиева, И. Д. Воронина, В. Н. Ржавитина и др. В экспозициях хранятся экспонаты, привезенные с различных практик и археологических раскопок. Например, мордовская серебряная нагрудная бляха VIII в. из Волчихинского могильника, нагрудная бляха IX в. из Муромского Чулковского могильника и сюлгамы, стрема X–XI в. и др. На сегодняшний день музейный фонд содержит 23 200 единиц хранения.

Основной принцип построения экспозиции – хронологический, когда «каждый раздел экспозиции последовательно показывает развитие того или иного явления, той или иной стороны исторического процесса» [4, с. 8].

В настоящее время экспозиционное пространство музея университета включает 7 постоянных экспозиций: «Первый вуз Мордовии. 1931–1941 гг.», «МГПИ в годы Великой Отечественной войны», «МГПИ в послевоенные годы. 1946–1957 гг.»,

«Мордовский университет: первые шаги. 1957–1969 гг.», «МГУ на новом этапе. 1970–1981 гг.», «На пути интеграции. 1981–1992 гг.», «Современный этап развития вуза. 1992–2022 гг.».

В музее истории присутствуют и элементы средового типа в экспозициях – в отдельных уголках за счет экспонатов воссоздается атмосфера соответствующего времени и места. Например, воссозданы элементы кабинета известного краеведа, историка И. Д. Воронина, учебный уголок студента педвуза, есть инсталляции, посвященные времени Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., инсталляции физической и химической лабораторий, рабочего места преподавателя и инженера.

Музей истории ведет активную выставочную работу, в частности проводит: художественные, презентационные, юбилейные, тематические выставки и др.

Просветительская и информационная деятельность музея заключается в проведении: лекций, круглых столов, конференций (Цикл круглых столов по вопросам российской и мировой истории в рамках проекта «Я горжусь тобой, Россия!», Региональная научная конференция «Участники Великой Отечественной войны в жизненных историях»), профориентационной работы со школьниками г. Саранска, районов республики и других регионов; презентаций книг, праздников, интерактивных мероприятий («Экологической тропой», «Мордовский костюм» и др.), акций («Бессмертный полк», «Обелиск», «Георгиевская ленточка»), марши памяти «Снежный десант», «Уроки мужества»), литературных и творческих вечеров и др.

Значимым аспектом развития современных музеев в информационную эпоху является создание и активное расширение своего виртуального пространства, особое значение возможности дистанционного участия в жизни музея приобрело в период пандемии Covid-19. Музейный комплекс МГУ активно ведет социальные сети, в частности свою страницу ВКонтакте [12], ориентируясь на диалог со своими подписчиками.

На странице представлен обширнейший материал, отражающий развитие региона, значимые региональные, федеральные и международные события, нашедшие отражение в различных рубриках: «Хочу все знать о Родине», «Святые и подвижники христианства», «Православные праздники и святыни», «Арт-

галерея», «Книги-юбиляры», «Культурная прививка», «Научный полк», «Ученые Мордовского университета в истории вуза», «Знакомьтесь: писатели, поэты – выпускники МГУ», «Искусство наших соседей» и мн. др.

Таким образом, уникальность музейной коллекции вуза заключается в своеобразном единстве собранного в нем материального (подлинные экспонаты, отображающие историю той или иной эпохи) и нематериального (обычай, знания и навыки, язык, музыка, танцы, ритуалы, знаки и символы и т. д.) историко-культурного наследия. Музей истории университета хранит богатое собрание экспонатов, отражающих историю становления и развития высшего образования в Республике Мордовия, через которую можно проследить историю региона и страны. Особый интерес представляют личные фонды ведущих ученых и выпускников университета, активно востребованные в учебной, научной деятельности и воспитательной работе вуза.

Сотрудники музея занимаются как выставочно-экспозиционной деятельностью, так и разработкой и осуществлением мероприятий, нацеленных на диалог посетителей с выставленными экспонатами, что дает возможность формирования особой среды для посетителей как пространства познания, просвещения и увлекательного активного отдыха.

Каждый предмет в экспозиции Музея является своеобразным доказательством, удостоверением исторического факта, помогающим погрузиться в прошлое и объяснить ту или иную историческую ситуацию, что расширяет кругозор посетителей, учит с уважением относиться к прошлому и настоящему России. Это крайне важно в условиях многочисленных попыток фальсифицировать и переписать историю (особенно времен Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.), что мы сейчас наблюдаем.

Литература

1. Арьянов А. Д. Университетские музеи как центры сохранения историко-культурного наследия высшей школы России // Проблемы социально-экономического развития Сибири. 2016. № 3 (25). С. 81–86.
2. Боголепова Л. З. Экспликация проблем музеев истории вузов в современном социокультурном пространстве региона // Вестник Томского государственного университета. 2011. № 3. С. 73–79.

3. Бяширова Л. Д. Роль музеев боевой славы в сохранении исторической памяти народа // Матрица научного познания. 2021. № 12-1. С. 130–135.
4. Галкина Т. В. Музееведение: основы создания экспозиции. Томск: Изд-во Томского государственного педагогического университета, 2004. 56 с.
5. Зайцева Л. А., Напалкова И. Г. Республика Мордовия: анализ атрибутов имиджевого позиционирования // Проблемы экономики и юридической практики. 2020. Т. 16. № 2. С. 40–46.
6. Комлев Ю. Э. Музей как социально-культурный центр региона // Аналитика культурологии: электронное научное издание. URL: <http://analculturolog.ru/journal/archive/item/701-the-museum-as-a-cultural-center-social.html> (дата обращения: 26.11.2022).
7. Корнишина Г. А. Роль музеев Мордовии в изучении и популяризации историко-культурных ценностей мордовского народа // Краеведческие записки. 2013. № 19. С. 170–174.
8. Культура Мордовии // Народы Поволжья: культура, обычаи, праздники, символика. [Электронный ресурс]. URL: <https://kitaphane.tatarstan.ru/peoples/mordovcult.htm> (дата обращения: 26.11.2022).
9. Ливцов В. А., Богатырев Р. А. Сохранение культурного наследия как инновационная сфера перспективного развития регионов России // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). 2019. № 2 (20). С. 31–34.
10. Лихачев Д. С. Экология культуры // Памятники Отечества. 1980. № 2. URL: <http://www.hram-puchkovo.me-ga.ru/articles/98> (дата обращения: 26.11.2022).
11. Матвеева Л. А. Роль Мемориального музея военного и трудового подвига 1941–1945 гг. в патриотическом воспитании молодежи Республики Мордовия // Modern Science. 2020. № 7–2. С. 25–27.
12. Музейный комплекс МГУ им. Н. П. Огарёва // Социальная сеть ВКонтакте. [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/public193272375> (дата обращения: 12.01.2023).
13. Самые «студенческие» регионы России / Аналитический туризм // Яндекс.Дзен. [Электронный ресурс]. URL: https://dzen.ru/media/analytical_tourism/samye-studencheskie-regiony-rossii-61771cd91e54ab501b601392 (дата обращения: 26.11.2022).
14. Тихонова А. Ю. Изучение и сохранение культурного наследия регионов России // Ярославский педагогический вестник. 2019. № 5. С. 193–201.
15. Уморина В. М. Этническая культура в музейной среде Мордовии // Центр и периферия. 2018. № 2. С. 86–95.

16. Шилова В. А., Быков К. В. Проблема управления сохранением историко-культурного наследия в региональном разрезе // Научный результат. Социология и управление. 2018. Т. 4. № 4. С. 152–163.

17. Шульгин П. М. Историко-культурное наследие как особый ресурс региона и фактор его социально-экономического развития // Мир России. Социология. Этнология. 2004. Т. 13. № 2. С. 115–133.

**ВЫ НАС ПОМНИТЕ, ЛЮДИ? ИЛИ ЗАБЫЛИ НАС?
(ПО МАТЕРИАЛАМ НАРОДНОГО МУЗЕЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА № 1 ИМ. НЕКРАСОВА
«ДЕТИ И ДОШКОЛЬНЫЕ РАБОТНИКИ ОСАЖДЕННОГО
ЛЕНИНГРАДА»)**

Л. Н. Поправко*

Научный руководитель – Е. Н. Дмитриева**

ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1,

г. Санкт-Петербург, Россия

*e-mail: *strangemagic67233@gmail.com, **89062430379@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются судьбы детей, которые погибли в блокадном Ленинграде. Как они жили, о чем мечтали, как боролись за свою жизнь и как хотели жить.

Ключевые слова: дети, судьба, жизнь, борьба, память, музей.

В Педагогическом колледже им. Н. Некрасова №1 расположен Народный музей «Дети и дошкольные работники осаждённого Ленинграда». Одна из экспозиций музея посвящена детям, погибшим в годы блокады Ленинграда, и называется «Вспомните о тех, кто взрослыми не будет».

В своей работе я бы хотела рассказать о детях блокады, детях, которые погибли. Я выбрала эту тему не просто так. Я хочу рассказать о тех, кто только-только начал жить, познавать мир, и как несправедливо, слишком быстро оборвалась нить их жизни. Но даже за столь короткий срок, они сумели оставить свой след на страницах нашей истории и важно помнить об этих детях. Не просто помнить, этого мало, важно знать, какими были эти ребята, как жили, о чем мечтали, как боролись за жизнь, как хотели жить. Ведь кто-то должен хоть что-то знать об этих детях,

беречь и передавать память о них! У малышей, которые пережили больше страданий, чем некоторые взрослые, не было ничего, кроме голода, холода, постоянного страха и маленькой надежды, но они не сдавались. Это их великий подвиг – жить там, где невозможно даже дышать.

Из интервью с Е. Н. Дмитриевой я узнала, что в 1973 году, после одной из экскурсий в нашем музее, к Елене Николаевне подошла студентка вечернего отделения нашего колледжа и рассказала такую историю: в их семье хранится письмо отцу на фронт, в котором ее сестра – Таня Богданова, прощается с отцом. Отец прошел с этим письмом всю войну и привез домой. И это письмо хранится в семье как бесценная реликвия, но семья решила, что лучше письмо Тани передать в наш музей, чтобы с судьбой девочки познакомились все, кто приходит на экскурсии. Так письмо Тани Богдановой попало в наш музей.

Изучая материалы нашего музея, я узнала, что в блокадном Ленинграде жила семья Богдановых. В ней было пятеро детей. Две сестры: Таня и Валя. Одна из них мечтала стать балериной, а другая – летчицей. Но уже весной 1942 года девочки не могли подняться с кровати от голода.

Представьте себе такую картину: Таня сидит на кровати в небольшой, полутемной комнате. Через щели в окно светило солнце, на улице была весна. Таня с большим трудом, сквозь слезы, тонкой, слабой рукой выводит на бумаге буквы. Она плачет тихо, но так горько, как может плакать только ребенок, который прощается с жизнью. Таня писала письмо своему отцу на фронт, прощалась с ним, понимая, что свидится им уже не суждено. Вот несколько строк из письма Тани Богдановой:

«...папочка, болела я в апреле, когда на улице было так хорошо, и мне хотелось гулять, а я не могла встать с постели. Так спасибо дорогой мамочке: она меня одела и вынесла на руках на солнышко погулять. Дорогой папочка, вы сильно не расстраивайтесь, ведь и мне-то умирать больно не хотелось, потому что скоро лето, да и жизнь цветет впереди. Пишу я вам это письмо, а сама плачу, но сильно боюсь расстраиваться, так как руки и ноги начинает сводить судорога, а ведь как не заплакать – жить больно хочется».

Обе девочки погибли в блокадном Ленинграде [1 ,3].

Прочитав этот отрывок из письма Тани, написанный ее детской рукой, сжимается сердце. Чувствуются несправедливость и горе в этих строках, но, несмотря на это, девочка заботится о чувствах своего отца, просит его не сильно расстраиваться, когда он узнает, что она погибла. Таня мечтала стать балериной, но ее мечты разбились о жестокую, несправедливую блокаду. И жизнь ее, не успев начаться – оборвалась.

Д. Гранин был на экскурсии в нашем музее. Его очень взволновало письмо Тани Богдановой. И в «Блокадной книге» Д. Гранина и А. Адамовича было напечатано письмо Тани Богдановой и рассказана ее судьба [2, 3].

У нас в музее хранятся фотокопии рисунков Георгия Закутина.

И фотография этого мальчика. Дома мама и бабушка ласково называли его Гулей. Когда началась война, Гуле было всего 13 лет. А в мае 1941 года, то есть за месяц до начала войны, Гулю приняли в художественную школу при Академии художеств. Приняли без экзаменов, потому что мальчик очень здорово рисовал. Семья Гули осталась в Ленинграде. Его мама была детским врачом и считала своим долгом помогать в блокадном городе больным и раненым детям, поэтому семья не уехала. Сначала Гуля шел в школу, потом к бабушке и, конечно же, очень много рисовал. Вот его рисунки. Это не законченные рисунки, а наброски, будто бы мальчик собирается написать большую картину. Вот дети в школе, ждут обеда или завтрака. Все одеты, холодно. Вот комната Гули. В центре – печка-буржуйка. А на втором плане, на диване лежит его бабушка. Бабушка болеет. Вот очередь за хлебом такая огромная, что даже не поместилась на листе бумаги. А вот улица, о которой мечтает мальчик, чтобы она была такой же многолюдной, как и до войны. А вот наброски портретов одноклассников: дети пришли в школу больные, худые, но не покоренные. Надо сказать, что школа для многих детей блокадного города была спасением, как и детский сад, и детский дом, ведь вместе гораздо легче пережить большую беду, какой была блокада. А вот взгляните на эти два рисунка: с какой любовью и мастерством Гуля рисует свою бабушку, а ведь ему всего 13 лет. Все знакомые, друзья и родные верили, что когда закончится война, и мальчик окончит Акаде-

мию художеств, он станет замечательным художником. Но, к сожалению, этого не случилось. Георгий Закутин и его бабушка погибли в блокадном Ленинграде.

Из интервью с Е. Н. Дмитриевой я узнала, что рисунки Гули и его фотографию передала в музей его мама, Ирина Николаевна Закутина. Она пережила блокаду, и музейщики познакомились с ней в 1972 году. Рисунки и фотографии Георгия Закутина – одни из первых экспонатов нашего музея. Смотря на рисунки мальчика, в которых он запечатлел свою настоящую, страшную жизнь во время блокады, и его воспоминания, мечты о будущем – о том, как будет хорошо «после», после войны, не зная конца этой истории, хочется верить, что так и будет, что Гуля сможет выжить, и станет величайшим художником своего времени. Однако для Гули, этого «после» не наступило! Не хочется верить в то, что судьба была так безжалостна к ребёнку. Становятся понятны ужас и жестокость войны. Поэтому я считаю, что война, это самое ужасное, что может быть, потому что она забирает жизнь у невинных, талантливых детей, так и не успевших узнать этот мир. И весь ужас в том, что мы уже ничего не можем сделать, ничем не можем помочь этим детям и Георгию Закутину тоже!!! Единственное, что мы можем: хранить память о маленьких героях блокадной эпохи и передавать эту память другим поколениям [1, 3].

Читая книгу «Блокадные дети» С. Магаевой и Л. Тервонен, я узнала о судьбе Оли и Сережи. Светлана Магаева вспоминает, что, когда она была воспитанницей блокадного детского дома №30, туда поступили брат и сестра – Сережа и Оля. Все дети лежали на сдвинутых кроватях, в промерзшей за зиму комнате с опущенными светомаскировочными шторами. Пока смерть выбирала самых слабых телом и духом. Она давно стояла рядом с девочкой Олей, но не решалась оторвать её от младшего братика. Серёже было лет 5, Оле не больше 12. Их фамилия неизвестна.

Маленький, хрупкий светло-русый Серёжа почти всегда дремал, просыпаясь лишь от прикосновения чайной ложечки с едой к губам. Не открывая глаз, он равнодушно проглатывал и свою, и Олину порцию. Так продолжалось много дней. Воспитательница и доктор уговаривали девочку поесть, но она не слушалась и объясняла, что должна поступать так, как её мама. Мама сначала де-

лили хлеб на 3 части: Серёже, Оле и себе. Когда Серёжа совсем ослаб, она отдавала ему весь свой хлеб. И девочка усвоила горькую блокадную истину: надо делиться с наиболее слабым, и, если он совсем плох, надо отдать ему весь свой паек, чтобы он не умер. Оля повторила мамин жертвенный подвиг.

И все-таки Серёжа умер раньше сестры. Оля целовала его высохшее личико и долго не соглашалась расстаться с братом. Для Оли пропал смысл жизни. Без брата она не хотела жить. В этот же день Оли не стало.

И маленькая Света вдруг подумала, что никогда не забудет Олю, эту маленькую девочку, слабую, истощенную, но сильную духом [4].

Прочитав историю Оли и Сережи, меня до глубины души поразил поступок маленькой Оли. Сережа стал смыслом ее жизни. Она жила только ради того, чтобы отдать брату свой хлеб, спасти его, как до этого их спасала мама. Девочке всего 12 лет, может быть даже меньше, но она взяла на себя взрослую ответственность за брата и сделала абсолютно все, что было в ее силах, чтобы спасти его, но, к сожалению, это было напрасно: Сережа погиб. Оля настолько самоотверженно хотела спасти брата, что жизнь без Сережи была для нее невыносима.

Читая «Блокадную книгу» Д. Гранина и А. Адамовича, я узнала о судьбе Валеры. Об этом мальчике рассказывает Мария Ананьевна Щелованова.

Я узнала, что семья Щеловановых усыновили Валеру перед самой войной. Тогда ему было 12 лет. Когда началась война, он стал просить, чтобы Мария Ананьевна устроила его учиться в школу фабрично-заводского ученичества. А как устроить? Маленький ещё, 12 лет всего, школу не закончил. Но еще до войны Мария Ананьевна наняла для Валеры двух учителей для занятий. Эти учителя были в восторге от мальчика, такой способный, за четыре месяца прошел годовую программу. Правдами и неправдами, уговорами, Марии Ананьевне удалось устроить Валеру в школу фабрично-заводского ученичества. Она долго не могла забыть, как Валера был рад: он прыгал по комнате, обнимал Марию Ананьевну, благодарил ее, смеялся от радости. И стал учиться ещё старательнее. Наступила зима. С каждым днем голод сильнее подрывал силы. Однажды Валера с другом пошли

на правый берег Невы. Говорили, что там картошка и капуста в поле еще оставалась. Целый день под обстрелом, ребята искали и собирали капусту. Валера вернулся домой только в девять часов вечера, принес домой пять кочанов капусты.

По воспоминаниям Марии Щеловановой, однажды Валера ее, действительно, потряс. Как-то раз пришел он домой и сказал, что сейчас очень удивит Марию Ананьевну. Он залез за пазуху и достал маленький сверточек бумаги. Он развернул его и там оказался небольшой кусок белого пирога. Валера рассказал, что ему на ужин дали этот кусок пирога, и он принес его Марии Ананьевне. Валера даже не притронулся к этому пирогу, такое доброе сердце было у мальчика. Мария Ананьевна предложила разделить пирог на двоих, но Валера не захотел, он сказал, что этот пирог только для Марии Ананьевны. И этот голодный мальчишка потряс ее. Какой человек мог бы быть, если бы Валера не погиб в январе 1942 года. Он сбежал на фронт и больше Мария Ананьевна Щелованова его никогда не видела. И забыть Валеру не смогла, всю свою жизнь помнила о мальчишке [2].

Узнав о судьбе Валеры, я была поражена добротой и силой воли мальчика. Он, голодный блокадный ребенок с такой любовью и самоотверженностью относился к Марии Ананьевне. В такое тяжелое, голодное время он не думал о себе, он думал о близком ему человеке. Было очень тяжело и больно узнать, что и он, такой маленький, но сильный духом мальчишка, погиб.

Изучая материалы нашего музея «Дети и дошкольные работники осаждённого Ленинграда» о погибших в годы блокады детях, я поняла, что нужно сохранять память о них несмотря на то, что прошло столько лет с окончания событий блокады Ленинграда и войны. Даже несмотря на то, что память о тех блокадных днях так трагична, страшна и горька, эта память делает нас лучше, добрее. Важно не забывать о каждом ребенке, чье детство и жизнь погубила блокада. Важно помнить подвиг тех, кто всеми силами пытался помочь и спасти детей – родителей, воспитателей, врачей, всех тех, кто пытался вернуть детей к жизни. Лично для меня важно стать хоть немного похожей на этих людей: сердечных, смелых, сильных духом, не сдающихся. Важно помнить об этом сейчас, нужно передавать это следующим поколениям, чтобы они помнили, знали и ценили память

тех времен, потому что это Великий Подвиг детей и тех, кто их защищал. Чтобы нынешнее поколение, помня о маленьких героях Ленинграда, тех, кто был лишен абсолютно всего, кроме своего мужества, ценили свою жизнь под мирным небом.

Литература

1. Архивные материалы Народного музея колледжа «Дети и Дошкольные работники осажденного Ленинграда».
2. Гранин Д. А., Адамович А. М. Блокадная книга. СПб.: Печатный Двор, 1994. 392 с.
3. Стенограмма беседы учащейся Педагогического колледжа №1 им. Н. Некрасова г. Санкт-Петербурга Скляр С. А. с заведующей Народным музеем колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» Дмитриевой Е. Н. [текст] // Архив музея ГБПОУ «Педагогический колледж №1» имени Н. Некрасова, г. Санкт-Петербург. Публикуется с согласия Дмитриевой Е. Н.
4. Магаева С., Тервонен Л. Блокадные дети. М.: Эко-Пресс, 2011. 184 с.
5. Молчанов А. Мы – из блокады. СПб.: Logos, 2005. 240 с.

ПАРОВОЗ-ПАМЯТНИК В ЯСИНОВАТОЙ

Н. С. Приходько

Научный руководитель – В. В. Гейвандова

МБОУ «Школа № 6 города Ясиноватая»,

Донецкая Народная Республика, Россия

e-mail: nikiprih@gmail.com, geuvandova77@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрена история возникновения паровоза-памятника в г. Ясиноватая (Донецкая Народная Республика), хронология его изменений, описание составляющих элементов и значение для развития города.

Ключевые слова: Ясиноватая, паровоз-музей, памятник, история города.

В городе Ясиноватая (Донецкая Народная Республика) есть много достопримечательностей, но главная, по моему мнению, – это паровоз-музей, установленный в парке культуры и отдыха

железнодорожников. Нашему городу в этом году исполнилось 150 лет, а основан он в 1872 году как маленькая железнодорожная станция, которая с годами переросла в крупный железнодорожный узел (до 2014 года считался одним из крупнейших в Европе). Время не остановить, бегут года, десятилетия, развиваются новейшие технологии, но паровоз стоит на страже истории нашего города. Многие жители и гости города имеют фото именно возле этого паровоза. Ни одно празднование свадьбы, выпускного вечера не обходится без традиционного фотографирования возле памятника.

Итак, предметом моего исследования стал «Паровоз ОВ-5769 и вагоны».

Цель: изучение информации из различных источников о паровозе-музее и составление описания памятника для ознакомления с ним учащихся нашей школы в рамках классных часов, а также для гостей нашего города, интересующихся достопримечательностями.

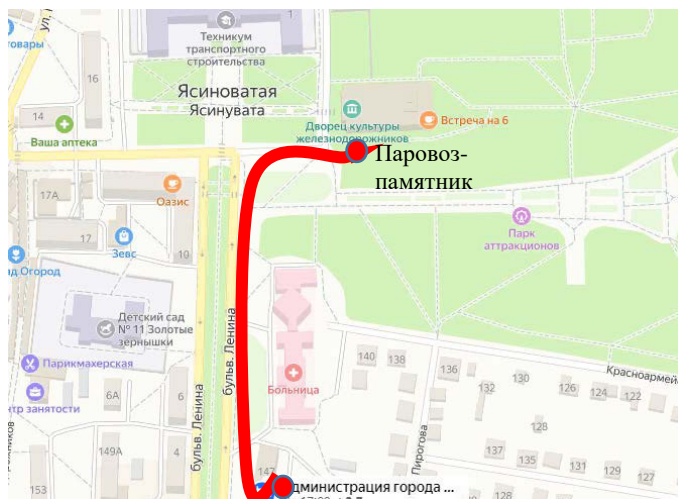


Рис. 1. Маршрут до памятника от остановки Горисполком.
Сост. авт.

1. Маршрут к памятнику

Если ехать из Донецка, то можно воспользоваться автобусами 106, 106 А, 106 Б, доехав до остановки Горисполком. До

этой же остановки можно доехать автобусом из города Макеевки 34 маршрута. Миновав горисполком, нужно пройти по бульвару Ленина, а затем повернуть направо, через 500м находится паровоз-музей.

Возможен вариант проезда на электропоезде междугороднего следования со станции на железнодорожном вокзале города Донецка до станции Горка в городе Ясиноватая. Нужно пройти прямо до администрации города 1,5 км, затем пройти бульвар Пушкина и повернуть направо до памятника.

2. Паспорт-описание

Что представляет собой музей: три пассажирских вагона во главе со старым паровозом серии «Ов» 1909 года изготовления на постаменте.



Рис. 2. Паровоз-памятник в городе Ясиноватая [2]

Дата открытия музея: 1972 год в честь 100-летия города Ясиноватая.

Краткое описание: музей революционной, боевой и трудовой славы в городе Ясиноватая расположен рядом с Домом науки и техники локомотивного депо Ясиноватая (ранее – дворец культуры железнодорожников). На постаменте изначально встали три пассажирских вагона во главе со старым паровозом серии «Ов» 1909 года изготовления. В первом вагоне была раз-

вернута экспозиция, рассказывающая об участии железнодорожников Ясиноватой в первой русской революции, в борьбе за власть Советов. Во втором вагоне – о развитии станции после победы Октября, о подвигах ясиноватцев в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. Последний вагон был заполнен материалами съездов КПСС. В настоящее время один из вагонов демонтирован, а оставшиеся два – 1912 и 1937 годов выпуска, вместе с паровозом «Ов» стали частью ясиноватского филиала музея истории и развития Донецкой железной дороги, который был открыт в Доме науки и техники локомотивного депо Ясиноватая 28 июня 2008 года.

3. Краткий исторический экскурс.

В честь 100-летия города, в 1972 году, в Ясиноватой был открыт поезд – памятник, собравший в своих вагонах – залах воспоминания о событиях и выдающихся личностях в истории города.

Во главе музея-состава было принято решение поставить паровоз серии Ов.

Кратко из истории: О («Основной») – первый паровоз, ставший основным в локомотивном парке российских железных дорог. В период с 1890 по 1915 год на двенадцати паровозостроительных заводах было изготовлено более 9 тыс. локомотивов этой серии, что сделало паровоз О самым массовым из дореволюционных локомотивов. Этот локомотив работал на всех государственных и большинстве частных железных дорог Российской империи, а также и на всех железных дорогах Советского Союза. Самая известная (и наиболее массовая) разновидность – Ов, получившая прозвище «овечка». Паровозы О, являясь основными локомотивами бронепоездов, участвовали в Гражданской и Великой Отечественной войнах.

В начале лета 1972 года с помощью стальных тягачей двигался по улицам города на свою последнюю стоянку ко Дворцу культуры железнодорожников маленький старенький паровозик серии Ов – «Овечка». Так ласково называли железнодорожники этого неутомимого труженика, много «побегавшего» во время войны. К началу 70-х годов прошлого века отслужившие свое паровозы благополучно пустили в утиль. И найти «Овечку», которая и сама достойна была стать музейным экспонатом, было

непросто. В Ясиноватую один из последних паровозов Ов прибыл с киностудии «Беларусьфильм». Теперь он должен был, вместе с тремя вагонами разных времен, стать частью музея на колесах. Кстати, вагоны – будущие музейные залы – тоже подбিরали не просто так. Старались, чтобы «форма» соответствовала «содержанию».



Рис. 3. Передвижение паровоза на свою последнюю стоянку [3]

Обустривали музей на колесах всем миром: помогали локомотивное и вагонное депо, восстановительный поезд, дистанция пути и дистанция гражданских сооружений, связисты, проектировщики и многие другие. Нужно было изнутри и снаружи привести поезд-музей в порядок; отобрать самое важное, систематизировать документальный материал; определить принципы размещения экспонатов, продумать художественное оформление экспозиций.

В первом вагоне, изготовленном еще до революции 1917 года, решили разместить материалы, рассказывающие об истории Ясиноватой с 1872 по 1917 год. В открытых купе, в которых ездил рабочий люд, оборудовали салон. В нем развернули экспозицию, рассказывающую об участии железнодорожников Ясиноватой в первой русской революции, в борьбе за власть Советов. Здесь же разместили фотодокументы и биографию земляка

Николая Алексеевича Скrypника – видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства.

Экспозиция второго вагона должна была отразить время до начала войны, показать роль Ясиноватой и ясиноватцев в годы Великой Отечественной войны, послевоенное возрождение и развитие до 1965 года, когда город железнодорожников и машиностроителей стал центром Ясиноватского района. Здесь разместили хлебную карточку, треугольнички фронтовых писем. Была и кисточка от немецкого штандарта, который наш земляк А. Н. Кужильный на параде Победы бросил к подножию мавзолея, и немецкий нагрудный крест, и немецкая каска, и другие ценные экспонаты.

А зал цельнометаллического третьего вагона, уже послевоенного образца, был отдан современной истории города. Вагон заполнен материалами, которые рассказывают посетителям об успешном выполнении ясиноватцами предначертаний XXVI съезда КПСС, о дружбе горожан с родственными предприятиями Российской Федерации, Грузии, Молдавии, об интернациональных связях с трудящимися ГДР, Кубы, Польши, Вьетнама и других зарубежных стран. Здесь же портреты Героев Социалистического Труда, делегатов съездов КПСС и ВЛКСМ, победителей в социалистическом соревновании.

Краеведы города собрали много интересных материалов о своих знатных земляках Герое Советского Союза М. А. Ралдугине, генерал-лейтенанте авиации В. М. Лавском, генерал-майоре Ф. Н. Реброве, профессоре, докторе технических наук, лауреате Ленинской премии А. Ф. Лубченко, народном артисте СССР, лауреате Государственных премий СССР и РСФСР Н. О. Гриценко и его сестре – народной артистке РСФСР Л. О. Гриценко, контр-адмирале А. П. Барзаковском, заслуженном агрономе Т. Е. Тарасенко, писателе А. К. Чепижном.

Долгие годы музей на колесах принимал в своих залах-вагонах посетителей. И коренные ясиноватцы, и гости города с удовольствием приобщались к истории города, тем более мало где можно встретить музей в подобном формате.

К сожалению, сейчас наш город проживает непростые времена. Из-за сложившейся обстановки экспонаты музея пришлось перебазировать в Дом науки и техники локомотивного депо

Ясиноватая. Но, несмотря на непрерывную канонаду и близкие разрывы, гордо стоит на постаменте «Овечка» с вагонами, как символ несокрушимости и силы духа жителей Ясиноватой.

Литература

1. Бойченко Н. Я., Кобыляков Н. М. Ясиноватая: путеводитель. Донецк: Донбасс, 1983. 72 с.
2. Мой город Ясиноватая. [Электронный ресурс]. URL: <https://yadn.ru/city/history/muzej/> (дата обращения: 12.12.2022).
3. Старый Донбасс. Страница в социальной сети ВКонтакте. URL: https://vk.com/old_donbass (дата обращения: 10.12.2022).

ИЗ БЛОКАДНОГО БЕДСТВИЯ, ИЗ ЕГО ГЛУБИНЫ (ПО МАТЕРИАЛАМ НАРОДНОГО МУЗЕЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА №1 ИМ. НЕКРАСОВА «ДЕТИ И ДОШКОЛЬНЫЕ РАБОТНИКИ ОСАЖДЕННОГО ЛЕНИНГРАДА»)

С. А. Скляр*

Научный руководитель – Е. Н. Дмитриева**

ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1,

г. Санкт-Петербург, Россия

e-mail: feria.urfin@yandex.ru, 89062430379@mail.ru***

Аннотация. В статье рассмотрены судьбы детей блокадного города, кем стали эти ребята в наши дни. Как экспонаты нашего музея возвращают к блокадным воспоминаниям.

Ключевые слова: блокада, Ленинград, спасение детей, судьба, музей, память.

У нас в колледже есть Народный музей «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда». В нашем музее собраны материалы о самоотверженной работе педагогов в годы блокады [4].

Я знала, что война – это беспощадное и жестокое время. Когда случается самое страшное: погибают дети и взрослые. Когда полностью разрушаются судьбы, а из больших и дружных семей

в живых остаются лишь единицы. К сожалению, выступления в моей школе вырабатывали определенное привыкание к этой теме, из-за постоянного повторения одного и того же, без изменения сценария. От этого формируется определенное безразличие к данной проблеме, так теряется первоначальный смысл – сопереживание горю. А также потеря памяти о трагедии прошлого, как правило, история склонна повторяться. Наша цель – не допустить этого.

Экскурсия, которую провели музейщики, идеально выполнила миссию по сохранению памяти – вспомнить о тех, кто взрослыми не будет. Поразило меня до мурашек. Экскурсия называлась «Блокадной вечности мгновения». Было тяжело сдерживать слезы. Девочки, которые выступали, и заведующая музеем – Елена Николаевна Дмитриева, своими словами дотрагивались до самой глубины моей души.

В нашем музее «оживает» история. И это, действительно, так. Воспоминания о блокадных днях получили продолжение в днях сегодняшних.

Одна из таких «оживших» историй произошла совсем недавно, когда по радио, 13 января 2022 г., прозвучала передача о нашем музее, выступали студенты – музейщики и заведующая музеем Е. Н. Дмитриева. Елена Николаевна рассказала о судьбе мальчика по имени Эрик. На следующий день Елене Николаевне позвонила Марина Владимировна Елагина. Она сказала, что ее мужа тоже зовут Эрик. Он пережил блокаду, и судьба мальчика из рассказа очень похожа на судьбу мужа. Только было одно маленькое несовпадение: тогда Эрику, мужу, было два с половиной года, а по дневникам Елизаветы Леонидовны Щукиной мальчику в детском доме было около шести или семи лет. Возможно, это был рассказ про одного Эрика, а может быть и о двух мальчиках. Эрику Елагину сегодня уже далеко за 80 лет. И расспрашивать его о тех трагических днях, когда погибли его родные, невозможно. Воспоминания его очень расстроят, а этого допустить нельзя.

Я изучила воспоминания Марины Владимировны Елагиной. Из этих воспоминаний я узнала, что была холодная осень 1941 года, уже выпал первый снег. Голодали все ленинградцы –

и дети, и взрослые. Особенно быстро от недоедания слабели дети. И не могли ни ходить, ни даже сидеть на стульчиках.

В одном из домов на Петроградской стороне проживала семья Елагиных – отец, мать и двое маленьких детей, старшему – два с половиной года, а младшему – всего один годик. В один из дней ноября эту семью пришел проведать племянник отца – Михаил. Он служил на Балтийском флоте, но его корабль был подбит фашистами и находился в ремонте. Михаилу дали отпуск на несколько дней, так как формировали новые экипажи. В квартире он увидел погибших родителей, а в кровати – двух маленьких детей, прижавшихся друг к другу. Михаил пришел вовремя, еще немного и малыши бы погибли, слишком ослабли. Мужчина взял детей и отнес их в детский дом Петроградского района: старшего мальчика звали Эрик, младшего – Константин. Костица вскоре не стало, умер от голода.

Воспоминания Эрика об этом страшном времени – он не мог двигаться, не играл с детьми, сил хватало, только, на то, чтобы немножко постоять у окна, и то – недолго. Большую часть времени мальчик лежал в кровати. Эрику было очень страшно, ведь рядом больше не было мамы, папы, братика. Ребенку казалось, что он остался совсем один. Постоянно мучающий голод, вой сирены, свист падающих снарядом и их громкие взрывы, ужас от темноты [2, 3].

А в конце зимы их ждала эвакуация на машинах через Ладогу, но она прошла неудачно. На глазах всех детей машина, что шла перед ними, провалилась под лед вместе с ее маленькими пассажирами. Полуторку, на которой был Эрик, повернули обратно в осажденный город. Эрика направили в другой детский дом Петроградского района.

В конце 1944 года Эрика усыновили: Гутнер Давид Лазаревич и Гутнер Мария Николаевна. В годы блокады М. Н. Гутнер работала в хирургическом отделении госпиталя в Ленинграде.

В приемной семье начались новые, и на этот раз, счастливые, дни и годы в жизни Эрика. Приемные родители любили его, ведь во время войны, и после нее, в Ленинграде не было чужих детей. Также они заботились о мальчишке и о его здоровье, а болезней было немало, но у них получилось все преодолеть и вдохнуть в мальчишку новую жизнь. Несмотря на все трудности,

которые прошел Эрик, он смог заниматься спортом, легкой атлетикой, служить в армии, закончить также строительный институт и 49 лет работал там преподавателем. История мальчика Эрика закончилась благополучно [1].

На самом деле, эта ожившая история может научить нас многому: мы всегда должны оставаться людьми, ведь в данном примере проявленное мужество, упорство и любовь, помогли мальчику выжить. Мы должны всегда помнить всю доброту, мужество и стойкость воспитателей детских садов и детских домов блокадного Ленинграда и гордиться такими людьми, как воспитательница Эрика. К сожалению, мы не можем назвать ее фамилию, имя и отчество, история для нас это не сохранила, но мы знаем, каким была она педагогом. Насколько нам известно, воспитательница всеми силами стремилась поддержать мальчика, помочь ему преодолеть горечь утраты, много говорила с ним, всегда выслушивала малыша. И это помогло Эрику прийти в себя, поверить, что все будет хорошо. Приемные родители, Гутнер Давид Лазаревич и Гутнер Мария Николаевна, полюбили мальчика и стремились сделать все, чтобы воспитать его достойным человеком. И у них это получилось.

Вторая «ожившая» история, которую хранит наш музей, – это кукла в синем полосатом костюмчике. Е. Н. Дмитриева – заведующая нашим музеем, рассказала мне, что на одной из экскурсий для ветеранов – блокадников в 2012 году произошел такой случай. После экскурсии одна блокадница долго стояла у экспозиции «Групповая комната блокадного детского сада». Она плакала. А потом рассказала нам такую историю.

У нее была точно такая же кукла, которая сидит у нас на первом стульчике справа, в полосатом синем костюмчике. Лютой зимой 1941 года этой блокаднице, тогда Девочке было 11 лет (мы не можем назвать ее имя, потому что блокадница не захотела назвать себя, рассказывая эту историю). Ее мама не вернулась домой. Девочка и ее маленькая сестренка были несколько дней совсем одни. Им было голодно, холодно и очень страшно. Сестра так ослабла, что не могла подняться с кровати. Тогда Девочка вспомнила, что слышала в очереди за хлебом о том, что где-то недалеко от их дома есть толкучка, на которой можно обменять вещи на продукты. Девочке было жаль отдавать

мамины и папины вещи, и тогда она взяла свою любимую куклу Марину, и пошла на толкучку. До этой толкучки малышка добиралась очень долго: несколько часов, хотя рынок был близко. Сил у Девочки совсем не было. От голода у нее кружилась голова, и темнело в глазах, все время подступала тошнота. Она не помнила, какие продукты видела, и как выпрашивала их за куклу. Она стала терять надежду, кажется, и слабость от голода продолжала делать свое дело, но Девочка не могла вернуться без продуктов, ведь ее ждала совсем ослабевшая сестренка. Эти мысли придавали ей сил. И тут у нее получилось у какого – то дедушки выменять целый замороженный кочан капусты за свою куклу.

Дедушка, возможно, пожалел Девочку. И отдал ей целый кочан капусты за куклу. Ведь капуста – это жизнь! Очень добрый был дед. Возможно, дедушка вспомнил своих внуков. Могло такое произойти, что пожилой мужчина просто увидел, насколько голодна девочка и отдал капусту, из желания спасти ребенка от голода, или даже спасти жизнь этой девочке.

К сожалению, мы не можем назвать имя этого человека, но точно пониманием – он это сделал от чистого, доброго и светлого сердце.

Девочка была счастлива! Шла домой и представляла, как зальет эту капусту горячей водой, и будет, есть. И она, и сестрѐнка. И действительно, эта капуста спасла девочкам жизнь. Через некоторое время девочек отправили в детский дом [4].

Но до сегодняшнего дня блокадница, уже пожилая женщина, чувствовала свою вину перед любимой куклой Мариночкой. Ведь тогда она отдала ее неизвестно кому и неизвестно куда. Блокадница не захотела назвать музейщикам ни своего имени, ни адреса.

Такая сильная привязанность к обычной, на первый взгляд игрушке, может удивить современного ребенка, у него таких ведь кукол много, а еще и самых разных. Но тогда игрушки служили детям не только для игры, они были для них друзьями. Девочки кормили их, одевали. И как лучшие подруги, делились со своими игрушками и горем, и радостями, доверяли им свои мечты и тайны. Потеря такой подруги для маленькой Девочки было

сильным ударом, ведь дальнейшая судьба куклы неизвестна. Это и пугает ее хозяйку.

Как бы то ни было, благодаря кукле и доброте совершенно незнакомого человека, Девочка и ее сестра остались живы. Это самое главное.



*Рис. 1. Эрик Елагин. 7 лет.
Фото из архивов музея [1]*



*Рис. 2. Кукла в полосатом
костюмчике в экспозиции Народного
музея колледжа «Групповая комната
блокадного детского сада».
Фото из архивов музея [1]*

Изучая материалы Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» для написания моей исследовательской работы, моё отношение к героическим и трагическим дням блокадного города изменилось. Каждая страница истории жизни в осажденном городе остается в душе и сердце. Ты просто не можешь относиться к таким историям равнодушно. Они все по-своему волнуют и открывают самопожертвование других людей, что читать эти истории без слез невозможно.

Я была обескуражена, насколько человек во время блокады может проявлять свою отвагу, но одно остается непреклонным: жизнь детей воспитатели ставили важнее своей. Если мы будем передавать память о блокадных днях: о педагогах, о детях, о воинах Красной армии, то сможем победить холод и растопить лед в сердцах нашей нынешней молодежи, заставляя их задуматься о нашей Родине, напоминая про эстафету поколений. Ведь практически в каждой семье есть своя история, что всегда должна быть в памяти. Как только мы будем вспоминать, и передавать эту память другим людям, мы сохраним нашу историю.

Вечный огонь любви и памяти должен гореть у нас в сердцах и в сердцах будущих поколений, как знак великой благодарности тем, кто спасал детей в блокадном Ленинграде и отстоял наш город от врагов.

Литература

1. Архивные материалы Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»: воспоминания Марины Владимировны Елагиной; воспоминания Елизаветы Леонидовны Щукиной про мальчика Эрика; статья Абрама Вениаминовича Бурова «Четыре послесловия»; вспоминая блокадницы о кукле.

2. Буров А. В. Блокада день за днем, издание. – Л.: Лениздат, 1979. – 688 с.

3. Буров А. В. Четыре послесловия, статья из журнала «Звезда» 1 января 1984, издательство «Художественной литературы» ленинградского отделения «Ленинград».

4. Стенограмма беседы учащейся Педагогического колледжа №1 им. Н. Некрасова г. Санкт-Петербурга Скляр С. А. с заведующей Народным музеем колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» Дмитриевой Е. Н. [Стенограмма] // Архив музея ГБПОУ «Педагогический колледж №1» имени Н. Некрасова, г. Санкт-Петербург. Публикуется с согласия Дмитриевой Е. Н.

О ПРОШЛОМ – ДЛЯ БУДУЩЕГО

С. Ф. Тельная*

Научный руководитель – О. И. Ляхнович**

*МБУДО Северного района Новосибирской области
«Центр дополнительного образования», с. Северное, Россия
e-mail: *sofyatel'naya@yandex.ru, **ol.lyahnovich@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлена история возникновения и развития историко-краеведческого музея Центра дополнительного образования Северного района Новосибирской области.

Ключевые слова: краеведческий музей, краеведческий кружок, хранители памяти, экскурсия, П. П. Бажов, С. А. Шмаков.

Школьные музеи – хранители памяти. Именно в них собраны материалы, несущие в себе отголоски истории тех мест, где они созданы. Каждый музей – это особая судьба, люди, события. Интерес к истории музея у меня возник не вчера и даже не несколько месяцев назад, а гораздо раньше. Уже 3 года я занимаюсь по дополнительной общеобразовательной программе туристско-краеведческой направленности «Краевед». Так как ни у каждого человека есть возможность побывать в нашем музее, а материал, собранный в нем, интересен и познавателен. Я решила рассказать историю возникновения и развития историко-краеведческого музея используя социальные сети.

Цель исследования: изучение истории возникновения и развития историко-краеведческого музея Центра дополнительного образования Северного района Новосибирской области.

Задачи:

1. Изучить имеющийся материал о деятельности историко-краеведческого музея;
2. Побеседовать с педагогами – бывшими и нынешними руководителями музея;
3. Систематизировать собранный материал с целью создания видеоролика о работе музея и размещения в социальную сеть.

В современном ритме жизни мы забываем об истинных ценностях и, порой, не задумываемся о том, что останется от нас в наизидание последующим поколениям людей. А главную мис-

сию сохранения социальной памяти, преемственности поколений несут музеи. В качестве основных информационных источников использовались материалы историко-краеведческого музея, архивной службы администрации Северного района, воспоминания руководителей музея, работавших в разные годы, материалы районной газеты «За дело Ленина», «Северная газета». Вещи, которые окружают нас в повседневной жизни, стали настолько привычными, что мы даже не задумываемся, когда и как они появились, кто их придумал, и как они устроены. Истинное предназначение музеев – дать будущим поколениям представление о том, какими были их предки на этой земле, какие события происходили много веков назад. Недаром музей (от греч. *museion* – «храм муз») называют хранилищем человеческой культуры, мудрости и знаний.



Рис. 1. Рождение новой улицы, 1983 г

Музеи бывают исторические, художественные, сельскохозяйственные, естественнонаучные, искусствоведческие, технические, литературные, мемориальные, комплексные, краеведческие и др. Наш музей историко-краеведческий. Первые упоминания об организации районного краеведческого музея встречаются в документах Северного райисполкома. До 1967 г. сведений о работе районного краеведческого музея в архиве нет [1].

С 1967 г. в Доме пионеров началась работа по краеведению, был организован краеведческий кружок «Красные следопыты»

под руководством Гламаздиной Нины Григорьевны, а затем открыт музей боевой и трудовой славы в честь 50-летия Октябрьской революции.

С 1969 г. музей продолжил свою работу на базе Северной средней школы. Проводились районные мероприятия, работала лекторская группа учащихся краеведческого кружка Дома пионеров. Ребята собирали материал по истории Северного района. Ребята проводили экскурсии, вместе со своим руководителем Багровой Галиной Дмитриевной ездили по стране, а также встречались с интересными людьми.

По просьбе кружковцев одна из улиц села Северного была названа именем уральского писателя П. П. Бажова [2, 5, 6].

В 1992 г. музей прекратил свою работу и только 2000 г. его работа возобновилась на базе Дома детского творчества под руководством Светланы Михайловны Останиной. Её жизненное кредо «Где родился там и сгодился», наверное, поэтому она 14 лет занималась историко-краеведческой работой, изучала историю родного района. Восстанавливала музей после долгих лет консервации, начиная практически с нуля. Благодаря ей появились новые задумки, идеи оформления экспозиций музея.



Рис. 2. Аллея памяти ушедших деревень

В 2003 году была начата совместная работа музея с поисковиками сельских школ по сбору материала об исчезнувших деревнях района. Собран уникальный исторический материал, проведена большая работа по его оформлению. Результатом труда является аллея «Памяти ушедших деревень», заложенная 22 сентября 2004 г. В посадке принимали участие обучающиеся группы «Поиск» историко-краеведческого музея и педагогический коллектив Дома детского творчества. Они высадили 30 деревьев в память о разбегавшихся деревнях [6].

Бесконечна тема Великой Отечественной войны... Уроки мужества, встречи с ветеранами, оформление персональных альбомов, папок и много других форм работы в этом направлении. В декабре 2008 года прошел первый краеведческий форум. В 2009 году музей переезжает в новое здание. Ведется работа по сбору материалов об истории школ Северного района. К 65-летию Великой Победы накоплен большой документальный материал об учителях – фронтовиках Северного района.

В течение 3-х лет (2009 по 2011 гг.) группой «Поиск» велся сбор материала о воинах – интернационалистах. Ежегодно 15 февраля в День вывода советских войск из Афганистана на базе музея проходили районные встречи трех поколений (ветераны Великой Отечественной войны, участники Афганской и Чеченской войн). Выпущен сборник «России верные сыны, посвященный жителям Северного района, исполнявшим свой воинский долг в демократической республике Афганистан с 1979 по 1989 годы.

С января 2010 года по апрель 2011 года был спланирован и реализован проект «Сверкнул стремительным лучом...», посвященный памяти Сталя Анатольевича Шмакова – известного российского педагога, начинавшего свою педагогическую деятельность в Северном районе. Прошел вечер памяти, на котором на здании Северной средней школы была установлена мемориальная доска, посвященная С. А. Шмакову.

В октябре 2010 года группой «Поиск» собран уникальный материал по репрессированным Северного района: протоколы допросов, справки об изъятии имущества, запись воспоминаний живых свидетелей и т. д. В 2013 году музей паспортизирован и внесён в Реестр образовательных музеев Новосибирской области.

С 2014 г. и по настоящее время руководителем музея является Ляхнович Ольга Ивановна. Работа в музее ведется по ряду направлений, в соответствии с планом работы: организационная работа, экскурсионно-просветительская работа, фондово-архивная работа, научно-исследовательская работа, организационно-массовая работа. Чтобы быть привлекательным для современной публики, музей должен предлагать уникальный контент и интересные формы его подачи. В историко-краеведческом музее над созданием и продвижением таких продуктов работает команда: от руководителя организации, педагогов, методистов, актива музея, обучающихся объединения «Краевед» до представителей общественных организаций.

На сегодняшний день имеются вполне сложившиеся традиционные мероприятия, направленные на привлечение заинтересованной публики.

Чтобы посетители могли самостоятельно изучить экспозиции, музей предлагаем онлайн-контент: разнообразные видео-экскурсии по своим выставкам и постоянным экспозициям. На сайте историко-краеведческого музея есть свои «прогулки», исполненные в разном ключе. Например, можно пройти по выставке «Наше комсомольское прошлое», рассказывающей о деятельности комсомольцев района в различные годы.

Другая – «Память. Реликвии великой Победы», расскажет о судьбах людей через историю мемориальных предметов, многие из которых никогда ранее не выставлялись. С экспонатами можно ознакомиться в социальной сети «Одноклассники» [9].

Фрагмент видеозаписи «Свидетели старины глубокой» позволит окунуться в 19 век, ощутить дух того времени, прикоснувшись к предметам, узнать, что любили, чем увлекались и, вообще, как жили наши предки. Экскурсия доступна в социальной сети «Одноклассники» [10].

Стать участником виртуальных экскурсий может любой желающий, посмотрев их в онлайн-формате в группе «Историко-краеведческий музей ЦДО» [7].

Историко-краеведческий музей дважды (в 2017 и 2019 годах) становился победителем Культурной Олимпиады Новосибирской области, в номинации «Лучший выставочный проект», удостоен золотой медали и диплома за 1 место.

Музей состоит из двух помещений: в одном из которых размещены экспозиции по истории села, о ветеранах Великой Отечественной войны, по развитию и освоению Верх-Тарского нефтяного месторождения, об истории системы народного образования Северного района, а также орудия земледелия и скотоводства; в другой – крестьянская изба со всеми атрибутами крестьянской жизни. Основной фонд представляет собой собрание различных предметов, соответствующих профилю музея, и состоит из 697 предметов основного, 150 предметов научно-вспомогательного фонда.

В 2022 году историко-краеведческому музею МБУ ДО ЦДО Северного района творчества исполнилось 22 года. Сколько перемен произошло за это время, сколько поколений выросло. Но музей свято хранит историю нашего села, района, роль которого трудно переоценить.

Сделано не мало, но руководитель и актив музея не останавливаются на достигнутом. В течение года в музее проводится около 70 экскурсий, выставок и внеклассных мероприятий для обучающихся школ, воспитанников детских садов, жителей и гостей Северного района. Ежегодно музей посещает более 600 человек.

Всё это доказывает, что наш музей востребован и нужен всем: от воспитанника детского сада, впервые перешагнувшего его порог, которому предстоит войти в историю своей Родины до убеленного сединами ветерана, судьба которого – уже история.

Выводы. Считаю, что, поставленные задачи выполнены. Собранный материал об истории историко-краеведческого музея Северного района изучен и систематизирован. Видео-контент размещен в социальных сетях и позволяет познакомиться с работой музея. По количеству просмотров, а их более 1 000, можно увидеть положительный результат нашей работы, который показывает, что сейчас большее количество жителей района и за его пределами знают о нашем музее. Стать участником виртуальной экскурсии «В воскресный день мы всей семьей отправились в музей...», может любой желающий, посмотрев её в онлайн-формате в группе «Историко-краеведческий музей ЦДО» в социальных сетях [8].

Наш музей – это место, где развивались и продолжают развиваться крепкие добрые отношения у тех, кто стоял у истоков создания музея, педагогов, учащихся, родителей, ветеранов труда. Где первое знакомство с музеем чаще всего перерастает в долгосрочное сотрудничество и кропотливую работу по воссозданию истории своей малой Родины и участие в мероприятиях патриотического и краеведческого направления.

А для меня это ещё и опыт публичных выступлений, самостоятельное изучения культурного и исторического наследия моей малой Родины.

Моя работа имеет практическую значимость: популяризация исторических знаний, содействие развитию краеведения, воспитание чувства патриотизма у подрастающего поколения, использование материалов для уроков истории в школе.

Отзывы, оставленные в книге записей, говорят о многом. Желание детей и взрослых посещать музей становится хорошим стимулом для дальнейшей деятельности, являются высшей оценкой и говорят о нужности и необходимости музейного дела. Считаю необходимым оцифровать вещественные и документальные материалы музейного фонда с целью их сохранения, а электронный музей станет пространством образования и воспитания с помощью использования сети Интернет.

Литература

1. ГАНО. Ф.Р.-1020. Оп. 2. Д. 366. ЛЛ. 95–100 об. Ф. 5. Оп. 1. Д. 59. Л. 38. Д. 362. Л. 42.

2. Заявление от учащихся Северной средней школы о присвоении новой улице с. Северного имени П. П. Бажова. Ф. 15. Оп. 1. Д. 13 Л.97. 129, 456.

3. Материалы историко-краеведческого музея МБУ ДО ЦДО Северного района;

4. Материалы местных газет разных лет («За дело Ленина», «Северная газета»);

5. Решение исполнительного комитета Северного совета народных депутатов № 21 от 03.05.1978 г. «О ходатайстве установки бюста Бажову в с. Северном», Ф 5. Оп 1 Д 64 Л 274;

6. Решение исполнительного комитета Северного совета народных депутатов от 16.02.1978 «О присвоении названия новой улице в с. Северном», Ф 5. Оп 1 Д 362 Л 42.

Интернет-ресурсы

7. Историко-краеведческий музей ЦДО // Социальная сеть «Одноклассники». [Электронный ресурс]. URL: <https://ok.ru/group60222023074037> (дата обращения: 13.01.2023).

8. Музей с. Северное – «В воскресный день мы всей семьей» / Историко-краеведческий музей ЦДО // Социальная сеть «Одноклассники». [Электронный ресурс]. URL: <https://ok.ru/group60222023074037/topic/157273313674741> (дата обращения: 13.01.2023).

9. С. Северное. Экскурсия «Память реликвии победы» / Историко-краеведческий музей ЦДО // Социальная сеть «Одноклассники». [Электронный ресурс]. URL: <https://ok.ru/group60222023074037/topic/152904009418229> (дата обращения: 13.01.2023).

10. Фрагмент экскурсии Свидетели старины глубокой с. Северное / Историко-краеведческий музей ЦДО // Социальная сеть «Одноклассники». [Электронный ресурс]. URL: <https://ok.ru/group60222023074037/topic/153943560062453> (дата обращения: 13.01.2023).

Я ВАМИ ГОРЖУСЬ, ЧТО В БЛОКАДНОМ АДУ СПАСАЛИ ДЕТЕЙ (ПО МАТЕРИАЛАМ НАРОДНОГО МУЗЕЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА № 1 ИМ. НЕКРАСОВА «ДЕТИ И ДОШКОЛЬНЫЕ РАБОТНИКИ ОСАЖДЕННОГО ЛЕНИНГРАДА»)

М. У. Умарова*

Научный руководитель – Е. Н. Дмитриева**

ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1,

г. Санкт-Петербург, Россия

*e-mail: *medniumarova35@gmail.com, **89062430379@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены Новогодние праздники в детских садах, детских домах и школах, которые спасали детей от отчаяния и горя, помогали выжить в условиях осажденного города.

Ключевые слова: блокада, музей, память, спасение, воспитатели, Новогодние праздники.

Музей нашего колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» – это единственный музей не только в

Санкт-Петербурге, но и в России, который рассказывает о спасении педагогами детей в годы блокады Ленинграда. [2].

В наше время если спросить, какая профессия является сложной и ответственной, многие скажут: космонавт, шахтер, врач, пожарный. Но никто не скажет – воспитатель. Почему же так? Ведь от воспитателей зависит, какими будут дети и какое будет наше будущее поколение. Именно от воспитателя дети берут пример для подражания. Воспитатели детских садов и детских домов в годы блокады жертвовали своей жизнью для детей. В тяжелые дни блокады педагоги делали все возможное и невозможное для спасения детей.

Благодаря воспоминаниям и записям Бурлуцкой Валентины Васильевны – воспитателя детского сада № 1 Калининского района, который стоял на берегу Невы в блокадном Ленинграде, я узнала, как работали воспитатели и детских садах, и детских домах блокадного Ленинграда и как они ухаживали за детьми.

Из воспоминаний Валентины Васильевны Бурлуцкой, которые хранятся в нашем музее, я узнала, что у воспитателей была очень сложная задача: им нужно было сберечь будущее нашей Родины – детей, главное – вырастить и воспитать детей. Очень трудная была эта работа. Воспитательница рассказывает, что было много новеньких, и им всем приходилось учиться на ходу. Учились они у опытных воспитателей, у родителей, и как ни странно – у детей, ведь они всегда были рядом. Воспитатели поняли, что с детьми нужно работать так, словно это – собственные дети [3].

Вскоре в Ленинграде заработала «Дорога жизни», для ленинградцев стало немного легче. Воспитатели, да и все жители города, почувствовали, что Большая Земля о них заботится.

Но где радость, там всегда и боль. За детей боролись, делая для них все возможное и даже невозможное. А иногда отдавали, спасая детей, самое дорогое, что есть у человека – свою жизнь.

Из воспоминаний Валентины Васильевны Бурлуцкой, я узнала о том, что перед воспитателями возник вопрос, как же жить без парового отопления и без бани? О закрытии детского сада даже не допускалась мысль. Воспитатели думали, как решить вопрос, а пока думали, что делать, перегоняли воду в радиаторах и начали строить печки-буржуйки. Навстречу воспитате-

лям пошли и пожарники, они делали вид, что не замечают печек-буржук. Когда решился вопрос с теплом, надо было придумать, как мыть ребятишек. Ведь разбомбили водопроводную станцию. Выход нашла воспитательница этого детского сада – Вера Павловна Захарова. Для питья – возили воду с Невы. А для мытья – растапливали снег и согревали на буржуйках. Чтобы не забыть, кого вымыли, записывали в журнал. За один прием удавалось вымыть 15 детей.

Конечно, воспитатели очень много сил тратили, когда мыли детей, но это оправдывало их старания. Ведь самое главное – дети оставались чистенькие, и была лишь одна проблема – волосы приходилось стричь: педикулез, вши. Главная задача в бомбоубежище – занять и отвлечь детей возможными средствами. Как же воспитатели спасали детей во время бомбежек? Когда звучала тревога, воспитатели вели ребят в единственное место, где можно было укрыться от этого кошмара – бомбоубежище: подвал какого-то дома. Старшие шли сами, а младших несли на руках – так казалось безопаснее. Они прятались в бомбоубежище, кормили детей и даже пробовали заниматься с детьми: рисовали, рассказывали по картинке, играли в «сидячие игры», берегли и защищали от страха. После окончания воздушного налета, все возвращались в детский сад.

Валентина Васильевна Бурлуцкая вспоминает, что воспитатели стали замечать, что не хватает игрушек, поэтому педагоги научились чинить и создавать новые игрушки. Когда педагоги занимались починкой игрушек, то к этому они привлекали и детей. Ребятам было это интересно, они были увлечены созданием новых игрушек. Хочется привести в своей работе несколько примеров, как же делались игрушки воспитателями с детьми. Игрушки делались из разного бросового материала: кукол – из тряпочек, из травы; мебель – из ящичков и коробочек, дощечек; куклы-петрушки и всякую посуду – обрабатывали папье-маше. Воспитателями вместе с детьми был задуман и создан кукольный уголок из 5 комнат: спальня – в ней все для сна – кровать для мамы, колыбельная для дочки, тумбочка и т. д. Шили для комнат шторы на окна, наволочки, простыни. Рабочая комната – кабинет, там находились: стол, диван, стулья, книжный шкаф. Тексты книг дети сочиняли сами по картинкам, обивку мебели

разрисовывали масляными красками. Комната отдыха, в ней: диван, стулья и столики; столовая и кухня.

Может быть, игрушки и не были «фантастическими», но для детей блокады они были самыми лучшими. Дети очень любили эти игрушки и берегли их, изобретая и создавая новые игрушки, они научились многому. И самое главное – создавая вместе с воспитателями эти игрушки, дети отвлекались от блокадных ужасов, на несколько минут забывая о бомбежках, голоде, страхе, гибели родных. Когда воспитатели решили спросить, какие же игрушки лучше – фабричные или самодельные, ребята выбрали самодельные, стало ясно, что делать игрушки самим и полезно, и весело.

Силы у воспитателей находились, поэтому они понимали: если сил не будет и у них, то кто же защитит детей? Детей надо было согреть, доносить до больниц, вымыть, обогреть, утешить, накормить. И делалось это все, чтобы спасти детей, порадовать их, вернуть к жизни. Воспитателям помогали противостоять усталости и слабости, не думать о своем горе сочувствие, желание помочь, любовь к малышам [3].

Чтобы дополнить скудный паек, воспитатели даже здесь нашли выход: из любого клочка земли весной 1942 г. создавали огород. Все возможные парки и сады были перепаханы и засеяны. Воспитатели учили детей определять из какого семечка, что вырастет, какое семечко к какому растению относится. Учили детей перед посадкой семян обрабатывать, раскапывать, разрыхлять землю, делать грядки, и научили пользоваться инструментами: лопатками, граблями, лейками. Какова была радость у детей и взрослых, когда увидели первый росток. Чтобы работа шла лучше и интереснее, использовались песни, частушки, пословицы. Когда увидели, какими красивыми были овощи, ребяташки и воспитатели решили устроить праздник – праздник урожая. Для такого торжества раздобыли белую скатерть, столы соединили в один большой, и наконец, разложили овощи. Стол был таким красочным, что все залюбовались им. Праздник, проходил так тепло и весело, в сопровождении загадок, песенок, плясок, что казалось, нет никакой блокады и войны [3].

Воспитатели, заметив, что праздники спасали детей и возвращали их к жизни почаще устраивать праздники. И хочется

рассказать о подвиге одной воспитательницы. Из воспоминаний про Евдокию Георгиевну Чугай, я узнала, как она ходила за елочкой. Евдокия Георгиевна Чугай решила сходить за елочкой для детей своей группы на кладбище. Почему же именно на кладбище? Потому что Ленинградцы любили свой город и не рубили деревья в садах и парках Ленинграда. А кладбище было на другом конце города, и путь у воспитательницы занял целый день. А когда она, наконец, срубила елочку, ей пришлось переждать ночь в заброшенном домике на кладбище. Представляете, как ей было страшно, одной в темноте, в холоде, слыша взрывы снарядов, но она смогла перебороть свой страх, думая о радости и счастье детей. На утро воспитательница отправилась к деткам. И только вечером добралась до детского сада, где ее ждали дети. Как они обрадовались зеленой красавице, разглядывали ее, нюхали, а кто-то, даже пробовал на вкус. И дети впервые с начала блокады захотели что-то сделать: склеить игрушки и украсить елочку [1].

Когда читаешь воспоминания, в голове никак не укладывается, как люди, жившие в столь чудовищных, нечеловеческих условиях жизни, оставшиеся без транспортного движения, для которых смерть была всегда рядом, люди, которым от артиллерийских снарядов не было спасения, могли сохранять свои человеческие качества: доброту, самопожертвование, уважение друг к другу. Когда люди страдали от холода и голода, не переставали работать заводы, не только взрослые, но даже дети трудились в пределах своих возможностей. Из документов, воспоминаний, фотографий я вижу, что дети смогли выжить, что они смогли стать взрослыми, несмотря на голод, взрывы снарядов над головой, обстрелы и множество болезней. Все это благодаря труду воспитателей, которые жертвовали своей жизнью. Отдавали все возможное и даже невозможное детям, отдавали частичку себя. Благодаря героизму воспитателей удалось спасти много маленьких жизней. Подвиги воспитателей, погибших в годы блокады, похороненных с 1941–1944 не забудутся. Они живы, пока память о них жива.

Литература

1. Мы храним бесценное наследство / авт.-сост. Е. Н. Дмитриева. СПб.: Изд-во Газиевой Л., 2014. 205 с.

2. Стенограмма беседы учащейся Педагогического колледжа № 1 им. Н. Некрасова г. Санкт-Петербурга Умаровой М. У.с заведующей Народным музеем колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» Дмитриевой Е. Н. [текст] // Архив музея ГБПОУ педагогического колледжа № 1 им. Н. Некрасова, г. Санкт-Петербург. Публикуется с согласия Дмитриевой Е. Н.

3. Эта память – наша совесть... / сост.: Газиева Л., Дмитриева Е. // Труды второй Научно-практической Конференции преподавателей и студентов колледжей, посвященной 60-летию Великой Победы над фашизмом (Санкт-Петербург, 16–19 апреля 2005 г.). СПб.: Изд-во Газиевой Л., 2007. 382 с.

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ТАРХАНЫ» В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

А. А. Федорова

Научный руководитель – Е. В. Романова*

*МОУ СОШ № 1 им. В. Г. Белинского г. Белинского,
Пензенская область, Россия*

Научный консультант – М. А. Федорова**

*Музей-заповедник «Тарханы», Пензенская область,
Белинский район, с. Лермонтово, Россия
e-mail: *samarmariya191@gmail.com, **elena-romanova-
bel@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрена история создания Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы». Особое внимание уделено периоду 1941–1945 годов – работе музея в годы Великой Отечественной войны и вопросу значимости музейной просветительской деятельности для приближения победы через имя великого поэта М. Ю. Лермонтова.

Ключевые слова: Лермонтов, Тарханы, Пенза, Великая Отечественная война, книга отзывов, краеведение.

Каждый год в день празднования Дня Победы в войне с фашистской Германией мы, вспоминая это страшное время, смот-

рим кадры из военной хроники времен Великой Отечественной войны. Документальные фильмы рассказывают о том, как люди во всех уголках страны слушали по радио выступление Левитана, о том, что это был самый радостный день. Люди смеялись, танцевали, пели песни, обнимались, поздравляли друг друга, а главное, встречали охапками цветущей сирени пришедших с фронта бойцов, защитников своей Родины.

В данной работе была поставлена цель, найти сведения о том, как переживали войну наши область и район, и доказать, что приблизить Великую Победу помогли не только солдаты и офицеры с оружием в руках, но и простые жители городов и деревень своей работой в тылу.

Целью исследования стало изучение истории создания Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы» в Белинском районе Пензенской области и знакомство с музейными материалами, рассказывающими о его значении в годы Великой Отечественной войны.

Имя М. Ю. Лермонтова очень важно для всех пензенцев. Рожденный в Москве, ребенок-Лермонтов, был привезен родителями в Пензенскую усадьбу Тарханы (современное с. Лермонтово). В поместье, принадлежащем его бабушке по материнской линии Е. А. Арсеньевой, прошла половина жизни великого поэта – все его детские годы. Эти места воспеты в стихах: «Прекрасны вы, поля земли родной», «Родина», «Мой дом» и других.

М. Ю. Лермонтов был и талантливым офицером, блестяще нес службу на Кавказе, защищал свое Отечество, был «отчаянно» храбр, бесстрашен и мужественен, как вспоминали его современники. Имя поэта-воина позднее стало для многих пензенцев своеобразным маяком на пути к победе.

Рождение дома-музея им. М. Ю. Лермонтова пришлось на лето 1939 года, а уже в 1941 году в июле должно было быть отмечено 100-летие со дня гибели поэта. Все было готово для проведения Лермонтовской конференции молодежи Чембарского района и праздника поэзии, на который ждали гостей из Чембара (современный город Белинский), Пензы, писательскую делегацию из Москвы.

Торжествам, намеченным на июль, не суждено было состояться, потому что в июне 1941 года началась война, но музей про-

должил работать. В первый год войны возникла традиция: большие группы красноармейцев Пензенской области перед отправкой на фронт обязательно посещали музей М. Ю. Лермонтова. В эти годы поэт стал для многих олицетворением борца за свободу. В 1941 году из 11 789 посетителей музея 10 091 человек были красноармейцами. И в последующие годы большую часть посетителей составляли военные, по тем или иным причинам оказавшиеся в селе Лермонтово; приезжали школьники, студенты, колхозники, служащие, артисты.

Главной темой всех мероприятий, которые проводились в музее в это время, была тема патриотизма. Василий Александрович Корнилов, научный сотрудник музея, ставший в 1944 году директором, вспоминал о том, что в 1941 году его работа приняла ярко выраженный пропагандистский характер, что он читал лекции в госпиталях, в средних школах и в совхозах. За годы Великой Отечественной войны им прочитано 508 лекций во многих районах Пензенской области и Пензе. Всего с лекциями о М. Ю. Лермонтове и его эпохе Корнилов выступил 959 раз при общем числе слушателей около 60 тысяч человек.

В книгах отзывов музея обращают на себя внимание такие записи военных лет: «14.09.49. В годы войны я возила с собою по фронтовым дорогам томик «Демона». Лермонтов – первая любовь, лучший друг. И сегодня, в день посещения, мне хочется сказать: «Здравствуй снова, Лермонтов!» [2, запись 1949 г.].

В книгах отзывов остались и такие записи: «Спи спокойно, великий поэт. Страну, воспетую тобой, мы отстоим в кровавых боях с немецко-фашистскими оккупантами... клянемся, что будем такими же яростными защитниками своей священной Родины, как наш земляк М. Лермонтов» [2, запись 1941 г.].

Самая большая нагрузка по приему посетителей в военное время легла на хрупкие плечи экскурсовода «Ани Шубениной», происходившей из рода крепостной кормилицы Лермонтова (Лукерьи Шубениной). Ее имя чаще всего встречается в книге отзывов посетителей музея военных лет. Например, 5 сентября 1944 года завуч Белинской семилетней школы М. И. Захарова записала в книге отзывов: «Какое замечательное впечатление произвел музей М. Ю. Лермонтова! Уходя из него, мне хочется чаще быть в этом скромном местечке, воспитать в себе такие

черты характера, какими обладал великий Лермонтов! Посещая это местечко – хочется еще больше жить и работать. Большое спасибо тем людям, которые хранят этот музей. Большое спасибо экскурсоводу Шубениной за теплый душевный прием посетителей» [2, запись 1944 г.].

Возможно, именно Аня Шубенина помогла увидеть одному из посетителей музея «живого» Лермонтова. О чем была сделана запись в книге отзывов: «Я знал тебя по книгам. Здесь я увидел тебя живого. На носках хочется ходить по музею и не дышать. Как велик ты, Лермонтов!» [2, запись 1943 г.].

Нельзя не вспомнить здесь и Андрея Ефимовича Исаева инвалида с русско-японской войны. С 1939 года он был долгие годы сторожем часовни, где похоронен Лермонтов. Коренной тарханец, знавший и любивший поэта не столько по книгам, сколько по народным преданиям, он часто добровольно совмещал обязанности сторожа с обязанностями экскурсовода. Это с ним посчастливилось встретиться в 1948 году на могиле Лермонтова известному исследователю и писателю И. Л. Андроникову. Впечатление, произведенное на знаменитого лермонтоведа экскурсией сторожа, было настолько сильно, что Андроников посвятил ему рассказ «Земляк Лермонтова». «Никогда нигде еще не доводилось мне видеть и слышать такого экскурсовода! Он рассказывает о Лермонтове так живо, так подробно и достоверно, что кажется, он был командирован в ту эпоху и только недавно вернулся».

Был тогда в музее еще один сторож – Иван Васильевич Кузьмин. Он сторожил дом-музей. О нем в своей книге «В те годы грозовые» рассказал хорошо знавший его поэт Лев Зефирин, который в годы войны стоял у Кузьминых на квартире и учился в лермонтовской школе. По своей колоритности И. В. Кузьмин, наверное, не уступал А. Е. Исаеву, он тоже любил рассказывать о Лермонтове, причем в своих рассказах он выступал не просто сторонним наблюдателем жизни М. Ю. Лермонтова, но и активным действующим лицом своих историй. Вот, например, как рассказывал он своему юному квартиранту о создании поэтом стихотворения «Бородино»: «В последний раз Миша гостевал в Тарханах, когда в офицерах ходил. <...> Страсть как любил свою кормилицу Лукерью Шубенину. Ну и прихватил меня разок с собой. Значит, к ей. У их, дескать, сродственник любопытный про-

живает. Послухать надо. Сели эдак в санки и – на улицу Овсянку. <...> Ну, Митрий нам – про войну с Наполеоном, – продолжал Иван Васильевич, – а барин тут же стишки сочиняет. Помню, как он начал:

*Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые?*

Тут Михайло Юрьевич призадумался. А я ему под ухо: «Да, говорят, еще какие!». Он шепотом вписал, и пошло, и пошло. Когда ехали обратно, Миша мне и скажи: «Спасибо, дед, за помощь. Какую строчку сочинил! Я бы над ней сутки промучился. А теперь можем-ка к Долгой роще. На зайцев поохотиться» [2, с. 4].

В своих рассказах Иван Васильевич представлял себя, то близким другом Лермонтова, то советчиком его бабушки. О своей работе Кузьмин любил говорить, что он служит не просто в музее, а при самом Лермонтове.

Интересны воспоминания чембарца А. В. Толстикова, работавшего тогда в музее, о том, что все работники размещались тогда в одной комнате, посреди которой стоял очень длинный, на всех сразу, стол. За ним на стульях размещались сотрудники музея. Директор находился в комнате со всеми сотрудниками. Любые вопросы он вынужден был обдумывать и решать в общей суতোлке.

Вопросов в то нелегкое время было множество – это и сохранение музейных экспонатов в случае объявления эвакуации, и организация подсобного хозяйства, и благоустройство территории, и ремонт.

В мае 2021 года Пензе присвоено звание «Город трудовой доблести». Соответствующий указ был подписан президентом Российской Федерации В.В. Путиным. Это почетное звание область получила за «значительный вклад» жителей Пензенской области в «достижении Победы» в Великой Отечественной войне.

Обыкновенные люди в маленьких городах, поселках и деревнях помогали фронту всеми силами. Чембарское ремесленное училище выпускало лыжи для Красной Армии. Морозовское лес-

ничество делало военные сани, черенки для саперных лопат, снегоступы, лыжи, дуги, авиационные сани. Чембарский промкомбинат производил для фронта тысячи пар валенок, трикотажных чулок и носков. На протяжении всей войны артель им. Белинского шила обмундирование для Красной Армии. Женщинами и детьми выполнялись тяжелейшие полевые работы.

Была и другая, на первый взгляд, менее заметная поддержка фронтовиков. Выше уже говорилось о том, что только в первый год войны из 12 тысяч посетителей музея 11 тысяч были солдаты. В 90 пензенских госпиталях лечились около двухсот тысяч раненых. И бойцы, поправившись, перед дорогой тоже старались побывать в музее. Это было своеобразным вдохновением: ведь Лермонтов тоже воевал.

У сотрудников «Тархан» не было понятия «рабочий день»: экскурсанты приходили и приезжали в любое время суток, им открывали дверь и показывали музейные залы. Есть воспоминания о том, что когда отряд красноармейцев проходил через село Лермонтово ночью, все работники «Тархан» пришли в музей, встали и провели для солдат настоящую экскурсию.

Эти и другие документальные свидетельства 40-х годов, подтверждают верность предположения, обозначенного в начале данной работы: деятельность музея-заповедника «Тарханы» в годы войны, через имя поэта-воина М. Ю. Лермонтова способствовала «разгрому врага». Выставки на военно-патриотические и исторические темы, экскурсии и лекции перед жителями области, перед бойцами и ранеными в госпиталях, внесли серьезный вклад в духовную мобилизацию народа.

Штат музея в военные годы состоял из шести человек, но им удавалось содержать лермонтовский дом и усадьбу в хорошем состоянии. Люди, приезжавшие в Тарханы, отмечали чистоту и порядок. Научных сотрудников было всего двое, свои записи о нуждах музея, планы работы они писали на обратной стороне старых обоев. У музея не было транспорта, а «он жизненно необходим, чтобы доставлять в музей группы. Транспорт нужен еще и для работы на приусадебном участке: овощи станут серьезным подспорьем в организации обедов для экскурсантов» [4, с. 24].

Несмотря на сложнейшие условия военного времени, музей продолжал развиваться и жить.

Литература

1. Андронников И. Р. Рассказы литературоведа. М.: Дет. лит., 1969. 456 с.
2. Книга отзывов музея-заповедника «Тарханы» [книга рукописная, без нумерации страниц].
3. Кольян Т. Н. Тарханские предания о М. Ю. Лермонтове // Пензенский временник любителей старины. 1991. № 3. С. 4-5.
4. Корнилов В. А. Тарханы. Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова. М.: Гос. лит. музей, 1948 (2-я тип. Изд-ва АН СССР). 72 с.
5. Пензенская область в годы Великой Отечественной войны / Н. Е. Дербенев, Г. Ф. Винокуров, В. А. Власов и др.; под ред. Г. В. Мясникова. Саратов: Приволж. кн. изд-во. Пенз. отд-ние, 1985. 189 с.
6. Пензенская энциклопедия / Гл. ред. К. Д. Вишневецкий. М.: Большая Рос. Энцикл., 2001. 756 с.
7. Потапова Н. Музей-заповедник «Тарханы в годы Великой Отечественной войны» // Сура. 2020. № 2. С. 195–197.
8. Тарханская энциклопедия / С. Н. Азова и др.; редкол.: гл. ред. Т. М. Мельникова и др. М.: Федеральное гос. бюджетное учреждение культуры Гос. лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», 2014. 339 с.

**«НЕ ЗАБЫВАЙТЕ, ПОМНИТЕ ЛЮДИ,
ПОДВИГ И БОЛЬ ЛЕНИНГРАДА!»
(ПО МАТЕРИАЛАМ НАРОДНОГО МУЗЕЯ КОЛЛЕДЖА
«ДЕТИ И ДОШКОЛЬНЫЕ РАБОТНИКИ ОСАЖДЕННОГО
ЛЕНИНГРАДА»)**

П. А. Фенченко*

Научный руководитель – Е. Н. Дмитриева**
СПБ ГБПОУ «Педагогический колледж № 1»
имени Н. Некрасова, Россия

*e-mail: *polfen2003@gmail.com, **89062430379@mail.ru*

Аннотация. В статье рассказывается о героической работе Валентины Михайловны Козловской и Анны Александровны Люблинской в годы блокады Ленинграда. Про их самопожертвование, любовь к детям, о мужестве.

Ключевые слова: А. А. Люблинская, В. М. Козловская, блокада Ленинграда, дошкольное образование, музей, детские дома, детские сады, память, сохранить.

У нас в колледже есть удивительный музей «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда». Я пришла в музей на первом курсе, и стала экскурсоводом. Музей мне очень дорог, он всегда в моем сердце. Теперь я учусь на четвертом курсе. Хочу работать в детском саду после окончания колледжа. Очень надеюсь, что буду приходить в музей и проводить экскурсии.

Наш музей работает уже более 50 лет! В музее собраны материалы о самоотверженной работе педагогов в годы блокады. Создатели нашего музея: Л. Б. Береговая – Заслуженный учитель России, и студенты ее классной группы: Л. Гранаткина, Е. Дмитриева, В. Тихомирова, Р. Буренкова, И. Попова. Наш музей работает уже 50 лет [4].

Как много сил, заботы вкладывали педагоги детских садов и детских домов, борясь за жизни маленьких детей. Это был сложный и трудный бой, и мы помним об этом. И благодаря таким воспитателям как Анна Александровна Люблинская и Валентина Михайловна Козловская многие дети были спасены.

Заведующей нашим музеем является одна из его создателей – Елена Николаевна Дмитриева. И именно она рассказала мне об этих воспитателях, и сегодня я хочу передать Вам память о подвиге этих прекрасных педагогов.

Блокада, что не щадила ни детей, ни взрослых. Но именно педагоги спасали жизнь детей в блокадном Ленинграде, не жалея своих сил, здоровья и жизни.

Анна Александровна Люблинская в годы блокады работала в детском саду – воспитательницей. У нас в музее хранятся ее воспоминания о ее работе в годы блокады [4].

Из воспоминаний Анны Александровны Люблинской я узнала, что случилось во время одной бомбежки.

Начался обстрел. Гудит, завывая сирена. Анна Александровна вспоминает, что в детском саду уже все ребята и взрослые знают, что нужно делать. Медсестра, няня, бухгалтер – все оставляют свои дела и бегут в раздевалки, чтобы помочь детям одеться. Взрослые ведут детей в бомбоубежище. Детей много.

Анна Александровна со своей группой бежит в бомбоубежище. Она бежит через двор. На одной руке несёт малыша. Он судорожно вцепился в шею воспитательницы, и прячет свою мордашку в ее воротник. «Боюсь... боюсь...» вздрагивает он. Анна Александровна шутками пытается заглушить его страх. У неё нет сил. Ноги, какие-то ватные... Голова кружится. Больше всего она боится упасть с ребенком на руках. Каким далеким кажется ей этот путь через два двора до бомбоубежища!

Наконец, Анна Александровна спускается в подвал. Ну, вот, кажется, благополучно. Рассаживает детей по скамейкам. Темно, едва при свете лучины она видит всех 30 детей. Считает по головам – двадцать девять. Считает еще раз. Двадцать девять...

Кого же нет? Мучительная тревога закрадывается в сердце Анны Александровны. Неужели кого-то оставили в детском саду?

Воспитательница оставляет детей с няней и вторым педагогом и бежит обратно в детский сад. Грохот зенитного обстрела все чаще и ближе. Вбегает в детский сад по лестнице. Вверх. В группу – никого! В уборную – никого! Анна Александровна бежит вниз на кухню, снова вверх – в раздевалку... И неожиданно её внимание привлекает чутьдвигающаяся дверца шкафчика для пальто. Галя Авилова?

Девочка лишь второй день в детском саду, и ей показался самым безопасным этот темный шкафчик, где её никто не увидит, никто, даже немец со своего самолета. Анна Александровна забирает ребенка. Бегут в бомбоубежище. Ну, наконец-то, теперь все дети здесь. Пересчитывать снова. Все тридцать – налицо, здесь в темном, сыром и тесном подвале, они как будто в безопасности... [1]

А сколько было таких бомбёжек за блокаду!?

Анна Александровна, рискуя своей собственной жизнью, бежала в детский сад, чтобы спасти ребенка. Как сильно нужно любить детей, чтобы как Анна Александровна броситься во время обстрела, через смертельную опасность спасти одного ребенка. Не каждый бы мог так поступить, как поступила Анна Александровна Люблинская.

Профессия педагога в блокадном Ленинграде – это великий подвиг. Ведь среди потерь и страданий воспитатели дарили единственный свет и радость – свою любовь детям.

Анна Александровна Люблинская и другие педагоги спасли очень много детей в годы блокады. Они возвращали ребят к жизни, оберегая детей своей любовью, заботой и лаской!

О своей бабушке, Валентине Михайловне Козловской, нам в 1973 г. рассказала ее внучка, Ксана Петрова, которая всю блокаду была в группе у Валентины Михайловны. Ксана Петрова говорила, что пережить блокаду без бабушки было бы невозможно. Внучка рассказала нам, каким чудом был для ребят ее группы Котик, которого сшила В. М. Козловская в декабре 1941 г. [3]

А настольный кукольный театр, сделанный Валентиной Михайловной в ноябре 1941 г.? Дети брали с собой в бомбоубежище. Этот театр помогал ребятам пережить бомбежку или арт-обстрел. Ведь их любимая воспитательница так мастерски придумывала и рассказывала сказки в бомбоубежище! Ксана Петрова подарила нашему музею игрушки: Котика и Негритенка, фигурки настольного кукольного театра.

К сожалению, мы узнали о работе с детьми в годы блокады В. М. Козловской только из замечательных рассказов ее внучки, т. к. к 1973 г. Валентины Михайловны уже не было в живых.

На каждой экскурсии мы рассказываем об этом удивительном воспитателе, об игрушках, которые сшила В. М. Козловская в то страшное время.

Мы не только храним память о Валентине Михайловне Козловской, но и передаём эту память всем, кто приходит в наш музей.

В блокадном Ленинграде не было чужих детей, все дети были родными! [2].

Декабрь, 1941 г. Морозы, голод, обстрелы обрушились на Ленинград. Холодно в детском саду. Дети сидят в пальто и шапках. Тоска, печаль, страх, отчаяние все сильнее и сильнее давят на ребят. Дети потеряли своих родных и близких, и остались на этой земле совсем одни.

Дети могут целый день неподвижно и молча сидеть у печек-буржук. В группе детского сада слышны детские всхлипы и стоны.

Как отвлечь ребят от голода, страха бомбежек, гибели родных? Как вернуть детям умение радоваться? Желание играть,

двигаться, что-то придумывать? Ребятам нужно чем-то заинтересовать, занять, удивить. Иначе дети погибнут от тоски и отчаяния!

И тогда воспитательница Валентина Михайловна Козловская несколько дней и ночей рисует, вырезает, раскрашивает фигурки сказочных героев – это настольный кукольный театр, который берут с собой в бомбоубежище, чтобы рассказывать там удивительные сказки [1].

Представьте себе: темной, холодной ночью, после тяжёлой смены В. М. Козловская голодная, уставшая, измученная сидит на стульчике рядом со спящими детьми. У неё дежурство. Сидит и смотрит на своих деток. Думает. А потом садится за стол, зажигает лучинку и начинает творить. Дети спят. Усталые, голодные, и такие родные. Как она их любит, как хочет развеселить. Отвлечь от горя, спасти её маленьких, умных, любимых детей своей группы. Руки замерзли и плохо слушаются, пальцы совсем не гнутся. Но она не сдаётся: она шьёт игрушки Котика и Негри-тенка. Думая, какую радость принесут эти игрушки ребятам. Может кто-то улыбнётся.

Непобежденная, она сохраняет надежду, живет своей любовью к детям. Любовью, которая дает ей силы победить свою слабость и страх. Я стала лучше понимать слова: в блокадном Ленинграде не было чужих детей, все дети были родными!

Самая главная задача, которую решал каждый воспитатель в годы блокады – спасти детей, развеселить их, помочь, создать для них все условия для того, чтобы ребенок смог выжить.

А ведь у воспитателей тоже были свои семьи и дети, и свои проблемы, связанные с эвакуацией и многими трудностями. Но эти хрупкие женщины совершили свой главный подвиг. Эти осиротевшие дети оказывались в руках этих заботливых и внимательных воспитателей. И педагоги, не смотря на все ужасы блокады, всегда оставались внимательными и ласковыми, любящими, несмотря ни на что, они всегда улыбались и старались развеселить маленьких детей – своих воспитанников. Внимание, доброта и забота воспитателей для маленьких ленинградцев никогда не иссякали. Ведь педагоги любили своих воспитанников. Любили этих маленьких детей, и эта любовь давала воспитателям силу и энергию, и они делали все возможное и невозможное, чтобы спасти детей своих групп.

Литература

1. Архивные материалы Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» (материалы В. М. Козловской и А. А. Люблинской).
2. Газиева Л. Л., Дмитриева Е. Н. Эта память – наша совесть... СПб.: Изд-во Газиевой Л., 2007. 383 с.
3. Дмитриева Е.Н. Мы храним бесценное наследство. СПб: Издательство Газиевой Л., 2014. 205 с.
4. Интервью с Дмитриевой Е. Н., заведующей Народным музеем «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда».

ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. В.И. ЛЕНИНА В БЕЛЕБЕЕ

А. Р. Харрасов

Научный руководитель – И. Г. Паршуткина

*МАОУ СОШ № 1 г. Белебея, Республика Башкортостан, Россия
e-mail: ira.parshutkina@gmail.com*

Аннотация. В статье представлены результаты исследования истории пребывания в г. Белебее Республики Башкортостан Военно-политической академии имени В. И. Ленина, эвакуированной из г. Москвы в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., на основе документов из архива школьного музея «Первая средняя» и открытых информационных источников.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, первая средняя, школьный музей, Военно-политическая академия, Белебей.

Тема краеведения сейчас очень актуальна, знание истории родного края, его достопримечательностей способствует развитию чувства сопричастности к судьбе города, края и их проблемам, как у детей, так и у взрослых. Каждый уголок нашей Родины уникален и неповторим, а история небольших населенных пунктов, как и судьба любого человека, – целый удивительный мир, богатый своеобразными событиями.

Цель работы: познакомить читателя с интересными малоизвестными фактами из истории моего родного города Белебея и моей школы.

В Республике Башкортостан 21 город, но лишь четыре из них – Уфа, Стерлитамак, Бирск и Белебей – имеют длительную историю. На территории Белебея и его окрестностей расположены уникальные памятники архитектуры, проживали значимые в истории страны личности, происходили памятные для страны события, имеются природные заказники и краеведческие музеи. В том числе, музей «Первая средняя» в средней школе № 1, открытый в 1966 году, – один из лучших школьных музеев в республике.

В архивах музея хранится история школы, начиная с 1895 года, когда в здании размещалась Белебеевская женская гимназия. Некоторые исторические события являются важными не только для школы и города, но и для всей страны. Память о них стирается со временем, и наша задача сохранить и передать ее следующим поколениям.

История школы в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. связана с размещением в здании Военно-политической академии (ВПА) имени В. И. Ленина. 17 мая 1980 года на фасаде школы была установлена мемориальная доска об этом факте.

ВПА имени В. И. Ленина – основное высшее военное учебное заведение Вооружённых Сил СССР для подготовки военно-политического состава для всех видов Вооружённых Сил. Осенью 1918 года Народный Комиссариат по военным и морским делам утвердил положение и штаты первых курсов по подготовке военных комиссаров. В 1920 году институт преобразован в Красноармейский университет. Через пять лет университет стал ВПА. В 1938 году академии было присвоено имя В. И. Ленина [1].

К концу лета 1941 года Москва стала прифронтовым городом. Было принято решение передислоцировать академию в г. Уфу, где уже находилось множество предприятий, эвакуированных из Москвы, западных республик и областей страны. Правительство предложило перевести академию в г. Белебей.

К ноябрю 1941 года личный состав и службы материально-технического снабжения академии прибыли в Белебей. Районно-городские власти предоставили академии, несмотря на большие трудности (в Белебее уже было много эвакуированных учреждений, стояли воинские части, находился крупный госпиталь

и т. д.), 22 дома, под учебные помещения – 3 школы. Наша школа за 24 часа была переведена в одноэтажное здание. Курсанты во всем помогали школе: заготавливали дрова, провели электричество в здание [2].

Начальником академии был назначен бригадный комиссар Щербаков А. Н. Центральный Комитет ВКП (б) принял постановление о мобилизации на руководящую политическую работу в РККА 2 600 партийных работников. Значительная их часть прошла подготовку на курсах при академии в Белебее (рис. 1).



*Рис. 1. Курсанты ВПА им. В. И. Ленина в Белебее, 1942 г.
Фото из архива музея «Первая средняя»*

В музее сохранена история о белебеевском периоде жизнедеятельности академии. В 1980-е годы директор школы Пархоменко Александр Трофимович восстановил эти события в переписке с политруком Ежковым Анатолием Матвеевичем. «Знамя Академии», «Первое ранение», «Отличники Академии», «Симфония Шостаковича», «Березовый сахар» – пронзительные истории из 1940-х годов (рис. 2, 3).

Шел первый год войны. Белебей забурлил вихрем грозных военных событий. Население города увеличилось почти вдвое: жители блокадного Ленинграда, детдомовцы из Москвы, курсанты ВПА, эвакуированные из Украины сахарные заводы – Бу-

рынский и Шалыгинский, курсанты летной эскадрильи и т.д. Все потеснилось и уплотнилось до предела [2].

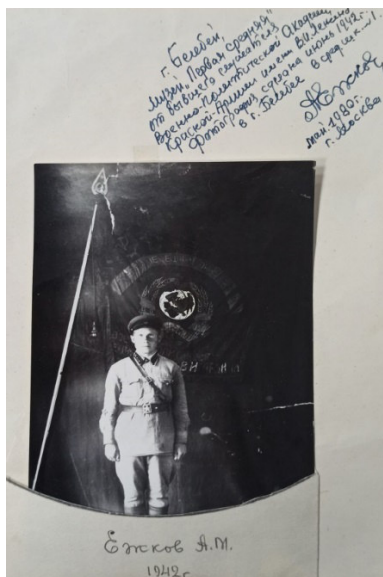


Рис. 2. Ежков А. М.

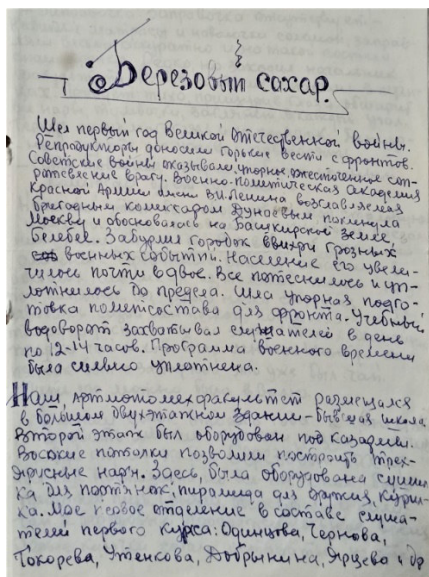


Рис. 3. Воспоминания Ежкова А.М.

Фото из архива музея «Первая средняя»

В академии шла ускоренная подготовка политсостава для фронта. Занимались по 12–14 часов. Из воспоминаний Ежкова А. М.: «Наш факультет разместился в большом двухэтажном здании школы. Второй этаж был оборудован под казарму. Высокие потолки позволяли построить трехъярусные нары. Здесь была сушилка для портянок, пирамида для оружия, курилка для первого курса. Нижний этаж был оборудован под столовую и кухню. Здесь готовились супы, борщи, рассольники, каши, кисели и др. На завтрак и ужин на длинные деревянные столы ставились большие чайники из толстой жести с крутым кипятком. Таких дышащих паром чайников было много. Иногда кипяток был с заваркой – это уже чай. Пить его можно было вволю.

А летом 1942 года к чаю стали подавать мелкие кусочки разной формы – это был березовый сахар. Не как настоящий сахар, но, всё же, с ним было приятнее пить. Пили чай с берёзовым

сахаром продолжительное время. Весной лесники тоннами собирали сладкий берёзовый сок от белых высоких красавиц. Выпаривали сок в больших чугунных котлах до густой массы, заливали в кадки, где он застывал. Лесной продукт записывался в раскладке: «Берёзового сахара 50 грамм» [3].

Слушатели академии не были оторваны от забот горожан и сельчан. Весной 1942 года курсанты помогали колхозам, за академией были закреплены 35 колхозов! «За время уборки урожая курсанты выходили в колхозы 123 раза, на полях работал 891 человек, они выработали свыше миллиона трудодней» [4].

Несмотря на военное время, огромную занятость учебно-воспитательным процессом, общественно полезной работой, у слушателей академии была интересная и содержательная жизнь. В учебном заведении функционировали художественная самодеятельность, образцово-показательный духовой оркестр. Один из эпизодов творческой деятельности академии в жизни города, страны, да и мира, было исполнение духовым оркестром академии знаменитой Седьмой (Ленинградской) симфонии великого композитора XX века Шостаковича Дмитрия Дмитриевича. Факт этот хорошо описан в соответствующей литературе, в районных СМИ и воспоминаниях Ежкова А. М.

Руководил оркестром Петров Иван Васильевич – советский военный дирижёр, композитор, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1958), профессор (1957), генерал-майор (1954). Автор многих популярных маршей и статей по проблемам военно-дирижёрского исполнительства [5].

Иван Васильевич с большим трудом разыскал партитуру Седьмой симфонии Шостаковича и, согласовав с автором, переложил ее для исполнения духового оркестра. На премьеру в Белебей был приглашен Шостакович. Автор сомневался, что симфония подвластна духовым инструментам, приехал из Куйбышева, чтобы выразить свое недовольство, а то и обрушить гнев.

На станции Аксаково композитора встречал дирижер духового оркестра Петров И. В. Стоял трескучий декабрьский мороз. Дмитрия Дмитриевича и его жену Нину Васильевну усадили в сани и укрыли тулупами. Дорога в Белебей была узкой, по обеим ее сторонам намело сугробы. На одном из поворотов сани накренились, и композитор с женой вывалились в снег, затем

было еще несколько падений. Но это небольшое приключение лишь позабавило гостей.

12 декабря 1942 года в глухом провинциальном городке, занесенном снегом, звучала бессмертная симфония, предрекающая смерть фашизму. Концерт состоялся в одном из зданий ВПА (полуразрушенное, оно сохранилось до наших дней) в присутствии более чем тысячи зрителей. Шостакович был ошеломлен талантом Петрова и музыкантов, писал: «Я никогда не предполагал, что духовой оркестр может исполнить Седьмую симфонию с таким мастерством, с такой тонкой передачей всех ее нюансов» [5]. Дружба между композитором и дирижёром сохранилась на всю жизнь.

Мемориальная доска – об исполнении Ленинградской симфонии в Белебе и присутствии на концерте ее автора сохранилась на здании.

В обратный путь Д. Д. Шостаковича провожал весь личный состав духового оркестра академии. По зимней дороге скользили сани с гостями, а по краям – лыжники...

Победы Красной Армии на Волге, под Курском коренным образом изменили положение на фронте. В августе 1943 года академия была переведена в Москву, а школа вернулась в свое здание.

Документы о тех событиях хранятся в архивах районного краеведческого музея, возможно, и в бывшей академии, сейчас Гуманитарной академии Вооруженных Сил РФ. Но для меня важно, что ученики нашей школы могут, как и я, прочитать письма политука, поделившегося с нашим поколением своими воспоминаниями о нашем крае, ставшем родным для курсантов ВПА: «Однажды, когда я сидел за столом, пришла мне мысль, завернуть в пергамент серый липкий кусочек березового сахара. Долго пролежал он у меня в уголке планшета: в боях на Карельском, первом и втором Белорусских фронтах. Войну я закончил в Берлине. 9 мая 1945 года майский ветер трепал красный флаг над Рейхстагом. У Бранденбургских ворот пил я с боевыми друзьями крутой кипяток вприкуску с кусочком берёзового сахара, и казалось мне, что он стал слаще и вкуснее. Это был вкус победы и солдатской радости.

У нас в Подмосковье много высоких и стройных берёз, они возвращают мою память к суровым дням жизни в Белебее, к тем кусочкам сахара, которые согревали нас в зимнюю башкирскую стужу. С большой человеческой любовью я отношусь к березке, на какой бы земле она не росла, за то, что она помогала людям в тяжелые годы войны, отдавая свой живительный сок во имя победы над врагом...» [3].

Благодаря воспоминаниям политрука Ежкова А. М., сохранившимся в архивах школьного музея, мы так подробно познакомились с этой позабытой историей из сурового военного времени, объединившего весь советский народ. Помните.

Литература

1. Военно-политическая академия имени В. И. Ленина // Официальный сайт ВПА. URL: <http://vpa.su/> (дата обращения: 07.12.2022).
2. Военно-политическая академия имени В. И. Ленина // Информационный портал города Белебей. URL: <http://www.belebey.ru/article/detail.php?ID=1944> (дата обращения: 25.12.2022).
3. Фонд музея «Первая средняя» МАОУ СОШ № 1 г. Белебей: архивная папка № 39 «Военно-политическая академия им. В. И. Ленина».
4. Фонд музея «Первая средняя» МАОУ СОШ № 1 г. Белебей: газета «За колхоз», июль 1942 г.
5. Павлюткина И. «За музыкаю вслед» // Красная Звезда. 2006. № 12. URL: http://old.redstar.ru/2006/10/12_10/4_02.html (дата обращения: 25.12.2022).

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ВКОНТАКТЕ»
ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ К МЕРОПРИЯТИЯМ
КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ
(НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЯ СТРУКТУРНОГО
ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ В ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ ПОДОЛЬСК
ГАПОУ МО «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
«МОСКОВИЯ»)**

К. А. Чернышова*

Научный руководитель – О. Е. Барашкова**

Научный консультант – Т. В. Тимофеева***

ГАПОУ МО «Профессиональный колледж «Московия»,

г. Подольск, Россия

*e-mail: *karina.chernyshova.0606@bk.ru, **oee8686@yandex.ru,*

****tatyana.pu91@mail.ru*

Аннотация. Сегодня необходимо максимально использовать возможности музея в воспитательном пространстве. Наиболее оперативным средством общения с молодёжной аудиторией на данный момент являются социальные сети. Один из основных способов привлечения внимания студентов к музейной и военно-поисковой работе – это информирование о музейных событиях, работе военно-поисковых клубов на официальной странице в социальной сети «ВКонтакте». В статье определены основные формы размещения информации с помощью сайта «ВКонтакте» на примере официальной страницы ГАПОУ МО «Профессиональный колледж «Московия» на данной платформе.

Ключевые слова: музей колледжа, социальные сети, Интернет, «ВКонтакте».

Основной целью практики использования социальной сети «ВКонтакте» по информированию о проведении музейных мероприятий Музея структурного подразделения в городском округе Подольск ГАПОУ МО «Профессиональный колледж «Московия» является привлечение внимания к мероприятиям, проводимым в музее, к военно-поисковой работе [2].

Для достижения поставленной цели профессиональным колледжем реализуются следующие задачи: воспитание, обучение, развитие и социализация студентов средствами музея; предоставление возможности всем участникам образовательного про-

цесса и их родителям получать информацию о мероприятиях, проводимых в музее, посредством регулярных публикаций; привлечение студентов к участию в военно-поисковом отряде «Русичи» и военно-патриотическом клубе «Мое Отечество»; привлечение студентов к поисковой работе; обеспечение обратной связи.

Музей структурного подразделения в городском округе Подольск ГАПОУ МО «Профессиональный колледж «Московия» основан в 2015 году. Профиль музея – Историко-краеведческий музей. Руководитель – Тимофеева Татьяна Васильевна. С момента создания музея в нем постоянно идет комплектование фондов, работает школа экскурсоводов, школа поисковика. Традиционными в музее стали встречи с ветеранами войны и труда, тружениками тыла, с ветеранами ПТО, потомками известных людей (например, с дочерью и внуками маршала Еременко). Музей играет большую роль в профорientационной работе. Большая часть экспонатов музея собрана самими студентами (семейные реликвии, принесенные студентами, трофеи, добытые военно-поисковым отрядом, мини-диорамы, созданные руками студентов). Регулярно ведется научно-исследовательская проектная работа, организуется защита проектов. Кроме традиционных форм работы (экскурсии, музейные уроки, классные часы, конференции) проводятся поэтические вечера и литературные чтения различной направленности. На базе музея функционирует военно-поисковый отряд «Русичи» и военно-патриотический клуб «Мое Отечество». Общая площадь музея 66.3 кв. м Площадь экспозиций 46.0 кв. м.

Разделы музея: 1. «Преданья старины глубокой». 2. «Я рожден в Советском Союзе». 3. Советские символы и атрибуты. 4. Русские народные промыслы. 5. Зал воинской славы (рис. 1).

Музей налаживает устойчивые связи с постоянными и потенциальными клиентами. SMM (Social Media Marketing) – маркетинг в социальных сетях, процесс привлечения внимания



Рис. 1. Зал воинской славы

через социальные платформы, основной из которых является социальная сеть «ВКонтакте» [4]. В данном веб-ресурсе музей активно освещает свою деятельность [3]. Уже несколько лет музей колледжа сотрудничает со студенческим медиацентром. Толчком для реализации этого проекта стал период самоизоляции. На данный момент в группе более 2 300 подписчиков (при контингенте 780 студентов в структурном подразделении). Площадка была организована как единая информационная платформа для студентов структурного подразделения в городском округе Подольск. На площадке публикуются новости колледжа и особое внимание уделяется мероприятиям военно-патриотической и иной направленности, организуемым и транслируемым в музее колледжа.

Первыми проектами, реализованными на площадке колледжа в социальной сети «ВКонтакте», стали авторские проекты «Этот день мы приближали, как могли» «Лучшие музеи». Они представляли из себя регулярные онлайн-лекции преподавателя Тимофеевой Т. В. с участием членов военно-поискового отряда «Русичи».

В таблице 1 представлены формы размещения информации о музейных мероприятиях в группе колледжа в социальной сети «ВКонтакте» и среднегодовые данные (данные взяты за 2 года).

Таблица 1

Данные о размещении музейных мероприятий
на площадке «ВКонтакте»

Наименование формы размещения	Периодичность	Среднее кол-во просмотров	Среднее кол-во лайков	Среднее кол-во комментариев
Онлайн-трансляции (прямой эфир с сохранением видеозаписи)	1 раз в месяц	4 000	80	30
Онлайн-трансляции (истории и сюжеты)	1 раз в месяц	1 000	10	Нет
Клипы (с октября 2022 года)	1 раз в месяц	300	8	нет

Наименование формы размещения	Периодичность	Среднее кол-во просмотров	Среднее кол-во лайков	Среднее кол-во комментариев
Видеосюжеты о проведении мероприятий	1 раз в 3 месяца	1 000	40	1
Видеозаписи мини-спектаклей, проводимых в музее, музейные видеоуроки	1 раз в 2 месяца	1 600	40	1
Информирование о мероприятиях, проводимых в музее, выездных мероприятиях	Еженедельно	1 500	50	4



*Рис. 2. Онлайн-трансляция мероприятия
«Освобождение Севастополя»*

Особенной популярностью пользуются прямые эфиры [5], проводимые из музея колледжа. Благодаря анонсированию мероприятий не только на официальной странице колледжа, но и на страницах медиацентра городского округа Подольск (с которым ведется активное сотрудничество) эти трансляции набирают большое количество просмотров. Мероприятия в музее прово-

дятся в интересных и разнообразных формах. Тематика разнообразна: «Освобождение Севастополя» (рис. 2), «История и традиции чаепития в России», «Сирень Победы», «Новогодняя советская игрушка» и др.



Рис. 3. Видеосюжет о Дне пионерии

Внимание аудитории привлекают и короткие трансляции (истории и сюжеты) музейных мероприятий, а с октября 2022 года – клипы «ВКонтакте». Для более полного информирования о мероприятиях создаются небольшие видеотчеты о проведенных мероприятиях, например, о Дне пионерии (рис. 3).

Отдельное внимание в музее уделяется различным выразительным средствам, в т. ч. театрализации [1], которая успешно применяется с момента открытия музея. Благодаря возможностям сети Интернет мини-спектакли с участием наших студентов может смотреть широкая аудитория, а не ограниченный круг лиц. На рисунке 4 представлен фрагмент отрывка спектакля «Молодая гвардия», показанного в рамках музейного урока.

При всем многообразии форм основной является информационный пост о проводимом музейном мероприятии, выездном мероприятии, организованном музеем, или мероприятии, в котором принимают участие члены военно-поискового отряда «Русичи» и военно-патриотического клуба «Мое Отечество».



Рис. 4. Фрагмент спектакля «Молодая гвардия»

С момента начала сотрудничества музея и студенческого медиацентра достигнуты хорошие результаты. С марта 2020 года, когда на период самоизоляции площадка в официальной группе стала основной платформой для ведения воспитательной работы, авторские проекты музея привлекли внимание аудитории, повысился интерес к мероприятиям различной направленности, проводимым в музее. Увеличилось количество желающих заниматься военно-поисковой работой, музейным делом. Уже целый год действует проект «Большая краеведческая экспедиция», и за это время количество экспонатов музея значительно увеличилось за счет вещей, принесенных студентами. В целом обучающиеся стали более активно проявлять интерес к мероприятиям, проводимым в музее, в т. ч. гражданской и патриотической направленности, принимать участие в них и даже становиться инициаторами реализации тех или иных проектов. Двери музея колледжа всегда открыты для студентов. Даже на переменах активисты музея всегда готовы провести экскурсии, проконсультировать и т. п.

В 2022 году во Всероссийском конкурсе музеев «Без срока давности» музей колледжа «Московия» признан победителем в номинации «За активную гражданско-патриотическую позицию». На конкурс представлена экспозиция «Люди, вслушайтесь в дневник, он – безмолвный детский крик», подготовленная сту-

дентами колледжа совместно с Тимофеевой Т. В. Основой для экспозиции стала судьба ленинградской девочки Тани Савичевой и трагедии детей во время Великой Отечественной войны (на примере жителей Подольска).

Литература

1. Выразительные средства (музыка, видео, анимация и т. д.) в деятельности музея с посетителем. // StudFiles. [Электронный ресурс]. URL: <https://studfile.net/preview/3193843/page:10> (дата обращения: 08.01.2023).

2. Гук Д. Ю., Харитонова Т. Ю., Богомазова Т. Г. Музей в современном информационном пространстве. Потенциал социальных сетей. // Евразийский союз ученых. 2015 № 12 (21). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muзей-v-sovremennom-informatsionnom-prostranstve-potentsial-sotsialnyh-setey/viewer> (дата обращения: 12.01.2023).

3. «Московия» (СП Львовское) // Социальная сеть ВКонтакте. URL: <https://vk.com/moskoviyalvovskoe> (дата обращения: 13.01.2023).

4. Нагиева Н. З. Стратегия продвижения музея в социальных сетях // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» (2017 г.). URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017035175> (дата обращения: 10.01.2023).

5. Ольга Кузмичева. Маркетинг в социальных сетях. [Электронный ресурс]. URL: <https://vc.ru/marketing/123478-kak-prodvinut-onlayn-translyaciyu-krossplatformennye-restrimy-v-socsetyah> (дата обращения: 08.01.2023).

6. СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ, КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ И ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ: ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ

О СОХРАНЕНИИ ПРИРОДНЫХ КОМПЛЕКСОВ ПРИ РАЗВИТИИ СЕЛЬСКОГО ТУРИЗМА НА ТЕРРИТОРИИ СЕРГИЕВСКОГО РАЙОНА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

К. Ю. Атанова*, Н. А. Аветисян**

Научный руководитель – В. Н. Ильина***

*Самарский государственный социально-педагогический
университет, г. Самара, Россия*

*e-mail: *atanovaksenia@yandex.ru, **nazeli.avetisyan.03@mail.ru,
***5iva@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрен возможный маршрут экологической тропы для изучения интересных природных и культурных объектов Сергиевского района Самарской области. Указывается необходимость регламентации туристического потока в целях сохранения уникальных природных комплексов.

Ключевые слова: сельский туризм, памятник природы, экскурсии, экологическая тропа, краеведение.

В последние годы в связи с ограничительными мерами, нестабильной обстановкой в мире всё большую популярность приобретает внутренний туризм. Особенно актуальными становятся маршруты по интересным объектам, находящимся недалеко от места жительства. Самарская область занимает достойные позиции в списках национального рейтинга как регион, имеющий высокий туристический потенциал. Именно поэтому населением активно рассматривается возможность изучать и осваивать не только городскую культуру, но и сельскую местность.

В настоящее время предлагается достаточно большое число маршрутов, среди которых важное место занимают те, что про-

легают по природным комплексам. В таком интенсивно освоенном регионе как Самарская область практически каждый уголок, отличающийся достаточно высокой сохранностью естественных черт и близостью к трассе и населенным пунктам, обычно входит в список охраняемых территорий. В связи с этим рекреационная, в том числе экскурсионная нагрузка, должна быть регламентированной и щадящей [1, 2, 5–8].

Среди уникальных мест Сергиевского района Самарской области можно назвать несколько объектов, которые ежегодно посещают сотни, а иногда и тысячи туристов. Однако поток посетителей природных особо охраняемых территорий здесь имеет стихийный характер. На наш взгляд, необходимо предпринимать меры по отслеживанию и регламентации этого потока.

В качестве базового маршрута нами предлагается экскурсия «Экотропами Сергиевского района» (рис. 1). Разработанный маршрут начинается с остановки «Голубое озеро», плавно переходящей к остановкам «Якушкинские источники» и «Лебединый пруд». После пересечения небольшого участка дороги туристов ожидает остановка «Деревня Васильевка», расположенная на пути к ООПТ «Гора Высокая» и «Нефтяной овраг». Тропа заканчивается остановкой «Васильевский лес». Длина пешего маршрута около 10 км. Время нахождения на маршруте может быть различным – от 3 часов до полного светового дня. Этот фактор может зависеть как от времени года (например, сроков цветения растений), так и от возраста экскурсантов. Между некоторыми остановками возможно передвигаться на автотранспорте. Тропа рассчитана на учащихся 7–11 классов. Маршрут может быть востребован при изучении тем, касающихся биологического разнообразия при изучении растений и животных, структуры и особенностей экосистем, антропогенного и других экологических факторов.

На экологических тропах можно ознакомиться с водными, степными, луговыми, лесными, сорно-рудеральными экосистемами и агроэкосистемами. Флора, фауна объектов природы характеризуются богатством и разнообразием, в связи с чем представляют интерес для их изучения.

К примеру, на предлагаемых точках-остановках маршрута можно встретить целую группу эндемичных растений: копееч-

ник Гмелина, остролодочник яркоцветковый, астрагал волжский. Также разработанная тропа предполагает знакомство с редкими представителями Красной Книги Самарской области: скабиоза исетская, пырей плевеловидный, тюльпан дубравный, рябчик русский, истод сибирский, и Красной Книги России: касатик карликовый, ковыль перистый, копеечник крупноцветковый, копеечник Разумовского, полынь солянковидная, шаровница точечная, тонконог жестколистный и т. д.

Тропа позволяет познакомиться и с животным миром местности: увидеть необычную окраску пчелы-плотника, заметить ловкость ящерицы прыткой, насладиться величественным полётом птиц. Однако важно учитывать, что разработка и проведение экскурсий в природу должны соответствовать образовательным и природоохранным требованиям [3, 4].

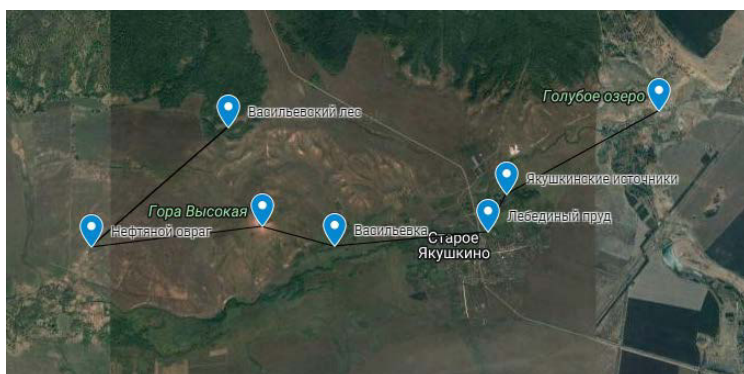


Рис. 1. Схема маршрута

В населенных пунктах возможно изучение быта, традиций населения. Сейчас трудно себе представить, что когда-то в деревне Вавильевке кипела бурная жизнь: от школ, ферм, мельниц, кузниц ничего не осталось. Но сохранились удивительные объекты архитектуры – дома, отражающие частичку прошлого, и его свидетели – местные жители, благодаря общению с которыми туристы могут прикоснуться к памятной истории. Возможно, организация здесь туристического маршрута будет способствовать развитию села.

Паспорт экологической тропы

Местонахождение: в границах сельского поселения Кармало-Аделяково, в 500 м севернее села Старое Якушкино.

Назначение: сохранение окружающей среды, защита памятников природы, формирование экологической грамотности.

Вид тропы: познавательнo-туристическая.

Краткое описание границ маршрута: маршрут начинается с остановки «Голубое озеро», плавно переходящей в точки «Якушкинские источники» и «Лебединый пруд». После пересечения небольшого участка дороги туристов ожидает остановка «Деревня Васильевка», расположенная на пути к ООПТ «Гора Высокая» и «Нефтяной овраг». Тропа заканчивается станцией «Васильевский лес».

Состояние экологической тропы: хорошее.

На остановке №1 «ООПТ «Голубое озеро» вы узнаете: от чего зависит его волшебный цвет, который при попадании солнечного луча переливается бирюзово-голубыми оттенками; о лечебной сероводородной воде, которая обладает целительными свойствами; о легендах озера; температуру воды и его незабываемый запах, который чувствуется при небольших порывах ветра. Озеро достаточно небольшое, но глубокое – до 30 метров. Есть оборудованный спуск, на котором многие в основном позируют: вода в озере держится в пределах +8 градусов.

Остановка №2 «ООПТ «Якушкинские источники». Серный источник расположен в левобережной пойме, в 30 м от реки Шунгут, в 1 км северо-восточнее села Старое Якушкино Сергеевского района Самарской области. Родник восходящий, не обустроен, не каптирован. Дебет источника 2 л/сек. Вода жесткая сухой остаток 2 300 мг/л, рН 6,6. Абсолютная высота 85 м над уровнем моря.

Остановка №3 «Лебединый пруд». Когда-то один из протоков реки Шунгут запрудили с целью экстенсивного использования имеющихся водных ресурсов. Этот объект не отмечен на картах и не имеет официального названия, однако местные жители часто называют его Лебединым. И это неслучайно: весной и летом здесь можно наблюдать целую стаю *лебедей-шипунов* (*Cygnus olor*). Водоём привлекателен и для других представителей орнитофауны – встречаются на пруду и *утки-кряквы* (*Anas*

platyrhynchos), и серебристые чайки (*Larus argentatus*), и типичные виды, характерные для территории.

Остановка №4 «Деревня Васильевка». В годы Советского Союза здесь был построен колхоз имени Ворошилова, который в 50-х годах прошлого столетия объединили со Старо-Якушкинским колхозом. Тогда эти территории стали относиться к Сергиевскому району.

Остановка №5 «Гора Высокая». Площадь горы 50 га. Она похожа на гигантскую скирду сена. Гора Высокая совершенно обособлена, словно никогда и не была частью отрога Бугульминско-Белебеевской возвышенности. Сложена она известняковыми мергелями и красными глинами татарского яруса пермской системы. На юго-западном склоне среди осыпей красной глины можно найти окаменевшие раковины морских брахиопод, живших в здешних морях более 160 млн. лет назад. Гора невысока – ее относительная высота менее 100 м. Но на сравнительно ровной территории она весьма заметно выделяется. С ее вершины открывается широкая панорама лесостепи Высокого Заволжья

Остановка №6 «ООПТ «Нефтяной овраг». Памятник природы является рефугиумом для представителей флоры и фауны, где происходит пополнение упавочных местообитаний соседних антропогенно преобразованных территорий. Это древняя балка, расположенная между увалами, выходящая устьем в долину реки Шунгут. Площадь оврага составляет 53,4 га. Юго-западный лесостепной склон покрыт разнотравно-типчаково-ковыльной степью, расположившейся между участками широколиственного леса, образованного дубом обыкновенным, кленом платановидным и берёзой повислой. Производившаяся здесь добыча нефти прекращена в 60-е годы прошлого века.

Остановка №7 «Васильевский лес». Васильевский лес расположен в 1,5–2 км от деревни Васильевка. Объект имеет богатую флору, здесь произрастают редкие виды растений. Кроме того, отдельные участки леса имеют достаточно интересную историю. К таковым можно отнести: Липовый овраг, Попову поляну, Родник и т. д.

Расстояние между остановками 1 и 2 – примерно 2 км, остановками 2 и 3 – 1 км, остановками 3 и 4 – 2 км, остановками 4 и 5 – 1 км, остановками 5 и 6 – 2 км, остановками 6 и 7 – 2 км.

При обеспечении экскурсионной группы автомобильным транспортом время экскурсии около 3 часов. При пешем маршруте на остановке 4 «Деревня Васильевка» запланирован обеденный перерыв.

В настоящее время некоторые объекты природы Сергиевского района Самарской области испытывают весомую нагрузку, однако чаще всего она либо совсем не регламентируется, либо регламентируется очень незначительно. В основном процесс посещения природных комплексов Самарской области, не относящихся к заповедникам и национальным паркам, строится на сознательности и экологической культуре рекреантов. В связи с этим Голубое озеро и некоторые другие природные комплексы трансформируются, а иногда и деградируют под высокой антропогенной нагрузкой.

Местные жители радеют за сохранность природных комплексов. Местные школьники ходят на экскурсии, изучают особенности и красоты родного края. Силами местного населения, в первую очередь учителей и школьников, осуществляются экологические акции, в том числе по сбору мусора, оставленного стихийными туристами.

Однако создание действующих экологических троп может помочь в деле охраны биологического разнообразия территории, сохранения природных объектов и культуры населения.

Литература

1. Голубая книга Самарской области: Редкие и охраняемые гидробиоценозы / под ред. чл-корр. РАН Г. С. Розенберга и д. б. н. С. В. Саксонова. Самара: СНЦ РАН, 2007. 200 с.
2. Зеленая книга Самарской области: Редкие и охраняемые растительные сообщества / под ред. чл-корр. РАН Г. С. Розенберга и д. б. н. С. В. Саксонова. Самара: СНЦ РАН, 2006. 201 с.
3. Ильина В. Н., Ильина Н. С., Шишкина Г. Н. Опыт проведения ботанико-краеведческих работ со школьниками и студентами в аспекте формирования экологической культуры личности // Актуальные вопросы организации научно-методического обеспечения университетского образования: материалы Междунар. научно-практической интернет-конференции. Минск: БГУ, 2017. С. 57–63.
4. Ильина В. Н., Макарова Е. А. Изучение природно-территориальных комплексов во время школьных экскурсий: Методические

рекомендации для студентов педагогических вузов. Самара: СГСПУ, 2019. 38 с.

5. Ильина В. Н., Митрошенкова А. Е. Роль памятников природы регионального значения в сохранении фиторазнообразия в Самарской области // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2014. Т. 16. № 1–4. С. 1205–1208.

6. Ильина В. Н., Митрошенкова А. Е. Проблемы туристско-рекреационного использования памятников природы Самарской области // Колпинские чтения по краеведению и туризму. Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции 25 марта 2021 года / Отв. ред. Н. Е. Самсонова, С. И. Махов, Д. А. Субетто, В. Д. Сухоруков. Научный редактор: А. А. Соколова. В 3 частях. Часть III. СПб.: ЛОИРО, 2021. С. 127–131.

7. Особо охраняемые природные территории регионального значения Самарской области: материалы государственного кадастра, издание второе / Министерство лесного хозяйства, охраны окружающей среды и природопользования Самарской области. Сост. А. С. Паженков. Самара: ООО «Лаборатория Экотон», 2018. 377 с.

8. Рекреационное воздействие на природные комплексы и ключевые рекреационные объекты Самарской области: учеб. пособ. для студентов, обучающихся по напр. 44.03.05 Пед. образование (с двумя профилями подготовки) (профили «Биология» и «Химия», «Биология» и «География») и 05.03.06 Экология и природопользование (профиль «Экология») / Сост. В. Н. Ильина, А. Е. Митрошенкова. Самара: СГСПУ, Самарама, 2020. 193 с.

ПЕШЕХОДНЫЙ МАРШРУТ «ТРОПА ПАМЯТИ» ПО КАЗАНСКО-СУРСКОМУ РУБЕЖУ

Т. Р. Гасанов*, Р. А. Евграфова**, Д. С. Карягина***,
П. А. Краснов****

Научный руководитель – М. П. Вишневская
*Чувашский государственный университет
имени И. Н. Ульянова, г. Чебоксары, Россия*

*e-mail: *m-krasnova1970@yandex.ru, **enzowa@mail.ru,
aberezova@yandex.ru, *pasha.krasnov.0202@gmail.com*

Аннотация. В статье рассмотрены перспективы развития пешеходного маршрута «Тропа Памяти» протяженностью 39 км. Маршрут

пролегает по пересеченной местности, подходит для школьников. Прохождение маршрута способствует углубленному изучению истории родного края.

Ключевые слова: туризм, память, тропа, рубеж.

В Чувашской Республике действует туристический маршрут «Тропа Памяти», посвященный строительству Казанского обвода Сурско-Казанского оборонительного рубежа времен Великой Отечественной войны.

Организатором туров выступает Чувашское республиканское отделение Русского географического общества. Члены молодежного клуба ЧРО РГО, волонтеры – студенты историко-географического факультета Чувашского госуниверситета им. И.Н.Ульянова со школьниками проводят фенологические, ботанические, геологические и другие исследования, квесты, походы.

В одном из таких походов участвовали и мы. Для двухдневного пешего маршрута выбрали не весь путь, а часть «Тропы Памяти».

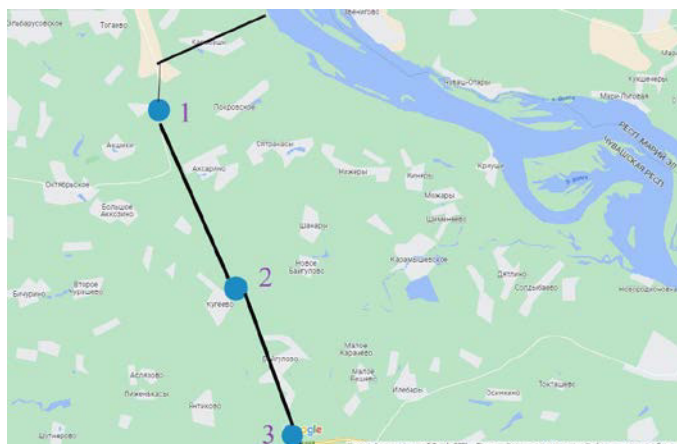


Рис. 1. Картосхема «Тропы Памяти» и двухдневного пешеходного патристического маршрута по Казанско-Сурскому рубежу для школьников на ней (1–3)

Разработанный нами, членами молодежного клуба ЧРО РГО, на «Тропе Памяти» двухдневный пешеходный патристический маршрут по Казанско-Сурскому рубежу рассчитан на

школьников. Из всей длины трассы (39 км) мы выбрали 17,7 км, который делился на несколько этапов: от д. Истерекасы до д. Кугеево (10 км) – 4 часа пути, от д. Кугеево до с. Байгулово (3 км) – 1 час пути, от с. Байгулово до Мемориала строителям безмолвных рубежей (5 км) – 2 часа пути.

Двухдневный маршрут начинается в д. Истерекасы Мариинско-Посадского района (заезд в 9.00, разбивка лагеря № 1). На данном этапе мы работали с топокартами: учились определять координаты точек, рассчитывали расстояние, высоту точки местности, крутизну спусков и подъемов

Также беседовали со старожилами. Общение с ними помогло нам понять, кто участвовал при строительстве рубежей, а это – только стар и млад. В основном – женщины. Мужчин к тому времени в деревнях не осталось – все ушли на фронт. Для поддержки внутреннего духа труженики пели песни. Мы записали несколько таких песен – так мы сохраним их и в нашей памяти.

Для нас было важно понять, что человеку по силам даже нечеловеческий, каторжный труд в очень сильные морозы. Это говорит о крепости духа, к чему мы тоже должны стремиться. Мы узнали, что из орудий труда у тружеников были кирка, лом и лопата. Норма – три куба земли в день. Мы поняли, что сегодня ту же самую работу можно было бы выполнить быстрее и с меньшими затратами – есть трактора, экскаваторы, что говорит нам о том, что наша страна после войны развивалась активно.

Основные вопросы, которые мы задавали старожилам: «Какими глубокими были рвы?», «Как учились делать блиндажи?», «На чем и откуда возили древесину для строительства и укрепления блиндажей?».

Полевая кухня была организована в 13 часов также в первом лагере у д. Истерекасы. Затем после непродолжительного отдыха выполнили марш-бросок на 10 км до д. Кугеево.

Разбивка лагеря № 2 произведена в д. Кугеево Мариинско-Посадского района в 16.00 часов. Ужин – в 17 часов. После него мы в течение часа изучали горизонты почвы и слои земной коры. Затем с нами проводили вечерние активности на сплочивание команды, вечернее чаепитие и отход ко сну.

Второй день охватывает с. Байгулово, д. Аблязово и Олма-луй Козловского района, включает спортивное ориентирование

на местности, а также выполнение заданий по маршрутному листу, например, на определение географических координат, обозначение названия объектов и их обозначение на топокарте (отмерить, нарисовать, описать пулеметные гнезда).

Обед организован в СОШ с. Байгулово в 12 часов.

Затем на конкретных участках «Тропы Памяти» по представленным картам-путеводителям со школьниками, студентами колледжей и вузов, проведены исследовательские ландшафтно-географические, фенологические наблюдения.

В заключение в 16.00 часов – посещение мемориала строителям безмолвных рубежей. С финишной точки на мемориале осуществлен развоз участников «Тропы Памяти» по домам.

В ходе прохождения маршрута наша экспедиция замеряла, зарисовывала участки рубежа, отмечала координаты ДЗОТов.

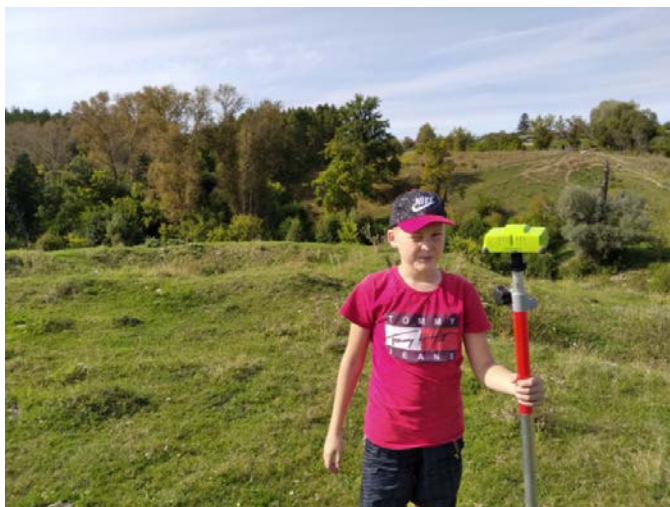


Рис. 2. Помощь в геолокации ДЗОТа и контрэскарпа (6 июня 2020 года)

На топоосновах окрестностей каждой группой участников «Тропы Памяти» фиксируются сведения ВПС.

В ходе прохождения маршрута мы подсчитываем сохраненные линии-траншеи: измеряем и наносим их на картосхемы, рассматриваем разницы углов склонов, разбирают причины сохранности или несохранности траншей.



Рис. 3. Измерение ДЗОта (27-28.05.2021)

На «Тропе Памяти» мы обнаружили девятиметровый контрэскарп, 22 пулеметных гнезда (точек), десятки ДЗОТов в виде небольших ложбин и холмов (длиной 3–9 метров). «Тропа Памяти» является частью Казанского обвода.



Рис. 4. На старте «Тропы Памяти» (6 августа 2018 года)

Проект «Пешеходный патриотический маршрут по Казанско-Сурскому рубежу для школьников» значимый для всех поколений как дань памяти тем людям, кто в годы войны трудился в тылу. У школьников и молодежи 10–18, 19–23 лет формируется осознанное отношение к празднику Победы как результату героического подвига тылового народа в Великой Отечественной войне. Принимая участие в реконструкции и благоустройстве ДЗОТов, в их функциональном использовании, молодежь с уважением будет относиться к воинам-защитникам, труженикам тыла, детям войны, нынешней обстановке в целом [4, с. 9].

Проект разработан с целью патриотического, физического воспитания, сохранения воинской Славы России, повышения образовательного уровня молодежи, ее стойкости и выносливости, популяризации интереса к истории родного края, изучения истории, экологии, географии в целом.

Именно наше детское любопытство, интерес взрослых, воспоминания старожилов привели к уточнению причин создания рвов, пулеметных гнезд, наличия землянок в окрестностях деревень вдоль Волги.

За день участники проекта могут пройти более 20 км по участку Казанского оборонительного рубежа в Козловском и Мариинско-Посадском районах Чувашии. При организации пешеходного туризма оказывается минимальное антропогенное воздействие на белигеративные комплексы.

Авторы статьи активно участвовали на «Тропе Памяти», в частности, пешеходном маршруте по Казанско-Сурскому рубежу для школьников летом 2022 г., в декабре 2022 г. – в рамках республиканского кросскультурного лыжного пробега.

Туристический маршрут проходит по пересеченной местности. Он безопасен для прохождения пешком, на велосипеде в летнее время, на лыжах – в зимнее. В ходе прохождения маршрута мы получили новые знания об истории родного края, научились ориентироваться на местности, работать с топокартами и больше ценить разнообразие и красоту окружающего ландшафта, в том числе в историческом контексте.

Литература

1. Андреев О. В., Касимов Е. В., Козлов Ф. Н., Широкова М. А. Подвиг тружеников Чувашии: строительство Сурского и Казанского оборонительных рубежей. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2021. – 155 с.

2. Захаров Д. А., Касимов Е. В. Под грифом «Секретно»: Известные и малоизвестные страницы истории Чувашии времен Великой отечественной войны: сборник документов. – Чебоксары: Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2016. – 556 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42608054> (дата обращения: 09.01.2023). – Режим доступа: только для авторизованных пользователей.

3. Ерлыгин А. В. Сурский и Казанский оборонительные рубежи. – Чебоксары: Новое время, 2021. – 27 с.

4. Краснова М. П., Ткаченко В. Г., Никитина Е. А. Отражение беллигеративных ландшафтов (на примере Казанского обвода Сурско-Казанского оборонительного рубежа) // Междисциплинарный потенциал устной истории и новые пути развития исторического знания: Материалы Международной научной конференции, Чебоксары, 23–24 апреля 2021 года. – Чебоксары: Издательский дом «Среда», 2021. – С. 173–184. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45780485> (дата обращения: 13.01.2023). – Режим доступа: только для авторизованных пользователей.

ПО БЕРЕГАМ ПИНЕГИ: ОТ СЕЛА КАРПОГОРЫ ДО СЕЛА ВЕРХНЯЯ ТОЙМА ЧЕРЕЗ РУССКИЙ СЕВЕР

Т. П. Иванова*, Н. П. Иванова**

Научный руководитель – О. П. Колодич***

Молодежный клуб РГО г. о. Чехов, Московская область, Россия

**ГБОУ школа им. Н. М. Карамзина, г. Москва, Россия*

***МБОУ гимназия № 2 г. о. Чехов, Московская область, Россия*

*e-mail: *taniv06@yandex.ru, ***kolodich.o@list.ru*

Аннотация. В статье описан автомобильный маршрут в пределах Пинежского и Верхнетоемского районов Архангельской области. Рассмотрены достопримечательности «угасающих» деревень и сел Русского Севера, а также живописная и богатая природа северных широт России. Работа опирается на личный опыт авторов, которым пришлось столкнуться со многими сложностями, непривычными для городского жителя.

Ключевые слова: Русский Север, Пинежье, автотуризм, исчезающие деревни.

Актуальность. Внутренний туризм в нашей стране приобретает все больший размах. Происходит это не только из-за санкций и закрытых европейских границ, но и появления желания у населения прикоснуться к чему-то природному, коренному, историческому...

Направление на Русский Север нами выбрано не случайно. Благодаря главе нашей семьи Павлу Александровичу Иванову мы уже много лет путешествуем по Русскому Северу. Впервые в 2006 г. Наш папа П. А. Иванов был очень впечатлён рассказом в автомобильном журнале о путешествии к посёлку Пинега по зимнику летом. Поразили описания своеобразной красоты Русского Севера, а ещё – тяжесть автоприключения, предусматривающего отличную подготовку машины, водителя и всего экипажа.

Кроме того, такие путешествия позволяют «прикоснуться к прошлому». Современный темп жизни и эволюция интересов людей приводит к исчезновению множества сельских поселений. Для тех, кто хочет успеть увидеть прошлое Русского Севера, предлагаемый вариант автопутешествия будет очень актуальным, хотя и проблематичным в реализации.

Проблема данного исследования заключается в том, что природа Русского Севера и быт проживающих (или ранее живших) там людей исключительно своеобразны и очень привлекательны, однако многие населённые пункты по этому маршруту покинуты, разрушаются и скоро исчезнут с лица Земли. При этом информации об условиях прохождения подобных маршрутов исключительно мало.

Поэтому **целью** данной работы стало описание туристического автомобильного маршрута вдоль реки Пинеги от села Карпогоры до села Верхняя Тойма.

Задачи:

1. Выявить степень изученности маршрута и его популярности.
2. Создать описание нитки маршрута с указанием достопримечательностей, трудных участков, привлекательных мест отдыха, магазинов.

3. Сформулировать оценку рекреационной привлекательности маршрута и рекомендации по его дальнейшему использованию

Группа состояла из восьми человек (3-х взрослых и 5-х детей). Основным средством передвижения был личный семейный автомобиль Nissan Patrol. В справочнике по рекреационной географии найдено, что степень развития рекреации в этом районе считается слабой. Было понятно, что кемпингов здесь нет, поэтому палатки и всё необходимое снаряжение для ночевки в лесу было подготовлено заранее, так как район имеет слабое развитие в рекреационном хозяйстве [4].

От г. Чехова до деревни Карпогоры мы добрались за 4 дня пути и проехали 1 442 км. За следующие 5 дней пути, непосредственно по Пинежьё, мы преодолели около 500 км, что было связано с плохим состоянием дорог.

Самая интересная часть маршрута проходила в пределах двух административных районов Архангельской области: Пинежского и Верхнетоемского. Северный полярный круг не затрагивает эту территорию, но все-таки в 1992 году эти районы были приравнены к районам Крайнего Севера. Рельеф равнинный, с высотами 200–250 м над уровнем моря. Встречаются особо холмистые участки в долинах рек. Территория покрыта еловыми и смешанными лесами, в которых обитают типичные представители северной тайги: бурый медведь, волк, лисы, зайцы, лоси, совы.

Вечером 4 августа мы оказались в районном центре Пинежского района, старинном селе Карпогоры. Село большое, но за 30 лет население в нем сократилось почти вдвое и сегодня проживает 3 400 чел. [7]. Основано было село в XVII веке. В Карпогорах есть несколько мест для посещения, например, Дом купца Щепоткина, Дом народного творчества.

Нам удалось посетить «Дом пинежской прялки» – это семейный музей Галины и Виктора Мёрзлых. В нём отражена традиционная и самобытная культура Пинежья. Этот старинный дом – не только сруб, а нечто большее – хранилище истории рода человеческого. Здесь мы обратили внимание, что северная изба сильно отличается обликом и убранством от сел средней

полосы России (рис. 1). Потому что условия суровые и строить избу надо исходя из этого.

С каждым годом количество музейных экспонатов увеличивается. Экскурсовод и хранитель музея Виктор рассказал нам не только про разнообразие пинежских прялок, но и других предметов быта, поведал об этнических особенностях местного населения, разных обычаях жителей Пинежья. Особенно запомнилось, когда Виктор начал говорить с сильным говором, используя местный диалект. Для того, чтобы понять сказанное, приходилось вдумываться в услышанную речь, хотя она велась на русском языке. Поэтому и мы советуем к посещению этот музей.

Продолжив движение от Карпогор на юго-восток, вдоль реки Пинега, мы вспомнили красивые описания здешних мест, которые можно найти в разных литературных источниках. «Леса черные, мхи и болота непроходимые отгородил край от остального человечества, отбросив время на несколько веков назад», – писал О. И. Ларин [2, с. 48]. Не менее поэтичны строки о реке и лесах, её окружающих, в рассказе М. Пришвина «Берендеева чаша» [3]. Заготовка леса – главная на сегодня отрасль хозяйства на этой территории. По лесовозным дорогам мы прокладывали дальнейший маршрут.

Первую ночевку мы устроили на берегу Пинеги, в 13 км от села Карпогоры, местечко это называется Шардонемский пляж (Стоянка №1). На пляж иногда приезжают местные жители купаться. Но туристы с палатками бывают редко. Поэтому на всех наших остановках валежник для костра находился всегда. Самое же сложное, к чему необходимо было привыкнуть городскому жителю, это мошкара и комары. Особенно в начале их очень много, так как машина мощный источник тепла. Поэтому при поездке на Русский Север советуем брать с собой мощные репелленты.

5 августа утром собираться не спешили, еще раз осмотрели окрестности и продолжили маршрут до села Веркола, расположенного на правом берегу р.Пенеги. Время в пути заняло 2,5 часа. На противоположном берегу села располагается поселок Новый Путь, вблизи него находится мужской Артемиево-

Веркольский монастырь. Посетить этот православный комплекс – была еще одной из задач на нашем маршруте.

Монастырь был основан в 1645 году воеводой Кеврольским и Мезенским Афанасием Пашковым [5] на месте обретения нетленных мощей святого Артемия Веркольского в благодарность за исцеление от смертельной болезни его сына. Чтобы попасть в монастырь, надо перебраться на другой берег реки. Так совпало, что в этот день был престольный праздник, попасть в монастырь не просто. Необходимо об этом договариваться заранее (мы этого не знали), чтобы нас перевезли на лодке.

Недолго думая, реку решили переходить вброд. К счастью, лето 2022 г. было аномально жарким для тех мест, и такая возможность была. Надо признать, что на середине реки было страшновато из-за сильного течения и промоин. С одной стороны – пустынный пологий берег, а с другой – обрывистый, заросший кустарниками и деревьями. На высоких елях можно увидеть засохшие водоросли, которые росли, порой за несколько десятков метров от нынешнего берега. Это говорит о том, насколько сильно разливается река во время половодья весной.

В 2 км от монастыря есть часовня, основанная на месте смерти Артемия Веркольского. В житие написано, что восьмилетний мальчик Артемий пошел в поле, и там его убило молнией [1]. Люди подумали, что он был настолько грешен, и не удостоили его даже чести быть похороненным. Спустя время, найдя его тело нетленным, люди раскаялись и на месте, где его нашли, был основан этот монастырь. В настоящее время в монастыре проживают постоянно 9 монахов. В летнее время приезжают паломники, кто-то помогает в восстановлении монастыря, кто-то хочет уединения [5].

Вернулись тем же путем к машине, снова перешли реку вброд и отправились до поселка Новолавела и с 5 на 6 августа заночевали вблизи него. (Стоянка №2). Поселок Новолавела большой, он был образован в послевоенные годы, когда стране нужен был лес для восстановления городов и дорог. Лучшие лесорубы съезжались в Новолавелу, была построена узкоколейная железная дорога для вывоза леса. Но в 90-е гг все изменилось. В 1998 г вывоз леса по узкоколейной железной дороге прекратили. Леспромхоз закрылся, в настоящее время вырубкой вековых

лесов занимаются частные предприятия. В поселке есть аптека, почта, фельдшерский пункт, автостанция. Здесь можно пополнить запасы воды в водопроводной колонке и продуктов питания в местных магазинах.

Далее по маршруту было посещение села Суры, но для этого необходимо было перебраться на левый берег. Это можно сделать только с помощью паромной переправы через р. Пинегу, так как мост отсутствуют.

Это село очень древнее, первое упоминание относится к 1471 году, где в новгородской отказной книге оно названо «Сура поганая» [7]. Здесь есть возможность встать лагерем на берегу живописной реки и посетить Иоанно-Богословский Сурский женский монастырь. Мы так и сделали и заночевали с 6 на 7 августа (Стоянка №3).

Утром 7 августа, в воскресенье, после службы, игуменья открыла нам Успенский храм, который строил Иоанн Кронштадтский. В 2020 году в результате сильного урагана не выдержало неправильно сделанное укрепление, крест на храме накренился, а после его и вовсе скинули недобросовестные рабочие. Без реставрационных работ это монументальное сооружение, очень важное для сохранения русской православной культуры, скорее всего, будет утрачено.

Следующей точкой на маршруте был поселок Северный. Заночевали недалеко от поселка (Стоянка №4). 8 августа был ранний подъем, чтобы успеть собрать лагерь и попасть на паром в 7.00 утра. Паром работает, чтобы люди из поселка Северный на полноприводном тяжелом транспорте могли попасть в районный центр (например, получить квалифицированную мед. помощь в Верхней Тойме).

Переправившись и чуть проехав, мы остановились в почти заброшенной деревне Хорнема. Там мы гуляли больше 4 часов, ведь эту деревню сегодня можно сравнить с музеем русского быта под открытым небом. Жаль, что эти экспонаты канут в вечность, деревня зарастет буреломом, дома со временем развалятся, а историю заберет тайга. К сожалению, этого не избежать. Потому что деревни вымирают, а молодежь не стремится к жизни в деревне. Как показывает статистика не только в нашей стране: уровень урбанизации во всем мире стремительно растет.

Следующие 7 часов мы ехали сначала по дороге «Северный – Осяткино», потом «Осяткино – Кода», далее «Кода – Красное». Эта дорога называется «автозимник». По летней дороге проехать гораздо сложнее, так как машина была сильно перегружена. Раньше перегруз не мешал, потому что не было бродов, а ехать в заболоченный брод никак нельзя, потому что в случае чего, помощи ждать неоткуда.

Проблема в основном была в том, что путь преграждает 2 брода. Первый брод через реку Ябу, а второй через Илешу. От поселка Северный есть 2 пути: по автозимнику (минуя броды) и так называемой летней трассе, которая гораздо короче, но ввиду заболоченных бродов на этих реках и перегруза машины этот нами не был выбран. Автозимник был отремонтирован недавно для подвоза продовольствия в населенные пункты. Считаем, что заболоченный брод можно назвать проблемным моментом на маршруте. Мы его проходить не стали.

9 августа. Ночь провели на берегу реки Илеша (Стоянка №5). Это была последняя ночевка на маршруте. Утром, после сборов, выдвинулись дальше по дороге «Красное – Верхняя Тойма». Остановились еще в селе Белореченском, попрощаться с Пинегой. «Правильно говорят о Пинеге: к ней привязываешься сразу, расстаешься с грустью и запоминаешь навсегда» [1].

Недалеко от этого места находится исток Пинеги, где она сливается из рек Чёрная и Белая. Отсюда до Верхней Тоймы 80 км. Этот путь преодолели за 5 часов пути. В Верхней Тойме мы переправились на пароме через Северную Двину и по асфальтированной трассе поехали в сторону Великого Устюга и далее в сторону Чехова.

Таким образом, в результате проделанной работы выявлено следующее:

1. Степень изученности предложенного маршрута очень низка, практически отсутствует. О популярности можно сказать то же самое. Однако читатели М. М. Пришвина, О. И. Ларина, А. В. Худякова и других писателей подобных направлений литературы, несомненно, хотели бы путешествовать по маршрутам, похожим на предлагаемый. Поэтому такие маршруты сейчас относят к категории перспективных.

2. В работе намечена нитка маршрута с указанием некоторых достопримечательностей, особо трудных участков и привлекательных мест отдыха и паломничества. Техническую воду набирали в реках и у местных жителей, а питьевую всегда из колонки или из колодца в населенных пунктах. В основном все продукты были заготовлены заранее, но что-то докупалось у местных жителей и в местных магазинах (например, молока у держателей домашнего скота).

3. Понятно, что привлекательными в Пинежье будут совершенно не такие места, что в Крыму или на черноморском побережье Кавказа! Однако, для любителей экстремальных путешествий этот район может быть оценен на все пять баллов.

Основной вывод: прохождение автомобильного маршрута по бездорожью вдоль реки Пинеги от села Карпогоры до села Верхняя Тойма стало основой данного описания. Уже сейчас ясно, что маршрут может быть отнесён к экстремальным и требует серьёзной подготовки как автомобиля повышенной проходимости, так и водителя с экипажем.

Авторы надеются, что представленная информация поможет любителям путешествий по бездорожью повторить или даже расширить маршрут по Пинежью. Кроме того, авторы надеются на повторение маршрута, что позволит углубить знания об изучаемом крае и детализировать имеющееся описание.

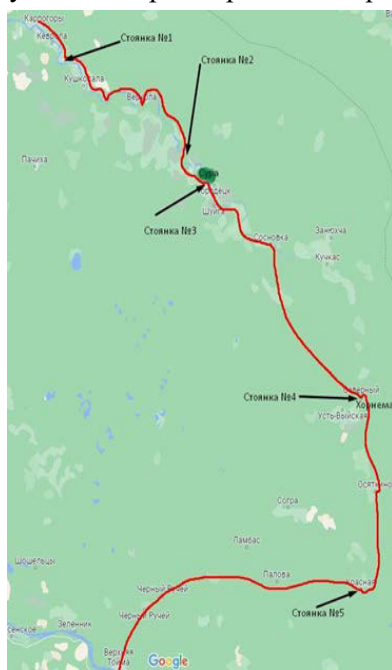


Рис. 1. Картограмма нитки маршрута с указанием стоянок

Литература

1. Избранные жития Святых. [Электронный ресурс]. URL: <http://theme.orthodoxy.ru/saints/yoann.html> (дата обращения: 08.01.2023).
2. Ларин О. И. Пинежье. М.: Изд-во: Советская Россия, 1988. 160 с.
3. Пришвин М. М. Берендеева чаща. М.: Фонд поддержки экономического развития стран СНГ, 2009. 444 с.
4. Рекреационная география России. Словарь-справочник: Учебное пособие для студентов геогр.-биол / авт.-сост. О. В. Янцер. Екатеринбург: Изд-во УрГПУ, 2012. 203 с.
5. Свято-Артемиево-Веркольский монастырь. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/verkolsky_monastery (дата обращения: 19.11.2022).
6. Серебряное ожерелье России. Карта мест. [Электронный ресурс]. URL: <https://openso.ru/karta-mest> (дата обращения: 23.12.2022).
7. Худякова А. В. Диалоги с пинежанами. [б. м.]: Издательские решения, 2022. 94 с. URL: <http://webirbis.aonb.ru/irbisdoc/kr/2023/23kr033/> (дата обращения: 10.01.2023).

РАЗРАБОТКА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА НА РЕГИОНАЛЬНОМ УРОВНЕ

М. С. Кожемякина

Научный руководитель – А. Ю. Петров

ГБПОУ «Санкт-Петербургский технический колледж», Россия

e-mail: petrovspbtk@yandex.ru

Аннотация. В статье представлена разработка экологической тропы по Всеволожскому району Ленинградской области.

Ключевые слова: экологическая тропа, ООПТ, экологический туризм, Ленинградская область.

Сохранение природы в эпоху научно-технического прогресса – одно из главных условий существования человеческого общества. Так как растения и животные могут быть сохранены на Земле лишь в том случае, если они остаются в той естественной обстановке, в которой они исторически обитают, то можно прийти к выводу, что при условиях искусственного разведения

может быть сохранена лишь незначительная часть генофонда организмов.

Для человечества чрезвычайно важно сохранение видов организмов как целого, потому что может возникнуть необходимость в познании и использовании тех или иных наследственных свойств, которые могут оказаться утраченными. Достижению именно этих целей и служат государственная охрана организмов и памятников природы, Красные книги, национальные парки, заповедники и заказники.

Благодаря географической и экологической неоднородности Ленинградской области в ней было выделено множество участков, направленных на поддержание природного разнообразия территории, и населяющих её организмов. За счёт этого Ленинградская область и является такой привлекательной как для туризма в целом, так и для его ответвления, конкретно направленного на получение представления о природных и культурно-этнографических особенностях местности с относительно нетронутой природой – экотуризма [1, 4].

Наиболее эффективным способом изучения окружающей среды в экотуризме являются прогулочно-познавательные маршруты, называемые экотропами. Создаются они с целью экологического просвещения населения через установленные по маршруту информационные стенды.

На территории Токсовского природного парка, созданного в 2019 году, уже существуют такие экотропы как «Еловые холмы» и «Малиновая гора», но, благодаря наличию трёх кластерных участков: Охта парк, Кавголовское и Курголовское озёра, можно разработать новые и расширить сеть экологических маршрутов.

К примеру, можно было бы рассмотреть создание веломаршрута вокруг Кавголовского озера, но мы предлагаем вариацию пешего маршрута для семейного отдыха, подходящего для всех категорий граждан.

Наша экологическая тропа в основном предназначена для прохождения в летний сезон. На маршруте нет участков, значительно затрудняющих передвижение, он проходит по грунтовым лесным дорогам. Начало расположено в двух километрах от ж/д станции Токсово. Путь проходит через Ново-Кавголовский парк, вначале которого можно поставить стенд с историей Карельско-

го перешейка, а далее в берёзовой роще расположить щит с географическим описанием региона. На пути от Изумрудного озера можно поставить стенд с примерами образования названий в этой местности и сказками народов, живших на этой территории, а между Чёртовым мостом и питомником зубробизонов можно расположить стенд о животных и растениях данного края, входящих в Красную книгу, с их изображениями.

Примеры информации на стендах по порядку их расположения:

1.1 Окончательное формирование современного рельефа области произошло в четвертичный период, начавшийся 1,8 млн. лет назад, когда её территория испытала воздействие четырёх оледенений и межледниковых эпох. Мощность (толщина) ледников достигала 1,5–2,0 км [5].

1.2 Более 600 млн. лет назад на территории Ленинградской области происходили мощные вулканические извержения, сформировавшие Балтийский кристаллический щит. Породы, относящиеся к этому времени, выходят на поверхность в северной части Карельского и Олонецкого перешейков [3].

1.3 На Карельском перешейке у посёлков Токсова, Лахта и Разлив, а также в районе реки Плюссы найдены неолитические стоянки человека 4–2 тысячелетия до н. э. С давних пор поселились здесь славянские и различные финские племена [2, 5].

1.4 Во времена Великой Отечественной войны в этом регионе на отдыхе и переформировании находились войсковые части ленинградского фронта, на территории Токсовского природного парка до сих пор сохранились остатки землянок.

2.1 Ленинградская область расположена на северо-западе Русской равнины. На северо-западе области выделяется полоса грядовой и холмистой равнины Балтийского кристаллического щита (с абсолютными высотами 70–80 м).

2.2 Камовые холмы обычно сложены песками. Они образовались во время стаивания последнего ледника, когда в толще льда возникали проталины – озера, которые заполнялись обычно песками. Камовый холмистый рельеф очень хорошо выражен в окрестностях Кавголово и Токсова. Здесь многочисленные камовые песчаные холмы с крутыми склонами, покрытые сосной, чередуются с разделяющими их котловинами, заросшими ело-

выми и лиственными лесами. На одном из камовых холмов в Кавголово сооружён трамплин для лыжных соревнований [5].

2.3 В результате взаимодействия климатообразующих факторов на территории области формируются умеренный влажный климат переходный от морского к континентальному с умеренно тёплым летом и довольно продолжительной умеренно холодной зимой [5].

2.4 Для возвышенности характерны многочисленные поголие моренные холмы, густая речная сеть и неглубокие, частью зарастающие озёра. Вокруг неё распространён холмисто-камовый рельеф. Такой рельеф наиболее резко выражен в районе Кавголово и Токсово. Многочисленные камы с крутыми склонами, покрытые сосной; разделяющие их замкнутые котловины, поросшие еловыми и лиственными лесами; глубокие озёра с песчаным дном; открытые, большей частью распаханное плато, – всё это разнообразит рельеф, делает его очень живописным [2].

3.1 Лемболовское озеро (ист. Лемпоярви) – (лемпо – чёрт, злой дух; ярви – озеро).

3.2 Река Охта (небольшая река, приток, рукав).

3.3 Пера-богатырь (сказка финно-угорских народов).

3.4 Берестяной нос (мансийская сказка).

3.5 Запрет (хантыйская сказка).

3.6 Белка, рукавица и иголка (карельская сказка).

3.7 Двенадцать умных братьев (вепсская сказка).

4.1 В Красную книгу Российской Федерации занесены 3 вида сосудистых растений – полушники колючеспоровый и озёрный, лобелия Дортмана, 1 вид грибов – ганодерма блестящая. В Красную книгу Ленинградской области – 2 вида мохообразных и 10 видов грибов.

4.2 В Красную книгу Ленинградской области занесены: 1 вид пресмыкающихся – обыкновенный уж, 4 вида птиц – большой крохаль, серая утка, луток, трёхпалый дятел и 1 вид млекопитающих – прудовая ночница.

Проектировать новые экологические маршруты (в т. ч. межрегиональные и трансграничные) следует с необходимой инфраструктурой и элементами аттракции, то следует вспомнить, что в семидесятых годах в Токсовском природном парке (со стороны Светлого озера) существовал грибной бор «Сказка», в котором

были скульптуры из дерева, скамейки и детская площадка. Мы предлагаем рассмотреть возможность воссоздания данного сектора, обустроив его из материалов, не нарушающих эстетическое восприятие природного и культурного ландшафтов [4].

Имея информацию о создании Ореховского заповедника в 2025 году, можно сделать вывод, что на данный момент тема ООПТ в Ленинградской области ставится далеко не на последнее место, а это означает, что идея разработки новых экологических маршрутов в ближайшие годы будет становиться только актуальнее.

Литература

1. Гаджиева Е. А., Комиссарова Т. С., Жуков П. В., Писаренко С. В. Стратегия и совершенствование практики развития экологического туризма в Ленинградской области // Сервис plus. 2020. Т. 14. № 4. С. 12–21.

2. Даринский А. В., Фролов А. И. География Ленинградской области. СПб.: Глагол, 2008. 126 с.

3. Ленинградская область: знаете ли вы? / сост. В. А. Уланов. СПб : Паритет, 2007. 316 с.

4. Олифир Д. И., Писаренко С. В. Стратегия развития экологического туризма в Ленинградской области и Санкт-Петербурге // XXV юбилейные Царскосельские чтения: материалы международной научной конференции, Санкт-Петербург, 20-21 апреля 2021 года / под общ. ред. С. Г. Еремеева. СПб.: ЛГУ имени А. С. Пушкина, 2021. С. 27–33.

5. Финаров Д. П., Семенов С. П. География Санкт-Петербурга и Ленинградской области: учебник для 9 класса средней школы. СПб: Специальная литература, 1997. 150 с.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА)

Я. С. Куприн

Научные руководители – К. Ю. Плотников, В. В. Шапошникова

Научный консультант – Е. В. Полехова

ГБОУ школа № 707 Невского района Санкт-Петербурга, Россия

e-mail: *yaroslavkuprin19@gmail.com, **zvukimus@mail.ru,

***polehova.e.v@707school.ru

Аннотация. В статье рассмотрена проблема места высокого музыкального искусства в жизни школьников. Культурный туризм, где объектом является Санкт-Петербург, предлагается развивать через волонтерское движение, в том числе – для школьников, проживающих в районах, удалённых от основных культурных центров.

Ключевые слова: волонтеры, культурный туризм, музыкальная культура, Санкт-Петербург.

Проживая в Санкт-Петербурге и обучаясь по классу фортепиано в музыкальной школе, автор задался вопросом «Многие ли мои сверстники – и земляки, и ребята, проживающие в других населённых пунктах России, – знают музыку, которой так богат наш город, которой он славится, как часто они с ней встречаются?».

Для получения ответа нами было проведено анонимное анкетирование одноклассников – 24 ученика 9а класса школы № 707 Невского района Санкт-Петербурга. Стремясь получить максимально объективные результаты опроса, мы составили и поместили на бланк ответов такую инструкцию: «Дорогой земляк-петербуржец! Нам предстоит узнать реальную (не «в розовых очках» и не «сгущая тёмные краски») картину того, что для наших сверстников/современников значит не эстрадная музыка и рок, а классика, классический джаз, фольклор. Зная это, мы вместе сможем сделать наш город и нашу жизнь лучше, интереснее! Для этого, пожалуйста, дай честный самостоятельный ответ на предложенные вопросы (в том числе – если узнал/узнала название и автора предложенного для прослушивания фрагмента музыки).

Спасибо!». Наша анкета содержала всего 10 вопросов, но, по замыслу, при таком, довольно скромном их количестве изучаемая нами ситуация рассматривалась объемно – 3-мя блоками (4 примера музыкальной викторины, 3 вопроса об истории музыки и 3 факта о личном опыте сверстников). Мы рассчитывали и, нам кажется, получили ответы, не искажённые усталостью респондентов от гораздо большего числа заданий.

После обработки анкет, используя ключ и математические методы вывода процента верных ответов, мы выявили:

– начало Симфонии № 40 В.- А. Моцарта, эпизод нашествия из «Ленинградской» симфонии Д. Д. Шостаковича, «Марш» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского и тему джазового хита – «Каравана» Д. Эллингтона–Х. Тизола узнают, в среднем, от 28 до 66% ребят;

– на три вопроса об истории музыки (Какие композиторы включены в состав «Венской классической школы»?; Где зародился джаз?; Кто является основоположником русской оперы / русской композиторской школы?) разброс верных ответов был от 24 до 72%;

– говоря о событиях, связанных с музыкальной классикой / джазом / фольклором и касающихся личного опыта, 9-классники ответили на вопрос «Сколько раз ты был/была на концерте такой музыки в 2022 году», в среднем – 1,12; это подтвердилось и через количество корректных ответов ребят в задании на эрудицию «Записать, пронумеровав, места / события, где можно встретиться с такой музыкой (классикой, джазом, фольклором) в Санкт-Петербурге».

Мы считаем, результат, полученный в нашей Санкт-Петербургской школе, в определённой мере может отражать ситуацию, характерную для России, в целом, ведь микрорайон, где 2 года назад открылась школа – новостройка, куда переселились люди не только из других районов северной столицы, но – и из разных регионов нашей страны и зарубежья (в том числе – составляющие наш 9а класс, сформировавшийся в течении этих двух лет).

Другой составляющей нашего исследования по проблеме места высокого музыкального искусства в жизни школьников стало краеведческое изучение актуальных событий (фестивалей, в

первую очередь – бесплатных, концертов) в сфере классической, джазовой и народной музыки, неременной частью чего являются творческие коллективы (театры, отдельные музыканты).

10-й вопрос анкеты – «Сколько раз за год ты (не с классом) бываешь в культурных / исторических точках Санкт-Петербурга, включая такие знаменитые места, как Петергоф, Пушкин, Колпино, Гатчина и т. п.), а сколько – на спортивных и других?». Ответы, которые дала бóльшая часть класса, позволили нам рассмотреть решение проблемы общения школьников с достойной музыкой именно через такую форму, которой является культурный туризм, ведь это попадает под определение Л. Бонэ его как «посещение людьми культурных достопримечательностей, находящихся за пределами их постоянного места проживания, с намерением получить новую информацию и опыт для удовлетворения своих культурных потребностей» по: [1, с. 2–3].

Получается, что Санкт-Петербург для части наших одноклассников и тем более – для приезжающих – это место, в своих культурно-исторических и культурно-событийных локациях не совпадающее с местом проживания (микрорайоном, где расположена школа, или другим населённым пунктом). Обоснованно применение нами понятия «культурный туризм», в том числе – и для того, кто административно проживает в Санкт-Петербурге, но при этом место его постоянного проживания (микрорайон / район) отличается по культурной среде от мест, которые могут стать целью культурного туризма; это подтверждается описанием культурного туризма как вида путешествий, включающего культурные элементы, отличающиеся от культурной среды места постоянного проживания человека» (так называемых «спальных районов») ²⁶.

Так мы определились с целью – представление школьникам Санкт-Петербурга как объекта культурного туризма и приобщение таким образом их к богатому духовному наследию отечественной и мировой музыки (хотя наш город – уникальный культурно-исторический центр гораздо более широкого диапазона [3], Мирового уровня, где только в списке Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО – 36 комплексных объектов,

²⁶ По «Википедии»: https://ru.wikipedia.org/wiki/Виды_туризма.

объединяющих около 4000 выдающихся памятников архитектуры, истории и культуры по: [5]).

Задачами, ведущими к достижению поставленной цели, стало:

1) изучить на предварительном этапе проблему места высокой музыкальной культуры в жизни школьников (анкетирование);

2) составить список актуальных событий, а также – музыкантов (творческих коллективов), принимающих участие в этих и в других культурных мероприятиях (схема-карта «Супер-десятка Петербурга музыкального»);

3) найти форму, позволяющую вовлечь в культурно-туристическую сферу / деятельность учеников нашего класса нашей школы, что возможно в двух, встречных направлениях:

а) в качестве культурного туриста,

б) в качестве гида / консультанта для других культурных туристов (и живущих в том же микрорайоне, и желающих посетить Санкт-Петербург).

Критерием-уровнями продвижения к поставленной нами цели мог бы стать переход участников программы культурного туризма из категории «псевдокультурный турист» или «поверхностный / случайный культурный турист» в категорию «целенаправленный культурный турист» (согласно Докладу «Городской туризм и культура: европейский опыт» / Европейская Комиссия совместно с Всемирной организацией туризма; по [1, с. 4]).

В данной своей идее мы утвердились, познакомившись с разнообразием проектов, представленных на «Колпинских чтениях» предыдущих лет, где можно выделить, к примеру: изучение гастрономического туризма (работа А. А. Шальной [4]), событийного туризма (работа Р. С. Филатовой [4]), туристско-рекреационного потенциала (работа А. М. Чернявской) [4] и др.

Мы составили схему-карту «Супер-десятка Петербурга музыкального» (рис. 1), внося в неё 10 объектов на карте города [6], среди которых, например, локации – территория Петропавловской крепости (Заячий остров; с традиционными Карильонным фестивалем «Музыка над городом», фестивалем духовых оркестров и др.), Дворцовая площадь (фестиваль «Классика на дворцовой» и др. городские концерты), Елагин остров (фестиваль «Опера – всем», концерты духового оркестра по выходным дням и др.), набережная реки Фонтанки (с условным центром в Шереметев-

ском дворце / фольклорный фестиваль «Как на речке было на Фонтанке»).

Безусловно, этим не исчерпывается список самых ярких городских музыкальных событий и их центров; имеет практическую ценность составлять такую карту на определённый временной промежуток (к примеру, посвящённый событиям конкретной недели / декады). Кроме того, в список можно / нужно добавить православные святыни – места, где можно проникнуться красотой православного пения (Церковь На Крови / Храм Воскресения Христова На Крови, Казанский Собор, Александро-Невская Лавра, Князь-Владимирский собор и др.), и которые являются ресурсами для религиозно-познавательного и паломнического туризма.



Рис. 1. Картограмма «Супер-десятка Петербурга музыкального».
Сост. авт.

В поиске формы реализации идеи культурного туризма, соответствующей аудитории школьников, мы встретили утверждение о том, что росту популярности такого туризма, кроме проче-

го, способствуют брендирующие и «подключение информационных технологий» (Т. С. Бабарыкина, И. А. Сизова, А. Е. Шатерникова) [2, с. 192]. А оценивая успехи волонтерского движения, развиваемого в нашей школе, мы подошли к созданию проекта «Крылатая музыка!» (рис. 2), где особое внимание стоит направить на летнее каникулярное время, ребят, которые в это время находятся в городе, а также – на посещение города нашими возможными партнёрами-гостями из других городов РФ / мира.



Рис. 2. Эмблема проекта культурного туризма «Крылатая музыка!».
Сост. авт.

Подводя итоги, можно сделать следующие выводы:

А. Культурный туризм и Санкт-Петербург как его объект в примерах музыкального искусства актуальны для школьников, в том числе – и для проживающих в т. н. «спальных районах»; события культурной жизни нашего города и высочайший профессиональный уровень музыкальных коллективов – необходимый повод культурно-туристической активности.

Б. Анкетирование школьников по вопросам культурной жизни (культурного туризма, к примеру), после обработки результатов, может использоваться для информирования сверстников-респондентов о событиях и местах, позволяющих встре-

титься (в том числе – бесплатно) с музыкой самого высокого класса.

В. Проектирование деятельности волонтеров, обеспеченное брендингом и оперативным информированием (школьная страница во ВКонтакте и др.) может позволить добиться цели культурного туризма школьников – приобщение их к богатому духовному наследию отечественной и мировой музыки, звучащей на сценах Санкт-Петербурга.

Автор благодарит творческое объединение «Рекламное дело» и его руководителя, Егранову Ю. В. за помощь в создании эмблемы волонтерского проекта «Крылатая музыка!» и схемы-карты «Супер-десятка Петербурга музыкального», а также – своих одноклассников за участие в анкетировании.

Литература

1. Архипов А. И, Музычук В. Ю. Культурный туризм в стратегии развития отечественного туризма // Вестник Института экономики Российской академии наук. 2011. № 4. С. 209–223.

2. Бабарыкина Т. С., Сизова И. А., Шатерникова А. Е. Тренды развития культурного туризма // Вестник Тюменского государственного института культуры. 2019. № 1 (11). С. 184–192.

3. Гордин В. Э. Развитие культурного туризма в мегаполисе: феномен Санкт-Петербурга // Известия Русского географического общества. 2011. Т. 143. № 2. С. 71–79.

4. Колпинские чтения: детско-юношеский туристско-краеведческий форум. Материалы межрегиональной с международным участием научно-практической конференции 26 марта 2021 года / Отв. ред. Н. Е. Самсонова, С. И. Махов, Д. А. Субетто, В. Д. Сухоруков. Научн. ред.: А. А. Соколова. СПб.: ЛОИРО, 2021. 590 с.

5. Печерица Е. В., Шарафанова Е. Е. Культурный туризм в Санкт-Петербурге: возможности и проблемы развития // Теория и практика сервиса: экономика, социальная сфера, технологии. 2014. № 2 (20). С. 66–72.

6. Туристские достопримечательности Санкт-Петербурга: учебное пособие / А. С. Скобельцына. СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2020. 177 с.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЭКСКУРСИОННЫХ МАРШРУТОВ ПАРКОВЫХ ЗОН УРБОСИСТЕМ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

З. А. Курова, М. А. Курова, М. М. Церунян, О. В. Байлук*
Научный руководитель – О. В. Гончарова**
*Армавирский государственный педагогический университет,
Краснодарский край, г. Армавир, Россия
e-mail: *c.lis2013@yandex.ru, **nauka.eco@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрена важность парковых зон в жизни городов. Представлена поэтапная работа над проектом «Теория и методика проведения экологических экскурсий в парковых зонах урбосистем Краснодарского края», выполненная коллективом обучающихся ФГБОУ ВО АГПУ.

Ключевые слова: экологический экскурсионный маршрут, урбосистема, экологическая грамотность, экологическая тропа.

Урбосистема, призванная удовлетворять потребности горожан в обеспечении высокого качества жизни, оказывает негативное влияние на человека, проявляющееся в чрезмерной концентрации на ограниченной территории населения, транспорта и промышленности с вытекающими отсюда экологическими проблемами.

Нарушение естественных экосистем и оторванность от природной обстановки может быть компенсирована созданием парков в городах и лесопарковых зон на их окраинах. Активное развитие внутреннего туризма в России, в том числе краевого экологического садово-паркового туризма, связано с последними событиями мирового уровня: вначале пандемией COVID-19 [9, с. 155], затем геополитической напряженности, введения антироссийских санкций и закрытия многих зарубежных туров.

Значение парковых зон играет огромную роль в жизни как крупных мегаполисов, так и маленьких городков. Они призваны предоставлять условия для разнообразного отдыха и культурно-просветительской работы среди жителей и гостей города всех возрастов.

Приступая к работе над проектом «Теория и методика проведения экологических экскурсий в парковых зонах урбосистем Краснодарского края», студенты 5 курса ФГБОУ ВО АГПУ провели изначально социологический опрос людей на улицах городов Краснодарского края с получением первичных эмпирических сведений о знании ландшафтной архитектуры и садово-парковом искусстве в их урбосистемах, значимости рекреационных зон для населения. Проведенные нами социологические исследования помогли нам оценить интерес к отдыху в парках, состояние парков. Целями посещения парков в Армавире стали пересечение парков по пути следования куда-либо (например, Центрального парка и Парка Дружбы народов на ул. Халтурина), катание на аттракционах (Городской парк культуры и отдыха), занятия физкультурой и спортом на тренажерах и спортивных площадках (зеленые зоны улиц Кирова и Ефремова, в Городской роще вокруг водохранилища), встреча и отдых с гостями (Городская роща), творчество (парк Победы), пассивный тихий отдых (парк со сфинксами) и т. п. Почти единогласно все респонденты проявили интерес к садово-парковому туризму своего края и желание повысить свою экологическую грамотность и стать участником исследовательских экологических экскурсионных мероприятий.

На втором этапе нашего проекта мы ознакомились с историей экскурсионного метода обучения и развития садово-паркового туризма [3, с. 74–76]. Экскурсии как метод обучения зародился в XVIII веке. В связи с развитием идей родиноведения экскурсионный метод обучения пропагандировали В. Ф. Зуев, Н. И. Новиков, Ф. И. Янкович де Мириево, К. Д. Ушинский, А. Я. Герд и другие педагоги. Рекомендации устраивать «прогулки в природу» – учебные экскурсии для учащихся – содержались в Уставах учебных заведений 1786 и 1804 годов.

Нами была изучена структура и потенциал парков города [4, с. 98–101; 5, с. 55–57], оценены природные особенности местности (ландшафт, климат, рельеф, растительность, сезонные миграционные пути птиц с местами гнездовий и зимовок, и т. п.). Современное благоустройство городских территорий Краснодарского края осуществляется в рамках регионального проекта «Формирование комфортной городской среды». В Ар-

мавире в рамках этого проекта были реконструированы Городская роща, сквер со сфинксами и др.

Изученные методики организации и подготовки экологических экскурсий [6] были апробированы нами при проектировании и организации экологических экскурсий.

Основу экскурсионного метода составляют 10 заповедей экскурсионного дела, которые должны выступать рекомендациями при подготовке к любому экскурсионному изучению природы: следует помнить, что экскурсия – это форма учебно-воспитательной работы, проводимая вне школы с познавательной целью, а не просто прогулка; досконально изучить место проведения экскурсии; строго выдерживать тему экскурсии без отвлечения на вопросы не по теме; рассказывать только о том, что связано с объектами показа, концентрируя внимание на нужных объектах, не перегружая отвлечениями, множеством новых понятий и длинными объяснениями; учитывать продолжительность активного внимания экскурсантов конкретного возраста и привлекать их к активной деятельности, не оставляя только в роли слушателей; обязательно закрепить материал экскурсии в памяти его дальнейшей проработкой [8, с. 108].

В дальнейшем мы определились с понятием «экологического маршрута», выяснив, что это путь, направление следования в городской черте [1], логически связывающий между собой «объекты внимания», остановки для наблюдений и изучения природных предметов и явлений, иногда состоящий из нескольких экологических троп. Экологический маршрут должен включать большое информационное сопровождение (наглядно-устное и письменное, включающее экологические знаки, стенды и т. п.) и нести учебно-воспитательный, экологопросветительский и историко-культурный характер. Правильно разработанные экомаршруты помогают их участникам научиться гармоничному взаимоотношению человека и природы, анализу экологических функций животных, растений, почв и водоемов в городской среде [2, с. 161].

Используя базовые принципы проектирования экологических маршрутов в учебной деятельности, нами были разработаны экологические маршруты парковых зон урбосистем. Наиболее привлекательной территорией для проектирования экологических маршрутов стала Городская роща (рис. 1).



Рис. 1. Экологические маршруты парковых зон муниципального образования город Армавир на территории Городской рощи вокруг водохранилища и около реки Кубань, авт. – обучающиеся ФТЭиД ФГБОУ ВО АГПУ З. А. Курова, М. А. Курова, М. М. Церунян, О. В. Байлук

Краткая характеристика маршрута:

Место проведения – территории Городской рощи вокруг водохранилища и около реки Кубань.

Тематика: разработаны экскурсии по темам «Видовое многообразие», «Сезонные изменения в природе», «Естественные и искусственные экосистемы» и т. п.

Вид экскурсии:

- по количеству участников: групповая,
- по составу участников: для школьников,
- по возрастам: младших школьников,
- по месту проведения: городские,
- по способу передвижения: пешеходные,
- по форме проведения: внешкольная,
- по содержанию: тематическая,
- по профилю: экологические.

Продолжительность: 1 час

Категория сложности: без категории

Рекомендации: соблюдение правил техники безопасности около водоемов, инструктаж по правилам поведения в месте пребывания, наличие медаптечки, необходимость сопровождающих – 2-х родителей.

Необходимое снаряжение: блокноты и карандаши для записи и зарисовки, заранее заготовленные материалы из портфеля

экскурсовода для индивидуальной и групповой деятельности обучающихся во время экскурсии.

Разработаны картосхема (рис. 2) и паспорт экологической тропы на данной территории. Специфика экологической тропы как элемента развивающей предметно-пространственной среды состоит в том, что общая протяженность ее небольшая по площади, основная часть объектов создана специально, что позволяет учесть возрастные возможности экскурсантов.



Рис. 2. Картосхема экологической тропы (г. Армавир, городское водохранилище), авт. – обучающиеся ФГБОУ ВО АГПУ А. Ю. Гончарова, З. А. Курова, М. А. Курова, М. М. Церунян

Цель экологической тропы заключается в создании условий для непосредственного воспитания экологической культуры человека, формирования его экологической грамотности, расширения знаний об окружающей природной среде в рамках урбосистемы и охране природы в данной местности [7, с. 31].

Экологическая тропа как элемент развивающей предметно-пространственной среды обладает большим образовательно-воспитательным потенциалом, поскольку непосредственный контакт с природой позволяет детям дошкольного и младшего школь-

ного возраста наглядно, на конкретных примерах познавать окружающий мир. Экскурсии, прогулки и разнообразные занятия по экологической тропе сочетает в себе познание, отдых и наслаждение красотой природы, благодаря чему эффект восприятия информации усиливается мощным зарядом положительных эмоций.

Литература

1. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 г. (с изменениями и дополнениями) // КонсультантПлюс. [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51040/ (дата обращения: 01.01.2023).

2. Выскубова А. В., Шеина Т. М. Значение экологических маршрутов в познании экологических процессов в окружающей среде // Современное географическое образование: проблемы и перспективы развития: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. М., 2020. С. 160–163.

3. Гончарова О. В. Использование исторического наследия как фактора развития регионального садово-паркового туризма // Индустрия туризма и сервиса: состояние, проблемы, эффективность, инновации: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции. Нижний Новгород, 2016. С. 74–76.

4. Гончарова О. В. Использование рекреационного потенциала МО г. Армавира в развитии экологического и садово-паркового туризма // Туризм и рекреация: инновации и ГИС-технологии: материалы XIII Международной научно-практической конференции / сост. И. С. Шарова, М. М. Июлин. Астрахань: Астраханский государственный университет, 2021. С. 98–101.

5. Гончарова О. В. Перспективность развития садово-паркового туризма в регионе // Туризм и индустрия гостеприимства: современное состояние и тенденции развития: материалы II Международной научно-практической конференции. Ростов-на-Дону: ДГТУ, 2016. С. 55–57.

6. Данильченко О. А. Методика организации и подготовка экологических экскурсий: методическая разработка. [Электронный ресурс]. URL: <https://ped-kopilka.ru/blogs/oksana-anatolevna-danilchenko/metodika-organizaci-i-podgotovka-yekologicheskikh-yekskursii.html> (дата обращения: 01.01.2023)

7. Заглодина Т. А. Прогулочно-познавательные маршруты как средство экологического образования школьников // Педагогический журнал Башкортостана. 2022. № 1 (95). С. 28–40.

8. Райков Б. Е. Методика и техника экскурсий. 4-е изд., перераб. и доп. М., Л.: ГИЗ, 1930. 114 с.

9. Рубцова В. Д. Адаптация экологических маршрутов для разной целевой аудитории // Конкурентоспособность территорий: материалы XXIV Всероссийского экономического форума молодых ученых и студентов. В 4-х частях / отв. за выпуск Я. П. Силин, В. Е. Ковалев. Екатеринбург, 2021. С. 155–157.

ВОДНЫЙ МАРШРУТ ПО РЕКЕ БЕРДЬ НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛОВ ЛЕТНЕЙ ПОЛЕВОЙ ШКОЛЫ «ЮНЫЙ ИСПЫТАТЕЛЬ»

А. В. Литвенко, С. К. Лысакова

Научный руководитель – С. А. Кравчук

*МАОУ ДО Детский оздоровительно-образовательный центр
туризма «Юность», Новосибирская область, г. Бердск, Россия
e-mail: ayv@ngs.ru, sotn70@mail.ru*

Аннотация. В статье представлен обзор водного экологического маршрута, составленного авторами по материалам экспедиции по среднему течению реки Бердь. Маршрут проходит через заказник регионального значения «Легостаевский» Новосибирской области и представляет интерес как с эстетической, так и с научно-познавательной точки зрения. Описание маршрута содержит точные географические координаты уникальных природных объектов и рекомендации начинающим туристам. Маршрут несложен в прохождении и может быть рекомендован группам с детьми.

Ключевые слова: река Бердь, водный маршрут, экологический туризм.

В период с 23 по 26 июня 2022 года школьники из экспедиционного отряда музея «Природа» МАОУ ДО ДООЦТ «Юность» города Бердска Новосибирской области приняли участие в экспедиции, организованной центром туризма «Юность» в рамках ежегодной летней полевой школы «Юный испытатель». Цель экспедиции: отработка туристско-экспедиционных навыков в условиях путешествия и сбор материалов для создания путеводителя по среднему течению реки Бердь с описанием

особенностей маршрута и советами начинающим краеведам и туристам-водникам.

Актуальность создания такого путеводителя школьники ощутили на этапе подготовки к экспедиции. Несмотря на популярность данного маршрута среди начинающих туристов-водников, оказалось не просто найти достоверную информацию. В настоящее время у населения растёт интерес к активным видам отдыха, в том числе и к активному отдыху на воде. Кто-то для участия в своём первом водном походе обращается в коммерческие организации и полностью доверяется профессионалам, но есть и любители самостоятельно постигать тонкости водного туризма. Именно для таких туристов мы и решили создать путеводитель.

На этапе подготовки мы собрали общую информацию о районе маршрута. Река Бердь – это правый приток Оби, она берёт своё начало на западных склонах Салаирского кряжа, на территории Алтайского края, далее проходит по Маслянинскому и Искитимскому районам Новосибирской области и впадает в Новосибирское водохранилище на территории города Бердска. Наш маршрут протяжённостью 71 км проходит по наиболее живописной части долины реки Бердь, в том числе по территории заказника краевого значения «Легостаевский».

Во время путешествия мы фиксировали наши наблюдения и координаты опорных точек. По возвращении домой мы составили таблицу природных достопримечательностей с указанием точных координат (табл. 1) и создали схему маршрута (рис. 1).

Также мы нашли дополнительные факты об увиденных нами местах. Оказалось, что многие скалы на реке Бердь (их принято называть «Бердские скалы») имеют свои собственные поэтические названия. Например, скала «Собачий камень» названа так потому, что при особом освещении на ней можно заметить очертания морды грустного сенбернара. А скале «Соколиный камень» дали название местные жители, так как на её вершине жил настоящий сокол. «Берёзовские» скалы названы по названию деревни Берёзово (местные жители знают эти скалы как «Епанчинские», так как раньше рядом была и ещё одна деревня, Епанчинцево). А вот с названием скалы «Зверобой» связана целая история. На реке Бердь такое название прижилось за

вполне определённой скалой, но вообще скал-зверобоев в Сибири – великое множество. Это зловещее свойство давно подметили сибиряки. Оно присуще скалам со множеством пологих балконок, чередующихся с отвесными карнизами. Спасаясь от гнуса или хищников, звери выходят на эти балконы и, потеряв бдительность, срываются вниз. Отсюда и название «Зверобой». Гуляя там, будьте осторожны.

Таблица 1

Координаты опорных точек маршрута

Опорные точки	Географические координаты	Общее расстояние (км)
д. Пайвино (Старт)	54.245445	0
	84.062389	
д. Никоново	54.447467	13
	83.986729	
Скала «Собачий Камень»	54.469116	17
	84.010389	
д. Кинтереп	54.479112	19
	83.995046	
Скала «Соколиный Камень»	54.52299	28,5
	84.03081	
Памятник природы «Березовские скалы»	54.55156	36
	84.30725	
Урочище «Жерновка» Смотровая площадка	54.335777	42
	84.022879	
Грот на Берди	54.60621	46
	84.02229	
Скала «Зверобой»	54.617222	52,5
	83.983333	
д. Старососедово	54.62484	60,5
	83.89068	
Скала «Альпинист»	54.625477	64
	83.890863	
д. Легостаево (Финиш)	54.385155	71
	83.481262	

Сост. авт.



Рис. 1. Схема маршрута. Сост. авт.

Собственные названия на представленном маршруте имеют не только скалы. Излучину на рис. 2 в народе называют «Великая лука». Вдоволь наплескавшись у основания Берёзовских скал, река будто бы умиряет свою ярость и, журча перекатами, убегает на восток. Но потом резко разворачивается и возвращается, чтобы ещё разок, теперь уже с другой стороны, попытаться их покорить. В этом месте образовался перешеек суши всего в 200 м шириной. А река, опять передумав, уходит на север. Далее некоторое время Бердь течёт широким зелёным коридором, в конце которого путешественник видит две пологих вершины: это стоянка на урочище «Жерновка», здесь непременно следует сделать остановку.

На этой стоянке есть оборудованные костровые места и легкодоступный родник с чистой водой. Вообще, родники на этом маршруте встречаются часто, но их легко пропустить. В поисках родников надо постоянно прислушиваться к журчащим звукам. Также на этой стоянке есть тропа на вершину скалы, с которой открывается красивейший панорамный вид на урочище «Жерновка» (рис. 3).

Бердские скалы интересны и с научной точки зрения, так как на них одновременно присутствуют горные, лесные и речные экосистемы. Многие участки долины реки Бердь имеют статус заказника и являются охранной зоной. Например, Бердские скалы покрывают более 50 видов мхов, которые представляют большую ценность для биологов. А ещё здесь можно встретить редких птиц: мы увидели черного аиста, который занесён в Красную книгу Новосибирской области [1].



Рис. 2. Меандр «Великая лука». Сост. авт.

Долина реки Бердь также представляет интерес с точки зрения изучения малоизвестных страниц истории Новосибирской области. По ходу нашего маршрута находится «Грот на Берди», или «Змеиный грот». Этот грот имеет искусственное происхо-

дение и является забытым медным прииском [6]. В начале XIX века местными жителями в этом районе было разведано около 20 рудных месторождений [2, 6], эта разведка была связана с основанием неподалёку Сузунского медеплавильного завода, с которого и началась промышленная история Новосибирской области. Сейчас эта часть истории почти забыта.



Рис. 3. Панорамный вид на урочище «Жерновка». Сост. авт.

Для удобства туристов мы издали бумажный вариант путеводителя, в котором описали все достопримечательности с указанием их географических координат и собрали краткие ответы на часто возникающие вопросы. Такой путеводитель будет удобно взять с собой в путешествие. Несколько его экземпляров хранятся в Музее «Природа» города Бердска.

Экспедиция выполнила свои задачи в полном объёме. Новички приобрели первый опыт прохождения водного маршрута, а более опытные участники закрепили свои навыки. Все участники экспедиции получили эстетическое удовольствие, а многие сделали для себя открытие, что в равнинной Новосибирской области, совсем недалеко от дома, можно наслаждаться удивительными горными пейзажами.

Мы сделали вывод, что маршрут идеально подойдет начинающим туристам и группам с детьми, так как спокойное течение реки безопасно, а купание в теплой воде может стать приятным дополнением отдыха в жаркие дни. Несмотря на то, что река Бердь пригодна для прохождения с мая по сентябрь, начи-

нающим туристам мы рекомендуем планировать путешествие в июле, в это время температура воды наиболее благоприятна для купания [4].

Маршрут легко проходится за 4–5 дней даже новичками. Можно изменять место старта и финиша в зависимости от наличия времени и подготовленности туристов. Одно из достоинств маршрута – легкость подъездов и отъездов.

В заключение хотим предупредить об опасностях, которые могут подстергать в долине реки Бердь. Во-первых, в Новосибирской области широко распространены энцефалитные клещи, запаситесь отпугивающими средствами (также не помешают репелленты от гнуса). А во-вторых, нагревающиеся на солнце скалы – любимое место отдыха змей, будьте осторожны! Кроме распространённых в Новосибирской области гадюк и ужей, именно здесь можно встретить редкую для нашей местности ядовитую змею щитомордник. Возьмите с собой кроссовки и плотные брюки, такая одежда защитит вас на стоянках.

Отправляясь в путешествие, помните: природа очень ранима. Не оставляйте мусор, не пишите на скалах – любите природу!

Литература

1. Красная книга Новосибирской области // Николай Николаевич Балацкий. [Электронный ресурс]. URL: https://www.balatsky.ru/NSO/2008_redbook.htm (дата обращения: 04.01.2023).

2. Мизерова Т. П. Отчёт о результатах полевого обследования точек рудопроявлений и старых приисков, находящихся на территории Легостаевского и Маслянинского районов Новосибирской области, проведённого в 1951 г по заданию Особой Ревизионной партии Запсибгеолуправления // ФБУ «ТФГИ по Сибирскому федеральному округу». Инв. № 167д.

3. Миронов А. 100 чудес Новосибирской области на автомобиле: путеводитель. Кемерово, 2020.

4. Погода в Маслянино по месяцам // Погода в России. [Электронный ресурс]. URL: <http://russia.pogoda360.ru/190026/avg/> (дата обращения: 04.01.2023).

5. Путешествия с Алексеем Зыряновым [сайт]. URL: <https://www.alzov.ru> (дата обращения: 29.12.2022).

6. Степанов И. Медные прииски – забытая страница истории Новосибирской области // Русское географическое общество. Новосибирское

региональное отделение. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rgo.ru/ru/article/mednye-priiski-zabytaya-stranica-istorii-novosibirskoy-oblasti> (дата обращения: 04.01.2023).

БЕЛОРУССКИЕ КАНЬОНЫ: ЛАНДШАФТНЫЙ ЗАКАЗНИК «МОЗЫРСКИЕ ОВРАГИ»

А. А. Савелькова*, И. Н. Шоломицкий

Научный руководитель – З. В. Шоломицкая**

*ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей
и молодёжи», Гомельская область, Республика Беларусь
e-mail: *mctik@tut.by, **zinatess25@gmail.com*

Аннотация. В статье представлена тематическая экскурсия по экологической тропе государственного ландшафтного заказника «Мозырские овраги». Пешеходная экскурсия рассчитана на учащихся 5–6 классов. К каждой остановке приводится краткое описание.

Ключевые слова: ландшафт, рельеф, Мозырская гряда, заказник, экологическая тропа, Мозырские овраги.

Город Мозырь находится в юго-восточной части Республики Беларусь и отличается от других белорусских городов. Поэтическое название «город на семи холмах» Мозырь получил неслучайно. Данная местность имеет очень контрастный рельеф – от глубоких оврагов до возвышенностей.

Мозырская гряда, представляющая собой полосу возвышенностей, протянулась вдоль реки Припять более чем на 50 км. Для преимущественно равнинного белорусского Полесья возвышенности Мозырской гряды достигают абсолютных отметок в 220,7 м, крутизна склонов может достигать до 30°.

Тематическая экскурсия по экологической тропе государственного ландшафтного заказника «Мозырские овраги» направлена на знакомство с рельефом заказника, изучение видового разнообразия растений и животных, обитаемых на охраняемой территории.

Тема экскурсии: «Белорусские каньоны: ландшафтный заказник «Мозырские овраги».

Продолжительность (ч): 2,5–3 ч.

Протяженность (км): 5 км.

Способ передвижения: пешеходный.

Участники: учащиеся 5–6 классов.

Маршрут экскурсии: Щит заказника «Мозырские овраги» – спуск в лес – насаждение бука – сосновый лес – березовая роща – грабовая роща – место отдыха – узкая тропа (рис. 1).

Данный вариант маршрута рассчитан на летнее время года.



Рис. 1. Карта маршрута экскурсии

Остановка №1: Щит заказник «Мозырские овраги».

Природный заказник «Мозырские овраги» раскинулся на юго-востоке Беларуси – там, где Мозырская гряда, образованная ледником днепровского времени (250–300 тыс. лет назад), смыкается с долиной реки Припять.

– *Как вы думаете, что повлияло на формирование рельефа этой местности? (ответы учащихся).*

Не одно тысячелетие природа создавала эти удивительные места. Наползающие с севера ледники несли с собой песок и камни, местами оставляя их, словно памятники своего пребывания здесь. Могучие потоки воды, образовавшиеся от таяния льдов, испещрили холмы глубокими оврагами, внося свой штрих в формирование современного вида Мозыря и его окрестностей.

Заказник основан в 1986 г. Цель создания – сохранение в естественном состоянии уникальных природно-ландшафтных экологических систем, дикорастущих растений и диких животных, относящихся к видам, включенным в Красную книгу Республики Беларусь.

Остановка №2: Спуск в лес.

А теперь спускаемся по дорожке в лес. Не только ледник, но человеческий труд повлиял на современный облик заказника. Речь идет не только об облагороженном виде яров, где по территории установлены информационные стенды и обозначены места отдыха. Данная территория была крайне неустойчива к эрозивным процессам, весеннее таяние снегов и сильные ливни создавали большие промоины, вода стекала по склонам, смывала все на своем пути.

– Ребята, чтобы вы сделали для того, чтобы предотвратить появления оползней? (ответы учащихся).

В 60–70-е гг. Григорий Бондарь, заслуженный лесовод БССР, предложил идею высаживать деревья на крутых склонах для закрепления и предотвращения оползней. Результат от террасирования был получен через несколько лет. «Мозырские овраги» остаются единственным местом в Беларуси, где склоны укрепляли с помощью рукотворных террас из деревьев. Если более внимательно рассматривать ландшафт заказника, станет заметно, как ровные ступени насаждений поднимаются вверх по холму одна за другой.

– Что такое лес? (экологическая система, в которой главной жизненной формой являются деревья). Какие бывают леса? (лиственные, хвойные, смешанные).

– Что такое роща? Какие бывают рощи? (небольшой участок, состоящий обычно из одновозрастных деревьев лиственной породы (берёзовая, дубовая, липовая)).

– Оглянитесь, какие деревья вы видите, какие уже встречались на нашем пути? (ответы учащихся).

На территории заказника дубравы чередуются с сосняками и березовыми рощами. Представленные виды леса: сосновый, березовый, дубовый, черноольховый, грабовый и кленовый.

– *Какие здесь произрастают травянистые растения? Как они называются? (ответы учащихся).*

В заказнике зарегистрировано около 1 000 видов растений, 18 видов деревьев, 38 кустарников. Здесь можно увидеть редкие «краснокнижные» венерин башмачок, гусиный лук, клопогон европейский, колокольчик сибирский. Клопогон европейский на территории Беларуси произрастает только в Национальном парке «Беловежская пуща» и нашем заказнике (*рассказ сопровождается показом альбома с растениями из Красной книги*).

– *Ребята, как вы думаете, кого из животных можно встретить в этом лесу? (ответы учащихся).*

Близкое соседство с человеком не пугает представителей животного мира. В заказнике обитают или навещают более 20 видов млекопитающих: обыкновенная лисица, енотовидная собака, лесная куница. Реже встречаются каменная куница, горностай, ласка, также водится обыкновенная белка, а на границе сельхоз угодий и лугов обитают зайцы – беляк и русак, белогрудый еж, крот. Нередкие гости в заказнике косуля, лось, дикий кабан.

А еще лес замечателен своим великолепным птичьим хором. Когда-то сюда даже приезжали представители киностудий – записать пение птиц. Главные «вокалисты» здесь – из семейства воробьиных, скворцовых, иволговых. С ними соседствуют: пестрый дятел, мухоловка-пеструшка, ястреб-перепелятник, ушастая сова.

Остановка №3: Насаждение бука.

– *Что вы знаете о буке, об особенностях применения и использования, о важности его экологического и эстетического значения?*

Чрезвычайно велика роль бука в поддержании чистоты воздуха и водных источников, в защите почв от эрозии. Буковые леса способствуют переводу поверхностного стока воды во внутрипочвенный. Через корни растения выделяют в почву различные органические и неорганические вещества, способствующие повышению её плодородия.

Древесина бука часто используется для изготовления различных изделий: музыкальных инструментов, фанеры, паркета,

деревянной тары, ткацких челноков, ружейных прикладов, измерительных инструментов и др.

Остановка №4: Сосновый лес.

– Какие деревья относятся к вечнозеленым? Почему их так называют? (ответы учащихся).

Сосновые леса занимают 22 % площади лесов заказника. Сосны устойчивы к сильным морозам и жаре. Сосна часто и обильно плодоносит, быстро растёт. Это обеспечивает восстановление после рубок и пожаров.

В окрестностях сосняков влажность воздуха и количество осадков выше. Корневая система соснового леса скрепляет песчаные почвы, препятствуя образованию песчаных заносов, укрепляя овраги и горные склоны.

– Как вы думаете, почему сосновый лес называют местом оздоровления? (учащиеся высказывают свои предположения).

Сосны выделяют в воздух вещества, благоприятно воздействующие на организм человека. Сосновый лес – место оздоровления. Сосна служит для добывания смол, живицы. Живица собирается промышленным способом. После выпаривания воды и скипидара из живицы остаётся твёрдая смола – канифоль. Применяют её для изготовления лаков, при паяльных работах. Музыканты натирают канифолью смычки струнных инструментов. Древняя окаменевшая живица – янтарь.

Остановка №5: Березовая роща.

Перед вами насаждение берёзы повислой. Берёза – это листовое дерево высотой до 20 м. Ровный ствол покрыт белой корой с поперечными полосками тёмного цвета. Берёза любит свет и легко переносит морозные зимы. Её цветки собраны в серёжки, которые в августе-сентябре рассыпаются на отдельные части – чешуйки. Берёзу лесники называют еловой нянькой.

– Ребята, как вы думаете, почему? Ель, которая в молодости очень нежна, любит селиться в березняках. Кроны берёз защищают еловый подрост от жгучих солнечных лучей и поздних весенних заморозков. Опавшие листья берёзы, в отличие от еловой хвои, легко разлагаются и превращаются в перегной. Перегной богат питательными веществами. Так берёза растит ель.

Остановка №6: Грабовая роща.

Мы сейчас направляемся в сторону грабовой рощи. Может кто-нибудь из вас уже видел граб? Что вы знаете об этом дереве?

Грабовые леса занимают около 1% площади лесов заказника. Граб редко образует чистые рощи, чаще растёт вместе с дубом или с каштанами, буками и лесным орехом. Продолжительность жизни 150–400 лет.

Граб очень твердая и прочная порода дерева. Его твердость выше, чем у дуба. Сушится граб медленно. При неправильной сушке грабовая древесина может растрескиваться. Все эти факторы делают граб непривлекательным материалом для производства мебели. Из-за своей вязкости грабовая древесина плохо полируется, но хорошо поддается окраске и лакированию. Это позволяет имитировать другие породы дерева.

Листья, сброшенные осенью, используют для получения уникального эфирного масла с фруктовым ароматом. Молодые побеги граба содержат огромное количество витамина С, сахара и поливитаминов.

Существует поверье, что молния обходит стороной граб. Причем это относится как к живому дереву, так и к пиломатериалу. Именно поэтому наши предки, предпочитали укрываться от стихии под грабовым деревом. А дома, построенные из грабового сруба, считались самыми безопасными и отгоняли нечистую силу.

Остановка №7: Место отдыха.

Заказник – это охраняемая территория. *Что запрещается делать на этой территории? (ответы учащихся).*

На территории заказника запрещается:

– проведение мелиоративных работ, связанных с изменением естественного ландшафта, добыча общераспространенных полезных ископаемых;

– выжигание сухой растительности и ее остатков на корню, разведение костров, размещение отдельных палаток или палаточных городков, других мест отдыха.

– повреждение и уничтожение древесно-кустарниковой растительности, нарушение естественного почвенного покрова, выполнения лесохозяйственных работ;

– промысловая заготовка дикорастущих растений и (или) их частей.

На территории заказника есть самая высокая точка Мозырщины – Коршакова гора (220,7 м). Если двигаться вдоль восточной части заказника можно попасть в Долину Смерти, так ее называли в память о трагическом сражении. В 1227 г. на этой местности столкнулись в кровавой битве мозыряне с войском татар, вражеский отряд одержал победу и занял город.

А впереди Долины Смерти, между переулками Фабричный и Мостовой расположена Долина Ангелов. Такое название равнине дал построенный там в 1647 г. мужской цистерцианский монастырь.

Остановка №8: Узкая тропа.

Еще одно удивительное место – узкая тропа справа от Коршаковой горы, которая образует «зеленый коридор», полностью ветвями скрывая небо. Выходя из этого «туннеля», чувствуешь себя свежим и обновленным. Здесь заканчивается путешествие по уникальному заказнику «Мозырские овраги», месту наполненному древними мифами, неповторимыми пейзажами и чистой энергией. Берегите это необыкновенное место!

Литература

1. Краязнаўчы сайт Гомеля і Гомельшчыны. Краткая история Мозыря. [Электронный ресурс]. URL: <http://nashkraj.info/kratkaya-istoriya-mozyrya/> (дата обращения: 11.11.2022).

2. Мозырские «Альпы»: добро пожаловать на экологическую тропу! [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mazyr.by/2014/09/mozyrskie-alpy-dobro-pozhalovat-na-ekologicheskuyu-tropu/> (дата обращения: 17.11.2022).

3. Проект Экологическая тропа на территории заказника «Мозырские овраги». Том 1. Пояснительная записка с приложениями. Гомель, 2010.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ МАРШРУТ ПО ТРОПЕ ЗДОРОВЬЯ

М. В. Шнайдер, В. А. Рукавишникова
Научный руководитель – Е. П. Мусихина
МАУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий»,
Пермский край, г. Березники, Россия
e-mail: musixina.l@yandex.ru

Аннотация. В статье приведено описание экологического маршрута Тропы здоровья в лесопарковой зоне реки Быгель. Приведены данные флористического описания древесной растительности, санитарного и эстетического состояния и таксационного описания.

Ключевые слова: экологический маршрут, Тропа здоровья, лесопарк, остановки, видовой состав, экскурсия.

Экологический маршрут по тропе «Здоровья» лесопарковой полосы в районе реки Быгель в рамках проекта «Зеленый мир» разработан и реализуется МАУ ДО ДДЮТЭ. В летний период 2022 г. был сформирован детский экологический отряд «Эврика» в количестве 10 человек. В ходе подготовительного этапа был собран материал для описания экологического маршрута и проведения экскурсий. Проработана общая концепция экологического маршрута на «тропе Здоровья» в лесопарковой полосе города. Определены точки просветительских действий разной степени погружения и проработки. Собран материал и подготовлены: видео виртуальной экскурсии, онлайн – игра и тематический информационный стенд, который установлен в начале экологического маршрута. В летний период 2022 г. для учащихся города проведено 21 экскурсия, и общий охват составил около 500 человек. В проведении экскурсий активное участие принимали воспитанники т/о «Экологическое волонтерство».

Цель: эффективное экологическое воспитание и просвещение детей и взрослых во время прогулки по тропе здоровья.

В ходе экскурсии затрагиваются вопросы видового разнообразия растений и животных, экологического состояния тропы здоровья с учетом влияния антропогенного фактора, исторические факты, перспективы развития. Посетители учатся отличать ель от пихты, съедобные ягоды от несъедобных, находят вечно-

зеленые растения, погружаются в муравьиные заботы, учатся наблюдать за птицами в бинокль и многое другое. Взрослые и дети получают заряд бодрости и массу положительных эмоций. Для желающих познакомится с удивительной природой тропы «Здоровья», но не имеющих возможность пройти по ней, разработана виртуальная экскурсия. Также в рамках реализации проекта разработана онлайн-игра «Зеленый мир», в которой все вопросы посвящены флоре и фауне экологического маршрута [2].

Маршрут: начальный пункт – мост через реку Быгель в лесопарковой полосе Тропы здоровья и конечный пункт – «Беличья деревня» на Тропе здоровья.

Протяженность маршрута: 3 км

Продолжительность маршрута: 1,30–2 часа.

Последовательность движения по маршруту:

1. Малая река Быгель.
2. Листопадная аллея.
3. Домик насекомых.
4. Птичья столовая.
5. Хвойное царство.
6. Муравьиный мегаполис.
7. Беличья деревня.

Точка 1. Малая река Быгель. Река Быгель, у мостика через которую остановилась группа, берет начало близ деревни Дурино. Русло речки извилистое. Впадает река Быгель в первый городской пруд или Нижне Зырянское водохранилище. Река Быгель относится к малым рекам, ее длина не превышает 15 км. Как вы думаете почему её ласково называют «голубой ленточкой Березников»? (Варианты детей) Быгель словно ленточка опоясывает наш город с северной и восточной стороны, поэтому ее ласково называют «голубой ленточкой Березников». Быгель является родным домом для множества живых существ, начиная от личинок подёнки, растущих 3 года в холодной речной воде, чтобы в итоге превратиться в летающее насекомое, живущее только один день и заканчивая ондатрами и водоплавающими птицами.

Точка 2. Листопадная аллея.

Рассказ для экскурсантов о берёзе и осине. Экскурсантам предлагается составить краткое описание дерева.

Практическая работа «Изучение дерева»

1. Рассмотрите дерево.
2. Закройте глаза и потрогайте кору. Запишите, что вы ощущаете.
3. Понюхайте кору и опишите ее запах.
4. Как кора меняется по мере роста дерева. Отличается ли она по цвету от корня до вершины?
5. Опишите ствол (форма, диаметр) и листья (форма, цвет, жилкование) дерева.
6. Как вы думаете, сколько лет этому дереву? Как вы это определили?
7. Какова высота этого дерева?
8. Сделайте вывод: чем ваше дерево отличается от других видов деревьев?
9. С помощью восковых мелков снимите отпечатки с коры дерева. Закрепите на коре лист бумаги (желательно цветной) с помощью скотча, и осторожно натирайте его пастельным мелком, пока не проявится фактура коры.

Молодцы! Вот у вас и получился паспорт дерева на экологической тропе.

Точка 3. Домик насекомых.

Это только, кажется, что мертвое дерево превращается в не нужный хлам. Даже после смерти оно продолжает играть важную роль в лесной экосистеме. По сути, умершее дерево представляет собой целую вселенную, в которой обитают различные организмы. Все это формирует разнообразную среду обитания для множества грибов, животных и растений. Жизнь более половины видов, обитающих в естественном лесу, так или иначе, связана с мертвыми деревьями. Мертвая древесина регулирует лесную экосистему, влияет на взаимоотношение зверей и растительности. Для одних видов упавшие деревья – тропы, для других – барьеры.

Недалеко от тропинки находится упавшее сухостойное дерево. Возможно, оно упало по вине человека, а возможно и по-

естественной причине. После того как оно ослабло его кору заселили стволовые вредители. Здесь вы можете увидеть рисунки из ходов таких насекомых: усач, короед, древоточец и др. У каждого такого насекомого есть свой уникальный рисунок ходов в древесине, по которым их легко узнать, как по паспорту. Предлагаем вам самостоятельно определить жильцов этого домика. Для этого вам в помощь карточки – подсказки со следами насекомых. Работа в мини-группах.

Точка 4. Птичья столовая.

Все птицы интересны своим образом жизни, здесь (на этой точке) можно наблюдать, как они летают, кормятся. Рассказ о самых распространённых птицах экологической тропы.

Практическое задание «Сыскное агентство дядюшки Ау».

Уважаемые гости, вы сейчас будете сыщиками «Сыскного агентства дядюшки Ау». Для этого вы разделитесь на пары и будете работать с биноклем. Ваша задача разойтись по данной площадке и стоять очень тихо, чтобы увидеть пернатых хозяев леса. В течение 5–10 минут наблюдаете и затем говорите, сколько птиц увидели и очень замечательно будет, если назовёте их.

Работа в парах, наблюдение за птицами.

Точка 5. Хвойное царство

Одним из наиболее распространенных представителей древесной растительности тайги является сибирская ель. Так как в этом темнохвойном дереве содержится большое количество эфирных масел, оно отлично очищает воздух. Ель встречается и в смешанных лесах. Ее древесина нашла широкое применение в строительстве. Отличительной чертой пихты является мягкая хвоя. Опытные сибирские охотники нередко проводят на пихтовых лапах ночь. Древесина пихты особой ценности не представляет, в отличие от масла, активно используемого в косметологии. Кроме этого, из хвои дерева можно заварить ароматный чай, чтобы согреться долгой зимней ночью.

Сосна обыкновенная одна из самых ценных хвойных пород. Это дерево способно достигать высоты в 40 метров. Диаметр ствола доходит до 1 метра. Сам ствол отличается красно-бурым цветом с характерными бороздками. Крона с возрастом приоб-

ретае зонтиковидную или плоскую форму. Часть хвои опадает в осенний период.

Фотокросс «Объяснялки»

Вы будете работать командой в 3 человека. Каждая команда получает карточки с описанием хвойного дерева, и ваша задача найти его. А ответ сфотографировать. Когда закончите поиск, фотографии – ответы показываете нам. Время вам на поиски 10 мин. Удачи!

Выполнение игрового задания.

Точка 6. Муравьиный мегаполис.

На первый взгляд муравейник кажется беспорядочным нагромождением веток, хвойных иголок, травы и земли. Однако на самом деле внутри этой неприглядной кучи живет своей жизнью настоящий город. Здесь каждый знает свое место, все подчинено строгому распорядку.

Игра: «Верю – не верю».

Я вам буду называть интересные факты из жизни муравьёв, а вы, если верите, то поднимаете руку. Если не верите, то просто стоим.

1. Верите ли вы, что в муравейнике есть «зимовальная камера», «царская камера» и даже «солярий»? (Да) «Зимовальная камера» располагается ниже уровня почвы, в ней муравьи переживают холода, погрузившись в анабиоз.

2. Верите ли вы, что на нашей планете насчитывается около 12 000 разных видов муравьёв, и каждый год открывают все новые и новые виды? (Нет, их 14 000 видов).

3. Верите ли вы, что в муравьиных семьях часто наблюдается разделение труда? Выделяют, например, нянек, солдат, фуражиров (тех, кто разыскивает пропитание), сторожей, доильщиков или и другие «профессии». Разные особи выполняют разные задания и могут даже заменять друг друга (Нет, порой настолько специализируются, что не умеют делать ничего другого).

4. Верите ли вы, что высота муравейника варьируется от 30 см до 3 м, подземная часть чаще всего превышает наземную площадь? (Нет, максимальная высота 2 м)

5. Верите ли вы, что внешнее покрытие муравейника состоит из мелких веточек, хвои, песчинок и надежно защищает муравьев от сырости, ветра и холода? (Да)

6. Верите ли вы, что муравьиная семья (колония) может состоять из 100 особей, а может из нескольких миллионов? (Нет, может быть и 10 особей)

7. Верите ли вы, что каждая семья имеет свой неповторимый запах, благодаря которому происходит разделение по признаку «свой–чужой»?

8. Верите ли вы, что муравьи и термиты – родственники? (Нет, муравьев считают родственниками ос и пчел, а ближайшая «родня» термитов – тараканы)

9. Верите ли вы, что отдельные виды муравьев умеют культивировать грибы, которые служат им пищей, другие занимаются «скотоводством»: пасут и доят тлей, а также заносят их на зиму в муравейник и сохраняют до весны? (Да)

Точка 7. Беличья деревня.

Этого зверька запросто можно встретить во время прогулки по лесу. Маленький грызун семейства беличьих. Большую часть жизни проводит на деревьях. Самыми примечательными во внешности являются длинный пушистый хвост, большие уши с кисточками и красивая пушистая шубка. Кто это? (Ответы детей) Правильно, белка? Давайте вспомним вместе интересные факты с помощью блиц-опроса.

Блиц-опрос

1. В каких лесах живут белки? (*в хвойных лесах*)
2. Как называется жилище белки? (*дупло*)
3. Каким способом белки сушат шляпки грибов? (*нанизывают на тонкие ветки*)
4. Что, обедая, белка крепко держит в лапках? (*еловую или сосновую шишку*)
5. Умеют ли белки плавать? (*да*)
6. Почему белке обязательно нужно движение? (*без движения зверьки заболевают и умирают*)
7. Шубки какого цвета надевают белки летом и поздней осенью? (*летом – рыжую, осенью – серую*)
8. Самый опасный враг белок? (*куница*)

9. Что помогает белкам планировать с дерева на дерево? *(пушистый хвост)*

10. Можно ли приручить белочку и как? *(да, можно, например, в холодную зиму подкармливать орешками, хлебом: белочка привыкнет к вам и будет смело брать пищу)*

Краткий рассказ о правилах подкормки и наблюдение за белками в бинокль.

Обучение на природе, просвещение в непосредственной близости к ней создавало особую образовательную и эмоциональную среду, ориентированную на импульс к сохранению этого удивительного мира, в котором нам посчастливилось жить. В процессе живого общения с окружающей живой природой взрослые и дети расширили свои знания в области ботаники, зоологии и краеведения, подкрепив их чувственно-наглядным опытом. Все проведенные мероприятия создавали благоприятные возможности для овладения участниками необходимыми навыками, применяемыми, прежде всего, в деле изучения и охраны природной среды.

Литература

1. Запевалина В. В., Кайзер Д. П. Эколога-краеведческий проект «Школьная тропа». [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/files/ekologo-kraevedcheskii-proekt-shkolnaia-ekotropa.html> (дата обращения: 13.01.2023).

2. «Зеленый мир», в рамках программы «Земля – наш общий дом» (ПФДО). [Электронный ресурс]. URL: <https://onlinetestpad.com/3uryblnpse5ww> (дата обращения: 13.01.2023).

3. Ковалёва Е. Д., Трапезникова Г. П., Тузова Е. П. Экологическая тропа «Наедине с природой». [Электронный ресурс]. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/633978> (дата обращения: 13.01.2023).

4. Кузина И. В. Проект «Школьная экологическая тропа». [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/proekt-shkolnaya-ekologicheskaya-tropa-2620342.html> (дата обращения: 12.01.2023).

5. Скворцова Т. А. Школьная экологическая тропа. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/ekologiya/library/2022/07/14/shkolnaya-ekologicheskaya-tropa> (дата обращения: 11.01.2023).

ЭККУРСИЯ НА УРАЛЬСКУЮ СВЕРХГЛУБОКУЮ СКВАЖИНУ

Р. А. Шустов*, П. А. Шустов**

Научный руководитель – Л. И. Марбах***

МБУ ДО Городская станция юных туристов города

Нижнего Тагила Свердловской области, Россия

*e-mail: *alekseischustov@yandex.ru, **alexeishustov@yandex.ru,*

****l_marbah@mail.ru*

Аннотация. Уральская сверхглубокая скважина (СГ-4) занимает одно из ведущих мест среди геологических объектов Свердловской области. Она пробурена в рамках созданной в 1960-х годах в СССР комплексной научно-технической программы «Изучение недр Земли и сверхглубокое бурение». Уральская сверхглубокая скважина дала ценные научные сведения, при этом остается малоизвестной. Авторами статьи для популяризации геологических знаний и профессиональной ориентации школьников разработана экскурсия на СГ-4.

Ключевые слова: Уральская сверхглубокая скважина, Верхняя Тура, именновская свита, кабанская свита, маршрут экскурсии.

Летом 2021 г. авторы статьи заинтересовались темой бурения скважин. Под руководством педагога Городской станции юных туристов Марбах Людмилы Ивановны была изучена краткая истории бурения скважин, найдена информация об истории и геологической значимости Уральской сверхглубокой скважины, разработана и апробирована экскурсия на СГ-4.

Анализ источников показал, что бурение скважин востребовано во многих областях жизнедеятельности людей, сохраняет актуальность на протяжении длительной истории человечества и имеет перспективу дальнейшего развития.

С IX в. история бурения скважин на определенных этапах тесно связана с Уралом. Это и скважины для добычи соляных рассолов, и первое в стране руководство по бурению скважин, датированное XVII в., и самобытная старорусская терминология по бурению, и Уральская сверхглубокая скважина [5]. Последняя так же, как и Кольская сверхглубокая скважина (СГ-3) (12 262 м), является объектом стартовавшей в 1960-х гг. в СССР

комплексной научно-технической программы «Изучение недр Земли и сверхглубокое бурение».

СГ-4 расположена в 5 км к западу от г. Верхней Туры и в 175 км от г. Екатеринбурга Свердловской области. Координаты СГ-4: 58°22'38"с. ш. 59°43'45"в. д. Расчетная глубина составляла 15 км, фактически пробуренная – 6 015 м. Началось бурение 15 июня 1985 г., велось Уральской геологоразведочной экспедицией сверхглубокого бурения (УГРЭ СГБ). Главным геологом СГ-4 являлся К. Г. Башта, кандидат геолого-минералогических наук. Участие в исследованиях, кроме сотрудников НПЦ «Недра», принимали специалисты более 20 организаций, в том числе США, ФРГ и Швеции [4]. Оборудование поставляли завод «Уралмаш» (г. Екатеринбург) и Верхнесергинский долотный завод (с 1996 г. ОАО «Уралбурмаш» п. Верхние Серги Свердловской обл.). Бурение проводилось с отбором керна и сопровождалось геофизическими исследованиями, включающими 28 методов каротажа [3]. Фрагмент керна СГ-4 с глубины 5 354 м хранится в геологическом музее им. С. Г. Корякина МБУ ДО ГорСЮТур г. Нижнего Тагила, а в Уральском геологическом музее Уральского государственного горного университета (г. Екатеринбург) имеется целая коллекция керна данной скважины. При бурении СГ-4 были осложнения – искривление ствола, осыпи и обвалы, но причиной прекращения бурения послужило отсутствие финансирования. 01 января 2005 г. проект был закрыт. Скважина законсервирована. 72-метровая буровая вышка демонтирована местным предпринимателем, который организовал на месте СГ-4 лесопилку [7].

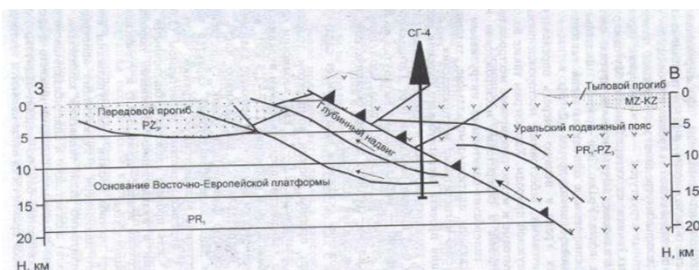


Рис. 1. Модель сочленения Урала и Восточно-Европейской платформы [6]

В геолого-структурном плане СГ-4 расположена в Уральском складчатом поясе, отделяющем Восточно-Европейскую платформу от Западно-Сибирской плиты и Казахстанского массива (рис. 1) [6]. Для бурения был выбран западный борт Тагильской зоны (Тагильского прогиба). Основной целью являлось установление характера глубинного сочленения Урала и Восточно-Европейской платформы [2].

Скважиной вскрыты разрезы силурийской именной свиты ($S_{1l_3} - S_{2ld}$), которая представлена 4 толщами сверху вниз: эффузивная (0–430 м), вулканокластическая (430–2 640 м), переходная (2 640–3 487 м) и флишеидная (3 487–5 070 м), и кабанской свиты ($S_{1l_{1-2}}$). Эффузивная толща сложена потоками подушечных лав базальтов и андезибазальтов. Вулканокластическая толща имеет две подтолщи: грубообломочную (псефитовые и глыбово-агломератовые туфы (430–1 919 м) и ритмично-слоистую (псаммитовые и алевритовые разности с прослоями кремнистых пород (1 919–2 640 м)). Переходная толща состоит из обломков базальтового состава. В нижней части имеются гравийно-песчаные фации вулканогенно-осадочных пород. Флишеидная толща включает переслаивание углисто-кремнистых алевролитов с вулканогенно-осадочными породами дацитового состава и туфопесчаниками. Ниже залегают вулканогенно-осадочные породы кабанской свиты (преимущественно лавы базальтов и андезибазальтов). Контакт между свитами носит тектонический характер [1].

Работы были прекращены, когда до достижения нижней границы кабанского рудоносного комплекса оставалось несколько метров.

Уральская сверхглубокая скважина дала ценные научные сведения, способствовала развитию технологии бурения, при этом незаслуженно остается малоизвестной для неспециалистов. Маршрут разработанной авторами экскурсии начинается от ГорСЮТур г. Нижнего Тагила по ул. Челюскинцев, 61. Чтобы попасть на СГ-4, необходимо доехать до г. Верхней Туры.

Наиболее оптимально следовать на туристическом автобусе. Расстояние составит 62 км. При выезде из г. Нижнего Тагила движение осуществляется по Кушвинскому тракту, затем по Лайскому тракту и до пункта назначения по Серовскому тракту (рис. 2). Время в пути 55 мин. В период следования путеше-

ственным лицам излагаются сведения, собранные авторами об основных понятиях бурения скважин, краткой истории и областях применения бурения скважин. В г. Верхнюю Туру также можно уехать от железнодорожного вокзала по ул. Садовая, 1 или от автовокзала по ул. Садовая, 25 г. Нижнего Тагила. Электропоезд курсирует по два раза утром и вечером. Автобусы отходят через каждые один-два часа. Время проезда 1 ч 30 мин. При следовании общественным транспортом вышеуказанную информацию о бурении скважин до участников экскурсии можно донести по прибытии в г. Верхнюю Туру.

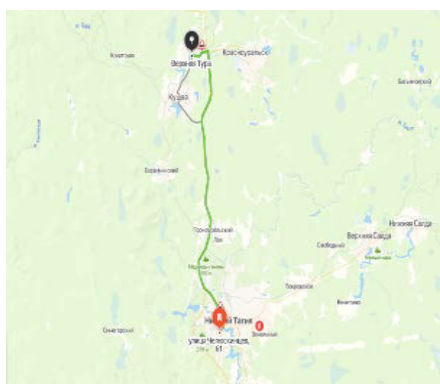


Рис. 2. Маршрут следования от г. Н. Тагила до г. В. Туры туристическим автобусом

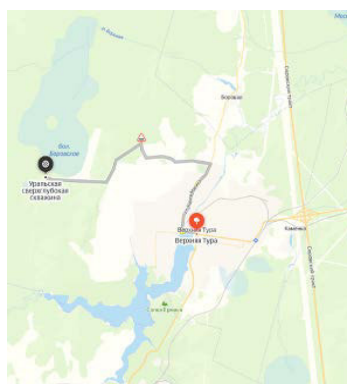


Рис. 3. Маршрут следования от г. В. Туры до СГ-4 туристическим автобусом

Сост. авт. (Шустов П. А.) на осн. геосервиса Яндекс.Карты

В г. Верхней Туре целесообразно отметить, что поселение возникло как посёлок при чугунолитейном заводе, основанном в 1737 г. на берегу реки Турь. С 1928 г. населённый пункт получил статус рабочего посёлка, а 1941 г. – города. Верхняя Тура является одним из самых маленьких городов области. Далее маршрут пролегает через г. Верхнюю Туру непосредственно к СГ-4 (рис. 3).

При следовании на туристическом автобусе маршрут составит 10,1 км и займет 20 мин. Для этого надо проехать по левой стороне Верхнетуринского пруда, вдоль набережной. Участники экскурсии увидят на правой стороне пруда Сопку Ермака. Часть

набережной оформлена как выставочная зона, где представлены воссозданные по чертежам и фотографиям образцы продукции Верхнетуринского завода: пушки, mortiry, бомбические орудия, снаряды. Потом следует свернуть направо – на ул. К. Маркса и проехать 2,66 км, вдоль левого берега реки Туры. При этом на левой стороне улицы путешественники увидят здание Храма Александра Невского, возведенное в 1907 г. Далее у памятника Участникам Октябрьской революции повернуть налево, проследовать 2,86 км и снова повернуть налево, проехать по грунтовой дороге 4 км до места назначения – территории расположения Уральской сверхглубокой скважины.

Также от г. Верхней Туры до СГ-4 возможно совершение пешего маршрута экскурсии, протяженность которого от автовокзала города составит 8,2 км и займет 1 ч 40 мин. Для этого следует пройти по левой стороне Верхнетуринского пруда, вдоль набережной. Затем повернуть направо – на ул. К. Маркса и пройти около 550 м. После чего повернуть налево и продолжить движение на запад, пересекая улицы – от ул. Молодцова до ул. Совхозной. На ул. Совхозной повернуть направо и следовать по улице 550 м. Далее повернуть налево, двигаться по грунтовой дороге до пересечения с другой грунтовой дорогой. Там повернуть направо и следовать по этой грунтовой дороге на север. Затем дорога повернет на запад. Следует продолжить движение по ней в западном направлении, не сворачивая, до достижения объекта экскурсии.

Находясь на месте расположения Уральской сверхглубокой скважины, участники экскурсии могут наблюдать, что каркас скважины отсутствует, производственные помещения огорожены и используются под лесопилку (рис. 4, 5). Фотосъемка уцелевших помещений, между которыми находится законсервированная скважина, возможна только с периметра территории.

Наблюдения участников экскурсии следует сопроводить изложением информации об истории и геологической значимости СГ-4.

Несмотря на то, что на настоящий момент непосредственно подойти к законсервированной скважине и производственным помещениям нельзя, само присутствие рядом, наблюдение дан-

ного геологического объекта своими глазами дает чувство сопричастности достижениям страны в области геологии.



Рис. 4. Территория СГ-4. 2021 г.



Рис. 5. Производственные помещения, между которыми расположена СГ-4

Фото автора (Шустов Р. А.)

В целом на проведение экскурсии с учетом пути туда и обратно, а также способа передвижения потребуется примерно от 4 до 8 часов.

Для определения уровня информированности учащихся об Уральской сверхглубокой скважине авторами статьи было проведено два анкетирования воспитанников Городской станции юных туристов – до проведения экскурсии и после. Полученные данные показали, что после проведения экскурсии на СГ-4 осведомленность подростков о нахождении на территории области Уральской сверхглубокой скважины возросла с 33,3% (5 человек) до 100% (15 человек). Информированность о СГ-4 повысилась с 13,3% (2 человека) до 93,3% (14 человек).

Таким образом, экскурсия является перспективной к использованию для популяризации геологических знаний, воспитания патриотизма и профессиональной ориентации школьников.

Литература

1. Башта К. Г. Геологический разрез Уральской СГ-4 (0-5 354 м) / К. Г. Башта, Л. Н. Шахторина, В. Н. Кускова // Результаты бурения и

исследований Уральской сверхглубокой скважины (СГ-4). Сб. науч. трудов. – Вып. 5. – Ярославль, 1999. – С. 25–36.

2. Бороздина Г. Н. Стратиграфия вулканогенных и вулканогенно-осадочных отложений Салатимской и Тагильской зон Урала / Г. Н. Бороздина, К. С. Иванов, В. М. Богоявленская. – Екатеринбург: УрО РАН, 2010. – 152 с.

3. Голос Верхней Туры: Уральская сверхглубокая скважина (СГ-4) / П. Распопов. – [Электронный ресурс]. – URL: https://голос-верхней-туры.рф/public/istoriya/uralskaya_sverhglubokaya_skvajina_sg-4_20201127/ (дата обращения: 18.11.2022).

4. История / Уральская сверхглубокая – в Краснотурьинск привезли выставку об уникальной скважине // Вечерний Краснотурьинск. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://krasnoturinsk.info/istorii/uralskaya-sverkhglubokaya-v-krasnoturinsk-privezli-vystavku-ob-unikalnoy-skvazhine-/> (дата обращения: 18.11.2022).

5. Когда начали бурить // Покорители земных недр / Г. А. Блинов, Э. С. Махновский. – Л.: Недра: Ленингр. отд-ние, 1986. – URL: http://www.telenir.net/tehnicheskie_nauki/_pokoriteli_zemnyh_nedr/p6.php (дата обращения: 03.09.2021).

6. Основные задачи и результаты исследований Уральской сверхглубокой скважины / А. Ф. Морозов и др. // Результаты бурения и исследований Уральской сверхглубокой скважины (СГ-4). Сб. науч. трудов. – Вып. 5. – Ярославль, 1999. – С. 10–16.

7. Уральская сверхглубокая скважина (СГ-4) / П. Распопов // Ураловед. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://uraloved.ru/mesta/sverdlovskaya-obl/uralskaya-sverhglubokaya-skvazhina> (дата обращения: 17.08.2021).

7. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСКУРСИОННЫХ МАРШРУТОВ, КВЕСТОВ, ИГР И ДРУГИХ ФОРМ РАБОТЫ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ УРОКА «ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА

Д. С. Басалай

Научный руководитель – Н. А. Калюга

*ГУО «Средняя школа № 170 г. Минска», Республика Беларусь
e-mail: natakalyga.92@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрено проектирование школьного познавательного тура, направленного на активизацию познавательной деятельности, игры как формы обучения и воспитания в городской среде, разработанной с помощью Интернет-ресурса QuizWhizzer (<https://quizwhizzer.com/>).

Ключевые слова: география, проектирование маршрутов, онлайн-игра.

География – самый интересный, загадочный, романтичный и увлекательный предмет. Каждый предмет нашей планеты, каждый природный феномен, процесс сверкает многими гранями своего глубинного смысла. Увидеть их на уроках географии помогают компьютерные технологии, которые просто ворвались в современный образовательный процесс. ИКТ стало неотъемлемой частью образовательной среды.

В современном информационном обществе, в котором повседневная жизнь практически всех людей насыщена общением с средствами обработки и распространения информации, важное актуальное условие – умение самому, творческому, аналитичному работать с разными видами информации. Учитель современной школы становится все более организатором образовательной деятельности учащихся и способен помочь освоить навыки ра-

боты с ИТ-технологиями, самостоятельно получать и сортировать информацию.

На сегодняшний день педагогическая практика сталкивается с следующими затруднениями: у учащихся возникают значительные образовательные нагрузки из-за увеличения объема образования, в приоритете являются методы репродуктивного обучения. В силу исторически сложившихся взаимоотношений между учителем и учеником, последний, являющийся одновременно объектом и субъектом, не всегда может проявить свою субъективную сущность.

Информационные и коммуникативные технологии являются важным элементом современного образовательного процесса. Информационная технология позволяет использовать текст, звук, графическую видеoinформацию на уроках географии, использовать самые разные источники информации.

В современном мире главная задача образования – не только получать ученикам определенную сумму знаний, а сформировать у них умения и навыки самостоятельного получения знаний. Компьютер как универсальное устройство для обработки и хранения информации в последние несколько лет прочно вошло в нашу жизнь. Использование компьютерной техники приобретает особое значение для географии. Для активизации познавательной деятельности учащихся была разработана игра «Помним. Храним. Уважаем.» на Интернет-ресурсе QuizWhizzer (<https://quizwhizzer.com/>) (рис. 1).

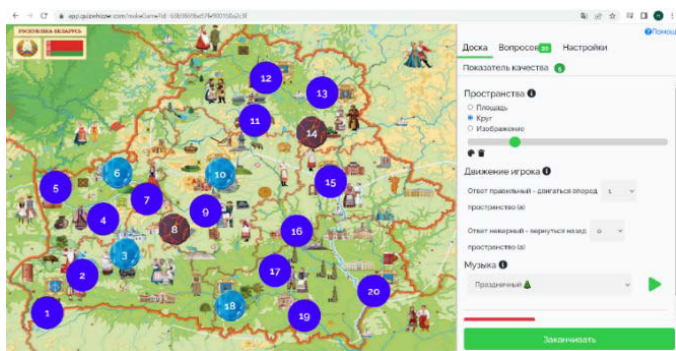


Рис. 1. Игровое поле игры «Помним. Храним. Уважаем.»

Сост. авт. на осн.: [5]

Разработанная игра включает в себя 20 вопросов разного характера. Учащийся, выполнив задание верно, передвигается вперед на одно пространство и получает 10 баллов, при допущении ошибок – остается на своем месте и получает дополнительный вопрос. Автоматически определяется на каком этапе можно получить бонус. Побеждает первый игрок, дошедший до финиша! В конце позиция игрока будет заблокирована, а оставшиеся вопросы предназначены только для академических целей и не будут иметь никакого значения.

Для того чтобы начать онлайн-игру с учащимися, необходимо перейти по ссылке с помощью смартфона и ввести код доступа, каждый раз при входе меняется (рис. 2), после написать имя и начать игру (рис. 3).

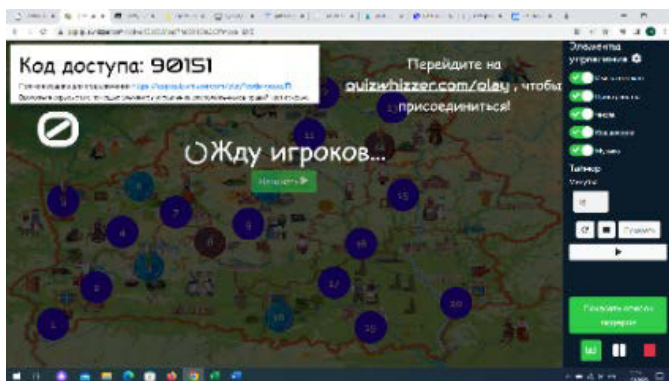


Рис. 2. Доступ к игре. Сост. авт. на осн.: [5]

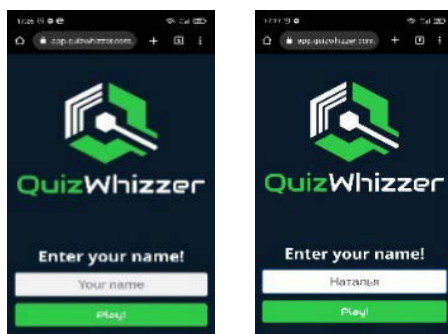


Рис. 3. Введение данных. Сост. авт. на осн.: [5]

При правильном заполнении нужных полей учащийся увидит на экране смартфона первый вопрос игры.

Перечень вопросов:

1. Дополните фразу разгадав ребус:

..... расположена в черте города Брест, у впадения реки Мухавец и Западный Буг, а также Тереспольской гмины Польши [4].



Рис. 4. Ребус к первому вопросу игры

2. В каком веке был основан город Брест?[1].

1) В X веке 2) В XII веке 3) В XV веке 4) В XVI веке

3. Определите, используя текст, о каком строении идет речь?

В пределах агрогородка Слонимского района Гродненской области Республики Беларусь, располагается один из главных центров белорусского православия и крупнейших в стране архитектурных ансамблей XVII–XVIII веков. В комплекс монастыря входят четыре храма и примыкающие постройки – Явленская церковь, Крестовоздвиженская церковь, храм Николая Чудотворца и Успенский собор, церковь великомученика Георгия Победоносца (находится на кладбище), звонница, здание семинарии, жилой монастырский комплекс, трапезная, хозяйственные постройки, огород [4].

1) Спасо-Евфросиниевский монастырь;

2) Свято-Елисеевский Лавришевский мужской монастырь;

3) Жировичский монастырь;

4) Туровский борисо-глебский монастырь.

4. Найдите 5 городов Гродненской области.



Рис. 5. Филворд «5 городов Гродненской области»

5. Герб какого города Беларуси изображен на рисунке? [2]



Рис. 6. Иллюстрация к пятому вопросу игры

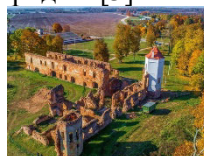
6. Какой замок расположен в Гродно?[3]



1)



2)



3)



4)

7. Возле какого замка опасно гулять ночью? Определите, прочитав легенду:

«В конце XIX века последний владелец замка Николай Святополк-Мирский приказал вырубить цветущий сад, который находился с правой стороны дворца. На этом месте он решил выкопать озеро. События эти происходили весной, в период цветения яблонь. Местные жители предупреждали, что большой грех вырубать цветущие молодые деревья. Считалось, что тот, кто вырубит цветущее дерево, словно загубит молодую жизнь. Поэтому такой человек будет проклят, а его род начнут преследовать несчастья. Из-за этого миряне наотрез отказались губить молодой сад. Но Святополк-Мирский твердо настаивал на своем, и даже лично вырубил несколько яблонь. Затем все же нанял работников, которые полностью уничтожили деревья. Тем самым он подписал себе и еще многим людям смертный приговор. Ведь именно после этого, как гласит древняя легенда Мирского замка, беды преследовали обитателей и служителей комплекса одна за одной» [3].

8. Вставьте пропущенные слова

..... замок – дворцово-замковый, находящийся в северо-восточной части города..... в Минской области Белоруссии, памятник архитектуры XVI–XVIII веков. Заложен князем Н. Х. Радзивиллом Сироткой в 1582 году [4].

9. В пределах какой области размещены знаменитые достопримечательности: Курган Славы, историко-культурный комплекс «Линия Сталина», мемориальный комплекс «Хатынь» и центр экологического туризма Станьково [2]:

1) Гродненская область, 2) Гомельская область, 3) Витебская область, 4) Минская область, 5) Брестская область

10. Прежние названия города – Мѣньскъ, Мѣнескъ, Мѣнскъ, Меньск, Менеск, Менск. Каково современное его название этого города? [1]

11. В какой области расположен Березинский Биосферный заповедник?

12. С помощью текста и шифра определите, о каком городе идет речь?

Этот город стал одним из центров христианства на восточнославянских землях. Здесь родилась просветительница Евфросиния Полоцкая – первая женщина Беларуси, причисленная к лику святых.

Шифр: 17 16 13 16 24 12

(воспользуйтесь таблицей для расшифровки)

1А	2Б	3В	4Г	5Д
6Е	7Ё	8Ж	9З	10И
11Й	12К	13Л	14М	15Н
16О	17П	18Р	19С	20Т
21У	22Ф	23Х	24Ц	25Ч
26Ш	27Щ	28Ъ	29Ы	30Ь
	31Э	32Ю	33Я	

13. Выберите уроженца города Витебск [1].

1) Максим Богданович – белорусский поэт, публицист, литературовед, переводчик;

2) Марк Шагал – художник-модернист, один из лидеров мирового авангарда;

3) Игорь Лученок – легендарный советский и белорусский композитор, народный артист СССР.

14. Разгадайте ребус, вставьте пропущенное слово: Мемориальный комплекс «...» расположен в Орше.



Рис. 7. Ребус к четырнадцатому вопросу игры

15. Для какого города характерен изображенный герб? [2]



Рис. 8. Иллюстрация к пятнадцатому вопросу игры

16. Выберите рисунок, на котором изображена Бобруйская крепость [2].



1)



2)



3)

17. Какая область Беларуси граничит с Украиной и Российской Федерацией? [1]

18. Как называется город, в котором была создана рукописная книга – одна из древнейших в мире. А также, город упоминался в «Повести временных лет» как важный политический и экономический центр. В городе установлен памятник древнерусскому философу и ученому, на Замковой горе 11 мая 1993 года [1].

19. В пределах какой области размещены крупнейшие предприятия: ОАО «Мозырский нефтеперерабатывающий завод», ОАО «Белорусский металлургический завод – управляющая компания холдинга «Белорусская металлургическая компания», РУП «ПО «Белоруснефть», РУП «Гомельэнерго», ОАО «Гомельский химический завод», ОАО «Гомсельмаш»? [2]

20. Расшифруйте патриотический лозунг-девиз, направленный на пробуждение национально-гражданских чувств, консолидацию народа Белоруссии на защиту свободы, независимости

своей страны, родного языка, всей национальной культуры (ответ состоит из двух слов).

Еысларвбежью.

Таким образом, использование ИКТ, несомненно, способствует ИКТ грамотности каждого ученика, умению работать индивидуально и в группах, расширению кругозора каждого ученика.

Литература

1. Брилевский М. Н., Климович А. В. География. География Беларуси: учебное пособие для 9 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2019. – 247 с.

2. Василевич Г. А., Мельников В. А., Буткевич В. В., Ванина Н. Г. Я – гражданин Республики Беларусь: пособие для учащихся учреждений общего среднего образования (с электронными приложениями). – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2021. – 172 с.

3. Кошевар Д. В. Замки и дворцы. Всемирное наследие Юнеско. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2018. – 160 с.

4. Лопух П. С., Климович А. В. География: 8-9-е классы: дидактические и диагностические материалы: пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения. – Минск: Сэр – Вит, 2019. – 100 с.

5. QuizWhizzer. [Электронный ресурс]. URL: <https://quizwhizzer.com/> (дата обращения: 13.01.2023).

ИГРОВОЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ КАК ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ МУЗЕЙНЫМ ПОСЕТИТЕЛЕМ

Е. А. Белобородова*, И. М. Катраев**

Научный руководитель – Е. П. Стальмак***

ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества

юных», историко-краеведческий клуб «Петрополь», Россия

*e-mail: *izabell2005@yandex.ru, **katraevewan@yandex.ru,*

****elenastalmak@yandex.ru*

Аннотация. В данной статье представлен вариант тематического пешеходного образовательного квеста по Санкт-Петербургу для учащихся 9–11 классов «Петербург Островского».

Ключевые слова: образовательные квесты, краеведение, экскурсионные маршруты.

Пешеходный тематический квест с элементами экскурсии посвящен творчеству великого русского драматурга А. Н. Островского. Высокая актуальность этой программы обусловлена тем, что в 2023 году согласно Указу Президента РФ «О праздновании 200-летия со дня рождения А. Н. Островского» [4] будут проводиться мероприятия, посвященные двухсотлетию драматурга, в рамках которых может быть реализован и представленный квест.

Квест посвящен роли Санкт-Петербурга в творчестве и жизни А. Н. Островского. Хотя Петербург не так часто упоминается в произведениях драматурга, этот город оказывал значительное влияние на жизнь Островского. Именно здесь, в Александринском театре, свет увидел многие его пьесы, здесь жили его друзья и коллеги – выдающиеся русские литераторы (М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. А. Некрасов и другие), в Петербургских редакциях издавались его сочинения [5].

Данный квест с самых разных сторон раскрывает творчество и биографию Островского. Речь идет и о его пьесах и их постановках, о его коллегах, об отношении властей к его работам, об общественном признании, о памяти драматурга в современной России.

Формат программы – интерактивный. На протяжении маршрута на каждой остановке экскурсанты будут просматривать короткие видеоролики (их можно будет найти, отсканировав QR-коды, которые будут находиться в заранее подготовленных маршрутных листах), которые будут рассказывать основную информацию. После просмотра участники будут выполнять интерактивные задания, которые позволят усвоить материал в почти игровой форме, а главное, сделают образовательный процесс интересным и эффективным.

Маршрут рассчитан на учащихся 9–11 классов, так как именно в этих классах изучается творчество А. Н. Островского. Ребята смогут справиться с предложенными заданиями, ведь к этому возрасту они уже обладают значительными знаниями в области русской литературы, истории, драматургии, необходимыми для прохождения квеста.

Маршрут и краткое описание остановок квеста «Петербург Островского»:

1. Бывший театральный зал магазина «Пассаж». Адрес: Невский проспект, 48 (*вступление, ввод в проблематику с помощью интерактивного задания, рассказ общественном признании творчества Островского*).

Начнется квест в современном торговом центре «Пассаж», где во второй половине XIX века располагался театральный зал, в котором проводились концерты, лекции и литературные чтения. Здесь выступали Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский и другие. Чтения проводило Общество литературного фонда. Именно здесь актеры-любители сыграли спектакль Островского «Свои люди – сочтемся!». 29 апреля 1863 года и в знак признания преподнесли автору серебряный венок [2]. Интеллигенция нередко чествовала драматурга и дарила ему самые разные подарки. На этой остановке экскурсанты познакомятся с этими подарками, выполнив интерактивные задания и попробовав угадать, что же действительно дарили Островскому, а что – нет. В целом, речь пойдет об общественном признании творчества Островского.

2. Площадь Островского (*рассказ о сохранении памяти об Островском в России*).

На площади, которая в 1923 году, была названа в честь А. Н. Островского, речь пойдет о сохранении наследия драма-

турга в настоящие дни в России, о том, как сохраняется память о нем сейчас. Экскурсантам предстоит выполнить задание на сопоставление памятников Островскому, топонимов, с ним связанных, с названиями городов, в которых они находятся.

3. Александринский театр. Адрес: площадь Островского, 6 (*рассказ о постановках пьес Островского при его жизни*).

Именно в Александринском театре чаще всего ставились пьесы А. Н. Островского, да и сам драматург нередко их посещал и принимал активное участие в их подготовке [3]. Интересно, что он всегда общался с актерами и давал им советы, как лучше сыграть героя [1]. Здесь речь и пойдет об известных актерах, игравших в пьесах драматурга. Экскурсанты проверят свои знания, соотнеся фотографии актеров с именами героев, которых они играли.

4. Бывшее здание Дирекции императорских театров. Адрес: ул. Зодчего Росси, 2 (*рассказ об отношении власти к пьесам Островского, цензуре*).

Именно в этом здании долгие годы располагалась Дирекция императорских театров, где принимались решения о допуске всех написанных произведений на сцену, пьесы Островского не были исключением. Сам драматург с тяжестью вспоминал часы, проведенные в Дирекции, ведь его отношения с чиновниками были сложными с самого начала его театральной деятельности [1]. Каждая пьеса должна была проходить по определенным параметрам, чтобы быть допущенной до сцены. Здесь экскурсанты познакомятся с этими условиями. Им будет предложен их список, а перед ним будет стоять задача проанализировать знаменитую пьесу Островского «Гроза» через призму этих критериев и ответить на вопрос, была ли она допущена на сцену или нет.

5. Дом актера К. А. Варламова. Адрес: Загородный пр., 13 (*рассказ о знаменитом актере XIX века – К. А. Варламове*).

Именно в этом доме долгие годы жил выдающийся актер Александринского театра Константин Варламов. О нем сохранилось много удивительных историй современников. Именно по этому адресу проходили знаменитые на весь Петербург «варламовские капустники». Капустник – неформальная встреча актёров театра и близких друзей. Во время таких вечеров актёры разыгрывали комедийный спектакль. Для погружения в атмо-

сферу «капустника» участникам экскурсии предлагается разыграть небольшие сценки из пьес Островского, дополнив пропуски во фразах героев своими собственными. Выбранные актёры получают отрывок текста с парой фраз персонажа из диалога.

6. Театр имени Ленсовета. Адрес: Владимирский просп., 12 (*рассказ о современных постановках пьес Островского*).

Выдающиеся пьесы Островского сохраняют и будут сохранять свою актуальность еще долгие годы. Ежегодно в Петербурге ставятся сотни спектаклей по Островскому, а вот в театре имени Ленсовета они ставятся чаще всего и получают самую высокую оценку зрителей и критиков. Здесь участники квеста узнают о том, какие же пьесы ставятся сейчас. Они попробуют соотнести современные афиши к спектаклям с их названиями.

7. Музей-квартира М. Е. Салтыкова-Щедрина. Адрес – Литейный пр., 60 (*рассказ о публикациях пьес Островского в литературных журналах, о друзьях-писателях*).

М. Е. Салтыков-Щедрин переехал сюда после 15 августа 1876 г. В настоящее время фасады дома выглядят так же, как при жизни писателя. Здесь происходила работа над журналом «Отечественные записки» Островский и Салтыков высоко ценили друг друга, помогали друг другу. Из их переписки видно, что Салтыков выполнял поручения Островского, связанные с изданием в Петербурге его пьес. В свою очередь драматург с помощью брата, Михаила Николаевича, добился разрешения на публикацию сказок Салтыкова. Во многом вспыльчивый характер Михаила Евграфовича уравнивал Александр Николаевич Островский. Экскурсантам будет предложено соотнести воспоминания современников с литераторами.

Все объекты находятся в пешей доступности друг от друга, что предотвращает усталость участников группы и затяженность экскурсии. В течение экскурсии участники будут переходить крупные городские магистрали, находиться на пешеходных переходах. Необходимо предупредить экскурсантов о необходимости соблюдения ПДД.

Данная программа может быть реализована в полной мере как летом, так и зимой.

Литература

1. Лакшин В. Я. А. Н. Островский. М.: Искусство, 1982. 568 с.
2. Ожимкова В. В. А. Н. Островский в Петербурге // Александр Островский. [Электронный ресурс]. URL: <http://ostrovskiy.lit-info.ru/ostrovskiy/biografiya/ozhimkova-ostrovskij-v-peterburge.htm> (дата обращения: 07.02.2023).
3. Петровская И. Ф. Театральный Петербург нач. XVIII в. – окт. 1917 г: Обзорение-путеводитель. СПб.: РИИИ, 1994. 448 с.
4. Указ Президента РФ от 13.11.2020 № 700 «О праздновании 200-летия со дня рождения А. Н. Островского» // Президент России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/46048> (дата обращения: 07.02.2023).
5. Хапалов А. А. А. Н. Островский и журнал «Современник». Иваново: Ивановский государственный университет, 2013. 23 с.

КВИЗ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА РАБОТЫ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ (НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА ПО МУЗЕЮ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА СПБ «КУДА ПОКАЗЫВАЕТ КОМПАС»)

А. С. Бирюков, А. А. Гурин, М. А. Гурин,
И. М. Рукоусев, И. С. Терешонок
Научный руководитель – А. Н. Подлевских
*ГБУДО Дом детского творчества Приморского района
Санкт-Петербурга, Россия
e-mail: skif_05@mail.ru*

Аннотация. В статье раскрывается значение творческих образовательных проектов в форме квиза (викторины) как универсального ресурса для привлечения школьников и молодежи Санкт-Петербурга и Ленинградской области к посещению и изучению экспозиций музеев туристско-краеведческой направленности в целом, и Музея истории детско-юношеского и молодежного туризма России, Станции юных туристов в частности. Подробно рассказывается об актуальности, целях и задачах таких проектов, а также об этапах их реализации на примере создания квиза «Куда показывает компас» обучающимися ДОО Туристский клуб СКИФ.

Ключевые слова: квиз, туризм, краеведческий музей, история туризма, станция юных туристов.

Проблема изучения экспозиций музеев, запоминания информации и последующей актуализации полученных знаний – это общая проблема туристских и краеведческих музейных комплексов. Люди, посещающие такие музеи, редко запоминают то обилие сведений, которое им предоставляют стенды экспозиций. Мышление современного человека, а особенно школьников и молодёжи, больше ориентировано на восприятие и обработку небольших текстовых сообщений, тогда как музейные экспозиции чаще оснащены длинными текстовыми описаниями. В связи с этим просто необходимо появление ресурса, который сделал бы обычные посещения музеев чем-то более интересным и привлекательным для посетителей, а также облегчил процесс запоминания полученной информации.

Таким ресурсом нам видится серия интерактивных игр в формате квиза (викторины), созданных по экспозиции данного конкретного туристско-краеведческого музея.

Несколько слов о самом формате интерактивной игры. Квиз – это калька английского слова quiz, которое дословно переводится как «викторина». Означает короткий опрос, в конце которого показывается результат. Квиз – это интересный и удобный способ взаимодействия с аудиторией, такие игры все чаще проводят не только в развлекательных, но и в образовательных целях, чтобы человек мог проверить свой уровень знаний в заданной тематике. Интеллектуальные игры сродни спорту, но с одним важным отличием: если спортсменам для победы нужны физические способности, то интеллектуалам потребуется высокий уровень эрудиции в поле тематики конкретного квиза.

В 2022 году нами, обучающимися ДОО Туристский клуб СКИФ ДДТ Приморского района Санкт-Петербурга, совместно с Музеем истории детско-юношеского и молодежного туризма России Станции юных туристов Санкт-Петербурга (далее – Музей) был успешно реализован пилотный проект такой интерактивной игры – создан увлекательный квиз по истории туризма «Куда показывает компас»!

Приступив к такой масштабной работе, мы выбрали тему проекта, его формат и целевую аудиторию, на которую рассчитана викторина. Далее мы определили спрос, нашли источники информации, подготовили вопросы и ответы к ним, договорились с сотрудниками Музея о дополнительных посещениях и возможности проведения квиза для посетителей. Затем оформили и смонтировали квиз в виде презентации, опробовали его на обучающихся туристского клуба СКИФ, не привлеченных к реализации данного проекта, и провели необходимую корректировку перед демонстрацией квиза посетителям Музея.

Каждый из этих этапов работы над проектом был связан со своими сложностями, но тем сплоченнее работала наша команда, выполняя поставленные задачи! Более того, работа над проектом дала нам не только возможность изучить историю появления и развития детско-юношеского туризма в России, но и позволила осмыслить деятельность, непосредственными участниками которой мы, туристы, являемся, понять ее значимость в исторической ретроспективе.

Сбор информации для наполнения игры проходил в Музее истории детско-юношеского и молодежного туризма России на Станции юных туристов Детского оздоровительно-образовательного туристского центра Санкт-Петербурга «Балтийский берег» (СПб, ул. Черняховского, д. 49). На основе собранных данных мы определили разделы и составили вопросы квиза, выбрали для них наиболее удобный формат, разработали варианты ответов к ним, а также подобрали фото и видео материалы, наиболее подходящие к вопросам. Все это мы оформили в слайды презентации. Этот этап был очень творческим и увлекательным, т.к. нужно было придумать интересную форму подачи того, что мы уже знаем!

Технически непростым, но таким же интересным, был процесс озвучки квиза и преобразования созданной презентации в видеофайл игры! Но именно в таком виде проект, на наш



Рис. 1. QR-код: полная версия квиза «Куда показывает компас»

взгляд, является полностью готовым к демонстрации посетителям музейного комплекса (рис. 1.)

Квиз «Куда показывает компас» уже неоднократно проводился, в том числе в Музее, и каждый раз – с неизменным успехом и положительными (и даже восторженными!) отзывами участников. А значит, цель нашего пилотного проекта достигнута! Интерес к более детальному и вдумчивому изучению экспозиции Музея у участников квиза повышается.

Но мы не планируем останавливаться! Наша команда готова создать серию игр-квизов по материалам экспозиций музеев туристской и краеведческой направленности. Такой сборник игр смог бы привлечь большее количество посетителей, особенно школьников и молодёжи, а также способствовать популяризации туристско-краеведческой деятельности в целом.

Литература

1. Замятнин Л. М. Покорители золотых вершин // Нева. 1985. С. 190–194.
2. Константинов Ю. С. Детско-юношеский туризм: учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2023. 401 с.
3. Официальный сайт Городской станции юных туристов: экспозиция музея. URL: <http://www.sutur.balticbereg.ru/muzej/ekspozitsii-i-vystavki> (дата обращения: 20.11.2022).
4. Страницы истории. Аннотация экспозиции Музея истории детско-юношеского и молодежного туризма России // Архив музея истории детско-юношеского и молодежного туризма России.

**КВЕСТЫ КАК ФОРМАТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО
ПЕШЕХОДНОГО МАРШРУТА
(НА ПРИМЕРЕ МАРШРУТА ВЫХОДНОГО ДНЯ
ПО ООПТ «ТОКСОВСКИЕ ВЫСОТЫ»
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ)**

Е. А. Викентьева, О. Н. Устинова, К. Д. Кудряшов,
Я. Д. Кудряшова, Я. В. Игоревич А. Н. Годына
Научный руководитель – А. Н. Подлевских
Научный консультант – М. С. Устинова*

*ГБУДО Дом детского творчества Приморского района
Санкт-Петербурга, Россия*

**ФГБУ «Рослесинфорг», г. Москва, Россия
e-mail: skif_05@mail.ru*

Аннотация. В данной статье раскрывается значение образовательного проекта «Квест Еловые холмы» как универсального ресурса для привлечения молодежи Санкт-Петербурга и Ленинградской области к прогулкам на природе, к ее изучению и охране, подробно рассказывается о целях и задачах проекта, а также об этапах его реализации и актуальности.

Ключевые слова: ООПТ ЛО, квест, детско-юношеский туризм, маршрут.

В современном мире остро стоит проблема досуга детей и подростков. Виртуальная реальность, малоподвижный образ жизни, сомнительные ценности и идеалы социальных сетей и современной массовой культуры. Эту проблему эффективно решают походы, прогулки и другой активный отдых, так как позволяют детям физически и эмоционально развиваться через преодоление трудностей и познание родного края, привлекая к активному и здоровому образу жизни [1]. К сожалению, не все дети хотят понять смысл такого вида отдыха. В связи с этим необходимо появление ресурса, который сделал бы обычные прогулки, чем-то более интересным и привлекательным для детей.

В маршруты эти могут быть вплетены природные и культурные достопримечательности, объекты исторического наследия и просто красивые виды. Имея в своем распоряжении по-

дробное описание такого маршрута, зная, как добираться и как обеспечить свою безопасность, любой, даже ребенок (самостоятельно, с семьей или с классом), сможет приобщиться к туризму, а значит сделать шаг к здоровому образу жизни, а также получить узнать свой край и получить знания об экологии [2]. А созданные в игровой форме задания-квесты сделают маршрут интересным и познавательным.

Привлечение к созданию проекта «Квест Еловые холмы» обучающихся в турклубе СКИФ, позволяет им осмыслить свою деятельность, понять ее значимость, увидеть конкретные результаты своих усилий и осознать ответственность перед людьми, которые этим проектом воспользуются.

Целью проекта является популяризация прогулки на природе среди детей и подростков, привлечение их к здоровому образу жизни и познанию родного края. А также, развитие ответственности у обучающихся, привлекаемых к созданию проекта.

Методика и этапы реализации проекта:

Первый этап выбор целевой аудитории. Целевая группа, на которую направлен проект – это не занимающиеся туризмом дети и подростки (возможно совместно с классом, семьей, или коллективом кружка).

Второй этап сбор информации о локациях подходящих для квеста. Это изучение краеведческих ресурсов Ленинградской области. Особо охраняемые природные территории (ООПТ) – это компоненты регионального природного комплекса (территории, акватории и отдельные объекты), имеющие особое природоохранное, научное, культурное, рекреационное и оздоровительное значение, исключенные полностью или частично из традиционных видов хозяйства, и для которых установлен специфический режим охраны и использования, учитывающий их особые задачи [5].

ООПТ вместе с другими элементами природных комплексов обеспечивают экологическое равновесие в регионе и решение разнообразных экологических, социальных, культурно-просветительных задач, связанных с взаимодействием природы и общества [5]. Как пишут лесоводы и экологи А. В. Любимов и С. В. Вавилов в своей работе по организации ООПТ «Действенным средством, способствующим взаимопониманию ООПТ и

общественности, является участие ООПТ в реализации программ экологического обучения, общеобразовательного и профессионального туризма. Экологическое образование должно стать неотъемлемой частью воспитания человека, начинаться с дошкольного уровня и сопровождать его всю жизнь, последовательно меняя формы и способы изложения, переходя от простых задач к более сложным» [5, с. 216].

На данном этапе необходимо собрать подробную информацию об ООПТ Ленинградской области (далее ЛО), имеющих культурную, историческую и экологическую ценность, подходящих целям проекта.

На территории ЛО организовано 49 региональных ООПТ площадью 484 тыс. га. Для нашего проекта мы выбрали ООПТ «Токсовские высоты» [7]. Одним из достоинств выбранного объекта является маркированная экологическая тропа, оборудованная указателями, информационными стендами (рис. 1) и местами отдыха.

Территория данного памятника природы – одна из самых высоких во Всеволожском районе и в южной части Карельского перешейка: высота над уровнем моря достигает 103 м. Главными объектами осмотра здесь предстают малонарушенные еловые и сосновые леса, камовые песчаные холмы, а также болотная растительность в межкамовых котловинах. Встречаются также берёзовые леса и насаждения лиственницы сибирской. Токсовские высоты отличаются сильно расчленённым рельефом. Высота камов от подножий достигает 25 м, крутизна склонов – до 20 [7].

Маршрут в основном предназначен для прохождения в летний сезон. С момента стаивания снега, до первого снега – с мая по октябрь. Особенно привлекателен он в период с июня по август. Кроме того, можно использовать маршрут для зимних лыжных прогулок в период с декабря по март [7].

Маршрут проходит по грунтовым лесным дорогам, однако, отличается сильно пересечённым рельефом местности. Начало маршрута находится в 100 м от ж/д платформы Кавголово и в 400 м от автостоянки (её координаты: 60.168000° 30.532457°).

Третий этап – выбор средств форм дополнительного оформления квеста. В настоящее время в образовании активно используются разнообразные инновационные технологии. Осо-

бый интерес к игровым видам прогулок, с признанием роли и возможностей игры в решении задач разностороннего развития. Квесты является наиболее привлекательной, естественной формой и средством познания мира, своих возможностей и саморазвития. Квест (англ. quest), или приключенческая игра – один из основных жанров компьютерных игр, представляющих собой интерактивную историю с главным героем, управляемым игроком [1]. В данном проекте одной из участниц выполнен рисунок-анимация героя-проводника (рис. 1) Ключевую роль в квесте играют решение головоломок и задач, требующих от игрока умственных усилий. Квест – это командная игра. Идея игры проста: команда или команды, выполняя различные задания (интеллектуального, спортивного характера), перемещаются из одного места в другое, а на этапе завершения игры получают ответ на основную загадку. В данном квесте задача команды – отгадать зашифрованное слово.



чтобы было интереснее, предлагаю тебе по дороге найти ответы на мои задания. Если тебе это удастся, ты сможешь прочитать слово, которое я загадала :) вот эти ВОПРОСЫ

Рис. 1. Рисунок-анимация героя-проводника и карта экотропы в ООПТ «Токсовские высоты»

Четвертым этапом станет выбор района и природных объектов. Потенциальный район маршрута должен отвечать ряду параметров. Во-первых, безопасность. На маршруте не должно быть препятствий, которые требуют специальной подготовки или снаряжения (овраги, болота, густой лес и др.) Во-вторых, доступность, то есть возможность добраться до начала маршрута

на общественном транспорте [3]. И в-третьих, наличие на маршруте интересных объектов, подходящих для использования в рамках квеста.

На этом этапе работы над проектом необходимо посещение выбранного района, определение примерного маршрута и составление перечня объектов, которые возможно будут использоваться в квесте, их фотофиксация.

Пятым этапом становится подбор объектов и формулировка заданий к ним, построение их маршрута. Это могут быть стенды, памятники, особые природные объекты. Задания должны быть и познавательными, и интересными. Для этого каждый участник проекта придумывал вопросы по вверенным ему объектам или стендам. В результате на основе ответов на часть из них был составлен кроссворд (рис. 3). В таблице 1 представлены несколько вопросов.

Шестым этапом будет апробация. Это означает, что перед тем, как дать файлам открытый доступ, мы предлагаем ученикам дружественных клубу школ пройти созданный маршрут и написать краткий отчет-отзыв.



Рис. 2. Выезд обучающихся туристского клуба «СКИФ». 23.02.2022 г. Д. Кавголово

23.02 группой ребят из ТК СКИФ был совершён лыжный выезд в Кавголово и проверка трассы. Каждый участник проекта задавал вопросы по своим объектам или стендам. На проверки маршрута дети отвечали на вопросы и узнавали новые факты о растениях и животных, наполняющих парк. Обозначив множество вариантов вопросов и заданий, участники проекта отправились на место для того, чтобы выбрать более подходящие вопросы и задания и одновременно с этим пройти маршрут.

Седьмой этап – анализ и коррекция. Этот этап подразумевает выявление недочетов, их исправление и при необходимости внесение поправок в маршрут. На основе выезда 23.02 маршрут и текст заданий, а также перечень объектов были скорректированы.

Восьмой этап – создание электронной базы маршрутов. По описанному принципу составляются несколько квестов-маршрутов по разным ООПТ ЛО при поддержке районного центра организации нестационарного отдыха. Данные размещаются в открытом доступе в сети Интернет. Примерный охват проекта будет составлять около 600 человек в год.

Девятый этап – анализ результатов реализации проекта, основанный на отзывах и отчетах участников.

Ожидаемые результаты:

Метапредметные – в процессе подготовки и размещения квестов в сети Интернет обучающиеся смогут освоить навыки работы с программным обеспечением Microsoft Office, освоят работу с инновационными технологиями, научатся использовать социальные сети не как средство досуга, а как инструмент популяризации деятельности, участниками которой они являются. Предметным результатом станет получение положительных эмоций от совместного преодоления препятствий и работы в команде [8]. Личностные результаты можно разделить на две группы:

Для обучающихся клуба «СКИФ» – повышение уровня самосознания, формирование ответственного отношения к своему и чужому здоровью.

Для пользователей проекта результатом будет вовлечение их в занятия туризмом и краеведением и включение в здоровый образ жизни, расширение кругозора, получение экологических знаний.

Квест является важным этапом развития и популяризации детско-юношеского туризма в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, а также средством привлечения населения к осознанной активности и здоровому образу жизни, не равнодушно-му отношению к природе и её охране [4].

Таблица 1

Вопросы к квесту, связанные с объектами на маршруте

№	Вопрос	Ответ
1а	Какая форма ледникового рельефа преобладает в ООПТ Токсовские высоты? Разгадай ребус (см. рис. 3)	камы
5а	Какое растение стоит всегда на посту, хотя у него всего три листочка?	вахта трехлисточковая
5б	У какого болотного растения есть крылья?	белокрыльник болотный
7б	Какой вид деревьев появился тут благодаря человеку?	лиственница сибирская
11в	Чем можно кормить птиц?	различными зёрнами, кормами, салом
12б	Чем муравьи помогают лесу?	уничтожают вредителей
12в	зачем в муравейнике камера для тлей? а) они питаются тлей б) они выкармливают ей личинок в) муравьи их дят , как мы коров	в) доят
13а	Какие из произрастающих здесь растений можно употреблять в пищу?	ежевику, чернику, лещину, кислицу
13б	Ты звонишь по телефону 9089111, если видишь в лесу:	пожар
13д	Кто такая веретеница?	ящерица

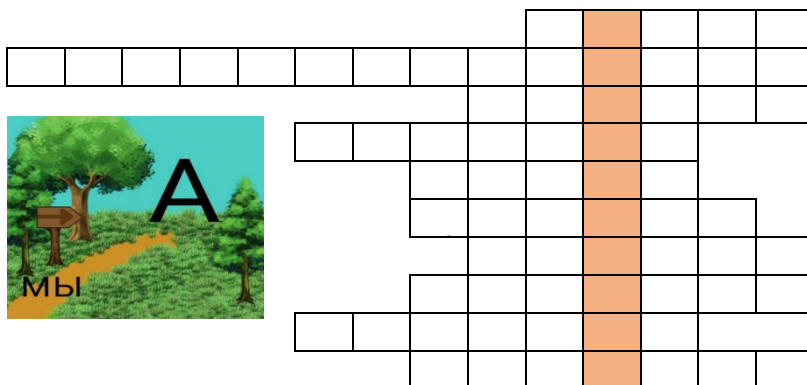


Рис. 3. Кроссворд к пешеходному познавательному маршруту

Литература

1. Вестник детско-юношеского туризма и отдыха»: электронное Интернет-издание. URL: <https://tour-vestnik.ru/> (дата обращения: 13.01.2023).
2. Константинов Ю. С. Детско-юношеский туризм: учебно-методическое пособие. 2-е изд., стереотип. М.: ФЦДЮТиК, 2008. 600 с.
3. Куприна Л. Е. Технология разработки туристских маршрутов: учебное пособие. Тюмень: Тюменский государственный университет, 2013. 163 с.
4. Любимов А. В., Кудряшов М. М, Вавилов С. В. Особенности организации, устройства и инвентаризации международных систем особо охраняемых природных территорий: учебное пособие для студентов лесных вузов. СПб.: СПбГЛТА, 1999. 239 с.
5. Малыгина Н. В. Экологический туризм: учебник. М.: Прометей, 2019. 162 с.
6. Особо охраняемые природные территории Ленинградской области. URL: <https://oortlo.ru/> (дата обращения: 13.01.2023).
7. Токсово – озеро Людное: картосхема маршрута квеста «Еловые холмы» // BestMaps.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://bestmaps.ru/map/osm/Mapnik/14/60.1577/30.521/personal/267918> (дата обращения: 13.01.2023).
8. Яковлева Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учеб.пособие. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2014. 144 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ «ДИАЛОГ С ГОРОДОМ ПЕТРА ВЕЛИКОГО»

А. А. Ворончихина*, И. О. Трофимова**,

Д. В. Кищенко***, Э. Р. Свищ****

*Южный Федеральный Университет, Институт управления
в экономических, экологических и социальных системах,*

г. Таганрог, Россия

*e-mail: *anastv@sfedu.ru, **itrofimova@sfedu.ru,*

****kishchenko@sfedu.ru, ****svishch@sfedu.ru*

Аннотация. В статье рассмотрена программа нового фестиваля, готовящегося к запуску в городе Таганроге, посвященного изучению города с разных его граней. Все квесты, которые и составляют фестиваль, направлены на повышение культурного уровня жителей города и туристов, в особенности школьников, посещающих Таганрог в рамках познавательных туров.

Ключевые слова: квесты, фестиваль, познавательные туры, история.

Город Таганрог является «жемчужиной» юга России, т. к. уже за много лет успел себя зарекомендовать не только, как приморский и курортный город, но и как город – «музей под открытым небом». Здесь каждый найдет что-то для себя. Но так как в данной статье будет рассматриваться именно вопрос привлечения интереса школьников, стоит отметить, что данная категория граждан начинает знакомство с Таганрогом еще на уроках литературы, изучая произведения известного выходца из Таганрога – Антона Павловича Чехова.

В целях совершенствования развития сферы туризма, в целом, в Таганроге и привлечению в город туристических школьных экскурсий, в частности, предлагается организовать на территории города фестиваль «Диалог с городом Петра Великого».

Время для проведения фестиваля: с 25 апреля по 1 мая. Этот период в весеннее время года, характеризуется наиболее благоприятными погодными условиями, что необходимо для проведения фестиваля.

Рассмотрим подробнее программу фестиваля:

- каждый день посвящен одному квесту, дающему возможность лучше узнать город. После окончания фестиваля команды победителей получают в качестве приза, посещение любого спектакля в Драматическом театре имени А. П. Чехова. А после каждого квеста участникам будут вручаться памятные призы;

- первый день (25.04) – Торжественное открытие и первый квест «Старинный Таганрог»;

- второй день (26.04) – квест «Таинственный Таганрог»;

- третий день (27.04) – квест «Люди. Дома. Судьбы»;

- четвертый день (28.04) – квест «Меценаты Таганрога»;

- пятый день (29.04) – квест «Лики прошлого»;

- шестой день (30.04) – арт-квест «Город в лицах с Антоном Тимченко»;

- седьмой день (01.05) – Торжественное закрытие (награждение команд-победителей, а также участников, которые не заняли места, но приняли участие во всех квестах).

Все квесты организуются при поддержке молодежного парламента г. Таганрога.

Кратко рассмотрим квесты «Таинственный Таганрог», «Меценаты Таганрога», «Лики прошлого».

Квест «Таинственный Таганрог» познакомит участников с тайнами города; пройдя этот квест, можно узнать, почему Таганрог называют младшим братом Санкт-Петербурга? Что за система подземных ходов находится под Таганрогом? Какие тайны хранит Старое кладбище? И многое другое.

«Меценаты Таганрога» – этот квест познакомит гостей города с помещиками, купцами и предпринимателями, которые в разные эпохи оказывали весомую материальную помощь городу, сохраняли исторические здания и т. д.

Квест «Лики прошлого» проведет гостей по улицам города и даст пропитаться духом прошлого, который сохранился в городе во многом: в улицах, многие из которых названы в честь известных людей Таганрога, в зданиях, в которых когда-то жили таганрожцы, прославившие город или даже страну.

Более детально остановимся на квестах «Старинный Таганрог» и «Люди. Дома. Судьбы».

Итак, квест «Старинный Таганрог».

Предлагается начать квест возле центрального входа в парк имени Горького. Там всех желающих разделят на команды, и волонтеры далее проведут всех на площадку Арт-пространства «Таганрогский трамвай», где в летнем кинотеатре каждой команде покажут небольшой отрывок из фильма, в котором тем или иным образом было задействовано какое-либо историческое здание Таганрога.

После, капитаны команд получают фотокарточку с конкретным фрагментом фильма, где запечатлено здание. В помощь, для поисков на обратной стороне фотокарточки будет задан вопрос, наводящий на название улицы и номер дома, который необходимо найти конкретной команде. Как только, команды получили свое задание им необходимо отправиться на поиски и после встречи с нужным зданием зафиксировать этот момент, сфотографировавшись возле него с фотокарточкой в руках. После, необходимо вернуться к месту сбора, то есть ко входу в парк имени Горького, как можно быстрее. Первые 2 команды, пришедшие к финишу, получают призы, а именно – пригласительные билеты на всю команду на специальный «Петровский бал» во дворце Алфераки, приуроченный к фестивалю. Все остальные участники, в качестве сувениров получают – коллекционный сборник Антона Павловича Чехова с вложенной фотокарточкой одного пейзажного места Таганрога.

Сами кинокартины и задания:

1. Военная драма «Переводчик» (ул. Фрунзе)

Вопрос-подсказка: Эта «лента города» находится в центральной исторической части Таганрога. Начинается от Украинского переулка, заканчивается за переулком 1-й Бульварный. Протяжённость 3 590 м. Нумерация домов ведётся от Украинского переулка.

2. «По законам военного времени - 3» (СКЦ «Приморский»).

Вопрос-подсказка: среди колонн при его входе можно заблудиться, хоть их там ровно 10. На улице, название которой антоним к слову – рабство, находится он.

3. Шпионский сериал «Черное море» (Морской порт).

Вопрос-подсказка: «когда корабль не знает, в какой порт направляется, никакой ветер не будет попутным» – Сенека (млад-

ший) – Римский философ, поэт и государственный деятель. Вашему кораблю нужно найти свой порт, который по чистой случайности совпадет с городским.

4. «Зеленый фургон» (Здание «Красного Котельщика»).

Вопрос-подсказка: вам предстоит познакомиться с локомотивом промышленности Таганрога, но, чтобы встреча свершилась, нужно будет исследовать обновленный, уже ставший брендом – таганрогский трамвай и с номером 3 пройти весь путь...

5. «Дневник убийцы» (Торговые ряды).

Вопрос-подсказка: здесь раньше жизнь купцов кипела, а нынче там мирок ИП. Но важно за всем наблюдает А. П. Чехов напротив, взгромоздившись на камень.

Перейдём к следующему квесту-экскурсии «Люди. Дома. Судьбы» на которой решив все загадки и пройдя маршрут целиком, можно познакомиться с такими известными людьми, как А. П. Чехов, Ф. Раневская, И. Д. Василенко и т. д.

Местом сбора участников квеста станет – Парк им. Горького. Возле входа гостей будут ждать волонтеры и ведущий квеста. Ведущий предложит достать капитанам 3 команд из шляпы-цилиндра один игрушечный домик, особенность в том, что по форме они все идентичны и лишь цвет решает какой маршрут достанется команде (Зеленый домик – маршрут до домика Фаины Раневской, синий – до домика А. П. Чехова, Красный – до домика Федора Добронравова).

Но чтобы тайна, дом какой знаменитости достался команде, раскрылась, необходимо будет отгадать загадку об известной личности.

К зеленому домику – «Этой женщине принадлежит следующая фраза: «Сказка – это когда женился на лягушке, а она оказалась царевной. А быль – это когда наоборот».

К синему домику – «Его Дед был крепостным крестьянином, но он выкупил себя и свою семью, получив, таким образом, свободу. В семейном кругу этого писателя называли «Бомбой» за то, что у него была слишком большая голова. Однако, он не обижался на это. По воспоминаниям родных, он был самым смиренным сыном среди детей».

К красному домику – «Он родился в Таганроге в семье простых рабочих – папа был строителем, а мама формовщицей на

хлебокомбинате. Слава пришла к этому актеру лишь после 40 лет. Мечта артиста сбылась и не только в отношении его самого. Он стал основателем целой актерской династии, так как оба его сына тоже являются известными артистами».

Когда судьба команд на этот квест будет решена, волонтеры предоставят каждой команде картонную карту города, на которой будет прорисован, соответствующим цвету домика, маршрут до итоговой точки.

Пройдя свой путь и оказавшись у нужного дома знаменитости команду будет ждать викторина.

Викторина, независимо от доставшегося домика будет содержать 4 вопроса, и за каждый ответ будет начисляться балл. Соответственно максимум можно будет набрать – 4 балла. После прохождения викторины команды должны вернуться на место сбора. Там ведущий, сравнив, набранные баллы, выявит победителя. И та команда получит в качестве приза – уже полноценные экскурсии в каждом из домиков, которые участвовали в квесте. Команды же, не занявшие первое место, получают, в качестве сувениров – кружки, расписанные под тематику известных выходцев Таганрога, с пропечатанными их подписями [1].

Непосредственно, вопросы викторин будут таковыми:

I. Факты о Фаине Раневской:

1. Она родилась в:

- 1906 году
- 1896 году
- 1926 году

2. Ее настоящее имя:

- Фанни
- Фаина
- Фиона

3. Из-за чего ее отношения с отцом ухудшились:

- из-за жениха
- из-за того, что ее отдали в элитную женскую гимназию
- из-за ее желания стать профессиональной актрисой

4. Сколько лет было Раневской, когда она окончила частную театральную студию:

- 21
- 18
- 16

II. Факты о Чехове

1. Сколько псевдонимов было у А. П. Чехова:

- 15
- Более 20
- Более 50

2. Сколько детей было у родителей Чехова, включая его самого?

- 6
- 8
- 4

3. Сколько лет было Антону Павловичу, когда его отец переехал в Москву, бросив сына в Таганроге на произвол судьбы?

- 14
- 16
- 17

4. Кто для Чехова был эталоном настоящего писателя?

- Иван Бунин
- Максим Горький
- Лев Толстой

III. Факты о Добронравове

1. Кем хотел стать Федор Добронравов в детские годы?

- Клоуном
- Актером
- Музыкантом

2. В какое учебное заведение поступил Федор вскоре после армии?

- Щукинское училище
- Московское цирковое училище
- Воронежский институт искусств

3. Кто из близких посоветовал Добронравову сходить на прослушивание к Константину Райкину?

- Мать
- Супруга
- Отец

4. Кем не работал Федор Добронравов?

- Охранником
- Дворником
- Слесарем

Рассмотрим теперь квест «Город в лицах с Антоном Тимченко». Это совершенно новая разработка, которая будет интересна творческим людям и любителям нестандартных экскурсий. Предлагается начать квест возле портрета Петра I, находящегося на кирпичной стене в Приморском парке. Там участников будет ждать сундучок с необходимым количеством брошюр (одна брошюра на команду), в которых на карте города будут отмечены все работы Антона.

Далее отсканировав QR-код, находящийся на табличке под портретом, участники получают доступ к аудиогиду по работам Антона. К каждой картине предоставляется свой QR-код, после сканирования которого предлагается послушать 3 минутный рассказ про эту работу, про того, кто на ней изображён.

Та команда, которая придет к месту сбора первая, пройдя все пункты маршрута и подкрепив все фотографиями возле каждой работы, получит приз. Кроме того, по окончании квеста с участниками проведет пресс-конференцию автор всех работ – Антон Тимченко [2].

Результатом проведения этого фестиваля будет рост туристической привлекательности города, а также повышение культурного уровня жителей города и гостей, в частности школьников, которые по средствам фестиваля узнают лучше родной город известного писателя – А. П. Чехова и познакомятся с другими интересными фактами о городе в нетривиальной форме.

Литература

1. Таганрог. История и достопримечательности // Сайт о путешествиях Белый лотос. URL: <http://www.biancoloto.com/taganrog.html> (дата обращения: 13.01.2023).

2. izi.TRAVEL. [Электронный ресурс]. URL: <https://izi.travel/ru> (дата обращения: 13.01.2023).

КВЕСТ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ АКТИВНОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Н. В. Дашкевич

Научные руководители – А. Ю. Бурим*, И. В. Туровец**

*ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей
и молодежи», Гомельская область, Республика Беларусь*

*e-mail: *1w2345678w9@bk.ru, **turi1-one@mail.ru,*

centr_tur@mail.gomel.by

Аннотация. В статье рассмотрена организация и проведение квеста для учащихся II и III ступеней обучения. Целью проведения квеста явля-

ется организация полезного досуга и разностороннее развитие учащихся. В процессе участия в квесте команды проходят различные испытания: поиск недостающего предмета, решение головоломок и в завершение выполняют упражнение по стрельбе из пневматической винтовки.

Ключевые слова: квест, команда, участники, задания.

У современных детей и молодежи появилась масса новых увлечений: новомодные гаджеты, компьютерные и телефонные игры, экшн-адвенчуры. Подобные игры предлагают игроку преодолевать препятствия как интеллектуального рода, так и физического. Использование жанра, знакомого и популярного среди детей в виртуальном мире, позволяет не только приобрести массу положительных эмоций и получить интеллектуальный драйв, но и способствует формированию культуры командного взаимодействия, развития навыков общения, самореализации, раскрытия своего потенциала.

Сегодня можно говорить о том, что произошел всплеск интереса к интеллектуальному досугу, т. е. такому досугу, где широко используется способность человека усваивать знания и решать с помощью них любые нестандартные задания, находить выход из запутанных ситуаций. Именно поэтому квест – это форма мероприятия, способная заинтересовать подростков и молодежь [3].

Важность использования квестов для организации свободного времени молодого поколения сегодня признается всеми. Можно смело утверждать, что подростки лучше всего изучают новую информацию, которая ими самостоятельно получена и систематизирована в процессе обучения, квест-игр. Использование квестов способствует воспитанию и развитию качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества.

В современных условиях квест-игры все шире используется не только для организации досуга, но и педагогами в процессе обучения и воспитания.

Что же такое квест? В мифологии и литературе на английском языке понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета – путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей, решение загадок [2].

Квест (quest в переводе с английского означает «поиск») – это разновидность игр, требующих от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. Квест (поиск выхода из комнаты) – интеллектуальная игра, в которой игроков закрывают в помещении, из которого они должны выбраться за время, находя предметы и решая головоломки [1].

В настоящее время «квест» – это игра по заранее продуманному сценарному плану, в которой нужно проявить интеллект, сообразительность, находчивость, интуицию, кроме того, это просто активная форма отдыха.

Существует много типов квестов, поэтому у педагогов есть прекрасная возможность использовать эту форму мероприятий в процессе воспитания подрастающего поколения. Кроме того, что данная форма проведения мероприятия актуальна как одна из методик обучения и воспитания, нужно отметить, что некоторые виды квестов практически не требуют материальных и технических затрат [3].

В данном квесте приняли участие команды учреждений образования города Мозырь, в составе от двух до пяти человек.

Подводя итоги мероприятия с точки зрения количественного охвата и эффективности использования квеста как формы работы, следует отметить хорошие показатели. Поскольку в квесте приняли участие команды от каждой школы города.

Можно утверждать, что квест как форма работы показала свою эффективность использования в организации досуга подростков и молодежи.

Цель: создание условий для разностороннего развития учащихся и организации их полезного досуга.

Задачи:

- развивать знания, умения и навыки учащихся в прохождении квеста, развивать внимание, слаженность, решительность;
- отработать совместную командную работу и слаженность в команде;
- воспитать чувства коллективизма, взаимопомощи, самодисциплины;
- пропаганда здорового образа жизни и популяризация квест-игр.

Подготовительная часть.

Перед началом игры ведущий прячет в определенных местах необходимые для проведения квеста предметы (ключи, лампочки, фрагменты оружия, коробки от патронов). На каждую дверь помещаются таблички с названием помещения (рис. 1). На выключатели освещения – таблички с необходимым количеством лампочек (рис. 2).

Реквизит: таблички, ключи, замки, лампочки, винтовки.

ТОННЕЛЬ	СКЛАД
КАЗЕМАТ	АРСЕНАЛ
ТИР	ПЕРЕХОД

Рис. 1. Таблички с названием помещения













КАЗЕМАТ $3x$  = 	ТОННЕЛЬ $3x$  = 	ТИР $8x$  = 
ПЕРЕХОД $2x$  = 	СКЛАД $2x$  = 	АРСЕНАЛ $5x$  = 

Рис. 2. Таблички для выключателей освещения

Ход мероприятия.

С участниками проводится беседа, разъясняются правила и цели квеста. Команды должны по ходу прохождения открыть

3 запертые двери. Восстановить сломанное оружие и неисправное освещение. Собрать полный комплект боеприпасов для завигающей стрельбы из пневматической винтовки. В конце всего маршрута участники выполняют стрельбу по мишеням, выполненных в виде навесных замков.

После обсуждения квеста, участникам надеваются головные уборы (велосипедные шлемы) и рабочие халаты, чтобы защитить одежду. После чего членам команды дается карта, схема прохождения квеста (рис. 3) и светодиодные фонарики, после чего они могут приступить к выполнению заданий.

Реквизит: карта подвала, карточки (фрагменты), фонарики, велосипедные шлемы, халаты, ключи, замки, лампочки, пневматические винтовки, звуковое сопровождение.

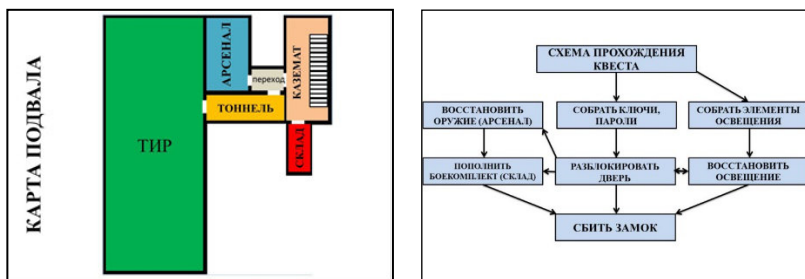


Рис. 3. Карта и схема прохождения квеста

1 задание:

Необходимо найти нужный ключ и открыть арсенал.

Если участники долгое время не могут найти подходящий ключ, им даются подсказки о нахождении искомого.

Реквизит: карта подвала, ключ с замком.

2 задание:

Восстановить освещение в арсенале (найти 5 лампочек), отремонтировать поврежденное оружие (собрать 3 фрагмента пневматической винтовки), найти ключ от следующего помещения (склад).

Если участники долгое время не могут найти, лампочки, фрагменты, подходящий ключ, им даются подсказки о нахождении искомого.

Реквизит: карта, лампочки (упаковки), фрагменты винтовки, ключ.

3 задание:

Открыть склад, восстановить освещение (можно использовать найденные ранее лампочки), пополнить боекомплект (найти коробки для патронов) из расчета не менее 3 штук на участника. Найти ключ от следующего помещения (тир).

Если участники долгое время не могут найти, лампочки, коробки, подходящий ключ, им даются подсказки о нахождении искомого.

Реквизит: карта, лампочки (упаковки), коробки для патронов, ключ.

4 задание:

Открыть тир, восстановить освещение (можно использовать найденные ранее лампочки).

Если участники долгое время не могут найти лампочки, им даются подсказки о нахождении искомого.

Реквизит: карта, лампочки (упаковки).

5 задание:

Приступить к стрельбе из пневматической винтовки, по мишеням в виде навесного замка (рис. 4). Для успешного завершения квеста необходимо попадание в отмеченную на мишени-замке зону.



Рис. 4. Мишень

Важно: после выполнения четырех заданий, участники сдают ведущему все найденные предметы, чтобы ничего не мешало при стрельбе. После чего с участниками проводится беседа по правилам техники безопасности в стрелковом тире. Разъясняют-

ся правила пользования пневматическим оружием, приведение его в боевое положение и подготовка к выстрелу.

Реквизит: винтовки, мишени, пульки для пневматического оружия.

Заключительная часть.

После прохождения квеста участники покидают подвал, возвращаются в стартовое помещение, снимают халаты, головные уборы.

Литература

1. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации. М.: Аспект Пресс, 2006. 235 с.

2. Квест // Википедия. Свободная энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Квест_\(значения\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Квест_(значения)) (дата обращения: 27.12.2022).

3. Щербакова Г. В. Квест как форма организации мероприятий // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. URL: <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2016/10/28/metodicheskie-rekomendatsii-po> (дата обращения: 27.12.2022).

ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ «СВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА ЯРОПОЛЬЯ»

А. А. Дергунова*

Научный руководитель – Н. В. Алексева**

МБУ ДО «Центр дополнительного образования для детей

имени Героя Российской Федерации

Владимира Вячеславовича Селиверстова),

Владимирская область, г. Вязники, Россия

*e-mail: *tashechka_rna@mail.ru, **natalia.ale2011@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены основные этапы работы над созданием экскурсионного маршрута по одной из старейших улиц города Вязники Владимирской области. На этапе поисково-исследовательской деятельности были изучены архитектурные особенности старейших зданий улицы, судьбы их хозяев и авторов проектов. Результатом этого этапа стала исследовательская работа «Светская архитектура Ярополя начала XX в.». Второй этап исследования включал в себя разработку и

запись видеозаписей по каждому объекту, публикацию их в социальных сетях. На завершающем этапе был разработан предлагаемый экскурсионный маршрут, главным содержанием которого являются архитектурные особенности уникальных зданий города Вязники.

Ключевые слова: светская архитектура, архитектурные стили, модерн, готика, русское барокко, памятники градостроительства, Ярополье, экскурсия.

Ярополье – один из самых старинных районов нашего города Вязники. В начале XX в. территория бывшей Ярополчской слободы обособилась от города и осваивалась под загородное усадебное строительство. Купцы и фабриканты выстраивали здесь свои живописные усадьбы, каждая из которых является украшением нашего города.

Гостей Вязников очень привлекает этот район с его удивительными архитектурными сооружениями. Но ни разработанного экскурсионного маршрута, ни информационных стендов и табличек это место не имеет.

Цель исследования состоит в создании экскурсионного маршрута «Светская архитектура Ярополья», сохранение и популяризация знаний об уникальных архитектурных памятниках нашего города. История строительства жилых домов и судьбы их хозяев в большей мере известны, а вот архитектурные особенности этих удивительных зданий почти нигде не освещаются. В этом состоит новизна и актуальность моего исследования.

Первым этапом работы над маршрутом стал поиск и анализ информации об истории и архитектурных особенностях зданий улиц Киселева и Школьная начала XX века. В изучении истории улиц мне помогла работа в научном отделе историко – художественного музея и встречи с краеведом А. И. Смирновым.

Важную информацию об архитектурных особенностях зданий я получила из справочной и научно-популярной литературы. Среди них особо важным стал «Свод памятников архитектуры и монументального искусства России» из фондов областной научной библиотеки г. Владимира.




Изучив и проанализировав архитектурные особенности зданий, я составила таблицу, которая наглядно убеждает нас в мно-

гообразии архитектурных стилей светских сооружений нашего Ярополя (табл. 1).

Таблица 1

Многообразии архитектурных стилей светских сооружений Ярополя

Архитектурный стиль	Основные черты	Архитектурный памятник, содержащий элементы данного стиля
Модерн	Частый отказ от симметрии текучесть линий каркасность в строительстве стремление ввысь арочные двери и окна	 <p>ул. Киселева, д. 42 ул. Киселева, д. 23</p>  <p>ул. Киселева, д. 40 ул. Киселева, д. 72</p>
Готический стиль	Устремленные ввысь пикообразные купола и стеллы, высокие своды, широкие стрельчатые арки, массивные колонны	 <p>ул. Киселева, д. 40</p>
Эклектика	Обилие и разнообразие декоративных элементов. Одновременное использование элементов различных стилей	 <p>ул. Киселева, д. 42</p>

Архитектурный стиль	Основные черты	Архитектурный памятник, содержащий элементы данного стиля
		 <p>ул. Киселева, д. 40</p>
Русский стиль	Торжественность форм и обилие декоративных элементов композиционная целостность, которая достигается за счет смыкающихся внутренних и внешних частей здания, элементы лепного декора, архитектурный орнамент	 <p>ул. Киселева, д. 72</p>  <p>ул. Школьная, д. 15</p>

Сост. авт. по: [3]

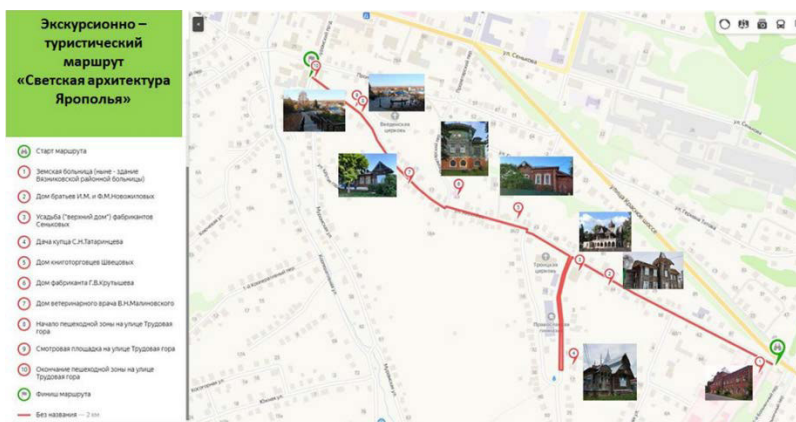


Рис. 1. Картограмма экскурсионного маршрута

Второй этап работы над маршрутом включал разработку и публикацию видеозаписей экскурсий по пяти памятникам архитектуры и градостроительства Ярополя. Работа на этом этапе включала в себя анализ и отбор изученной информации, подготовку текстов и видеозаписей экскурсий. Последние опубликованы на видеохостинге RuTube, и все желающие могут их посмотреть, пройдя по ссылкам [1, 2, 3, 4].

Продолжая работу, я составила карту (рис. 1) и паспорт маршрута (табл. 2)

Таблица 2

Туристско-образовательный маршрут
«Светская архитектура Ярополя»

Название познавательного маршрута	«Светская архитектура Ярополя»
Цель и задачи маршрута	<u>Цель:</u> создание познавательного пространства для изучения и сохранения уникального архитектурного комплекса Ярополя г. Вязники Владимирской области. <u>Задачи:</u> <ul style="list-style-type: none"> • повышение мотивации к обучению и познанию через изучение объектов предлагаемого маршрута; • формирование бережного отношения к памятникам истории и культуры края; • получение новых знаний по учебным предметам в рамках предметных областей «История», «Искусство» посредством проведения тематических экскурсий
Предполагаемая целевая аудитория	– обучающиеся 5–11 классов общеобразовательных школ; – родители учеников; – педагоги; – гости города
Сезон	В течение всего года
Ключевые направления	#История Отечества #Патриотизм #Традиции #Родной край #Наследие #Культура #Градостроение #История архитектуры
Возможный уровень познавательной/образовательной нагрузки	Возможны разные уровни нагрузки, в зависимости от целей посещения: – досуговый;

ой нагрузки	– ознакомительный; – просветительский; – углубленный в рамках изучения учебного предмета; – исследовательский
Доступность для детей с ОВЗ и детей - инвалидов	Доступен в составе смешанных групп (при сопровождении ассистентом) при отсутствии противопоказаний средней физической нагрузки
Продолжительность маршрута	2 часа
Протяженность маршрута	Длина маршрута: 2 км Вид транспорта: нет Время в пути: 2 часа Передвижение по объектам маршрута: пешком
Пункты, через которые проходит маршрут	<ul style="list-style-type: none"> • Земская больница; • Дом братьев И. М. и Ф. М. Новожиловых; • Усадьба («верхний дом») фабрикантов Сеньковых; • Дача купца С. Н. Татаринцева; • Дом книготорговцев Швецовых; • Дом фабриканта Г. В. Крутышева; • Пешеходная зона на улице Трудовая гора; • Смотровая площадка на улице Трудовая гора.
Стоимость	Бесплатная

Сост. авт.

Программа туристско-экскурсионного маршрута «Светская архитектура Ярополья»:

1. Сбор группы экскурсантов у ворот здания Центральной народной больницы. Рядом – автобусная остановка и парковка.

2. Встреча с экскурсоводом. Краткая информация о маршруте. Экскурсионный маршрут проходит по старейшему району города – Ярополье.

3. *Объект показа:* Земская больница. Маршрут начинается от здания Земской больницы, построенной в 1905 году по проекту архитектора С. К. Родионова. Перед нами – памятник градостроительства регионального значения. Это одно из немногих общественных сооружений в Вязниках, выполненных в русском стиле. Все здание выделяется крупными размерами и богатым декором, в котором обильно применены стилизованные формы русской архитектуры XVII века. Переход по улице Киселева к дому № 42.

4. *Объект показа:* дом братьев И.М. и Ф.М. Новожиловых. Жилой дом построен в 1906 году. Дом выделяется среди других сооружений и поражает своей необычностью смешением стилей модерна и позднего периода эклектики. Переход к усадьбе Сенькова.

5. *Объект показа:* усадьба фабрикантов Сеньковых. Усадьба является настоящей «архитектурной жемчужиной» Ярополя. Здесь мы можем видеть гибкое сочетание модерна с готическими формами – стрельчатой аркадой крыльца и высокой восьмигранной башней с зубчатым парапетом. Усадьба включена в список объектов культурного наследия регионального значения как памятник архитектуры. Переход на улицу Школьную к следующему объекту.

6. *Объект показа:* дача купца С. Н. Татаринцева. Если от усадьбы пройти вверх по Школьной улице 200 метров, то можно попасть в русскую сказку с «теремными верхами, резными крылечками и расписными ставнями». Это дача Татаринцева – яркий пример неорусского стиля, один из лучших памятников жилой архитектуры к. XIX – нач. XX в. во Владимирской области.

7. *Объект показа:* дом книготорговцев Швецовых. Среди особняков и дач знаменитых горожан обращаем внимание на деревянный дом № 37 по улице Киселева. Несмотря на некоторое современное обновление, дом сохранил свой первоначальный облик и индивидуальность.



Рис. 2. Автор у Земской больницы



Рис. 3. Дом братьев И.М. и Ф.М. Новожиловых



Рис. 4. Усадьба фабрикантов Сеньковых



*Рис. 5. Дача купца
С.Н.Татаринцева*



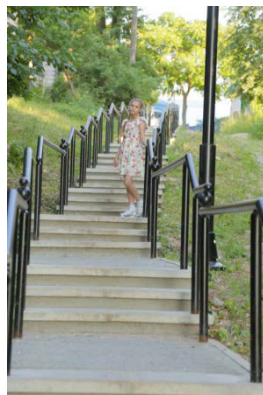
*Рис. 6. Автор у дома
книготорговцев Швецовых*

8. *Объект показа:* дом фабриканта Г. В. Крутышева. К ярким произведениям модерна принадлежит этот полукаменный двухэтажный дом с плавным изгибом крыши над главным объемом, с фактурной облицовкой фасадов и оригинальными оконными проемами. Здание занесено в список объектов культурного наследия регионального значения как памятник градостроительства. Продвижение по улице Киселева к завершающим объектам маршрута.

9. *Объекты показа:* пешеходная зона и смотровая площадка на улице Трудовая гора. В завершении экскурсии мы пройдемся по пешеходной зоне на улице Трудовая гора и полюбуемся со смотровой площадки на ансамбль Соборной площади, на город, на открывающиеся дали Заречья. Окончание экскурсии.



*Рис. 7. Дом фабриканта
Г. В. Крутышева*



*Рис. 8. Автор в пешеходной зоне
на улице Трудовая гора*

Ярополье, утратившее свою былую славу, незаслуженно забыто. А между тем, здесь сосредоточены удивительные сооружения, поражающие красотой и многообразием архитектурных стилей, совсем не свойственных маленькому уездному городу. Данный маршрут внесен в Региональный реестр школьных образовательных маршрутов Владимирской области <https://школьныйтуризм.рф/> и уже был мною апробирован. Разработанный для детей маршрут вызывает у них большой интерес. Богатство материала позволяет мне адаптировать содержание экскурсии для школьников разного возраста. Если с учениками начальных классов мы говорим о красоте этих старинных зданий, о мастерстве людей, которые их создали, то с учениками 5–7 классов мы уже знакомимся с архитектурными особенностями этих сооружений. В помощь им мы составили «Словарь юного архитектора», который в подарок получает каждая группа. Ученики старших классов, которым из курса истории знакомы основные архитектурные стили, с особым вниманием стараются находить их элементы на объектах нашей экскурсии. Интересуют старшеклассников не только архитектурные стили, но и судьбы владельцев старинных усадеб – ведь им хорошо известно о роли купцов и фабрикантов в развитии и обустройстве нашего города. Особый интерес к нашим экскурсиям проявляют ученики, которые обучаются в Школе искусств города Вязники, занимаются в творческих объединениях краеведческой направленности и школьных музеях. Во время экскурсий школьники задают множество вопросов: о бывших и нынешних владельцах домов, об авторах архитектурных проектов, о возможности реставрации этих уникальных зданий, о наличии в нашем городе других сооружений данных архитектурных стилей. Эти и другие вопросы дополняют содержание наших экскурсий, а беседа оживляет их.

Разработанный нами маршрут очень важен для нашего города. Такие экскурсии будут способствовать усилению туристской привлекательности нашего города, и, надеемся, побудят администрацию и жителей города беречь этот уникальный архитектурный уголок.

Литература

1. Видеоэкскурсия. Дергунова А. Жилой дом братьев Новожиловых // Rutube. [Электронный ресурс]. URL: <https://rutube.ru/video/f769f3bbb382dd75efc93df88454c4e4/> (дата обращения: 13.01.2023).
2. Видеоэкскурсия. Дергунова А. Жилой дом купца Татаринцева // Rutube. [Электронный ресурс]. URL: <https://rutube.ru/video/a5b05150f4e459b7ef39b4c43fcd5261/> (дата обращения: 13.01.2023).
3. Видеоэкскурсия. Дергунова А. Жилой дом фабриканта Крутышева. URL: <https://rutube.ru/video/b412137caf7ccd2e29aa34bc90787011/> (дата обращения: 13.01.2023).
4. Видеоэкскурсия. Дергунова А. Земская больница // Rutube. [Электронный ресурс]. URL: <https://rutube.ru/video/9edc01cc3eb95212eb8c707328c0572b/> (дата обращения: 13.01.2023).
5. Змеев С. И. Прошлое г. Вязники // Фонды научного отдела историко-художественного музея г. Вязники. Р. II. Д. 328.
6. Из истории вязниковского купечества XVII–XX вв. // Фонды научного отдела историко-художественного музея г. Вязники. Р. II. Д. 358.
7. Карта-план г. Вязники к XIX в. // Фонды научного отдела историко-художественного музея г. Вязники. Р. II. Д. 329.
8. Копия межевой книги г. Вязники 1770 г. // Фонды научного отдела историко-художественного музея г. Вязники. Р. II. Д. 99.
9. Культура. Дома // Фонды научного отдела историко-художественного музея г. Вязники. Р. III. Д. 109.
10. Материалы о городском строительстве в Вязниках XX в. // Фонды научного отдела историко-художественного музея г. Вязники. Р. III. Д. 103.
11. Известные Вязники / сост. А. А. Ратников. Владимир: Транзит-ИКС, 2016. 680 с.
12. Пашенин А. М. Вязники на рубеже XIX–XX столетий // Фонды научного отдела историко-художественного музея г. Вязники. Р. II. Д. 299.
13. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Владимирская область: в 6 ч. Ч. 1. / отв. ред. Вл. В. Седов. М.: Наука, 2004. 752 с. URL: https://disk.yandex.ru/d/2_QYcAo3EAreZ (дата обращения: 16.09.2022).
14. Смирнов А. И. Тетрадь моей памяти. Владимир: Калейдоскоп, 2018. 159 с.

ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ «ПЕТЕРБУРГ ОСТРОВСКОГО»

Л. С. Ермакова*

Научный руководитель – Т. В. Рябова**

*Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
г. Санкт-Петербург, Россия*

*e-mail: *mrs_lada@mail.ru, **tv.ryabova812@gmail.com*

Аннотация. В статье рассматривается актуальность проблемы, связанной с поиском современных форм культурно-образовательной деятельности музеев; раскрывается специфика музейного квеста и обосновывается его роль в приобщении детей к современному искусству. Также представлена авторская сценарная разработка квеста по Музею современного искусства «Эрарта» для детской аудитории.

Ключевые слова: музей, культурно-образовательная деятельность музея, квест, проектирование квеста.

Одной из актуальных педагогических задач является включение детей и подростков в мир отечественной и зарубежной культуры и воспитание подрастающего поколения на лучших образцах искусства и культуры. Важнейшую роль в реализации данной задачи играют музеи, которые в процессе организации культурно-образовательной деятельности осуществляют непосредственный контакт с аудиторией, прежде всего, детской и подростковой, создавая условия для социализации, творческого и духовного самоопределения личности.

По мнению Е. П. Комаровской и В. М. Ахунова, в современном «музее совершается образовательное действие, происходит сближение функций ранее разрозненных компонентов культуры: музей становится театром, библиотекой и, что особенно важно, школой» [2, с. 69]. Для более успешной реализации культурно-образовательной и просветительской функции музея, как далее отмечают авторы, становится «оправданным поиск новых подходов к организации экспозиции, синтетизма музыкального, вербального, изобразительного ряда» [2, с. 69].

Специфику музея как культурно-образовательного центра, способствующего приобщению детей и молодежи к ценностям

культуры, включая современное искусство, Столяров Б. А. определяет следующим образом: «если сущность музея не в передаче знаний, то и педагогика музея не может строиться как чистая дидактика. Речь должна идти о категории ценностного сознания, драматургии культурно-исторического диалога, развертывающегося в музее. В музее образование осуществляется через ценностное отношение личности и расширение чувственного опыта в процессе общения с памятником культуры» [4, с. 37].

Современный музей в своей работе использует широкий спектр разнообразных форм социально-культурной деятельности – от традиционных экскурсий, выставок, лекций до мероприятий, базирующихся на использовании новейших информационных технологий. Большую популярность среди детско-подростковой аудитории музея приобрели квесты. Музейный квест может быть определен как особая интерактивная форма взаимодействия сотрудников музея с посетителями, в которой комбинируются различные социально-культурные технологии: проблемно-ориентированные, информационные, исследовательские, коммуникативные, игровые и другие [1].

Проектирование музейного квеста рассматривается как «процесс творческо-интеллектуальной деятельности, содержание которого составляет комплекс взаимосвязанных, последовательных, упорядоченных по времени, обеспеченных необходимыми ресурсами действий ... – от поиска и формулирования идеи (замысла) до ее практической реализации в виде конечного продукта» [3, с. 386] – музейного квеста.

В качестве иллюстрации к процессу проектирования музейного квеста, направленного на приобщение детей к современному искусству, приведем сценарную разработку авторского квеста в музее «Эрарта» (г. Санкт-Петербург).

Тема квеста: «Powerplace» (место силы).

Целевая аудитория: дети от 6 до 12 лет, учащиеся начальных и пятых классов.

Игровая цель: узнать, где спрятался Немалевич. На каждой из станций дети узнают о продолжении маршрута; конечная точка маршрута – U-Space «Истоки». Там Немалевич кратко рассказывает, как зародилось искусство.

Обоснование концепции квеста: концепция квеста предполагает знакомство ребят с такими жанрами, как импрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм и поп-арт, исследование исторических фактов, событий, связанных с художниками и скульпторами. Так как дети с 7 лет, то с каждой группой (до 8 человек) ходит ведущий, который помогает не заблудиться и координирует все действия ребят.

Сюжет: всё начинается с надписи на электронном носителе, в котором сказано, что необходимо найти потерявшегося героя «Эрарты» Немалевича из мультика.

Весь маршрут проходит по постоянной экспозиции музея «Эрарта», где размещены основные локации и задания. Все задания будут связаны с современным искусством, благодаря чему дети в малом возрасте знакомятся с разными направлениями в искусстве. Также стоит упомянуть, что все задания будут отмечены героем Эрарты – картинкой с Немалевичем.

Маршрут с остановками:

1. **«Посмотрите сюда»** – это первая станция, где участники получают подсказку. Описана цель этого квеста и указан опознавательный знак, также в конверте лежит подсказка к следующей станции, в которой будет упомянуто, что необходимо найти инсталляцию известной одноименной фрески Леонардо да Винчи. Это будет экспозиция Павла Гришина «Тайная вечеря», на вид – будто нагромождённые скрытые мешковиной фигуры. Поэтому с первого этажа им следует подняться на пятый этаж.

Текст письма: «Здравствуйте, друзья! Сегодня вы оказались в загадочном месте «Эрарта». Здесь храниться много тайн и загадок. Сегодня неожиданно исчез наш друг Немалечич. Вы можете нам его найти? Отлично! Тогда я вам даю первую подсказку, а дальше следуйте указаниям и выполняйте задания! Желаю вам удачи! Каждое задание будет иметь такой значок: *(значок Немалевича)*».

2. **«Величайшая тайна»** – ребята приходят на пятый этаж и находят экспозицию Павла Гришина «Тайная вечеря». Рядом с этой инсталляцией будет лежать конверт со следующей задачей: необходимо разгадать шифр – название картины «Качели на фоне заката». Также в задании будет написана небольшая справка о художнике: «Дорогие друзья, сейчас вам предстоит разга-

дать шифр и найти картину известного японского художника Синтаро Охата, он выполняет свои работы в ассамбляж – это совмещение живописи и скульптуры».

3. **«Что-то непонятное»** – под картиной «Качели на фоне заката» будет лежать конверт с загадкой про мультфильм. Соответственно, на этом же этаже, если пройти в конец зала, будет кинозал, где ребята посмотрят 1 эпизод из серии мультфильмов «Черный квадрат».

4. **«Попробуй разгадай»** – после просмотра фильма ребята необходимо будет разгадать кроссворд, отвечая на вопросы по мультфильму. Конверт с заданием они найдут, как только зайдут в кинозал. Отгадкой будет слово «ковёр-самолёт», а этот объект находится между 4 и 5 этажом.

5. **«Прояви смекалку»** – участники квеста прибегают к экспозиции «Ковёр-самолёт», а на верёвке, привязанной к крылу самолёта, будет прикреплен конверт, в котором будет спрятан ребус и направление к следующей станции, а именно нужно будет прийти на 2 этаж к экспозиции «Родные голоса берёз».

6. **«Сила в наших корнях»** – вот дети и попадают на предпоследнюю станцию, где им предлагается найти среди множества букв спрятанное слово «истоки». Также в конверте у них будет лежать брошюра U-Space, чтобы они смогли найти предназначенную для них комнату.

7. **«U-Space»** – вот мы и нашли нашего потерявшегося героя Немалевича. На заключительной локации ребята узнают о том, как появилось современное искусство и музей «Эрарта», а также что ещё интересного можно посмотреть в этом музее. После этого детям вручаются памятные подарки.

На протяжении всего квеста ребята ходят по всем этажам постоянной экспозиции, тем самым знакомясь с коллекцией, интерьерными музеями, за время квеста побывают на изо-анимации, и одной из инсталляций U-Space. Соответственно, результатом этого мероприятия должно стать ознакомление детей с основами знаний о современном искусстве, а также сформированный интерес к его дальнейшему изучению: возможно, какие-либо темы или вопросы детей заинтересуют по ходу игры, и они захотят узнать об этом больше.

Литература

1. Ермакова Л. С. Организация образовательного историко-культурного квеста для молодежи в центре Санкт-Петербурга // Колпинские чтения: детско-юношеский туристско-краеведческий форум: мат.-лы IV Всеросс. с междунар. участ. науч.-практ. конф.-конк. публикаций, Санкт-Петербург, 25 марта 2022 г. / Отв. редакторы С. В. Бочкарев, А. М. Макаровский, Н. Е. Самсонова. Науч. ред. А. А. Дмитриева. СПб.: ЛОИРО, 2022. С. 165–170.

2. Комаровская Е. П., Ахунов В. М. Культурно-образовательная деятельность музеев и музейная педагогика // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. 2009. № 1. С. 69–72.

3. Рябова Т. В. Проектирование в социально-культурной анимации // Диалоги о культуре и искусстве: мат.-лы X Всерос. научно-практ. конф. с междунар. участ. (Пермь, 15–17 окт. 2020 г.). В 3 ч.: ч. 2 / отв. ред. Е. В. Баталина-Корнева. Пермь: Перм. гос. ин-т культуры, 2020. С. 385–389.

4. Столярков Б. А. Теория и практика образовательной деятельности художественного музея: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. СПб., 1999. 43 с.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОГО КВЕСТА КАК СРЕДСТВА ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К СОВРЕМЕННОМУ ИСКУССТВУ

К. И. Жебрякова*

Научный руководитель – Л. Е. Добрейцина**

*Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина, г. Екатеринбург, Россия
e-mail: *xeniazhebryakova@yandex.ru, **dobreycina@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассматривается игровой путеводитель как один из наиболее эффективных инструментов в работе с детьми в музее. Предложены рекомендации по его проектированию: выбор экспонатов, составление заданий, формулирование вопросов, стиль текста, оформление путеводителя, рекомендуемый объём.

Ключевые слова: игровой путеводитель, детский путеводитель, музей, интерактивность.

В 80-е гг. XX в. в музейной деятельности происходит переход от информационной модели к коммуникативной. В связи с этим внедряются новые формы работы с посетителем. В частности, появляются новые педагогические технологии и интерактивные форматы посещения для детей, среди которых и игровой путеводитель.

«Игровой путеводитель – это сборник игровых заданий и вопросов, направленный на взаимодействие с картинами и музейными объектами, он содержит краткую справочную информацию о выставке, отдельных экспонатах» [1, с. 83].

Интерактивный путеводитель выступает как посредник между посетителем и музейной экспозицией, позволяющий выстроить между ними диалог. Знакомство с музеем в данном случае носит игровой характер.

Основная аудитория данного музейного издания – семьи с детьми. Путеводитель позволяет ребёнку ознакомиться с музеем полностью самостоятельно или с помощью родителей – в таком случае это хороший способ совместного времяпрепровождения, особенно в случае дефицита общения между родителями и детьми.

Использование такого путеводителя способствует формированию у ребенка важных навыков, необходимых ему в дальнейшей жизни: самостоятельно искать, отбирать и обрабатывать информацию, производить анализ, описание и сравнение, навык «общения» с музейными экспонатами, считывания смыслов, которые они транслируют [5, с. 84].

Один из самых первых шагов в проектировании путеводителя – это выбор целевой аудитории. От него будет зависеть наполнение путеводителя (представленные в нём экспонаты, информация о них и самом музее, содержание задания и их сложность), его внешний вид, стиль текста и т. д. Крайне важно учитывать возрастные особенности целевой аудитории, для которой проектируется игровой путеводитель. Например, задания в путеводителе не должны быть слишком простыми, чтобы ребенок не заскучал, и не вызывать лишних затруднений, которые порой возникают даже у взрослых, чтобы юный посетитель не почувствовал себя неуверенно и не получил негативный опыт посещения музеев.

Крайне важным фактором в проектировании путеводителя является конкретная заданная тематика. От неё будут зависеть не только выбранные экспонаты, но и сама логика построения маршрута, сюжет игры, выбор персонажа-помощника, оформление. При выборе экспонатов составителю путеводителя важно не переборщить и не уместить в путеводитель как можно больше экспонатов и информации, иначе к концу такого знакомства с музеем ребенок будет чувствовать себя утомлённым и вряд ли хорошо запомнит всё то, что хотел донести до него автор. Чётко сформулированная тема в свою очередь позволяет облегчить отбор предметов и разработку сюжета, задавая определённые рамки и критерии. Удачным ходом будет сделать несколько путеводителей на разные темы, с каждой из которых юный посетитель сможет ознакомиться во время следующих походов в музей, чтобы остальные экспонаты не остались незамеченными.

При подборе предметов необходимо учесть ещё несколько моментов. Если поставить себя на место обычного взрослого посетителя и взглянуть на экспозицию его глазами ещё представляется возможным для музейного специалиста, то примерить на себя роль младшего школьника уже не так просто. Поэтому стоит понаблюдать за посетителями, которые относятся к выбранной целевой аудитории, на что они чаще обращают своё внимание, о каких экспонатах задают больше всего вопросов и какие именно вопросы (об истории предмета, его внешнем виде, предназначении или о чём-либо другом), как они двигаются по экспозиции, какие моменты после самостоятельного осмотра или даже экскурсии остаются для них неясными. И наоборот, не менее важно выбрать те ценные экспонаты, которые зачастую незаслуженно оказываются незамеченными – путеводитель тот инструмент, который позволит привлечь к ним внимание.

Здесь также необходимо учесть и физиологические особенности ребенка. Например, позволяет ли среднестатистический для этого возраста рост увидеть не только сам экспонат, но и его важные детали, этикетку и др. Если задание требует очень тщательного рассмотрения предмета, возможно ли это с того расстояния, на котором посетителю позволено находиться. К неудачным примерам можно отнести выбор экспоната для путеводителя по Мемориальному дому-музею П.П. Бажова в

г. Екатеринбург. В задании требуется отыскать в кабинете Павла Петровича бюст А. С. Пушкина. Для облегчения поиска в путеводителе даже представлена иллюстрация предмета. Однако для большинства детей и их родителей найти его было довольно затруднительно, поскольку экспонат размещён намного выше роста взрослого человека в самом дальнем углу комнаты со слабым освещением (здесь стоит упомянуть, что проход в комнаты при этом невозможен).

Кроме того, все выбранные экспонаты не должны быть сосредоточены в одной части экспозиционного зала. Поскольку путеводитель предлагает ребенку «путешествовать» по музею, а не «стоять» всё время в одной точке.

Важное условие для описываемого в статье путеводителя – создание игровой ситуации, которая обеспечивается наличием следующих компонентов: сюжет; определённые роли ребёнка (детектив, археолог, учёный, путешественник и т. д.) и тех, кто с ним пришёл; легкий, живой язык текста, похожий на беседу. В свою очередь у сюжета путеводителя должны быть экспозиция, завязка, кульминация и развязка [4, с. 95].

Ещё один способ задать игровую ситуацию, введение персонажа-помощника, который сопровождает юного посетителя на протяжении всего маршрута и либо уже знаком с музеем, либо, как и ребенок, впервые его исследует. Им может быть конкретный экспонат или его часть, элементы архитектуры здания. Если у здания музея есть своя особая богатая история, это может быть человек, который здесь однажды жил или работал или что-либо, связанное с его биографией. Например, с домом-музеем Н. Г. Славянова в г. Пермь (изобретателя дуговой электросварки металлов) посетителя знакомит Искорка, появляющаяся при сварке [6]. Для Музея истории камнерезного и ювелирного искусства в г. Екатеринбург был выбран Густав Гельм, работавший в Аптеке горного ведомства, которая некогда находилась в этом здании. В музее писателя этим помощником может выступить герой его произведения. В вышеупомянутом музее П. П. Бажова это Дарёнка – героиня сказа «Серебряное копытце». Такой персонаж выполняет ряд функций: сообщает необходимую информацию, оказывает эмоциональную поддержку (например, похвала за выполненное задание), помогает не запутаться в маршруте,

провоцирует проявление наблюдательности и любопытства, способствует общению между ребенком и родителем [5, с. 87].

Ещё одно важное отличие игрового путеводителя от некоторых музейных детских изданий – обязательная связь экспозиции и заданий. Вопросы в путеводителе не должны быть направлены на проверку уровня знаний ребенка. Напротив, одна из их главных задач – стимулировать получение новых знаний.

Несмотря на то, что путеводитель подразумевает самостоятельную работу, он не должен давать полную свободу в знакомстве с экспозицией, поскольку в таком случае посетитель может запутаться, упустить важную информацию, определённый экспонат. Одна из его задач – направлять посетителя к нужным экспонатам, задавать маршрут. Поэтому задания и экспонаты, описываемые в нём, должны иметь определённую последовательность и связь между собой. Благодаря этому ребенок принимает на себя роль исследователя, который с помощью путеводителя сам находит и считывает смыслы.

Оптимальное количество заданий в путеводителе – 8-12, а текст не должен превышать 5 000 знаков [3]. При этом к каждому экспонату составляется только одно задание. Вопросы не должны быть однотипными. Ниже описаны часто встречающиеся виды заданий: ребус; шарада; головоломка; кроссворд; лабиринт; «вычеркни лишнее»; «помоги собрать необходимое»; «сравни»; «соедини линией»; «сосчитай»; задания с расшифровкой; творческие задания, где необходимо зарисовать экспонат или изобразить что-то совершенно новое и т. д.

При составлении заданий важно учитывать и возможности музейного пространства. Если размеры экспозиционного зала не позволяют разместить, например, дополнительные скамьи или стулья, то выходом в данной ситуации будут задания, не требующие больших временных затрат и поверхности для более удобного выполнения. Это могут быть задания следующего типа: «обсуди с родителями», «сосчитай», «зачеркни». Задания с рисованием, расшифровкой, буквенной сеткой, ребусом здесь лучше избегать либо выдавать вместе с путеводителем на время его заполнения планшетки.

Несомненно, важную роль играет оформление путеводителя. Иллюстрации – его неотъемлемая часть, но и они должны

быть уместными и выполнять определённую функцию: направлять и подсказывать (например, в особо сложных заданиях); помогать ориентироваться в пространстве музея; не дублировать экспонаты, если посетитель детально может рассмотреть их и вживую, а показывать те интересные ракурсы предмета, которые он по каким-либо причинам не сможет увидеть; в путеводителе также можно разместить приветственные и прощальные картинки; если путеводитель задействует несколько экспозиционных залов, имеющих достаточно сложную структуру, стоит поместить в начале путеводителя план или карту музея; чтобы посещение музея ещё больше воспринималось как что-то весёлое, положительное, можно поместить иллюстрации забавного, шуточного характера; чтобы «движение» по самому путеводителю и последовательность заданий были более понятными, можно изобразить «путь» перемещения от одного задания к другому (стрелки, следы шагов, простая линия и т. д.), выделить ключевые моменты в тексте разными цветами.

Чтобы структурировать задания в путеводителе, их можно разделить на несколько основных категорий (видов деятельности), придумав для каждой своё графическое обозначение (иконка, простой символ) [2, с. 40]. Например, в путеводителях Фестиваля детских музейных маршрутов «Время открытий» (г. Екатеринбург) есть несколько таких обозначений, которые указываются вместе с их расшифровкой после приветствия: мозг – «подумай, догадайся, вспомни», ручка – «запиши», глаз – «найди и рассмотри», следы шагов – «идём дальше», карандаш – «творческое задание», кубик Рубика – «разгадай».

Таким образом, игровой путеводитель представляет собой не справочник, обычную книгу или буклет, которые лишь транслируют информацию, а инструмент, помогающий самостоятельно эту информацию получить. Об этом особенно важно помнить составителю путеводителя, когда он пожелает поместить исторические или справочные данные, которые посетитель может узнать, просто тщательно рассмотрев экспонат, его этикетаж. Важно помнить, что другой его главной задачей является выстраивание диалога – между ребенком, экспонатом, персонажем и родителями.

Литература

1. Ветошкина Ю. В., Мохова К. Н. Игровой путеводитель как инструмент музейной интеракции (опыт пермских институций) // Культурологические чтения – 2018. Межкультурный плюрализм в поликультурном и полиязычном мире: сборник материалов международной научно-практической конференции (Екатеринбург, 14-15 марта 2018 г.) / ред. Н. И. Журавлёва, Е. В. Головнёва, Е. А. Зиновьева. Екатеринбург: УрФУ, 2018. С. 82–87.
2. Галкина Т. В. Музейная педагогика: проблема структуры музейного путеводителя // Вестник томского государственного педагогического университета. 2010. № 10. С. 39–42.
3. Игровые путеводители – рецепты для авторов // Музейный опыт. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.museumandfamilies.com/post/igrovue-putevoditeli-rezepty-dlya-avtorov> (дата обращения: 06.01.2023).
4. Мацкевич М. Как поймать сюжет и не оставить подвешенных вопросов // Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия: Сб. статей / ред. и сост. А. Щербакова, Н. Копелянская. М., 2012. С. 94–97.
5. Пантюлина С. Игровой путеводитель по музею. Практические рекомендации составителям // Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия: Сб. статей / ред. и сост. А. Щербакова, Н. Копелянская. М., 2012. С. 84–93.
6. Первоклассные открытия // Пермский краеведческий музей. [Электронный ресурс]. URL: <https://museumperm.ru/project/2> (дата обращения: 25.12.2022).

ЭКСКУРСИЯ ВОКРУГ ШКОЛЫ № 112 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В. Е. Касьянова*

Научный руководитель – И. Б. Фурманова**

ГБОУ средняя школа № 112

Выборгского района Санкт-Петербурга,

ГБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества

Выборгского района Санкт-Петербурга», Россия

e-mail: *furmanova133@mail.ru, **valeriakas2010@gmail.com

Аннотация. В статье раскрывается тема первой познавательной экскурсии для первоклассников, знакомства с традициями и историей школы.

Ключевые слова: первая экскурсия, школа твой дом, «зелёная» память.

Сегодня становятся актуальными любые «ближние» экскурсии: по своей улице, в соседний парк или же поход вокруг школы с целью получить полезную и интересную информацию об истории своей школы и учениках, которые раньше в ней учились, о школьных традициях.

Экскурсия рассчитана для учеников 1 класса 112 школы. Продолжительность экскурсии 20 минут, расстояние 500 метров.



Мой интерес к истории школы начался с моей семьи. Мой папа учился в школе № 112 с 1 по 11 класс. Сейчас в 1 классе учится мой младший брат. Именно для его класса я придумала и разработала данную экскурсию.

Для написания экскурсии мне понадобилось познакомиться с историей школы, встретиться со старейшими сотрудниками школы, расспросить папу и бабушку. Обойти школу, намечая самые интересные места остановок. Отобрать материал простой и доступный для понимания первоклассника.

Остановка 1. Крыльцо школы. История нашей школы делится на два этапа: «старая» школа и «новая» школа. Сорок лет наша школа занимала красивое здание на Английском проспекте, ныне проспект Пархоменко, дом 13 [1]. Школа была построена в 1935 году, в 1975 году здание школы закрылось на капитальный ремонт. Школа переехала в новое здание в район массовой жилой застройки Шувалово-Озерки на улицу Кустодиева, дом 18. И вот 47 лет наша школа находится здесь, это «новая» школа.

Когда школьники узнали о переезде в новое здание, ученики начальных классов расплакались, они не хотели покидать уютную, обжитую, родную, утопающую в зелени школу. Тогда старшеклассники решили сесть на трамвай и посмотреть «новую» школу. Несмотря на то, что школа только строилась, ребята разглядели самое главное, то, чего не было в «старой» школе: актовый зал, библиотеку, спортивный зал и столовую. Вернувшись, ребята заявили, что это не школа, а «голубая мечта»!

Остановка 2. Липовая аллея. Ученики и учителя стали обживать новенькую школу в районе новостроек на улице Кустодиева. В новой школе предстояло учиться детям из прежней школы (ул. Пархоменко) и детям, чьи родители получили квартиры в новых домах только построенного микрорайона.

Школу необходимо было сплотить, объединить, увлечь общим делом. Работа эта оказалась непростой. Нужно было придумать дело, интересное для всех учеников – и больших и маленьких. Таким делом стало движение «Красных следопытов». Это поиск погибших учеников и учителей на фронтах войны и в осажденном Ленинграде. Движение «КС» захватило всю школу.

Было решено увековечить память тех, кто отдал жизнь за Родину. Идея установить обелиск во дворе школы понравилась всем, и учителям, и ученикам. Деньги на него они заработали сами: собирали макулатуру, металлом, проводили трудовые десанты. Школьная жизнь продолжала «кипеть и бурлить» даже после уроков, в штабе «КС» собирались школьники писать письма, запросы в военкоматы, отвечать на письма. Всей школой рисовали эскизы будущего памятника, писали тексты для будущего монумента.

Красные следопыты установили список учеников, погибших в годы войны, их оказалось 27 учеников и 7 учителей. Решено было в память о каждом посадить дерево. Липы и сейчас растут вдоль фасада школы, не все пережили коммунальные аварии и прокладку новой теплоцентрали...

Остановка 3. Памятник погибшим ученикам и учителям



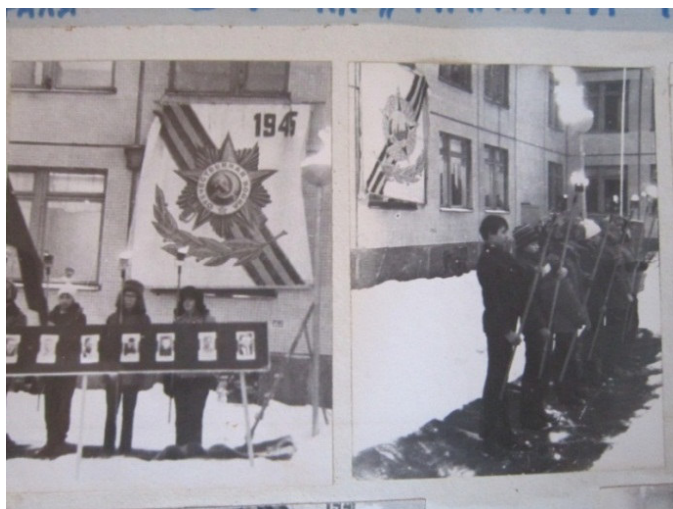
Рис. 2. Памятник погибшим учителям и ученикам 112 школы.
Экскурсовод Касьянова В.

Этот гранитный обелиск виден со всех окон школы. На нем высечены слова:

*Пример беззаветной отваги
И верности Отечеству
Рождает
Гордости трепет
В юных сердцах.
Нежность и память свою
мы вам приносим*

Ежегодно у памятника погибшим учителям и ученикам 112 школы, проходят все самые важные школьные события: праздник 1 Сентября, возложение цветов в Дни освобождения города Ленинграда от вражеской блокады, День Победы и Последний звонок. А рассматривая фотографии школьного музея, выяснилось, что во дворе школы в январе 1976 года состоялся митинг-реквием в память обо всех погибших учителях и учениках школы 112 [2].

После уроков пионеры распечатали портреты тех, кто погиб в блокадном Ленинграде и на фронтах войны, звучали стихи, звучала музыка, горели самодельные факелы. Замечательная акция «Бессмертный полк», рожденная в городе Томске в 2012 году, оказывается, прошла во дворе нашей школы 45 лет назад!



*Рис. 3. Митинг-реквием у памятника, январь 1974 год.
«Бессмертный полк нашей школы». Фото Михайлова Н. В. [1]*

Надеюсь, Вы, новое поколение 112 школы, сохраните школьные традиции и память об учителях и учениках нашей школы, погибших во время Великой Отечественной войны.

А память об учителе, родившемся во время войны, хранит берёзовая аллея, куда я вас приглашаю пройти.

Остановка 4. Березовая аллея Юрия Робертовича. Когда школа переехала сюда, на улицу Кустодиева, в район новостройки, многих домов еще не было. Школа открыла свои двери 1 сентября 1975 года. Новенькая школа со светлыми рекреациями, актовым залом, столовой и спортивным залом – всем тем, чего не было в старой школе, приняла своих учеников. Но вокруг школы, стояла непролазная грязь и горы строительного мусора. Ученики нашей школы, после уроков и в выходные дни

приходили с лопатами и благоустраивали территорию. Вместе с учителем истории Израэлем Юрием Робертовичем поехали в парк Сосновка и накопили маленьких березок, высадили их вдоль окон школы.

Все они прижились, и выросли до четвертого этажа. Теперь в солнечные дни березы притеняют окна, а у детей есть возможность любоваться красавицами березами, наблюдать за сменой времен года, за жизнью птиц, успевших свить многочисленные гнезда в густой кроне берез. Все ученики школы подкармливают птиц зимой, для чего вокруг школы развешены многочисленные кормушки.

Остановка 5. Двор у школьного спортзала. В новой школе на улице Кустодиева, появился долгожданный спортивный зал. В старой школе, во время дождя, ученики сидели в классе и играли в шашки и шахматы. Ученики с радостью и воодушевлением занимались физкультурой в новом светлом зале. Школа принимала участие во всех районных и городских соревнованиях. Были успехи и рекорды. Среди учеников школы серебряный призер Советского Союза по велогонкам и победитель города Ленинграда по фигурному катанию. Грамоты и кубки за победу в этой городской игре хранятся в нашем школьном музее.

Вернёмся к крыльцу нашей школы, где начиналась наша экскурсия. Рассматривая старые фотографии, видно, что именно здесь, перед крыльцом школы проходили торжественные линейки и праздники. А в 1985 году ученики нашей школы, совместно с Дворцом пионеров и школьников Выборгского района решили на стадионе провести «Праздник улицы Кустодиева», для всех, кто живет рядом со школой, расклеили самодельные афиши, пригласили соседей.

На стадионе был установлен огромный батут, пел хор, танцевал хореографический коллектив народного танца, играл детский ансамбль народных инструментов. Было очень весело и шумно!

А ещё они участвовали в строительстве памятника «Цветок Жизни», в выходные дни ездили на Площадь Победы, где помогали строителям возводить мемориал. Сажали цветы – за нашей школой был закреплён 4-5 километр Дороги Жизни. Собирали

металлолом и макулатуру, делали скворечники, сажали деревья. Посещали дома пожилых людей, помогая им по хозяйству.



*Рис. 4. Праздник улицы Кустодиева. 1985 год.
Фото Михайлов Н. В. [1]*

Следующая экскурсия будет по школьному музею, где вы увидите и узнаете, что в нашей школе работали и учились замечательные и талантливые учителя и ученики: художники, писатели, политики...

В ходе разработки маршрута экскурсии для первоклассников я узнала об истории и традициях своей 112 школы, которой в 2025 году исполнится 90 лет. Объединив две детские страсти – любознательность и любовь к движению, родилась идея совместить историю школы с прогулкой, получилась познавательная экскурсия. В конце экскурсии было предложено ребятам творческое задание: найти точки, с которых фотограф делал фотографии 45 лет назад. Первоклассники с огромным интересом рассматривали старые черно-белые фотографии, с трудом узнавали местность, удивляясь, как изменилось всё вокруг! И всё это дело рук бывших учителей и учеников.

Литература

1. Архивные материалы музея ГБОУ СОШ № 112 Выборгского района Санкт-Петербурга.
2. История ленинградской 112 школы // Социальная сеть ВКонтакте. URL: <https://vk.com/club197201607> (дата обращения 07.01.2023).
3. Школа № 112 Выборгского района // Архитектура Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house11505.html> (дата обращения: 05.01.2023).

ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КВЕСТ «ПО СЛЕДАМ ГИМНАЗИСТОВ ЦАРСКОГО СЕЛА»

А. В. Клопенкова*

Научный руководитель – Н. А. Полякова**

ГБОУ школа № 606 Пушкинского района

Санкт-Петербурга, Россия

*e-mail: *aklopenkova@gmail.com, **pnatca68@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрен опыт проведения городского краеведческого квеста «По следам гимназистов Царского Села». По мнению авторов именно квест с его акцентом на поисковую активность является наилучшей формой знакомства с образовательными учреждениями начала XX века.

Ключевые слова: гимназист, квест, учебное заведение, Царское Село, образования, гимназия, лицей, реальное училище.

В рамках индивидуального проекта нами проводилось исследование среднего образования в дореволюционной России начала XX века на примере Царского Села. Для этого мы обратились к архивным материалам Царскосельской Николаевской мужской гимназии, Царскосельского реального училища, женских гимназий – Мариинской и Министерства народного просвещения [1, 3, 4, 5, 6] и Царскосельского лицея [2]. Поделиться своими знаниями и открытиями с ровесниками мы решили в необычном формате – во время прогулок по городу. Для знакомства с образовательными учреждениями Царского Села начала XX века и пополнения краеведческих знаний школьников мы

выбрали квест – форму, которая позволяет внести познавательную составляющую в досуговую деятельность подростков.

Квест (заимствование англ. Quest – «поиск, предмет поисков, поиск приключений») – это жанр литературных произведений, фильмов, а также компьютерных игр, требующих от участников решения логических задач для продвижения по сюжету; литературное произведение, фильм, игра в этом жанре, а также сама такая задача.

Местом проведения мы выбрали центр города Пушкина – хорошая сохранность дореволюционной застройки, обилие пешеходных зон, расположение учебных заведений, безопасность участников, – все это давало возможность организовать квест для нескольких команд. Пешеходный квест рассчитан на школьников старших классов и взрослых. Цель: знакомство с образовательными средними учебными заведениями Царского Села начала XX века. Команда из 2–4 человек самостоятельно определяет маршрут путешествия, а главная задача – посетить все объекты, отмеченные на карте, и уложиться в отведенное время.

Объектами нашего квеста стали учебные заведения Царского Села:

1. Царскосельское училище девиц духовного звания.
2. Царскосельское реальное училище.
3. Царскосельская Императорская Николаевская гимназия.
4. Мариинская женская гимназия.
5. Царскосельская женская гимназия Министерства Народного просвещения.
6. Царскосельский Лицей.

Ориентиром для нахождения объектов служит местонахождение Царскосельского Императорского Лицея – он находится рядом с Екатерининском дворцом. Часть улиц центра города сохранила прежние названия, эта информация помогала сориентироваться на местности.

Усложняло задачу поиска объектов на местности два фактора: копия карты Царского Села 1910 года несколько отличается от местности 2023 года и здания учебных заведений дореволюционного периода видоизменились к настоящему времени, появились постройки. Надписи на карте позволяют вообразить, что ты передвигаешься по улицам Царского Села, и участники могут

почувствовать атмосферу той эпохи. Отвечая на вопросы викторины, обращали внимание на мемориальные доски, фотографии, текст, – так проходило знакомство со знаменитыми гимназистами и педагогами Царского Села.

Участникам мы выдавали копию карты Царского Села 1910 года (рис. 1), на которой были отмечены объекты, тест-опросник «Что это за здание?» (табл. 1), вопросы викторины (табл. 2). На выполнение заданий квеста выделялось 75 минут. За правильные ответы, найденные объекты и сделанные фотографии команде начислялись очки. Штрафы вводились за использование дополнительного времени. Участникам квеста были предложены следующие задания:

1. Сориентироваться на местности и найти объекты, используя копию дореволюционной карты города. В качестве подсказки используются фотографии зданий учебных заведений с указанием адреса в Царском Селе.

2. Ответить на вопросы викторины и получить дополнительные баллы.

3. Сделать фотографию на фоне найденного объекта и отправить фотографию организатору.

4. Отметить свой маршрут на карте.

Квест оказался наилучшей формой знакомства с образовательными учреждениями: информация и знания лучше усваиваются в активной форме, в процессе самостоятельного добывания. Каждый участник вовлечен в познавательный процесс; развивается краеведческий интерес, нестандартное мышление и воображение участников. Воспитание ответственности за выполнение заданий, уважения к участникам группы, к культурному наследию Царского Села, с объектами которого участники знакомятся во время прохождения квеста, – происходит естественным путем. Прохождения квеста решает вопросы командного взаимодействия, что позволяет установить эмоциональный контакт между участниками группы и сплотить их.

Фотографии фасадов зданий, используемые в задании квеста







 <p>1. Царское Село, ул. Московская, 2–6</p>	 <p>2. Царское Село, Госпитальная улица</p>
 <p>3. Царское Село, угол Набережной и Малой улиц</p>	 <p>4. Царское Село, Леонтьевская улица</p>
 <p>5. Царское Село, Царкосельская женская гимназия Министерства народного просвещения, ул. Колпинская</p>	 <p>6. Царское Село, Императорский Царкосельский лицей – во флигеле Екатерининского дворца</p>







Рис. 1. Фрагмент карты Царского Села 1910 года

Таблица 2

Вопросы викторины

 <p style="text-align: center;">1</p>	<p>Кто этот человек? Стал учеником Царкосельской Николаевской гимназии в 1903 году. В Царском селе новичок сразу выделился в юношеских компаниях как «поэт». Учился Николай плохо и однажды даже был на грани отчисления, но директор гимназии И. Ф. Анненский настоял на том, чтобы оставить ученика [5]</p>
 <p style="text-align: center;">2</p>	<p>Кто этот человек? Директор Императорской Николаевской гимназии с 1896 по 1906 год. Педагог старался не вмешиваться в дела своих воспитанников, выступал в защиту гимназистов перед начальством и родителями учеников, был противником репрессивных мер. В своих литературно-критических статьях, он даёт блестящие образцы русской импрессионистической критики [3, 5]</p>

 <p style="text-align: center;">3</p>	<p>Кто этот человек? Училась в Мариинской женской гимназии сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно. Будущая поэтесса самостоятельно изучила французский язык, но училась неохотно, предпочитая учебе написание стихов [1]</p>
 <p style="text-align: center;">4</p>	<p>Кто этот человек? В 1887 г. был назначен директором Николаевской Царскосельской гимназии. Работал в составе комиссии при Министерстве народного просвещения по пересмотру учебных планов и программ для мужских гимназий, часто привлекался Министерством народного просвещения в качестве члена различных комиссий и совещаний по вопросам развития средней школы [4, 5]</p>
 <p style="text-align: center;">5</p>	<p>Сфотографируйтесь у здания, на котором находится эта табличка</p>
 <p style="text-align: center;">6</p>	<p>Кто этот человек? Первый директор реального училища, преподававший математику в младших классах. До вступления в новую должность работал с 1872 года в Царскосельской Николаевской мужской гимназии учителем математики и физики под руководством и преподавал физику в женской Мариинской гимназии [6]</p>

Ответы на вопросы викторины:

1. Николай Степанович Гумилёв-выпускник Царскосельской Императорской Николаевской мужской гимназии, поэт.

2. Иннокентий Фёдорович Анненский – директор Царскосельской Императорской Николаевской мужской гимназии (16 октября 1896 – 2 января 1906).

3. Анна Андреевна Ахматова (Горенко) – ученица Царскосельской Мариинской женской гимназии.

4. Лев Александрович Георгиевский – директор Царскосельской Императорской Николаевской гимназии с 1887 по 1896 год.

5. Здание, в котором располагалась Царскосельская Мариинской женской гимназией. В ней Анна Ахматова училась с 1900 по 1905 год.

6. Исаак Иванович Фомилиант – первый директор реального училища (1902–1906 гг.).

Литература

1. Архивные материалы музея истории народного образования Царского Села – Детского Села – города Пушкин при ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга (альбомы, воспоминания).

2. Всероссийский музей А. С. Пушкина. URL: http://museumpushkin.ru/vserossijskij_muzej_a._s._pushkina/memorialnuy_muzej-licej.html (дата обращения: 11.01.2023).

3. Начальное и среднее образование в Санкт-Петербурге. XIX – начало XX века. Сборник документов / Отв. сост. Н. Ф. Никольцева. СПб.: Лики России, 2000. 359 с.

4. Пашкова Т. И. Гимназии и реальные училища дореволюционного Петербурга. 1805–1917 гг.: Исторический справочник. СПб.: Серебряный век, 2015. 340 с.

5. Учебные заведения Царского Села начала XX века. URL: http://kfinkelshteyn.narod.ru/Tzarskoye_Selo/Uch_zav/Uch_zav.htm (дата обращения: 11.01.2023).

6. Царскосельское Реальное Училище Императора Николая II. URL: <https://poisk-ru.ru/s11097t16.html> (дата обращения: 11.01.2023).

ПРОГУЛКИ ПО ПЕТЕРБУРГУ В. А. ЖУКОВСКОГО

М. К. Кляцко*, С. Д. Горбова
Научный руководитель – Е. П. Стальмак**
ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец
творчества юных», Россия
e-mail: *maria.klyatskoicloud.com@mail.ru,
**elenastalmak@yandex.ru

Аннотация. В статье представлена разработка экскурсии с интерактивными элементами по местам, связанным с поэтом В. А. Жуковским.

Ключевые слова: экскурсия, краеведение, интерактив, В. А. Жуковский, Петербург.

В 2023 году вся Россия будет отмечать 240-летие со Дня рождения замечательного поэта и педагога Василия Андреевича Жуковского. Наш вклад в празднование этой юбилейной даты – методическая разработка тематической экскурсии с элементами интерактива, посвященной жизни и творчеству В. А. Жуковского в Санкт-Петербурге.

В ходе экскурсии участники познакомятся с творчеством Жуковского, смогут пройти по главной улице города – Невскому проспекту, побывают в местах, неразрывно связанных с работой Жуковского, узнают о Василии Андреевиче как о широкой и страстной натуре, и о Петербурге, которому от великого поэта не досталось ни одного стихотворения. Ребята узнают, почему Петербург не полюбился Жуковскому, но все же стал местом, с которым было связано немало радостных событий как в творческом, так и в карьерном плане.

Для выполнения индивидуальных заданий участникам необходимы будут смартфоны, экскурсоводу – планшеты для команд, распечатанные листы с заданиями и портфель экскурсовода с наглядным материалом. Также экскурсоводу необходимо будет создать QR-коды, чтобы участники тура, отсканировав их, попадали на нужные сайты (например, LearningApps). С помощью LearningApps экскурсовод может создать интерактивные задания, например викторины и мини-игры.

Благодаря интерактивным заданиям, предложенным в данной экскурсии, участники тура смогут погрузиться в творчество В. А. Жуковского, усовершенствовать навыки ориентирования, работы в команде; интерактив и наглядность помогут ребятам проще запомнить материал и сохранить его в памяти на долгое время.

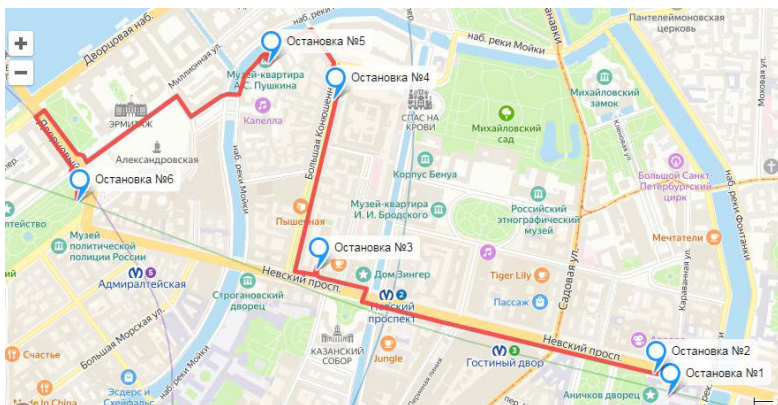


Рис. 1. Картограмма маршрута экскурсии «Прогулки по Петербургу В. А. Жуковского». Аничков дворец – Дом Воейковых – Книжная лавка А. Ф. Смирдина – Дом А. О. Смирновой-Россет – Квартира А. С. Пушкина – Памятник В. А. Жуковскому

Вступление: Аничков дворец. Адрес: Невский пр., д. 39.

Остановка 1: Аничков дворец. Адрес: Невский пр., д. 39 (О работе Жуковского учителем в Аничковом дворце).

Остановка 2: Дом Воейковых. Адрес: Невский пр., д. 64 (Семья Жуковского, баллада «Светлана»).

Остановка 3: Книжная лавка А. Ф. Смирдина. Адрес: Невский пр., 22/14 (Издание произведений, популярность поэта).

Остановка 4: Дом А. О. Смирновой-Россет. Адрес: Большая Конюшенная ул., д. 9 (Дружба с Жуковским, работа при дворе).

Остановка 5: Квартира А. С. Пушкина. Адрес: наб. р. Мойки, д. 12 (Дружба Пушкина и Жуковского).

Остановка 6: Памятник В. А. Жуковскому. Адрес: Александровский сад при Адмиралтействе (Заключение).

Описание маршрута экскурсии

Маршрут тематической экскурсии «Прогулки по Петербургу Жуковского» проходит по Санкт-Петербургу. Экскурсия начинается на Невском пр., во дворе Аничкова дворца, где команды слушают вступление. Первая остановка – Аничков дворец. Затем экскурсанты выходят за ворота дворца на Невский пр. и останавливаются напротив светло-зеленого дома № 64 – это Дом Воейковых, где жил Василий Андреевич. Далее группа идёт прямо по Невскому пр. в сторону канала Грибоедова, переходит Невский пр. и идет к Петрикирхе, там будет третья остановка – возле книжной лавки Смирдина. От собора экскурсанты следуют к Большой Конюшенной ул. и идут прямо по ней почти до конца улицы. Там останавливаются напротив дома № 9 – это дом, где жила «муза» поэта А. О. Смирнова-Россет. Далее поворачивают к наб. р. Мойки, доходят до моста и поворачивают налево, в сторону Музея-квартиры А. С. Пушкина и заходят во двор дома. После группа выходит на набережную реки и идет налево, в сторону Певческого моста, переходит на другую сторону реки и идет через Дворцовую пл. к ближайшему пешеходному переходу. Таким образом, группа останавливается в Александровском саду у памятника В. А. Жуковскому.

Технологическая карта экскурсии

Тема экскурсии: «Прогулки по Петербургу В.А. Жуковского»

Продолжительность (ч): 1,5 ч

Протяженность (км): 3,3 км

Автор-разработчик: Кляцко Мария Константиновна, Горбова Светлана Дмитриевна, научный руководитель Елена Павловна Стальмак

Маршрут экскурсии:

Аничков дворец – Дом Воейковых – Книжная лавка А. Ф. Смирдина – Дом А. О. Смирновой-Россет – Квартира А. С. Пушкина – Памятник В. А. Жуковскому.

Данный вариант маршрута рассчитан на любое время года.

<i>Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута</i>	<i>Места остановок</i>	<i>Объект показа</i>	<i>Продолжительность осмотра в мин.</i>	<i>Основное содержание информации</i>	<i>Указания по организации</i>	<i>Методические указания по созданию эмоционально-психологического настроения экскурсантов, по использованию конкретных методических приемов ведения экскурсии</i>
Вступление	Группа стоит у главного входа в Аничков дворец	–	3–5 мин	Приветствие. Техника безопасности. Содержательное вступление, ввод в интерактивную часть: участникам выдаются конверты с заданиями, они подписаны названиями остановок и адресами. За каждую пройденную станцию участники получают цифру, на последней станции говорят код экскурсоводу и QR-код, который отправляет участников на координаты, где находится приз (книги, сувениры)	Экскурсовод стоит спиной к входу в Аничков дворец	–
Группа остаётся на месте	Группа стоит у главного входа Аничкова	Аничков дворец	5 мин	О работе Жуковского учителем русского языка императрицы Александры Фёдоров-	Экскурсовод стоит спиной к входу	Интерактив: участникам квеста дан текст о работе

<i>Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута</i>	<i>Места остановок</i>	<i>Объект показа</i>	<i>Продолжительность осмотра в мин.</i>	<i>Основное содержание информации</i>	<i>Указания по организации</i>	<i>Методические указания по созданию эмоционально-психологического настроения экскурсантов, по использованию конкретных методических приемов ведения экскурсии</i>
	дворца			ны и наставником цесаревича Александра Николаевича	в Аничков дворец	Жуковского в Аничковом дворце и по его содержанию нужно решить <i>кроссворд</i>
От Аничкова дворца к дому Воейковых	Группа стоит у дома Воейковых	Дом Воейковых	5 мин	О семье Жуковского, о его балладе «Светлана»	Экскурсовод ставит группу на нечетной стороне Невского проспекта, чтобы дом Воейковых можно было видеть полностью	Интерактив: нужно <i>заполнить пропуски</i> в балладе «Светлана»
От дома Воейковых к Книжной	Группа стоит рядом с	Книжная лавка	5–7 минут	Известные произведения Жуковского, истории их создания	Экскурсовод сопровождает	Интерактив: нужно <i>сопоставить иллю-</i>

ной лавке Смирдина	Книжной лавкой Смирдина	Смирдина			группу, ставит в глубине двора напротив Петрикирхе	<i>стражи</i> и произведения Жуковского
От Книжной лавки Смирдина к дому Смирновой-Россет	Группа стоит перед домом по Большой Конюшенной, 9	Дом А. О. Смирновой-Россет	5–7 минут	Женщины в жизни В. А. Жуковского	Группе лучше поставить на пешеходной зоне в центре бульвара	Интерактив: язык веера. Группа делится на две. Каждая подгруппа получает описание языка веера и веер. Команды по очереди загадывают послания друг для друга, а команда противников – отгадывает
От Дома Смирновой-Россет к музею-квартире А. С. Пушкина	Группа находится во дворе дома	Музей-квартира А. С. Пушкина	5–7 минут	Дружба Пушкина и Жуковского, участники клуба «Арзамас»	Экскурсовод ставит группу перед памятником А. С. Пушкину	Интерактив: Участникам будет предложено сопоставить имена участников литературного клуба Арзамас и их портреты
От музея-квартиры А. С. Пушкина к памятнику Жуковскому, Заключение	Группа стоит рядом с памятником Жуковскому	Памятник Жуковскому	5 минут	Описание памятника Жуковскому, подведение итогов веста	Невский проспект перейти по пешеходному переходу возле Невского, 1	Придумать и нарисовать/описать свою скульптуру по мотивам любого произведения Жуковского

Литература

1. Бунатян Г. Г., Чарная М. Г. Литературные места Петербурга. СПб.: Паритет, 2005. 384 с.
2. Жуковский Василий Андреевич // Vidania.ru: история России. Путешествие по святым местам. URL: http://www.vidania.ru/pisateli/zhukovskiy_vasilyi_andreevich.html?ysclid=lcz6br13f1492783808 (дата обращения: 13.01.2023).
3. Жуковский в Петербурге // Peterburg.biz: организация экскурсий по городу, бронирование отелей. URL: <http://www.peterburg.biz/zhukovskiy-v-peterburge.html?ysclid=lcz5h27a21369866241> (дата обращения: 12.01.2023).
4. Иезуитова Р. В. Жуковский в Петербурге. Л.: Лениздат, 1976. 295 с.
5. Санкт-Петербург: педагогическая деятельность Жуковского // Studbooks.net. URL: https://studbooks.net/679553/istoriya/sankt_peterburg_pedagogicheskaya_deyatelnost_zhukovskogo?ysclid=lcz63n9ca5690236716 (дата обращения: 13.01.2023).
6. LearningApps.org. [Электронный ресурс]. URL: <https://learningapps.org/> (дата обращения: 13.01.2023).

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ «БОРИСОВ – БРИЛЕВСКОЕ ПОЛЕ – СТУДЕНКА В 1812 ГОДУ» КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ И ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В. А. Кольченко*

Научный руководитель – С. В. Филимонова**

ГУО «Гимназия имени Я. Купалы», г. Мозырь,

Гомельская область, Республика Беларусь

*e-mail: *mps.str@mail.ru, **s0804@mail.ru*

Аннотация. В статье описан опыт эффективности исторического туризма в активизации познавательной деятельности учащихся и формирования метапредметных результатов на примере экскурсионной поездки в честь 210-летия Отечественной войны 1812 года по территории Беларуси, где произошли катастрофические события для армии Наполеона.

Ключевые слова: историческая экскурсия, увековечивание памяти об исторических событиях, познавательная деятельность, компетенции учащихся.

2022 год был юбилейным – 210 лет назад закончилась победой русского оружия Отечественная война 1812 года. На территории Беларуси шли решающие схватки с врагом. Поэтому наше объединение по интересам в количестве 8 человек отправилось в экскурсионную поездку в центральную часть Беларуси, чтобы узнать о финальных событиях этой войны. Тем более, что, по словам учителя на берегах реки Березина, в деревне Студенка, на Брилёвском поле решалась судьба не только Наполеона и французской армии, но и всей Европы.

Побывав на месте событий 200-летней давности, нам хотелось пополнить свои знания, набраться впечатлений, осознать значимость исторических событий. А также мы задались целью доказать эффективность исторического туризма в развитии познавательной активности учащихся.

Технологическая карта экскурсии

Тема экскурсии «Борисов – Брилевское поле – Студенка в 1812 году».

Продолжительность (ч) – приблизительно 3 часа.

Общая продолжительность поездки (ч) – приблизительно 12 часов.

Протяженность экскурсии (км) – 32 км.

Общая протяженность туристической поездки – 621 км.

Автор-разработчик – Борисовский краеведческий музей.

Маршрут экскурсии: 1. Борисов – 2. Брилёвское поле – 3. Студенка.

Общий маршрут экскурсионной поездки: Мозырь – Борисов 289 км, Борисов – Брилёвское поле 18 км, Брилёвское – Студенка 14 км, Студенка – Мозырь 300 км. Итого 621 км.

Транспорт – автобус.

В древнем (1) *Борисове* главным памятником войны 1812 г. является Борисовский предместные укрепления (так называемые «Батарей»). С 1926 г. эти сооружения считаются памятником истории. Из рассказа экскурсовода мы узнали, что укрепления

были построены перед самой войной и сыграли определенную роль в обороне города.

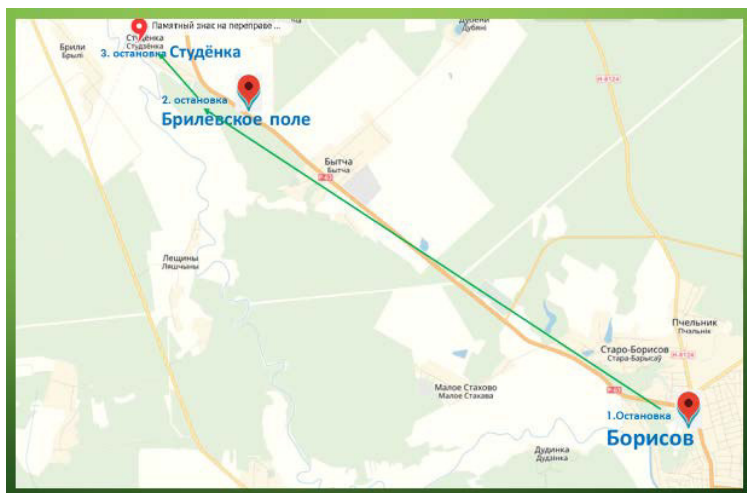


Рис. 1. Картограмма тематического маршрута Борисов – Брилёвское поле – Студенка в 1812 г.

Очень впечатлило экскурсантов посещение дома-усадьбы помещика, промышленника, мецената и общественного деятеля Ивана Хрисанфовича Колодеева (1859–1914). Экскурсовод рассказала, что Колодеев занимался раскопками на местах сражений, сбором книг о военных событиях и собрал уникальную коллекцию по ценности и объему сопоставимую с Российской Императорской публичной библиотекой в Петербурге. После смерти Колодеева жена передала уникальную коллекцию в московский музей [1].

Современная коллекция тоже достаточно интересная, каждый год она пополняется местными жителями и коллекционерами. Это книги, фотокопии картины, гравюры, фотографии, стилизованные костюмы начала XIX века и т. д. Эмоционально проникнуться в атмосферу прошлого помогла примерка костюмов. Усадьба Колодеева – это частный музей, он был открыт в 2012 году, ежегодно на его базе проходят Колодеевские чтения, которые объединяют ученых разных стран.

К северу от Борисова на пути к легендарной деревне Студенка лежит (2) *Брилёвское поле*. Оно находится в Борисовском районе Минской области, недалеко от деревень Брили и Студенка (географические знания).



Рис. 2. Дом-усадьба И. Х. Колодеева. Борисов, улица 30 лет ВЛКСМ

Мы узнали от экскурсовода, что на поле не было крупных сражений, за то на нём находится Мемориал «Брилёвское поле», состоящий из нескольких памятников, посвященных военным событиям конца ноября 1812 года.

На Брилёвском поле мы обошли все памятники, установленные в разное время к юбилейным датам.

Самым запоминающимся стал памятник в честь светлой памяти погибшим здесь русских воинов возведённый к 100-летию Отечественной войны. Как дореволюционный, он был снесен, но в 1992 году к 180-летию юбилею его восстановили. Скульптурная композиция из мрамора и бронзы очень необычна, в фас это стела на вершине которой герб Российской империи, но если посмотреть на памятник в профиль, то по очертаниям памятник будет напоминать солдата со скорбно склоненной головой (культурологические знания).

Также на поле есть памятник погибшим в районе деревни Студенка французам выполненный белорусскими мастерами открытый в ноябре 1997 г. На огромной глыбе гранита закреп-

лена памятная доска, где на французском и белорусском языках написано: «На гэтым месцы армія Напалеона фарсіравала раку Бярэзіну 26 – 29 лістапада 1812 года. Ва ушанаванне памяці салдат, якія загінулі у той час» [4].



Рис. 3. Обучающийся Дмитрий Телеш фотографирует памятный знак (1912 / 1992)

Экскурсовод обратила внимание, что на открытии этого памятника присутствовали дипломаты многих стран, священнослужители, во главе с послом большая группа французов, чьи родственники навсегда остались на берегах Березины. 26 ноября 2006 года возле этого памятника состоялась церемония захоронения французских солдат, погибших в 1812 году [4].

Самый новый памятник на Брилёвском поле – Памятный знак «Скорби и поклонения». Это небольшая каменная часовня с ликом Христа и колоколом, который звонит по погибшим душам. Возле памятника есть могила, где захоронены останки рус-

ских солдат. Монумент был открыт к 200-летию юбилею войны в 2012 году.



*Рис. 4. Знак «Скорби и поклонения», Брилёвское поле, 2022.
Объединение по интересам «Знай и люби родной край»*

Каждый из этих четырех памятников по-своему оригинален, несет в себе как историческую, так и эстетическую ценность. Как и все военные памятники, они лаконичны и символичны. Образы достаточно информативны. Самым необыкновенным из увиденных является памятник 1912 года (1992).

Затем участники экскурсии познакомились с печальной историей (3) д. *Студенка*, которая находится в северном направлении от Борисова. Именно этот населенный пункт был выбран Наполеоном как место переправы. Чтобы построить мосты для пехоты и артиллерии французы разобрали крестьянские хаты, хлева, сараи, собрали сено и солому. Студенка была разрушена, население разбежалось по лесам и соседним деревням. На вопрос учащихся: почему Наполеону удалось выстроить два моста для переправы через Березину в условиях преследования Русской армии. Мы получили следующий ответ: Наполеон предпринял обманный маневр и отвлек армию генерала П. В. Чичагова от Березины на юг к Борисову. Пока обманутый Чичагов стягивал войска к месту

предполагаемой переправы на южном направлении, в это время на севере французы под руководством видных инженерных генералов Эбле и Шасслу спешно возводили мосты. Солдаты, устанавливающие опоры, стояли в ледяной воде и меняли друг друга через каждые полчаса. На берегу жгли костры для обогрева.

После переправы основных сил французской армии 29 ноября мосты были сожжены и оставшиеся на восточном берегу солдаты, обозы, были взяты в плен, утонули, погибли в давке при попытке переправиться. Потеряв около 50 тысяч человек, большую часть артиллерии и обозов, 29 ноября французская армия перестала существовать как организованная боевая сила. Березинская переправа у деревни Студёнка, по свидетельству историков, стала самой мрачной страницей истории войн Наполеона. Поэтому во французском языке есть выражение «C'est la Berezina!» – «Это Березина!», которое означает катастрофа, крах.

Далее экскурсовод рассказала об увековечивании памяти об этих событиях. В 1901 году на месте двух мостов по инициативе Ивана Колодеева был установлен памятный знак, который разрушился в середине XX века и был восстановлен в 2002 году.

Недалеко от Студенки (осталось только название, по приказу императора Александра I, деревня впредь не должна была существовать) находится самый пронзительный памятник из всех увиденных. В 2002 году у деревни, где в безымянных могилах нашли последнее пристанище более 8 тысяч представителей всех европейских государств, был открыт памятник-аллегория жертвам березинской трагедии 1812 года: на крестообразном постаменте из камней – античный юноша-воин, сраженный врагом, над его головой развевается знамя.

Накренившееся древко подхватывает могучий орел, символизирующий воинскую доблесть. В основании трехтонного бронзового памятника – огромные камни-валуны, которые отполированным черным гранитом напоминают темные, ледяные волны Березины. Памятник создан на средства Правительства Швейцарской конфедерации белорусскими авторами. Студенка – это место разгрома многотысячной армии Наполеона, и считается кусочком французской земли, поэтому здесь бывают французы.



Рис. 5. Памятник погибшим воинам 1812 года. Д. Студёнка, 2002

События Брилёвского поля 210 лет назад, а также рассказ о памятниках на нем и в Борисове, и в Студенке были восприняты нами с большим интересом, развивая познавательные компетенции в области географии, истории и эстетики. Также учащиеся активно коммуницировали с экскурсоводом (коммуникативная компетентность). В дальнейшем высказали готовность анализировать и обобщать материал в будущей исследовательской работе (исследовательская компетентность).

На обратном пути в автобусе учитель провела небольшую викторину по содержанию экскурсии. На DVD мы посмотрели фильм «Гусарская Баллада» с комментариями учителя, что Шурочка Азарова – это прототип девицы-кавалериста Надежды Дуровой, реальной героини войны 1812 года.

Таким образом, мы поняли, что события 1812 года на территории Беларуси имели огромное историческое значение. Эта поездка нас вдохновила узнать, что происходило в Мозыре в

1812 году. Мы узнали, что город не пострадал, так как в нём находился резерв русской армии [3].

После экскурсии мы решили провести небольшое исследование среди учащихся 8-х классов. В анкетировании приняли участие 75 человек. Практически все ребята не назвали, какой 210-летний юбилей отмечается в 2022 году. На вопрос, какая война была в 1812 году, не ответили почти половина учащихся (45%). Про события возле деревни Студёнка из не бывших на экскурсии ответил еще меньше человек (30%). Никто из опрошенных не ответил о способе переправы Наполеона и части его армии, о нарицательном смысле для французов слова «Березина». Участники экскурсии закономерно ответили на эти вопросы.

Причина таких ответов кроется в том, что текст ученика по данной теме очень немногословен: «В ноябре при переходе через реку Березину возле деревни Студёнка, к северу от Борисова, Наполеон потерял более 20 тыс. человек. Дальнейшее отступление наполеоновской армии превратилось в бегство. В 2002 г. на месте битвы возле деревни Студёнка был установлен монумент жертвам войны 1812 г.» [5]. Вопрос о памятниках войне 1812 года тоже многим показался трудным. Ответили 2 человека (2,7%), кто ранее был с нами в турпоездках в Полоцк и Кобрин, где находятся памятники, посвященные войне с наполеоновской Францией.

Таблица 1

Итоги анкетирования

п/н	Вопрос анкеты	Учащиеся 8 классов	Участники экскурсии
1	210-летний юбилей какого события отмечается в 2022 г.?	1%	100%
2	Какая война была в 1812 г.?	55%	100%
3	Какие события произошли на р. Березина около д. Студенка?	30%	100%
4	Каким образом армия Наполеона переправилась через Березину?	0%	100%
5	Что для французов означает слово «Березина»?	0%	100%
6	Какие памятники войне 1812 г. на территории Беларуси вы знаете?	2,7%	100%

Мы видим, что ответы участников экскурсии были положительными. Ответы учащихся, кто не был на экскурсии, были в большинстве своем отрицательными в виде прочерка напротив вопроса.

Можно сделать вывод, что исторический туризм – это эффективное средство активизации познавательной деятельности учащихся и формирования метапредметных результатов. В этой связи он становится важной составляющей не только воспитательного, но и образовательного процесса.

Литература

1. Беларусь и война 1812 года: Сборник документов / сост. А. М. Лукашевич, Д. Л. Яцкевич; редкол.: В. И. Адамушко (гл. ред.) [и др.]. – Минск: Беларусь, 2011. – 559 с. – URL: http://niab.by/wajna_1812/text (дата обращения: 07.11.2022).

2. Булахова З. Н. Слагаемые метапредметных результатов учащихся, или Как помочь детям быть успешными: метод. Пособие / З. Н. Булахова. – Минск: Зорны Верасок, 2020. – 80 с.

3. Лякин В. А. Мозырь в 1812 году: Ист. Хроника / В. А. Лякин. – Минск: БелСОЭС, «Чернобыль», 2005. – 210 с.

4. Несцярчук Л. М. Беларусь у вайне 1812 года. Паміж Напалеонам і Аляксандрам / Л. М. Несцярчук. – Брэст: ТАА «Паліграфіка», 2012. – 320 с.

5. Панов С. В. История Беларуси, конец XVIII – начало XX в.: учеб. пособие для 8-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / С. В. Панов, С. В. Морозова, В. А. Сосно; под ред. В. А. Сосно; пер. на рус. яз. О. Р. Ермакович, В. М. Иванова. – Минск : Изд. центр БГУ, 2018. – 159 с.

ОБЗОРНЫЙ ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В СИРИУС!»

В. Р. Мануйлова

Научный руководитель – Ю.В. Мануйлова
АНОО «Президентский Лицей "Сириус"», Краснодарский край,
пгт Сириус, Россия
e-mail: romashka@mail.ru

Аннотация. Сириус – первая в России федеральная территория, расположенная в Краснодарском крае. Образована в 2020 году путём выделения территории Имеретинской низменности из Адлерского района. Именно здесь располагается Образовательный центр «Сириус», созданный Образовательным Фондом «Талант и успех» на базе олимпийской инфраструктуры по инициативе Президента Российской Федерации В. В. Путина. Фонд учрежден 24 декабря 2014 г. выдающимися российскими деятелями науки, спорта и искусства. Это место для одаренных детей со всей России.

Ключевые слова: туризм, маршрут, туристические места.

Наша работа имеет цель – создание обзорного экскурсионного маршрута «Добро пожаловать в Сириус!». В работе нам хотелось показать нестандартный ознакомительный экскурсионный маршрут, ориентированный на образование, спорт, природные объекты, историко-культурные и историко-архитектурные достопримечательности.

Прохождение всех точек маршрута не только позволит сформировать представление о федеральной территории «Сириус», но и поспособствует более эффективному усвоению материала, а также смотивирует к здоровому образу жизни.

Технологическая карта экскурсии:

Продолжительность: 3 часа

Протяженность: 11 км

Аудитория: дети в возрасте 10–16 лет

Маршрут экскурсии:

1. Автономная некоммерческая образовательная организация «Президентский Лицей «Сириус» (ул. Воскресенская, 18).
2. Природный орнитологический парк (ул. Таврическая, д. 1/3, стр. 2).

3. Фонтан «Дружба народов» (Нижеимеретинская Бухта, квартал Бархатные Сезоны).
4. Аллея парящих зонтиков (Нижеимеретинская ул., 133А).
5. Планетарий (ул. Международная, 10в).
6. Спортивный парк (Олимпийский проспект, 36С1).
7. Музей морских путешествий имени Федора Конюхова (ул. Голубая, 16/3Б).

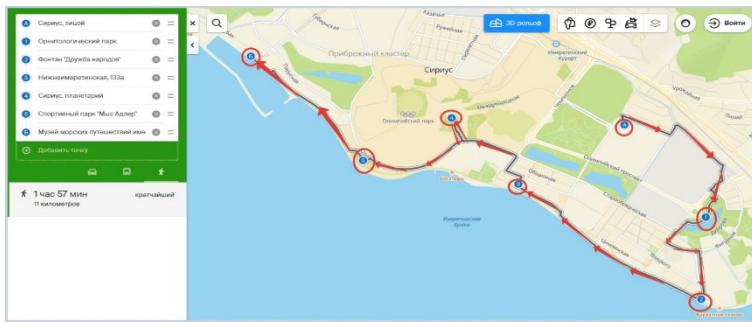


Рис. 1. Картосхема маршрута «Добро пожаловать в Сирис!»



Рис. 2. Информационный буклет «Добро пожаловать в Сирис!»

Данный вариант маршрута рассчитан на любое время года.

Таблица 1

Обзорный экскурсионный маршрут

Название места	Время	Информационное содержание	Вопросы после посещения
1. Автономная некоммерческая образовательная организация «Президентский Лицей «Сириус»	10 мин.	Образовательное учреждение может быть интересно приезжающим ребятам. Ведь лицей объединил классическое образование с новейшими образовательными технологиями. Реализуется полный цикл общеобразовательных программ, объединяющих возможности шести школ: общеобразовательной, языковой, научно-исследовательской, инженерно-математической, спортивной, художественно-музыкальной. Особенность обучения в Лицее – индивидуальный учебный план для каждого ребенка, разработаны программы углубленного профильного обучения по направлениям, приоритетным для научно-технологического развития России. Возможно, многие захотят продолжить обучение в этой организации	1. В чем особенность лицея? 2. По какому учебному плану проходит обучение?
2. Природный орнитологический парк	15 мин.	Природный орнитологический парк является особо охраняемой природной территорией регионального значения. Ценность парка заключается в том, что – это не зоопарк, а место, где птицы живут в своих обычных условиях, создают гнезда, переживают зимовку. На территории парка зарегистрировано 193 видов птиц, 20 редких и исчезающих видов птиц, занесенных в Красную	1. В чем особенность парка? 2. Сколько видов птиц зарегистрировано в парке?

Название места	Время	Информационное содержание	Вопросы после посещения
		<p>книгу Краснодарского края, а также 18 редких и исчезающих видов птиц, занесенных в Красную книгу Российской Федерации.</p> <p>Здесь гости могут погрузиться в живую природу, расширить знания о птицах всей страны. По парку вместе с вами, будут гулять птицы и звери. Природный орнитологический парк создан для сохранения, восстановления, воспроизводства объектов животного мира и среды их обитания</p>	
3. Фонтан «Дружба народов»	5 мин.	Малоизвестный, небольшой светомузыкальный фонтан, танцующий струями воды под музыку из концерта для фортепьяно П. Чайковского. Зрелище на фоне вечернего моря впечатляющее и запоминающееся! Был построен в 2020 году по муниципальной программе развития инфраструктуры курорта	1. Музыку какого композитора вы можете услышать?
4. Аллея парящих зонтиков	5 мин.	Необычный арт-объект. Удивительное место для прогулок и фотосессий. Зонтики создают яркую картинку над головой. Ничем не хуже, чем в турецком Стамбуле! Появилась в 2017 г. для привлечения туристов в торговые ряды. На специальные тросы закрепили около 400 зонтиков	1. Сколько зонтов использовалось в арт-объекте?
5. Планетарий в Олимпийском парке	5 мин.	Научно-популярные программы планетария познакомят ребят с историей возникновения Солнечной системы, создания легендарного космического корабля «Буран», ис-	

		<p>следованиями Вселенной и тайнами межгалактических полетов.</p> <p>В программе фильма «От Земли до Вселенной», «Буря. Освоение космоса», «Розетта», «Свет», «Солнечный взрыв», «Созвездия». По окончании всех сеансов посещение космической экспозиции</p>	
6. Спортивный парк	15 мин.	<p>Здесь вы сможете совместить учебу и спорт. Свободное пространство для спорта и активного отдыха на берегу Черного моря в окружении Кавказских гор. Огромный парк спорта. Занимает территорию 4, 5 га. Здесь есть свой амфитеатр, воркаут-площадка, полоса препятствий, тренажеры для людей «50+», площадки для настольного тенниса, пляжного волейбола, мини-футбола, стритбола, панна футбола, текбола, детская и универсальная площадки. И все это – под открытым небом!</p> <p>Попасть в парк, площадью несколько футбольных полей можно совершенно бесплатно. Он открыт для всех желающих</p>	1. Какие площадки есть на территории парка?
7. Музей морских путешествий имени Федора Конюхова	15 мин.	<p>Образовательный центр находится на побережье Чёрного моря. А знают ли ребята о известном путешественнике Фёдоре Конюхове. Его музей находится в бригантине «Святая Виктория», которая является уникальной и культурной ценностью. А с 2017 года расположена в Имеретинском морском порту, являясь его достопримечательностью. Построена двухмачтовая парусная бригантина в 1949 году и прошла</p>	<p>1. Как называется корабль, на котором путешествовал Ф. Конюхов?</p> <p>2. В каком году построена бригантина?</p>

Название места	Время	Информационное содержание	Вопросы после посещения
		<p>все моря и океаны планеты. И она 5 раз была в кругосветных путешествиях.</p> <p>Музей морских путешествий имени Федора Конюхова на корабле состоит из двух выставочных залов, которые расположены в трюме, с экспозицией картин художника Федора Конюхова, оригинальные иконы святых Виктории и Федора Ушакова, корабельные пушки, старинные предметы из жизни моряков и навигационные морские приборы. А его верхняя палуба покрыта натуральным тиком и после реставрации сохранена в первозданном виде на корабле.</p>	

Таким образом, работа над маршрутом позволила изучить и систематизировать информацию в виде создания информационного буклета обзорный экскурсионный маршрут «Добро пожаловать в Сириус!».

Литература

1. Официальный сайт Федеральной территории «Сириус». URL: <https://sirius-ft.ru/?ysclid=lcysozvolr464155871> (дата обращения: 16.11.2022).
2. Путеводитель по Сочи: советы, цены, маршруты. URL: <https://sochi-formia.ru/putevoditel-po-sochi> (дата обращения: 16.11.2022).

РАЗРАБОТКА ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА ОБЪЕКТА МЕЖДУНАРОДНОГО ЗНАЧЕНИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНОГО ЭКСКУРСОВЕДЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНОГО КАРТОГРАФИРОВАНИЯ

В. В. Ольгомец

*Белорусский государственный университет, г. Минск,
Республика Беларусь
e-mail: leraolgomec@gmail.com*

Аннотация. В работе раскрываются этапы разработки экскурсионного маршрута для популяризации градусных измерений и геодезических знаний среди школьников. Составлена технологическая карта маршрута, квест-карта, проведена апробация. Разработана авторская интерактивная карта с помощью онлайн-сервиса MapHub.

Ключевые слова: маршрут, дуга Струве, интерактивная карта, геодезия, картография, школьное экскурсоведение.

Геодезия и картография – древнейшие области человеческой деятельности, служившие началом ряда важных открытий. В начале XIX века на территории современной Беларуси производились измерения в рамках выдающегося геодезического построения, названного впоследствии «дугой Струве», которые позволили определить форму и размеры планеты Земля и стали составной частью фундамента сегодняшних знаний о расстояниях и координатах. Выдающиеся результаты градусных измерений требуют

пропаганды не только в узких научно-профессиональных кругах, но и среди школьников. Проще всего это сделать посредством создания экскурсионного маршрута, который отразит фундаментальность исследований и привлечёт внимание к теме. Включение в маршруты геодезических пунктов очень перспективно, т. к. дуга Струве объединяет интересы 10 стран. Вместе с тем данная тематика достаточно сложна и на первый взгляд неинтересна, потому для продвижения необходимо максимальное распространение в школьном информационном поле.

Современные учащиеся предпочитают активные формы обучения, при таком методе можно использовать различные приемы и задания, позволяющие вовлечь школьников в обучающий процесс. Детям школьного возраста необходимо много двигаться, знакомиться с различными объектами своей родины. Одним из главных факторов, сдерживающих процесс развития и препятствующих реализации туристского потенциала, является нехватка конкурентоспособных экскурсионных маршрутов, адаптированных для школьников. Качество путешествия зависит от множества факторов, и одним из существенных является логичность маршрута и внутренняя мотивация участников. Поэтому важно создать условия, привлекательные для учащегося. В нашем случае это:

1. Использование гаджетов (GIS-технологии для создания карты).
2. Присутствие элементов занимательности (задания квест-карты).
3. Личная заинтересованность (возможность для каждого участника выступить в качестве экскурсовода и соавтора экскурсии, используя материалы технологической и интерактивной карты).

Разработка экскурсионного маршрута – сложная и многоэтапная процедура, включающая в себя всестороннее изучение тематики, исследование туристской инфраструктуры, построение схемы передвижения, пробную обкатку маршрута без потенциальных потребителей и т. д. [2]

После изучения тематики геодезических исследований происходила оценка туристского потенциала территорий, в пределах которых находятся пункты градусных измерений, и объек-

тов, представляющий интерес для геодезической науки. Был учтен ряд параметров, а именно: доступность и адекватная удаленность пунктов, аттрактивность объектов, находящихся в пределах региона, разнообразие и комплексность имеющихся объектов, их физическое состояние [1].

Начальным и конечным пунктом был выбран г. Минск. В столице достаточное количество объектов, связанных с градусными измерениями, где школьники смогут познакомиться с историей измерений, а также современным развитием геодезических работ. Предлагается включить в маршрут:

- памятный знак «Начало дорог Беларуси», установленный на Октябрьской площади и являющийся нулевым километром;

- музей Центра повышения квалификации руководящих работников и специалистов системы Госкомимущества, который демонстрирует широкую экспозицию о развитии картографии и имущественных отношений, о совершенствовании геодезических приборов с древности до наших дней;

- Архикафедральный костёл Пресвятой Девы Марии. Шар под крестом на северо-западном куполе является началом системы координат г. Минска.

Экскурсионный маршрут, посвящённый градусным измерениям в Беларуси, должен включать хотя бы один пункт наиболее известных измерений. Выбран геодезический пункт «Тупишки», расположенный в 7 км севернее аг. Гольшаны. Пункт является частью «Дуги Струве», входит в Список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО. На этом месте установлен памятный знак, проведено благоустройство территории.

Завершающей остановкой маршрута выбран аг. Гольшаны. Здесь находится музей дуги Струве, где подробнее можно ознакомиться с понятием градусного измерения, основных методах, познакомиться с личностями Карла Теннера, Василия Струве, Иосифа Ходзько и другими исследователями-геодезистами, которые внесли значительный вклад в мировую науку.

Выбор схемы маршрута значительно зависит от транспортной системы с учетом таких ее характеристик, как конфигурация транспортной сети и её техническое состояние. Маршрут выбран по кратчайшему пути и в большинстве своем маршруты прохо-

дят по дорогам республиканского и местного значения с твердым покрытием [3].

В ходе работы над схемой маршрута учитывалось ограничение времени (5-7 часов), условие, при котором необходимо минимизировать затраты времени на перемещения между основными пунктами маршрута с обеспеченностью максимально возможной информативности путешествия.

После выбора пунктов маршрута и оптимальных путей проезда, работа заключалась в составлении технологической карты маршрута. Технологическая карта экскурсионного маршрута – основной документ, отражающий содержание программы, описания последовательности выполнения операций и условий обслуживания путешественников во время движения по конкретному маршруту [2]. Разработанная карта является неотъемлемой частью экскурсии, ее схематической основой. В процессе составления дана подробная информация об объектах маршрута, тематическом содержании экскурсии, времени остановок, предложены организационные и методические указания. Информация карты поможет расставить акценты, показать на конкретных примерах суть тематической экскурсии.

В результате создания технологической карты (рис. 1) на основе объективных факторов (туристических ресурсов, степени сохранности объектов, соответствия выбранной тематике и т. д.) спроектирован конечный экскурсионный маршрут (около 250 км), готовый к использованию учащимися.

Чтобы сделать разработанный маршрут многоразовым, привлечь школьников необходимо сделать их активными участниками. Технологическая карта будет инструктивным материалом для учащегося, выполняющего роль экскурсовода. С целью включения каждого участника в процесс обучения разработана квест-карта с заданиями на каждом пункте маршрута (рис. 2). Задания разбиты на рубрики: *найди, запомни, подумай, сфотографируй*.

В качестве апробации была организована экскурсия, собрана группа из 20 учащихся для следования по разработанному маршруту. В ходе экспедиции были собраны дополнительная информация и фотоснимки, которые в дальнейшем использова-

лись в качестве исходных материалов для дальнейшего продвижения.

Технологическая карта экскурсионного маршрута

Маршрут экскурсии	Места остановки	Расстояние, км	Объекты показа	Время (мин)	Основное содержание экскурсии. Перечень подтем и вопросов	Организационные указания	Методические указания
Музей Центра повышения квалификации и руководящих работников и специалистов системы Госкоммунастепла	Нашего маршрута	-	Экспозиция, демонстрирующая историю развития отрасли	30	История геодезии, развития картографии. Деятельность В. Струве, К. Теннера, И. Хольцко. Мировое значение Дуги Струве	Общий сбор. Установить эмоционально-психологический контакт с группой. Сообщить тему экскурсии, ее маршрут и продолжительность, место и время окончания экскурсии. Группа заходит в Музей. Экскурсно проводит экскурсовод музей.	Раскрытие основной темы, Беседа о способах достижения цели экскурсии.
Нулевой меридиан (Минск)	Перечень, остановка	4	Памятный знак	5	Осмотр памятного знака. История создания	Группа выходит из автобуса. Осмотр памятного знака.	Размещение группы полукругом перед знаком. Использование приема предварительного осмотра. Вступительным словом экскурсовод ориентирует группу на то, что необходимо увидеть в ходе осмотра. Затем следует самостоятельное наблюдение объекта.

Рис. 1. Фрагмент технологической карты

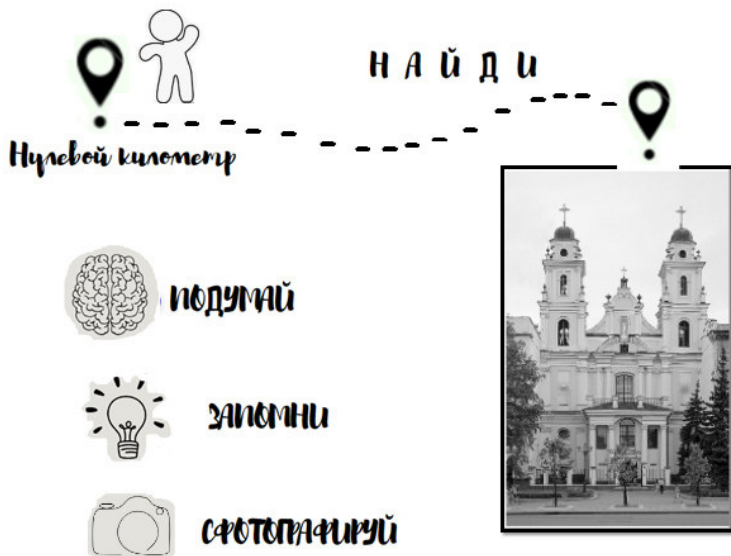
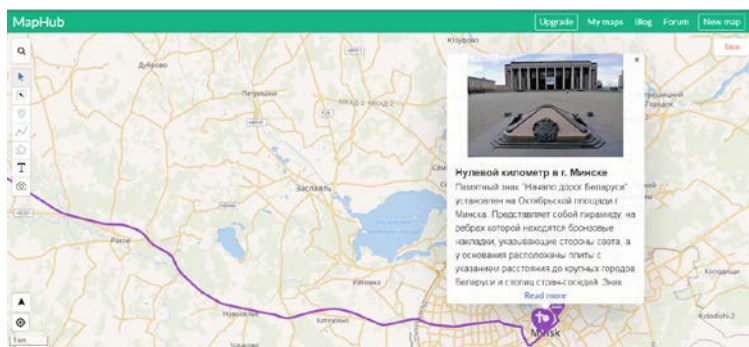


Рис. 2. Фрагмент квест-карты [3]

В условиях глобализации при непрерывном развитии технических средств и возможностей передачи информации всё большую важность придают её визуализации графическими ме-

тодами, в частности, цифровыми. Интерактивные карты (ИК) – один из продуктов, который может сочетать в себе несколько видов восприятия, – это карта, которая работает в двустороннем режиме. Понятие информативности для интерактивных карт в сравнении с классическими значительно расширяется. Они обладают не только открытой информацией, которую пользователи видят с первых секунд применения, но и закрытой, которая проявляется только после наведения курсора на определенный объект или клика по нему. ИК представляют интерес с трех позиций: образовательной, познавательной и исследовательской.

В сети Интернет существует множество сервисов для создания авторских карт. В результате анализа различных платформ, для дальнейшей работы выбран геосервис MapHub, который предоставляет возможность бесплатного создания многофункциональной и наглядной карты. На карту были добавлены все пункты маршрута, которые символизированы особыми условными знаками (значок музея, геодезического пункта, храма, замка и пр.). Вычерчивание линий маршрута – это самый трудоёмкий и длительный этап, поскольку карта должна создаваться с высокой точностью, линии проводились по дорогам в масштабе 1:100 (рис. 3).



*Рис. 3. Построение экскурсионного маршрута в проекте MapHub.
Сост. авт.*

На следующем этапе осуществлялся ввод краткой информации об объектах маршрута, собранной во время экспедиций, по-

лученной от экскурсоводов и в ходе собственных наблюдений; добавлялись фотоснимки, внешние ссылки.

С готовым интерактивным продуктом можно ознакомиться на геосервисе MapHub [4].

Видится перспективным продолжение работы, которое послужит популяризации геодезических знаний и развитию интерактивного картографирования в рамках школьного познавательного туризма в Беларуси и за рубежом. Школьные экскурсоводы, включившиеся в активный процесс познания, не только получают новые знания, но и примерят роли экскурсовода, геодезиста, картографа.

Литература

1. Данилкович В. Популяризация объекта культурного наследия инструментами интерактивного картографирования / В. Данилкович, О. И. Койро, Л. Г. Ольгомец // Молодежь в науке – 2019: тезисы докладов XVI Международной научной конференции молодых ученых / НАН Беларуси. – Минск: Беларуская навука, 2019. – 354 с.

2. Карчевская Е. Н. Организация туризма и экскурсионного обслуживания в Республике Беларусь: пособие по одной дисциплине для студентов / Е. Н. Карчевская. – Гомель: ГГТУ им. П. О. Сухого, 2008. – 58 с.

3. Ольгомец Л. Г. Квест-карта как способ пропаганды географических и геодезических знаний / В. В. Ольгомец, Л. Г. Ольгомец // Педагогическая мастерская «MASTER GEO – 2022»: материалы II-го Республиканского научно-методического семинара работников средней и высшей школы Республики Беларусь (с международным участием). – Минск, 1-2 ноября 2022 г. / БГУ. – Минск, 2022. – С. 122–124.

4. MapHub: Градусные измерения на территории Беларуси / by Valeol. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://maphub.net/Valeol/punkty-gradusnogo-izmereniia-po-paralleli-52deg-s.sh.-na-territorii-belarusi> (дата обращения: 13.01.2023).

ЭКСКУРСИЯ ПО ГОРОДУ ЖЕРДЕВКА. «ИССЛЕДУЯ ЖЕРДЕВКУ»

Л. А. Савельев*

Научные руководители – О. А. Морякина**, А. Н. Каширин

Научный консультант – А. Н. Каширин

ТОГБПОУ «Жердевский колледж сахарной промышленности»,

Тамбовская область, г. Жердевка, Россия

e-mail: *lev.savell14@mail.ru, **moryakinaolga@yandex.ru

Аннотация. Сейчас с огромным интересом люди начинают путешествовать по просторам своей Родины. Экскурсионно-туристический маршрут познакомит с достопримечательностями города Жердевка, его культурой и гостеприимностью. Позволит расширить кругозор школьников, сформировать основы патриотизма и станет хорошим дополнением к урокам краеведения.

Ключевые слова: школьный туризм, экскурсия, Жердевка, Тамбовская область.

История города

Жердевка, современный, небольшой и уютный городок. Расположен на реке Савала в 128 км от Тамбова. Он не всегда так назывался. История города берёт начало в 18 столетии. И первое его название было – «Выселки Чибизовки». Сам город был образован из нескольких сёл: Чибизовки, пристанционного посёлка и посёлка сахарного завода. А назван населённый пункт в честь Фёдора Тимофеевича Жердева являющегося одним из однодворцев, основавшим поселение Жердевка в 1745 году на территории Бурнакской волости. С 1954 года посёлок преобразовали в город районного подчинения и назвали Жердевка.

1. Станция Жердевка

История станции Жердевка берёт своё начало с 1869 года, когда построили железную дорогу Грязи-Царицын, прошедшую рядом с селом Чибизовка. Появляется станция Бурнак, в 1905 году она была переименована в Жердевку. В 90-х годах устаревшее здание вокзала решено было снести, а в качестве нового стали использовать здание железнодорожной столовой.

В 2013 году здание вокзала реконструировали в том виде, в каком была построена амбулатория железной дороги в XIX веке.



Рис. 1. Станция Жердевка (фото Морякиной О. А.)

Вопрос школьникам: Что Вы знаете о Чернобыльской аварии 1986 г.?

2. Памятник Ликвидаторам Чернобыльской аварии.

В 20 м от станции Жердевка расположен памятник Ликвидаторам Чернобыльской аварии. Его открытие состоялось 5 октября 2019 года.

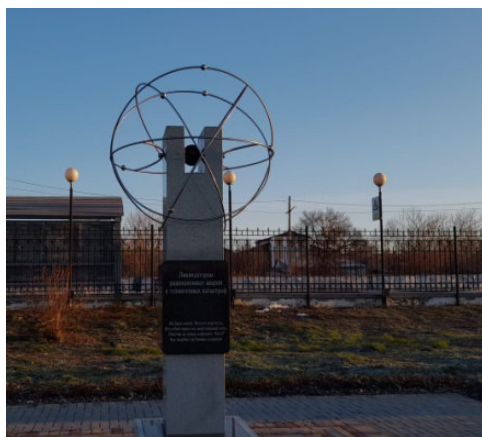


Рис. 2. Памятник Ликвидаторам Чернобыльской аварии (фото Морякиной О. А.)

Венчает стелу атом напоминающий, что при небрежном обращении он может привести к катастрофе.

Разработал макет памятника Тамбовский скульптор Виктор Остриков. Член Союза художников России, лауреат Государственной премии России ЦФО. А изготовил памятник скульптор Александр Челноков.

Вопрос школьникам: Что такое краеведение? Чем Жердевский краеведческий музей может заинтересовать посетителей?

3. Жердевский народный краеведческий музей

Инициатором создания Жердевского краеведческого музея была секретарь райкома КПСС Л. А. Локтионова, в 1967 году он заработал в районном Доме пионеров. Экспонаты неоднократно перевозили из одного помещения в другое. Из-за перемещения многое было утеряно и похищено. В 1993 году музей заработал в здании детского сада № 2. А 12 августа 2022 года был произведён капремонт музея. В год через музей проходит 6 000 человек.



Рис. 3. Экспонаты Жердевского краеведческого музея [6]

Наиболее ценными экспонатами музея являются: череп мамонта, мебель из красного дерева 1905 года из Спасо-Преображенского мужского монастыря, картина «Спасо-Преображенский мужской монастырь» выполненный художником А. И. Антиповым, коробочка для пряников, выпущенная к столетию Отечественной войны. Предметы археологии, палеонтологии, нумизматики.

С экспонатами посетители могут знакомиться при помощи аудио-гидов. А дополнительную информацию позволит получать сенсорный информационный киоск. В него загружены данные о 8 жердевских героях СССР и о 4 полных кавалерах Ордена Славы.

Вопрос школьникам: Как звали вождя мирового пролетариата?

4. Памятник В. И. Ленину

На центральной площади города расположен памятник В.И. Ленину. Он является памятником истории нашего государства.



Рис. 4. Памятник В.И. Ленин [3]

Вопрос школьникам: Знаете ли вы, для чего и почему советским народом были поставлены памятники и мемориалы в честь павших воинов Великой Отечественной войны?

5. Военно-исторический мемориальный комплекс Великой Отечественной Войны 1941–1945 г.

Комплекс расположен на мемориальной площади. По своим масштабам это величественный объект. В центре комплекса всегда горит Вечный огонь, а на гранитных плитах высечены списки погибших и без вести пропавших жердевцев. Сам мемориал представлен из нескольких дополняющих друг друга композиций. Объединяет их высеченная на камне гравюра путь солдата по дорогам военных лет. Начинается гравюра с изображения ге-

оргиевской ленты с датами 1941–1945. Мемориал открыт в 2015 году.



Рис. 5. Военно-исторический мемориальный комплекс Великой Отечественной войны 1941–1945 [3]

Вопрос школьникам: Что вы знаете о лётном полке г. Жердевка?

6. Макет самолёта МиГ-29

На улице Чкалова расположен макет самолёта МиГ-29. Его установили в знак уважения к ветеранам лётного полка. В 70-90-х годах в городе Жердевка базировалась лётная военная часть, 14-й гвардейский Ленинградский дважды Краснознамённый ордена Суворова истребительный авиационный полк. Именно здесь летали на самолётах МиГ-29.



Рис. 6. Макет МиГ-29 [4]

Вопрос школьникам: Чем может быть интересна экскурсия по ЖКСП?

7. Жердевский колледж сахарной промышленности, музей истории ЖКСП.

Жердевский техникум сахарной промышленности был основан в 1943 году. В 1985 году построили новое учебное здание техникума сахарной промышленности. В 2012 году заведение переименовали в ТОГБОУ СПО «Жердевский колледж сахарной промышленности». На базе колледжа имеется свой музей. Основателем и руководителем является преподаватель истории, кандидат исторических наук В. А. Краснов. Действует музей с 2002 года, имеет 10 экспозиций, посвящённых различным периодам жизни учебного заведения с 1943–2009 года. В год в музее проходит около 50-ти экскурсий.



Рис. 7. Музей ЖКСП (Фото Савельева Л. А.)

Вопрос школьникам: Какими историческими памятниками насыщен парк «Патриот»?

8. Парк «Патриот»

Парк открыли в 2020 году. Название выбрано не случайно, здесь очень много скульптур и памятников, поднимающих дух патриотизма. Вход оформлен в стиле 30-х годов прошлого столетия. Посетителей встречает арка, выполненная в виде Георгиевской ленточки, создателем является воронежский скульптор Максим Дикунов.

Парк поделён на две зоны это патриотическая и зона для отдыха семьёй. В патриотической зоне нас встречает памятник по-

граничникам открыт 28 мая 2022 года на День пограничника. На памятнике высечены слова: «Пограничникам всех поколений».



Рис. 8. Арка (Фото Савельева Л. А.)



Рис. 9. Памятник пограничникам (Фото Савельева Л.А.)

Далее нас встречает памятник военным морякам и морским пехотинцам, открытый 2 августа 2022 года в День военно-морского флота. Памятник представлен в виде обелиска и якоря-главного оберега для моряков.

Самый главный объект парка памятник воину-победителю. Он был привезён в 1975 году из Калуги. Автор памятника – Магель. Фигура солдата высечена из гранита.

Рядом с памятником воину-победителю расположен образец миномёта «Василёк». Ещё в этой зоне имеется памятник Скорбящая мать, открытый 4 октября 2019 года. Посвящённый павшим участникам боевых действий, локальных войн и вооружённых конфликтов.

Попасть в город Жердевка можно двумя способами. По железной дороге и при помощи автобуса.

Действие туристического маршрута: всесезонный.

Продолжительность маршрута: 3 часа.

Литература

1. Жердевка // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Жердевка> (дата обращения: 13.01.2023).

2. Моисеева А. Жердевский народный краеведческий музей открыли после капремонта // РИА ТОП68. [Электронный ресурс]. URL: <https://top68-ru.turbopages.org/top68.ru/s/news/culture/2022-08-14/zherdevskiy-narodnyy-kraevedcheskiy-muzey-otkryli-posle-kapremonta-137859> (дата обращения: 13.01.2023).

3. НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИ ЧТО НЕ ЗАБЫТО // Администрация Жердевского района. [Электронный ресурс]. URL: <https://zherdevka.ru/o-rajone/turizm/tambov-foto-pamyatnikov.html> (дата обращения: 13.01.2023).

4. Розман Э. В Жердевке установлен макет самолёта МиГ-29 // Жердевские новости 68. [Электронный ресурс]. URL: <https://gazetazherdevka.ru/news/society/2021-09-11/v-zherdevke-ustanovlen-maket-samolyota-mig-29-119380> (дата обращения: 13.01.2023).

5. Северин Т. Арку для нового парка в Жердевке создал автор скульптуры «Котенок с улицы Лизюкова» // Информационное агентство «Онлайн Тамбов.ру». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.onlinetambov.ru/news/jkh/akru-dlya-novogo-parka-v-zherdevke-sozdal-avtor-skulptury-kotenok-s-ulitsy-lizyukova/> (дата обращения: 13.01.2023).

6. Фролова И. Здесь интересно жить... Жердевский район // РИА «ТОП68. [Электронный ресурс]. URL: <https://top68.ru/longreads/2019-09-12/zdes-interesno-zhit-zherdevskiy-rayon-44780> (дата обращения: 13.01.2023).

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ШКОЛЬНЫЙ ЯРОСЛАВЛЬ» НА БАЗЕ ШКОЛ ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ

Л. И. Солоницына*

Научный руководитель – Н. В. Страхова**

ГОУ Средняя школа «Провинциальный колледж»,

г. Ярославль, Россия

ГАУ ДПО ЯО «Институт Развития Образования»,

г. Ярославль, Россия

*e-mail: *ladasolonicyna@gmail.com, **strahovan@mail.ru*

Аннотация. В статье предложено создание уникальной культурно-образовательной программы. В музеях школ города Ярославля будет открыта экспозиция на тему «Улица школы», которую будут создавать учащиеся. Она будет доступна летом для всех желающих. Будет создан квест. Любой желающий сможет посетить бесплатную экскурсию, узнать интересные исторические сведения об улице, на которой находится школа. Начнет выпускаться специальный музейный календарь, с помощью которого можно отслеживать эти экскурсии. Школьники смогут принять участие в конкурсе «Лучший школьный экскурсовод». Будет разработан сайт виртуального посещения школьных краеведческих музеев.

Ключевые слова: образование, внутренний туризм, школа, краеведение, школьный музей.

В рамках проектной идеи культурно-образовательной программы «Школьный Ярославль» на базе школ города Ярославля мы предлагаем расширить музейное пространство Ярославской области, создать новые объекты показа, инициаторами и главными героями которых станут обычные школьники. За один учебный год на базе школ Ярославля, где имеются музеи (на январь 2023 года по данным сайта мэрии города Ярославля функционирует 43 школьных музея), создать выставку на тему «Улица школы» [2]. На этой экспозиции будет рассказана история улицы, на которой располагается школа. В рамках экскурсии участникам будет предложено узнать об известных людях, знаковых объектах городской инфраструктуры, прославивших конкретную малую территорию. К таким можно отнести знамени-

тых людей, промышленные предприятия, сохраненный культурно-исторический ландшафт. Это все то, что составляет историю родного края. Каждая улица – это часть общего городского пространства, в нашем случае Ярославля. Новизной проекта является открытие школьных музеев в определенное время летом для всех желающих, не зависимо от их связи со школой.

Профессиональные краеведы и любители получают дополнительную площадку для представления своих исследований. Школьники в летнее время смогут посещать музеи школ, тем самым взаимно обогащаясь. Экскурсионные маршруты будут доступны для всех жителей и гостей города, среди которых и лица с ограниченными возможностями (у входа в школу будут установлены пандусы).

Школьники-участники проекта смогут приобрести ораторские и организаторские компетенции, а также смогут внести существенный вклад в сохранение культурно-исторического наследия своей малой территории. Это будет интересно не только для любителей истории, но и просто для жителей, так как многим небезразлична местность, в которой они родились и живут сейчас. Проект перспективен для развития внутреннего туризма и образования [5, с. 73–76].

Мы подготовили часть экскурсионной программы по экспозиции «Улицы Ярославля» в рамках проектной инициативы «Школы Ярославля» на базе ГОУ ЯО Средняя школа «Провинциальный колледж» (школа расположена в центре города Ярославля, на Большой Октябрьской улице).

Часть экскурсионной программы:

Большая Октябрьская улица раньше именовалась как Большая Рождественская, так как в начале улицы находился храм Рождества Богородицы. Интересно, что после свершения революции, Большая Рождественская и Рождественская улицы были переименованы в Октябрьскую, а с 1926 г. она стала называться Большой Октябрьской. Из-за того, что в 1984 году бывшая Рождественская была переименована в Нахимсона, нумерация домов на Большой Октябрьской начинается с 27 номера.

На Большой Октябрьской улице расположены бывшие здания Малой Ярославской мануфактуры или Николо-Мокринские казармы (1-я пол. XVIII века). По распоряжению Петра Велико-

го недалеко от казарм были устроены оружейный и полотняный «государевы дворы», где трудились пленённые под Полтавой шведские мастера. На этой территории в 1722 году была основана мануфактура голландца Ивана Тамеса и коренных жителей М. С. Затрапезнова с сыновьями. Позже помимо ткацкой мануфактуры здесь появился колокололитейный завод. Крепостные работники были прихожанами храма Николы Мокрого. В 1835 году территория Малой Ярославской мануфактуры была приобретена военным ведомством и здесь стали располагаться военные части Нежинского, Фанагорийского, Остроленского полков [3].

На Большой Октябрьской улице располагается большое количество исторических зданий, в которых полтора-два века назад жили купцы Ярославля. Это бывшие усадьбы Чапахиных, Колобовых, Соболевых-Вахрамеевых, и других. Известной является усадьба Донцовых и Лопатиных, которую в городе прозвали «Дом со львами».

Данную экскурсию школьники смогут дополнять новыми материалами, изменять экспозицию, благодаря чему школьный краеведческий музей будет интересен и после первого посещения.

В рамках проекта планируется разработка летнего квеста «Месяц в школе Ярославля», благодаря которому круг любознательных увеличится. Проект будет доступен для всех желающих, в том числе для лагерных и школьных групп. Разработанную картосхему можно будет получить летом в любой школе. В ней будет отмечен маршрут с указанием основных улиц, остановок, номерами общественного транспорта. Участвовать в проекте смогут все школы, которые создадут в своем музее выставку об улице, на которой они располагаются. После прохождения квеста участники смогут получить приз, получив в беспроигрышной лотерее путеводитель по Ярославской области или бесплатный мастер-класс в ярославских мастерских и многое другое.

Планируется проведение городского конкурса «Лучший школьный экскурсовод», с помощью которого ребята смогут отрабатывать свои ораторские качества и повышать знания по истории своего родного края.

Целями проведения конкурса являются:

1. Увеличение числа желающих изучать историю родного края, развитие ораторских и исследовательских навыков у школьников, возможность талантливым ребятам проявить себя и получить денежный приз, а также выбрать профессию по душе. Распространение знаний об истории Ярославского края среди других школьников, туристов и всех желающих посетить школьные выставки на тему «Улица школы».

2. Развитие внутреннего туризма, образования, увеличение числа специалистов в музейной сфере.

Этапы проведения конкурса:

1. Дистанционный (текст экскурсии по школьному музею).

2. Дистанционный (видео с экскурсией о школьном музее).

3. Очный. Приезд туристической группы в школу и рассказ о школьной экспозиции и пешеходная прогулка: делаются фотографии, записываются видео, засчитываются отзывы туристов.

По отзывам туристов, подводятся итоги конкурса. Победитель получает 30 тыс. рублей, 2 место – 15 тыс. рублей, 3 место – 7 тыс. рублей. Все участники получают сертификаты участия и памятные подарки (путеводители по Ярославской области). Участие в конкурсе – бесплатно.

Редакторские качества учащиеся смогут проявить при создании ежегодной газеты «Юный краевед», в которой будет «отчет о работе краеведческого музея», т. е. статьи о новых экспонатах, найденных фактах и историях.

Создание музейного календаря может играть мотивирующую роль, поскольку будет показано, в какие выходные какая школа открывает двери и проводит бесплатную экскурсию по школьному музею, включая экспозицию «Улица Школы». Вариант музейного календаря «Улица школы» показан на рис. 1.

Культурно-образовательная программа «Школьный Ярославль» сможет быть реализована за счёт выигранного государственного гранта на развитие образования и внутреннего туризма.

Мы составили примерный план создания школьного краеведческого музея за 1 год [4, с. 186–188]:

1. Май: согласование с руководством организации экспозиции.

2. Июнь-Август: выбор места хранения и сбор экспонатов.

3. Июнь-Август: разработка и согласование плана экспозиции.

4. Август: ученики и художники в стиле граффити разрисовывают стену, где будет располагаться экспозиция.

5. Осень: на уроках технологии мальчики будут оттачивать умения в создании деревянных стеллажей, а девочки будут шить предметы декора («образцы»).

6. Осень: создание описаний всех экспонатов, нахождение информации и интересных фактов, беседы с долгожителями улицы.

7. Декабрь: расстановка экспонатов под руководством учителя истории.

8. Январь-февраль: создание видео с экскурсией по школьному музею.

9. Март-май: выкладывание в сеть видео, создание ежегодной школьной газеты «Отчет о работе школьного краеведческого музея», рассказ о найденных новых экспонатах или фактах для привлечения посетителей.



Рис. 1. Вариант музейного календаря «Улица школы». Сост. авт.

Еще одной составляющей проекта «Школьный Ярославль» является создание виртуального краеведческого музея на сайтах всех школ Ярославля, где уже имеется музей и создание единого

сайта с возможностью быстрого перехода от одного музея к другому. Мы составили алгоритм по реализации этой идеи:

1. Создание фотографий и видео экспонатов, запись экскурсии.

2. Оформить страницу на сайте школы, посвященную школьному музею и пешеходной экскурсии (выложить видео с подробной экскурсией по школьному музею, видео с пешеходной экскурсией по улице, на которой расположена школа, отдельные фотографии экспонатов и рядом запись рассказа о них).

3. Создание единой платформы и приложения, которые будут способны переходить с одного сайта школы на другой в удобной для пользователя последовательности, т. е. выбор наиболее близкого варианта школы и организация безопасного пути (с картой и маршрутом).

4. Ежегодное редактирование страницы, в случае изменения экспозиции, например, прибавления экспонатов или добавление новых замечательных историй об улице.

5. Распространение на просторах сети Интернет, в социальных сетях, а также по местному телевидению и газетам.

Целью создания школьного краеведческого музея является изучение своего края, привитие учащимся навыков исследовательской работы, укрепление их знаний по истории. Учащиеся записываются в кружок по желанию, независимо от их успеваемости. Для решения организационных вопросов необходимо создать бюро (председатель и секретарь), которое будут избирать создатели музея [1, с. 160–164].

Школьный краеведческий музей является лучшим вариантом по привитию любви школьников к истории.

Литература

1. Ковалев И. А. Ярославский край на уроках истории: Пособие по краеведению для учителей сред. школы (7–10-е кл.). Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1974. 168 с.

2. Музей общеобразовательных учреждений // Департамент образования мэрии города Ярославля. [Электронный ресурс]. URL: https://www.yar-edudep.ru/razdely/muzei_obrazovatelnyh_uchrezhdenij_goroda_yaroslavlya/muzej_obweobrazovatelnyh_uchrezhdenij/ (дата обращения: 25.06.2022).

3. Николо-Мокринские казармы // Ярославль фотовзгляд через столетие. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fotoyar.ru/files/19/files/p0000029.jpg.htm/>. (дата обращения: 10.01.2023).

4. Озерский И. З. Начинаящему учителю истории: из опыта работы. М.: Просвещение, 1989. 204 с.

5. Страхова Н. В., Харитоновна Л. А. «Назад в будущее»: перспективы развития историкообществоведческого образования в школах Ярославской области // Образовательная панорама. 2020. № 1 (13). URL: http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/csp/op/13-2020/9_Strakhova-КНаритоновна.pdf (дата обращения: 13.01.2023).

ОРША – ГОРОД МОНАСТЫРЕЙ

Е. А. Тютюнова

Научные руководители – М. Б. Кузнецова, А. В. Романенко
*ГУО «Средняя школа № 13 г. Орши», Витебская область,
Республика Беларусь
e-mail: marina 6605597@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлена краеведческая информация, собранная в процессе создания пешеходной экскурсии по историческому району г. Орши. Приведены краеведческие сведения о храмах и культовых сооружениях, находящихся на территории исторического центра города.

Ключевые слова: храмы, доминиканцы, коллегиум, тринитари, экскурсия.

Сегодня, как никогда, стоит вопрос о воспитании гражданина, патриота своей Родины. Чувство любви становится сильнее тогда, когда ты знаешь историю своей земли, малой Родины. В моей статье представлены материалы путешествия по маршруту «Орша – город монастырей».

Орша – удивительный по красоте город на северо-востоке Беларуси, расположенный на Днепре в месте впадения в него Оршицы. Орша – город областного подчинения, центр Оршанского района Витебской области. Вместе с тем Орша – древний белорусский город с интересной и богатой историей и самобытной культурой.

Начнем знакомство с удивительного места откуда начинается история нашего города. Первое упоминание об Орше содержится в «Повести временных лет» и относится к драматическим событиям. 3 марта 1067 года произошла знаменитая битва на реке Немиге между войском полоцкого князя Всеслава Чародея и войсками киевских князей Ярославичей. Результатом битвы являлось желание князей заключить перемирие. Для этой цели было выбрано левобережье Днепра «На Рши у Смоленска», где сыновья Ярослава Мудрого вероломно готовили для Полоцкого князя капкан. Доверчиво угодил в него Всеслав Брючиславович. История пленения Всеслава Чародея создает вокруг города ореол таинственности, былинности и легендарности.

В стороне от шумных улиц, в самой старой части города, у устья реки Оршицы, дремлет древняя колыбель – городище Орши. Здесь установлен памятный знак с датой 1067 и с древним гербом города. С первого упоминания Орша отмечается как укрепленный населенный пункт, расположенный у слияния рек Днепра с Оршицей.

В 1320 году Орша вошла в состав Витебского княжества, став при этом пограничным городом. В связи с этим в 1398–1407 годах у устья реки Оршицы по приказу князя Витовта было начато строительство замка, которое было закончено из-за многочисленных войн только в XVI веке. Замок выдержал все осады, неоднократно разрушался, но упорно ремонтировался и отстраивался вновь, потому что имел большое стратегическое значение, являясь важным форпостом на восточных рубежах сначала для Полоцкого княжества, затем для Великого княжества Литовского и Речи Посполитой.

Издавна Орша была не только торговым и ремесленным, но и культурным центром округи. В XVII-XVIII в. в городе, который по праву называли белорусским Суздаlem, действовало 11 монастырей. Частично сохранившиеся здания некоторых из них и сейчас свидетельствует о таланте и трудолюбии наших предков.

На живописном левобережье Днепра, напротив древнего городища, возвышается величественный храм-церковь святого Ильи Пророка – памятник архитектуры псевдорусского стиля, построенный из дерева в 1460 году. У этой церкви есть красивая

легенда о её возникновении. Говорят, она возведена в XV веке на месте чудесного спасения Елизаветы, супруги польского короля Казимира. Елизавета чудом не утонула и была спасена.



Рис. 1. Ильинская церковь

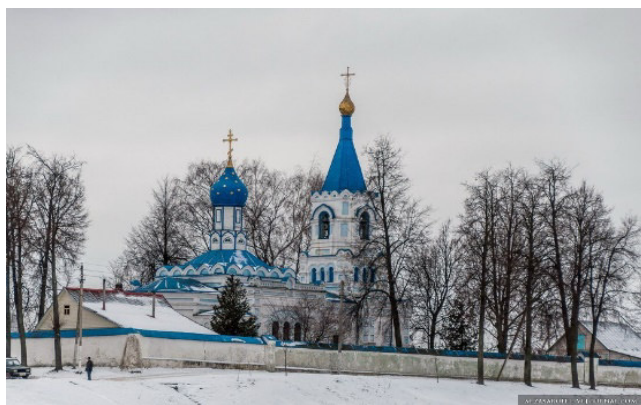


Рис. 2. Ильинская церковь 2022 г.

В этой церкви молился Пётр I за победу над шведами в Северной войне. А в 1812 году долго и задумчиво смотрел на храм и на Днепр с городища Наполеон Бонапарт. Перестроена церковь в конце XIX века в камне (рис. 1.). С тех пор и возвышается здесь на берегу Днепра этот величественный храм. Крестово-купальной

композиции с пятигранной апсидой и шатровой колокольной над тамбуром. Фасады насыщенно декорированы разнообразными филёнками, карнизами и арочками-кокошниками. Интерьер имеет симметричное вытянутое по продольной оси строение: тамбур, основной объем, абсиду. Центральная часть основного объема завершена куполом. Территорию храма окружает высокая каменная стена с контрфорсами и декоративными башенками. Богато и внутреннее убранство Ильинский церкви. В ней можно увидеть старинные книги, иконы в великолепных окладах и колокола. Одна из стен храма украшена иконой – фреской Евфросинии Полоцкой. А в самом храме находится икона «Оршанской Божьей Матери». В 20-40 гг. XX века церковь была закрыта, здесь размещался склад. Открыта заново церковь была немцами во время Великой Отечественной войны. После этого больше не закрывалась. С 1951-го по 1990 г. это единственный в городе храм, в котором богослужение совершалось регулярно 1–4 раза в месяц. В 1996 году было решено основать в Орше женскую монашескую общину, ради чего при храме было организовано сестричество. 11 апреля 1997 г. был открыт Успенский женский монастырь и Ильинская церковь стала монастырским храмом. В храме находятся святыни: икона Божьей Матери «Троеручица» и крест с частицей мощей преподобного игумена Феодосия Печерского.

И сегодня мы можем увидеть синие крыши и золотые купола храма, которые сверкают на солнце и радует глаз всех, кто проходит или проезжает мимо (рис. 2).

Справа находится Костел Святого Иосифа – единственное здание, сохранившееся из монастырского комплекса. В 1649 году князь Гераним Друцкий-Соколинский возвел в Орше деревянный костел доминиканцев (первоначальное название – костел Святого Иосифа Обручника). Доминиканский католический нищенствующий орден братьев-проповедников создан в начале XIII века, он получил свое название от имени его основателя – испанца Доминика де Гусмана. В 1780–1808 годах на месте деревянной постройки появляется современное каменное здание храма, которая сочетает элементы барокко и классицизма. Когда в 1831-м году (после шляхетского восстание 1830–1831 годов) в Орше закрыли все католические храмы, костел доминиканцев был единственным в городе храмом под управлением римско-

католического духовенства и являлся парафиальным. Монастырь был закрыт в 1845 году. От времен строения до нашего времени ничего не сохранилось, кроме церкви. Храм Святого Иосифа Обручника – трёхнефная базилика. Ранее фасад был украшен двумя башнями, но они были разобраны в 1870 году (после восстания Кастуся Калиновского 1863–1864 гг.), так как были выше православного, чтобы принизить роль католицизма. Фасад разделён на три части глубокими прямоугольными нишами и завершён двухъярусным аттиком. Над аттиком ранее располагался треугольный фронтон, также не сохранившийся до наших дней. Храм был закрыт в 1937 году. В нём открыли Дом культуры строителей. В 1989 году храм вернули католической церкви, после реставрации он был переосвящён.

Рядом с доминиканским костёлом был построен храм, который просуществовал более двух столетий. Стоял он на городской рыночной площади с 1691 года. В середине пятидесятых годов XX века старинный храм Рождества Богородицы и прилегающую к нему колокольню снесли до основания, а на освобождённой территории разбили парк. В 1987 году при проведении строительных работ были найдены фрагменты фундамента старого храма, многочисленные захоронения и было принято решение о восстановлении храма. Построен он был только в 2014 году. Это элегантное здание в стиле классицизма, увенчанное пятью золотыми главами. Большой центральный купол возвышается на восьмигранном барабане, а малые главки покрывают сквозные звонницы, расположенные на углах четверика. Фасады здания украшают угловые пилястры и портики.

На территории нашего города построено множество монастырей и храмов, связанных с различными религиозными орденами и конфессиями: православные храмы, знаменитая Кутеинская лавра, монастыри бернардинцев, доминиканцев, францисканцев, базилиан, тринитариев, мариовиток.

Среди католиков первыми в Орше появились иезуиты. В 1612 году канцлер Великого княжества Литовского Лев Сапега основал в Орше иезуитский коллегиум. При коллегиуме существовали училище, школьный театр. Появилось первое учебное заведение на Оршанщине. Вначале все постройки коллегиума были деревянными. Их уничтожил пожар в

1680 году. Первая каменная постройка появилась в 1690 году. Это было двухэтажное здание, построенное в две линии, соединены между собой под прямым углом. Кроме жилых помещений для монахов в нём размещалось общежитие для учеников публичной школы, трапезная, библиотека и архив. Позднее коллегийум был украшен фигурной башней с часами, которые отбивали на весь город часы и четверти. Комплекс построек Оршанского иезуитского коллегийума размещался в самом центре города на берегу реки Оршицы в месте слияния её с Днепром. Вся территория была обнесена кирпичной стеной. На территории размещались костел, школа, коллегийум, аптека, лаборатория, хозяйственные постройки и оранжерея. Разбит прекрасный сад с лекарственными растениями. Каменный собор во имя Архистратига Михаила по проекту архитектора Фонтана был заложен только в 1741 году. Строительство под руководством Бенедикта Мессмера было завершено в 1757-1758 годах. Из-за нехватки средств строили его очень медленно и только в 1768-м году осветили. Здание коллегийума было завершено к 1803 году. Иезуитский коллегийум стал своеобразным культурным центром Орши. Так монахи старались оказать воздействие на горожан, приобщая их к католической религии. В 1812 году в коллегийуме квартировал, отступая из России, император Франции Наполеон Бонапарт, который принимал здесь отчёт интенданта «великой армии» Мари-Анри Бейля (Стендаля).

Несмотря на то, что в 1773 году римский папа Клемент XIV запретил орден иезуитов, императрица Екатерина II разрешила существовать иезуитам в границах своей империи. Окончательно в Российской империи орден был запрещен Александром I в 1820 году. В 1822 году коллегийум преобразован в уездное училище. В 1825-м году костел передан православной церкви. Существовал проект перестройки храма, принадлежащий Блонди, но, к сожалению, в 1840 годах костел все же был разрушен (рис. 3). С 1842-го по 1989-й год коллегийум переоборудован в тюрьму. В 2007-2008 годах начата масштабная реконструкция. Над зданием коллегийума была достроена башня, достигающая 26 м. В ней были установлены четверо башенных часов, проигрывающих каждый час разные мелодии, а также смоделированы, изготовлены и установлены на фронтонах и

башне коллегиума восемь декоративных ваз, изящно подчеркивающих барочную архитектуру здания (рис. 4).

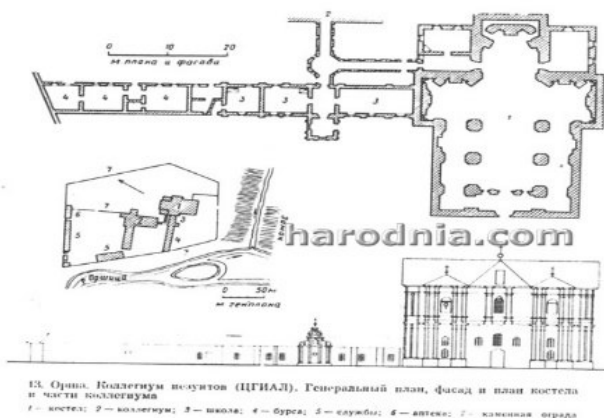


Рис. 3. Обмеры иезуитского коллегиума 1835 г.

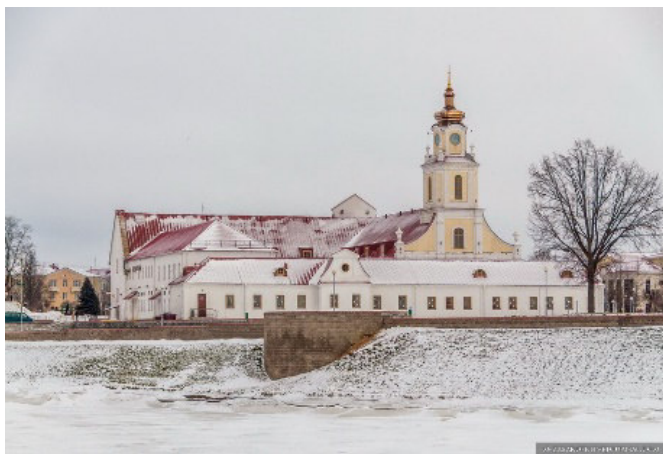


Рис. 4. Оршанский коллегиум 2022 г.

ЦГИА Ленинграда

На территории, прилегающей к иезуитскому коллегиуму, где находится современный парк, размещался монастырь монашек мариовиток, школы для обучения девочек, где их учили читать, писать, рукоделию, а также располагалась каплица.

На территории Орши действовал орден тринитариев – Орден Пресвятой Троицы – католический нищенствующий монашеский орден, основанный в 1198 году французским богословом Жаном де Мата и пустынником Феликсом де Валуа для выкупа пленных христиан из мусульманского плена. Основание ордена было одобрено папой Иннокентием III. Девизом ордена стала фраза «Слава Тебе Троица, а пленным – свобода». В просторечии их именовали «братьями ослов» или «ослиным орденом», поскольку им запрещено было ездить на лошадях (этот запрет был снят папой в XIII веке). Выполняя свою основную задачу, за 437 лет (с 1258 до 1696 г.) орден выкупил из мусульманского плена 30 732 невольника. Средства для выкупа добывали сбором милостыни. Нередко были случаи, когда тринитарии отдавали себя самих в рабство за освобождение пленников. К примеру, в 1580 году они выкупили из плена Мигеля де Сервантеса Сааведра, после чего он вернулся в Испанию и написал роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».



Рис. 5. Монастырь тринитариев 1839 г.



Рис. 6. Монастырь тринитариев 2022 г.

В нашем городе монастырь построен в 1714 году. Ранее он включал в себя каменный костел и монастырское здание. Костел в 1832 году переосвящён и перестроен в православный городской собор с возведёнными пятью куполами (рис. 5). В 1930 году переоборудован под аэроклуб. В годы Великой Отечественной войны частично разрушен, окончательно разрушен в 1960 году. Жилое здание – памятник архитектуры барокко. Двухэтажное г-подобное здание, кирпичное, накрыто двухскатной крышей. Стены прорезаны двумя рядами прямоугольных оконных проемов, которые чередуется на восточном фасаде с плоскими нишами. Северный

торец здания подпирают мощные контрфорсы. На первом этаже восточного и северного фасадов имеется подоконная тяга. Завершается стена здания широким карнизом. Оба этажа имеют галерейную систему планировки (рис. 6). Время и люди разрушили много памятников минувшего. И всё-таки некоторые постройки сохранились, многие восстановлены. У Орши есть шанс вернуть себе былое название – город монастырей.

На основе данных материалов был составлен и разработан медиатид по нашему городу. Однако это только один из маршрутов. История Орши очень тесно переплелась с историей Российского государства, поэтому данный материал будет интересен всем любителям истории.

Литература

1. Блинова Т. Б. Оршанский иезуитский коллегийум // Энциклопедия истории Беларуси / Редкол.: М. В. Бич и др. Минск: БелЭн, 1993. С. 494.
2. Коптик Ю. А., Левко О. М. Оршанский коллегийум иезуитов // Археология Беларуси: Энциклопедия в двух томах. Т. 1. / гл. ред. Т. В. Белова и др. Минск: БелЭн, 2009. С. 496.
3. Кулагин А. М. Костёл Святого архангела Михаила и коллегийум иезуитов // Католические храмы Беларуси. Минск: БелЭн, 2008. С. 488.
4. Мальдзис А. И. На перекрестке славянских традиций. Минск: Наука и техника, 1980. С. 352.
5. Марцинкевич В. А., Федоренко В. А., Стахович Н. К. Орша. Оршанский район. Минск, 2008. С. 198.
6. Русецкий А. В., Русецкий Ю. А. Художественная культура Оршанской земли в конце X–XIX веков. Минск: БелЭн, 2002. С. 267.
7. Стельмах Д. В. Оршанский школьный театр // Театральная Беларусь: Энциклопедия: В 2-х томах. Т. 1 / редкол.: Г. П. Пашков и др. Минск: БелЭн, 2003. С. 568.
8. Тринитаристы (Trinitarians). [Электронный ресурс]. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Trinitarian_friars (дата обращения: 22.11.2022).

ИСТОРИЯ РОДА РУКАВИШНИКОВЫХ: ИНТЕРАКТИВНАЯ КВЕСТ-ЭКСКУРСИЯ

С. С. Фёдорова*

Научный руководитель – А. А. Романова**

ГБОУ Лицей-интернат «Центр одарённых детей»,

г. Нижний Новгород, Россия

*e-mail: *sofiafedorova881@gmail.com, **anna_romanowa@list.ru,
mmv419@gmail.com*

Аннотация. В статье автор рассматривает значение деятельности династии Рукавишниковых для истории и культуры Нижнего Новгорода, на примере изучения школьниками в интерактивном формате архитектурных памятников раскрывает потенциал краеведения в формировании патриотических чувств, гордости за достижения своих земляков.

Ключевые слова: род Рукавишниковых, предприниматели, меценаты, архитектурное наследие, культурное наследие, квест-экскурсия.

Нижний Новгород в 2021 году отметил свое восьмисотлетие. Весь город, а в особенности его исторический центр, на целый год стал своеобразной «живой» исторической и архитектурной декорацией к многочисленным праздничным мероприятиям. Город посетило огромное количество туристов – гостей из разных уголков России, а также из других стран.

Юбилейный год дал возможность не только гостям узнать больше об истории, культурных традициях, знаменитых людях Нижнего Новгорода и их роли в истории страны, но и самим нижегородцам вспомнить или заново открыть для себя многие факты о родном городе. Особый акцент в рамках образовательных проектов 800-летия был сделан на биографии земляков, прославивших город в разные времена и в разных сферах общественной жизни, науки, культуры, государственного управления.

Говоря об истории Нижнего Новгорода, нельзя обойти вниманием такую фамилию, как Рукавишниковы. Представители данного рода внесли огромный вклад в развитие Нижнего Новгорода, повлияли на формирование его неповторимого облика, благодаря активному участию в строительстве уникальных величественных архитектурных ансамблей, городских усадеб, ко-

торые и по сей день не просто украшают городское пространство, но и сохраняют свою функциональность.

Практически каждому нижегородцу знакома усадьба Рукавишниковых на Верхне-Волжской набережной, но немногие знают о том, что известный «дом-дворец» – не единственное место, где проживали потомки данной именитой фамилии [1].

Династия Рукавишниковых по праву заслужила славу самых щедрых нижегородских меценатов. Среди ее представителей – не только купцы и предприниматели, но и драматурги и скульпторы [2].

Рукавишниковы известны как превосходные предприниматели, торговцы, меценаты и творческие личности. Среди них – писатель и поэт Серебряного века Иван Рукавишников, а также династия скульпторов с мировой известностью, работы которых есть во многих городах России и за рубежом. Без этой семьи сейчас уже невозможно представить историю Нижнего Новгорода, а без зданий и памятников архитектуры – его внешний вид [3, 4].

Каждое из зданий имеет богатую историю, каждое построено на благо обществу и продолжает существовать в городском пространстве, не теряя своих функциональных качеств и в наше время.

Здания, построенные Рукавишниковыми, стали объектами интерактивной экскурсии-квеста «Проклятый род» для старшеклассников и их родителей. Квест предполагает наличие сюжета, персонажей, самостоятельных действий игроков в пределах выбранного для реализации сюжета пространства, выполнение тематических заданий, соревновательность.

Сюжет квеста связан с одной из самых неоднозначных фигур в истории рода купцов-благотворителей – Иваном Сергеевичем Рукавишниковым. Именно его дух пробудился и жаждет возмездия за изгнание из рода.

По некоторым источникам, при жизни Иван не находил людей, близких себе по духу или по ценностям, и очень из-за этого страдал. Его не признанность ни обществом, ни, в первую очередь, родными, побудила Ивана написать роман «Проклятый род», ведь в творчестве он видел единственную отдушину.

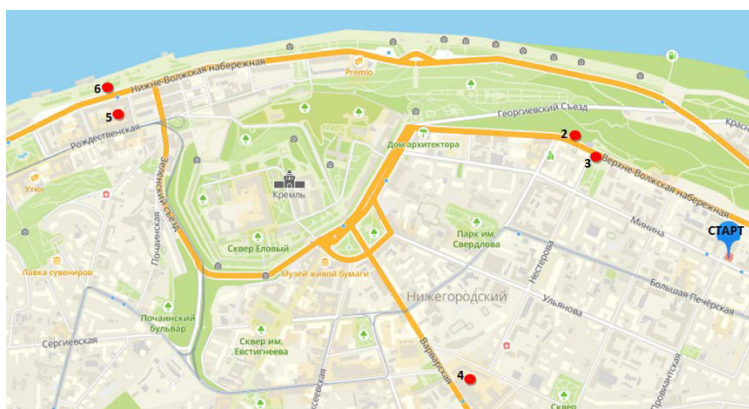
В центре романа – историко-мистическое осмысление судьбы трех поколений семьи. Прототипами большинства героев романа явились реальные люди, их черты угадывали современни-

ки [5]. Критики же приняли роман весьма неоднозначно. Отец Ивана, Сергей Рукавишников, разгневался на сына не на шутку и лишил наследства из-за такого нелестного поступка по отношению к семье. И сейчас Иван Сергеевич требует возвращения в династию и угрожает всему городу разрушением.

Команды должны пройти по объектам, связанным с родом Рукавишниковых, и, отвечая на вопросы персонажей – членов этой семьи, собрать буквы, которые сложатся в слово (этим словом буде Волга, т. к. именно эта великая река во все века создает славу, красоту и богатство Нижнего Новгорода, его жителей), которое «успокоит» дух Ивана Сергеевича.

Карта квеста с указанием точек – объектов и улиц, по которым можно пройти к объектам позволяет командам, соревнуясь в скорости прохождения квеста, самостоятельно выбрать удобный маршрут.

На рисунке 1 представлена карта квеста «Проклятый род», цифрами обозначены объекты: 1 – дом Бурмистровой, 2 – усадьба Рукавишниковых, 3 – памятник Нестерову, 4 – Дом Трудолюбия, 5 – комплекс Рукавишниковых (ул. Рождественская), 6 – комплекс Рукавишниковых (Нижеволжская набережная).



*Рис. 1. Картосхема квеста «Проклятый род»
(Нижегородский район, г. Нижний Новгород)*

В таблице 1 представлена часть технологической карты квеста, отражающая действия персонажей на объектах, действия команды по достижению цели соревнования (табл. 1).

Таблица 1

Технологическая карта

Маршрут экскурсии	Места остановок	Объекты показа	Время (мин)	Основное содержание экскурсии. Перечень подтем и вопросов	Методические указания
Вводная часть					
Место встречи с группой	остановка общ. транспорта «НГТУ»	–	10	Руководитель квеста встречает группу, дает краткую информацию по теме и правилам квеста, проводит распределение на команды, выдает карты городских улиц с указанием объектов – точек квеста	Организационное и информационное вступление. Инструктаж по правилам дорожного движения
Основная часть					
Первая точка. Старт	Ул.Минина, д. 26	Дом Бурмистровой (музей М. Горького)	5	Встреча с персонажем (Варварой Рукавишниковой). История семьи Рукавишниковых и история объекта	Текст персонажа (историческая справка, задание командам на прохождение квеста, вопросы, бонус (буква из загаданного слова) командам за правильные ответы)

Маршрут экскурсии	Места остановок	Объекты показа	Время (мин)	Основное содержание экскурсии. Перечень подтем и вопросов	Методические указания
Переход по маршруту ко второй точке			10–15		
Вторая точка	Верхневолжская набережная, д. 7	Усадьба Рукавишниковых	10	Встреча с персонажем – Сергеем Рукавишниковым	Текст персонажа (историческая справка о личности персонажа, о строительстве объекта, особенностях его архитектуры) Вопросы команде, бонус (буква из загаданного слова) за правильные ответы

Текст персонажа – Варвары Михайловны Бурмистровой – на первой точке квеста содержит следующие сведения:

«Урождённая Рукавишникова, я – дочь знаменитого нижегородского купца М. Г. Рукавишникова, которого за глаза называли «железный старик» – не столько за торговлю железом, сколько за характер. После своей смерти он оставил огромное состояние детям, которые распорядились им весьма различными способами. Таким образом, я известна в городе как щедрая меценатка, содержала детскую больницу, была попечительницей Дома трудолюбия, основанного ее семьей. За свою общественную деятельность получила звание почетной гражданки Н. Новгорода. Кроме того, как и мой младший брат Митрофан Рукавишников, я собирала произведения искусства. Но, в отличие от брата, собирала в основном произведения русских художников XIX века, отдавая предпочтение мастерам академического направления.

Взгляните на мой дом: я приобрела усадьбу с деревянным домом и флигелем в 1879 г., а в 1885 г., под руководством архитектора Н. Григорьева, здание перестраивают в стиле академической эклектики, необарокко. Прошу обратить внимание на изысканную лепнину, множество вензелей и фигур кариатид на фасаде здания. Именно поэтому дом прозвали «королевской игрушкой». Этим дом схож с усадьбой Рукавишниковых на Верхневолжской набережной, которая и является следующей станцией.

К сожалению, у меня не было своих детей, по этой причине, я дарила свое внимание ученицам из Мариинской гимназии. Например, на время каникул я тепло принимала шесть-семь учениц у себя в доме. Я обучала их за свой счет и заботилась об их дальнейшей судьбе. В 1916 году я пожертвовала 50 000 рублей на обустройство переведенного в Нижний Новгород Варшавского политехнического института.

После революции, в 1918 году я добровольно уступила музею свой великолепный особняк на улице Минина (сейчас это здание Литературного музея) и художественную коллекцию, насчитывающую 422 предмета! Через четыре года в художественный отдел музея поступило ещё 67 картин «писанных масляными красками, в золочёных рамах, в полной сохранности...». Среди этих работ – полотна И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева,

А. П. Боголюбова, которые и сейчас украшают постоянную экспозицию НГХМ.

Кстати говоря, моим любимым художником был Айвазовский.

Знаю, что вы стремитесь сохранить наш замечательный город и его памятники. Правильные ответы на мои вопросы позволят вам получить одну из букв волшебного защитного слова».

На рисунке 2 представлена карточка с вопросами персонажа для команд. Фоном является фотография дома Бурмистровой.



Рис. 2. Карточка с вопросами на первой точке квеста

Квест «Проклятый род» предполагает соревнование команд не только в получении баллов и бонусов (букв), но и соревнование в скорости прохождения. Команды могут, пользуясь картой, выбрать оптимальный для себя маршрут, последовательность посещения точек.

Финишируют все команды в точке 6, где их ожидает главный персонаж – Иван Рукавишников. В этой точке, кроме своего текста (историческая справка о личности и объекте показа), персонаж собирает информацию от участников об их достижениях на маршруте, о баллах и буквах, позволяющих собрать ключевое слово квеста, а также времени пребывания на маршруте. Подводятся итоги. Все участники получают памятные призы – кален-

дарики с фотографиями объектов квеста, победителям и призерам выдаются почетные грамоты.

Литература

1. Династия Рукавишниковых и их вклад в жизнь Нижнего Новгорода // Яндекс.Дзен. [Электронный ресурс]. URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5a2136e44bf161ced890acea/dinastiiia-rukavishnikovyh-i-ih-vklad-v-jizn-nijnego-novgoroda-5e8d8c815af0ccb3093f216c> (дата обращения: 21.01.2021).

2. Закунов Ю. А. Рукавишниковы: образы памяти из тени забвения // Живое наследие памяти: коллективная монография / науч. ред. Д. Я. Романова, отв. ред. Ю. А. Закунов. М.: Институт Наследия, 2020. 698 с.

3. Наумова О. И. 100 биографий домов Нижнего: каждый дом – своя судьба. 3-е изд. Нижний Новгород: Кварц, 2013. 255 с.

4. Кузьмина Т. А. «Не Проклятый род» (из истории нижегородской купеческой династии Рукавишниковых) // Живое наследие памяти: коллективная монография / науч. ред. Д. Я. Романова, отв. ред. Ю. А. Закунов. М.: Институт Наследия, 2020. 698 с.

5. Рукавишников И. С. Проклятый род. Нижний Новгород: Нижегород. ярмарка, 1999. 624 с.

СПИСОК АВТОРОВ

1. Абрамова Ксения Александровна – обучающаяся МАОУ «СОШ им. А. Н. Арапова», Свердловская область, Невьянский район, пгт. Верх-Нейвинский, Россия.

2. Абулкарамова Алия Рустамовна – обучающаяся МБОУ СОШ им. А. Атнабаева с. Ст. Курдым, Республика Башкортостан, Татышлинский район, с. Старый Курдым, Россия.

3. Абулкарамова Эльмира Венеровна – учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ им. А. Атнабаева с. Ст. Курдым, Республика Башкортостан, Татышлинский район, с. Старый Курдым, Россия.

4. Аветисян Назели Арутюновна – студент ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», Россия.

5. Азерникова Ирина Павловна – кандидат исторических наук, доцент кафедры Учебно-научный центр региональной истории, краеведения и москвоведения, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», г. Москва, Россия.

6. Азоркин Дмитрий Михайлович – обучающийся ГБОУ школа № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга, Россия.

7. Аксеновская Вера Васильевна – педагог-организатор, архивист музея «Истоки», МОУ ДО «Детско-юношеский центр», Архангельская область, г. Новодвинск, Россия.

8. Александрова Мария Владимировна – воспитанница МАУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий», Пермский край, г. Березники, Россия.

9. Алексеева Валентина Алексеевна – педагог дополнительного образования ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга; зав. музеем «220-й отдельной танковой Гатчинско-Берлинской Краснознаменной ордена Суворова II степени бригады», ГБОУ школа № 467 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

10. Алексеева Наталья Валентиновна – педагог дополнительного образования, МБУ ДО «Центр дополнительного образования для детей», Владимирская область, г. Вязники, Россия.

11. Аминова Алсу Равиловна – педагог дополнительного образования, МАУ ДО Центр туризма, экскурсий и краеведения, Республика Башкортостан, г. Учалы; учитель технологии и информатики, МБОУ СОШ с. Рысаево, Республика Башкортостан, Учалинский район, Россия.

12. Анемподистова Валентина Степановна – учитель русского языка и литературы, МБОУ Сыланская СОШ им. профессора Г. П. Башарина, Республика Саха (Якутия), Чурапчинский район, с. Усун Кюель, Россия.

13. Антонян Шушан Ашотовна – студент, Армянский государственный педагогический университет имени Хачатура Абовяна, г. Ереван, Армения.

14. Атанова Ксения Юрьевна – студент ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», Россия.

15. Афанасьева Ульяна Сергеевна – студент ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1, г. Санкт-Петербург, Россия.

16. Афлятунов Айдар Шамилович – воспитанник МАУ ДО Центр туризма, экскурсий и краеведения, Республика Башкортостан, г. Учалы; обучающийся МБОУ Уразовский лицей МР Учалинский район Республики Башкортостан, с. Уразово, Россия.

17. Багрова Вера Борисовна – учитель начальных классов МАОУ гимназия № 18, Свердловская область, г. Нижний Тагил, Россия.

18. Байлук Олеся Владимировна – студент ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», Краснодарский край, Россия.

19. Барановский Никита Александрович – обучающийся ГУО «Гомельское кадетское училище», Беларусь.

20. Баратов Егор Александрович – обучающийся ОГБОУ «Лицей № 9 г. Белгорода», Россия.

21. Барашкова Оксана Евгеньевна – педагог-организатор, ГАПОУ МО «Профессиональный колледж "Московия"» в Подольском г. о. (пос. Львовский), Московская область, Россия.

22. Баруздина Ульяна Александровна – воспитанница МОУ ДО «Детско-юношеский центр», Архангельская область, г. Новодвинск, Россия.

23. Басалай Дарья Сергеевна – обучающаяся ГУО «Средняя школа № 170 г. Минска», Беларусь.

24. Бахарева Ирина Петровна – педагог дополнительного образования МБУ ДОД «Центр творчества юных "Полет"»; учитель МБОУ «Большесосновская СОШ», Пермский край, Большесосновский район, с. Большая Соснова, Россия.

25. Белая Ева Константиновна – воспитанница ГБУДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения детей и молодежи», г. Донецк, Россия.

26. Белобородова Елизавета Андреевна – воспитанница ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»; обучающаяся ГБОУ гимназия № 24 имени И. А. Крылова Санкт-Петербурга, Россия.

27. Бердичевская Елена Алексеевна – Отличник народного просвещения, зав. школьным музеем, руководитель ДОО «Союз Творческих Деятелей», ГБОУ школа № 409 Пушкинского района Санкт-Петербурга, Россия.

28. Бирюков Артём Сергеевич – воспитанник ГБУДО Дом детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга (образцовый коллектив «Туристский клуб "СКИФ"»), Россия.

29. Бойко Вероника Валерьевна – обучающаяся ГУО «Малоавтюковская средняя школа», Гомельская область, Калинковичский район, аг. Малые Автюки, Беларусь.

30. Бойцова Елена Владимировна – директор, педагог дополнительного образования, МБУДО «Районный центр дополнительного образования», Ленинградская область, г. Кировск, Россия.

31. Болдышева Ирина Эдуардовна – учитель истории, ОГБОУ «Лицей № 9 г. Белгорода», Россия.

32. Бондарь Нелли Анатольевна – обучающаяся МБОУ «СОШ № 102», г. Воронеж, Россия.

33. Борич Светлана Эдуардовна – педагог дополнительного образования, МАУ ДО «Городской дворец творчества детей и молодежи "Одаренность и технологии"», г. Екатеринбург, Россия.

34. Бородина Анастасия Геннадьевна – обучающаяся ГБОУ школа № 476 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

35. Булохова Евгения Евгеньевна – обучающаяся ГБОУ школа № 476 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

36. Бурим Артем Юрьевич – культорганизатор, ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей и молодежи», Гомельская область, Беларусь.

37. Бушуев Антон Андреевич – обучающийся, МАОУ гимназия № 18, Свердловская область, г. Нижний Тагил, Россия.

38. Быкарева Лариса Николаевна – Почетный работник общего образования РФ, зав. Музеем педагогической памяти, педагог ОДОД, ГБОУ гимназия № 446 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

39. Валиуллин Тимур Русланович – воспитанник МАУ ДО Центр туризма, экскурсий и краеведения, Республика Башкортостан, г. Учалы; обучающийся МБОУ СОШ им. Исхакова А. С. с. Уральск МР Учалинский, Россия.

40. Василенко Марина Валерьевна – старший специалист Культурного центра Главного управления МВД России по Иркутской области, г. Иркутск, Россия.

41. Викентьева Екатерина Александровна – воспитанница ГБУДО Дом детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга (образцовый коллектив «Туристский клуб "СКИФ"»), Россия.

42. Вишневская Марина Петровна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры физической географии и геоморфологии, ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова», г. Чебоксары, Россия.

43. Воробей Светлана Владимировна – руководитель музея боевой славы, ГУО «Малоавтюковская средняя школа»,

Гомельская область, Калинковичский район, аг. Малые Автюки, Беларусь.

44. Ворончихина Анастасия Александровна – студент ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», г. Ростов-на-Дону, Россия.

45. Габбасова Лилия Мансуровна – методист, педагог дополнительного образования, МБУ ДО «Станция детского и юношеского туризма и экскурсий» городского округа Октябрьский Республики Башкортостан, Россия.

46. Гаврусь Владимир Евгеньевич – обучающийся МБОУ «Большесосновская СОШ»; воспитанник МБУ ДОД «Центр творчества юных "Полет"», Пермский край, Большесосновский район, с. Большая Соснова, Россия.

47. Гайнуллина Анастасия Маратовна – воспитатель, ГКОУ УР «Школа-Интернат № 13», г. Ижевск, Россия.

48. Галкина Алиса Александровна – воспитанница ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга; обучающаяся ГБОУ школа № 467 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

49. Галушко Оксана Сергеевна – воспитанница ГБУДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения детей и молодежи», г. Донецк, Россия.

50. Гарипова Алсу Абубакировна – Почетный работник общего образования РФ, педагог дополнительного образования, МБОУ ДО Центр детского творчества с. Верхние Татышлы МР Татышлинский район Республики Башкортостан, Россия.

51. Гасанов Тимур Романович – обучающийся МБОУ «СОШ № 29» г. Чебоксары, Россия.

52. Гейвандова Виктория Викторовна – учитель математики, старший учитель, МБОУ «Школа № 6 города Ясиноватая», Донецкая Народная Республика, Россия.

53. Герасимова Виктория Сергеевна – воспитанница ГБУДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения детей и молодежи», г. Донецк, Россия.

54. Гиренко Марина Александровна – учитель географии, МОУ «СОШ № 61», г. Саратов, Россия.

55. Годына Андрей Николаевич – воспитанник ГБУДО Дом детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга (образцовый коллектив «Туристский клуб "СКИФ"»), Россия.

56. Гончаренко Наталья Алексеевна – учитель истории и обществоведения, ГУО «Высоковская средняя школа имени Днепровской флотилии», Брестская область, Пинский район, д. Высокое, Беларусь.

57. Гончарова Оксана Владимировна – кандидат биологических наук, доцент кафедры физической культуры и медико-биологических дисциплин, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», Краснодарский край, Россия.

58. Горбова Светлана Дмитриевна – воспитанница ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (историко-краеведческий клуб «Петрополь»).

59. Горбунов Дмитрий Матвеевич – обучающийся МАОУ «СОШ им. А. Н. Арапова», Свердловская область, Невьянский район, пгт. Верх-Нейвинский, Россия.

60. Горбунов Николай Дмитриевич – обучающийся МАОУ «СОШ № 45», Свердловская область, г. Новоуральск, Россия.

61. Горбунова Анна Дмитриевна – обучающаяся МАОУ «СОШ № 45», Свердловская область, г. Новоуральск, Россия.

62. Горбунова Ольга Борисовна – пенсионер, член клуба «Новоуральский краевед», Свердловская область, г. Новоуральск, Россия.

63. Грива Елена Эдвардовна – учитель истории, ГУО «Средняя школа № 170 г. Минска», Беларусь.

64. Грин Ольга Викторовна – педагог дополнительного образования, МБУДО Дворец творчества детей и молодежи, г. Воронеж, Россия.

65. Гришин Антон Валерьевич – студент ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Россия.

66. Гурин Артём Алексеевич – воспитанник ГБУДО Дом детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга (образцовый коллектив «Туристский клуб "СКИФ"»), Россия.

67. Гурин Максим Алексеевич – воспитанник ГБУДО Дом детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга (образцовый коллектив «Туристский клуб "СКИФ"»), Россия.

68. Гурьева Карина Сергеевна – воспитанница ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Кемерово, Россия.

69. Гурьева Милана Сергеевна – воспитанница ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Кемерово, Россия.

70. Гусев Антон Витальевич – обучающийся МБОУ «СОШ № 102», г. Воронеж, Россия.

71. Дашкевич Николай Владимирович – воспитанник ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей и молодежи», Гомельская область, Беларусь.

72. Даян Сима Церуновна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры географии и методики ее преподавания, Армянский государственный педагогический университет имени Хачатура Абовяна, г. Ереван, Армения.

73. Двинина Галина Геннадьевна – педагог-организатор КОГОАУ «Лицей естественных наук»; педагог дополнительного образования МОАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества г. Кирова», Россия.

74. Дементьев Федор Эдуардович – воспитанник МБУДО «Районный центр дополнительного образования», Ленинградская область, г. Кировск, Россия.

75. Денисенко Павел Владимирович – учитель истории, ГУО «Гомельское кадетское училище», Беларусь.

76. Дергунова Анастасия Александровна – воспитанница МБУ ДО «Центр дополнительного образования для детей», Владимирская область, г. Вязники, Россия.

77. Джанинян Амалия Гусиковна – воспитанница ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей», г. Иркутск, Россия.

78. Джураева Анастасия Мурадуллоевна – обучающаяся ГУО «Юратишковская средняя школа Ивьевского района», Гродненская область, г. п. Юратишки, Беларусь.

79. Дивин Артемий Валерьевич – воспитанник ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга; обучающийся ГБОУ школа № 467 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

80. Дмитриева Анастасия Игоревна – студент ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», Россия.

81. Дмитриева Елена Николаевна – зав. музеем ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1, г. Санкт-Петербург, Россия.

82. Дмитриева Мария Игоревна – студент ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», Россия.

83. Добрейцина Лидия Евгеньевна – кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социально-культурной деятельности ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», г. Екатеринбург, Россия.

84. Дубровин Владимир Витальевич – руководитель иконописной мастерской, художник, Творческое объединение «Иконописная мастерская "Ковчег"»; преподаватель МБУДО «Детская художественная школа» Новоуральского городского округа, Свердловская область, Россия.

85. Евграфова Рада Андреевна – обучающаяся МБОУ «Гимназия № 1» г. Чебоксары, Россия.

86. Ермакова Дарья Сергеевна – кандидат исторических наук, учитель истории и обществознания, АНОО «Президентский Лицей "Сириус"», Краснодарский край, пгт Сириус, Россия.

87. Ермакова Лада Сергеевна – студент ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», Россия.

88. Ермошкина Галина Фёдоровна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры географии, ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет», Россия.

89. Ефимова Дарья Александровна – студент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», Россия.

90. Жебрякова Ксения Игоревна – студент ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», г. Екатеринбург, Россия.

91. Жульников Александр Михайлович – кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории, ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет», Россия.

92. Журавлёв Тихон Сергеевич – обучающийся ГБОУ гимназия № 446 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

93. Завацкая Ксения Сергеевна – воспитанница ГБУДО Центр дополнительного образования «ЭкоМир» Липецкой области, г. Липецк, Россия.

94. Завацкая Ольга Борисовна – методист, педагог дополнительного образования, ГБУДО Центр дополнительного образования «ЭкоМир» Липецкой области, г. Липецк, Россия.

95. Завистовская Дарья Константиновна – воспитанница ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Кемерово, Россия.

96. Загорельская Алёна Михайловна – методист, ГУДО «Оршанский районный центр физической культуры, туризма и краеведения детей и молодёжи», Витебская область, г. Орша, Беларусь.

97. Зайдуллина Милана Ильдаровна – обучающаяся МБОУ СОШ № 22 городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан, Россия.

98. Закорюкина Наталья Николаевна – зам. директора по УВР, учитель начальных классов, МОУ «Средняя школа № 8» г. Шуя, Ивановская область, Россия.

99. Залилова Зиля Закариевна – Отличник народного образования Республики Башкортостан, педагог дополнительного

образования, МБОУ ДО Дом пионеров и школьников Альшеевского района Республики Башкортостан, с. Раевский, Россия.

100. Заостровных София Денисовна – обучающаяся МАОУ СОШ № 5 с углубленным изучением отдельных предметов им. Г.Н. Зайцева, Свердловская область, г. Нижний Тагил, Россия.

101. Захаренкова Елизавета Олеговна – студент ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет», Россия.

102. Зыбарева Александра Дмитриевна – воспитанница МОУ ДО «Детско-юношеский центр», Архангельская область, г. Новодвинск, Россия.

103. Зянчурина Карина Дамировна – обучающаяся КО-ГОАУ «Лицей естественных наук», г. Киров, Россия.

104. Иванов Максим Александрович – обучающийся ГБОУ СОШ пос. Чёрновский, Самарская область, Волжский район, Россия.

105. Иванова Надежда Павловна – обучающаяся МБОУ гимназия № 2 г. Чехов, Московская область, Россия

106. Иванова Оксана Анатольевна – учитель истории и обществознания, ГБОУ СОШ пос. Чёрновский, Самарская область, Волжский район, Россия.

107. Иванова Татьяна Павловна – обучающаяся ГБОУ школа им. Н. М. Карамзина, г. Москва, Россия.

108. Иванова Элла Анатольевна – преподаватель Аграрного колледжа, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный аграрный университет», Россия.

109. Иванцов Степан Валерьевич – кандидат геолого-минералогических наук, доцент кафедры палеонтологии и исторической геологии ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет», Россия.

110. Идрисова Альмира Рашитовна – педагог дополнительного образования, МАУ ДО Центр туризма, экскурсий и краеведения, Республика Башкортостан, г. Учалы, Россия.

111. Ильина Валентина Николаевна – кандидат биологических наук, доцент кафедры биологии, экологии и методики обу-

чения, ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», Россия.

112. Исакова Александра Максимовна – обучающаяся МАОУ «СОШ № 49», Свердловская область, г. Новоуральск, Россия.

113. Исакова Милана Максимовна – обучающаяся МАОУ «СОШ им. А. Н. Арапова», Свердловская область, Невьянский район, пгт. Верх-Нейвинский, Россия.

114. Истенко Алиса Александровна – обучающаяся АНОО «Президентский Лицей "Сириус"», Краснодарский край, пгт Сириус, Россия.

115. Калюга Наталья Александровна – учитель географии и биологии, ГУО «Средняя школа № 170 г. Минска», Беларусь.

116. Карагодин Илья Александрович – студент ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Россия.

117. Карпова Елена Сергеевна – обучающаяся МАОУ СОШ № 60, г. Екатеринбург, Россия.

118. Карягина Дарья Степановна – обучающаяся МБОУ «Лицей № 44» г. Чебоксары, Россия.

119. Катраев Иван Максимович – воспитанник ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»; обучающийся Второй Санкт-Петербургской гимназии, Россия.

120. Касьянова Валерия Евгеньевна – обучающаяся ГБОУ средняя школа № 112 Выборгского района Санкт-Петербурга, Россия.

121. Каширин Алексей Николаевич – кандидат педагогических наук, директор, ТОГБПОУ «Жердевский колледж сахарной промышленности», Тамбовская область, г. Жердевка, Россия.

122. Кашкаров Евгений Петрович – кандидат географических наук, г. Иркутск, Россия.

123. Киндеева Людмила Леонардовна – зам. директора по учебно-методической работе, ГУДО «Оршанский районный центр физической культуры, туризма и краеведения детей и молодежи», Витебская область, г. Орша, Беларусь.

124. Кищенко Дарья Витальевна – студент ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», г. Ростов-на-Дону, Россия.

125. Клопенкова Агрипина Владимировна – обучающаяся ГБОУ школа № 606 Пушкинского района Санкт-Петербурга, Россия.

126. Кляцко Мария Константиновна – воспитанница ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (историко-краеведческий клуб «Петрополь»).

127. Кожемякина Маргарита Сергеевна – студент ГБПОУ «Санкт-Петербургский технический колледж», Россия.

128. Козлова Анастасия Алексеевна – обучающаяся ГБОУ школа № 476 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

129. Козодой Александра Ивановна – обучающаяся ГУО «Высоковская средняя школа имени Днепровской флотилии», Брестская область, Пинский район, д. Высокое, Беларусь.

130. Колесникова Александра Александровна – воспитанница ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (историко-краеведческий клуб «Петрополь»), Россия.

131. Колобова Александра Юрьевна – воспитанница ГУДО «Оршанский районный центр физической культуры, туризма и краеведения детей и молодежи», Витебская область, г. Орша, Беларусь.

132. Колодич Владислав Андреевич – обучающийся АНОО «Президентский Лицей "Сириус"», Краснодарский край, пгт Сириус, Россия.

133. Колодич Ольга Петровна – учитель географии, АНОО «Президентский Лицей "Сириус"», Краснодарский край, пгт. Сириус; руководитель Молодежного Клуба РГО, МБОУ гимназия № 2 г. Чехов, Московская область; магистрант, ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», г. Уфа, Россия.

134. Колодич Станислав Андреевич – обучающийся АНОО «Президентский Лицей "Сириус"», Краснодарский край, пгт Сириус, Россия.

135. Кольченко Валерий Александрович – обучающийся ГУО «Гимназия имени Я. Купалы», Гомельская область, г. Мозырь, Беларусь.

136. Кононова Виктория Николаевна – обучающаяся КОГОАУ «Лицей естественных наук», г. Киров, Россия.

137. Копаева Ангелина Валерьевна – студент ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», Россия.

138. Кораблина Александра Александровна – воспитанница МБУДО Дворец творчества детей и молодежи; обучающаяся МБОУ гимназия имени академика Н.Г. Басова, г. Воронеж, Россия.

139. Корнышева Евгения Олеговна – студент Аграрного колледжа ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный аграрный университет», Россия.

140. Королев Александр Алексеевич – обучающийся МБОУ СОШ с углубленным изучением информатики № 68, г. Пенза, Россия.

141. Королева Лариса Александровна – доктор исторических наук, профессор, зав. кафедрой истории и философии, ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Россия.

142. Королева Оксана Владиславовна – кандидат исторических наук, доцент кафедры туризма и культурного наследия Института истории и международных отношений, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Россия.

143. Костюченко Татьяна Васильевна – педагог дополнительного образования, ГУО «Центр творчества детей и молодежи г. Калинковичи», Гомельская область, Беларусь.

144. Кошкарев Ярослав Романович – воспитанник ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей», г. Иркутск, Россия.

145. Кравчук Сергей Александрович – руководитель музея «Природа», педагог-организатор, руководитель экспедиционно-

го отряда, МАОУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный центр туризма "Юность"», региональный центр детско-юношеского туризма, Новосибирская область, г. Бердск, Россия.

146. Краснов Павел Александрович – обучающийся МАОУ «СОШ № 40» г. Чебоксары, Россия.

147. Краснова Алёна Александровна – студент ФГБОУ ВО «Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта», г. Санкт-Петербург, Россия.

148. Кривчикова Екатерина Алексеевна – студент ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Россия.

149. Кудряшов Кирилл Дмитриевич – воспитанник ГБУДО Дом детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга (образцовый коллектив «Туристский клуб "СКИФ"»), Россия.

150. Кудряшова Яна Дмитриевна – воспитанница ГБУДО Дом детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга (образцовый коллектив «Туристский клуб "СКИФ"»), Россия.

151. Кузнецова Марина Борисовна – учитель истории, ГУО «Средняя школа № 13 г. Орши», Витебская область, Беларусь.

152. Куковьякина Алёна Андреевна – обучающаяся КО-ГОАУ «Лицей естественных наук», г. Киров, Россия.

153. Кулагина Нина Николаевна – Почетный работник общего образования РФ, педагог дополнительного образования, МБУ ДО «Центр детского творчества», Кемеровская область, г. Междуреченск, Россия.

154. Кулешевич Татьяна Владимировна – воспитанница ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей и молодежи», Гомельская область, Беларусь.

155. Куприн Ярослав Сергеевич – обучающийся ГБОУ школа № 707 Невского района Санкт-Петербурга, Россия.

156. Курова Зарема Айдамеркановна – студент ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», Краснодарский край, Россия.

157. Курова Мадина Айдамеркановна – студент ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», Краснодарский край, Россия.

158. Лакизо Дарья Олеговна – обучающаяся ГУО «Средняя школа № 66 г. Гомеля», Беларусь.

159. Литвенко Артём Вадимович – воспитанник МАОУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный центр туризма "Юность"», региональный центр детско-юношеского туризма, Новосибирская область, г. Бердск, Россия.

160. Лихачева Ирина Владимировна – учитель географии, МОУ «СОШ № 86» Ленинского района г. Саратова, Россия.

161. Лобынцева Татьяна Юрьевна – зам. директора, педагог дополнительного образования, ГБУДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения детей и молодежи», г. Донецк, Россия.

162. Ломоносова Дарья Сергеевна – студент ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», г. Москва, Россия.

163. Лоскутникова Анна Владимировна – учитель истории и обществознания, АНОО «Президентский Лицей "Сириус"», Краснодарский край, пгт. Сириус, Россия.

164. Лубошниковая Юлия Сергеевна – студент ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», Россия.

165. Лысакова Светлана Константиновна – воспитанница МАОУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный центр туризма "Юность"», региональный центр детско-юношеского туризма, Новосибирская область, г. Бердск, Россия.

166. Лямцева Нина Ивановна – учитель географии, ГУО «Средняя школа № 66 г. Гомеля», Беларусь.

167. Ляхнович Ольга Ивановна – педагог-организатор, МБУДО Северного района Новосибирской области «Центр дополнительного образования», с. Северное, Россия.

168. Магер Александра Геннадьевна – обучающаяся ГУО «Средняя школа № 15 г. Лиды», Гродненская область, г. Лида, Беларусь.

169. Максимов Максим Максимович – обучающийся МОУ «СОШ № 86» Ленинского района г. Саратова, Россия.

170. Маликова Елизавета Павловна – обучающаяся МБОУ «СОШ № 102», г. Воронеж, Россия.

171. Мануйлова Варвара Романовна – обучающаяся АНОО «Президентский лицей "Сириус"», Краснодарский край, пгт Сириус, Россия.

172. Мануйлова Юлия Владимировна – учитель, АНОО «Президентский лицей "Сириус"», Краснодарский край, пгт Сириус, Россия.

173. Манцурова Дарья Алексеевна – студент ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский университет имени Н.П. Огарёва», г. Саранск, Россия.

174. Марбах Людмила Ивановна – педагог дополнительного образования, МБУ ДО «Городская станция юных туристов», Свердловская область, г. Нижний Тагил, Россия.

175. Маркова Владислава Александровна – обучающаяся МАОУ СОШ № 29 г. Липецка, Россия.

176. Масютин Владимир Владимирович – старший научный сотрудник, КОГБУК «Вятский палеонтологический музей», г. Киров, Россия.

177. Матюшова Наталья Васильевна – педагог дополнительного образования, МБУДО «Районный центр дополнительного образования», Ленинградская область, г. Кировск, Россия.

178. Махотина Лариса Вячеславовна – завуч учебно-воспитательной группы «Преображение» (воскресной школы), МПРО Приход в честь Воскресения Христова. Верх-Нейвинский Свердловской области Нижнетагильской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), Россия.

179. Медведева Анна Владимировна – воспитанница АНО ДО «Амурский биолого-туристический центр», г. Благовещенск, Россия.

180. Медведева Наталья Владимировна – начальник учебно-методического отдела Амурского филиала ФГБОУ ВО «МГУ им. адм. Г.И. Невельского», г. Благовещенск, Россия.

181. Менжурова Виктория Андреевна – воспитанница ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей», г. Иркутск, Россия.

182. Минаева Галина Станиславовна – учитель белорусского языка и литературы, руководитель школьного краеведческого музея «Истоки», ГУО «Юратишковская средняя школа Ивьевского района», Гродненская область, г. п. Юратишки, Беларусь.

183. Мишнина Елена Ивановна – кандидат географических наук, доцент, зав. кафедрой экономической и социальной географии и туризма, ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина», Россия.

184. Модзеров Григорий Борисович – обучающийся ГБОУ лицей № 533 «Образовательный комплекс «Малая Охта», г. Санкт-Петербург, Россия.

185. Момотова Ангелина Евгеньевна – студент ГБПОУ «Донецкий педагогический колледж», г. Донецк, Россия.

186. Морякина Ольга Алексеевна – преподаватель, ТОГБ-ПОУ «Жердевский колледж сахарной промышленности», Тамбовская область, г. Жердевка, Россия.

187. Москвина Алиса Станиславовна – обучающаяся ГБОУ школа № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга, Россия.

188. Мусихина Елена Павловна – педагог дополнительного образования, МАУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий», Пермский край, г. Березники, Россия.

189. Мухаметдинов Амир Фатихович – воспитанник МАУ ДО Центр туризма, экскурсий и краеведения, Республика Башкортостан, г. Учалы; обучающийся МБОУ СОШ им. Исакова А.С. с. Уральск МР Учалинский, Россия.

190. Мухлынина Есения Денисовна – студент Нижнетагильского государственного социально-педагогического института (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Свердловская область, г. Нижний Тагил, Россия.

191. Мыльникова Светлана Алексеевна – воспитанница МБУ ДО «Центр детского творчества», Кемеровская область, г. Междуреченск, Россия.

192. Напалкова Елизавета Алексеевна – обучающаяся МОУ «Средняя школа № 37», г. Саранск, Россия.

193. Напалкова Ирина Геннадьевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории политологии и регионоведения, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский университет имени Н. П. Огарёва», г. Саранск, Россия.

194. Наумова Ольга Петровна – главный библиотекарь, МБУК «Большесосновская межпоселенческая центральная библиотека», Пермский край, Большесосновский район, с. Большая Соснова, Россия.

195. Недорезова Ольга Ивановна – методист, педагог дополнительного образования, МБУДО «Борисоглебский центр внешкольной работы Борисоглебского городского округа», Воронежская область, г. Борисоглебск, Россия.

196. Недорезова Юлия Максимовна – воспитанница МБУ-ДО «Борисоглебский центр внешкольной работы Борисоглебского городского округа», Воронежская область, г. Борисоглебск, Россия.

197. Обручникова Василиса Максимовна – обучающаяся МАОУ СОШ № 60, г. Екатеринбург, Россия.

198. Овинников Алексей Дмитриевич – обучающийся ГБОУ школа № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга, Россия.

199. Одегова София Александровна – воспитанница МАОУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный центр туризма "Юность"», Новосибирская область, г. Бердск, Россия.

200. Ольгомец Валерия Васильевна – магистрант Белорусского государственного университета, г. Минск, Беларусь.

201. Останина Гульнара Фаритовна – тьютор МАОУ «СОШ им. А.Н. Арапова», Свердловская область, Невьянский район, пгт. Верх-Нейвинский, Россия.

202. Павленина Ксения Фёдоровна – воспитанница МАУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий», Пермский край, г. Березники, Россия.

203. Паршина Вера Николаевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры «История России и методика преподавания истории», ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», Россия.

204. Паршуткина Ирина Григорьевна – педагог-организатор, руководитель школьного музея «Первая средняя», МАОУ СОШ № 1 г. Белебея, Республика Башкортостан, Россия.

205. Пенькова Алла Олеговна – преподаватель социально-гуманитарных дисциплин, ГБПОУ «Донецкий педагогический колледж», г. Донецк, Россия.

206. Петров Андрей Юрьевич – преподаватель ГБПОУ «Санкт-Петербургский технический колледж», Россия.

207. Петрусевич Юлия Эдуардовна – студент ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина», Россия.

208. Платонов Григорий Андреевич – студент ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет», Россия.

209. Плотников Константин Юрьевич – кандидат педагогических наук, учитель музыки, ГБОУ школа № 707 Невского района Санкт-Петербурга, Россия.

210. Подлевских Александра Никитична – эксперт по информационному сопровождению детско-юношеского туризма ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей»; методист ГБУДО Дом детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга, руководитель образцового коллектива «Туристский клуб "СКИФ"», Россия.

211. Подмарькова Ольга Дмитриевна – воспитанница ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (историко-краеведческий клуб «Петрополь»), Россия.

212. Полехова Елена Владимировна – зам. директора по научно-методической работе, ГБОУ школа № 707 Невского района Санкт-Петербурга, Россия.

213. Полякова Наталья Александровна – учитель истории, ГБОУ школа № 606 Пушкинского района Санкт-Петербурга, Россия.

214. Попова Марианна Евгеньевна – обучающаяся ГБОУ школа № 476 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

215. Поправко Любовь Николаевна – студент ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1, г. Санкт-Петербург, Россия.

216. Поспелова Елизавета Максимовна – обучающаяся ГБОУ гимназия № 446 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

217. Прасалова Наталья Юрьевна – кандидат географических наук, доцент, зав. музейным комплексом, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский университет имени Н.П. Огарёва», г. Саранск, Россия.

218. Прибылых Аина Ивановна – главный библиотекарь, ГКУ Республики Саха (Якутия) «Национальная библиотека Республики Саха (Якутия)», г. Якутск, Россия.

219. Принцева Софья Николаевна – преподаватель кафедры управления и экономики социально-культурной сферы, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», Россия.

220. Приходько Никита Сергеевич – обучающийся МБОУ «Школа № 6 города Ясиноватая», Донецкая Народная Республика, Россия.

221. Пузанова Яна Михайловна – обучающаяся ГБОУ школа № 476 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

222. Ракитина Полина Андреевна – обучающаяся МБОУ «СОШ № 102», г. Воронеж, Россия.

223. Решенок Анна Анатольевна – обучающаяся ГУО «Малоавтюковская средняя школа», Гомельская область, Калининский район, аг. Малые Автюки, Беларусь.

224. Романенко Анастасия Викторовна – учитель изобразительного искусства, ГУО «Средняя школа № 13 г. Орши», Витебская область, Беларусь.

225. Романова Анна Аркадьевна – кандидат политических наук, учитель истории и экономики, ГБОУ «Лицей-интернат "ЦОД"», г. Нижний Новгород, Россия.

226. Романова Елена Вячеславовна – учитель истории и обществознания, МОУ СОШ № 1 им. В. Г. Белинского г. Белинского, Пензенская область, Россия.

227. Романькова Наталья Владимировна – учитель русского языка и литературы, ГБОУ школа № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга, Россия.

228. Рукавишниковна Виктория Александровна – воспитанница МАУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий», Пермский край, г. Березники, Россия.

229. Рукосуев Игорь Максимович – воспитанник ГБУДО Дом детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга (образцовый коллектив «Туристский клуб "СКИФ"»), Россия.

230. Рыбакова Ольга Борисовна – кандидат философских наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, ФГБОУ ВО «Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта», г. Санкт-Петербург, Россия.

231. Рыжкова Ольга Васильевна – зам. декана социально-гуманитарного факультета по НР, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Свердловская область, г. Нижний Тагил, Россия.

232. Рябов Артём Маратович – обучающийся ГКОУ УР «Школа-Интернат № 13», г. Ижевск, Россия.

233. Рябова Татьяна Викторовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», Россия.

234. Савельев Лев Алексеевич – студент ТОГБПОУ «Жердевский колледж сахарной промышленности», Тамбовская область, г. Жердевка, Россия.

235. Савелькова Анастасия Алексеевна – воспитанница ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей и молодежи», Гомельская область, Беларусь.

236. Садкова Ольга Евгеньевна – учитель истории и обществознания, МОУ «СОШ № 5» г. Приозерска Ленинградской области, Россия.

237. Садриева Наиля Рашитовна – учитель музыки, педагог ОДОД, ГБОУ школа № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга, Россия.

238. Саярова Арина Ринатовна – воспитанница МАУ ДО Центр туризма, экскурсий и краеведения, Республика Башкортостан, г. Учалы, Россия.

239. Свиридов Станислав Максимович – воспитанник МАОУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный центр туризма "Юность"», Новосибирская область, г. Бердск, Россия.

240. Свищ Эрика Радиевна – студент ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», г. Ростов-на-Дону, Россия.

241. Селиванова Любовь Петровна – методист ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Кемерово, Россия.

242. Семенова Александра Алексеевна – обучающаяся МОУ «СОШ № 61», г. Саратов, Россия.

243. Семенова Наталия Владимировна – кандидат географических наук, доцент кафедры метеорологии и климатологии, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», Россия.

244. Скляр Софья Андреевна – студент ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1, г. Санкт-Петербург, Россия.

245. Снитко Алесья Николаевна – учитель истории, ГУО «Средняя школа № 15 г. Лиды», Гродненская область, г. Лида, Беларусь.

246. Соловьева Анастасия Сергеевна – воспитанница ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Кемерово, Россия.

247. Соловьянчик Дарья Михайловна – воспитанница ГУО «Центр творчества детей и молодежи г. Калинковичи», Гомельская область, Беларусь.

248. Солоницына Лада Игоревна – обучающаяся ГОУ ЯО Средняя школа «Провинциальный колледж», г. Ярославль, Россия.

249. Сорокин Александр Сергеевич – руководитель регионального ресурсного центра туристско-краеведческой направленности АНО ДО «Амурский биолого-туристический центр», г. Благовещенск, Россия.

250. Соротокина Людмила Анатольевна – зав. отделом по основной деятельности, ГУДО «Оршанский районный центр физической культуры, туризма и краеведения детей и молодежи», Витебская область, г. Орша, Беларусь.

251. Стальмак Елена Павловна – педагог дополнительного образования ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (историко-краеведческий клуб «Петрополь»), Россия.

252. Степанова Надежда Николаевна – педагог дополнительного образования, ГБУДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения детей и молодежи», г. Донецк, Россия.

253. Стешина Ольга Викторовна – Почетный работник общего образования Российской Федерации, учитель истории и обществознания, МОУ «Средняя школа № 37», г. Саранск, Россия.

254. Стогова Любовь Леонидовна – кандидат географических наук, Заслуженный учитель РФ, учитель географии, ГБОУ школа № 476 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

255. Стрельцов Александр Алексеевич – подполковник, председатель ВВРОО «Союз ветеранов дальней авиации г. Воронежа», Россия.

256. Страхова Наталья Вячеславовна – кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных наук ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования»; учитель истории ГОУ ЯО Средняя школа «Провинциальный колледж», г. Ярославль, Россия.

257. Сысоева Ольга Алексеевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и журналистики, ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет», г. Хабаровск, Россия.

258. Сысоева Таисия Юрьевна – обучающаяся МБОУ СОШ № 29 г. Хабаровска, Россия.

259. Тагирова Эльзара Артуровна – обучающаяся АНОО «Президентский лицей "Сириус"», Краснодарский край, пгт Сириус, Россия.

260. Ташлыцкий Юрий Александрович – воспитанник МАУ ДО «Городской дворец творчества детей и молодежи "Одаренность и технологии"», г. Екатеринбург, Россия.

261. Тельная Софья Владимировна – воспитанница МБУ-ДО Северного района Новосибирской области «Центр дополнительного образования», с. Северное, Россия.

262. Тельнихина Татьяна Борисовна – педагог дополнительного образования, руководитель музея «Истоки», МОУ ДО «Детско-юношеский центр», Архангельская область, г. Новодвинск, Россия.

263. Терешонок Иван Сергеевич – воспитанник ГБУДО Дом детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга (образцовый коллектив «Туристский клуб "СКИФ"»), Россия.

264. Тетенькина Екатерина Владимировна – обучающаяся КОГОАУ «Лицей естественных наук», г. Киров, Россия.

265. Тимофеева Татьяна Васильевна – руководитель историко-краеведческого музея колледжа, преподаватель истории, ГАПОУ МО «Профессиональный колледж "Московия"» в Подольском г. о. (пос. Львовский), Московская область, Россия.

266. Тихонов Михаил Денисович – обучающийся ГБОУ школа № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга, Россия.

267. Трофимов Эдуард Николаевич – обучающийся МБОУ Сыланская СОШ им. профессора Г.П. Башарина, Республика Саха (Якутия), Чурапчинский район, с. Усун Кюель, Россия.

268. Трофимова Ирина Олеговна – студент ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», г. Ростов-на-Дону, Россия.

269. Туровец Иван Васильевич – зав. отделом по основной деятельности, ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей и молодежи», Гомельская область, Беларусь.

270. Турусова Анастасия Георгиевна – обучающаяся ГБОУ школа № 409 Пушкинского района Санкт-Петербурга, Россия.

271. Турчанинова Вероника Никитична – кандидат педагогических наук, учитель, МАОУ гимназия № 18, Свердловская область, г. Нижний Тагил, Россия.

272. Турчанинова Наталья Ринатовна – обучающаяся МАОУ Политехническая гимназия, Свердловская область, г. Нижний Тагил, Россия.

273. Тюков Егор Артёмович – студент Амурского филиала ФГБОУ ВО «МГУ им. адм. Г. И. Невельского», г. Благовещенск, Россия.

274. Тютюнова Екатерина Андреевна – обучающаяся ГУО «Средняя школа № 13 г. Орши», Витебская область, Беларусь.

275. Угланов Максим Викторович – воспитанник ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей», г. Иркутск, Россия.

276. Умарова Медина Усмановна – студент ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1, г. Санкт-Петербург, Россия.

277. Усманова Нурида Нигматьяновна – педагог дополнительного образования, МАУ ДО Центр туризма, экскурсий и краеведения, Республика Башкортостан, г. Учалы, Россия.

278. Устинова Дарья Владимировна – обучающаяся ГБОУ школа № 476 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

279. Устинова Мария Сергеевна – инженер-таксатор 1 категории, ФГБУ «Рослесинфорг», г. Москва, Россия.

280. Устинова Ольга Николаевна – воспитанница ГБУДО Дом детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга (образцовый коллектив «Туристский клуб "СКИФ"»), Россия.

281. Фазылов Дамир Вадимович – воспитанник МАУ ДО Центр туризма, экскурсий и краеведения, Республика Башкортостан, г. Учалы; обучающийся МБОУ СОШ № 5 г. Учалы, Россия.

282. Фаизова Наркэс Тимуровна – воспитанница МАУ ДО Центр туризма, экскурсий и краеведения, Республика Башкортостан, г. Учалы; обучающаяся МБОУ СОШ с. Рысаево, Республика Башкортостан, Учалинский район, Россия.

283. Фасхутдинов Эмиль Эдуардович – воспитанник МБОУ ДО Дом пионеров и школьников Альшеевского района Республики Башкортостан, с. Раевский, Россия.

284. Федорова Алёна Александровна – обучающаяся МОУ СОШ № 1 им. В. Г. Белинского г. Белинского, Пензенская область, Россия.

285. Федорова Мария Александровна – научный сотрудник отдела образовательных и массовых мероприятий, ФГБУК «Государственный Лермонтовский музей-заповедник "Тарханы"», Пензенская область, Белинский район, с. Лермонтово, Россия.

286. Фёдорова София Сергеевна – обучающаяся ГБОУ «Лицей-интернат "ЦОД"», г. Нижний Новгород, Россия.

287. Фенченко Полина Александровна – студент ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1, г. Санкт-Петербург, Россия.

288. Филимонова Светлана Васильевна – учитель истории и обществоведения, ГУО «Гимназия имени Я. Купалы», Гомельская область, г. Мозырь, Беларусь.

289. Фираго Богдан Игоревич – обучающийся МОУ «СОШ № 5» г. Приозерска Ленинградской области, Россия.

290. Флерко Татьяна Григорьевна – кандидат географических наук, старший преподаватель кафедры геологии и географии УО «Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины», Беларусь.

291. Фомичёва Маргарита Алексеевна – воспитанница ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей и молодежи», Гомельская область, Беларусь.

292. Францева Светлана Владимировна – учитель ИЗО, ГБОУ школа № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга, Россия.

293. Фурманова Ирина Борисовна – педагог дополнительного образования, ГБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга», Россия.

294. Хаджеева Газима Мухаметовна – педагог дополнительного образования, МАУ ДО Центр туризма, экскурсий и краеведения, Республика Башкортостан, г. Учалы; руководитель школьного музея МБОУ Уразовский лицей МР Учалинский район Республики Башкортостан, с. Уразово, Россия.

295. Харрасов Айдар Рафаэлевич – обучающийся МАОУ СОШ № 1 г. Белебея, Республика Башкортостан, Россия.

296. Хилханова Любовь Николаевна – Почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации, педагог дополнительного образования, методист, ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей», г. Иркутск, Россия.

297. Церунян Марина Мариковна – студент ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», Краснодарский край, Россия.

298. Чернак Алина Сергеевна – обучающаяся ГУО «Средняя школа № 170 г. Минска», Беларусь.

299. Чернов Арсений Сергеевич – обучающийся ГБОУ школа № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга, Россия.

300. Чернышова Карина Андреевна – студент ГАПОУ МО «Профессиональный колледж "Московия"» в Подольском г.о. (пос. Львовский), Московская область, Россия.

301. Чибирева Надежда Геннадиевна – учитель географии, педагог ОДОД ГБОУ гимназия № 446 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

302. Шабардина Полина Алексеевна – обучающаяся КО-ГОАУ «Лицей естественных наук», г. Киров, Россия.

303. Шагиева Рамзия Рафаэльовна – педагог дополнительного образования, МАУ ДО Центр туризма, экскурсий и краеведения, Республика Башкортостан, г. Учалы; учитель истории и обществознания Новобайрамгуловский филиал МБОУ СОШ им. Исакова А.С. с. Уральск МР Учалинский, д. Новобайрамгулово, Россия.

304. Шадрина Нина Валентиновна – учитель русского языка и литературы, МБОУ СОШ № 29 г. Хабаровска, Россия.

305. Шайдуллина Рената Сергеевна – воспитанница МБОУ ДО Центр детского творчества с. Верхние Татышлы МР Татышлинский район Республики Башкортостан, Россия.

306. Шапошникова Вера Вениаминовна – педагог-организатор, ГБОУ школа № 707 Невского района Санкт-Петербурга, Россия.

307. Швалева Нина Ивановна – руководитель Иркутского филиала ФБУ «Территориальный фонд геологической информации по Сибирскому федеральному округу», г. Иркутск, Россия.

308. Ширманова Вероника Григорьевна – методист, ГКОУ УР «Школа-Интернат № 13», г. Ижевск, Россия.

309. Широких Елизавета Сергеевна – обучающаяся КО-ГОАУ «Лицей естественных наук», г. Киров, Россия.

310. Шитенкова Анастасия Вячеславовна – обучающаяся МОУ «Средняя школа № 8» г. Шуя, Ивановская область, Россия.

311. Шмырева Наталья Геннадьевна – учитель начальных классов МБОУ гимназия имени академика Н.Г. Басова, г. Воронеж, Россия.

312. Шнайдер Мария Васильевна – воспитанница МАУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий», Пермский край, г. Березники, Россия.

313. Шоломицкая Зинаида Васильевна – педагог дополнительного образования, ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей и молодежи», Гомельская область, Беларусь.

314. Шоломицкий Иван Никитович – воспитанник ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей и молодежи», Гомельская область, Беларусь.

315. Штафетов Игорь Вячеславович – обучающийся МАОУ гимназия № 18, Свердловская область, г. Нижний Тагил, Россия.

316. Шулипова Наталья Викторовна – учитель химии, методист ОДОД, ГБОУ школа № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга, Россия.

317. Шумихина Марина Николаевна – учитель истории и обществознания, МАОУ СОШ № 60, г. Екатеринбург, Россия.

318. Шустов Павел Алексеевич – воспитанник МБУ ДО «Городская станция юных туристов», Свердловская область, г. Нижний Тагил, Россия.

319. Шустов Роман Алексеевич – воспитанник МБУ ДО «Городская станция юных туристов», Свердловская область, г. Нижний Тагил, Россия.

320. Щетинин Сергей Евгеньевич – учитель истории и обществознания, МБОУ «СОШ № 102», г. Воронеж, Россия.

321. Юрова Лилия Андреевна – учитель русского языка и литературы, МАОУ СОШ № 29 г. Липецка, Россия.

322. Яганова Наталья Юрьевна – учитель географии, АНОО «Президентский Лицей "Сириус"», Краснодарский край, пгт Сириус, Россия.

323. Якупова Элина Айнуровна – воспитанница МАУ ДО Центр туризма, экскурсий и краеведения, Республика Башкортостан, г. Учалы, Россия.

324. Янсен Владимир Игоревич – воспитанник ГБУДО Дом детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга (образцовый коллектив «Туристский клуб "СКИФ"»), Россия.

325. Ярошевич Виктория Владимировна – обучающаяся ГУО «Средняя школа № 170 г. Минска», Беларусь.

**КОЛПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ:
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ФОРУМ**

**KOLPINO READINGS:
CHILDREN AND YOUTH
TOURISM AND LOCAL LORE FORUM**

Материалы V Всероссийской с международным участием научно-практической конференции-конкурса публикаций (30-31 марта 2023)

Materials of the 5th All-Russian Scientific and Practical Conference-Competition of Publications with International Participation 30-31 March, 2023

Отпечатано с готового оригинал-макета

Подписано в печать 30.06.2023. Формат 60×84 1/16
Усл. печ. л. 33,75. Гарнитура Times New Roman. Печать цифровая.
Тираж 100 экз. Заказ 294

197136, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 25-а

